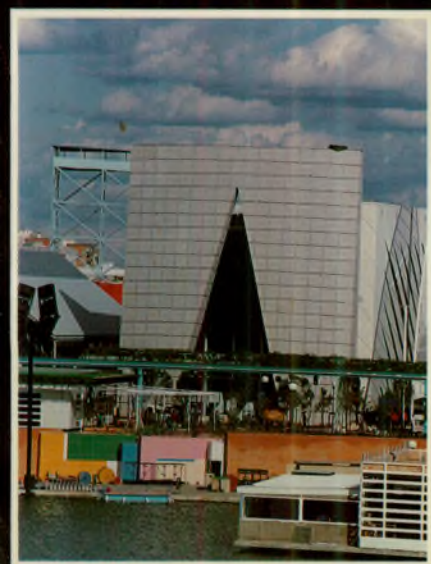


FRONTIERA

Editada por la Caja de Badajoz. Núm. 13. Octubre 1992.

**EXTREMADURA
EN EXPO '92**



EXITO COMPLETO

**ANTONIO
VENTURA
DIAZ**

LA EXTREMADURA ABIERTA





Director del Pabellón de Extremadura en la EXPO

Antonio Ventura Díaz Díaz

La Extremadura abierta

EXTREMADURA acaba de poner punto final, con un éxito sin precedentes, a la mayor operación de apertura al exterior que haya protagonizado nunca. Uno de los pilares fundamentales de esta operación —sin duda, el más importante— ha sido el Pabellón instalado en EXPO'92 y el conjunto de contenidos y de actividades que han tenido lugar en él.

Coartífices de este éxito son, sin duda, las numerosas personas y entidades que han trabajado y colaborado en el evento. Pero los responsables materiales de este éxito y, por tanto, los acreedores supremos del mérito, son, en el orden de la ejecución, la sociedad Pabellón de Extremadura en la Exposición Universal de Sevilla de 1992 (PAEXPO, S.A.), y en el orden político y administrativo, la Junta de Extremadura.

Se da la circunstancia, sin embargo, de que, en el vértice de la responsabilidad y del mérito, confluyen en este caso las dos facetas: la de la ejecución y la política, porque el hombre que ha ostentado el mando del asunto ha unido, a su cargo de director del Pabellón de Extremadura y máximo responsable de PAEXPO, S.A., su condición de vicepresidente de la Junta de Extremadura.

J. M. PAGADOR

HABLAMOS de Antonio Ventura Díaz Díaz, con quien hemos mantenido, a la hora de hacer balance, la siguiente entrevista.

PREGUNTA.— ¿Le alegró su nombramiento como Director del Pabellón de Extremadura en la EXPO/92?

RESPUESTA.— Coordinar y dirigir la participación de la Comunidad Autónoma de Extremadura en la Exposición Universal de Sevilla supuso un gran reto desde el primer

momento, una enorme responsabilidad y, a la vez, la ilusión de hacer posible un papel digno de nuestra región en el gran escaparate universal que ha sido la EXPO.

P.— ¿Ha representado mucho trabajo añadido la dirección del Pabellón, habida cuenta de sus ocupaciones como Vicepresidente y Portavoz de la Junta?

R.— Indudablemente, el trabajo se ha multiplicado durante este año, pero también se ha multiplicado el esfuerzo de todo un equipo que ha

hecho posible la presencia de Extremadura en la Exposición. En mi caso concreto he tenido que compatibilizar las ocupaciones que ya tenía y las relacionadas con el Pabellón, pero sin lugar a dudas, el esfuerzo ha merecido la pena.

P. ¿Alguna otra Comunidad Autónoma española ha puesto la dirección de su Pabellón en la Expo directamente en manos de su Vicepresidente?

R.— No.

P.— ¿Esta excepcionalidad de



VICENTE NOVILLO

Extremadura, al nombrar director de su Pabellón nada menos que a su Vicepresidente, no es un síntoma de la gran responsabilidad y las muchas expectativas depositadas por la Junta y por la región en su Pabellón y en su presencia en la Expo?

R.— No considero como algo excepcional el hecho de que haya recaído en mí la responsabilidad de canalizar y dirigir la participación de Extremadura en la Exposición, cualquier otra persona lo hubiera hecho con igual ilusión y ganas que hemos puesto todas las personas que han colaborado en hacer lo más digna posible la participación extremeña.

Lo que sí considero como algo excepcional era la oportunidad que nos brindaba la EXPO para dar a conocer la región en el contexto nacional e internacional, a través de

una plataforma única que teníamos que aprovechar.

Éxito

P.— No hay duda de que el Pabellón y las actividades en torno a él,

"No considero como algo excepcional el hecho de que haya recaído en mí esta responsabilidad"

han sido un éxito. ¿Cómo valora usted este éxito y a qué lo atribuye?

R.— Efectivamente, la participación de Extremadura en la Exposición Universal hay que considerarla como un éxito. Creo que hemos aprovechado ese gran escaparate al que me refería para que la región se conozca un poco más y, lo que es muy importante, un poco mejor.

P.— ¿Cómo ha contribuido el equipo de PAEXPO a este éxito?

R.— El éxito se consigue casi siempre con trabajo, ilusión y dedicación y en este caso no ha sido una excepción. Durante más de seis meses un grupo de personas se ha dedicado de lleno al Pabellón de Extremadura y ha hecho posible una más que digna presencia de esta región en un evento tan singular como una Exposición Universal. Habría que destacar de una manera



VICENTE NOVILLO

muy importante, a todos los colectivos de la región que, desinteresadamente, han puesto su saber y su creatividad al servicio de este importante proyecto.

P.— Numerosos comentarios escuchados en la Exposición resaltaban que el Pabellón de Extremadura era uno de los mejores de las Autonomías, e incluso mejor que los de muchos países. ¿Es usted también de esta opinión? ¿A qué atribuye este hecho?

R.— No cabe duda del éxito y de las opiniones favorables que ha cosechado nuestro pabellón, pero yo no soy partidario de hacer una

clasificación de pabellones de mejor a peor; sencillamente hemos tenido un edificio digno, singular, caracterizado por su simplicidad y transparencia, que ha cumplido perfectamente su función. Debemos estar orgullosos con el pabellón extremeño que ha conseguido conectar elementos de modernidad con el papel que ha jugado Extremadura en la historia.

Apertura

P.— Extremadura, con su espléndido programa "Enclave 92" a lo largo de los años previos a la EXPO, con su Pabellón y con las actividades

realizadas en la Exposición, ha realizado una operación cultural, de imagen y de salida al exterior como nunca antes había tenido lugar. ¿Cómo valora los resultados de este esfuerzo?

R.— Los resultados de las actividades desarrolladas por Extremadura para potenciar su imagen y proyección exterior, hay que valorarlos de forma muy positiva. Desde que inició su andadura el Programa "Enclave 92", en 1987, han sido numerosos los actos celebrados dentro y fuera de la región extremeña. El balance tiene que ser positivo porque, en mi opinión, se están consiguiendo los objetivos planteados.

Entre dichos objetivos está el de

"Debemos estar orgullosos con el Pabellón extremeño, que ha sabido conjugar modernidad con historia"

dar a conocer la región y mostrar a españoles y extranjeros los recursos con que cuenta; en definitiva, optimizar y poner en valor nuestros recursos y eso creo que se ha conseguido a través del pabellón, superando tópicos manidos, falsedades, e intentando llegar a que el desconocimiento de Extremadura por parte de los españoles sea un período ya olvidado.

P.— Con todo ello puede decirse que la región ha desmentido definitivamente todos los tópicos con que se la miraba desde el exterior. ¿Hasta qué punto es esto positivo para nosotros?

R.— Extremadura ha luchado y

tiene que seguir luchando por romper los tópicos con que la han identificado tradicionalmente, por que aún peor que el desconocimiento de la región es que sea mal conocido.

P.— "Enclave 92", el Pabellón y el completo programa de actividades y actos desarrollados por Extremadura en la EXPO demuestran que Extremadura sabe aunar esfuerzos y trabajar en equipo. ¿Cómo se pueden extender estos sistemas de trabajo y estos resultados al resto de la vida regional?

R.— Creo que lo que Extremadura necesita es mucho espíritu de equipo, pasar de chovinismo localistas, narcisismos y egolatrías y fijar en un punto de mira los intereses de la

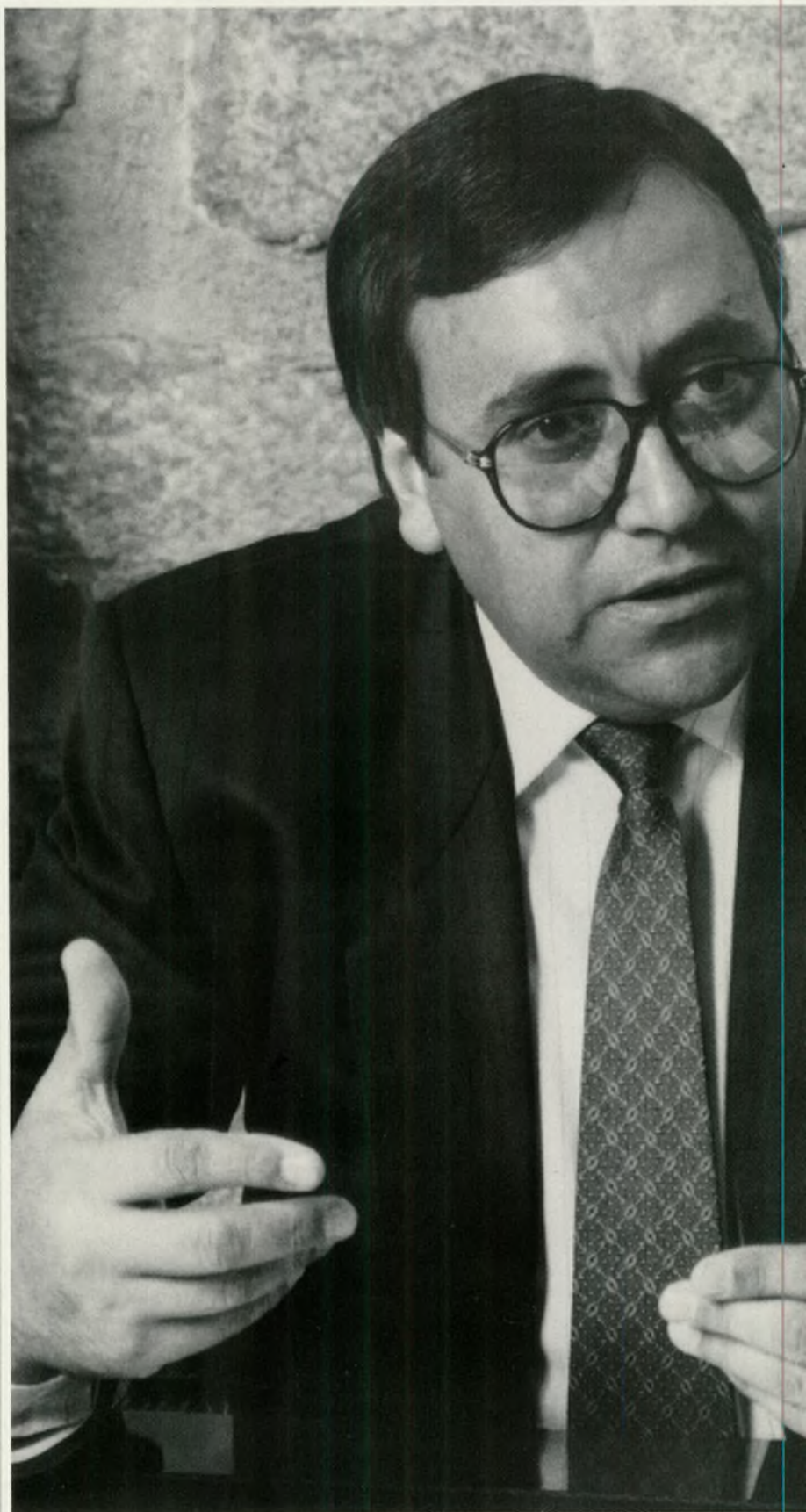
**"Hemos
aprovechado ese
gran escaparate
para que la
región se
conozca más y
mejor"**

región por encima de cualquier otro planteamiento. En nuestra tierra debe presidir la máxima de que quien predica "espíritu desunido", no debe tener audiencia ni consideración alguna.

Descubrimiento

P.— El Pabellón y las actividades de Extremadura en la EXPO han permitido que muchos españoles y extranjeros descubrieran la región. ¿Qué beneficios se espera de ello, en materia de inversiones, turismo, etc.?

R.— El mayor beneficio que puede haber obtenido Extremadura de su participación en la Exposición de Sevilla es que la región sea cada vez más y mejor conocida. A través





de nuestro pabellón, las personas que nos han visitado han podido comprobar que somos un pueblo con identidad propia, con un rico acervo histórico-cultural, con un gran potencial agroalimentario, sin olvidar la vertiente turística, donde contamos con una rica gastronomía y una oferta en general de ocio y naturaleza que muy pocos pueden ofrecer.

En definitiva, hemos mostrado una región que tiene algo que ofrecer, diferenciado del resto de España, y que, humildemente, creo que desde Sevilla, se han puesto en valor nuestros recursos.

P.— No hay duda de que la inmensa mayoría de los extremeños

"El balance tiene que ser positivo porque se están consiguiendo los objetivos planteados"

que han visitado la EXPO se han sentido orgullosos de nuestro Pabellón y del programa de actividades de Extremadura. ¿Cree que también los extremeños han redescubierto, gracias a ello, su propia región? ¿No piensa, asimismo, que todo ello ha servido también para terminar de definir la conciencia y la identidad regionales?

R.— La participación de Extremadura en la Exposición de Sevilla se planteó desde el principio, entre otros objetivos, con la idea de dar a conocer la región, tanto a nivel nacional como internacional, aprovechando una ocasión única y excepcional, una plataforma singu-

lar que Extremadura no podía dejar de aprovechar.

En mi opinión, la Exposición ha servido también para que los propios extremeños podamos reconocernos a nosotros mismos, porque se ha hecho un gran esfuerzo para que los contenidos reflejen la realidad histórica y, lo que es más importante, la realidad de futuro de nuestra región.

Si nos atenemos a las opiniones manifestadas por los extremeños que han visitado el pabellón, que han sido muchos, no cabe duda que la presencia de nuestra región en Sevilla ha motivado el orgullo de los propios extremeños, además de contribuir a un mayor conocimiento de su tierra.

Futuro

P.— En estos últimos años Extremadura ha cambiado, se ha modernizado y ha progresado como en ningún período anterior, y el Pabellón y su presencia en la EXPO han sido como la guinda del pastel, pero ¿Qué va a ocurrir mañana? ¿Cuál es el futuro que espera a Extremadura a medio y largo plazo?

R.— Creo que ha llegado el momento de Extremadura, el momento de buscar revulsivos necesarios para entrar en la cultura de la esperanza y del progreso; en definitiva, en la cultura del futuro. Sinceramente, creo que el futuro que espera a Extremadura es alentador porque se asienta sobre recursos inmejorables, recursos que, entre todos, debemos dar a conocer y poner en valor.

P.— Extremadura, protagonista destacada en el descubrimiento y la conquista de América, ha sabido mantener, a lo largo de estos años, con "Enclave 92" y con el Pabellón y sus actividades en la EXPO, una presencia en España, en Iberoamérica y en Sevilla llena de nobleza, discreción, sensibilidad y elegancia, aunque sin renunciar a su pasado. ¿Cree que esto ha sido suficientemente valorado?

R.— Al final, creo que lo hemos conseguido; una prueba evidente

son las visitas que a Extremadura han realizado los presidentes de Ecuador y Chile y el director general de la UNESCO, Federico Mayor Zaragoza.

P.— Cuando otras regiones y países se gastan cifras astronómicas en su proyección exterior. Extremadura ha invertido, en todos los años que han durado las actividades del "Enclave 92", así como en la construcción del Pabellón en la EXPO y en sus contenidos y programa de actividades una cifra que no llega a 1.500 millones de pesetas, logrando una repercusión exterior de primera

**"Hemos
mostrado una
región que tiene
algo que ofrecer,
diferenciado
del resto de
España"**



VICENTE NOVILLO

categoría. ¿Puede considerarse como plenamente rentable esa inversión, a pesar de su modestia?

R.— La inversión realizada por la Comunidad Autónoma de Extremadura en los últimos años para proyectarse al exterior, a través del Programa "Enclave 92", el Pabellón en la Expo, las campañas de promoción, etc., puede considerarse como muy rentable. Nuestra región está cada día más presente y es conocida y reconocida en diferentes ámbitos del país, hecho en el que sin duda ha tenido algo que ver el esfuerzo hecho desde diferentes instituciones regionales, tanto públicas como privadas.

P.— La Caja de Badajoz ha colaborado de manera destacada en ese esfuerzo, aportando casi una tercera parte del total. ¿Cómo valora esta aportación de la Caja?

R.— La aportación de Caja Bada-

joz en este sentido hay que valorarla de forma muy positiva. Extremadura necesita de la ayuda y el trabajo de todos los extremeños y de sus instituciones, para jugar el papel que le corresponde en el concierto nacional. Asimismo, hay que destacar la aportación de Caja Badajoz como patrocinador oficial del pabellón de Extremadura en la Exposición Universal.

P.— Ahora llega el Mercado Unico y el proceso hacia la unidad europea. ¿Cuál es el papel de las regiones en este nuevo horizonte y cuál puede ser el papel de Extremadura?

R.— El papel que van a jugar las regiones en el marco global del Mercado Unico y en la unidad europea va a ser muy importante y destacado en los próximos años. En este contexto general, Extremadura no puede quedar al margen y debe con-

tar con la solidaridad de las demás regiones del Estado español, sin olvidar que, a partir de ahora, nos movemos en un horizonte más amplio que traspasa las fronteras de nuestro país.

Recientemente, en la reunión de la Asociación de Regiones de Europa (ARE) celebrada en Santiago de Compostela, Extremadura entró a formar parte de los órganos de dirección de dicho organismo, junto a otras tres Comunidades Autónomas (Galicia, País Vasco y Madrid). Este hecho supone una manifestación palpable del papel que ya empezamos a jugar.

P.— Tras la enorme operación de apertura al exterior y de darse a conocer que ha protagonizado Extremadura en estos últimos años, tras la EXPO, y después de las

cuantiosas inversiones que se han realizado en la región en materia de educación, Universidad, obras públicas, cultura, equipamiento social, etc. ¿Cree usted que se puede decir que Extremadura es, por fin, una región moderna?

R.— Extremadura es un región que atesora un enorme potencial de futuro, una región que, asumiendo su identidad histórica, se encuentra situada en la órbita de modernidad, con capacidad para incardinarse en la Europa del 93. Humilde y orgullosamente, creo que ha llegado la hora de Extremadura.

"Extremadura tiene que seguir luchando para romper los tópicos con que la han identificado tradicionalmente"

P.— ¿Cuál es su mensaje para Extremadura y los extremeños, después de todo ello, en este tiempo en que está a punto de comenzar un nuevo siglo y un nuevo milenio?

R.— Como ha dicho en distintas ocasiones el presidente de la Junta de Extremadura, "un pueblo que no se respeta a sí mismo, jamás podrá ser respetado por el resto de los pueblos de Europa".

Por eso, desde este respeto a todo lo que es y representa Extremadura, los ciudadanos de esta tierra tenemos que saber materializar un mensaje de perfiles genuinos, donde sepamos aprovechar todos los recursos naturales, monumentales, culturales, artísticos, gastronómicos..., para poder poner en valor permanentemente, en el contexto de España y de Europa, todo el potencial de nuestra región.



VICENTE NOVILLO

VICEPRESIDENTE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA

El vicepresidente de la Junta de Extremadura, Antonio Ventura Díaz, nació el 1 de julio de 1948 en la localidad de Campanario; está casado y es padre de dos niñas.

Estudió Bachiller Superior en Badajoz, ciudad en la que cursó Magisterio en la Escuela del Profesorado de EGB, aunque finalizó su aprendizaje en la Escuela del Profesorado de Madrid.

Tras obtener el título de profesor de EGB, se licenció en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid.

Su carrera como docente la inicia como profesor en el Patronato Benéfico-Docente de la "Ciudad de los Muchachos", donde llegó a ocupar los cargos de jefe de estudios, director técnico y miembro del Consejo de Dirección.

Desde su llegada a la Junta de Extremadura ha ocupado la Jefatura del Gabinete de Información, ha sido director del Gabinete del Presidente y secretario general técnico de la Presidencia, hasta su nombramiento, en julio de 1989, como vicepresidente y portavoz del Gobierno Regional.

FRONTERA

Núm. 13
31 Octubre 1992

REDACCION:

Caja de Ahorros de Badajoz
Plaza de San Francisco, 18
06001 Badajoz
Telf. (924) 256363

PRESIDENTE:

Antonio Mendoza Gómez

DIRECTOR GENERAL:

José Antonio Marcos Blanco

CONSEJO EDITORIAL:

José María González-Haba Barrantes,
José María Pagador Otero,
Francisco Lebrato Fuentes

DIRECTOR:

José María Pagador

SECRETARIO:

Francisco Lebrato

MAQUETACION:

M.^a Isabel Alvarez

FIRMAS:

En este número, Alfonso Cuatrecasas
Targa, Matías Lozano Tejeda, Alfonso
de las Llanderas López, Vicente Novillo,
José María Pagador, Juan Pedro Plaza
Carabantes, Francisco Pulido García
y Eloy Soriano Navarro

CORRESPONSALES:

Pilar Díez de Antonio (Madrid), Isabel
Campos Miró (América), Diego Díez
García (París), Javier Machacón
Lumbreras (Casablanca), Hugo Emilio
Pedemonte (Sevilla)

FOTOGRAFÍAS:

Matías Lozano Tejeda, Alfonso de las
Llanderas, Vicente Novillo, PAEXPO,
S.A. y Raúl Pastor

FOTO PORTADA:

Vicente Novillo

CAJA DE AHORROS DE BADAJOZ

Este ejemplar es gratuito

Depósito Legal: BA-382-1986

FRONTERA no se identifica
necesariamente con las opiniones, las
ideas y los criterios expuestos por los
colaboradores, a quienes compete
la exclusiva responsabilidad
de aquéllos

IMPRIME:

 **tecnigraf s.a.**

Virgen de Guadalupe, 6. BADAJOZ

G ARTA

DEL DIRECTOR

Éxito EXTREMADURA ha cerrado con un enorme éxito su presencia y sus actividades en EXPO'92, concluyendo la mayor y más eficaz operación de apertura al exterior e imagen que haya realizado nunca, y logrando unos resultados que destacan palmariamente sobre el conjunto medio de lo realizado por el resto de las Comunidades Autónomas.

La región puede estar orgullosa de lo que ha sido su representación en EXPO'92, tanto del pabellón en sí —admirado y elogiado por todos—, como de sus contenidos y de las numerosas actividades que en él han tenido lugar durante los seis meses de la muestra. La caja de Badajoz se enorgullece de haber aportado a ello no sólo sus fondos, sino, sobre todo, su esfuerzo, su ilusión y su colaboración siempre en la línea del progreso de Extremadura.

Igualmente notable ha sido la labor realizada con anterioridad a la EXPO, y coincidiendo con la misma, por "Extremadura, Enclave 92". Ello, unido al pabellón y a sus actividades sitúan a Extremadura entre los puestos de cabeza de las regiones españolas en el campo de su promoción y apertura al exterior con motivo de 1992.

Y como hablando de éxitos estamos, nada más justo que destacar la continuidad en el éxito de la Caja de Badajoz, que sigue ocupando los puestos de cabeza, entre todas las Cajas españolas, en rentabilidad, salud financiera y solidez. Enhorabuena a todos.

JOSE MARIA PAGADOR

SUMARIO

- **Extremadura en Expo'92/Balance final:** Antonio Ventura Díaz Díaz, pág. 2. Pabellón de Extremadura, pág. 11. La Caja de Badajoz puso más que dinero, pág. 21.
- **Sectores:** Los recursos geológico-mineros de Extremadura, pág. 24. La agroindustria extremeña, pág. 32.
- **Viajes:** Rumanía, pág. 40.
- **Economía:** Caja Badajoz, sobresaliente, pág. 47.
- **Noticias de Caja Badajoz:** Una caja solvente, pág. 55. 1992: Hacía la culminación de otro excelente ejercicio, pág. 59. Prosigue la expansión de la Caja por la península, pág. 61. Nuevos convenios de la Caja con la Diputación y la Universidad, pág. 62. Goya visto por Gyenes, pág. 64. El Caja Badajoz-El Obrero extremeño, subcampeón de la copa del Rey, pág. 65. La Caja patrocina al C.D. Badajoz y al Badajoz Baloncesto Club, pág. 67.
- **Literatura:** Los romanos, cuando amaban, pág. 68.
- **Monumentos de Extremadura:** Los castillos de Zafra y Villalba, pág. 72.
- **Gastronomía:** El cerdo ibérico, conquistador de América, pág. 74.
- **Dossier Fotográfico:** Raúl Pastor, pág. 79.

LA CARA NUEVA DE LA REGION

PABELLON DE EXTREMADURA

Fachada principal del Pabellón de Extremadura.

LO primero y principal que ha hecho el Pabellón de Extremadura en la EXPO, a lo largo de los seis meses que ha durado la muestra, es romper todos los tópicos del visitante desinformado o prejuicioso.

El Pabellón ha dirigido certeramente su tajo a uno de los cánceres principales que tradicionalmente viene padeciendo Extremadura y que, asombrosamente —en contra de lo que sucede con toda enfermedad— no es cáncer en carne propia.

Porque, efectivamente, este mal nefasto y triple del prejuicio, de la desinformación y de la ignorancia ajenas, que nos ha hecho aparecer ante los demás, durante tanto tiempo, como lo que no somos, prospera en el interior de esas personas, de esas gentes, de esos pueblos, que nos miran con ojos desenfocados o equivocados.

Lo terrible es que la enfermedad de ellos —atribuible, en suma, a defectos de información, de educación y de cultura— produce sus consecuencias en nosotros, castigándonos por algo que no es verdad y de lo que, en realidad, tienen la culpa otros.

Menos mal que todo esto ha empezado a cambiar, para bien, sobre todo gracias a que el Pabellón de Extremadura ha sido, durante seis meses, como un precioso y luminoso centro de salud, donde muchos de esos enfermos han ido a curarse la ignorancia, la desinformación o el prejuicio.

Después de esta cura imprescindible, hoy el mundo nos mira con otra cara. Ello se debe, en buena parte, al extraordinario impacto causado por el Pabellón y por las actividades extremeñas en la EXPO, que han mostrado a todos la cara nueva de Extremadura.

En esta información hacemos una radiografía y un balance de lo que ha sido todo ello. Son datos y cifras para la historia.

J. M. PAGADOR



Día de Honor de Extremadura. Intervención del Presidente Rodríguez Ibarra. Palenque de Expo'92. (14 de junio de 1992).

• **Autores del proyecto del Pabellón**

Tomás V. Curbelo Ranero.

Nació en 1951, y está entroncado familiarmente en Zafra. Titulado en Arquitectura por la Escuela Superior de Sevilla en 1976.

Juan José García Viondi.

Nació en Calzadilla de los Barros en 1954. En 1985 se tituló en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla.

• **Proyectos presentados al concurso**

35 proyectos, firmados por 70 arquitectos extremeños.

• **Jurado del concurso**

Antonio Ventura Díaz Díaz

Vicepresidente de la Junta de Extremadura y Director del Pabellón.

Eugenio Alvarez Gómez

Consejero de Obras Públicas, Urbanismo y Medio Ambiente de la Junta de Extremadura.

Luis Monfort Vives

Decano del Colegio de Arquitectos de Extremadura

Francisco Javier Sáenz de Oíza

Arquitecto

Juan Navarro Baldewerg

Arquitecto

Guillermo Vázquez Consuegra

Arquitecto

José Luis Urbano

Ingeniero de Caminos

José María Ramírez Morán

Funcionario. Jefe de Servicio.

• **Construcción del Pabellón**

Comienzo: 18 de abril de 1991.

Final: 14 de marzo de 1992.

• **Superficie de parcela**

1.442,50 metros cuadrados

• **Superficie construida**

1.850,75 metros cuadrados.

• **Edificio**

El edificio consta de tres elementos arquitectónicos:

1.— El Muro. Es la fachada principal del Pabellón. Es un muro curvo, en esviaje, realizado a base de una estructura metálica de 25 metros de altura, que soporta y sirve de anclaje de las placas de granito que lo forran.

2.— El edificio. Consta de tres plantas.

A.— *La planta semisótano* la ocupan la sala de exposiciones de artesanía e industria, restaurante, cocina, salas de máquinas, almacenes y oficinas, además de una terraza para usos múltiples. El suelo es de granito "dorado perla", de Albur-

Entrega de la bandera de Extremadura al Pabellón, el 14 de marzo de 1992.

querque, y los paramentos, de madera de roble, salvo en oficinas, que es de corcho.

B.— La primera planta es un espacio diáfano de aproximadamente 500 metros cuadrados. Sólo ocho pequeñas columnas, que soportan la geoda de la segunda planta, rompen ese espacio. El suelo es de granito "ochavo especial", de Burguillos, y los paramentos, de poliéster.

C.— La segunda planta está ocupada por la sala de audiovisuales y conferencias y dos espacios expositivos de aproximadamente 220 y 175 metros cuadrados, respectivamente. El suelo es de cristal, y los paramentos, de poliéster. La geoda es de madera de roble.

3.— Las velas y el agua. Son 7 velas horadadas, de aluminio lacado, de 21 metros de altura, y una cascada de agua.

• Contenidos

Dividido el Pabellón en tres plantas, sus contenidos fueron los siguientes:

A.— Planta semisótano

Restaurante: Nueve restaurantes de Extremadura (Los Monjes, Atrio, Aldebarán, Alfonso VIII, Hospedería del Real Monasterio de Guadalupe, Paradores de Turismo de Mérida, Trujillo y Cáceres, Hostal Pizarro, Mesón La Jara y El Figón de Eustaquio) oficiaron en el Pabellón durante los 6 meses de Exposición.

Un Comité Asesor, formado por las asociaciones gastronómicas, los empresarios de la hostelería, profesionales de distintos sectores gastronómicos de Extremadura (Cocineros, gastrónomos, sumillier...) y PAEXPO-92 S.A. fue el encargado de escoger los productos y platos que se ofrecieron en el Pabellón.

El Presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, inauguró, el 20 de abril, el Pabellón extremeño en la Expo.





Sala de Exposiciones: La artesanía y los productos agrícolas se dieron permanentemente en este Pabellón. Estos productos fueron alternando por zonas o Comarcas.

B.— Planta Primera

La primera planta presentó una exposición en tres etapas:

La primera etapa vino marcada por una serie de piezas museísticas determinantes de la evolución cultural de Extremadura, del principio de los tiempos al siglo XVI: Idolos Calcolíticos, Estela de Guerrero de Zarzacapilla, Bronces Orientalizantes (Caballo de Cancho Roano, Jarros de Siruela...), Tesoros de Oro de Serradilla y Segura de León, estatua romana de la Diosa Ceres y clipeos romanos, Cancel visigodo, Estela funeraria árabe, Arqueta de Esmaltes del Real Monasterio de Guadalupe, y Custodia de Asiento de Azuaga.

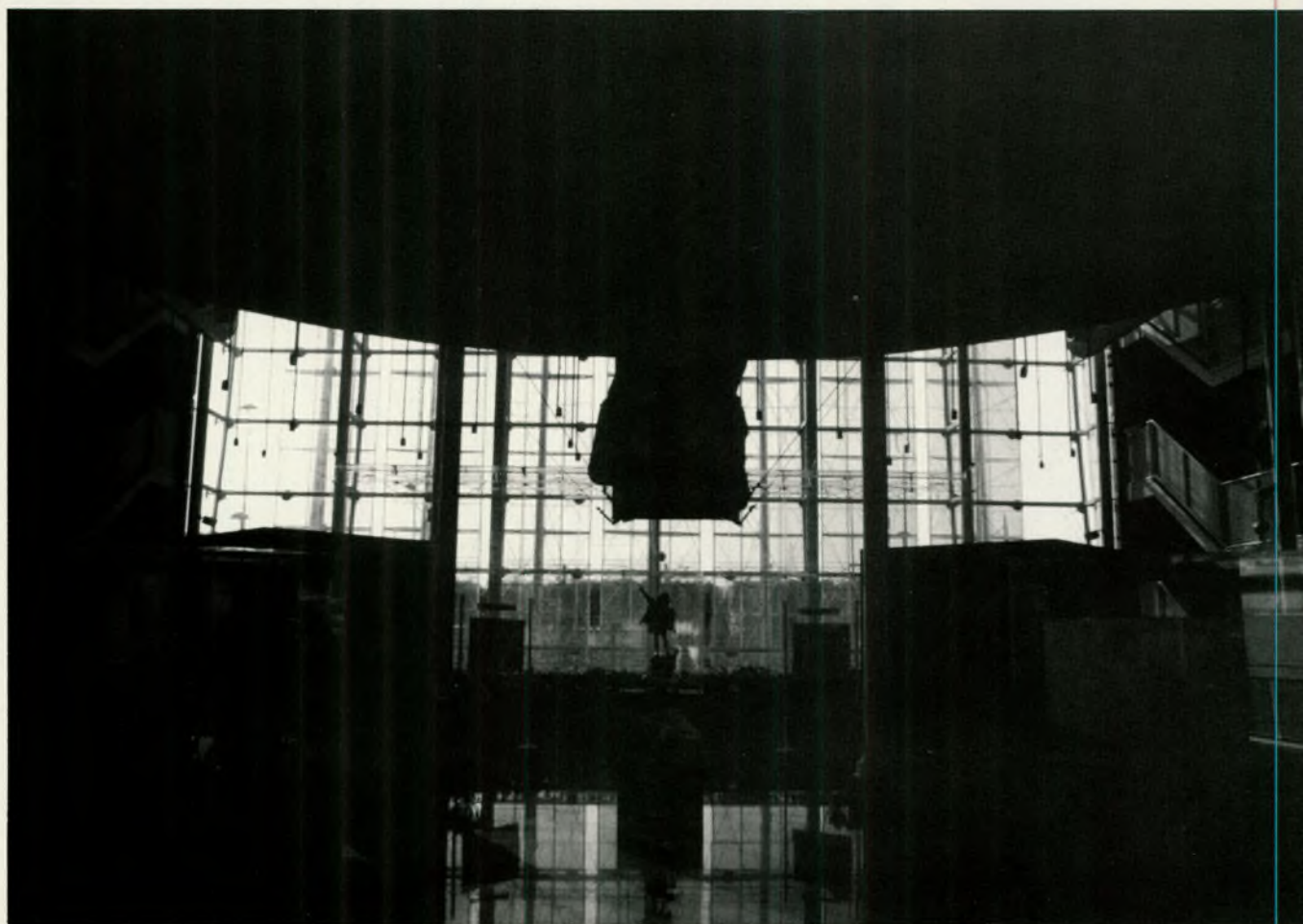
Tras esta tarjeta de presentación, se nos mostró uno de los acontecimientos que de forma más clara han marcado la historia de nuestra Comunidad: su encuentro con América y las influencias que del mismo se derivaron. Cuatro pantallas de vídeos nos recrearon imágenes de descubridores, evangelizadores, conquistadores, la influencia ideológica, la emigración y la figura de Muñoz Torrero y su influencia en las Constituciones Iberoamericanas. Para acompañar a estas pantallas, documentos de gran valor histórico: Libro de Milagros de la Virgen de Guadalupe, Constitución de Cádiz de 1812...

Tampoco se olvidó esta segunda etapa de remarcar nuestras relaciones con Asia, Filipinas especialmente, y para ello nada mejor que la Escultura de marfil filipino de San Miguel Arcángel, de la Catedral de Badajoz.

Y, al fondo, la Extremadura actual. En esta zona, la naturaleza y los atractivos turísticos de nuestra Comunidad fueron principales pro-



Vista expositores y segunda planta del Pabellón de Extremadura.



Arriba, vista de la primera planta del Pabellón de Extremadura.
A la derecha, el folklore extremeño ha sido una actividad permanente del Pabellón de Extremadura.

tagonistas. Dos cubos contruidos en pizarra sirvieron de soporte a tres videomuros, con nueve monitores cada uno, en los que, con las múltiples pantallas, el espectador se adentró en lo más profundo y se aproximó a las especies que habitan los parques naturales, se dejó subyugar por los espectáculos que se presentan en los distintos Festivales, y por la serena contemplación del arte de los museos, se integró en la alegre vitalidad de las coloristas fiestas y, en definitiva, participó de todos los acontecimientos ideados para hacer más grata la visita a Extremadura.





El ministro Borrell, acompañado por el consejero de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, en su visita al Pabellón extremeño.



Extremadura se ha dado a conocer a España y al mundo, con una presencia moderna y viva, alejada del tópico.

Como un elemento que escapaba de las propias imágenes, una cascada de agua descendía de forma ininterrumpida por uno de los laterales de cada cubo, conformando una simbiosis de naturaleza y tecnología. El agua continuaba siendo elemento protagonista del paisaje y del esparcimiento, en las imágenes que se presentaban en los 18 monitores alineados a ras de suelo, prolongando con su propio contenido el horizonte de este espacio, y que servían de contrapunto tecnológico a la cascada real que sobre ellos se proyectaba a través de todo el lienzo de cristal de la pared.

C.— Planta Segunda

Igual que la primera planta, en la segunda a la que se accedía a través

de cuatro ascensores panorámicos y dos escaleras, el techo de cristal permitía que la luz estuviese presente en todos y cada uno de los espacios existentes. La luz, como símbolo de la claridad y limpieza que predomina en el paisaje extremeño. En el centro, y pese a estar sustentada por ocho pilares, flotando sobre la planta inferior, se encuentra una gran geoda, construida con madera de roble, que acoge la sala de proyecciones y de conferencias. El audiovisual central, proyectado con sistemas de videodiscos tratados por ordenador, nos ofrecía unas atractivas imágenes de la Extremadura actual.

Con pasos suspendidos sobre la indefinición del cristal, el visitante

pudo acercarse a los otros dos espacios expositivos de esta planta: la exposición de pintura y escultura, y la de joyas bibliográficas.

El apartado de pintura contenía obras de carácter estable y otras cambiantes. En el primer caso, se encontraban los cuadros "La Apoteosis de San Jerónimo", de Zurbarán, y "La Piedad", de Luis de Morales, máximos exponentes de la pintura extremeña de todos los tiempos. Todos los meses alternaban obras de Felipe Checa, Eugenio Hermoso, Adelardo Covarsí, José Bermudo Mateos, Juan Caldera, Timoteo Pérez Rubio, Bonifacio Lázaro, Santiago Morato, Jaime de Jaraíz, Ortega Muñoz, Eduardo Naranjo, Juan Barjola, Juan José

Narbón, Wolf Vostell, Luis Costillo, Francisco Antolín, Luis Canelo y Mon Montoya.

La muestra de escultura era permanente y en ella se recogían obras de Torre Isunza, Pérez Comendador, Juan de Avalos, Aurelio Cabrera y Angel Duarte.

Los libros, como elemento de difusión de la cultura, han venido siendo compañeros de viaje de la evolución histórica de Extremadura. Entre los títulos presentes destacaban el Libro de Haciendas del Real Monasterio de Guadalupe, La Crónica de la Orden de Alcántara o la Biblia Políglota de Amberes, de Arias Montano. Dos monitores en este espacio facilitaban completa información sobre autores, títulos y ediciones extremeñas de libros de todos los tiempos, existentes en las principales bibliotecas de la región.

Doce monitores interactivos, situados a lo largo y ancho de todo el Pabellón, nos mostraban el pasado, el presente, y los recursos de futuro de Extremadura.

• Materiales utilizados

Acero en estructura	160.000 Kg.
Granito	2.800 m ²
Pizarra	400m ²
Metacrilato de cubierta	554 m ²
Madera de Roble	1.700 m ²
Corcho	250 m ²
Poliéster	1.500 m ²
Vidrio	920 m ²

• Personal del Pabellón. Areas de Responsabilidad

Director: Antonio Ventura Díaz Díaz.

Gerente: Pedro Barquero Moreno
Relaciones Públicas y Protocolo:
Felipe Rodríguez Escobar, Miguel Pedraza Polo.

Coordinador de Actividades: Juan Francisco Ceballos Fabián.

Asesoras de Contenidos: Obdulia Vélez Izquierdo, Catalina Pulido Corrales.

Coordinadores de Gastronomía:
Juan Antonio Gallardo García,
Antonio Parra Atienza.



Restaurante del Pabellón de Extremadura.



Prensa: Guadalupe Contreras Rodríguez.

• **Número aproximado de visitantes al 12.10.92**

Un millón ochocientos mil.

• **Publicaciones**

Libros propios:

"El Pabellón de Extremadura en EXPO'92". 2.000 ejemplares.

"Guía del Pabellón". 50.000 ejemplares.

"El Pabellón de Extremadura en la Escuela". 10.000 ejemplares.

"Extremadura, paraíso gastronómico". 2.000 ejemplares (septiembre 92).

"Extremadura un mundo". 10.000 ejemplares.

"Art Extremadura". 5.000 ejemplares.

"Guía de Museos de Extremadura". 5.000 ejemplares.

"Nuevas experiencias de artistas extremeños". 2.000 ejemplares.

Revista. Tres tiradas de 10.000 ejemplares cada una.

Libros en Coedición:

"Extremadura, la Guía". 4.000 ejemplares.

"Exposición de Fotografías del Consejo de Comunidades". 1.000 ejemplares.

Videos y otros:

"Museos de Extremadura". 5.000 ejemplares.

"Extremadura se descubre". 5.000 ejemplares.

Postales de Extremadura. 5.000 ejemplares.

• **Coste de construcción**

400 millones

• **Visitas relevantes**

Ministros de Obras Públicas, Educación, Asuntos Exteriores y Relaciones con las Cortes.

Embajadores de Chile e Israel en España.

Presidente Comisión Nacional del Quinto Centenario.

Presidente Comunidad Autónoma de La Rioja.

Presidentes de Tribunales de Cuentas de Iberoamérica, Portugal, Austria y España.

Hortensia Bussi de Allende.

Embajadores de España en Santo Domingo y Chile.



Concierto de piano en el Pabellón extremeño en la Expo.

Rector de la Universidad Complutense.

Premio Nobel de Física, entre otros.

• Actividades

Más de ochocientas actividades tuvieron lugar en el Pabellón en los 6 meses de Exposición.

100 conferencias.

35 actos de empresa.

15 presentaciones de publicaciones.

200 actos folclóricos.

180 demostraciones artesanales.

23 exposiciones.

60 proyecciones videográficas.

40 actuaciones musicales.

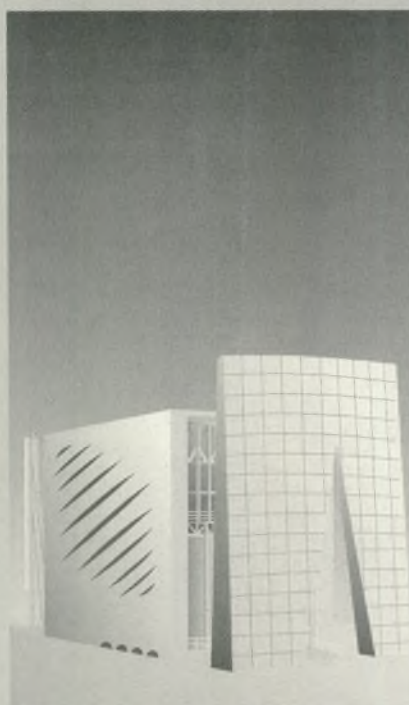
20 actividades teatrales.

176 demostraciones gastronómicas.

14 conciertos de música pop.

30 encuentros diversos, etc.

Destacan especialmente las actividades realizadas por las Comarcas extremeñas, en coordinación con



la Federación Extremeña de Municipios y Provincias, y las Diputaciones Provinciales de Badajoz y Cáceres.

• Otros programas

Escultura de Angel Duarte. Situada en el paseo del Real Monasterio de la Cartuja.

Exposición de jóvenes artistas extremeños. Sala del Arena. Del 29 de julio al 22 de agosto de 1992.

Visitas de escolares al Pabellón. El 12 de octubre de 1992 habían pasado por el Pabellón más de 17.000 escolares de Extremadura.

Mobiliario. Todo el mobiliario del Pabellón ha sido diseñado por los arquitectos Tomás V. Curbelo Ranero y Juan José García Viondi, y fue realizado por los artesanos del mueble de Hervás, con madera de castaño.



La Caja de Badajoz puso más que dinero

400 millones de aportación económica

LA Caja de Badajoz ha aportado cuatrocientos millones de pesetas al Pabellón de Extremadura en EXPO'92, siendo la entidad que más dinero ha aportado al evento. Sin embargo, con ser importante esta aportación, lo fundamental de la misma es el apoyo, el espíritu de colaboración y la disposición humana de la entidad y de todos sus hombres y mujeres, para que la presencia de Extremadura en la muestra universal fuese —como así ha sido— un gran éxito.

Vista lateral.
Puerta principal
del Pabellón de
Extremadura.



DESDE que empezó a pensarse la participación de Extremadura en la EXPO'92 y a diseñarse la forma material y el alcance de la misma, la Caja de Badajoz expresó su apoyo total al proyecto y ofreció su colaboración en todos los órdenes. Ciertamente es que la naturaleza de lo que una entidad financiera suele aportar habitualmente, tiene que ser económica, pero, en este caso, y siendo importante, no era la faceta monetaria del asunto lo más destacado de este importante gesto de la Caja.

Antes y por encima de lo monetario, la entidad, sus órganos de dirección y su personal, se sintieron moralmente vinculados con el proyecto de lo que Extremadura habría de mostrar de sí en 1992, y se ofrecieron a los responsables del evento para todo aquello en que la colaboración fuese posible.

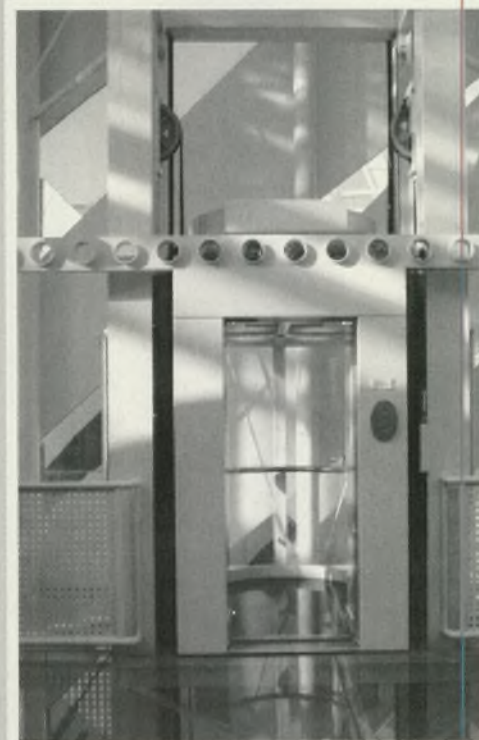
La Caja de Badajoz estuvo, desde el primer momento, respaldando al proyecto de la presencia de Extremadura en la EXPO, y alentando que se realizase aquello que hubiese que realizar, transmitiendo, desde el

principio, el mensaje entusiasta de su respaldo y de su colaboración.

Dos convenios

Es cierto que la materialización de las aportaciones de la Caja cristaliza en esos cuatrocientos millones que la entidad aportó al Pabellón de Extremadura en la EXPO —cifra que equivale al coste total de construcción del mismo, por lo que puede decirse que la Caja ha regalado a la región dicho edificio—, pero el alcance de la colaboración de la Caja se mide también en el deseo de sus responsables y de su personal, de que Extremadura hiciese el mejor papel posible en la muestra universal; y en el espíritu de solidaridad y de progreso con que la entidad afrontó su colaboración en el evento.

Esta colaboración se materializó en dos convenios sucesivos, cada uno con una aportación de la Caja de doscientos millones de pesetas, que suscribieron el vicepresidente de la Junta de Extremadura y director del Pabellón, Antonio Ventura Díaz Díaz, y el consejero de Economía del Gobierno regional, Ramón Roperio Mancera, por un lado, y el



Arriba a la izquierda, Pabellón de Extremadura, segunda planta. A su derecha, el más avanzado y bello diseño ha estado presente en todos los detalles del Pabellón de Extremadura. Abajo, Luz, transparencia y tecnología en el Pabellón de Extremadura.



Arriba a la derecha, vista segunda planta Pabellón de Extremadura (Sevilla 1992). A la izquierda, la artesanía ha estado muy presente en las actividades del Pabellón de Extremadura.



La presencia de Extremadura en la Expo ha estado llena de elegancia, espiritualidad, modernidad y progreso.

presidente de la Caja de Badajoz, Antonio Mendoza Gómez, y el director general de la misma, José Antonio Marcos Blanco, por otro.

El montante total de cuatrocientos millones de pesetas aportados

por la entidad al Pabellón de Extremadura —la mitad para la construcción del mismo, y la otra mitad para contenidos y actividades— es la cifra más elevada que entidad alguna de la región ha aportado al

evento, y duplica el importe de la aportación de la otra patrocinadora oficial del Pabellón, la Caja de Extremadura.

Esta aportación extraordinaria de la Caja de Badajoz, tanto en dinero, como en apoyo moral y en disposición humana, simboliza la vocación permanente de la entidad, de servicio a todo lo que signifique progreso para Extremadura.

El presidente de la Caja, Antonio Mendoza Gómez, expresa, a través de "FRONTERA", su satisfacción por haber podido colaborar con un acontecimiento tan importante como la presencia de Extremadura en la Exposición Universal del quinto centenario, y manifiesta su felicitación a todos cuantos han tenido parte en el éxito de la misma, en la seguridad de que, de ello, únicamente podrán derivarse beneficios de todo tipo para la región, y con el orgullo de haber colaborado a que esto fuese posible.



Los recursos geológico-mineros de Extremadura



Aserrado de la pizarra (Villar del Rey).
A la derecha, bronce romano del Museo
Arqueológico de Badajoz.

CON los recursos geológico-mineros se obtienen multitud de materiales que se utilizan de forma cotidiana en la vida humana. Extremadura presenta una gran variedad de ellos que ante la continua demanda, en progresivo aumento, determina el futuro del sector.

ALFONSO DE LAS LLANDERAS LOPEZ

1. Antecedentes históricos

Las piezas de los museos existentes en Extremadura muestran la utilización de los minerales y las rocas como motivo ornamental ya desde la Edad de Piedra (Dólmenes), Edad del Cobre (Idolo antropomorfo de la Habilla, Rena (Badajoz) tallado en mármol), Edad del Bronce (Estela de Guerrero de Zarza Capilla, en cuarcita), Edad de los Metales (Tesoro en oro de Aliseda), hasta la Romanización. Es con la civilización romana cuando la minería de la región se desarrolla. Así extraían, por ejemplo, oro (La Codosera y Norte de Cáceres), plata (Plasenzuela y Sureste de Badajoz), plomo (Azuaga y Llerena), hierro (Jerez de los Caballeros), estaño (Logrosán, Trujillo), etc.

También granito, mármol y arcillas que utilizaban posteriormente en las grandes obras infraestructurales, civiles, religiosas, etc... Así realizaron estructuras que se han mantenido en utilidad hasta nuestros días (Calzada Vía de la Plata, Puentes de Mérida y Alcántara, Templo de Diana, Acueductos,

Pantanos y sobre todo edificios, esculturas, objetos de decoración, menaje, vajillas, etc...).

Los granitos se extraían de las canteras de las cercanías del Pantano de Proserpina, en Mérida; el mármol de Sierra Carija y Alconera. Ya era constatada la calidad del mármol de Badajoz, pues fue utilizado en Roma (A. Ponz: 1774-1778 Viaje de España. 13 vol. Madrid).

Hay que destacar que en aquella época, en Mérida, existió acuñación de moneda autóctona, no sólo en bronce, sino también en plata, con serie de procedencia EMERITA, con lo que son de utilización universal como eran las emitidas por la Ceca de Roma.

La dominación árabe no supuso un gran avance para la minería en toda España, estando dirigida principalmente a construcciones civiles y militares y a obras hidráulicas.

El descubrimiento de América supuso ampliar, en gran manera, las posibilidades de extraer y transformar grandes volúmenes de minerales y traerlos a España. Esto originó un descenso total de las explotaciones extremeñas hasta el siglo XIX y XX, realizándose durante dicho período labores de extracción



VICENTE NOVILLO

intermitente en escasos yacimientos, de estaño por ejemplo.

Las primeras noticias sobre minería en Logrosán se remontan a Carlos III.

En 1917-1921 los grandes avances técnicos en la agricultura implican la utilización de los **fosfatos** en la producción de fertilizantes, para aumentar el crecimiento de las plantas. Así, en dicho período el filón Constanza de Logrosán produjo 90.000 Tm. de mineral, lo que supuso el 50% de la producción nacional con riquezas del 60 al 80% en fosfato tricálcico. Su cierre definitivo fue en 1956. De dicha época son también las minas de fosfatos de Aldea Moret, cerradas en 1960 y en producción desde 1864, existiendo labores subterráneas y a cielo abierto. El descubrimiento de los grandes yacimientos de fosfatos del Sahara determinó el cierre de todas las minas menos rentables y en particular de la minería subterránea de este mineral.

En cuanto al **plomo**, en el último tercio del siglo XIX Extremadura lo aportó a la producción nacional, hasta alcanzar el primer puesto en la producción mundial. El mineral, con alto contenido en plata, de las minas de Azuaga y Berlanga, se exportaba a Inglaterra sin tratar. En épocas bélicas era el momento de mayor producción, para balística. Desde 1915 se produce un claro descenso por los costos de explotación y tratamiento de minerales, y más tarde por su grado de afección al cuerpo humano en tuberías de agua para las viviendas.

El **estaño** y **wolframio** presentaron como grandes momentos de extracción los acontecimientos bé-

cos (blindajes y aleaciones) y en las lámparas incandescentes. Así se produce un aumento en su precio en los años 1939-1945, abriéndose multitud de minas dirigidas por técnicos alemanes por toda la geografía extremeña. La terminación de las dos guerras mundiales determinan el descenso de su precio. El estaño y el wolframio continúan explotándose en Extremadura principalmente en grandes extracciones a cielo

abierto (Grupo Minero Mari Carmen La Parrilla en Don Benito-Santa Amalia-Almoharín), dada su excelente rentabilidad. En 1985 produjo el 68% del total nacional de wolframio.

En cuanto al **hierro**, fue de gran interés su extracción, particularmente en el Sur de Badajoz, existiendo multitud de minas desde Olivenza a Monesterio, destacando por su

importancia las de Jerez de los Caballeros, Fregenal de la Sierra y Burguillos del Cerro (La Bóveda, Mina Monchi, San Guillermo-Santa Justa), produciendo en los últimos años de 250.000 a 300.000 Tm. de mineral.

2. El sustrato geológico-minero como fuente de rocas y minerales

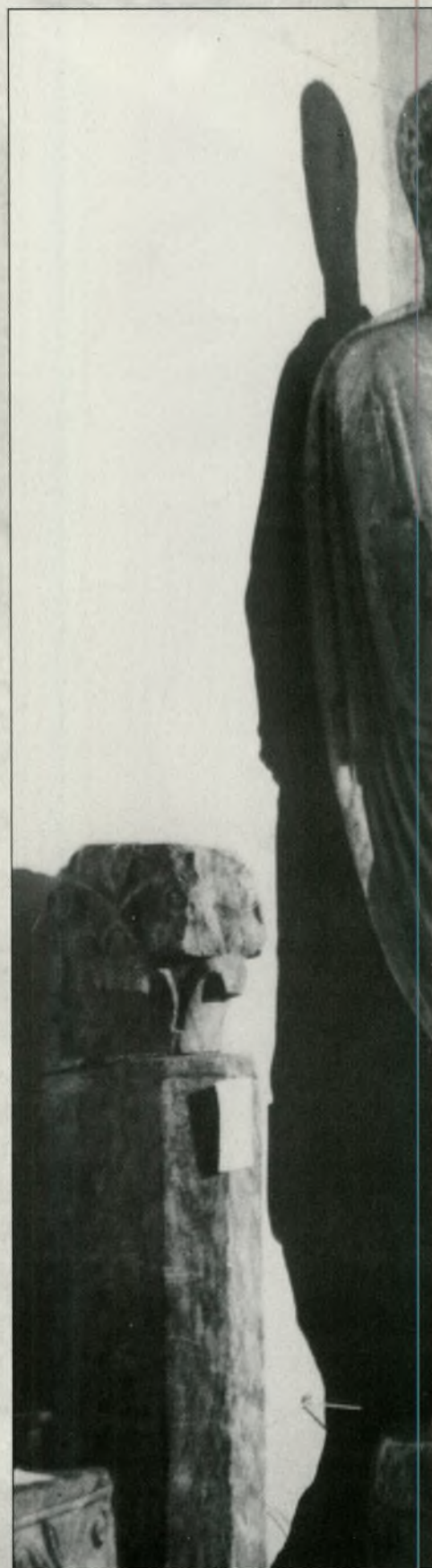
Extremadura tiene una superficie de unos 41.600 km², de los que un 50% está constituido por rocas pizarras, un 25% por rocas graníticas, un 20% por gravas y rocas arcillosas y un 2% por rocas marmóreas (Figura 1). Las edades vienen comprendidas desde el Precámbrico, hace más de 600 millones de años, al cuaternario, actualmente en formación.

Dentro de este amplio espectro



Idolillo en pizarra.

VICENTE NOVILLO





de litologías se pueden diferenciar:

- Rocas y minerales industriales.
- Minerales metálicos, no metálicos y preciosos.
- Minerales energéticos.
- Recursos de aguas minerales y termales.

2.1. Rocas y minerales industriales

En ellas se diferencian cuatro subsectores:

- Rocas ornamentales.
- Pizarras Sericíticas.
- Arcillas estructurales.
- Otras rocas industriales.

2.1.1 Las rocas ornamentales

En él se integran las rocas graníticas (granitos en s.a., mármóreas (mármoles en s.a.) y pizarrosas (pizarras en s.a.). Su principal utilización es la de obtener productos empleados por el sector de la construcción en recubrimientos, ornamentación de fachadas y suelos (baldosas, plaquetas, encimeras, bordillos, bovedillas, columnas, etc...) se aprovechan así sus cualidades estéticas una vez elaboradas con procedimientos tales como aserrado, pulido, abujardado, labrado, esculpido, etc.

2.1.1.1 Granitos ornamentales

En Extremadura se pueden diferenciar cuatro bandas o **unidades graníticas** que se sitúan dos en la provincia de Cáceres, una en la de Badajoz y otra en el límite entre ambas provincias.

- **Unidad Granítica Sierra de Gata - Sistema Central - Navalmoral:** Son granitos biotíticos porfídicos de color gris, variando de grano fino a medio, localmente oscuros.

- **Unidad de Extremadura Central:** Son principalmente granitos y granodioritas de grano fino a grueso, siendo comunes variedades porfídicas. Presentan colores muy variados desde grises oscuros y beige al blanco.

- **Unidad Granítica de Alburquerque - Mérida - La Serena:** Son rocas ornamentales de composición muy variables: granitos, granodiori-

tas, diabasas; predominando al Oeste las facies porfídicas a facies de grano medio-fino homogéneas al Este. Sus colores son muy variados: amarillentos, grises, azules, rosados, verdosos, blancos. Actualmente es la unidad con mayor extracción intensiva (Quintana de la Serena).

- **Unidad Granítica de Olivenza - Zafra - Monasterio:** Es la unidad con mayor variabilidad litológica y de tamaño de grano, con existencia de gabros, granodioritas, granitos, ortogneises etc. al igual que variados son los colores (negros, grises, verdes, blancos, marrones, etc.). Existen unas cuarenta variedades de rocas graníticas, actualmente.

2.1.2 Mármoles ornamentales

Las rocas mármóreas (mármoles, calizas, y sus términos intermedios) de Extremadura se sitúan en tres grandes zonas (ver Figura 1):

- **Zona Norte:** Desde el Noroeste al Noreste de la provincia de Cáceres. Son mármoles, calizas dolomíticas a dolomías de color gris.

- **Zona Central:** Se sitúan atravesando el límite provincial entre Cáceres y Badajoz. Se trata de calizas y dolomías de color gris, negro y blanco.

- **Zona Sur:** Es coincidente con el área de Olivenza-Zafra-Monasterio. Es la zona con mayor variabilidad litológica y de colores. Varían de mármoles a calizas y dolomías con colores verdes, rojos, negros, pardos, marrones, rosados a blancos.

2.1.3. Pizarras ornamentales:

Las pizarras constituyen la mayor parte de los afloramientos superficiales de Extremadura. La única zona actualmente en explotación es la de Villar del Rey-La Roca de La Sierra, que tiene pizarra de gran calidad hasta tal punto que se comercializa en los mercados internacionales, principalmente en Inglaterra.

2.2. Pizarras sericíticas:

Se utilizan principalmente en el sector de la construcción y en el subsector de los productos estructurales (ladrillos, tejas, bovedillas, gres, etc). Existen inventariados alrededor de 400 yacimientos e indicios en toda

VICENTE NOVILLO

El trabajo de la piedra y los metales es muy antiguo en Extremadura.

SECTORES

**Cantera en Salvatierra de Santiago
(Cáceres).**

Extremadura. Se sitúan en los terrenos arcillosos con gravas y arenas de las llanuras fluviales.

2.4 Otras rocas industriales:

En ellas se incluyen el cuarzo, barita, attapulgita, wollastonita, utilizadas para obtener productos fitosanitarios-industriales; y por otro lado por calizas, cuarcitas, areniscas gravas y pizarras y granitos fracturados, utilizados como áridos para hormigón, fabricación de cemento, firmes de carreteras, etc.

2.4.1. Cuarzo

Extremadura está constituida principalmente por rocas ígneas y metamórficas ácidas en la que la presencia de diques de cuarzo suele ser frecuente. Así se encuentran de Norte a Sur abundantes indicios que fueron localizados en la búsqueda de mineralizaciones, pero que no presentándolas, se reconoció su utilidad industrial. Así hay cuarzo lechoso y rosado en Villanueva de la Vera, Oliva de Plasencia, etc. Su principal utilización es en material de ornamentación, joyería, bisutería, y material técnico electrónico.

2.4.2 Barita y Attapulgita:

Actualmente se utilizan en cargas blancas, pinturas, alimentación animal y para la obtención de lodos de sondeos de perforación. Los principales yacimientos de barita se sitúan en el área de Llerena-Azuaga (Grupo minero Montecapilla). En cuanto a la attapulgita los mayores yacimientos de España se encuentran en Torrejón El Rubio (Cáceres).

2.4.3. Wollastonita:

Es utilizada industrialmente en la obtención de productos cerámicos de alta calidad y conductividad y como sustituto de los asbestos principalmente. Existen en España sólo indicios y yacimientos en Mérida y en Huelva, aún sin explotar, al encontrarse en fase de investigación.



A. DE LAS LLANDERAS



VICENTE NOVILLO

Cantero trabajando el granito.



Pieza de granito para chimenea.

VICENTE NOVILLO

2.4.4. Calizas, cuarcitas, areniscas, gravas, pizarras y granitos fracturados:

Se obtienen en pequeños tamaños para su utilización directa en construcción y obras públicas actualmente en gran expansión. El potencial es muy importante para este tipo de sustancias.

3. Minerales metálicos, no metálicos y preciosos:

En este apartado se engloban los yacimientos de Estaño, Wolframio, Bismuto, Cromo, Oro, Hierro, Antimonio, Plomo, Zinc, Cobre, Litio, Tierras Raras, etc. Los indicios de estaño-wolframio están relacionados con rocas graníticas, en filones de cuarzo en el exterior o interior de los afloramientos graníticos y diseminados en pegmatitas, leucogranitos albiticos y greisenizados y en concentrados detríticos de ríos y arroyos. La presencia de Niobio, Tántalo, Litio en algunos yacimientos añade mayor interés a su explotación.

Los principales yacimientos de Bismuto se encuentran en Oliva de

la Frontera y Valle de la Serena.

Indicios de cromita se encuentran en los alrededores de Calzadilla de los Barros.

Los indicios de oro se encuentran extendidos principalmente en el Oeste y Sur de Extremadura (La Codosera, Sierra de los Angeles, Río Erjas, etc.) asociados a zonas de cizalla, diques de cuarzo, en placeres auríferos o sulfuros masivos.

Los minerales de Hierro extraídos en Badajoz se encuentran en skarns, series vulcano-sedimentarias y en filones.

En cuanto al Antimonio, la mina de San Antonio en Alburquerque, aportó el 100% de la producción nacional de antimonio. Cerró en 1986.

Los indicios de Plomo, Zinc y Cobre se concentran principalmente en el Sur de Badajoz, siendo más escasos en Cáceres. Se asocian en mineralizaciones estratiformes con sulfuros masivos y en zonas de fracturación.

Los fosfatos se asocian a filones en relación con cúpulas graníticas, karst en series calcáreas devónicas y

carboníferas, principalmente, y de forma secundaria en interestratificados en series precámbricas.

4. Minerales energéticos:

En ellos se consideran el Uranio y el Carbón. Los abundantes indicios de uranio se relacionan con granitos, en filones o en su encajante. Destacan hasta 1991 las explotaciones de La Haba, actualmente en plan de restauración.

Existen por otro lado, cinco cuencas carboníferas que se alinean con dirección Noroeste-Sureste y que se denominan respectivamente: Los Santos de Maimona, Bienvenida, Berlanga, Casas de Reina y Fuente del Arco.

5. Recursos de aguas minerales y termales:

Existen en Extremadura 17 manantiales y fuentes termales en los que la temperatura de surgencia del agua supera 16 grados centígrados. En algunos existen balnearios actualmente en explotación (Baños de Montemayor, Alange y Brozas).



Hay 10 en Cáceres con temperaturas superficiales de hasta 40° C, y 7 en Badajoz, alcanzando los 26° C.

Estos recursos se utilizan además de en balneoterapia, para calefacción, invernaderos, piscifactorías, riegos, etc. aprovechando la pérdida de temperatura continua en su uso y su aprovechamiento en cadena. Se asocian a zonas de fracturación profunda y/o a zonas graníticas. Existe a su vez una explotación de agua mineral envasada en Los Riscos de la Higüela.

6. Una situación actual con un futuro prometedor:

Extremadura tiene un gran potencial de producción y consumo dadas sus amplias posibilidades de desarrollo.

Rocas y Minerales Industriales:

Actualmente este subsector es el que más se ha desarrollado desde 1985, y dentro de él, el de las rocas ornamentales. Existen actualmente una 40 variedades de rocas graníticas, 4 de mármoles y 2 de pizarra, con denominación comercial. Estas variedades y otras que se extraigan en un futuro, podrán satisfacer toda una gama de gustos tanto para la construcción (calidad y cantidad),

como para demandas particulares (suelos, paredes, encimeras, etc.).

Existen actualmente 79 canteras de granito en 21 yacimientos en explotación, con una producción estimada en cantera en 1991 de unos 40.000 m³, siendo unos 22.000 m³ en productos transformados (bordillos, adoquines, losas, panteones, tablas, peldaños) y el resto en bloques para transformar. En cuanto a los mármoles no existe producción en cantera, y en pizarras se estima la producción en 5.000 Tm. que se destinan principalmente a la exportación.

Hay 9 plantas de transformación de roca ornamental con una producción de 330.000 m² de granito, 96.000 m² de mármol y 50.000 m² de pizarras en 1991.

En cuarzo existe una explotación de cuarzo rosa en Oliva de Plasencia destinándose su producción a joyería y ornamentación, estimándose en 250 Tm. de cuarzo blanco y 50 Tm. de cuarzo rosa.

En pizarras sericíticas existen 3 explotaciones, 2 en la Codosera y una en Alange, estimándose la producción en unas 13.000 Tm.

En arcillas estructurales hay 2 explotaciones en Cáceres y 6 en Badajoz, con una producción esti-

mada de unas 155.000 Tm.

En attapulgita hay una explotación en Torrejón el Rubio con 7.200 Tm. estimadas.

En rocas calcáreas hay 18 canteras con una producción de unas 480.00 Tm.

En gravas y arenas la producción alcanza los 250.000 m³.

En cuarcitas, pizarras, granitos y grauwacas fracturados la producción asciende a 180.000 m³. No existe producción de barita y wollastonita (Fuente: Junta de Extremadura 1992).

Minerales metálicos, no metálicos y preciosos:

Actualmente existen planes de viabilidad de la explotación en dos yacimientos y una obtiene estaño y wolframio como subproducto. Existen posibilidades para una explotación de estaño-wolframio para 1993.

Minerales energéticos:

No existe producción actual de uranio y carbón.

Aguas minerales y termales:

Existen 3 balnearios en actividad, ya comentados anteriormente, y una planta embotelladora de agua mineral (agua Los Riscos), existiendo actualmente nuevas solicitudes. La minería extremeña ha mostrado un considerable desarrollo, como puede observarse en las líneas anteriores. Esto ha sido debido a un incremento de la situación y actividad económica del país.

Extremadura importa mármol de Portugal:

La demanda de rocas ornamentales e industriales es fuerte. Incluso en Extremadura, se importa mármol (producto que no se extrae en la región) de otros países, principalmente de Portugal. Según datos de la Dirección General de Aduanas y el I.C.EX., la relación Import-Export muestra que el mármol-travertinos y la piedra de talla o de construcción trabajada, se encuentra entre las diez primeras partidas industriales importadas de dicho país. Se importa de dichos productos por valor de 343 millones de pesetas (MP), en el año 1990, pasando a 336 MP en 1991, con un fuerte incremento (de

65 a 141 MP) desde el año 1990 al 1991 de la partida de Piedra tallada o de construcción trabajada.

En el caso de estatuillas y demás objetos de adorno, de cerámica, las importaciones pasaron de 103 MP (1990) a 127 (1991).

Un futuro halagüeño

El gran aumento de la producción en rocas ornamentales en particular y del sector minero en general, se debe, entre otros factores, al fuerte desarrollo en nuestro país a nivel de construcción, infraestructura viaria, medios de locomoción, de comunicación y de transporte de energía.

Se demandan materias primas básicas para la producción de compuestos utilizados en dichos sectores. Así en la construcción se demandan y demandarán arcillas, áridos, granitos, mármoles, pizarras, calizas, etc. La infraestructura viaria demandará arenas, arcillas, granitos, calizas, etc. Los medios de locomoción demandarán metales, arcillas (materiales supercerámicos). Los medios de comunicación y los de transporte de energía demandarán materiales arcillosos y metales (materiales superconductores). Como factor de gran importancia

que ha apoyado dicho aumento está el desarrollo, que aunque escaso, ha manifestado la investigación geológico-minera de los recursos existentes en la región, con localización de nuevas calidades, variedades y cantidades, en nuevas áreas de extracción. A esto hay que añadir la puesta en explotación de dichas áreas y aumento de la mecanización tanto en cantera como en plantas de transformación con el aumento que conlleva de calidad de los productos obtenidos, como de rentabilidad. Desde 1988, la Administración Autonómica está realizando un esfuerzo importante en investigación geológico-minera y en promoción, para la puesta de manifiesto y posterior conocimiento general de dichos recursos con vistas a su extracción, en coordinación con la Administración Central.

Hay finalmente que destacar que la COMISION DE LAS COMUNIDADES EUROPEAS ha financiado estudios del sector de la piedra en los que se señala que con el 61% de la producción mundial, la industria comunitaria de la piedra es la primera del Mundo.

Para el granito para construcción marca un importante mercado

potencial en recubrimientos de edificios, así como para instalaciones urbanas y espacios de recreo, que constituyen un mercado muy prometedor para el conjunto del sector de materiales de construcción. Como ventajas del granito señala su durabilidad y carácter estético. Estima como efectivos mundiales 500.000 personas, cifra que aumentaría considerablemente si se añaden los empleados que trabajan en ramas colaterales (productos abrasivos, herramientas industriales, medios de locomoción y transporte, productos de embalaje, etc.).

España se sitúa como segundo productor europeo con un 10% de la producción mundial. El empleo a nivel de la Comunidad Europea se estima en 200.000 personas y de ellos 27.000 en España.

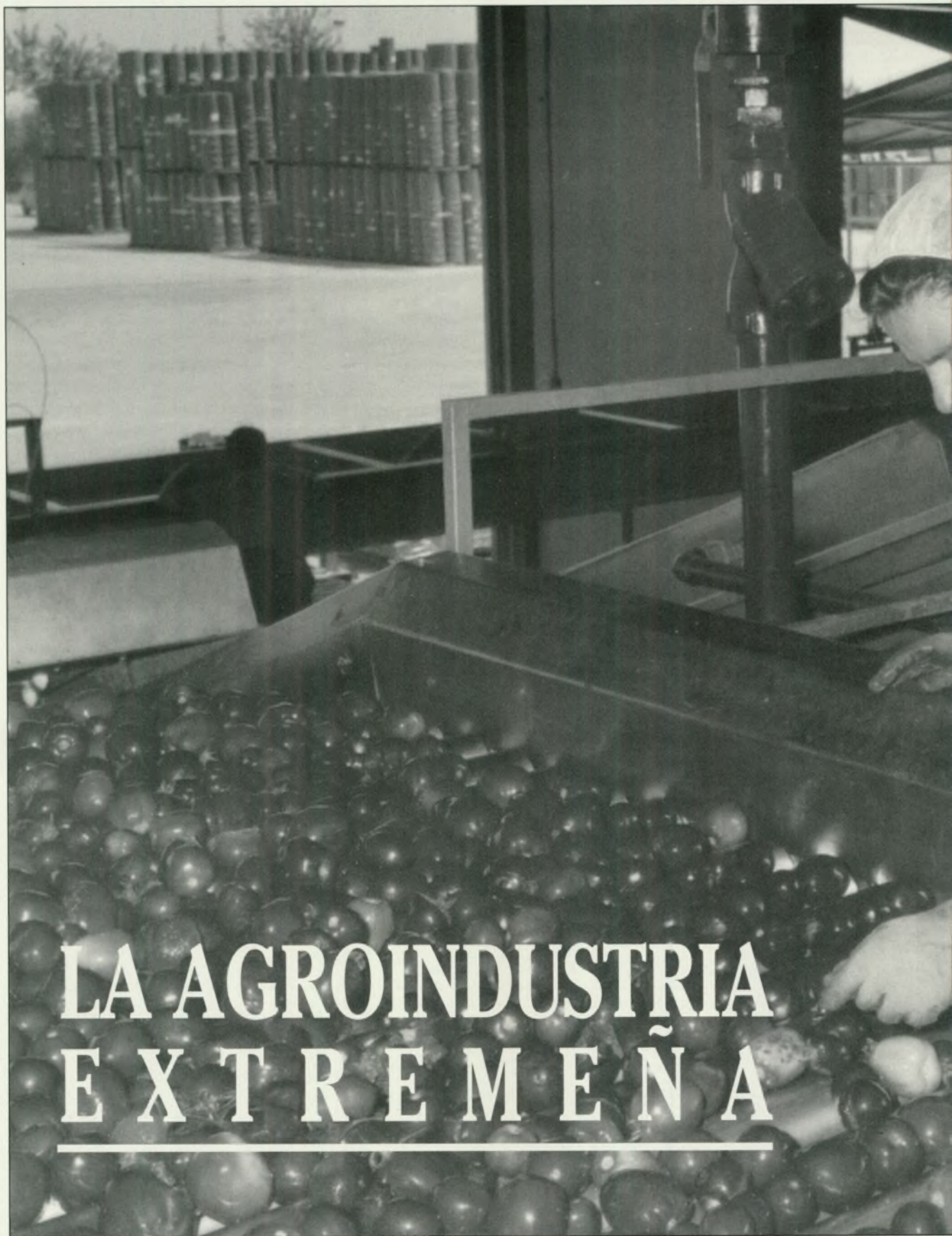
En cuanto a las perspectivas son buenas y como tasa de crecimiento de la producción comunitaria de la piedra señala un 2,5% al año en 1991-1992 y remarca que la Comunidad Europea conservará sin duda mucho tiempo su liderazgo mundial, (Fuente: Panorama de la Industria Comunitaria 1991-1992).

Alfonso de las Llanderas López, es Geólogo.

VALOR DE LA PRODUCCION MINERA EN EXTREMADURA Y ESPAÑA POR SUBSECTORES (MILL. PTAS)

		Minerales Energéticos	Minerales Metálicos	Minerales No Metálicos	Rocas y Prod. de cantera
1988	BADAJOS	268,7	62,4	34,6	514,7
	CACERES	—	0,9	61,9	294,9
	EXTREMAD.	268,7	63,3	96,5	809,6
	ESPAÑA	221.299	55.957	50.048	80.295
1984	BADAJOS	38	590	—	338
	CACERES	—	14	134	172
	EXTREMAD.	38	604	134	510
	ESPAÑA	248.981	73.245	40.478	42.225
1981	BADAJOS	—	411	—	96
	CACERES	—	14	140	159
	EXTREMAD.	—	425	140	255
	ESPAÑA	137.574	45.460	31.123	29.271

Fuente: Elaboración propia. Junta de Extremadura 1987. Panorama Minero. ITGE 1990.



LA AGROINDUSTRIA EXTREMEÑA



VICENTE NOVILLO

1. Introducción

El sector agroindustrial tiene en Extremadura una gran importancia socioeconómica debido a su elevada aportación dentro de la industria instalada en ambas provincias. Baste señalar al respecto que la producción bruta del subsector de productos alimenticios, bebidas y tabaco ascendió en 1988 a 84.732 millones de Ptas. (INE, 1991). Si a ésto le añadimos los 6.425 millones de Ptas. correspondientes a madera y corcho obtenemos que la agroindustria en Extremadura representa el 65% de la producción bruta industrial, excluida la producción de energía eléctrica.

El valor añadido por las industrias agrarias en dicho año fue de 22.557 millones de Ptas., lo que supone el 53% del valor añadido por la industria si igualmente descartamos a la producción energética.

El empleo generado por la agroindustria es también importante ya que las más de 10.000 personas ocupadas en 1988 constituyen el 46% del total industrial (50% sin la energía).

Las industrias agroalimentarias establecidas en Extremadura en general son más intensivas en empleo de mano de obra que la media de las industrias agroalimentarias españolas. Así, mientras que el valor añadido por el subsector extremeño de productos alimenticios, bebidas y tabaco representó en 1988 el 1,4% del total nacional, dicho porcentaje se eleva al 2,4% si se refiere al número de personas ocupadas (INE, 1991).

El sector agroindustrial tiene en Extremadura un notable peso en el comercio exterior. Las exportaciones agroindustriales alcanzaron en 1990 la cifra de 19.359 millones de Ptas., lo que supone el 81% del total exportado. Las importaciones con 5.866 millones de Ptas. representaron el 40% de las compras extremeñas al exterior (FCEE-UNEX, 1991). En la exportación agroindustrial destaca por su volumen el capítulo de "Preparados de legumbres, frutas

y hortalizas" con el 39% del total agroindustrial, seguido de "corcho", "legumbres" y "carbón vegetal y madera".

A pesar de la gran significación que tiene la agroindustria en Extremadura como puede deducirse por lo indicado, el potencial productivo del sector agrario extremeño es, en general, insuficientemente utilizado por las industrias agrarias instaladas en ambas provincias. Por una parte existen importantes producciones agrícolas, forestales y, aún más, ganaderas que salen directamente de las explotaciones agrarias de Extremadura hacia otras provincias españolas, generándose fuera de la región los valores añadidos por la industrialización y comercialización de los productos. Por otra parte, la transformación de las principales producciones agrícolas efectuada por la industria agroalimentaria existente se concentra fundamentalmente en las primeras fases del proceso productivo, lo que origina la salida de Extremadura de productos poco elaborados, para continuar las siguientes fases de dicho proceso en otras provincias españolas o en el extranjero.

Se describen a continuación las principales características de los grupos de industrias de mayor relieve e importancia económica en Extremadura que transforman materias primas del sector agrario.

2. Industrias de conservas vegetales

El desarrollo de la industria de conservas vegetales en Extremadura se inicia con la puesta en marcha del "Plan Badajoz". Posteriormente, y con el desarrollo de una hortalicultura de tipo extensivo, las industrias de conservas vegetales se han multiplicado, a la par que diversificaban sus productos y los sistemas de elaboración.

En la actualidad hay en Extremadura tres grupos principales de industrias de conservas vegetales: a) Industrias de apertizados; b) Indus-

SECTORES

trias congeladoras; y c) Industrias deshidratadoras.

Existen en Extremadura 58 industrias de conservas vegetales. Las apertizadoras instaladas son 20 y se dedican fundamentalmente al procesamiento del tomate. Por lo general son industrias bien dotadas tecnológicamente, ya que el 70% de su capacidad dispone de muy buena tecnología. Del tomate industrializado el 86% es concentrado, destinándose alrededor del 40% de éste a la obtención de tomate en polvo. Ello hace que España sea la mayor productora mundial de este elaborado (FCEE-UNEX, 1991).

Por lo que se refiere al tomate transformado, la mayoría de las industrias actúan como proveedoras de materia prima a otras industrias donde tiene lugar una segunda transformación. El destino de la producción es prácticamente nacional, excepto el polvo de tomate que se destina casi exclusivamente a la exportación.

El número total de plantas congeladoras en Extremadura es de cinco, centrándose la actividad de todas estas industrias en la fabricación de alimentos ultracongelados. Los elaborados de mayor incidencia son de habas verdes, espinacas, maíz dulce y cebolla, teniendo la mitad de la producción como destino la exportación.

En 1990 existían en Extremadura 33 industrias deshidratadoras, de las cuales la inmensa mayoría son pequeños molinos de pimiento para pimentón localizados en la zona cacereña de La Vera, de gran tradición en Extremadura. Los principales consumidores de este producto son las fábricas de embutidos, exportándose aproximadamente el 10% de la producción.

Especial significación tienen en Extremadura las fábricas de aderezo de aceituna. En 1988 se localizaban en Extremadura 54 industrias de aderezo, de las cuales 39 en Badajoz



VICENTE NOVILLO

Recepción del tomate en una industria extremeña.



y el resto en Cáceres (MAPA, 1991). En los últimos años, el sector industrial de aceituna de aderezo ha tenido en Extremadura un gran dinamismo. De ser una industria semiarcaica ha pasado, en muchos casos, a poseer instalaciones modernas, con elementos y tecnología avanzada. Sin embargo, el total de las fábricas no absorben toda la producción extremeña, ya que se venden aún grandes cantidades de aceituna sin elaborar, fundamentalmente a Sevilla.

Por otra parte, es este un subsector muy diferenciado en ambas provincias pues mientras en Badajoz hay un claro predominio de las aceitunas verdes, en Cáceres la supremacía es de las aceitunas negras.

3. Industrias del aceite

La industrialización de materias grasas vegetales en Extremadura está integrada por tres tipos de industrias del aceite: 1) Almazaras; 2) Extractoras de semillas oleaginosas; y 3) Extractoras de orujo de aceituna. El primer grupo de las citadas es el de mayor importancia económica y se diferencia netamente de los otros dos, ya que en estos últimos las instalaciones de procesado pueden ser polivalente.

Las industrias elaboradoras de aceite de oliva de Extremadura pasan en la actualidad por un período de modernización. Este impulso tecnológico se produce tras una época de profunda crisis del sector. A esta situación no ha sido ajeno el incremento del consumo a nivel mundial, debido a los beneficios sobre la salud de las cualidades dietéticas del aceite de oliva virgen.

Por otra parte, la incorporación de España a la CEE ha supuesto para el sector almazarero extremeño los inicios de un profundo cambio en sus estructuras productivas, en consonancia con su necesaria adaptación a las directrices marcadas en la OCM de materias grasas. El régimen de ayudas a los oleicultores ha servido para que, a través de la obtención de la calificación de almazara autorizada, se haya producido una reforma tanto en las con-

diciones como en las formas de transformación.

El número de almazaras existentes en Extremadura en 1988 era de 227, siendo muy similar el censo correspondiente a una y otra provincia, aunque con mayor capacidad total la de Badajoz (DEA y OE-UNEX, 1989).

El envasado y la tipificación del aceite es uno de los principales retos con que se enfrenta el sector almazarero extremeño. No obstante, desde la integración española en la CEE se están incorporando a algunas almazaras pequeñas instalaciones de envasado. Hay que señalar que existen en Extremadura zonas productoras de aceites vírgenes con identidad propia, que con una esmerada elaboración y una adecuada tipificación podrían ser envasados y comercializados con marcas de calidad y acceder de esta forma a mercados nacionales e internacionales más cualificados, lo que redundaría en una mayor incorporación de valor al producto en la propia comarca.

Respecto a otras industrias extractoras de aceites, Extremadura cuenta con cinco industrias dedicadas a la extracción de aceites de orujo, de las que una de ellas utiliza también sus instalaciones para el procesado de semillas de girasol.

4. Bodegas y alcoholeras

En Extremadura en 1990 existían 418 bodegas, con una capacidad total de 4,6 millones de Hl., de los cuales correspondían a Badajoz 4,4 millones de Hl. y el resto a Cáceres.

Este sector industrial ha sufrido una acusada reestructuración en la última década, ya que la aparición de un importante movimiento asociativo ha provocado que numerosas pequeñas bodegas hayan cerrado para integrarse en las nuevas cooperativas. Así, por ejemplo, en la provincia de Badajoz, se ha pasado de 850 bodegas a 365, aumentando notablemente su capacidad media y haciendo más rentable sus instalaciones. Esto les ha permitido acometer ciertas inversiones, mejoras tecnológicas y aperturas de canales



Madera para la industria.

VICENTE NOVILLO

de comercialización que eran inviables para las pequeñas bodegas.

Las bodegas de propiedad particular son, por lo general, bastante antiguas y situadas muchas veces en el casco urbano de las ciudades. Tan sólo el 10 por 100 aproximadamente, de las bodegas privadas disponen de equipos de frío para control de la temperatura de fermentación, si bien muchas tienen proyectada su instalación. Por el contrario, las cooperativas están bien dotadas, por lo general, de tecnología más moderna al disponer de filtros de vacío las tres cuartas partes de las entidades y poseer sistemas de frío más de la mitad de ellas. Igualmente las bodegas cooperativas están mejor dotadas de personal técnico cualificado.

Existen 93 líneas embotelladoras, con una capacidad de 100.000 l/8 h. lo cual representa aproximadamente el 10% de la producción.

En cuanto a industrias de mostos y zumos de uva, hay en la actualidad una industria activa. Igualmente algunas bodegas, básicamente de Tierra de Barros y en número muy reducido, están también dedicadas a

la elaboración de vinos de crianza (vinos finos, cavas y reservas).

El sector alcoholero de la provincia de Badajoz se localiza en la comarca de Tierra de Barros en razón a la gran producción de vinos de la zona. Cuenta en la actualidad con 8 alcoholeras. El producto obtenido en todas ellas es el alcohol en sus distintas variedades. La importancia de estas industrias viene motivada por la situación excedentaria de carácter estructural que se viene produciendo en el mercado del vino, con un creciente desequilibrio entre producción y consumo. Esto ha provocado que la destilación de productos de origen vínico sea además un proceso necesario para la eliminación de esos excedentes de vino, como soporte de las regulaciones del mercado.

La entrada de España en la CEE ha supuesto la adaptación de nuestra legislación a la Comunitaria, siendo mucho más exigente en cuanto a parámetros de calidad. Estos cambios han producido en las distintas industrias una serie de adaptaciones industriales en el proceso de obten-

ción de alcoholes, para ajustarse a la normativa comunitaria.

5. Industrias cárnicas

Dentro de la industria agroalimentaria extremeña, el subsector de las industrias cárnicas tiene un peso específico muy importante, ya que representan más del 13% del total regional de industrias agrarias (FCEE-UNEX, 1989). La mayor parte de dichas industrias se dedican a la transformación de carnes de porcino, particularmente del tronco ibérico. Únicamente algunos mataderos trabajan con animales de las especies bovina, ovina y caprina, que se destinan en su totalidad al consumo fresco de la población.

En Extremadura existen tres grupos de industrias cárnicas: mataderos, salas de despiece e industrias transformadoras. En 1989 funcionaban en Extremadura 31 mataderos, de los cuales 19 industriales y el resto municipales. En la actualidad tan sólo hay un matadero homologado para la CEE situado en Mérida que ha comenzado a sacrificar ganado en 1992. Los mataderos ubicados



VICENTE NOVILLO



VICENTE NOVILLO



VICENTE NOVILLO

La apicultura tiene una gran tradición en Extremadura.

en Extremadura, al igual que los de la mayoría de Comunidades Autónomas españolas, presentan serias deficiencias, fundamentalmente por las malas condiciones técnico-sanitarias en que trabajan, el bajo nivel tecnológico de sus instalaciones y el problema de la depuración de sus vertidos residuales.

El número de salas de despiece autónomas es muy escaso, contabilizándose tan sólo 5 en la provincia de Badajoz y ninguna en la de Cáceres, con una producción real de las instalaciones muy inferior a la potencial.

Las industrias transformadoras básicamente de embutidos y salazones cárnicos derivados del cerdo ibérico, ascendían en Extremadura en 1989 a 173 de las cuales 111 en Badajoz. Entre los principales problemas que afectan a estas industrias destaca la dificultad de abastecerse de mataderos autorizados y las elevadas necesidades financieras motivadas por el alto valor de sus materias primas y el largo período de fabrica-

La uva da origen a una importante industria vinícola, licorera y alcoholera.

ción de jamones y paletas que requieren un capital circulante muy alto a largo plazo.

El subsector de industrias cárnicas ha tenido en general en Extremadura un importante crecimiento desde la integración de España en la CEE. Esto indujo a la aparición de una serie de ayudas financieras por parte de diversos organismos destinadas a la creación, modernización y ampliación de las industrias. Sin embargo sigue existiendo una gran desconexión entre la industria cárnica extremeña y el potencial de los censos ganaderos.

6. Industrias lácteas

Extremadura sigue siendo todavía suministradora de leche de vaca a granel para las grandes empresas nacionales. Sólo una pequeña parte de la producción láctea de las dos provincias es transformada por la industria regional (el 17% en 1990). La leche ya refrigerada es concentrada en grandes partidas y reexpedida a los centros de transformación instalados en otras Comunidades Autónomas, que finalmente la harán retornar, ya transformada, al mercado extremeño. (FCEE-UNEX, 1991).

El número de industrias lácteas que operaron en 1990 en Extremadura fue de 20, de las cuales 12 son industrias queseras ubicadas fundamentalmente en la provincia de Cáceres. La pasteurización es el tratamiento efectuado a la leche envasada extremeña, aunque representa un porcentaje muy pequeño sobre el total (7% en 1990). No existe ninguna central productora de leche UHT.

Los quesos de cabra y de oveja presentan mejores perspectivas ante la favorable demanda existente y la diversidad, singularidad y calidad de los que se producen en Extremadura. Sin embargo, la elaboración de los quesos industriales de cabra y oveja extremeños tienen uno de los principales problemas en la estacionalidad



VICENTE NOVILLO

de la oferta de ambos tipos de leches, que impide a la industria transformadora mantener una presencia regular y continuada en el mercado. Una de las formas de solventar dicho problema es la incorporación a las industrias queseras de técnicas de ultrafiltración, concentración y congelación, instalado por una de las empresas queseras extremeñas con favorables resultados.

7. Industria corchera

En Extremadura había en 1990 un total de 76 industrias corcheras, de las cuales la mayoría (64) están orientadas a la preparación de corcho en plancha, seguidas de las que

se dedican a fabricación de tapones (14). Existe una fuerte concentración de las industrias corcheras en el municipio de San Vicente de Alcántara (Badajoz) ya que se ubican en él 49 empresas (FCEE-UNEX, 1991).

La mayor parte de las industrias se dedican a la preparación y venta del corcho bruto, lo que supone uno de los problemas tradicionales de la industria corchera extremeña, puesto que la mayor parte del corcho sale, generalmente, a Portugal y Cataluña con muy poco valor añadido. Por otra parte, uno de los mayores problemas con que se encuentra la industria corchera es la necesidad de financiación al tener, en la mayo-



VICENTE NOVILLO

Industria panificadora.

ría de los casos, que pagar la materia prima al contado a los dueños de las fincas y por el contrario vender a plazos su mercancía elaborada. (DEA y OE-UNEX, 1987).

Es de resaltar en este subsector agroindustrial la actuación del Instituto de Promoción del Corcho (IPROCOR) en sus actividades de estudio e investigación sobre la transformación y comercialización del corcho y de asesoramiento a las empresas corcheras extremeñas.

8. Otras industrias agrarias

De otras industrias agrarias de importancia económica en Extremadura destaca la industria de piensos compuestos pues supone una considerable facturación (aproximadamente 14.000 millones de pesetas en 1990). Este subsector está integrado por grandes fabricantes industriales y por molinos y cooperativas. Las grandes industrias se encuentran concentradas a lo largo del eje Almendralejo-Mérida-Montijo y se caracterizan por la utilización de alta tecnología. La mayor parte de la producción de piensos va destinada al porcino, fundamentalmente del tronco ibérico (FCEE-UNEX, 1991).

La industria del carbón vegetal

extremeño tiene especial significación fundamentalmente por la importancia que tiene en el comercio exterior. Las explotaciones extremeñas superan en los últimos años los mil millones de Ptas. y representan aproximadamente el 70% de las explotaciones españolas de estos productos. La partida de mayor peso es la de briquetas pues supone más de la mitad del volumen total del producto exportado. Su volumen se ha incrementado en los últimos años, ya que su proceso productivo requiere una tecnología más complicada, que aún no aplican nuestros competidores, básicamente países del Este europeo, sudamericanos y africanos (DEA y OE-UNEX, 1989).

9. Conclusión

Como resumen y conclusión un esquema general de la situación de las industrias agrarias extremeñas podría ser el siguiente:

a) Existe una gran atomización o minifundismo agroindustrial, con un elevado porcentaje de establecimientos de carácter artesano-familiar de escaso volumen y a veces de bajo nivel tecnológico.

b) Se produce con un nivel relativamente bajo de valor añadido,

debido al pequeño grado de transformación de los productos obtenidos en gran parte de las actividades.

c) A veces aparecen problemas ligados al abastecimiento de materias primas. Entre ellos destaca la oscilación estacional y dispersión geográfica de la oferta, debido a circunstancias climáticas o agronómicas y la falta de homogeneidad cualitativa en dicha oferta. Igualmente existen problemas derivados de la concentración de los productos para su tratamiento en períodos cortos de tiempo. Como consecuencia, el nivel de utilización de la capacidad instalada es relativamente bajo.

d) Hay una dependencia muy acusada de las medidas oficiales de la Política Agraria Común (ayudas a la transformación, cantidades máximas garantizadas, precios mínimos al agricultor, destilaciones, etc.)

e) Se aprecia una falta de tradición agroindustrial y comercial en Extremadura. Salvo en la zona de Tierra de Barros (bodegas y aderezo de aceitunas), La Vera-Ambroz (pimentón), el caso de algunas almazaras dispersas y pequeñas industrias familiares chacineras y harineras, nunca hubo un auténtico espíritu agroindustrial en Extremadura.

El autor es Doctor Ingeniero Agrónomo.

Bibliografía:

Departamento de Economía Aplicada y Organización de Empresas de la Universidad de Extremadura (DEA y OE-UNEX); 1989. La agricultura y la ganadería extremeñas en 1988. Caja de Badajoz. Badajoz.

Departamento de Economía Aplicada y Organización de Empresas de la Universidad de Extremadura (DEA y OE-UNEX); 1987. La agricultura y la ganadería extremeñas en 1986. Caja de Badajoz. Badajoz.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Extremadura (FCEE-UNEX); 1991. La agricultura y la ganadería extremeñas en 1990. Caja de Badajoz. Badajoz.

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Extremadura (FCEE-UNEX); 1990. La agricultura y la ganadería extremeñas en 1989. Caja de Badajoz. Badajoz.

Instituto Nacional de Estadística (INE); 1991. Encuesta industrial 1985-88. INE. Madrid.

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación (MAPA); 1991. Boletines Mensuales de Estadística. Madrid.

Rumanía



VICENTE NOVILLO



VICENTE NOVILLO



Arriba a la izquierda, centro comercial de Bucaresti. Arriba, Cúpula de la Catedral de Constanza, (Pantocratos). A la izquierda, Altar de la Catedral de rito ruso en Bucaresti.

VICENTE NOVILLO



VICENTE NOVILLO

A la izquierda, Poiana-Brasov, centro de esquí en los Cárpatos. En medio. Pinturas exteriores del siglo XVI, del Monasterio de Voronet. Abajo, Casino de Constanza.

El país de los mil templos



VICENTE NOVILLO



VICENTE NOVILLO

Vicente Novillo no sólo es uno de los mejores fotógrafos extremeños. También es un viajero empedernido y un cronista pulcro y ameno de lo que ve. En este reportaje, en el que el autor lo pone todo —texto y fotos— nos narra un viaje por Rumanía, redescubriendo para el lector un país que renace y que merece la pena visitar



VICENTE NOVILLO

RUMANIA, la antigua Dacia de los romanos, se encuentra al sur de Europa en la península de los Balcanes, donde tiene como vecinos: al norte, la antigua URSS y Hungría; al oeste, Yugoslavia, y al sur, Bulgaria.

Su territorio es más o menos como la mitad de España, y su población de unos veintidós millones de habitantes.

Hay tres elementos geográficos destacables en Rumanía: los montes Cárpatos, que cruzan desde el norte hacia el sur, uniéndose con los Alpes de Transilvania en el centro del país; el río Danubio frontera con Bulgaria, en cuyo delta, anidan multitud de aves acuáticas, sobre todo colonias de pelícanos en su anual peregrinaje; y el mar Negro, en el que el país se abre a hermosas playas de finas arenas, con sus fondos de oscuro barro sapropélico, "que alivia los males de la piel, de los huesos, de las reumas y algunos más", según la sabiduría popular.

Bucuresti (Bucarest)

Llegamos a la capital, Bucuresti, por medio de la compañía aérea

rumana, Tarom. Lo primero que me sorprende es que "parece que se entiende lo que dicen", siempre que no hablen muy rápido.

En Rumanía se habla el rumano, que es lengua del tronco latino; hay muchas palabras que casi se pronuncian como en castellano, el tono de la pronunciación suena al italiano; de hecho su saludo vespertino, "Buona Seara", y el matutino "Buona Matina" son muy similares al italiano, y perfectamente comprensibles para nosotros.

No es de sorprender que en el primer día de mi estancia en la capital, por la radio oyera a Julio Iglesias cantando "tiré mi pañuelo al río..."

La capital, Bucuresti, una ciudad de un millón y medio de personas, permanece anclada en faustos de días pasados, glorias y pujanzas finiseculares de donde se extraen sus mejores edificios y monumentos. En la arquitectura actual, predominan moles mastodónticas de dudoso estilo, (reflejo del régimen político que hasta recientes fechas gobernó el país), junto a barrios de casas prefabricadas de espantoso gusto y color.

No obstante, la capital disfruta de muchos espacios verdes, bien cuidados jardines que entonan algo el aspecto desangelado de la ciudad.

Es de destacar el edificio del Circo Estable, institución ésta muy arraigada en el espíritu de los rumanos.

En Bucuresti, como en todo el país, hay una profusión de Iglesias de preciosas facturas, recogidas en sí mismas por sus menguadas dimensiones. Muchas de ellas son monumentos protegidos por la Unesco, como Patrimonio de la Humanidad. En ellas los rumanos profesan mayoritariamente los ritos de la Iglesia Ortodoxa rumana, similar a la griega; también hay católicos, aunque en proporción menor.

No obstante, hay feligreses que profesan el rito ortodoxo ruso, y tienen en Bucuresti su sede principal, rica y luminosa en su interior.

En los alrededores de la capital hay un museo donde se recogen los diferentes tipos de construcciones del país, eminentemente agrícolas, realizadas en general en madera por propios de cada zona, dándonos una rica visión de los diferentes entornos rumanos.



VICENTE NOVILLO

Iglesia construida en madera de la zona de los Cárpatos. (Museo Agrícola de Bucaresti).

Sinaia

A unos cien kilómetros de la capital nos encontramos con Sinaia, una población de once mil habitantes famosa por su monasterio. Enclavada en plenos Alpes de Transilvania, recoge a monjas y monjes de credo ortodoxo en unas magníficas instalaciones, que sorprenden por su riqueza decorativa interior. Era costumbre entre los príncipes rumanos, costear las obras de nuevos conventos e iglesias. En contraprestación, los príncipes tenían derecho a "retratarse" con su familia, a la derecha de la puerta principal, en pose de entregar una iglesia en miniatura a Dios; esta tradición se repite en todas las iglesias rumanas. Aunque las dimensiones de lo construido nunca son grandes, sí poseen una exquisita decoración en su interior, y algunas, como veremos más adelante, también en el exterior. La decoración interior no deja resquicio alguno sin pintar. Son de planta griega, y en la cúpula central suelen tener un Pantocratos, cubriendo la misma en su totalidad, y, bajando en círculos, los apóstoles, ángeles, escenas de la biblia, y de los mártires. Sorprende la riqueza de sus altares, la belleza de sus iconos de plata, y en general la atmósfera de recogimiento que se palpa dentro de tan hermosos monumentos.

El Monasterio de Sinaia es de los mayores, en cuanto a dimensiones interiores, pues los hay que en su interior no superan los nueve metros de ancho.

Brasov

Siguiendo hacia el norte por entre alturas que superan los mil quinientos metros, llegamos a Brasov, que es uno de los más importantes centros universitarios de Rumanía. En las faldas de los Alpes Transilvanos esta ciudad, de casi doscientas mil almas, ha desarrollado una intensa actividad comercial,

Entre los numerosos espacios verdes de Bucaresti, se encuentran una serie de lagunas que forma el Dimbovita, que baña la ciudad, cuyos lagos se usan para competiciones de remos, de la que los rumanos son consumados campeones.

Drácula

A la vera de una de estas lagunas, en Snagov, se encuentra una pequeña iglesia ortodoxa en la que se puede visitar la famosa tumba de Drácula, personaje de leyenda occidental que los rumanos ignoran por completo en la forma literaria que se conoce en occidente. El tal Drá-

cula no era más que una especie de nuestro Pedro I el Cruel o el Justiciero, depende de quien escriba la historia. El príncipe valquío Vlad Tepes "El Empalador", que así se llamaba el personaje, fue un estricto cumplidor de la ley del Talió, aplicada esta vez a los nobles pocos dóciles a someterse a su poder, y a favor del pueblo llano, que sufría, como casi siempre, el abuso del absoluto poder de los nobles.

El famoso Drácula, fue un garante de la justicia para sus campesinos y defensor de su país ante el creciente poder del imperio Otomano en el siglo XIV.



VICENTE NOVILLO

Monasterio de Dragomirna, el más estrecho de Rumanía, 9 metros de anchura.

como se aprecia en sus variadas tiendas. Es especialmente atractiva Brasov por tener la única estación de esquí rumana en funcionamiento, con telesillas, estación invernal, hoteles de moderna factura en Poiana-Brasov, a poca distancia de la ciudad, que atrae a mucho turismo de invierno y que se ve favorecida con la masa de universitarios que practican este deporte. En la ciudad se encuentra la única iglesia del gótico tardío, que hay en el país, "la Iglesia negra de Brasov". La plaza porticada del ayuntamiento tiene fachadas de variado colorido y un cuidado aspecto medieval; amplia de dimensiones, está presidida en su centro por el edificio municipal de vivo color ama-

rillento. Desde esta plaza se pueden contemplar las cumbres nevadas de la estación de esquí de Poiana.

Los monasterios moldavos

Al norte de Rumanía, lindando con la antigua URSS, se encuentra la región de Moldavia, que es recorrida norte a sur por los montes Cárpatos, siendo su ciudad más importante Suceava con unos cincuenta mil habitantes.

En esta región se desarrolló, en la edad media, un importante núcleo de Monasterios fortificados de mínimas dimensiones que son la máxima expresión del arte moldavo. Con sus pinturas exteriores de vivos colores que cubren la totalidad de las fachadas y paredes laterales de las iglesias, los monasterios de Cimpulung Moldovenesc, Humor, Voronet, Moldovita y Sucevita son un fenómeno único en el arte medieval europeo, y Patrimonio de

la Humanidad.

Su colorido apenas se ha desvanecido con el paso del tiempo, siendo todo un misterio la composición de las pinturas, (los propios del lugar achacan a un "milagro" su buen estado de conservación). Tan sólo en las partes azotadas por la lluvia y el viento, han tenido que ser restauradas las pinturas; no olvidemos que se hallan en plenos Cárpatos a una media de mil metros de altura. La mayoría de las pinturas datan del siglo XVI.

Temas bíblicos: los santos, los mártires y representaciones de los Evangelios son la materias que conforman las decoraciones exteriores de las iglesias. Al parecer, estas pinturas tenían una misión catequística para los fieles, pues al ser de tan reducidas dimensiones en su interior, no daban abasto para los feligreses, que, ayudados por un Pope, podían seguir desde





VICENTE NOVILLO



VICENTE NOVILLO

A la izquierda, barco arrastrero por el Danubio; la vía más económica para el transporte. Arriba, Playa de Olimpic. Barro sapropélico que se extrae del fondo del Mar Negro, con propiedades antireumáticas.

el exterior, las enseñanzas del Evangelio allí pintadas.

Rumania es país de grandes contrastes geográficos, donde podemos encontrar una llanura como la Valaquia, de más de 600 kms. lisos, que sigue el curso izquierdo de la vega del Danubio; cadenas montañosas, con más de dos mil quinientos metros de alturas, repletas de pinos y abetos, fuente de resinas de gran calidad y apreciadas maderas, o zonas pantanosas de inundaciones periódicas como el delta del Danubio ricas en pesca y aves, sin olvidar la costa del Mar Negro, de tranquilas aguas repletas de historia.

El delta del Danubio

Sobre el terreno más bajo del país, el Delta que cubierto por las aguas repletas de juncos, o por grandes lagos que hacen que la pesca sean una fuente importante de riqueza, siendo el esturión una de

sus más sabrosas especies, de donde se saca el famoso caviar; de los juncos obtienen celulosa. Algunos brazos del Danubio están canalizados, y esto permite su fácil navegación.

A ambos lados de los canales se asientan aldeas de pescadores, que aún construyen sus casas con bloques de adobe prensados, y secados al sol del verano. También hay pequeños ganaderos de caballos y vacas.

Se diría que la religiosidad de las gentes del delta es grande, pues a lo

largo de él son numerosas las construcciones de recintos sagrados de madera, pintada de vivos colores.

Desde Tulcea salen excursiones en barcos que recorren el delta durante cinco horas, adentrándose en los más intrincados recodos del delta, donde se pueden contemplar las colonias de pelícanos, rodeados de ingentes cantidades de nenúfares, ranas de grandes dimensiones y en general una gran variedad de aves acuáticas que utilizan este delta como zona de descanso en sus largas travesías anuales. El barco nos deja en una aldea llamada Navron, donde se encuentra un idílico hotel con techo enramado de juncos secos, como el de los pescadores, se llama Zebáda (la cigüeña). El amanecer en el delta es una experiencia inenarrable: la luz despeja lenta-

”

"En Snagov está la famosa tumba de Drácula"

”



VICENTE NOVILLO

Por el delta del Danubio, en uno de los múltiples canales.

mente entre las brumas que emergen de los canales, cientos de sonidos que se elevan sobre las espesuras de los juncos en su lento despertar; ranas que croan, cigüeñas remolonas, desperezando sus picos, peces voladores que buscan su desayuno, y el sereno chasquido de los remos de nuestra barca adentrándose por uno de los miles de canales que forman este magnífico espectáculo que es el amanecer en el delta del Danubio. Un paraíso para ornitólogos.

El mar negro

Es Constanza el puerto más importante de la costa rumana del mar Negro centro universitario, y la tercera ciudad en importancia del país, su fundación se retrae al siglo V a. C., los griegos la llamaban



Infografía: TECNIGRAF

El delta del Danubio es un paraíso para los ornitólogos

Tomis. En Constanza sufrió destierro el famoso poeta clásico Ovidio, donde escribió sus últimas obras. La ciudad lo recuerda en su plaza principal, cerca del puerto, inmortalizado por una estatua del escultor italiano Ettore Ferrari.

En la ciudad son dignas de verse su famosa mezquita, de la época de la dominación turca, su activo puer-

to mercante, y la monumental catedral ortodoxa, de reciente factura Constanza fue, durante el primer tercio de este siglo, un importante centro turístico para las sociedades pudientes europeas, quedando como muestra el estupendo edificio modernista del Casino, a la vera del puerto, así como el casco urbano del centro que conserva preciosos edificios de esta época.

A lo largo de la costa del mar Negro hay multitud de playas con más o menos servicios, llenos de bloques de hoteles tipo colmenas, sin ningún gusto, y con mediocres instalaciones. Playas como Mangalia u Olímpic son de las mejores.

La belleza de sus montañas, una ejemplar agricultura, unos monasterios únicos en Europa, patrimonio de la humanidad, el Danubio siempre romántico, su delta, una visita inolvidable, las tranquilas playas de fina arena, sus gentes, hacen apetecible este viaje a Rumanía.

La prensa especializada española, unánime

CAJA BADAJOZ, SOBRESALIENTE

La entidad sigue a la cabeza de las Cajas españolas, en solidez, rentabilidad, gestión y eficacia

La Caja de Badajoz atraviesa el que probablemente sea el mejor momento de su larga historia financiera, lo que está teniendo una unánime y amplia repercusión en la prensa especializada española. Publicaciones tan prestigiosas como "Actualidad Económica", "Ranking" o "Rating", coinciden en señalar que la Caja de Badajoz se encuentra a la cabeza de las Cajas españolas, con unos niveles de rentabilidad y solidez que la sitúan en el primer puesto del ranking nacional de Cajas de Ahorro.

J. M. PAGADOR

La última y actual etapa de la Caja de Badajoz destaca, a lo largo de su ya centenaria historia, como la de gestión más brillante y con los resultados más positivos, hasta el punto de haberla colocado, en esta materia, a la cabeza de sus homólogas españolas.

Pero esta situación no es, sin embargo, un episodio excepcional que sucede un año para pasar al olvido al año siguiente. Porque estos frutos no son consecuencia de la casualidad. Por eso, este reconocimiento nacional, tanto de la Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA) y de las propias Cajas en sí, así como de la prensa especializada española y de los analistas financieros, se sucede año tras año, y en una línea claramente ascendente.



En esta etapa de gestión de la entidad, no es la primera vez que la Caja de Badajoz encabeza la lista de las Cajas de Ahorro españolas, en materia de rentabilidad y solidez. Por no ir más lejos, ya en 1991 encabezó el ranking de las Cajas españolas, situándose en el primer puesto entre todas ellas en materia de rentabilidad, con unos beneficios de 3.304 millones de pesetas y una tasa de rentabilidad del 2,24 sobre unos activos totales de 147.501 millones de pesetas.

Estas cifras permitieron que en 1991, siendo la Caja de Badajoz la número 43 entre las 57 Cajas españolas por dimensión, se colocase nada menos que en el puesto 24 entre las Cajas que mayores beneficios obtuvieron en términos absolutos —de manera que ganó más dinero que diecinueve Cajas mayores que ella y, desde luego, más que las catorce menores—, y en el primer puesto entre todas las Cajas españolas en materia de rentabilidad en términos relativos.

Pero no era la primera vez que ello ocurría. En su número 1771, correspondiente a la primera semana de junio de 1992, la revista "Actualidad Económica" (A.E.), aludiendo a esta magnífica posición de la Caja en 1991, señalaba textualmente: "La Caja de Badajoz encabeza este ranking de A.E., pero no por primera vez. En 1990 también ocupó el lugar privilegiado".

Unanimidad

Como decíamos más arriba, no es la primera vez que la Caja de Badajoz encabeza el ranking de las Cajas

españolas. Pero a este hecho se ha venido uniendo, en los últimos tiempos, el de la unanimidad de la gran prensa especializada española, a la hora de enjuiciar a la Caja de Badajoz. Porque ya no es una vez que la Caja destaque, o una revista que se haga eco de ello, lo que podría ser fruto de una racha de benéfico azar. Estamos, por el contrario, en una continuada situación positiva de signo ascendente, del que se hace eco unánime la prensa económica española.

En este sentido hay que decir que no es frecuente que una entidad de ahorro sea valorada de manera tan reiterada y en términos tan elogiosos, por publicaciones especializadas tan serias e independientes como "Ranking", "Rating" o "Actualidad Económica".

Pues bien, en los últimos meses, estas tres publicaciones han coincidido en valorar a la Caja de Badajoz con una calificación sobresaliente, con una unanimidad en la valoración y en el elogio, que debe llenar de orgullo a los extremeños, por el reconocimiento nacional que ello representa, a una de sus entidades más emblemáticas y significativas, que es uno de sus principales motores de progreso y de desarrollo.

La opinión de Ranking

En esta reseña de las valoraciones que las tres publicaciones mencionadas hacen de la Caja de Badajoz, hemos preferido empezar por la de la revista "Ranking", que en su número 49, correspondiente a junio de 1992, y bajo el título "La fuerza de las Cajas", publica un amplio informe de cerca de cuarenta páginas, dedicado a la situación de las Cajas de Ahorro españolas.

Y hemos preferido empezar por esta revista, porque, en su estudio, introduce un elemento de valoración que es muy significativo y representativo a la hora de enjuiciar la labor de Caja Badajoz, y de que el

Ranking CALIFICACION DE LAS CAJAS

Nombre de la caja	Solvencia	Rentabilidad	Volumen y productividad	Analistas	Total valoración	Rank
Navarra-C.A. de	19.27	18.03	10.00	50.00	97.30	1
Madrid-C.A. y M.P. de	18.92	17.22	9.09	50.00	95.23	2
Badajoz-M.P. y C. General de A. de	19.12	20.00	7.07	46.58	92.77	3
Burgos-C.A. Municipal de	15.30	15.49	9.57	49.81	90.17	4
Burgos-C.A. y M.P. Círculo Cat. O. de	15.25	14.03	10.00	50.00	89.28	5
Bilbao Bizkaia Kustxa	19.35	16.60	10.00	38.49	84.44	6
Inmaculada de Aragón-C.A. de la	20.00	16.58	7.81	39.12	83.51	7
Murcia-C.A. de	13.33	16.67	6.18	46.53	82.71	8
Córdoba-M.P. y C.A. de "Cajasur"	9.64	20.00	6.30	46.16	82.10	9
Pamplona-C.A. y M.P. Municipal de	16.92	12.92	7.65	44.37	81.86	10
Asturias-C.A. de	11.92	15.67	9.52	44.01	81.12	11
Avila-C.A. y M.P. de	13.44	15.92	9.38	41.70	80.44	12
Galicia-C.A. de	15.76	20.00	7.26	36.13	79.15	13
Jaén-C. Provincial de A. de	17.10	15.89	7.12	38.32	78.43	14
San Fernando de Sevilla-C.A. Provincial	13.04	15.70	4.95	44.19	77.88	15
Terrassa-C.A. de	16.02	11.40	6.97	43.15	77.54	16
Cuenca y Ciudad Real-C.A. de	16.07	14.45	7.06	39.41	76.99	17
Mediterráneo-C.A. del	14.50	17.00	4.93	39.60	76.03	18
Caja España de Inversiones-C.A. y M.P.	11.95	16.29	6.52	40.49	75.25	19
Córdoba-C. Provincial A. de	12.37	11.87	6.61	43.76	74.61	20
Guipúzcoa y San Sebastián-C.A. y M.P.	20.00	17.17	8.29	27.30	72.76	21
Cataluña-C.A. de	13.02	17.53	6.50	35.64	72.69	22
Extremadura-C.A. y M.P.	14.21	16.04	5.94	36.35	72.54	23
Manlleu-C.A. Comarcal de	16.69	12.24	5.90	37.66	72.49	24
Guadalajara-C.A. Provincial de	20.00	11.65	5.02	35.21	71.88	25
Zaragoza, Aragón y Rioja-C.A. y M.P. de	14.86	16.95	5.80	34.16	71.77	26
Rioja-C.A. de la	15.42	14.30	6.77	35.18	71.67	27
Girona-C.A. Provincial de	15.94	9.95	5.78	39.12	70.79	28
Segovia-C.A. y M.P. de	8.73	12.15	9.13	40.72	70.73	29
Salamanca y Soria-C.A. de	13.48	10.62	5.31	40.28	69.69	30
Sabadell-C.A. de	16.53	9.87	5.87	37.23	69.50	31
Baleares-C.A. de	12.66	10.63	6.69	39.08	69.06	32
Granada-C. General de A. y M.P. de	7.28	13.79	3.94	43.36	68.37	33
Pontevedra-C.A. Provincial de	13.21	11.11	6.51	36.76	67.59	34
Penedés-C.A. y M.P. de las	17.17	8.32	6.10	35.63	67.22	35
Barcelona-C.A. y Pensiones	14.38	11.84	6.81	33.84	66.87	36
Toledo-C.A. Provincial de	13.02	8.78	5.03	39.33	66.16	37
Huelva y Sevilla-M.P. y C.A. de	11.65	10.40	4.78	39.23	66.06	38
Tarragona-C.A. Provincial de	11.39	8.93	5.33	39.26	64.91	39
Albacete-C.A. Provincial de	11.46	10.00	5.75	37.51	64.72	40
Valencia, Castellón y Alicante-C.A. de	16.09	13.61	4.84	30.07	64.61	41
Santander y Cantabria-C.A. de	9.28	14.30	7.04	33.88	64.50	42
Jerez-C.A. de	10.52	11.03	6.82	35.98	64.35	43
Manresa-C.A. de	13.71	8.92	6.36	34.24	63.23	44
Unicaja	10.95	14.37	4.79	32.06	62.17	45
Vigo-C.A. Municipal de	11.24	9.07	7.19	34.61	62.11	46
Vitoria y Alava-C.A. de-Vital Kutxa	11.81	10.80	8.14	38.64	61.29	47
Ontinyent-C.A. y M.P.	14.25	7.22	5.03	33.64	60.14	48
Alicante y Valencia-C.A. Provincial de	11.89	5.38	3.94	38.64	59.85	49
Carlet-C.A. y Préstamos de	11.56	11.98	5.31	29.43	58.28	50
Pollensa-C.A. de	11.64	9.80	6.39	29.05	56.88	51
Layetana-C.A.	8.73	9.76	5.95	31.82	56.26	52
Sagunto-C.A. y Socorros de	11.09	8.37	4.75	31.31	55.52	53
Orense-C.A. Provincial de	8.73	9.36	5.96	28.39	52.44	54
Canarias-C. General de A. de	7.28	8.05	5.07	27.44	47.84	55
Canarias-C. Insular de A. de	8.73	6.21	4.75	27.42	47.11	56

lector valore ese juicio.

Se trata de la valoración que han realizado nada menos que veintitrés analistas nacionales, y que constituye uno de los cuatro bloques diseñados por la revista para la calificación de las Cajas. Los otros tres bloques o sistemas de puntuación son los relativos a "solvencia y calidad de riesgo", "volumen, crecimiento y productividad" y "rentabilidad".

La puntuación asignada a cada bloque o sistema de calificación fue la siguiente: los analistas concedían hasta un máximo de 50 puntos. El segundo bloque tenía asignada una valoración total de 20 puntos; el tercero, de 10 puntos y el cuarto, de 20, hasta completar, entre los cuatro, los 100 puntos teóricos que una Caja podía obtener como máximo.

Los analistas, de acuerdo

Los veintitrés analistas estudiaron los siguientes parámetros de cada una de las Cajas españolas: estrategia, calidad de resultados, calidad de gestión, flexibilidad y adaptación al mercado, capacidad de reacción, grado de tecnología, nivel de los instrumentos financieros, gestión del pasivo, captación de depósitos, política de inversiones, política de concesión de crédito, sucursales y equipamientos, y estructura organizativa y cualificación del personal.

Pues bien, del total de los 50 puntos que el conjunto de los analistas podían concederle a la Caja de Badajoz como valoración global de los parámetros citados, le otorgaron 46,58, es decir, nada menos que el 93,16 por ciento del total que podían conceder, lo que equivale a todo un sobresaliente.

"Ranking" había clasificado a la Cajas, en función de su tamaño, en tres categorías: "Las mayores" (cuyo volumen de activo es superior a 500.000 millones de pesetas); "Las medianas" (entre 200.000 y 500.000 millones de activo); y "Las pequeñas" (con menos de 200.000 millones), entre las que se encontraba la de Badajoz.



La revista
**"Ranking" otorga
a la Caja de
Badajoz una
calificación
sobresaliente, con
un total de casi 93
puntos sobre 100**

La Caja de Badajoz, encabeza destacada el ranking de "las pequeñas" según la opinión de los analistas; pero es que, de todas las demás Cajas, tan sólo la de Madrid, la de Navarra y la de Burgos obtuvieron un conjunto de puntos mayor en la valoración de los analistas, lo que quiere decir que, según éstos, la de Badajoz es la cuarta mejor caja de España por todos los conceptos.

Sobresaliente en casi todo

El segundo bloque calificadorio se refería a la solvencia de la entidad y a su calidad de riesgo, considerándose los siguientes "ratio": coeficiente de garantía, volumen de morosos sobre inversión crediticia bruta, y fondo de provisión de insolvencias sobre volumen de morosos.

En este bloque la Caja de Badajoz obtuvo 19,12 puntos sobre el máximo de 20 que podía recibir, lo que representa el 95,6 por ciento de la puntuación máxima a obtener. Es decir, de nuevo sobresaliente, situándose, en cuanto a solvencia, en el sexto lugar entre todas las Cajas españolas, únicamente por detrás de la Caja de Guipúzcoa y San Sebastián, la Caja de la Inmaculada de Aragón, la Caja Provincial de Guadalupe, la Caja de Navarra y la Kutxa Bilbo Bizkaia.

El tercer bloque, relativo al volumen, a la tendencia de crecimiento y a la productividad, consideraba la variación del activo, el beneficio por oficina, el beneficio por empleado, los depósitos por oficina, los depósitos por empleado, la inversión crediticia por oficina y la inversión crediticia por empleado.

En este bloque la Caja de Badajoz logró 7,07 puntos del total de 10 que podía lograr, consiguiendo, por tanto, un "notable", lo que la situaba en el puesto decimosexto entre las cincuenta y seis Cajas españolas. Pese a quedar por debajo de la valoración de los otros tres bloques —en todos los cuales obtuvo la Caja calificación de "sobresaliente"—, este "notable" alcanzado en el tercer bloque es digno de atención, teniendo en cuenta, entre otras cosas, que el crecimiento no es ahora un objetivo prioritario de la entidad, que lo ha pospuesto a la consecución de otros, en este momento, más importantes, como los de solvencia, gestión, seguridad y rentabilidad.

Por eso, estas calificaciones de los analistas y de la revista "Ranking" se ciñen con plena exactitud a la coherencia del orden de prioridades establecido por la Caja de Badajoz para

UN NUEVO RANKING

(Clasificación por beneficios después de impuestos sobre activos totales medios de las cajas de ahorros en 1991)

Badajoz	1,79
Navarra	1,60
CAI	1,55
Jaén	1,47
San Fernando	1,43
Municip. Burgos	1,42
Córdoba	1,38
Cir. Cat. de Burgos	1,36
Cantabria	1,34
Ávila	1,33
Cáceres	1,30
Rioja	1,28
Cajastur	1,24
Murcia	1,18
Kutxa	1,18
Cuenca y Ciudad Real	1,04
Caja España	1,03
Carlet	1,03
Galicia	1,00
Salamanca y Soria	0,95
Cajamadrid	0,94
Segovia	0,93
CAM	0,92
BBK	0,90
Pamplona	0,88
MEDIA CAJAS	0,83
Vital	0,82
Cataluña	0,82
Unicaja	0,81
Guadalajara	0,81
Huelva y Sevilla	0,81
Layetana	0,80
Pollensa	0,80
Tarrasa	0,78
Prov. Córdoba	0,78
Manlleu	0,78
Ibercaja	0,78
Granada	0,75
Baleares	0,74
Jerez	0,74
Bancaja	0,71
Onteniente	0,70
Pontevedra	0,70
Sabadell	0,69
Manresa	0,67
Vigo	0,62
Penedés	0,62
Albacete	0,60
Toledo	0,59
Tarragona	0,58
La Caixa	0,56
CECA	0,51
Gerona	0,49
Orense	0,48
Sagunto	0,43
General de Canarias	0,43
Insular de Canarias	0,37
CAPAV	0,29

CON MAS RITMO

(Clasificación por beneficios antes de impuestos sobre activos totales medios de las cajas de ahorros en 1991)

	1991	1990	1989
Badajoz	2,45	2,65	2,30
Córdoba	2,23	1,93	0,67
Navarra	2,22	1,11	2,03
Jaén	2,12	2,21	1,88
San Fernando	2,03	2,22	3,50
CAI	1,94	1,87	1,75
Municip. Burgos	1,93	2,22	1,99
Ávila	1,88	1,49	1,42
Cir. Cat. de Burgos	1,81	2,01	1,49
Cáceres	1,81	1,13	1,08
Cantabria	1,78	1,06	1,41
Murcia	1,68	1,54	1,23
Rioja	1,61	1,67	1,62
Cajastur	1,53	1,57	1,40
Cuenca y Ciudad Real	1,51	1,39	1,26
Galicia	1,44	1,22	1,50
Kutxa	1,34	0,52	0,67
Salamanca y Soria	1,30	-	-
Carlet	1,30	1,40	1,73
CAM	1,27	1,15	1,20
Prov. Córdoba	1,26	1,07	1,25
Cajamadrid	1,24	1,20	1,29
Cataluña	1,24	1,20	1,28
Granada	1,20	-	-
Segovia	1,16	1,23	1,33
Pamplona	1,16	0,85	1,11
Caja España	1,14	0,41	1,75
Baleares	1,13	1,05	1,21
MEDIA CAJAS	1,09	0,89	1,02
Tarrasa	1,09	1,05	0,72
Guadalajara	1,08	1,09	1,30
Bancaja	1,07	-	-
Pontevedra	1,07	1,24	0,09
Manlleu	1,06	0,86	0,76
Pollensa	1,04	1,28	0,73
Ibercaja	1,03	1,04	0,94
Gerona	1,01	0,94	0,76
Vital	1,01	0,42	0,04
Layetana	0,99	0,83	1,91
BBK	0,96	0,80	0,76
Jerez	0,93	0,90	1,14
Onteniente	0,93	1,15	1,67
Unicaja	0,89	-	-
Sabadell	0,87	0,79	0,49
Penedés	0,86	0,83	1,01
Manresa	0,83	1,11	0,49
Vigo	0,81	0,93	1,31
Huelva y Sevilla	0,81	0,35	0,85
Tarragona	0,74	1,12	0,73
CECA	0,74	0,64	0,65
Albacete	0,73	0,65	0,25
Toledo	0,73	0,97	1,01
La Caixa	0,72	0,38	0,69
Orense	0,67	0,43	0,69
Sagunto	0,53	0,86	0,45
General de Canarias	0,48	0,56	0,50
Insular de Canarias	0,47	0,34	0,72
CAPAV	0,43	-	-

LEVE MEMORIA

(Clasificación por cash flow sobre activos totales medios de las cajas de ahorros en 1991)

	1991	1990
Granada	4,06	-
Córdoba	3,65	3,74
San Fernando	3,59	3,73
Navarra	3,26	2,33
Badajoz	3,25	3,60
Cajastur	3,18	3,38
CAI	3,11	2,79
Municip. Burgos	3,07	2,78
Cajamadrid	2,97	3,26
Jaén	2,93	3,32
CAM	2,80	4,99
Murcia	2,78	2,53
Cantabria	2,71	2,64
Gerona	2,69	2,33
Rioja	2,68	2,52
Segovia	2,66	1,79
Unicaja	2,66	-
Ávila	2,63	3,15
Cuenca y Ciudad Real	2,61	2,58
Insular de Canarias	2,55	2,63
Vital	2,54	1,29
Caja España	2,54	1,18
Ibercaja	2,53	2,11
Onteniente	2,52	3,15
Cáceres	2,52	2,76
Galicia	2,51	2,21
BBK	2,51	2,54
Manlleu	2,47	1,86
Baleares	2,46	2,08
Bancaja	2,45	-
Cataluña	2,42	2,19
Prov. Córdoba	2,41	1,91
Kutxa	2,41	1,27
General de Canarias	2,40	2,56
Tarragona	2,36	1,80
MEDIA CAJAS	2,34	2,11
Pamplona	2,34	2,39
Cir. Cat. de Burgos	2,33	2,52
Carlet	2,33	2,43
Tarrasa	2,27	1,83
Sagunto	2,25	2,63
Albacete	2,17	2,59
Salamanca y Soria	2,11	-
Huelva y Sevilla	2,08	0,73
Orense	2,07	2,18
Guadalajara	2,04	1,80
Pollensa	1,99	2,37
Toledo	1,97	1,93
CAPAV	1,95	-
Penedés	1,95	1,52
Jerez	1,93	2,43
Vigo	1,90	2,21
Pontevedra	1,82	2,30
Layetana	1,82	2,15
Manresa	1,81	1,98
Sabadell	1,71	2,20
La Caixa	1,55	1,23
CECA	1,16	1,19

En 1991, se ofrecen por primera vez los beneficios después de impuestos de las cajas de ahorros

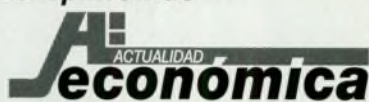
sus objetivos. Y ello hace resaltar todavía más la justeza del análisis de la prensa especializada española, y la coherencia y la inteligencia de una Caja que trabaja con un sentido pleno de modernidad, que es captado y apreciado por los expertos.

El cuarto bloque, relativo a la rentabilidad, consideraba los siguientes "ratios": rentabilidad de los recursos propios, rentabilidad de los activos totales medios y rentabilidad bruta de explotación. Y aquí es donde la Caja de Badajoz obtuvo la "matrícula de honor", obteniendo veinte de los veinte puntos que podía lograr, es decir, el ciento por ciento, y ocupando el primer puesto entre todas las Cajas españolas, compartido, según la valoración de la citada revista, con Caixa Galicia y Cajasur.

Finalmente, y según el resultado de valoración del conjunto de los cuatro bloques, la Caja de Badajoz obtuvo 92,77 puntos sobre el máximo de 100 que podía obtener, siendo, según "Ranking", en materia de volumen y productividad, solvencia, rentabilidad y en la opinión de los analistas, la tercera Caja de España, por debajo tan sólo de las de Navarra y Madrid.

Asimismo, esta revista reprodujo, entre las de destacados dirigentes de las Cajas españolas, y en lugar preferente, declaraciones del director general de la Caja de Badajoz, José Antonio Marcos Blanco, en relación con la situación de las Cajas y con otros aspectos relacionados con las mismas y con la situación económica nacional.

La opinión de



En su número 1771, correspondiente a la primera semana de junio de 1992, la revista "Actualidad Económica" publicaba, asimismo, un informe de nueve páginas titulado "El ahorro vuelve a las Cajas", con epígrafes tan significativos como "un año de uvas dulces", "se comen a los

bancos" y "negocios que encajan".

En este informe, de nuevo aparece en el lugar preferente, encabezando el ranking de las Cajas españolas, la Caja de Badajoz.

En efecto, la entidad aparecía en el primer lugar del ranking de esta revista, en las clasificaciones por beneficios antes y después de impuestos sobre activos totales medios.

En la primera clasificación, la tasa de beneficios de la Caja de Badajoz fue de 2,45, es decir, más del doble de la media de las Cajas españolas, que fue de 1,09, y encabezándolas a todas ellas.

En la segunda clasificación, la tasa de la entidad pacense, a la cabeza igualmente de todas las Cajas españolas, fue de 1,79, superando, asimismo, en más del doble, la tasa media general, que fue de 0,83.

Por lo que respecta a la clasificación por "cash-flow" (beneficio más amortizaciones, saneamiento y dotaciones especiales, entre las que no entra la dotación del fondo de pensiones, aunque ésta se incluye dentro del capítulo de recursos generados internos) sobre activos totales medios, la Caja de Badajoz ocupa el quinto lugar en el ranking de esta revista, por debajo, tan sólo, de las de Granada, Córdoba, San Fernando y Navarra con una tasa de 3,25 (casi un punto por encima de la media de las Cajas).

En términos absolutos, la Caja de Badajoz obtuvo en 1991 un "cash-flow" de 3.836 millones de pesetas, aunque el total de los recursos generados fue de 4.393 millones, incluida la dotación para el Fondo de Pensiones.

Dulces uvas

En su análisis de las Cajas, "Actualidad Económica" dice: "dos Cajas se comieron las uvas más dulces del racimo de 1991. Una de ellas es la de Badajoz, que de cada cien pesetas de activos, consiguió 2,45 pesetas de beneficio antes de impuestos, y 1,79 pesetas una vez efectuado el pago de tasas. La Caja de Badajoz encabeza este ranking de A.E., pero no por primera vez. En 1990 también

ocupó el lugar privilegiado. ¿Y cómo lo consigue? José Antonio Marcos, director general de la entidad, comenta que los principales objetivos de la entidad extremeña en los últimos años han sido "la consecución de un buen nivel de solvencia y una óptima calidad de productos y servicios".

Esto ha supuesto, según Marcos, —sigue diciendo A.E.— la renuncia a captar pasivo a toda costa y, en definitiva, al crecimiento que la caja experimentó entre 1980 y 1985. Además, la Caja de Badajoz "ha hecho un gran esfuerzo por ofrecer unos tipos de interés bajos para contribuir así al desarrollo económico de Extremadura".

A continuación, A.E., en su comentario estrella referido a la Caja de Badajoz, a la que le dedica un amplio y casi exclusivo espacio en sus análisis de los resultados del conjunto de las Cajas españolas, la revista ofrece datos diversos sobre la magnífica salud financiera de la entidad. En este comentario "Actualidad Económica" únicamente menciona a la Caja de Badajoz y a la de Granada, y en él únicamente se ofrecen las opiniones, además del director general de la Caja pacense, del presidente de la CECA y Unicaja, y del director general de Caixa Galicia.

La opinión de RATING

Igualmente, la valoración que hace la revista "Rating", en su número de julio de 1992, sobre la Caja de Badajoz, es, asimismo, positiva.

Esta publicación sitúa a la de Badajoz en tercer lugar entre todas las españolas, tan sólo por debajo de las de Madrid y Navarra.

Además, "Rating" describe claramente el proceso de mejora constante de la entidad, aplicándole calificaciones ascendentes, dentro de su particular sistema de calificar.

"Rating" establece cinco categorías para las Cajas españolas, de manera que la primera, signada

CALIFICACION GENERAL DE LAS CAJAS DE AHORRO

CAJAS	1991	1990	1989	CAJAS	1991	1990	1989
MADRID	(B)	(B)	(B)	CUENCA Y C. REAL	↑E	(E)	↑F
NAVARRA	(B)	(B)	(B)	LA CAIXA	↑E	(G)	↓F ↓G
BADAJOS	↑C	(C)	↑D	SANTANDER Y CBRIA.	↑E	↑E	(D)
C.A.I. DE ARAGON	(C)	(C)	(C)	BANCAJA/Valencia	(E)	(F)	(G)
BBK/BILBAO VIZCAYA	(C)	(D)	*	BALEARES	(E)	(E)	(D)
MUNICIP. BURGOS	(C)	(C)	(C)	TERRASSA	(E)	↑F	(G)
M. DE P. CORDOBA	(C)	(C)	(D)	CAJA ESPAÑA	(E)	(E)	(C)
MURCIA	(C)	↑E	(E)	LA RIOJA	(E)	*	*
EXTREMADURA	(C)	*	*	PROV. DE CORDOBA	↑F	(F)	(F)
GRAL. GRANADA	↑D	↑E	↑E	SALAMANCA Y SORIA	↑F	↑F	(F)
IBERCAJA	(D)	(F)	(F)	CAIXA OURENSE	↑F	↓G	↓H
SAN FERNADO	(D)	(D)	↑D	ALBACETE	(F)	↑G	*
CATALUÑA	(D)	↑E	↑D	VITAL/Vitoria Alava	(F)	*	*
GALICIA	(D)	(E)	↑E	TARRAGONA	(F)	(F)	↓E
C.C.O. BURGOS	(D)	(D)	↑F	SABADELL	(F)	(F)	↓G
AVILA	(D)	(D)	(D)	PENEDES	↓F	↓F	↓E
GUIPUZCOA Y S. SEB.	(D)	(C)	*	UNICAJA/RONDA	↓F	(F)	↑F
ASTURIAS	↓D	(D)	↑D	SEGOVIA	(G)	(G)	↑F
MEDITERRANEO	↑E	↑E	(D)	HUELVA Y SEVILLA	(G)	(E)	*
MUNIC. PAMPLONA	↑E	*	*	PONTEVEDRA	(G)	(F)	*
GIRONA	↑E	(F)	↓F	VIGO	(G)	↓G	(G)

RATING

CAJAS	1991	1990	1989
TOLEDO	G	F	E
PROV. ALICANTE Y Vcia.	G	G	G
JEREZ	G	E	E
MANRESA	G	G	G
LAYETANA	G	F	F
GRAL. CANARIAS	G	G	G
CANARIAS INSULAR	G	G	F
(*) No se calificó			

con las letras "A,B,C", es la de las mejores y en la que "A" sería la excelencia insuperable, y la quinta y última, signada con las letras "LL, M, N", es la de las peores y en la que la "N" cataloga a las absolutamente deficientes.

Pues bien, en 1989, esta publicación calificó a la Caja de Badajoz con una "D", es decir, a la cabeza del segundo grupo o categoría de unas Cajas a las que "Rating" define como "básicamente sólidas, con ligeras deficiencias, fáciles de corregir. Caja estable y capaz de aguantar bastante bien los acontecimientos que se pueden presentar. Limitada necesidad de supervisión por parte de la Administración."

Sin embargo, la "D" de la calificación de "Rating" a la Caja de Badajoz tenía el signo ascendente aquel año, y este pronóstico de la publicación se cumplió plenamente en 1990, cuando la Caja pasó al primer grupo o categoría, con una calificación de "C", para unas entidades que, según dicha publicación, son: "instituciones sólidas en casi todos los aspectos. La Caja está capacitada para resistir casi cualquier acontecimiento".

Pero la Caja de Badajoz continúa mejorando y subiendo, y, en 1991, "Rating" volvió a calificarla con una "C", pero inserta en una flecha ascendente, lo que marca la progresión positiva de una entidad que se acerca al nivel de la excelencia.

En este club exclusivo de las Cajas "A, B, C", tan sólo se encuentran nueve entidades —entre ellas, y en tercer lugar, la de Badajoz— de las cincuenta seis que existen en nuestro país. Además, ninguna de las nueve consigue la calificación "A", y tan sólo dos —Madrid y Navarra— obtienen la "B", de manera que la de Badajoz, con la "C" ascendente, logra la segunda mejor calificación de las concedidas por "Rating".

Conclusiones

1.—Aportación social

Si difícil es para cualquier entidad seguir la línea ascendente de gestión, solvencia y rentabilidad que

CALIFICACIONES POSIBLES

A, B, C: Instituciones sólidas en casi todos los aspectos. La caja está capacitada para resistir casi cualquier acontecimiento.

D, E, F: Básicamente sólidas, con ligeras deficiencias, fáciles de corregir. Caja estable y capaz de aguantar bastante bien los acontecimientos que se pueden presentar. Limitada necesidad de supervisión por parte de la Administración.

G, H, I: Las deficiencias que presenta la caja oscilan entre moderadas e insatisfactorias. Caja vulnerable, con solidez más aparente que real. Necesidad de supervisión constante, pero no profunda.

J, K, L: De no tomarse acciones rápidas y profundas, la caja puede ver impedida su viabilidad. Riesgo

de caída potencial, pero remoto. Necesita supervisión constante y profunda.

LL, M, N: La posibilidad de que caiga es grande. Necesitan urgente ayuda.

SIGNOS



Indica evolución a mejor



Indica evolución a peor



Constante.

mantiene la Caja de Badajoz de manera estable y progresiva, no menos difícil es conseguir que esos resultados —reconocidos y elogiados por todos— se vean acompañados de una aportación social de primer orden.

Esta aportación tiene, fundamentalmente, dos vertientes: la de los créditos —que la Caja ofrece a unos tipos más baratos que el resto de las entidades— y la de la Obra Social, a la que la Caja aporta, en términos relativos, más que ninguna otra Caja española.

2.— Créditos baratos

Del análisis de los resultados de los productos financieros sobre activos totales medios de la entidad, en el ejercicio de 1991 —que supusieron el 10,59% frente al 11,14% del resto de las Cajas de su tamaño— se desprende que la Caja de Badajoz ofrece una financiación más barata que el resto de las entidades, actuando de manera directa en apoyo del desarrollo de Extremadura.

Como ejemplo importante de ello, basta citar la denominada "Línea Preferente", lanzada por la Caja en 1991, cifrada en 10.000 millones de pesetas y a unos tipos de interés varios puntos por debajo de los del resto del mercado, lo que no tiene precedentes en ninguna otra entidad.

3.— Reactivación de la empresa

Esta línea preferente, dirigida a un amplio sector socio-económico —en atención a las necesidades de vivienda, pymes, innovación tecnológica y maquinaria agrícola— ha generado un factor de desarrollo potencial endógeno, que repercute en la reactivación de la iniciativa privada, potenciando, además, la innovación tecnológica y el I + D de las empresas.

Pero, además, el incremento y las características de estas ofertas crediticias privilegiadas de la Caja de Badajoz, orientadas a los sectores extremeños de producción, actúan, asimismo, como un factor dinamizador del mercado regional, puesto que determinan una lógica reacción del resto de las entidades de crédito,

lo que sin duda desencadena un importante efecto multiplicador.

4.— Renuncia

Sin embargo, esta compleja y delicada apuesta de la entidad representa una renuncia a importantes ingresos actuales y futuros. Es decir, la Caja, que podría ganar mucho más moviéndose en bandas de tipos similares a los de otras entidades, prefiere ganar menos y que ello beneficie directamente a sus clientes.

5.— Magnífica gestión

Lo meritorio es que la entidad ha sabido conjugar esta importante renuncia con sus objetivos de rentabilidad —en los que también, y a

La Caja de Badajoz es la primera en rentabilidad, entre todas las españolas, según "Actualidad Económica" y "Ranking"

pesar de ello, es líder nacional— lo que únicamente podía lograrse con una buena gestión. En este sentido cabe afirmar que la gestión de la Caja de Badajoz ha sido y es magnífica, puesto que, orientando sus objetivos de rentabilidad por la vía más beneficiosa para el cliente, ha logrado, sin embargo, consolidar su liderazgo de rentabilidad y solvencia. El secreto no es otro que el que los analistas y la prensa especializada nacional han puesto de manifiesto: gestión, control de los costes, atención al mercado, flexibilidad, tecnología, estructura, etc.

6.— Primera en Obra Social

Esta labor social, sin parangón en el escenario financiero, se completa

con la dotación de la Obra Benéfica y Social de la entidad, que la sitúa también en el primer puesto entre todas las Cajas españolas.

Efectivamente, en el último trienio, la Caja de Badajoz destinó un total de 1.700 millones de pesetas a la Obra Social, de los que 600 millones corresponden al último ejercicio.

Esta aportación representa el 0,406% sobre sus activos totales medios, índice que más que duplica la media de las Cajas españolas, que es del 0,196%, lo que coloca a la entidad, por segundo año consecutivo, a la cabeza del ranking español en esta materia.

7.— Toda la sociedad beneficiaria

Con ambas facetas se completa el ciclo de la extraordinaria aportación de la Caja de Badajoz a la sociedad extremeña, que se beneficia en todo su conjunto, pues si, a través de la ventajosa financiación que la entidad oferta, se benefician los sectores más dinámicos y productivos de la región, la Obra Social actúa sobre las capas sociales más débiles.

8.— Creación de empleo

Asimismo, la Caja está en cabeza de los sectores económicos extremeños en cuanto a la creación de empleo, con un total de 136 nuevos puestos de trabajo directos creados en los cuatro últimos años, y un importante número de puestos indirectos generados.

9.— Entre las mejores

Ninguna entidad financiera de la región extremeña y muy pocas de las del resto del país están en una situación y obtienen unos resultados comparables con los de la Caja de Badajoz.

Todo ello permite la mayor eficacia de la Caja en el servicio a los ciudadanos y a las empresas, entidades e instituciones de Extremadura, y al progreso y el desarrollo de la región, desde una posición, además, de plena garantía financiera.

Numerosos analistas nacionales y lo más granado de la prensa especializada son unánimes: la Caja de Badajoz es hoy una de las mejores entidades financiera del país.



Asamblea General Ordinaria 1991

UNA CAJA SOLVENTE

E L 12 de junio pasado se celebró la preceptiva Asamblea General Ordinaria de la Caja de Badajoz, en la que se aprobaron la Memoria, el Balance anual y la Cuenta de resultados correspondientes a 1991, así como la propuesta de aplicación de dichos resultados.

Un concepto define con nitidez la situación de la Caja: el de su extraordinaria solvencia.

Solvencia

Los Recursos Propios logrados al final de 1991 ascienden a 11.876 millones de pesetas, superando en 1.726 millones, un 17%, a los de 1990.

El Coeficiente de Garantía, que se eleva al 8,75%, supera al 5% legalmente exigido en 3,75 puntos.



Obtenidos	2.459	3.537	5.162	6.902	8.503	10.150	11.876
Mín. Exigido	3.088	3.211	4.293	5.058	5.062	5.768	6.785

Recursos Ajenos

Los Recursos Ajenos ascendieron a 123.825 millones de pesetas.

Registrando un aumento de 13.358 millones de pesetas, que en términos relativos supone un 12,09%, muy similar al del Sector.





D. Antonio Mendoza Gómez, Presidente.



D. José Antonio Marcos Blanco, Director General.

Antonio Mendoza Gómez, Presidente: "Las aportaciones a la Obra Social en el último cuatrienio ascienden a 1.840 millones de pesetas"

José Antonio Marcos Blanco, Director General: "La Caja se encuentra en una situación excepcional de solvencia y capacidad de respuesta para afrontar el futuro"

Inversiones Crediticias

La Inversión Crediticia ascendió a 57.436 millones de pesetas, lo cual sitúa nuestra cartera en 9.880 millones más que el año anterior, indicando un crecimiento relativo del 20,78%.

La morosidad de nuestra cartera de créditos, un 3,39%, ha sido menor que la de 1990, e inferior en una tercera parte a la del sector.

INVERSIONES CREDITICIAS
(millones de pesetas)



Resultados

El resultado neto antes de impuestos ascendió a 3.304 millones de pesetas, superando el excelente resultado de 1990 en 101 millones, que en tasa de variación anual equivale a un 3,15%.

DISTRIBUCION DE RESULTADOS

Impuestos	896
Fondo de Obra Social	600
Reservas	1.808
Total	3.304

Expansión

En el año 1991 la Caja abrió al público diez nuevas oficinas: Plasencia, Béjar, Guijuelo, La Coruña, Hospitalet, Lisboa, Sant Boi, Coria, Miajadas y Zaragoza.

En tres años la Caja ha instalado fuera de Badajoz 15 nuevas oficinas. De ellas, cuatro se sitúan en Cáceres, diez en el resto del país y una en Portugal.

Tecnología

El nuevo Plan Informático formulado en 1991 prevé la inversión de 1.600 millones de pesetas en los próximos cuatro años.

La red de Cajeros Automáticos se amplió en un 20% y la de Terminales Punto de Venta en un 33%.

Obra Social

Los gastos e inversiones del ejercicio ascendieron a 421,3 millones de pesetas, superando al año anterior en más de un 11%.

La Caja ha sido el primer colaborador económico del Pabellón de Extremadura en la Expo'92, con una aportación para su edificación de 200 millones de pesetas, y otros 200 millones para el contenido.

Compromiso Social

La Caja ha comprometido 10.000 millones de pesetas en las Líneas de Financiación Solidaria, con tipos de interés desde el 10,5% y plazos de hasta 25 años.

INVERSIONES Y GASTOS DE
MANTENIMIENTO DE LA OBRA SOCIAL
(millones de pesetas)



En 1991 se concedieron "créditos blandos" por 6.429 millones de pesetas, un 11% más que en el año pasado.

Aportaciones al Fondo de la Obra Social

La dotación al Fondo de la Obra Social con cargo a los resultados de 1991 es de 600 millones de pesetas.

Las aportaciones realizadas al Fondo de la Obra Social del último cuatrienio ascienden a 1.840 millones de pesetas.

Palabras del Presidente a los Consejeros que finalizan sus cuatro años de mandato

- Al iniciar el año 1988, en el que comenzaron su labor como Consejeros, la Entidad administraba poco más de 81 mil millones de pesetas en Recursos Ajenos. Hoy, gestiona 124 mil millones.
- La cartera de créditos creció en ese mismo período desde 31 mil millones a más de 57 mil millones.
- En cuatro años se ha duplicado la solvencia de la Caja, pasando los recursos propios de 5 mil millones hasta 12 mil al finalizar 1991.
- En el último cuatrienio, la Caja ha autogenerado fondos por 15.829 millones.
- Han asistido ustedes a una verdadera revolución tecnológica en el seno de la Caja.

CUADROS DE LAS MAGNITUDES MAS SIGNIFICATIVAS DE LA OBRA SOCIAL (mill. pesetas)
LIQUIDACION DEL PRESUPUESTO 1991

Obra propia	164,3
Obra en Colaboración	239,9
Fondo Social	17,1
TOTAL	421,3

PRESUPUESTO PARA 1992

Obra propia Establecida	273,0
Obra Colaboración Establecida	453,8
Fondo Social	22,8
Obras Nuevas	200,0
Remanente no comprometido	183,8
TOTAL	1.133,4

ATENCIONES MAS DESTACAS DE 1991

Obra Cultural propia	54,6
Residencia Universitaria	36,6
Fundación Caja de Badajoz	30,0
Casas de Cultura	27,1
Pabellón Extremadura EXPO'92	200,0

ATENCIONES MAS DESTACAS DE 1992

Obra Cultural propia	179
Atención disminuidos psíquicos	155
Museo Arte Contemporáneo	190
Pabellón Extremadura EXPO'92	200

EVOLUCION DE LAS MAGNITUDES FINANCIERAS MAS RELEVANTES DE 1991 (mill. pesetas)

	1990	1991	Variación	
			Absoluta	Relativa
Recursos Propios (*)	10.150	11.876	1.726	17,00%
Fondos Especiales	6.076	6.160	84	1,38%
Coeficiente de Garantía	8,80%	8,75%	—0,05	—0,57%
Recursos Ajenos	110.467	123.825	13.358	12,09%
Inversiones Crediticias	47.556	57.436	9.880	20,78%
Cartera de Valores	9.122	8.524	—598	—6,56%
Intermediarios Financieros (neto)	28.991	37.214	8.223	28,36%
Inmovilizado	4.727	5.252	525	11,11%
Excedente Neto	3.203	3.304	101	3,15%
Fondos Generados	4.356	4.393	37	0,85%
Oficinas (número)	132	142	10	7,58%
Cajeros Automáticos (número)	50	60	10	20,00%
Empleados (número)	576	599	23	3,99%
Recursos Ajenos por Empleado	191,78	206,72	14,94	7,79%
Recursos Ajenos por Oficina	836,87	872,01	35,14	4,20%

(*) Después de la distribución de excedentes.

1992: HAC A LA CULM NAC ON DE OTRO EXCELENTE EJERCICIO

A la vista de los datos del Balance y la Cuenta de Resultados de junio de 1992, podemos asegurar que se confirma la tendencia de los resultados del primer trimestre, es decir la bonanza en cuanto a crecimiento en resultados, inversión crediticia y recursos ajenos; todo ello consecuente con los Objetivos Generales de nuestra entidad, entre los que se encuentran Solvencia, Rentabilidad, Crecimiento de Recursos Ajenos e Inversión Crediticia.

PERO pasemos a continuación a comentar con más detenimiento los aspectos más significativos de lo que ha sido este primer semestre de 1992, analizando tres puntos principalmente: la Inversión Crediticia, los Recursos Ajenos y la Cuenta de Resultados.

La Inversión Crediticia

La política crediticia de nuestra Entidad, fundamenta su crecimiento en una tarifa de tipos bajos, muy competitivos, junto a una gran agilidad en las concesiones. Pues bien, estos dos pilares han permitido la obtención de un crecimiento en el período junio 91-junio 92 del 22,95, que supera claramente a la variación anual marcada en Objetivos del 18%.

Con respecto al crecimiento en el Sector Público, comentar que este fluctúa en función de las colaboraciones estacionales que nuestra Entidad pueda tener establecido con el mismo, en relación a anticipos de nóminas, pensiones, etc. Bien es cierto, que su mejor crecimiento porcentual frente a ejercicios anteriores, se debe en parte a las reclasificaciones entre Sector Público y Pri-



vado, fruto de la nueva normativa contable del Banco de España.

Por su parte el Sector Privado, experimenta un incremento porcen-

tual 24,89, muy por encima del conseguido en el ejercicio anterior en este mismo periodo, que se situaba en un 17%. En este sector podemos

CREDITOS	JUNIO 92	JUNIO 91	VARIACION	
			ABS.	%
Sector Público	8.484	7.772	712	9,16
Sector Privado	59.879	47.942	11.937	24,89
Sector No Resident.	138	—	138	—
TOTALES	68.501	55.714	12.787	22,95

destacar, dada la importancia de sus magnitudes en balance, los incrementos porcentuales de los préstamos personales, 24,96%; los créditos con garantía real, 20,86%; las cuentas de crédito, 32,73% y la cartera de efectos, con un 31,60%.

Por último destacar, la entrada en el Sector de No Residentes en el presente ejercicio, que se eleva en valor absoluto a 138 millones; en el cual debemos de tener fundadas expectativas como consecuencia de la apertura internacional de los mercados.

Los Recursos Ajenos

El objetivo de crecimiento de los Recursos Ajenos es alcanzar una tasa de variación anual del 11,50%. Dados los datos de balance a junio de 1992 podemos decir, que estamos situados por encima del mismo, con un 15,06%.

Con respecto al Sector Público, debemos de comentar que el crecimiento es ligeramente inferior al del ejercicio anterior, como consecuencia de la reclasificación entre Sector Público y Privado de determinados Organismos, que si bien antes eran considerados Sector Público, en la

repercusión en su fuerte incremento porcentual, pero que de ningún modo empaña la excelente marcha ascendente de los Recursos Ajenos.

Del Sector No Residente, comentar muy sucintamente su incremento, 7,95%, que frente al del ejercicio anterior, 10,80%, confirman la estabilidad de este tipo de ahorro dentro de nuestra Entidad.

Por último en los Empréstitos destacar que en este período analizado junio 92-junio 91, se ha producido la amortización de la emisión de obligaciones y de la 3.ª de cédulas hipotecarias, por 250 y 750 millones, respectivamente. Igualmente se produce la emisión de la 7.ª de cédulas hipotecarias, por 1.500 millones. Todo ello ha supuesto un incremento absoluto de 500 millones, y uno porcentual del 7,69%.

La Cuenta de Resultados

La rentabilidad debe ser según nuestros objetivos de Solvencia y Obra Social. En este sentido y en aras a la consecución de los mismos, el beneficio contable antes de impuestos, se sitúa en junio de 1992 en 1.770 millones, un 1,9% más que en junio

de 1991, que era de 1.737 millones.

Como puede apreciarse la Cuenta de Resultados presenta en sus variaciones porcentuales una estructura similar a la del período junio 91-90, si bien se aprecia una mejora importante en el Margen de Intermediación al incrementarse los Productos Financieros y descender los costes financieros, destacando que la mejora de los productos es consecuencia de Inversión Crediticia y de las Operaciones del Interbancario, al igual que el descenso de los costes viene favorecido por el descenso de los costes de Cesiones de Activos y en los tipos medios aplicados a los depósitos.

Al margen de Explotación no parece afectarle de manera importante, el ligero incremento de los Gastos de Explotación, consecuencia sobre todo de las Amortizaciones (aumento del inmovilizado y tipos aplicados al mismo).

Pero quizás, donde radica el aspecto más significativo de esta Cuenta de Resultados, sea en las dotaciones de los fondos especiales (fluctuación de valores, insolvencias, etc.), los cuales han tenido confirmación con la nueva normativa contable del Banco de España, sobre todo en el caso del fondo de fluctuación (dotación de renta variable y fija) y en la rigurosidad en el tratamiento de la morosidad. No obstante, el Resultado Contable ha experimentado un incremento con respecto al período junio 91-90, al pasar del -1,7% al 1,9%, lo que da una idea del excelente momento por el que atraviesa nuestra Entidad.

REC. AJENOS	JUNIO 92	JUNIO 91	VARIACION	
			ABS.	%
Sector Público	4.086	3.806	280	7,35
Sector Privado	120.587	104.059	16.528	15,88
Sector No Resident.	1.221	1.131	90	7,95
Empréstitos	7.000	6.500	500	7,69
TOTALES	132.894	115.496	17.398	15,06

actualidad son Privado.

El Sector Privado eleva considerablemente el crecimiento de los Recursos Ajenos, teniendo especial significación, los incrementos porcentuales de las Imposiciones a Plazo, 33,38%; las Cuentas Corrientes, 22,85% y las Cuentas de Ahorro, 11,48%. Hay que hacer mención en este Sector, a la reclasificación como Imposiciones a Plazo de los Fondos de Pensiones externos no transferidos, que evidentemente han tenido

CTA. RESULT.	VARIACIONES				
	JUNIO 92	JUNIO 91	ABS.	92-91	91-90
Ptos. Financieros	7.752,0	7.039,3	731,6	10,1	11,4
Cost. Financieros	3.371,1	3.180,8	190,3	5,9	15,2
Mag. Intermediación	4.381,8	3.858,5	523,3	13,5	8,4
Mag. Ordinario	4.545,8	4.000,6	545,2	13,6	9,2
Gtos. Explotación	2.406,7	2.109,6	297,1	14,1	8,8
Mag. Explotación	2.139,1	1.891,0	248,1	13,1	9,7
Resultado Contable	1.770,2	1.737,1	33,1	1,9	-1,7

Prosigue la expansión de la Caja por la Península

INAUGURADA LA OFICINA DE LA CORUÑA

L pasado día 22 de mayo se inauguró la oficina de la Caja de Badajoz en La Coruña, con actos a los que asistieron representantes de la entidad, encabezados por el Presidente, D. Antonio Mendoza Gómez y el Director General, D. José Antonio Marcos Blanco, así como miembros de la vida política, económica y social de La Coruña, entre ellos, el Alcalde de la ciudad, y numerosos extremeños que tienen empresas o trabajan en la misma.



El Alcalde de La Coruña, dando la bienvenida a la Caja de Badajoz.

LOS actos dieron comienzo a las 5 de la tarde, con la bendición de la oficina, que llevaba, con anterioridad, varios meses funcionando, y que está situada en una céntrica calle de La Coruña, concretamente, en la calle Ferrol.

Posteriormente, a las ocho de la tarde, se celebró un cóctel ofrecido por la Caja de Badajoz en el hotel "Riazor", al que asistieron numerosos invitados.

Abrió dicho acto, el Presidente de la Caja, D. Antonio Mendoza, quien empezó sus palabras, tras saludar a las autoridades presentes, con un especial saludo a los extremeños residentes en La Coruña y en Galicia en general.

Tras hacer un repaso breve de la centenaria historia de la Caja y de los importantes logros conseguidos por la misma, entre ellos, su creciente implantación en toda España, el

señor Mendoza Gómez afirmó que el plan de expansión de la entidad "está firmemente apoyado en una sólida cuenta de resultados, que ha colocado a la Caja de Badajoz, en los últimos años, en los primeros puestos del ranking de beneficios sobre activos totales medios, de las entidades bancarias y de ahorro de toda España, así como en un elevado coeficiente de recursos propios, que permite afrontar con seguridad el futuro más inmediato".

Estrechar lazos

A continuación mencionó la importante labor de la Obra Benéfico Social de la entidad, señalando que "si hasta la fecha ha desarrollado sus acciones en Extremadura fundamentalmente, en un futuro podrá y deberá aplicarse también a las nuevas zonas geográficas de actividad de la Caja".

Seguidamente, y tras resaltar el parecido entre Galicia y Extremadura en materia económica y social, el Presidente de la entidad dijo que la Caja de Badajoz iba a La Coruña para estrechar lazos entre ambas regiones y fomentar sus relaciones.

"La Caja de Badajoz llega a La Coruña —dijo— con un deseo de estrechar lazos entre Extremadura y Galicia. Queremos potenciar primero el mutuo conocimiento y, después, las relaciones económicas y comerciales, de forma que nuestra entidad pueda servir de apoyo a empresas y empresarios de ambas regiones".

Finalmente presentó al Director de la nueva oficina, D. José Luis González García, tras lo cual, el alcalde de la ciudad, D. Francisco Vázquez, dirigió un cariñoso saludo a la entidad, a la que dio la bienvenida.

NUEVOS CONVENIOS DE LA CAJA CON LA DIPUTACION Y LA UNIVERSIDAD

E*N su línea de colaboración con aquellas instituciones y entidades que trabajan por el progreso de Extremadura, y dentro del campo cultural que le es propio, la Caja de Badajoz ha firmado nuevos convenios con la Diputación de Badajoz y con la Universidad de Extremadura (UNEX), mediante los cuales la entidad financia actividades culturales y docentes en la región extremeña.*

Firma del convenio con la UNEX.



EL convenio con la Universidad fue firmado el pasado 18 de mayo. Se trata de un convenio de colaboración para la puesta en práctica de diversos programas y servicios de la UNEX. Firmaron el acuerdo, por parte de la Caja, su Presidente, D. Antonio Mendoza Gómez y, por parte de la UNEX, el Rector, D. César Chaparro, en presencia del Director General de la Caja, D. José Antonio Marcos Blanco, y del Secretario General y otros altos representantes de la Universidad.

El importe de la aportación de la Caja es de 31 millones de pesetas, cuyo destino se desglosa de la siguiente manera: 2 millones para el comedor universitario del "campus"

de Badajoz; 10 millones para becas de estancia en la residencia universitaria de la propia Caja; el importe de los gastos de trescientas estancias en dicha residencia, para profesores visitantes o para intercambios de estudiantes de tercer ciclo; 4 millones para un gran panel informativo móvil en el "campus" de Badajoz; 11 millones para la publicación de tesis y trabajos de investigación; y 4 millones para dotación de bolsas de viajes de estudiantes e investigadores.

Igualmente, y para apoyar iniciativas conjuntas de interés general, la Caja de Badajoz participará en la Fundación Empresa-Universidad de Extremadura, el Centro de Documentación Europea y en el Plan y

Fondo Regional de Investigación.

La Caja de Badajoz ha venido colaborando estrechamente con la Universidad de Extremadura, desde la creación de ésta, hace veinticinco años. La entidad de ahorro está en posesión de la Medalla de la Universidad y, asimismo, ha sido declarada por esta institución como Entidad Financiera Preferente, en el ámbito regional.

Con la Diputación

Posteriormente, el 22 de junio, la Caja de Badajoz firmó un nuevo convenio cultural con la Diputación de Badajoz, por un importe de 30 millones de pesetas, financiado al cincuenta por ciento por cada una



Una sociedad para el desarrollo de la ciudad de Badajoz

LA CAJA, SOCIO MAYORITARIO DE INICIATIVAS PACENSES, S.A.

El pasado día 8 de julio quedó constituida en Badajoz la entidad Iniciativas Pacenses, S.A., una sociedad creada por iniciativa municipal, con el importante apoyo de otras instituciones, como la Caja de Badajoz, y cuyo fin es el desarrollo y la promoción de la ciudad de Badajoz.

La nueva sociedad parte con un capital inicial de ciento cinco millones de pesetas, de los que el 47,75 por ciento corresponden a la Caja de Badajoz; el 12,5 por ciento al Ayuntamiento; otro 12,5 por ciento a Finonce (perteneciente al grupo industrial de la ONCE); repartiéndose el resto, a parte iguales, entre el Banco Central Hispano Americano, el Banco Bilbao Vizcaya y la Caja de Salamanca y Soria.

Iniciativas Pacenses promoverá directamente acciones en la ciudad y participará en otras sociedades que desarrollen su actividad en Badajoz, en campos diversos, como la construcción, el desarrollo, la industrial, los servicios, etc.

Entre las iniciativas primeras señaladas para la actuación de la nueva sociedad, se encuentran la construcción de aparcamientos subterráneos y la promoción de viviendas sociales.

Asimismo, los excedentes que genera la sociedad se reinvertirán en la propia ciudad.

Al acto de constitución de Iniciativas Pacenses, S.A., que tuvo lugar en la alcaldía de Badajoz, asistieron representantes de cada una de las entidades que componen el accionariado, entre ellos, el Presidente de la Caja de Badajoz, D. Antonio Mendoza Gómez.

El Presidente de la nueva sociedad es el Alcalde de Badajoz, D. Gabriel Montesinos.

de las dos instituciones. Suscribieron el acuerdo el Presidente de la Diputación de Badajoz, D. Ramón Rocha Maqueda, y el Presidente de la Caja, D. Antonio Mendoza Gómez, en presencia del Director General de la entidad y del Diputado de Cultura.

El objetivo del convenio es la organización de actos culturales por toda la geografía provincial durante los meses de verano, en una experiencia que cada año tiene mayor éxito, después de los cuatro años consecutivos en que viene realizándose.

El convenio establece una subvención-tipo de 150.000 pesetas, para cada actuación teatral, musical, folklórica, de variedades o de otro tipo, a realizar en localidades de la pro-

vincia pacense, salvo excepciones en que la subvención podrá exceder del importe citado.

Los municipios interesados exponen sus pretensiones a la Diputación, que es la institución encargada de elaborar el calendario de estas actividades culturales y lúdicas veraniegas, y el coste que excede del importe de la subvención-tipo, corre a cargo del municipio correspondiente.

En el verano de 1991, gracias a este convenio tuvieron lugar en localidades de la provincia de Badajoz, ciento veinticinco actos y actuaciones culturales. Para la temporada de 1992 se preveían, en principio, hasta 200 actuaciones.

GOYA VISTO POR GYENES

Una interesante exposición en la Caja

DEL 10 al 30 de junio tuvo lugar en la sala de exposiciones de la sede central de la Caja, en Badajoz, una importante y original exposición sobre los grabados de Goya, fotografiados por Gyenes.

La exposición se basaba en las doscientas veinte láminas de cobre de las series los Caprichos, los Desastres de la Guerra, la Tauromaquia y los Disparates, grabadas por Francisco de Goya, y que se conservan en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.

El gran fotógrafo Gyenes fotografió, mediante un elaborado proceso técnico y artístico, las doscientas veinte planchas, con el fin de que el gran público pudiese admirar la genial labor que Goya realizó directamente sobre el cobre y, además, en un formato mayor que el de los grabados originales, para que el público pudiese apreciar mejor el trabajo del grabador.

Ello confería una faceta totalmente inédita a la posibilidad de contemplar el trabajo de Goya en sus grabados, ya que no se trataba de presentar la estampa final del grabado, sino la misma imagen de la plancha de cobre.

La original exposición —patrocinada por la Caja de Badajoz y por Caser— se inauguró el 10 de junio, con una conferencia a cargo de D. Francisco Pedraja Muñoz, Doctor en Historia del Arte y Vicepresidente segundo del Consejo de Administración de la Caja.

Tanto la conferencia inaugural, como la exposición, a lo largo de todo su transcurso, gozaron de una gran afluencia de público.



Gyenes fotografió las láminas grabadas por Goya.

VICENTE NOVILLO



VICENTE NOVILLO

Vista parcial de la exposición.

Tenis de mesa

EL CAJA BADAJOZ-EL OBRERO EXTREMEÑO, SUBCAMPEON DE LA COPA DEL REY

L Caja Badajoz-El Obrero Extremeño de tenis de mesa, un equipo patrocinado por la entidad, ha conseguido importantes triunfos deportivos en la temporada pasada.

El pasado 24 de abril, en un acto celebrado en la sede de la entidad financiera, el equipo ofreció al presidente de la Caja de Badajoz, D. Antonio Mendoza Gómez, el trofeo logrado como subcampeón de la Copa de S.M. el Rey.



El equipo, en la sede de la Caja presentando sus trofeos al Presidente de la entidad.

CUANDO hace aproximadamente 10 años se juntaron un par de amigos para recrear sus horas de ocio jugando al ping-pong en los locales de la sociedad "El Obrero Extremeño" de Almendralejo, que les abrió sus puertas, y cuando ese par de jóvenes "envenenó" a otro grupo más numeroso, con idénticas inquietudes, organizando campeonatos y competiciones locales primero y regionales después, estrictamente amateur, nada hacía presagiar que el Tenis de Mesa en Almendralejo llegaría a conseguir la mayor hazaña deportiva en la historia del deporte extremeño:

quedar en tercer puesto de la Liga Nacional y proclamarse Subcampeón de la Copa del Rey.

Porque pocos deportes, pocas modalidades deportivas, han llevado a la Región un triunfo tan rotundo e importante, como lo ha hecho el **Caja Badajoz - El Obrero Extremeño**. Un deporte donde empezaron a destacar jugadores como Luis Cordero, Blas Núñez, José Manuel Correa, José Pérez-Aloe y Antonio Olivera. Todos ellos de Almendralejo, que impulsaron decididamente este deporte, hasta llevar al equipo a 1.ª División.

El trabajo de base en el equipo ha

sido creado por los propios jugadores de Almendralejo antes mencionado. Ellos fueron realmente quienes dieron el primer impulso, y tal vez el más importante, al Tenis de Mesa en Almendralejo. La auténtica revolución de este deporte, que en los últimos tres años ha adquirido proporciones importantes como lo demuestran los resultados obtenidos, se inició con ello. Después, otros hombres, como el hasta hace poco entrenador, Abilio Carvalho Cruz recogieron sus frutos y los maduraron, consiguiendo una cosecha de primera calidad.

Los trofeos más importantes con-

El equipo, en la sede de la Caja de Badajoz.

seguidos por el equipo han sido el Torneo Internacional del Día de Extremadura, compitiendo con la selección de Portugal; Torneo Internacional de la ciudad de Cubillá (Portugal); Campeonato de España de 1.ª División y, más recientemente, el Subcampeonato de España de la Copa del Rey. Y en la Liga Nacional, el 3.º puesto en la clasificación, además de campeones de la Liga Extremeña.

En Almendralejo el tenis de mesa es un deporte de élite. Se puede decir que es un lujo tener un equipo que consigue llenar un Pabellón Polideportivo con más de 2.000 personas.

Se dispone asimismo de una Escuela Municipal funcionando dentro del Club, de manera que la cantera del Club es la propia cantera municipal. Hay 84 niños practicando tenis de mesa todos los días de 5 a 10 de la noche, y donde, curiosamente, los profesionales del equipo de División de Honor son los monitores de la propia Escuela. Lo que quiere decir que es intención de los responsables, conseguir, entre diez chavales, sacar, por lo menos, un equipo que dentro de 3 años pueda jugar en la División de Honor. Por tanto, la cantera está asegurada en Almendralejo y en Extremadura.

En Extremadura se está llegando más rápidamente que en otras regiones a poner al tenis de mesa en el lugar que le corresponde, consiguiendo metas y triunfos importantes. Ello se debe en gran medida al interés que, además de las instituciones, despierta este deporte en entidades privadas y con fines sociales y culturales. Tal es el caso de **Caja Badajoz** que ha venido llevando un seguimiento del equipo hasta que acordó apoyarlo y promocionarlo tras un acuerdo entre la directiva y la Caja. Hoy el equipo se llama **Caja Badajoz-El**



El equipo extremeño, tras conquistar el subcampeonato de España.

Obrero Extremeño.

Hay que señalar, por otro lado, que el proyecto del **Caja Badajoz-El Obrero Extremeño** es un proyecto que pasa obligatoriamente por la Federación Extremeña de Tenis de Mesa. El tenis de mesa no estaría donde está si no estuviera coordinado por la Federación Extremeña. La región tiene en este momento otro equipo en División de Honor, que es la Escuela Municipal de Mérida.

El tenis de mesa extremeño en este momento es el segundo en la élite del tenis de mesa nacional. El primero es Cataluña, los segundos son Extremadura y Granada con dos equipos de División de Honor. El esfuerzo de la Federación Extremeña ha sido extraordinario, al ir creando una pirámide en el tenis de mesa donde todos los años se va progresando, subiendo, peldaño a peldaño.

LA CAJA PATROCINA AL C.D. BADAJOZ Y AL BADAJOZ BALONCESTO CLUB

LA Caja de Badajoz realiza de manera continua una intensa labor de ayuda al deporte extremeño, a través de múltiples acciones y actividades. Entre ellas se encuentra la de patrocinio de aquellos equipos que militan en las máximas categorías. Así, en julio pasado la Caja firmó nuevos contratos de sponsorización con el Club Deportivo Badajoz de fútbol, y con el Badajoz Baloncesto Club.

El Club Deportivo Badajoz realizó una brillante temporada 1991-92, consiguiendo el ascenso a la 2.ª División A, la categoría de plata del fútbol nacional. Mediante el nuevo

contrato, el equipo seguirá luciendo en todas sus equipaciones deportivas la publicidad de Caja Badajoz.

En contraprestación, la Caja abona diez millones de pesetas, que se ampliarán en dos millones más, si el equipo se clasifica para la promoción de ascenso a 1.ª, y en tres millones más, si logra el ascenso.

Asimismo, se le abonarán al club 500.000 pesetas por cada partido que sea televisado.

Baloncesto

Por lo que respecta al Badajoz Baloncesto Club (BBC), titular de un equipo de baloncesto en la 1.ª

División A, ha sido igualmente patrocinado por la Caja de Badajoz para la temporada 1992-93, de manera que el equipo se denominará "Caja Badajoz", figurando la publicidad de la entidad en todas las equipaciones deportivas del mismo.

Por su parte, la Caja abona treinta y cinco millones de pesetas, que se ampliarán en 10 millones más si el equipo juega el primer "play-off" de ascenso, 5 millones más si juega el segundo "play-off", y 10 millones más si logra el ascenso a la liga ACB.

Igualmente, la Caja abonará al BBC 300.000 pesetas por cada partido que sea televisado.

Caja Badajoz de Baloncesto.



ALGUNOS EJEMPLOS DE LENGUAJE
EROTICO-AMOROSO
EN LA LITERATURA LATINA

LOS ROMANOS, CUANDO AMABAN



J. CARLOS TIMON

LOS ROMANOS NO SOLO ESCRIBIERON SOBRE LA GUERRA, TAMBIEN LO HICIERON, Y MUCHO, SOBRE EL AMOR, INCLUSO EN SU VERTIENTE EROTICA. SIENDO ESTE UNO DE LOS TEMAS MAS FRECUENTES EN LA POESIA, EL DRAMA Y LA NARRATIVA ROMANAS. CON ESTE TRABAJO SE INCORPORA A LA NOMINA DE COLABORADORES DE FRONTERA ALFONSO CUATRECASAS TARGA, DOCTOR EN FILOLOGIA CLASICA Y CATEDRATICO

ES opinión bastante generalizada entre estudiantes y profanos de la literatura latina —de lo cual no estamos los docentes exentos de culpa— que el latín se reduce, o poco menos, a narrar guerras, combates y batallas. Si bien es cierto que en los historiadores romanos, y especialmente en Julio César, las campañas militares ocupan gran parte de su obra —no debemos olvidar que el templo de Jano, que se abría cuando estaba en guerra, solamente estuvo cerrado en siete ocasiones y por breve tiempo a lo largo de once siglos—, también la filosofía, la ciencia, la poesía y el género dramático son objeto de fecundas e inspiradas obras de muchas excelsas plumas latinas, cuyo número por cierto es infinitamente superior que el de aquellos que centraron su arte y su saber en la exposición de la historia de Roma.

Y es el amor, incluso en su vertiente erótica, uno de los temas más frecuentes en la poesía, en el drama y en la novela. No es de extrañar. El amor, en efecto, se encuentra en la médula y en las raíces del pueblo romano desde sus orígenes. Venus, la diosa del placer y del amor, es la madre de Eneas, fundador del linaje troyano. Eneas huye de Troya a causa de la guerra que provocó el rapto de una mujer, Helena. Ya en Italia, su compromiso con otra mujer, con Lavinia, será causa de terribles guerras, hasta poder asentarse en el territorio que por los hados le estaba destinado. Más tarde, el dios Marte se enamorará y unirá con una de sus descendientes, la vestal Rea Silvia que, fruto de esa unión, dará a luz a Rómulo y Remo, fundadores de la ciudad de Roma.

Y del amor vamos a hablar en estas páginas; de ese sentimiento que a algunos puede parecer ajeno al carácter austero, bélico, funcional y eminentemente pragmático del pueblo romano. Sin embargo lo cierto es que el amor en todas sus vertientes, romántica o satírica, espi-

ritual o sexual, apasionada o despectada, de ternura o de crueldad, ocupa un importantísimo lugar en la obra de los más clásicos y selectos escritores latinos. Por ello y como palpable demostración de que el latín fue una lengua auténticamente viva con toda la extensa y variada gama de matices y expresiones que permiten expresar las distintas emociones que rodean a los corazones alcanzados por los dardos de Cupido, vamos a hacer un breve recorrido por algunos de los poetas y prosistas latinos, extrayendo algunos ejemplos de su riqueza expresiva, que alcanza desde una espiritual ternura hasta una desenfadada y, en ocasiones, soez crudeza.

Las páginas que presentamos a continuación son pues un entretrejo de textos latinos, traducidos por el autor de este artículo con absoluta fidelidad al texto latino y prescindiendo de —a nuestro juicio— un falso pudor que hace que muchas traducciones falseen el original latino.

I. Declaraciones de amor

"Todo lo vence el Amor, rindámonos al amor también nosotros". (Virg. Buc. X). Tras esa preciosa sentencia de Virgilio, pasamos a presentar algunos fragmentos seleccionados de las elegías de Propertio (S. I a. C.) dedicados a su amada, aunque veleidoso e inconstante, Cintia.

"Me retienen las palabras de mi amada, que se abraza a mí, y sus súplicas lastimeras con el rostro

demudado. Cada noche me repite insistentemente su pasión por mí y, si me marchó, se queja de que no hay dioses. Afirma que ya no es mía y profiere las amenazas que acos-trumba una amante irritada con su compañero. Yo, ante tales palabras, soy incapaz de mantenerme firme un solo instante: ¡ah, que se muera quien puede amar sin alterarse!" (I, 6).

"Yo, según mi costumbre, canto mis amores y busco algún remedio contra la crueldad de mi amada; me veo reducido a ser esclavo, no tanto de mi talento cuanto de mi dolor, y a lamentar los días amargos de mi juventud. Esta es la vida que llevo, ésta es mi gloria." (I, 7).

"¡Aquí estará! ¡Aquí, pues lo ha jurado, se queda! ¡Que revienten mis enemigos!... Confiando en las musas y Apolo, siempre propicio a un amante, me entrego al amor: ¡la incomparable Cintia es mía! Ahora me siento capaz de hollar los más elevados astros: ¡de día o de noche, ella es mía!" (I, 8B).

"¿Acaso es más importante para mí la custodia de una madre amada? ¿Acaso sin ti podría haber amor alguno en mi vida? Tú, Cintia, eres mi único hogar sólo tú, mi padre y mi madre; tú todos mis días de alegría. Ya aparezca triste a mis amigos, ya, por el contrario, alegre, cualquiera que sea mi estado, afirmaré: "Cintia ha sido la causa." (I, 11).

"¡Qué amor tan grande huyó en tiempo tan exiguo! Ahora, por primera vez, me veo obligado a experimentar en mi soledad cuan largas son las noches y a ser molesto a mis propios oídos. ¡Dichoso aquél que puede llorar en el seno de su amada!: mucho se complace Amor con las lágrimas vertidas; o si, desdeñado, pudo cambiar el objeto de su ardor, también se encuentra placer en someterse a un amor nuevo. Mas a mí no me es lícito amar a otra ni apartarme de ésta: Cintia fue para mí la primera y Cintia será la última." (I, 12).

”**Todo lo vence el Amor; rindámonos al amor también nosotros" (Virgilio)**

"¡Cuánto llegué a gozar yo la pasada noche! ¡Sería inmortal, si obtengo otra noche semejante!... ¡Oh, feliz de mí! ¡Oh noche para mí resplandeciente y tú oh lecho transformado en gozo para mis delicias! ¡Cuántas palabras nos dijimos junto a la luz de la lámpara y cuántas risas hubo después de apagada la luz! Unas veces, con los pechos desnudos, se afanaba conmigo y otras, con la túnica puesta hacíamos una pausa. Ella abrió con su boca mis ojos cerrados por el sueño y dijo: "¿así es, perezoso, como haces el amor?" ¡Con qué variedad de abrazos estuvimos estrechándonos! ¡Cuán largo rato se detuvieron mis besos en tus labios! No está bien echar a perder el placer moviéndose a oscuras; por si no lo sabes, los ojos son los guías del amor. Se dice que París se enamoró perdidamente de Helena cuando, desnuda, salía del lecho de Menelao. También cuentan que, desnudo, cautivó Endimión a la hermana de Apolo y que se acostó con la diosa, desnuda también. Y si, obstinadamente, te acostarás vestida, rasgada la túnica, experimentarías mis manos." (II, 15).

"Ninguna mujer, sin embargo, se mete de buen grado sola en el lecho. Hay algo que Amor os hace desear. El deseo es más intenso cuando están separados los amantes: una prolongada intimidad enerva a los enamorados asiduos." (II, 33).

"Nunca, envidioso amigo, seré ciego a las bellas mujeres. Y si te parezco extenuado por mis delgados miembros, te equivocas: nunca he dado culto a Venus con fatiga. Entérate, por favor: con frecuencia ha experimentado una joven que mi vigor se mantenía toda una noche entera." (II, 22).

Este último fragmento nos sirve de tránsito a un segundo apartado que dedicamos a las expresiones de afecto, que contienen una importante carga de sensualidad.

II. Expresiones de afecto

Un joven enamorado romano podía dirigirse a su enamorada en

"Que se muera quien pueda amar sin alterarse" (Propertio)

estos términos: "vida mía (anime mi), dulzura mía (mel meum), ojitos míos (ocule mi), joya mía (meus ocellus), bien mío (mea festivitas), bomboncito mío (mellitula mea), encanto mío (lepores mei)".

Ella podría responderle: "amor mío (mi marite), dulce vida mía (dulcis anima), alma mía (anime mi), pichoncito (palumbule), cachorrillo (catelle), pajarito mío (passercule), cielo mío (lux mea).

Y seguiría él: "Por esos pechos tuyos, bomboncito mío,... lígame para siempre a tu persona como esclavo tuyo y haz que, convertido en alado cupido, esté siempre junto a ti, Venus mía" (Apul. III, 22). Y podría añadir: "Te juro por el delicioso nudo de tus cabellos en el que has encadenado mi corazón que para mi ninguna otra mujer puede ser preferible a ti." (Apul. III, 23). "Pues a mí que, por otra parte, he desdeñado siempre los abrazos de las mujeres, con esos chispeantes ojos tuyos, con tus sonrosadas mejillas, tus radiantes cabellos, tus ávidos besos y tus pechos fragantes, me tienes de buen grado sometido y subyugado. En fin, ya no añoro mi hogar ni quiero volver a casa; nada antepongo a esas noches contigo." (Apul. III, 19).

Le contestaría ella: "Te amo, te deseo, solo te quiero a ti, sin ti no puedo ya vivir" (Apul. X, 21). "Te deseo apasionadamente y te amo como a mi propia vida." (Apul V, 6). "Tú, tú mismo eres, sin lugar a dudas, la causa de todo y el origen de mi presente desdicha e, igualmente, el remedio y la única salva-

ción para mí. Esos ojos tuyos, en efecto, penetrando a través de los míos hasta lo más hondo de mi ser, han provocado un devastador incendio en mis entrañas. Apídate, pues, de mí que muero a causa tuya... Dispones de tiempo sobrado para consumir algo que es inevitable. (Apul. X, 5). "Tú eres mi vida. Abrázame. Poséeme." (Plauto, Curc. 615). Y al recibirlo, por fin, en ella, exclamaría: "Ya eres mío, ya eres mío, pichoncito mío, gorrión mío." (Apul. X, 22).

III. Declaraciones de ardiente deseo

Tras estas tiernas declaraciones de amor, al irse acentuando la intensidad y temperatura de su pasión, nuestro fogoso enamorado, llevado del ardor propio de la juventud, imploraría probablemente con estas palabras: "Ten compasión de mí y alíviame ya, pues, como puedes ver, ardientemente excitado por la proximidad del combate que me has declarado, también yo desde que recibí en lo más hondo de mis entrañas la flecha arrojada por el cruel Cupido, he tendido vigorosamente mi arco y mucho me temo que se vaya a romper la cuerda por la excesiva tensión." (Apul. II, 16). "Por favor, dulzura mía, cielo mío, invítame a ir a tu casa a dormir la siesta. Y si me invitas, haz que nadie cierre la cancela de la entrada y no se te ocurra marcharte fuera. Quédate en casa y prepárate para nueve polvos seguidos. Y, si accedes, invítame al

"Me lancé yo y, sumergido en el agua, le arrebaté sus besos a la fuerza" (Marcial)

punto; pues después de comer, ahito, me he echado boca arriba y atravieso la túnica y el manto." (Cat. 32).

Ella, enardecida también, replicaría: "Apréstate a la contienda y pelea con brío, pues no voy a darte cuartel ni volveré la espalda. Si eres hombre ven al punto junto a mí, ataca resueltamente y mata, pues vas a morir. Hoy el combate es a muerte." (Apul. II, 17).

O, en otra ocasión, sorprendiendo nuestro joven a su amada en la cocina, le piropea así: "Con cuanta gracia y donarie, querida, meneas esa cazuelita y también tus nalgas. ¡Qué guiso tan delicioso preparas! Feliz y dichoso, sin duda alguna, aquel a quien permitas meter en él los dedos."

Ella, festiva y mordaz, le replica, siguiéndole el juego: "Lárgate, pobrecillo infeliz. Lárgate lo más lejos posible de mi fogoncito, pues si, aunque fuera ligeramente, te alcanzara mi fuego, te abrasarías por dentro y nadie podría apagar tus ardores a no ser yo misma que, para dar buen sabor, no solo a los guisos, sino también al lecho, he aprendido a agitarme dulcemente." (Apul. II, 7).

Y, al besarla él en el cuello, exclama ella: "Oye tú, escolar; el entremés que estás probando es agridulce. Vigila que, por abusar de la dulzura de la miel, no vayas a sufrir una permanente amargura de hiel."

"¿Qué importa eso, cielo mío, —replica él—, si, tras recrearme un ratito con un solo beso, estoy dispuesto incluso a dejarme asar, echado sobre ese fuego?" Dicho esto, abrazándola con fuerza, empieza a besarla. Al punto, compitiendo con su ardor, corresponde ella con un amor semejante. Enseguida se enciende en ella también un apasionado deseo, a juzgar por el frenesí con el que su lengua va al encuentro de la de él. "Me muero por tí —afirma el joven—. Más aún, estaría muerto ya hace rato, si no me llegaras a corresponder". "Animo, —contesta ella—. Yo estoy totalmente enamorada de ti y nuestro reci-

proco placer no va ya a demorarse más. Ve pues y prepárate, ya que de buen grado y sin desfallecer no pienso darte tregua durante toda la noche." (Apul. II, 10).



”
"Por favor, dulzura mía, cielo mío, invítame a ir a tu casa a dormir la siesta" (Catón)
”

IV. Descripción de femeninos encantos

"Ella misma, pulcramente vestida con una túnica de lino y con un ceñidor granate, reluciente, colocado muy alto bajo los mismos pechos, movía en círculos con sus lindas manos la cazuela del guiso. Al sacudirla con frecuencia durante los sinuosos giros y al hacer estremecer suavemente a la vez sus propios miembros, con el imperceptible balanceo de sus caderas y el suave contoneo de su espalda, toda

ella ondulaba grácilmente." (Apul. II, 7).

"No se hizo de rogar. Retirada la vajilla y despojándose rápidamente también de todas sus ropas, desnuda y con el cabello suelto, adquiriendo para el alegre goce del amor el bellísimo aspecto de Venus cuando surgió de las olas del mar y, como ella, más que ocultándolo por pudor, cubriendo un poco, por coquetería, con su manita rosada su sexo casi desprovisto de vello, me dice..." (Apul. II, 17).

"Tras las primeras refriegas en el lecho y antes de haber sido plenamente colmada por su amante, se había introducido Cleopatra en un límpido estanque, rehuyendo mis abrazos. Pero el agua dió mayor realce a la que intentaba ocultarse. Resplandecía, aunque toda ella estaba cubierta por las aguas. Igual que se pueden detallar los lirios colocados tras un trasparente cristal. Igual que el cristal de roca pone de relieve las delicadas rosas. Me lancé yo y, sumergido en el agua, le arrebaté sus besos a la fuerza.

Vosotras, agua transparente, me impedisteis llegar a más." (Marcial, IV, 22).

"Le arranqué la túnica. Muy sutil, poco molestaba en realidad; ella, sin embargo, procuraba cubrirse con la túnica. Pero al debatirse ella como quien no tiene interés en vencer, fue fácilmente vencida con la ayuda de su propia complicidad. Cuando, despojada de su ropa, estuvo en pie ante mis ojos, no encontré en parte alguna de su cuerpo la más mínima imperfección. ¡Qué hombros, qué brazos vi y toqué! ¡Qué perfección la de sus pechos, ideales para poder abarcarlos! ¡Qué vientre más liso bajo su hermosísimo pecho! ¡Qué pronunciadas y perfectas caderas! ¡Qué juveniles muslos! ¿Para qué seguir describiéndola? Nada vi que no fuera digno de alabanza y, desnuda, la estreché apretadamente contra mi cuerpo. Lo demás, ¿quién no lo supone? Cuando estuvimos fatigados, descansamos los dos. ¡Ojalá me vengan muchos mediodías como éste! (Ovidio, Amor. I, 5).

Los castillos de Zafra y Villalba



*En la ruta por los monumentos
de Extremadura, recalamos hoy en estos
dos bellos castillos de Zafra y de Villalba,
de la mano de nuestro recordado
colaborador Matías Lozano*

MATÍAS LOZANO TEJEDA



M. LOZANO

EL castillo de Zafra, o de los Duques de Feria no es un castillo roquero ni inexpugnable, ni tampoco está asentado en un lugar estratégico que pudiera evitar las sorpresas de un imaginario ataque enemigo.

Es una construcción fuerte, graciosa y señorial que fue convertida en palacio.

Es de planta cuadrilonga flanqueadas por torres cúbicas y entre los entrepaños hay otras, siendo la del Homenaje la mayor de ellas, que domina todo el conjunto arquitectónico.

En el interior de esta torre del Homenaje, se han conservado pinturas murales, que nos dan una impresión exacta de la ornamentación del palacio en sus mejores tiempos.

Es notable su patio claustral, formado interiormente de arquerías en

un principio ojival, aunque en los albores del siglo XVI se restauró el arte renacentista clásico, con pilas-tras dóricas y jónicas.

Se distinguen tres épocas distintas en sus edificaciones, correspondientes a los siglos XV, XVI y XVII y a los tres estilos: árabe, gótico y renacentista.

El castillo se cree de origen árabe, aunque también se habla de un origen celta y romano.

En el año 1437 se comenzó la construcción de este alcázar y en su disposición exterior consta de un recinto amurallado con almenas levantadas con piedras sacadas de las canteras, en las cercanías del lugar llamado Monte del Rey, en el pueblo de Burguillos del Cerro, de color blanco y de tan buena clase como el mármol de Estremoz y Villaviciosa de Portugal.

La primera reforma de este castillo se debe al conocido arquitecto

Juan de Herrera, constructor del Monasterio del Escorial.

En el siglo XVII se añadió al viejo alcázar, una galería y edificaciones para unir el castillo con el convento de Santa María. Es una hermosa fachada renacentista hecha con piedra de granito y ladrillo, completada con una excelente cerrajería, balcones y ventanas.

Este edificio sirvió durante la guerra de Portugal y de la Independencia de cuartel para el ejército, por lo que se le ha conocido siempre con el nombre de Cuartel de la Bomba. Hoy día es Parador Nacional de Turismo.

Castillo de Villalba de los Barros

El castillo o fortaleza antigua de Villalba de los Barros está emplazado en la meseta de un cerro, dominando la villa desde el suroeste; es



M. LOZANO



M. LOZANO

En la página anterior, puerta principal del Castillo-Alcázar de Zafra. Arriba, vista aérea del castillo de Villalba desde el suroeste. A la izquierda, vista aérea del castillo de Zafra desde el sureste.

una construcción de mampostería que constaba de doble recinto. Del exterior sólo se conservan trozos de murallas desmochadas. El segundo recinto es un fuerte bien hecho, de traza regular, consistente en un rectángulo de treinta y tres metros por cuarenta, con ocho torres semicilíndricas; una muy grande destaca al este, la llamada torre del Homenaje, que es cuadrada, y otras dos más pequeñas, junto a los arranques de los lienzos norte y sur.

Al lado izquierdo de la gran torre cilíndrica que mira a oriente, está la puerta principal del castillo, de la que, en línea recta, arranca un angosto paso para el patio, que es cuadrado, y de cuyos muros sobresalen los restos de una galería alta, volada sobre lunetas, formando perfiles en sus bordes.

Por este patio se subía a una cámara situada en el cuerpo oriental del castillo, cubierta de bóvedas apuntadas en ladrillo enjabelgado, que revela ser obra de mudéjares.

También se reconoce este origen en algunas ventanas derruidas totalmente, que se ven en las torres y son de arco de herradura dentro de un recuadro.

No muy lejos del castillo existe un antiguo embalse, cuyas aguas movían un molino, de construcción muy anterior al siglo XV, y en el que se ahogó según la leyenda, la bella pastora Aldonza, protagonista de la "Vaquera de la Finojosa", obra en verso del Marqués de Santillana, del que se cree moro o, al menos, visitó este castillo, situado en la vía que va del Calatraveño hacia la frontera.

Todas estas coincidencias hacen más fácil la relación del castillo con las letras que con las armas; su historia épica no puede ser más pobre; no ha sufrido ni asaltos ni asedios, ni ha provocado una conquista con combates dignos de mención histórica. Su destino no fue primordialmente el de la guerra, y por ello fue construido sin cañones, merlones, almenas ni adarves.

Decididamente, poco podríamos decir de lombardas y ballestas, y si probablemente de laúdes y juglares.

Los extremeños llevaron
centenares de cabezas al
nuevo continente

EL CERDO IBÉRICO, CONQUISTADOR DE AMÉRICA

A Historia de la Gastronomía es, a la vez, la crónica pormenorizada del arte de comer y una síntesis del desarrollo de nuestras civilizaciones; porque es la crónica de la alimentación humana, ligada a la evolución de la vida del hombre.

"Dime lo que comes y te diré quién eres", célebre frase de Brillat-Savarín, de intenso contenido sociológico.

Esto es así porque comemos, antes que nada, con la fe; después, y mucho más de lo que pensamos, con la memoria; y, por último, con un conjunto de mitos culturales que nada tienen que ver con el paladar. Y, entre ellos, la religión; porque ésta impone normas de conducta que afectan, profundamente, a lo cotidiano. Y el acto de comer lo es; mucho más perentorio que la vida o el deseo sexual.

La identificación que existe entre comida y religión fue, y es, importante. Andrés Bernaldez, médico real, amigo de Colón, escribe algo esclarecedor en su **"Memoria del Reinado de los Reyes Católicos"**: "Habéis de saber que las costumbres de la gente común de ellos (los indios de América) antes de la Inquisición, ni más ni menos eran que la de los propios hediondos judíos".

Imposiciones

Y como los pueblos colonizadores siempre imponen a los conquistados su religión, su lengua, sus leyes, sus costumbres, su comida... pues ¡A comer tocino y a beber vino!.

Adán y Eva se comieron la manzana prohibida y cometieron el Pecado. Pero alguien se comió a la engañadora serpiente: el cerdo. Y, alguien, se comió, después, al cerdo. Lo que consiguieron el cerdo y el que se lo comió fue crear la cocina cristiana de Occidente.

Después de sacar esa religiosa conclusión, carabelas, naos, galeras, galeones... españoles fueron llenan-

do bodegas y sentinas de lo que comían y bebían los que hacia América embarcaban en busca de trabajo, de aventura, de fortuna o huyendo de la justicia real o de la Santa Inquisición, que tanto monta.

Además, decía antes que se come, más de lo que parece, con la memoria. Cierto. Si el hombre no tuviese la posibilidad de recordar el pasado y de relacionarlo con el presente, no habría cultura; y las sociedades no habrían evolucionado. El papel desempeñado por la memoria en el acto de comer se relaciona, especialmente, con la función protectora que cada colectividad ejerce en los individuos que la forman; porque la integración cultural es un factor de seguridad.

Comer y conquistar

Los emigrantes crean, inmediatamente, restaurantes que los devuelvan a su vientre materno cultural; proporcionándose los platos y vinos de su infancia, y educando a sus hijos en el culto a sus tradiciones culinarias.

Un poco de todo esto; la necesidad perentoria de comer y el miedo a lo desconocido que todos los humanos llevamos dentro, hizo que los hidalgos extremeños llevaran sus comidas y bebidas allende los mares. El cerdo era su principal fuente de

comida. Y el cerdo se embarcó.

Algunos historiadores consideran que, gracias al poder de nuestra dieta, los conquistadores extremeños como **Cortés, Pizarro, Orellana, Almagro, Núñez de Balboa...** pudieron salvar cordilleras inaccesibles, desiertos intransitables y climas abrasadores o gélidos, allá por las tierras del Nuevo Mundo, que ellos juntaron al Viejo. De no haberse alimentado aquellos capitanes y soldados con cerdo —mañana, tarde y noche— seguramente la aventura americana podría haber sido de muy otra forma.

Este voraz animal, resistente al hambre y a la sequía, muy pronto se adaptó al clima tropical americano, templado y húmedo, con muchos ríos y ciénagas en los que embarrarse; con abundante comida de raíces, frutos, pequeños reptiles... e invulnerable a la picadura de insectos, por su gruesa piel.

Cuenta Francisco López de Gómara, en su **"Crónica General de las Indias"** que una de las naves de Cortés, que fueron a la descubierta de la Nueva España, navegando a lo largo del Yucatán, pescaron un gigantesco tiburón y, al trocearlo, hallaron dentro del escualo "mas de quinientas raciones de tocino", que iban colgados a desalar alrededor de los navíos.

El primero en llegar

El ganado de cerda fue el primero en llegar a América: Cristóbal Colón los llevó en su segundo viaje. En la expedición de Hernán Cortés a la Hibuera, "una gran piara de puercos seguía a la tropa", nos cuenta el historiador Bernal Pérez del Castillo y Garcilaso de la Vega, en su III Libro de **"La Florida del Inca"**, nos cuenta como Hernando de Soto "llevó más de trescientas cabezas, machos y hembras, que multiplicaron grandemente y fueron de mucho provecho en grandes necesidades".

Carne que era compartida por españoles e indios, en los momentos

El cerdo, principal fuente de comida de los conquistadores, se embarcó con ellos rumbo a América



Los conquistadores extremeños llevaron el cerdo ibérico a América.

de escasez; de tal manera que los indios prefirieron pronto su carne a la del perro americano que ellos consumían casi como única fuente de proteínas animales, ya que eran muy vegetarianos.

No sólo se utilizó el cerdo, ese animal del que se aprovecha todo, como alimento. En el referido libro del Inca Garcilaso, se nos dice que "con la manteca, en lugar de aceite, templaron la aspereza de la resina de los árboles, con que breaban los bergantines para que hiciese suave y líquida, que pudiese correr. También mezclaron tocino salado... con

betún de la mar, para que el betún corriese al carenar y calafatear los bergantines en la costa de Panuco".

El cerdo, "**chancho**" en América, pronto pasó a formar parte de la culinaria indígena, con peculiaridades propias, pero con un claro influjo español y, por lo tanto, extremeño.

Actividad ganadera

En México, la primera actividad ganadera fue la cría del cerdo, gracias, sobre todo, a la abundancia del maíz sagrado de los aztecas, con el que, quinientos años después, se le suele alimentar. En la región andi-





A la izquierda, el cerdo ibérico se extendió por el nuevo continente. Arriba, en América el maíz nativo sirvió de alimento al cerdo ibérico.

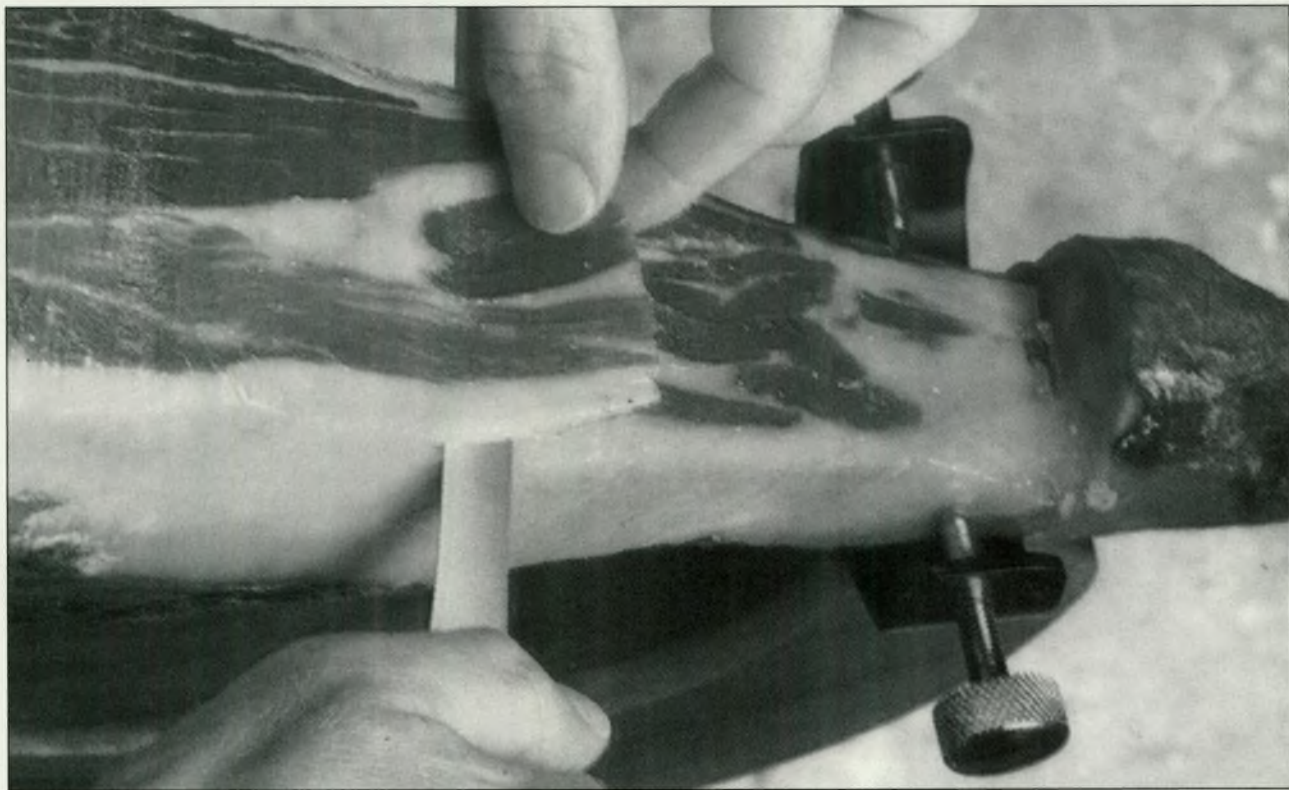
na, fueron famosos los jamones de Tarija, Paria y Cunna; así como el "charquín" de cerdo, carne seca y helada. En Lima se llegaron a sacrificar 12.000 cerdos al año, en el siglo XVIII.

El plato nacional por excelencia, por el que tantos españoles suspiraban en una época de cuasi hambre, la "olla podrida", de la que se deriva hoy nuestro "cocido", puede ser el referente que una tribu de indios de Florida, los Creek, tuvieron para confeccionar su "Cacerola de tres carnes": Búfalo, cordero y cerdo.

"No hay olla sin tocino" o "Sin

tocino la olla, el diablo se la coma", decían los hidalgos de entonces.

Los indios araucanos, provenientes de Chile y que, en un tiempo, poblaron el sur argentino, aprendieron de los españoles a aprovechar todo el cerdo, y no tirar nada de él: embutidos parrilleros; muchas variedades de morcillas; las longanizas, suavemente aromatizadas con tomillo o hinojo; chorizos frescos y salchichas... todo a la brasa; a la parrilla, a la que tan aficionados son hoy los argentinos. Como descendiente directo de nuestra "olla podrida" es el "puchero argentino", potente y



poderoso como ella; y el "**locro**", con huesos de cerdo, maíz, porotos, panceta y chorizo. "A quien Dios quiere bien, puchero le da de comer".

Platos

En la cocina dominicana encontramos platos como "el relleno"; "tarticas de carne"; sancocho de espinazo, de longaniza y tocino o de mondongo (los "**sancochos**" son platos dominicanos que llevan maíz, yautía, yuca, ñame, plátano verde...); "puerco asado", por Nochebuena, con o sin adobo de sal, pimienta, aceite de maní (cacahuete), ajo, limón agrio y orégano; "chicharrones", patitas de cerdo guisadas, etc, etc.

En la cocina boliviana, el cerdo alegra platos típicos como las "**hallacas bogotanas**", a base de cerdo, tocino, garbanzos, aceitunas deshuesadas, pasas, huevos duros, harina de maíz y hojas de plátano o maíz para envolver las "hallacas"; lo mismo que se hace en la cocina venezolana; sin olvidar su "**mondongo andino**", especie de "olla podrida".

México tiene un condimento indispensable en su cocina, el **Chile**

o **ají** (pimientos picantes, guindillas), del que se extrae la pimienta de Cayena, existiendo más de cien variedades. Se comen verdes o secos, cambiando su color, sabor y nombre al secarse; siendo los chiles "poblanos" rellenos con carne de cerdo y queso fresco. Otros platos mexicanos en los que interviene el cerdo son: "**Manchamanteles**"; "**tlacoyos y tamales de frijol** (judías o frijones); "**corona de frijol**", con lomo de chanco...

Paraguay hace honor al padre cerdo con platos como el "**chipá**" (con almidón de mandioca, queso cremoso y tocino) y el "**sooyosopig**", con pimientos morrones, arroz, aceite y tomate.

Perú lo hace con la "**patasca**", a base de mondongo, cebolla, ají verde, manteca, orégano.

Uruguay albarda sus perdices como lo hacen muchos cocineros hoy, para que estén más gustosas y menos secas: con tocino de jamón.

Presencia permanente del cerdo ibérico en América... Tanto que dio lugar a afortunados mestizajes, como los hubo en lo humano.

De los mejores, la unión del rojo

polvo del pimiento seco, el pimentón mexicano, que, junto con la patata andina hicieron posible la **morcilla patatera**, tal como la conocemos en la actualidad: roja, brillante, gustosa.

"Mucho se ha escrito y hablado del cerdo en este mundo. Y, sin embargo, todo es poco para corresponder, dignamente, a los servicios del primer bienhechor de la Humanidad. Y lo es el primero, porque si los bienhechores lo son en tanto mayor cuanto más dan, ninguno puede anteponerse al cerdo, que lo da todo: Sus pezuñas son ricas; su jamón, excelente; su sangre, gustosa; su sesera, exquisita; sabroso su tocino; aromático su lomo; suave y nutritiva, su manteca; y hasta la piel tostada y el rabo frito, y la molleja rellena, y el brazuelo ahumado, pertenecen a la categoría de los manjares, que en otro tiempo, fueran servidos a los dioses", según las sabias palabras del doctor Thebussem.

A esos dioses de la tierra en la que nacían Extremadura, que, conforme pronosticaban las más antiguas profecías aztecas, llegaron un día a América.

Dossier Fotográfico

Raúl Pastor

Raúl Pastor nació en Valladolid en 1962, aunque la práctica totalidad de su vida ha transcurrido en Cáceres.

Se inició en la fotografía a los quince años de edad, trasladándose a Madrid en 1984, donde realizó estudios sobre técnicas de iluminación y teoría del color.

Después de diversas experiencias positivas en materia de concursos y exposiciones colectivas e individuales, abrió un estudio en Cáceres, donde actualmente desarrolla su trabajo fotográfico, compaginándolo con la corresponsalía gráfica de la Agencia EFE y colaboraciones con diversos medios nacionales de comunicación.

Su última actividad expositiva ha sido, junto con otros fotógrafos de "El Periódico Extremadura", una muestra itinerante titulada "La imagen de la noticia", que resume, en 50 fotografías, los momentos clave del año 1991 en Extremadura.



**Dossier
Fotográfico**



*Raúl
Pastor*