

UN DELICADO INCENDIO BAJO MI PIEL

DICCIONARIO DE ESCRITORAS
EXTREMEÑAS CONTEMPORÁNEAS

José Ignacio Rodríguez Hermosell

**UN DELICADO INCENDIO
BAJO MI PIEL**

*Diccionario de escritoras extremeñas
contemporáneas*

**UN DELICADO INCENDIO
BAJO MI PIEL**

*Diccionario de escritoras extremeñas
contemporáneas*

José Ignacio Rodríguez Hermosell

fundación 

© De esta edición: Fundación CB, 2024
C/ Montesinos, 22. 06002 Badajoz
Teléfono (+34) 924 17 16 18
www.fundacioncb.es

© De los textos: José Ignacio Rodríguez Hermosell
© De las imágenes: sus autores

Depósito legal: BA-455-2024
I.S.B.N.: 978-84-09-64854-2

Esta Fundación no se hace responsable de las opiniones vertidas en la presente publicación ni de cualquier tipo de error que la misma pudiera contener.

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Diseño de cubierta: Pedro Fernández / IDEASonBOXES.es
Fotografía (sierra de Alor): Miguel Ángel Romo Bedate
Diseño y maquetación: linea4.eu
Impreso en España – *Printed in Spain*

FUNDACIÓN CB Y LOS LIBROS

La lectura nos aporta mucho más que conocimiento. Es una actividad emocionante y estimulante que ensancha nuestra cultura en el sentido más amplio de la palabra. Es decir, nos permite desarrollar nuestro juicio crítico y por lo tanto nos hace menos permeables a engaños externos, dotándonos de las herramientas necesarias para fortalecer nuestro pensamiento crítico.

Es por ello que, en Fundación CB, hemos apostado decididamente por la publicación de libros.

En este aspecto, como en tantos otros, nos gusta definirnos como “la fundación de la gente”, apostando por una sociedad donde la cultura es protagonista; donde luchamos por la igualdad y la inclusión de colectivos vulnerables; preocupándonos por el medio que nos rodea, por nuestros jóvenes y su educación y por la conservación del patrimonio histórico y cultural de nuestra tierra.

Fundación CB

A Nuria, Valeria y Olivia.

“Escribir es algo extraño. Es una contradicción y también un sinsentido. Escribir también es no hablar. Es callarse. Es aullar sin ruido. Un escritor es algo que descansa, con frecuencia, escucha mucho. No habla mucho porque es imposible hablar a alguien de un libro que se ha escrito y sobre todo de un libro que se está escribiendo. Es imposible. Es lo contrario del cine, lo contrario del teatro y otros espectáculos. Es lo contrario de todas las lecturas. Es lo más difícil. Es lo peor. Porque un libro es lo desconocido, es la noche, es cerrado, eso es. El libro avanza, crece, avanza en las direcciones que creíamos haber explorado, avanza hacia su propio destino y el de su autor, anonadado por su publicación: su separación, la separación del libro soñado, como el último hijo, siempre el más amado.”

Escribir, Marguerite Duras (1993)

*“Apenas te miro,
la voz no viene más a mí,
la lengua se me inmoviliza, un delicado
incendio corre bajo mi piel,
no ven ya mis ojos
y zumban mis oídos..”*

Safo de Lesbos (s. VII-VI a. de C.)

LAS RAZONES PARA ESCRIBIR

La inmensa obra que comprende este título se hace inabarcable si comenzamos por desmenuzarlo: escritoras contemporáneas extremeñas ... y hay que acotar porque la labor se transforma casi en infinita. Parece que no es así, porque las tres palabras unidas no gozan de gran predicamento en el ideario colectivo, pero buscando como lo ha hecho José Ignacio Rodríguez Hermosell, los hallazgos se multiplican en medio del silencio tenebroso que suele acompañar a la obra femenina, y no digamos nada si además las mujeres son extremeñas.

En un artículo de prensa aparecido en el diario ABC del 11 de mayo de 2024, titulado “Escribir como una mujer” de la italiana Verónica Raimo, la autora se queja de que los primeros comentarios que recibe de sus obras suelen ser: “no parece escrito por una mujer. Es bueno”; y, a continuación, la interrogan acerca de si cree que hay distintas formas de escribir entre mujeres y hombres.

En línea con ella, podríamos pensar que esta obra recopilatoria que nos ocupa es discriminatoria, pone a la mujer frente al hombre, trata de hacer aparecer a la mujer como algo extraordinario por su condición de escritora, como un elemento extraño al mundo de la literatura en general, que siempre ha sido generada y administrada por el género masculino. Pero, en esta ocasión, habrá que cambiar la oración y entender que este diccionario es la prueba fehaciente de que las mujeres y los hombres han hecho literatura, es verdad que ellas con menos luz pública por las dificultades que históricamente el sexo femenino tiene para todo, pero que la actividad de escritoras ha existido desde siempre y permanece en nuestros días.

En otra publicación de ABC cultural de 15 de junio de 2024 aparecen las primeras mujeres que formaron parte de la Sociedad General de Autores Españoles; y no es hasta 1901 cuando Casilda Antón de Olmet y López de Haro se asocia a la entonces Sociedad de Autores Españoles. Ya era el siglo XX. No son muchos los años que han pasado, y hoy en la SGAE sólo el veinte por ciento de socios son mujeres. ¿No ha habido mujeres creadoras?, ¿no hay literatas?, ¿no saben escribir las mujeres?

Es tan abrumador el silencio sobre la obra de las mujeres en cualquiera de los ámbitos de la creación o de la investigación y ciencia, que trabajos como este diccionario no hacen sino justicia a una realidad oculta bajo el paraguas del patriarcado ancestral que domina la sociedad.

Si acotamos aún más la búsqueda para evitar lo denso del relato, y nos fijamos en Extremadura sólo, la presencia de más de doscientas cincuenta mujeres creadoras y el cotejo de unas dos mil obras publicadas es enriquecedor y acaso sorprendente.

Escribir es muy difícil. Exige silencio, leer sin parar, soledad, dedicación plena, mente ocupada y un objetivo. En el mundo femenino, reunir esas condiciones para sentarse a emborronar cuartillas es más complicado que en el mundo masculino. Pensar que la tarea de crear es innata al género masculino es tradición, y hay tradiciones que se hacen religión, y cuando una mujer produce obras intentando que vean la luz para los demás, lo hace en medio del esfuerzo cotidiano de la compatibilidad con la vida del día a día, donde el papel de mantenedora de la paz familiar se le asigna por razón de nacimiento.

Todas las creadoras extremeñas que aparecen en este diccionario sabrán, si leen este prólogo, que tengo razón. No es fácil escribir, publicar y volver a hacerlo tantas cuantas veces ese elemento que anda en los entresijos del ser se revoluciona y pide que te vuelvas a sentar, que dejes lo que estás haciendo porque mañana va a estar igual, y te pongas a escribir a pesar del ruido y las demandas externas.

Cuando en el año 1903 Manuel Serrano y Sanz publica la obra premiada por la Biblioteca Nacional *Apuntes para una biblioteca de escritoras españolas: 1401 – 1889*, descubre a los ojos de los estudiosos que las mujeres españolas escribían y publicaban sin cesar, y que sus obras permanecían custodiadas con el habitual silencio en los anaques de la propia institución, sin mayor trascendencia, y muchas de ellas con el marchamo de “rareza” sólo por el nombre femenino de la autora.

Este diccionario es más que necesario. Echaremos de menos a quien sabemos que publica, a quien nos ha dicho que tiene obra propia, a alguien de quien hemos leído versos hermosos, cuentos, novelas negras o historias imaginadas, y a lo mejor este diccionario nos sirve como guía a la que hay que ir añadiendo nuestros momentos de placer con un libro entre las manos, que sólo el lector tiene.

No es una recopilación cualquiera. No es un repaso a lo editado en Extremadura, es algo más: un trabajo necesario que abre los ojos a una realidad que hasta hoy estaba opacada por razones de comportamientos sociales históricos, pero sin argumentos que los justifiquen.

Matilde Muro Castillo.
Presidenta de la Unión de Bibliófilos Extremeños.
Trujillo, 26 de junio de 2024.

CONCEPTO Y ALCANCE

En 2011 publicamos en *Alborayque, Revista de la Biblioteca Extremadura* un trabajo que titulé “Panorama bibliográfico de la Literatura femenina en la Extremadura contemporánea”, que recogía la trayectoria editorial de 56 escritoras nacidas en la mayoría de los casos después de la Guerra Civil o, en todo caso, con obra publicada a partir de los años 50 y 60 del pasado siglo XX. Constatamos entonces que en esas primeras décadas, durante el franquismo, la presencia de mujeres en la literatura extremeña era testimonial y escasa y que, a partir de la transición democrática y la evolución y mejora de la sociedad española en su conjunto, se había producido un notable incremento de esa cuota femenina.

Trece años después, el fenómeno se ha consolidado al compás de elementos de actualidad como la nueva ola de feminismo y la irrupción y expansión del concepto de perspectiva de género; la equiparación normativa, laboral y social (en el papel, al menos) de hombres y mujeres y otros factores de cambio coyunturales pero de inequívoca tendencia. La labor constante de las administraciones públicas en políticas de igualdad va produciendo mutaciones sociales necesarias e irreversibles.

En el aspecto puramente literario-editorial, con el avance del siglo XXI asistimos a la popularización de las autoediciones, la presencia activa de pequeñas empresas editoras y de corporaciones con departamentos de publicaciones y, con el desarrollo tecnológico, la facilidad en el acceso a impresiones a demanda o ediciones digitales que frecuentan el mercado y ponen en circulación a más escritores, rompiendo las barreras que tradicionalmente cuarteaban las proyecciones públicas de este tipo de artistas.

Proceder a la selección, de manera aproximada, de unas doscientas cincuenta autoras extremeñas que han colaborado en esa transformación mental y funcional de la sociedad es una labor de bibliografía minuciosa (sobrepasan los dos mil títulos), de cotejo de distintas fuentes de información, que no olvida el cuidado y atención que requiere cada escritora, su contexto ambiental y sociolaboral; así como la ponderación de todos los elementos que posibilitan que esa aspiración creadora se canalice a través de la literatura en sus más diversas formas, para alcanzar la libertad de expresión del espíritu femenino y coadyuvar en la tarea de vivir en una sociedad de personas libres, formadas y capaces.

CARACTERÍSTICAS

Como decíamos entonces, destacar a algunas autoras sobre otras se basa en criterios objetivos, alejados del calibre o la calidad artística que pudiera derivarse de un análisis crítico de la obra publicada. Como bibliógrafos, ponemos el foco en los textos editados, “no tanto debido a un traslado natural de esa calidad como a darnos una referencia de la escritora *publicadora*, la que desde sus virtudes o limitaciones apuesta por el canal tradicional de difusión del arte literario”. Aun así, nombres como Pureza Canelo, las hermanas Chacón, Isla Correyero, Efi Cubero, María José Flores, Pilar Galán, Adelaida García Morales, Francisca Gata, Susana Martín Gijón, María Victoria Moreno, Beatriz Osés, María Francisca Ruano, Inma Rubiales, Ada Salas, Irene Sánchez Carrón, Carmela Trujillo o Juana Vázquez Marín, por poner significativos ejemplos, aúnan en su evolución ambas características y confieren a la relación confeccionada un carácter de obra de referencia para conocer y apreciar la auténtica literatura extremeña de los siglos XX y XXI. El conjunto de publicaciones ronda la cantidad de dos mil.

Sabemos que la literatura de mujeres extremeñas es generalmente poco lucrativa; “la escritora no vive de escribir y el amateurismo determina la ausencia de presiones económicas”. Pero eso no impide que varias decenas de escritoras tengan ya una carrera consolidada, siempre basada en la autoafirmación literaria de una voz interior potente, creíble e incansable. Junto a esto, escritoras jóvenes y emergentes, aún con escasa obra publicada, pueden ir consolidando en el futuro una trayectoria firme y progresiva. Todas merecen tener su entrada en este listado a modo de diccionario alfabetizado, con expresión de una pequeña biografía, un registro fotográfico, notas sobre su estilo y género y la relación más exacta posible de sus publicaciones, de entre las que seleccionamos alguna cubierta o portada significativa.

Para reflejar las líneas maestras de esta pléyade de escritoras extremeñas, podemos decir que las veteranas han nacido en las décadas de los cuarenta, cincuenta y sesenta del siglo XX; mientras que las nuevas hornadas son ya de la última década y primera del actual. En cuanto al lugar de nacimiento, las ciudades extremeñas aportan un grupo importante, sin desmerecer el hecho de que otras nacieron en pueblos lejanos y pequeños de todas las comarcas. Además, va decreciendo la cantidad de autoras que por motivos familiares o profesionales emigraron de su tierra. De las que han vivido y creado en Extremadura en los últimos años, muchas se dedican a la enseñanza en todos los niveles. El periodismo y variadas áreas del empleo público suelen ser las ocupaciones de algunas de ellas. La titulación universitaria que más abunda, además de Magisterio, es la de Filología y otras Humanidades.

En cuanto al género cultivado, forman mayoría las poetisas, aunque las narradoras han irrumpido en este siglo XXI. Un subgrupo importante es el de las escritoras y dinamizadoras para público infantil. Algunas han escrito y publicado –y representado– piezas teatrales, configurándose como dramaturgas casi puras. No en pocas ocasiones la escritora extremeña se expresa en diversos géneros y formatos literarios.

Sobre la tarea de impresión y publicación, mientras que las de la *tercera provincia* encontraron su lugar en las editoriales nacionales o en pequeños sellos que han proliferado en muchas provincias españolas, las del interior han nutrido los catálogos institucionales de las dos diputaciones provinciales, ayuntamientos de cierta entidad o la Editora Regional de Extremadura y servicios de publicaciones de diversas consejerías de la Junta de Extremadura; además de entidades de derecho público como la Fundación Caja Badajoz. Por otro lado, pequeñas empresas editoriales extremeñas han puesto sus imprentas a disposición de las mujeres: Universitas, los Cuadernos “Kylix”, Del Oeste, Abecedario, De la Luna, Alcancía, Editamás, Cuatro Hojas, Publisher Navalmodal, Edicauria, La Moderna, Rumorvisual, etc. O asociaciones culturales de incansable empeño dinamizador, como Stela Literaria, Beturia, Porticvs, Letras Cascabeleras, Norbanova, Ataecina, Tremn o la propia Asociación de Escritores Extremeños. Además de esto, la autoedición y la impresión digital han ido ganando paulatino terreno hasta convertirse en una opción ampliamente difundida y querida para las escritoras más noveles.

Para terminar esta presentación, diremos que la bibliografía se obtiene de los catálogos automatizados y en línea de bibliotecas y centros de documentación: la Red de Bibliotecas Públicas de Extremadura (que engloba a bibliotecas municipales, las Públicas del Estado en la región y la Biblioteca de Extremadura); la valiosa biblioteca del Centro de Estudios Extremeños, la red de bibliotecas del Servicio Provincial de Badajoz y la Diputación de Cáceres. La Biblioteca Nacional de España, el catálogo colectivo de todas las Bibliotecas Públicas del Estado, el del Patrimonio Bibliográfico Español y la Red de Bibliotecas Universitarias –REBIUN– son complementos ideales a esas búsquedas primarias.

Además, contamos con fuentes de información en línea que aportan nuevos datos: catálogos de editoriales, repertorios y redes de librerías *de viejo* (Iberlibro, por ejemplo), blogs y páginas personales, repositorios digitalizados, publicaciones periódicas presentes en la red... Todo el conjunto, en definitiva, nos da un bagaje fidedigno o aproximado sobre las autoras, en muchos casos personas que no necesariamente destacan entre el anonimato de sus vecinos. Es hora de darles un merecido lugar para su encaje, conocimiento y estudio en la literatura contemporánea.

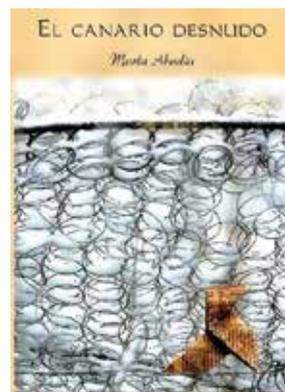
Al final del diccionario, haremos referencia a títulos de aquellas que han sido excluidas de la selección pero que pueden tener una obra emergente, si bien dis-

persa en publicaciones colectivas y revistas literarias, o de momento esporádica. Son las que, por el determinante criterio cuantitativo, no han tenido cabida en la panorámica. Se trata de una relación creciente y por fuerza incompleta, organizada según la alfabetización de sus apellidos.

AUTORAS

MARTA ABADÍA

Natural de Madrid (1945), reside en Robledillo de la Vera y ha tenido una vida profesional y personal intensa; madre de ocho hijos, ecofeminista, licenciada en Filología y Psicología con una gran trayectoria en España y Estados Unidos, y receptora de premios de innovación educativa desde los años noventa, así como literarios: José Rodao de poesía 1983, Jeromín de cuentos 1984 y Altea de novela 2008. La edición de su obra ya es tardía, en pleno siglo XXI.



1. El canario desnudo. Madrid: Vision Libros, 2009. 255 p.
2. Basura verbal y violencia de género: Un trabajo de investigación sobre palabras que dañan. Amazon Kindle, 2013. 94 p.
3. Cruces y nombres. Amazon Kindle, 2013. 95 p.
4. Un país para un sueño. Amazon Kindle, 2013. 300 p.
5. Carta al viento. Amazon Kindle, 2014. 62 p. Colección El cuerpo en tierra está peregrinando; 1.
6. Un amor que no me salve. Amazon Kindle, 2014. 64 p. Colección El cuerpo en tierra está peregrinando; 2.
7. La vida en la cara. Amazon Kindle, 2014. 62 p. Colección El cuerpo en tierra está peregrinando; 3.
8. El libro de las reinas. Amazon Kindle, 2014. 62 p.
9. Almas de cristal y niebla. Amazon Kindle, 2014. 280 p.
10. El laberinto de amar (poemas y dilemas). Amazon Kindle, 2015. 90 p.
11. Un cuenco de luz y sombra (relatos). Amazon Kindle, 2015. 176 p.
12. Cuentos de Navidad: Antología de relato breve. Getafe (Madrid): Playa de Ákaba, 2015-2016. 2 vol. (558, 191 p.)
13. El sabor de las adelfas. Getafe (Madrid): Playa de Ákaba, 2016. 102 p.
14. Por un puñado de poemas. Getafe (Madrid): Playa de Ákaba, 2016. 210 p.
15. Unos cuantos pecados: Relatos. Amazon Kindle, 2016. 198 p.
16. El beso de Inanna: Relatos. Amazon Kindle, 2016. 130 p.
17. Mujeres mirando al cielo. Amazon Kindle, 2020. 58 p.
18. Un collar de tiempo: Novela. Amazon Kindle, 2020. 240 p.

19. Vivir es un laberinto: Un libro de relatos. Amazon Kindle, 2020. 128 p.
20. Dos novelas cortas. Amazon Kindle, 2020. 126 p. Contiene *Vacaciones para Imelda* y *Con razón llora Lena*.
21. De Lambrini a Lambrini. Amazon Kindle, 2020. 500 p.
22. La voz en la mirada: Novela. Amazon Kindle, 2020. 193 p.
23. El amor, la noche y el mar. Amazon Kindle, 2020. 32 p.
24. Olivia y su colección. Amazon Kindle, 2020. 54 p. Ilustraciones de la autora.
25. Lorena se casa. Amazon Kindle, 2020. 39 p. Ilustraciones de la autora.



AÍDA ACOSTA ALFONSO

Nacida en 1976 en Cáceres, esta poeta ha desarrollado su vida profesional y personal en algunas localidades del norte de la provincia, de la Sierra de Gata y Las Hurdes, así como en la comarca salmantina de Ciudad Rodrigo, donde se dedica a la enseñanza, pues se diplomó en Educación Infantil por la Universidad de Salamanca. Su trayectoria poética está más presente en la tierra castellanoleonesa, pero el universo sentimental cacereño también aflora en sus palabras. Inéditos, los poemarios *Sudor de un paisaje* y *Amor sin levadura*.

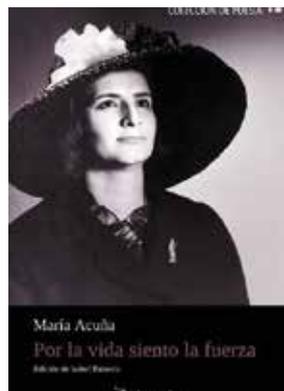


1. Paisajes del infierno. Salamanca: Taller Tertulia de Literatura Atril, 2001. Coautores. Ilustraciones de Luis de Horna. 96 p. Colección Gárgola de Poesía; 5.
2. Soledades. Salamanca: Amarú, 2006. Textos para fotografías de Cristina García-Camino Mateos. 52 p.
3. Sílabas de luz. San Fernando (Cádiz): Dalya, 2016. 60 p.
4. Sólo viento. San Fernando (Cádiz): Dalya, 2023. 86 p. Colección Letras doradas. Beca de Creación Literaria 2010 de la Junta de Extremadura.

MARÍA ACUÑA

Nació en Herrera del Duque en 1928, vivió en Madrid durante tres décadas y recaló en países de Centroamérica (Nicaragua y El Salvador) en los años ochenta del siglo XX, para morir en San Salvador en 1994. Si en sus comienzos fue más una cantante recitadora, además de valedora de causas de libertad y humanismo feminista, ya su obra poética acaba recogiendo toda esta trayectoria vital, plenamente editada años después de su fallecimiento.

1. Poemas, canciones y cuentos populares. Grabación sonora –dos casetes de 53 min. 1983. Texto de 196 p.
2. Canciones de antaño (Coplas de Quintero, León y Quiroga). Grabación sonora –dos casetes de 30 min. 1987. Texto de 196 páginas.
3. Entrevistas y poemas. Grabación sonora; 64 min. 1991. Texto de 198 p.
4. Poesía descalza. Granada: Valparaíso Ediciones, 2019. 77 p. Edición de Isabel Balseiro.
5. Por la vida siento la fuerza. Granada: Valparaíso Ediciones, 2021. 141 p. Ilustraciones. Edición de Isabel Balseiro.

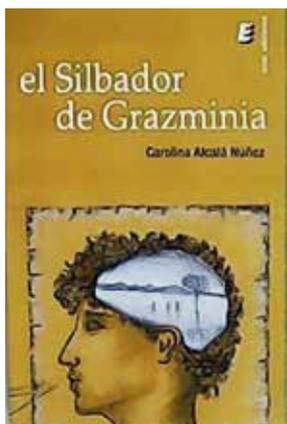


HORTENSIA ALCALÁ GARCÍA

Nacida en Portaje, comarca del Valle del Alagón, en 1946; otra extremeña que emigró, con quince años y destino al País Vasco, donde ha vivido toda su vida posterior. Jubilada pasados los sesenta años, se ha dedicado frenéticamente a la escritura, al igual que a la pintura o la fotografía. Un espíritu indomable que reivindica su bagaje vital. En 2024 expone su obra pictórica en Oñati (Guipúzcoa), llamada *Raíces profundas*.

1. La niña del columpio (Nunca perdí la inocencia). El Ejido (Almería): Letrame, 2018. 112 p.
2. Galería de los secretos: Un universo vacío por un gozoso calvario. Almería: Círculo Rojo, 2019. 176 p.
3. Sophia y los fantasmas del recuerdo. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2020. 210 p.
4. Lontananza. Antequera (Málaga): Exlibric, 2022. 95 p.





CAROLINA ALCALÁ NÚÑEZ

Aunque nacida en Retamal de Llerena en 1942, a los 6 años se traslada a Guareña y a los 22 llega a Torrejoncillo. Cuatro años después marcha a Madrid. A medida que va enfermando de la vista, se incrementa su interés por la literatura. Integrante del taller literario de la ONCE, desde 2005 coordina el de la asociación madrileña Despertar. Cultiva la novela, las narraciones cortas, poemarios (*Memorias de Cati* o *Subconsciencia y Nocturnidad*) y el teatro infantil –*Catasiglos*, *Demasiado real para ser creíble* y *El ser oculto que nos habita*.

1. Algunos seres inhóspitos. Madrid: Imagine, 2004. 223 p. Colección Narrativa.
2. Transparente. Madrid: Imagine, 2008. 447 p. Colección Narrativa.
3. Enrucijada en Verdeguea. Madrid: Entrelíneas, 2010. 285 p.
4. El silbador de Grazminia. Madrid: Éride ediciones, 2014. 254 p.
5. La turista de los cementerios. Madrid: Círculo Rojo, 2017. 322 p.
6. Alas del subconsciente. Madrid: Círculo Rojo, 2018. 80 p. Premio Tiflos de Poesía 2018.
7. Transparente. Madrid: Círculo Rojo, 2020. 436 p.
8. Luz perversa. Madrid: Editorial Adarve, 2022. 242 p.



PILAR ALCÁNTARA

Nace en Cáceres en 1967 Pilar Alcántara González. Es profesora de Educación Infantil, musicoterapeuta, narradora y poeta orientada al mundo de los más pequeños, sin olvidar otros contextos de acción social. A través de blogs y medios digitales también destaca en esa divulgación y fomento de la lectura.

1. Poemas infantiles con X extremeña (del poemario abecedario Poético): Y el cuento Dulcinea y la Fuente de la Vida. Cáceres: Asociación cultural Letras Cascabeleras,

2014. 32 p. Colección La Bolsa; 9.
2. La escaleta fantástica. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2014. 73 p. Colección níquel; 3.
3. 25 minicuentos para adultos: mamaestras, papaestros, abueladres y otras formas de familia. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2016. 32 p. Colección La Bolsa; 18.
4. El arcolibris de colores. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2016. 79 p. Ilustraciones de Triana Sánchez Alcántara *Triopía*. Colección Infantil.
5. El día que todo cambió. Barcelona: Licitelco España, 2017. 636 p. Coautora Montserrat Parrales Romero. Testimonios sobre la diabetes DM1.
6. El barquito letrero. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2018. 117 p. Ilustraciones de Cora Ibáñez.
7. Glucolandia: “Hemo-poemas” infantiles. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2018. 110 p. Ilustraciones de Montserrat Parrales.
8. Se acabó el silencio. Feminismo: cuidados, salud, autonomía. Galisteo (Cáceres): La Moderna, 2019. Coautora Mari Mar Molpeceres Molpeceres; coord. Tasia Aránguez Sánchez. 212 p.
9. El planeta feliz y la Naturaletra. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2021. Ilustraciones de Cora Ibáñez.
10. El mapa de mis palabras. Cáceres: Asociación Cultural Norbanova, 2024. 236 p.



NOELIA ALEGRE DÍAZ

Nace en Plasencia en 1978 y vive su infancia en Aldeanueva de la Vera, residiendo desde 1990 en la capital de España, a pesar de lo cual se sigue considerando una escritora extremeña. Poeta de vibrante sentido, además de su obra individual suele participar en proyectos colectivos de poesía y relato.

1. Cuentos periféricos y otras especies en peligro: Relatos. Leganés (Madrid), 1999. 255 p. Obra colectiva.
2. Pluma, tinta y papel IV. Madrid: Diversidad Literaria, 2015. 162 p. Obra colectiva.



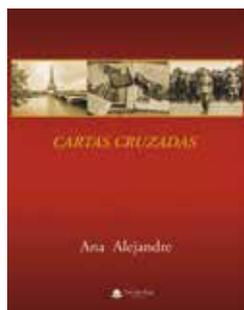


3. El sueño de la vida: IV Antología poética. Madrid: Mablaz, 2016. 141 p. Colección Libros Mablaz.
4. Poesía libre: V Antología Poética. Madrid: Mablaz, 2017. 217 p. Colección Libros Mablaz; 129.
5. Danza de letras. Madrid: Forjadores de sueños, 2017. 76 p. Fotografías de David J. Skinner.
6. Anhelos. Madrid: Forjadores de sueños, 2018. 92 p. Ilustraciones de Dani Mateo.
7. La sombra de mi sonrisa. Madrid: Mablaz GD13, 2023. 86 P. Colección Libros Mablaz; 325.



ANA ALEJANDRE

Natural de Azuaga (1952), Alejandre Carrizosa ha vivido en distintos lugares de España, también en Marruecos y reside definitivamente en Madrid. Titulada en Derecho y Dirección Comercial de Empresas, su faceta en el mundo de la edición y corrección también es notable; dirige el sitio web Editanet Espacio Literario y Artístico y colabora en diversos medios digitales como *Diario Siglo XXI* o *República de las Letras*. Publica novela y relatos.



1. Tras la puerta. Madrid: Mileto, 2003. 279 p. Colección Mileto Narrativa. Reedición en Tagus (2012).
2. Doce cuentos solitarios. Madrid: Imagine, 2007. 477 p. Colección Cuentos. Reedición en Tagus (2017)
3. La ofrenda. Madrid: Ibersaf, 2010. 226 p.
4. Un día cualquiera. Madrid: Manuscritos, 2013. 240 p.
5. Cartas cruzadas. Almería: Círculo Rojo, 2017. 313 p.

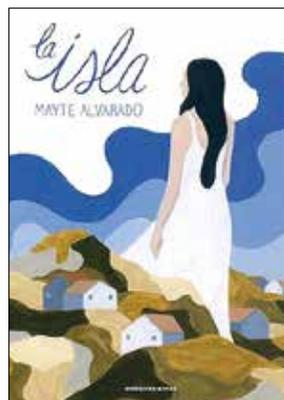


MAYTE ALVARADO

Nacida en Badajoz en 1978, ha sido profesional de la comunicación audiovisual como editora de vídeo y grafista. Posteriormente, cofundó la especializada editorial badajocense El Verano del Cohete (que publicó la obra colectiva *Fantasma*, en 2014) y se ha lanzado a dibujar y crear universos propios en el mundo de la historieta y la ilustración. Su carrera continúa despegando con el premio en 2022 a

la mejor autora emergente de la ACDCómic –Asociación de Críticos y Divulgadores de Cómic.

1. Miss Marjorie. Badajoz: El Verano del Cohete, 2013. 64 p.
2. Historias mínimas. Autoedición, 2013. Fanzine.
3. E-19. Mérida: Editora Regional de Extremadura, El Verano del Cohete; 2015. 72 p.
4. La Casa de Bernarda Alba. Barcelona: Alfaguara, 2017. Texto de Federico G. Lorca; ilustraciones de Mayte Alvarado. 109 p. Colección Clásicos.
5. Descalzos: Los doce apóstoles de México. Cuacos de Yuste: Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2018. Colección Extremeños. Historietas; 7.
6. El lago. Badajoz: Spiderland, 2018.
7. Escrito al margen: Anecdotario indiscreto de la vida literaria. Barcelona: Avenauta, 2019. Texto de Juan Frau; ilustraciones de Mayte Alvarado. 91 p.
8. Jardín / Una caja vacía. Spiderland, 2019. Coautor Borja González.
9. Pioneras de la provincia de Badajoz. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2020. 110 p. Ilustraciones de Mayte Alvarado.
10. La isla. Barcelona: Reservoir Books, 2021. 146 p.
11. Un retrato me has pedido (Antología). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2023. Texto de Catalina Clara Ramírez de Guzmán; ilustraciones de Mayte Alvarado. 61 p.
12. No me habléis de la rosa (Antología). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2023. Texto de Luis Álvarez Lencero; ilustraciones de Mayte Alvarado. 69 p.

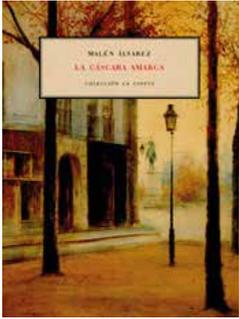


MALÉN ÁLVAREZ

Malén Álvarez Franco vio la luz en Almendralejo en 1961. Es filóloga licenciada por la Universidad de Extremadura, donde ejerce la docencia en el área de lengua portuguesa. Fue Premio Cáceres de Novela Corta con su primera novela.

1. El altozano. Cáceres: Institución Cultural “El Brocen-





se”, Diputación Provincial; 1992. 111 p. Premio Cáceres de Novela Corta en 1991.

2. La cáscara amarga. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1999. 171 p. Colección La Gaveta; 16/17.
3. El ancho olvido. Badajoz: Del Oeste ediciones, 2004. 205 p. Colección 1 libro-1 euro. Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura.
4. En un reino muy lejano. Mérida: Consejería de Cultura, 2021. 24 p. Colección Elogio de la lectura, Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura.
5. Cuentos olvidados. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. 125 p. Colección La Gaveta; 43.



ELENA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ

Esta autora natural de Olivenza (1994) es graduada en Turismo por la Universidad de Extremadura y ha trabajado como profesora de idiomas y en ocupaciones relacionadas con su formación. Se adentra en el territorio de la novela histórica y de lugares remotos.



1. Cuando la luna brille. La Coruña: Tандаia, 2016. 144 p. Colección Cepa; 5.
2. Esa nube tiene forma de oveja. Almería: Letrame, 2019. 324 p.
3. Un elefante bajo el parasol blanco. Barcelona: Plaza & Janés, 2022. 376 p.



MARÍA ÁLVAREZ-ROSARIO

Pocos datos trascienden en la red de esta mujer, nacida en Badajoz y residente en Sanlúcar la Mayor (Sevilla). Ejerce docencia en un instituto de Secundaria. Con su creación poética ha ganado diversos premios literarios, desde la obtención del XXV concurso Luz de Tarifa en 2018 con el poemario “Testamento inacabado”. Está presente en algunas antologías colectivas como *Anónimos 2.2* y *2.3* (en Cosmopoética, Córdoba) y *Rojo-dolor* (en Renacimiento, 2021).

1. Física elemental. Madrid: Torremozas, 2016. 70 p.
2. Mapa de la Memoria. Sevilla: Renacimiento, 2018. 60 p. IV Premio de poesía Juana Castro de Villanueva de Córdoba en 2018.
3. Una habitación propia. Ronda (Málaga): Ayuntamiento de Ronda, 2020. 29 p. XX Premio Internacional de Poesía Ciudad de Ronda.
4. Sensograffías. Madrid: Torremozas, 2020. 52 p. Colección La Noctámbula.



LOLA AMADO

Otra profesora de portugués en la Universidad de Extremadura es María Dolores Amado Garlito, autora nacida en Brozas en 1953. También imparte clases de español en Portalegre. Finalista del Premio Cáceres de Novela Corta en 1987, su producción se ha centrado posteriormente en el teatro, dirigiendo además la compañía *Teatro da lua cheia*. Parte de su obra se ha estrenado pero está sin publicar.



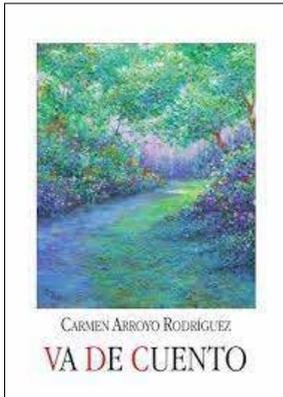
1. La nota más alta. Cáceres: Autoedición, 1999. 120 p.
2. Puentes de asfalto y otros relatos. Navalmoral de la Mata: Publisher Navalmoral, 2002. 104 p.
3. Las hijas de Ariadna. Cáceres: Autoedición, 2003. 50 p.
4. La galería de las damas. Cáceres: Autoedición, 2003. 50 p.
5. En una línea invisible. Cáceres: Autoedición, 2004. 53 p.
6. La casita de los nomos. Cáceres: Autoedición, 2004. Ilustraciones de Fátima Bachiller. 29 p.
7. Falsas interpretaciones. Cáceres: Autoedición, 2005.



CARMEN ARROYO RODRÍGUEZ

Vino al mundo en Acebo, Sierra de Gata, en 1943. Como maestra titulada, marchó veinte años después a Cubillo de Ojeda, en Palencia; y a esta provincia ha estado vinculada toda su vida, con presencia en medios de comunicación escritos o audiovisuales. Comienza a publicar relatos y





pequeñas historias, para niños o adultos, desde finales del siglo pasado. Su obra, frecuentemente premiada, navega entre la narración y el periodismo.

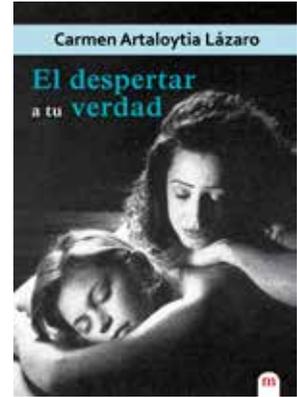
1. Un ratón en el cole. Palencia: Ayuntamiento de Palencia, 1999. 11 p. Ilustraciones.
2. La gotita de lluvia. Palencia: Autoedición, 2001. 5 p. Ilustraciones.
3. Las aventuras de Lola. Palencia: Aretusa, 2001. 20 p. Ilustraciones.
4. Libro del agua. Palencia: Aretusa, 2003. 126 p. Ilustraciones.
5. Algunos cuentos premiados. Palencia: Autoedición, 2004. 100 p.
6. Ea, mi niño. Palencia: Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, 2008. 104 p. Idea y coordinación de Carmen Arroyo.
7. En el centro de tu ciudad: San Lázaro. Palencia: Ayuntamiento de Palencia, 2009. 175 p.
8. Sentir de la palabra. Palencia: Institución Téllez de Meneses, Diputación de Palencia; 2011. 278 p.
9. Elsa y las golondrinas. Palencia: Diputación de Palencia, 2013. 14 p. Ilustraciones de Carlota Reja.
10. Alina y Omar. Palencia: Ayuntamiento de Palencia, 2014. 19 p. Ilustraciones de Ángela Baranda.
11. Va de cuento. Palencia: Autoedición, 2015. 188 p.
12. Deja que te cuente. Palencia: Manos Unidas, 2018. 140 p.
13. Del viento y otras voces. Palencia: Autoedición, 2022. 168 p. Ilustraciones de José Antonio Cagigal. Patrocinio de Diputación de Palencia.



CARMEN ARTALOYTIA LÁZARO

Nació en Trujillo en 1951 pero desde los cuatro años reside en Mérida. Ha trabajado en diversos sectores productivos, y desde hace algunos años se dedica en cuerpo y alma a la literatura narrativa, en cuanto herramienta para tratar asuntos de calado social como la homosexualidad femenina y la violencia de género.

1. Tú no eres quién para juzgarme a mí. Madrid: Ringo Rango, 2015. 240 p.
2. El despertar a tu verdad. Autoedición, 2016. 107 p.
3. Las raíces ocultas de la vida. Badajoz: Editorial Create, 2017. 241 p.
4. El poder de la crueldad. Autoedición, 2017. 115 p.
5. Jimena. Sevilla: Caligrama, 2019. 166 p.
6. Poemas y poesía 2019/2020. Autoedición, 2020. 410 p. Ilustraciones.
7. Emociones y sentimientos. Autoedición, 2021. 258 p.
8. Carmen. Cáceres: Letrame, 2022. 196 p.
9. Las lágrimas de mi tierra. Sevilla: Ediciones Albores, 2023. 196 p.



ANA AYUSO VERDE

Nació en Campanario, La Serena, en 1967. En su formación académica está la licenciatura en Periodismo y una vocación profesional en el campo de la lengua y la literatura. Ha trabajado para la madrileña entidad Fuentetaja en su enciclopedia “Curso de teoría y práctica del relato”, y en iniciativas parecidas–Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, Cálamo y Cran. Va publicando ficción con más incidencia los últimos años.



1. El placer de escribir. Curso de creación literaria. Barcelona: Planeta-De Agostini, 1999. 3 vol. Ilustrado. Coordinación general de Ana Ayuso Verde.
2. El oficio de escritor. Madrid: Ediciones y talleres de Escritura Creativa Fuentetaja, 2002. 190 p.
3. Donde sueñan los tigres. Granada: Ediciones Traspies, 2008. 62 p. Ilustrado por Juan Gonzalo Lerma. Colección Vagamundo.
4. Perversiones. Granada: Ediciones Traspies, 2010. 96 p. Varios autores, colaboración Ana Ayuso Verde.
5. Crónicas desde el país de No y otros cuentos. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2019. 174 p. Colección Vincapervinca; 23.





PILAR BACAS LEAL

Profesora de Física y Química en el IES Ágora de Cáceres, Pilar Bacas nació en Cáceres en 1950. Además de manuales sobre su especialidad científica, ha publicado las biografías de sus dos ilustres abuelos, así como las memorias de su madre. Una literatura, en definitiva, que se nutre del componente familiar, también en las obras de ficción.



1. León Leal. Cáceres: Diputación Provincial, 1997. Coautoría de Felisa Leal García. 254 p.
2. Darío Bacas: Ingeniero naval (1845-1913). Cáceres: Institución Cultural “El Brocense”, Diputación Provincial; 1998. 163 p.
3. A través del cristal. Navalmoral de la Mata: Publisher Navalmoral, 1999. 142 p.
4. El mirador de la plazuela (Memorias de Felisa Leal). Cáceres: Autoedición, 2000. 269 p.
5. Amapolas en invierno. Madrid: Mileto, 2004. 167 p. Colección Narrativa.
6. 3x3. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2013. Colectiva junto a Pilar Fernández y José Iglesias Benítez. Hojas sueltas triangulares. Colección 3x3 de Poesía; 5.
7. Un bulevar en el oeste. Cáceres: Ateneo de Cáceres, 2016. 16 p. Ilustraciones.
8. El último bulevar. Cáceres: Cáceres Verde, 2016. 12 p.
9. Joaquín Castel: la burguesía emprendedora de Extremadura. Cáceres: Tau editores, 2017. 172 p.
10. Un jardín en la plazuela: paseo por la historia de la Plaza de San Juan y su contribución al desarrollo de la ciudad. Cáceres: Cáceres Verde (Ateneo), 2019. 20 p. Ilustraciones.
11. Patio en sombra. Madrid: Catrel, 2020. 238 p.
12. El latido de una plaza: la Plaza Mayor de Cáceres y sus jardines perdidos. Cáceres: autoedición, 2021. 42 p.
13. Miradas. Cáceres: Cuaderno extremeño para el debate y la acción, 2023. 258 p.

ANA BALIÑAS

Nacida en Santiago de Compostela en 1969, es licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación, si bien profesionalmente se ha dedicado a la escritura de guiones en trabajos audiovisuales desde Libre Producciones, responsable del longevo programa documental de televisión *El Lince con Botas* (que arranca en 2001 en el canal autonómico). Su expresión artística encuentra una cara más convencional en la poesía.

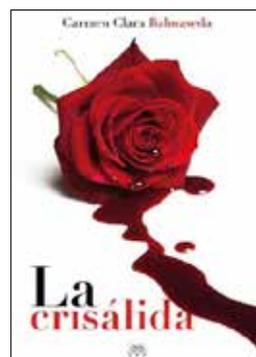
1. Varias. Ferrol (A Coruña): Sociedad de cultura Valle-Inclán, 1995. 93 p. Accésit Premio Esquíu de Poesía, en lengua gallega. Colección Esquíu de Poesía; 59 b.
2. La oración de la piel. Inédito, 1997. Premio Extremadura Joven de Poesía.
3. La virtud del momento: Inventario incompleto (1994-2007). Herrerueta: La Galbana, Pequeña Editorial, 2011. 272 p. Prólogo de Salvador Castro Otero.
4. Hijos de Kioto. Herrerueta: La Galbana, Pequeña Editorial, 2016. 84 p. Postfacio de Jesús González Javier.

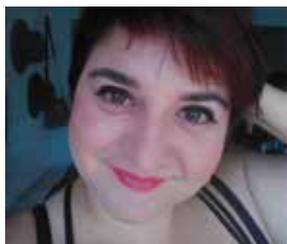


CARMEN CLARA BALMASEDA

Aunque su carrera está comenzando aún, esta autora nacida en Badajoz en 1995, graduada en Filología Hispánica y docente en la Enseñanza Secundaria en la actualidad; está mostrando fe y compromiso en su actividad narrativa. Sus novelas han irrumpido en un panorama nacional que transita de la novela negra a la denuncia social. Una prometedora trayectoria.

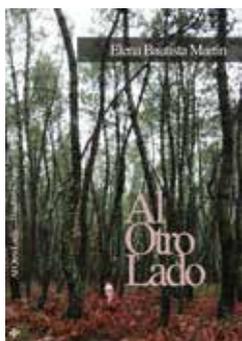
1. La hora dorada. Relato incluido en la antología *La materia cambiante. Panorama de la joven narrativa Extremeña* (Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2019).
2. La crisálida. Salamanca: Amarante, 2021. 376 p.
3. Donde se queman los hombres. Madrid: Alianza de Novelas (AdN), 2024. 416 p.





ELENA BAUTISTA MARTÍN

Nacida en 1986 en la localidad cacereña de Talayuela, vinculada familiarmente a Navalmoral de la Mata y licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona; la creación, la fotografía, el videoarte y la gestión cultural son algunos de sus ámbitos de expansión personal y social. La palabra también ocupa un espacio en sus desvelos creativos, así como las imágenes que ilustran textos propios o ajenos (libro de Rosa Perona Timón), o su participación en antologías. Polifacética e incansable.

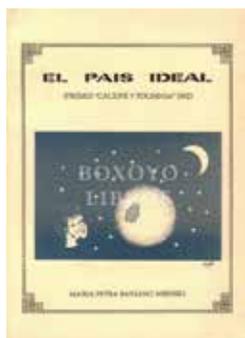


1. Intimismos. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2015. Colección La Bolsa; 15.
2. Al otro lado. Cáceres: Cuatro Hojas, 2016. 113 p.
3. Criaturas salvajes. Cáceres: Cuatro Hojas, 2017. 106 p.



MARÍA PETRA BAVIANO

Maestra nacida en 1927 en Navavillar de Pela, donde acabó ejerciendo la docencia hasta su jubilación. Su producción está orientada a la narrativa popular e infantil, ocasionalmente complementada con breves piezas teatrales. Fallecida en 2011, su localidad de origen le rinde un merecido homenaje dándole nombre a una vía pública.



1. ¡Qué bella es la vida!: Versos para niños. Navavillar de Pela: Autoedición, 1980. 85 p.
2. Caminando. Navavillar de Pela: Autoedición, 1986. 39 p.
3. Semblanza de un pueblo (Navavillar de Pela). Navavillar de Pela: Autoedición, 1988. 97 p.
4. Aires extremeños. Navavillar de Pela: Autoedición, 1990.
5. Amanecer. Navavillar de Pela: Autoedición, 1992. 68 p.
6. El comedor parlante. Navavillar de Pela: Autoedición, 1993.
7. El país ideal. Navavillar de Pela: Autoedición, 1993. 130 p. Premio Calíope y Polimnia 1992.
8. Alegría. Navavillar de Pela: Autoedición, 1994. 87 p.

9. Ratilandia. Navalvillar de Pela: Autoedición, 1995.
10. La huerta. Incluido en *Experiencia y Vida III*. Badajoz: Consejería de Bienestar Social, 1996. Pp. 83-89.
11. Ecós de la Siberia. Navalvillar de Pela: Autoedición, 1998. 193 p.
12. Extremadura en adivinanzas. Navalvillar de Pela: Autoedición, 2000. 54 p.
13. La siesta (narración corta). Incluido en *Ars et Sapientia*, Revista de la Asociación de Amigos de la Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Trujillo: AELA, 2004. Pp. 165-168.
14. El país de los niños felices. Navalvillar de Pela: Autoedición, 2002. Dibujos de Manuel Villar Prieto. 46 p.
15. María P. Baviano. Navalvillar de Pela: Universidad Popular Peleña, 2002. 27 p. Colección Aula de Literatura; 14.
16. Luz y sombra. Navalvillar de Pela: Autoedición, 2003. 78 p.
17. Las hazañas de Juanito. Navalvillar de Pela: Autoedición, 2004. Dibujos de Manuel Villar Prieto. 86 p.
18. Poemas del mar; Antología: Versos. Incluido en *Ars et Sapientia*, Revista de la Asociación de Amigos de la Academia de Extremadura de las Letras y las Artes. Trujillo: AELA, 2004. Pp. 171-177.

SANDRA BENITO FERNÁNDEZ

Una de las más interesantes de entre las jóvenes poetas, Sandra Benito nació en Plasencia en 1992. Es filóloga y profesora de Literatura y Lengua Española. Presente en destacadas antologías (por ejemplo, *La materia cambiante*, de la ERE, 2019), también aparece en revistas especializadas como *Turía*, *Suroeste*, *Versión Original* o *Heterónima*. Está lanzando su carrera creativa.

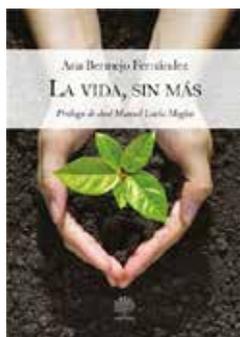
1. Ciudad abierta. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2019. 57 p. Colección Poesía.
2. Víspera de la luz. Barcelona: RIL Editores, 2022. 48 p. Colección Aérea Carménère; 70/22.





ANA BERMEJO FERNÁNDEZ

Nacida en la ciudad de Cáceres en 1982, se graduó en Filología Hispánica en la Universidad Complutense y es profesora de Enseñanza Secundaria de Lengua y Literatura en la Comunidad de Madrid. Está volcada en su vocación poética, ya plasmada en varias publicaciones, así como en bitácoras, blogs literarios y páginas web. También ha cultivado el formato de relato corto.



1. La vida, sin más. Alcorcón (Madrid): Lastura ediciones, 2018. 113 p. Prólogo de José Manuel Lucía Megías. Colección Alcalima de Poesía; 102.
2. Si ya no estás aquí, ¿qué hago yo sentada en tu tejado? Alcorcón (Madrid): Lastura, 2019. 94 p. Prólogo de J. Ignacio Díez. Colección Alcalima de Poesía; 156.
3. 112 formas de protegerse de la lluvia (O maneras de quererte). Ocaña (Toledo): Editorial Juglar, 2021. 142 p.
4. Todas las bocas. Ocaña (Toledo): Editorial Juglar, 2022. 80 p. Prólogo de José Manuel Vivas.
5. Cartografías deb(v)idas. Ocaña (Toledo): Editorial Juglar, 2024. Coautor José Manuel Vivas. Colección MAHSA.



MARÍA BLÁZQUEZ

Nacida en Badajoz en 1974, y residente en Zafra, María Blázquez Alonso cultiva los géneros de la poesía y la narrativa con alternancia y dedicación. Desde 2010 ha cosechado un buen número de galardones de ambas disciplinas.

1. Crónicas de la Gárgola Almada. Barcelona: Ediciones Oblicuas, 2011. 82 p.
2. Veleta de sueños. Sevilla: Asociación Artístico-Literaria ITIMAD, 2012. 203 p.
3. El pintor ciego. Olivenza (Badajoz): Herakléion, 2013. 107 p. Premio de Novela Corta Giralda, 2012.
4. La colina de los geranios. Toledo: Ledoria, 2013. 2013 p.
5. Nadie. Bilbao: Literarte, 2016. 139 p.
6. Plan de fuga. Cieza (Murcia): La Sierpe y el Laúd, 2016.

- 51 p. Colección Acanto; 16. Premio Fernando Gil Tudela de Cehegín (Murcia).
7. Queda la muerte. s.l.: Seleer, 2016. 90 p.
 8. Historia de una hormiga. Alcobendas (Madrid): Ayuntamiento de Alcobendas, 2018. Plaquette. Lecturas poéticas La Esfera.
 9. Bajo el silencio. Córdoba: Ediciones Alféizar, 2019. 164 p.



MARINA BLÁZQUEZ MARTÍNEZ

Nació en Villanueva de la Serena en 1993 y es graduada en Filosofía. Junto a esta disciplina de base intelectual, la poesía irrumpe como expresión literaria, que combina con la experimentación y proyectos de contenidos multimedia y páginas web. Se inició en blogs, publica en revistas latinoamericanas de poesía como *Microbio*, *Saranchá*, *Alborismos*, *Vallejo&Co*, *Carcaj* y *Casapaís*; y pertenece a la promoción 21 (2022-2023) de la residencia que mantiene en Córdoba la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Una voz joven e interesante.



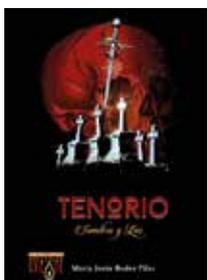
1. Tocador. Granada: Ediciones Paralelo, 2017. 44 p. Colección Máquina de guerra; 11.
2. Hablo. Fanzine autoeditado y *online*, 2018. 48 p.
3. Sócrates y Platón. Accésit modalidad literaria de narración breve del Premio Sant Jordi de la Universidad Pompeu Fabra, 2018.
4. Noli me tangere. Fanzine autoeditado y *online*, 2020. 24 p.
5. Coronación translumpen. Fanzine autoeditado y *online*, 2021. 12 p.
6. Descartes contra la noche. Inédito, 2021. Finalista del Premio de Poesía Alegranza en 2021.
7. Las palomas suicidas. Inédito, 2022.





MARÍA JESÚS BODES

María Jesús Bodes Pilar es docente y dirige el Centro de Educación de Adultos Oscus de Badajoz. El teatro y otras actividades lúdicas y formativas son su mundo profesional y vital; su versión de *La rosa tatuada*, de Tennessee Williams, fue representada por Thalía Teatro en el López de Ayala de Badajoz. Sigue nutriendo su obra publicada, entre la narrativa y la poesía.



1. La mirada ciega. Badajoz: Editamás, 2013. 112 p.
2. Poemario de manzanas verdes. Badajoz: Editamás, 2016. 98 p.
3. Tenorio: Sombra y luz. Badajoz: Editamás, 2020. 157 p.



MARÍA BOTE

María Bote Bote nace en Almendralejo y se define como ama de casa y escritora. Pertenece a la Asociación Cultural Ventana Literaria, con treinta años de existencia en Tierra de Barros, y al foro literario Metáforas.



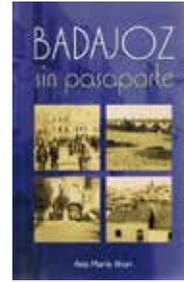
1. Poemas (Antología). Badajoz: Carisma Libros, 2007. 156 p.
2. El cendal soñado. Madrid: Bubok, 2010. 76 p.
3. Los suspiros del aire. Madrid: Beturia, 2014. 71 p. Colección Los cuadernos de Beturia; 9.
4. Cantar la vida. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2016. 109 p.



ANA MARÍA BRUN

Nació en Burdeos en 1920 y desde 1945 ha estado residiendo en Badajoz, a donde llegó junto a su marido Pierre. *Madame Brun* ha ejercido la docencia en colegios e institutos de Badajoz (General Navarro, Bárbara de Braganza, Politécnica, Centro Penitenciario, Santo Ángel, etc.) Fue un referente para la enseñanza del idioma francés en la capital provincial. Falleció en 2004.

1. Poemas de otoño. Badajoz: Institución Cultural Pedro de Valencia, 1980. 62 p.
2. Badajoz sin pasaporte. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2004. 139 p. Memorias.



CONCEPCIÓN BUENO

Nacida en Badajoz en 1953, María Concepción Bueno Martínez se ha desempeñado como profesora superior de yoga por la Eiy. Su periplo literario se inicia en los años noventa: Premio Imágenes de la Mujer de León en 1997 y Cáceres de Novela Corta en 1999. Retomó sus publicaciones narrativas diez años después, aunque no se ha prodigado en exceso.



1. Por la señal de mis nombres. Cáceres: Institución Cultural El Brocense, 1999. 63 p. Premio Novela Corta de la Diputación de Cáceres, 1999.
2. El cielo de las hormigas. Badajoz: Abecedario, 2008. 172 p.



ISABEL BURGUILLOS DEL VALLE

Como poetisa y modelo se definió en sus comienzos esta mujer nacida en Almendralejo y criada en Villafranca de los Barros. Fue Linda de España en 2003 y continuó un tiempo con su actividad profesional en las pasarelas. Formada en psicología sistémica, también ha volcado su inquietud lírica en la interpretación musical del disco *Ave Fénix*, de 2020.



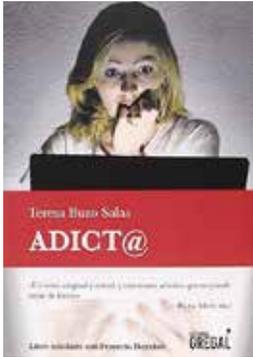
1. Cachitos de mi alma. Badajoz: Autoedición, 2002. 106 p.
2. Pétalos color esperanza. Badajoz: Autoedición, 2004. 87 p.
3. La Gran Herencia. Madrid: Incipit, 2009. 80 p.
4. En busca del sol. Madrid: Círculo Rojo, 2012. 74 p. Colección Poesía-Metafísica.
5. La herencia del sol. Cáceres: Letrame, 2020. 65 p. Libro-disco que incluye las canciones en español e italiano de *Ave Fénix*.





TERESA BUZO SALAS

Originaria de Santa Marta de los Barros (1978), se crio en Badajoz y graduó en Turismo Empresarial por la Universidad de Sevilla en 2003. Obtuvo su Maestría en Español en la Universidad de Georgia del Sur, donde imparte clases de nuestro idioma. Ha ganado o sido finalista de una treintena de premios de relatos (XXXI Premio de Narrativa Joan Fuster, el IX Certamen Literario Alcazul, el II Certamen Literario en Andalucía, el IV Concurso de Relato Breve José Luis Gallego, etc.)

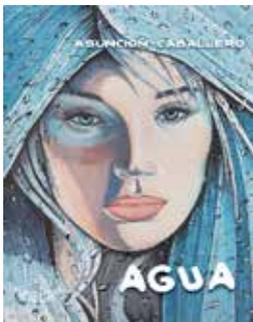


1. Las hijas de las horas. Maçanet de la Selva (Gerona): Gregal, 2015. 177 p.
2. Adict@. Maçanet de la Selva (Gerona): Gregal, 2016. 309 p. Colección Proyecto Argán. Novela.



ASUNCIÓN CABALLERO (MASCAB)

Nació en 1960 en Cabeza del Buey, y desde los cinco años su vida transcurre en Madrid. Estudió Administración Empresarial y Puericultura, graduada posteriormente en Educación Infantil. Ha desarrollado labores pedagógicas en la escuela pública. Por otro lado, sus inquietudes estéticas la han llevado a estar presente en movimientos en torno a la cultura solidaria y el altruismo internacionalista (festivales de música y poesía, exposiciones, gestión cultural, edición de revistas literarias, etc.) Su trayectoria literaria también se recoge en antologías y certámenes poéticos.



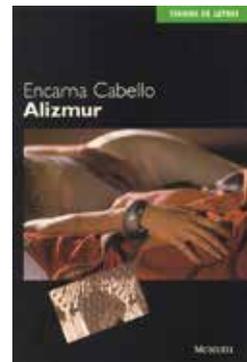
1. Las mujeres que habito. Pontevedra: El taller del poeta, 2015. 72 p. Ilustraciones de Izel Pow.
2. Pronombres. Ocaña (Toledo): Lastura, 2016. 90 p. En español y árabe, traducción de Samir Moudi. Colección Alcalima; 46. También tiene versión en polaco, *Zaimki* (2019).
3. Salam: Antología de la poesía hispanoárabe actual. Ocaña (Toledo): Lastura, 2017. Edición coordinada por Asunción Caballero. 190 p. Texto en árabe y español.
4. Los zapatos del indigente. Ocaña (Toledo): Lastura,

2018. 121 p. Colección Alcalima; 120.
5. La dualidad de los espejos. Madrid: Nueva Estrella, 2020. 120 p.
 6. Caminos sin fronteras: Antología intercontinental multilingüe de poetas solidarias. Madrid: Nuevos ekkos, 2020. 210 p. Antología de Asunción Caballero. Colección La palabra inquieta; 3.
 7. Agua. Madrid: Nueva Estrella, 2021. 130 p. Colección Istanbul.
 8. A des (horas): Madrid: Unaria ediciones, 2022. 101 p. Colección Astrolabio.

ENCARNA CABELLO SANZ

Al igual que tantas paisanas, extremeña de la emigración. Nacida en Siruela en 1956, a los ocho años llega a Madrid. Las migraciones son para ella motivo de reflexión y estudio, plasmado en su tesina publicada por la UNED. Residente en Egipto, Marruecos y otros países árabes, ha trabajado como investigadora para el Departamento de Árabe de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus traducciones del árabe o de textos en torno a este rico mundo son notables y también se publican regularmente.

1. El concepto de lo femenino a través del hombre y de la mujer árabes. Melilla: Publicaciones de la UNED de Melilla, 1983. 114 p.
2. Un fugaz aire sahariano. Incluido en *Relatos de Mujeres Viajeras*. Bilbao: Sua, 1995. 303 p.
3. La cazadora. Melilla: Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, 1995. 109 p. Colección Textos Mediterráneos; 4.
4. El cenicero. Granada: Universidad de Granada, 1999. 59 p. Relato ganador del Premio Conmemorativo de la Ciudad de Melilla en 1997. Publicado junto al segundo premio.
5. Alizmur. Barcelona: Meteora, 2000. 170 p. Colección Tahona de Letras; 2.
6. Escritoras árabes. Barcelona: Icaria, 2005. Edición de Encarna Cabello. 133 p. Colección Compañía de Le-



tras; 6.

7. Un año en Tánger. Almería: Albujaayra, 2010. Edición castellano-árabe. Ilustraciones de Paco Quirosa. 31 p.
8. La cadena. Madrid: Mandala, 2016. 82 p.
9. Vida y viaje. Madrid: Diwan Mayrit, 2019. 248 p.
10. Lugano bien mereció la pena. Madrid: Diwan Mayrit, 2022. 134 p.



MARÍA CALLE BAJO

Nació en Plasencia pero reside en Salamanca. Ha estudiado Filología Hispánica y Magisterio y formado parte del área I+D+i de los Cursos Internacionales de la Universidad de Salamanca. Como poeta, está presente en diversas publicaciones digitales de habla hispana de México, Venezuela, Costa Rica, Perú, EE.UU. y España. Consecuentemente, ha aparecido en antologías poéticas en los últimos años.



1. Semillas. Buenos Aires (Argentina): Poetry, 2020. 59 p. Colección Pippa Passes.
2. Calfope: De te fabula narratur. Buenos Aires (Argentina): Poetry, 2021. 76 p. Colección Pippa Passes.
3. Medallón. Buenos Aires (Argentina): Poetry, 2022. 80 p. Colección Pippa Passes.



MONTAÑA CAMPÓN

Cacereña de 1971, María de la Montaña Campón Pérez es licenciada en Derecho y escritora en prosa, especialmente dedicada al relato breve y la novela corta. Reivindica el humor en la literatura como forma exquisita de contar la realidad. Desde hace más de veinte años ha recibido diversos premios literarios.



1. El secreto del coronel: Desde mi balcón (Novelas Cortas). Sevilla: Asociación ITIMAD, 2013. Otras novelas de Héctor Hugo Navarro y Mayte Sánchez. Colección Al-Mutamid; 10.
2. Trece. Cáceres: Cuatro Hojas, 2017. 112 p.

3. El bombo de Tomás. Cáceres: Norbanova, 2018. 64 p. Ilustraciones de Deli Cornejo. Colección Baúl de Palabras; 8.
4. Lisboa, Moscú, Madrid. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. Colección Orbital (epub)
5. El enemigo del hombre. Mérida: De la Luna Libros, 2022. 114 p. Colección Lunas de Oriente; Relatos; V.
6. Noche oscura sobre Berlín. Madrid: Maeva, 2024. 304 p.

VIRGINIA CAMPÓN

Como su hermana, nació en Cáceres en 1979 y vive dedicada en cuerpo y alma al teatro. Licenciada en Humanidades por la Facultad de Filosofía y Letras de Extremadura. Estudió interpretación en la Escuela de Teatro y Danza de Extremadura y es diplomada en Locución y Doblaje por el Instituto del Cine de Madrid, además de máster en Estudios Avanzados del Teatro por la UNIR. Actriz profesional, ha trabajado en diferentes montajes teatrales nacionales e internacionales. Responsable de la compañía de teatro Teatrimazín.



1. La noche de las mariposas. Badajoz: Indugrafic, 2011. 152 p. Comparte edición con *Cruz y ficción de María Bonita*, de Félix Estaire de la Rosa. Premio FATEX en 2010.
2. Sueños de Luna. Accésit del V Certamen “Dramaturgo José Moreno Arenas” de teatro mínimo en 2013.
3. Suicidas, una comedia de muerte. Estrenada en Sala Tú de Madrid, 2015.
4. La habitación. Mérida: Editora Regional de Extremadura y CEMART, 2015. 80 p. Premio FATEX 2014.
5. La muerte de los peces. Primer Premio de teatro en XXV Certamen Calamonte Joven, 2015.
6. Hermanas. Estrenada en Sala Tú de Madrid, 2016.
7. Gris. Incluida en revista *Estreno*, 2017-1. Estrenada en Pozuelo de Alarcón.
8. Sueña. Monólogo incluido en “50 voces contra el maltrato” (revista *Estreno*, 2017-2).



9. Fantasmas de agua. Texto y dirección de Virginia Campón, 2020. Estrenada en el Gran Teatro de Cáceres por Teatrimazín.
10. Madre. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2022. 180 p. Premio FATEX 2018. Edición bilingüe español-portugués.
11. La sombra del monstruo. Inédito, accésit a Premios FATEX 2023.
12. En la red. Inédito. Premio Textos Teatrales Parábasis de la Plaza del Arte, en Cáceres, 2024.



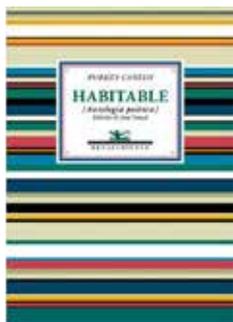
PUREZA CANELO

Una de las grandes escritoras extremeñas del último tercio del siglo XX, Pureza Canelo Gutiérrez nació en Moraleja en 1946. Poeta de referencia nacional galardonada con importantes premios (Juan Ramón Jiménez, Adonais y Ciudad de Salamanca, entre otros), es titulada en Magisterio y ha ocupado puestos de relevancia cultural y académica: Jefa de la Oficina de Actividades Culturales de la Universidad Autónoma de Madrid, jurado del Premio Adonais desde 1990 o Directora Gerente de la Fundación Gerardo Diego desde 1999. Es académica de número de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras.

1. Celda verde. Madrid: Editora Nacional, 1971. 111 p.
2. Lugar común. Madrid: Rialp, 1971. 82 p. Colección Adonais; 279. Premio Adonais de Poesía de 1970.
3. El barco de agua. Madrid: Cultura hispánica, 1974. 137 p. Colección Poesía de España y América; La encina del mar; 51.
4. Habitable: primera poética. Madrid: Rialp, 1979. 88 p. Colección Adonais; 364.
5. Espacio de emoción. Huelva: Pliegos del Mineral, 1981. Dibujos de Luis Canelo.
6. Pureza Canelo, por Clara Janés. Madrid: Ministerio de Cultura, 1981. 123 p.
7. A la tercera juventud (Con motivo de la inauguración del curso 1980-81 del Aula de la Tercera Edad). Cáceres: Delegación Provincial de Cultura, 1982. 30 p.

8. Vega de la paloma. Málaga: Jarazmín, 1984. 14 p.
9. Tendido verso: segunda poética. Madrid: Caballo griego para la poesía, 1986. 87 p. Dibujos de Luis Canelo. Colección Penteseila; 7.
10. Gerardo en mis poemas. Badajoz: Cuadernos poéticos "Kylix", 1987. 23 p. Colección Cuadernos poéticos "Kylix"; 15.
11. Pasión inédita. Madrid: Hiperión, 1990. 75 p. Colección Poesía; 172.
12. Tiempo y espacio de emoción, 1981-1991. Uno de los cuatro *Cuadernos del Valle del Silencio II*. Ponferrada: Ayuntamiento de Ponferrada, 1994. 19 p.
13. (Poemas). Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 1994. 32 p. Colección Aula Díez-Canedo; 11.
14. Moraleja. Moraleja: Biblioteca Pública de Moraleja, 1995. Coordinación y textos de Pureza Canelo. Otros autores. 231 p. Colección Ediciones de la Biblioteca Pública; 0.
15. No escribir. Sevilla: Algaida, 1999. 60 p. Colección Algaida Poesía; 4. II Premio de Poesía "Ciudad de Salamanca".
16. Pureza Canelo's Celda verde/Green Cell: a critical introduction with translations of the poems. Nueva York (EE.UU.): Peter Lang, 2000. Edición bilingüe y traducción de Kay Pritchett. 177 p. Colección Nuestra voz; 5.
17. No escribir. San Sebastián de los Reyes: Universidad Popular, 2002. 67 p. Segunda edición.
18. Claridad de ausencia. Málaga: Rafael Inglada, 2003. 18 p. Colección Poesía Circulante; 33.
19. Nature's colloquy with the word: Pureza Canelo's first poetics. Lewisburg (EE.UU.): Bucknell University, 2004. Edición de Kay Pritchett. 158 p.
20. Dulce nadie. Madrid: Hiperión, 2008. 74 p. Colección Poesía; 568.
21. Pureza Canelo. Madrid: Fundación Juan March, 2008. Edición de Antonio Gallego. 162 p. Colección Poética y Poesía; 20.
22. Esfera poesía: Homenaje a Pureza Canelo con motivo del Día del Bibliófilo, Almendralejo 2009. Badajoz: UBEX, Cajalmendralejo; 2009. Edición de José Luis Bernal Salgado. 302 p.





23. (Poemas). Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 2010. 27 p. Colección Aula Gabriel y Galán; 53.
24. A todo lo no amado. Barcelona: Plaza & Janés, 2011. 96 p. XV Premio de Poesía “Ciudad de Torrevieja”.
25. Cuatro poéticas. Valencia: Pre-Textos, 2011. 176 p. Colección Poesía; 1116. Incluye las obras *Habitable*, *Tendido verso*, *Tiempo y espacio de emoción* y *No escribir*.
26. Oeste. Valencia: Pre-Textos, 2013. 76 p.
27. Oeste en mi poesía: Discurso leído el día 21 de mayo de 2016. Trujillo: Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, 2016. 96 p. Discurso de ingreso en la Academia, contestad por Antonio Gallego Gallego.
28. Retirada. Valencia: Pre-Textos, 2018. 64 p.
29. Habitable. Antología poética, 1971-2018. Sevilla: Renacimiento, 2019. 168 p.
30. Palabra Naturaleza. Badajoz: Fundación Ortega Muñoz, 2020. 112 p.
31. Poemas y otros nidos. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2020. 70 p. Dibujos y pinturas de Pureza Canelo, José M.^a Reig y Luis Canelo.
32. De traslación. Valencia: Pre-Textos, 2022. 132 p.
33. Cáceres. Cáceres: Diputación de Cáceres, 2022. 10 p. Colección de Pliegos El Legado; 1. Originalmente publicado en el *ABC* de Madrid en 1973.



RAFAELA CANO

Nacida en 1960 en Campanario, en el corazón de La Serena, Rafaela Cano López es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura y profesora de Lengua y Literatura en el IES Zurbarán de Badajoz. Se inició en la disciplina del cuento y se ha convertido en una reputada autora de novela histórica con una prometedora carrera en el género (pertenece al colectivo Escritores con la Historia).



1. Los ojos de Dios. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2015. 400 p.
2. La senda del Rey. Madrid: Caligrama, 2018. 513 p. Premio Best-seller II edición Premios Caligrama 2018. Reedición en Grijalbo, 2019.
3. El linaje maldito. Barcelona: Grijalbo, 2021. 514 p.

VICTORIA CARANDE HERRERO

Viene al mundo en Badajoz en 1962. Es hija del escritor de Bernardo Víctor Carande y nieta de Ramón Carande Thovar, historiador de renombre en la Universidad de Sevilla, intelectual de talla nacional presente en hechos históricos de magnitud durante la monarquía Alfonsina, la Segunda República y el Franquismo. Su abuela fue María Rosa de la Torre Millares, hermana de los escritores Claudio y Josefina de la Torre. Así que su formación cultural e intelectual es indiscutible. Aficionada a la poesía y la ilustración, trabaja como traductora para la Comisión Europea y vive en Luxemburgo.

1. Sonetos de Bruselas. Badajoz: Cuadernos Poéticos Kylix, 1987. 33 p. Colección Cuadernos Poéticos Kylix; 16.
2. Recuerdos de niñez y juventud (1903-1924), de María Rosa de la Torre Millares. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2007. 248 p. Transcripción Bernardo Víctor Carande, edición de Victoria Carande.
3. Litoral interior. Sonetos de Luxemburgo. Luxemburgo: Editions Michel Frères, 2019. Ilustraciones de la autora.
4. Afectos y canciones. Guecho (Vizcaya): Ediciones Escondidas, 2021. 108 p.



ANA CARBALLO PÉREZ

Nacida en Olivenza en 1990, es licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Complutense de Madrid. Cree en una literatura sanadora; tanto que la ayudó a regresar a su tierra de origen después de los estudios universitarios. Continúa su carrera narrativa con paso firme.

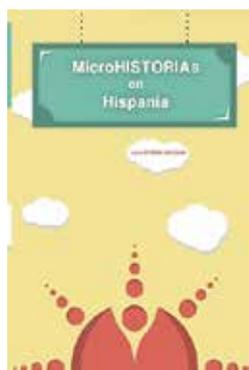
1. Bruma liviana presente (Bajo la piel). Salamanca: Amarante, 2021. 250 p.
2. Palacios de agua. Sevilla: Con M de mujer, 2023. 252 p.





MARÍA ELOÍSA CARO DURÁN

Su profesión es Agente de Empleo y Desarrollo Local en Quintana de la Serena, pero esta mujer, nacida en Valverde de Llerena en 1967, tiene en su haber una notable producción cuentística que se plasma en ediciones didácticas sobre arqueología extremeña, particularmente referida a la zona oriental de la provincia de Badajoz. Las producciones más recientes son exclusivamente descargables de forma gratuita de internet (*Objetivo, conocer a Cristóbal Colón; El amuleto de la momia, La piedra de los 1000 colores, Cerveza para el dios Amón y otros relatos, Fragmentos del pasado, Conspiración en Tarraco, Gadir y la misteriosa joven del tempo, Complutum patas arriba, Pequeñas historias de grandes civilizaciones, La Historia y sus historias; Celia, la niña valiente; El nombre invisible, Martín y el concurso de cocina, Los invencibles*), con ilustraciones de Cristina Vaquero, Ana Fernández Alfageme, Romina Soto y Carmen Ramos.



1. Thotmés, el pintor egipcio. Barcelona: El Carro del Sol, 1998. 126 p.
2. Aventura en Azuaga. Azuaga: Autoedición, 2002. Ilustraciones de Rafael Calero. 24 p.
3. Un gato azul en Azuaga. Azuaga: Autoedición, 2003. Ilustraciones de Rafael Calero. 20 p. Colección Cuentos desde tu localidad extremeña.
4. Cómo vivían nuestros antepasados más remotos en la Campiña Sur extremeña. Don Benito: Autoedición, 2003. Ilustraciones de Rafael Calero. 28 p.
5. Un arqueólogo en Don Benito. Don Benito: Autoedición, 2003. Ilustraciones de Rafael Calero. 28 p. Colección Cuentos desde tu localidad extremeña.
6. Un cazatesoros en Castuera. Don Benito: Autoedición, 2003. Ilustraciones de Rafael Calero. 28 p. Colección Cuentos desde tu localidad extremeña.
7. Un gato azul en Don Benito. Don Benito: Autoedición, 2003. Ilustraciones de Rafael Calero. 20 p. Colección Cuentos desde tu localidad extremeña.
8. Un gato azul en Castuera. Don Benito: Autoedición, 2003. Ilustraciones de Rafael Calero. 20 p. Colección

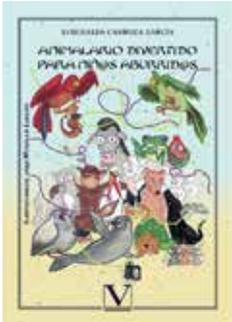
- Cuentos desde tu localidad extremeña.
9. Villanueva de la Serena y los tres caballeros. Don Benito: Autoedición, 2003. Ilustraciones de Rafael Calero. 28 p. Colección Cuentos desde tu localidad extremeña.
 10. Un gato azul en Villanueva de la Serena. Don Benito: Autoedición, 2003. Ilustraciones de Rafael Calero. 20 p. Colección Cuentos desde tu localidad extremeña.
 11. Cómo era la Extremadura medieval. Don Benito: Patrimonium, 2004. 2 volúmenes.
 12. Historias nacidas de la Arqueología extremeña. Don Benito: Patrimonium, 2004. Ilustraciones de Rafael Calero. 112 p.
 13. Imperator, el rey de los esclavos libres (Arqueología romana en Andalucía). Don Benito: Patrimonium, 2004. 56 p.
 14. Relato sobre la arqueología romana en Extremadura. Don Benito: Patrimonium, 2004. Ilustraciones de Rafael Calero. 52 p.
 15. El secreto de la seda. E-ditarx y amazon, 2016. 94 p.
 16. Pasadizo en el tiempo. Createspace (digital), 2016. 48 p.
 17. Microhistorias en Hispania. Createspace (digital), 2016. 34 p.
 18. Pedacitos de Historia: Sorbitos de Arqueología. Createspace (digital), 2016. 94 p.

CARMEN CARRIZOSA

Azuagueña, pero residente en Córdoba; Carmen Carrizosa Aldana (Carri) es una poeta comprometida, además de orientadora en la enseñanza pública y Licenciada en Pedagogía. Suele insertar sus colaboraciones en *El Periódico de Extremadura*, el *HOY* de Badajoz y el *Diario Córdoba*, además del blog literario ELD. Ha participado en diversas antologías colectivas.

1. Sentires. Almería: Editorial Saldesol, 2021. 108 p.
2. Motivos. Almería: Editorial Saldesol, 2022. 116 p.





ESMERALDA CARROZA GARCÍA

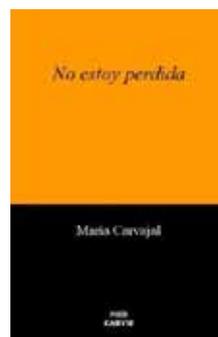
Esta licenciada en Psicología nació en Mérida en 1978 y lleva bastante tiempo dedicada a la escritura de cuentos, así como a la pedagogía infantil a través de su narración. Detenta más de diez premios ganados en esa disciplina. Con incursiones en el género poético, también ha preparado ediciones de otros autores y participado en antologías colectivas.

1. Animalario divertido para niños aburridos. Madrid: Verbum, 2014. 77 p. Ilustraciones de Jara Morales Luelmo.
2. Poemas rusticómicos. Madrid: Poesía... eres tú, 2015. 64 p. Colección Poesía eres tú.
3. Princesas indignadas. Salobreña (Granada): Alhulia, 2016. 81 p. Ilustraciones de Jara Morales Luelmo. Colección Poesía; 45.
4. Viaje cósmico. Alzira (Valencia): Algar, 2016. 56 p. Dibujos de Iris Amaya. Colección calcetín amarillo; 124.
5. El legado secreto de la reina. Madrid: Verbum, 2018. 118 p. Ilustraciones de Jara Morales Luelmo.
6. Mentirijillas pillas. Torrelavega (Cantabria): Libros Indie, 2019. 25 p. Ilustraciones de Jara Morales Luelmo.
7. El periódico de Patricia 1. Segovia, una ciudad de leyendas. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2019. 116 p. Ilustraciones de Silvia Alberdi.
8. El periódico de Patricia 2. Escándalos en el Madrid de los Austrias. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2019. 112 p. Ilustraciones de Silvia Alberdi.
9. El periódico de Patricia 3. Aranjuez, villa de las maravillas. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2019. 108 p. Ilustraciones de Silvia Alberdi.
10. Poesías originales para familias geniales. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2022. 48 p. Ilustraciones de Silvia Alberdi. Colección A la mochila azul.

MARÍA CARVAJAL

Filóloga inglesa por la Universidad de Extremadura, María Carvajal Morcillo nació en Mérida en 1977. Su trayectoria literaria abarca la narración y la poesía, además de la agitación cultural en la ciudad de Cáceres. Ha participado en antologías corales y revistas de España, Portugal, México y Polonia; y escrito letras para composiciones musicales de la banda emeritense de rock Bucéfalo o el cantautor Miguel Ángel Naharro.

1. Mis días con Marcela. Cáceres: Rumorvisual, 2011. 89 p. Colección Me pirra; 7.
2. 3x3. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2016. Colectiva junto a César Rina y Cecilio J. Trigo. Hojas sueltas triangulares. Colección 3x3 de Poesía; 8.
3. Un día perfecto. Conil (Cádiz): Stable&Studillo, 2017. Plaquette. Colección Las hojas del baobab. Pliegos de cordel.
4. No estoy perdida. Aljaraque (Huelva): Asociación Cultural Garvm, 2019. 94 p. Colección Poesía Garvm; 3.



MARIBEL CARVAJAL

Nacida en Mérida en 1970 y oriunda del vecino Calamonte; es licenciada en Derecho por la Universidad de Extremadura y funcionaria de la Junta de Extremadura. Ha centrado su interés y arte narrativo en épocas escasamente conocidas como el Bajo Imperio Romano, el desarrollo ciudadano de Augusta Emérita en el siglo I de nuestra era; la paulatina implantación del Cristianismo en nuestro territorio y la pugna por el poder entre las élites visigodas del siglo VI.

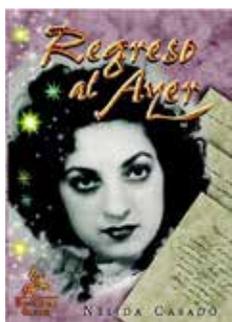
1. La ciudad de los libros prohibidos. Madrid: Kailas, 2016. 995 p. Colección Ficción.
2. El imperio de la religión verdadera. Madrid: Kailas, 2019. 477 p. Colección Histórica.
3. El hijo de las sombras. Madrid: Kailas, 2022. 384 p. Colección Histórica.





NÉLIDA CASADO

Su nombre real fue Manuela Casado Morcillo y nació en Don Benito en 1920, falleciendo en Torreledones (Madrid) en 2010. Empezó a escribir relatos y poesías con catorce años. Colaboradora durante varios años del *Diario de Ávila* y Radio Intercontinental, su obra poética arranca en 1947 con el premio de poesía concedido por Radio España por “El barquero del Guadiana”. En el año 1991 recibió el Primer Premio en el certamen poético organizado por el Ayuntamiento de Santa Pola (Alicante). Como inéditas, se consignan sus novelas radiadas *El moro ermitaño* o *Donde el sol no alumbraba*.



1. Las eternas corrientes: Sonetos. Ávila: impr. El Diario de Ávila, 1971. 98 p.
2. Nieblas del ocaso. Madrid: impr. Cobos, 1996. 90 p.
3. Regreso al ayer. Madrid: Entrelíneas, 2003. 116 p.
4. Antes fue la brisa (antología poética). Don Benito: Asociación Torre Isunza, 2023. 234 p.



ANA CASTILLO MORENO

Otra maestra volcada en su espíritu poético es Ana Castillo, que nació en Berlanga en 1961 y trabaja en un colegio público de Mérida. Pertenece en la capital extremeña al colectivo literario “Gallos quiebran albores”, habiendo recibido algunos galardones poéticos, como el de Oliva de la Frontera, el Espronceda de las comunidades extremeñas en Cataluña y el Emilio Murcia de Albacete.



1. El despertar de las adelfas. Badajoz: Diputación Provincial, 2000. 74 p. Colección Alcazaba; 41.
2. Vuelos de eternidad. Mérida: Autoedición, 2000. 61 p.
3. Petra, la noche, tú... Mérida: El Ermitaño, 2001. Colección El Pájaro Solitario; 3.
4. El despertar de las adelfas. Mérida: Autoedición, 2003. 72 p.
5. 3x3. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. Colectiva junto a Efi Cubero y Alonso Torres. Hojas

- sueltas triangulares. Colección 3x3 de Poesía; 2.
6. La música de las horas. Madrid: Vitrubio, 2011. 69 p. Colección Baños del Carmen; 265.
 7. La maestra cuenta-cuentos. Madrid: Tau editores, 2017. 57 p. Il. Aurora Samino, Emili Maud López.
 8. Tiempos convulsos: España 1959-1980. Madrid: Ed. HOAC, 2020. 501 p. Colección Literatura Popular; 118.

ANA CELIS

Por nombre completo Ana Isabel López Celis, es licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Decanta su incursión en la literatura por la novela histórica con tintes detectivescos. Aguardamos a la continuación de más publicaciones de la autora.

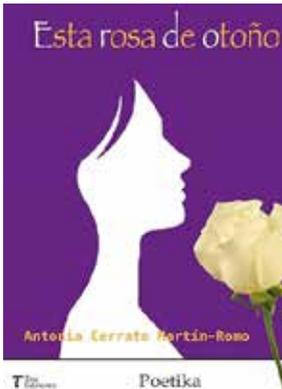
1. La pequeña Roma. Barcelona: Maikalili, 2007. 263 p. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. 300 p. Colección Vincapervinca.
2. Adriano en Segóbriga. Bubok, 2013. 639 p.

ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO

Nació Toni Cerrato en Santa Amalia en 1952. Es maestra y monitora de teatro. Ha pertenecido a diversas asociaciones y tertulias literarias, como “Café a las 5 y Copa a las 7”, Lusitania, “Gallos queiebran albores” y “Pacis”. Aparece en ediciones colectivas de estos grupos, da pregones y participa en recitales, llevando la coordinación de los del Café Victoria de Badajoz.

1. Santa Amalia, ayer y siempre: 1995-97. Santa Amalia: Ayuntamiento de Santa Amalia, 1997. 109 p. Prólogo de Francisco Lebrato Fuentes.
2. El misticismo del olivo. Santa Amalia: Librería Flori Godoy, 2000. 46 p.
3. El silencio de las palabras. Badajoz: Lusitania, 2001. Antología presentada por Antonia Cerrato. Ilustracio-





- nes de Anastasio Cortés Villalobos.
4. La ciudad de los nombres. Badajoz: Gran Café Victoria, 2006.
 5. El mercado medieval. Badajoz: Carisma Libros, 2008. 16 p. Coautora Carolina Cidoncha Cerrato. Ilustraciones de Juan García Sánchez.
 6. Esta rosa de otoño. Cáceres: Tau editores, 2015. 57 p. Colección Poetika.
 7. La ciudad de los nombres. Cáceres: Tau editores, 2019. 101 p. Colección Poetika.
 8. Hasta que la memoria me dure. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2022. 116 p. Ilustraciones de Alejandro Sánchez Magriñán.
 9. Velos. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2023. Coautoras Caridad Jiménez Parralejo, Stefania Di Leo e Ivonne Sánchez-Barea. Colección Universo Femenino.



DULCE CHACÓN

Novelista y poeta nacida en Zafra en 1954. Hija de un alcalde franquista de la localidad, su compromiso, sin embargo, se sitúa en el ideario de la izquierda. Comenzó publicando poesía aunque su éxito editorial en España llega con las novelas *Cielos de barro* y *La voz dormida*. Lamentablemente, un cáncer terminó con su vida y una prometedora carrera literaria, falleciendo en Madrid en 2003.



1. Querrán ponerle nombre. Madrid: Betania, 1992. 48 p. Colección Betania de Poesía.
2. Las palabras de la piedra. Poemario incluido en la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*, n.º 520, octubre, 1993. Págs. 73-80. Separata.
3. Contra el desprestigio de la altura. San Sebastián: Fundación Kutxa ediciones, 1996. 80 p. Premio de Poesía Ciudad de Irún en 1995.
4. Algún amor que no mate. Barcelona: Plaza & Janés, 1996. 111 p. Colección Ave Fénix. Serie Mayor; 45.
5. Blanca vuela mañana. Barcelona: Plaza & Janés, 1997. 155 p. Colección Ave Fénix. Serie Mayor; 62.
6. Háblame, musa, de aquel varón. Barcelona: Plaza & Ja-

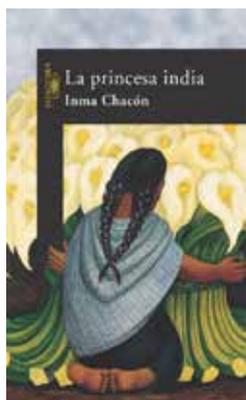
7. (Dulce Chacón). Mérida: Asociación de Escritores Extremeños, 1998. 22 p. Colección Aula Delgado Valhondo; 15.
8. Matar al ángel. Badajoz: Del Oeste ediciones, 1999. 61 p. Colección Los libros del Oeste. Poesía; 24.
9. (Poemas). Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 1999. 31 p. Colección Aula Díez-Canedo; 45.
10. Cielos de barro. Barcelona: Planeta, 2000. 304 p. Colección Autores Españoles e Iberoamericanos. Premio "Azorín" de 2000 de la Diputación de Alicante.
11. (Dulce Chacón). Mérida: Asociación de Escritores Extremeños, Consejería de Cultura y Patrimonio; 2000. 24 p. Colección Aula Gabriel y Galán; 13.
12. La voz dormida. Madrid: Alfaguara, 2002. 387 p.
13. Cuatro gotas. Castellón: Ellago, 2003. 185 p. Colección Poesía; 1.
14. (Dulce Chacón). Mérida: Asociación de Escritores Extremeños, 2003. 23 p. Colección Aula Literaria Guadiana; 2.
15. Homenaje a Dulce Chacón. Cáceres: Asociación de Escritores Extremeños, 2003. 100 p. Colección Aula Literaria José María Valverde.
16. Poemas. Córdoba: De Papel, 2005. 22 p.
17. Trilogía de la huida. Madrid: Alfaguara, 2007. 392 p. Contiene: Algún amor que no mate, Blanca vuela mañana, Háblame, musa, de aquel varón.
18. Segunda mano. Algún amor que no mate. Madrid: Ediciones y publicaciones Autor, 2008. 130 p. Colección Teatroautor; 173.
19. Diario de una mujer muerta y otros cuentos. Madrid: Alfaguara, 2010. 104 p.
20. En las islas Morrocoy y otros relatos. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. 72 p. Colección Plural, Narrativa.





INMA CHACÓN

Hermana gemela de Dulce, nacida por tanto en Zafrá en 1954. Es doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y ha sido decana de la Facultad de Comunicación y Humanidades de la Universidad Europea de Madrid. De alguna manera, ha retomado la carrera literaria que su hermana dejó en 2003.



1. La princesa india. Madrid: Alfaguara, 2005. 318 p.
2. Alas. Castellón: Ellago, 2006. 97 p. Colección Poesía; 11. Poemario dedicado de forma póstuma a su hermana Dulce.
3. Urdimbres. Castellón: Ellago, 2007. Pinturas de Akocha Koato. 97 p. Colección Poesía.
4. Las filipinianas. Madrid: Alfaguara, 2007. 321 p.
5. Nick: Una historia de redes y mentiras. Barcelona: Luna Roja, La Galera; 2011. 270 p. Colección Luna Roja; 2.
6. Antología de la herida. Madrid: Musa a las 9, 2011. Formato digital.
7. Tiempo de arena. Barcelona: Planeta, 2011. 430 p. Colección Autores Españoles e Iberoamericanos. Finalista del Premio Planeta.
8. Arcanos. Madrid: Libros del Aire, 2012. 154 p. Colección Jardín Cerrado; 3.
9. Mientras pueda pensarte. Barcelona: Planeta, 2013. 350 p. Colección Autores Españoles e Iberoamericanos.
10. Voces (antología personal). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2015. 130 p. Colección Perspectivas, 4.
11. El laberinto y la urdimbre (Ariadna y Aracne). Madrid: VdB, 2015. 80 p.
12. Tierra sin hombres. Barcelona: Planeta, 2016. 478 p. Colección Autores Españoles e Iberoamericanos.
13. Las cervantas. Madrid: Antígona, 2016. 122 p. Coaut. José Ramón Fernández. Colección Teatro; 85.
14. La Baltasara. Madrid: Antígona, 2018. 76 p. Colección teatro; 133.
15. Los silencios de Hugo. Madrid: Contraluz, 2021. 376 p.
16. El cuarto de la plancha. Madrid: Contraluz, 2023. 368 p.
17. Mérida: Donde florece lo invisible. Madrid: Tintablan-

- ca, 2024. 240 p. Ilustraciones de Alba Cortés. Colección Patrimonio de la Humanidad.
18. Tierra sin hombres. Madrid: Lecturia, 2024. 180 p. Adaptación para lectura fácil de María Peralta Vidaurreta; ilustraciones de Juan Berrio.

PAQUI CHAVES

Natural de Villanueva de la Serena, del año 1960, es maestra de la escuela pública y ha desempeñado otras tareas en la administración de la Junta de Extremadura. También se implica en el activismo LGTBI. Todo se vuelca emocionalmente en sus poemarios.

1. Susurrando sentimientos. Villanueva de la Serena: Autoedición, 2005. 144 p.
2. Todo revuelto. Villanueva de la Serena: Ayuntamiento de Villanueva de la Serena, 2007. 119 p. Fotografías de Rosa Moraga.



PURIFICACIÓN CLAVER

Purificación Claver García nació en Cáceres en 1948, falleciendo en 2022. Aunque escritora precoz, no retoma la literatura hasta bien entrado el siglo XXI. Ha estado presente en iniciativas y publicaciones de la capital provincial durante las dos últimas décadas. La poesía, la novela y el relato son sus formatos preferidos.

1. Partir de cero. Cáceres: Autoedición, 2013. 92 p.
2. Los armarios. Cáceres: Norbanova, 2013. 71 p. Colección Baúl de Palabras; 3.
3. Noches en blanco. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2014. 23 p. Colección La Bolsa; 5.
4. El lucero de las sombras. Cáceres: Tau editores, 2015. 95 p. Colección Miscelánea.
5. Madrugadas de tinta. Cáceres: Tau editores, 2018. 129 p.
6. Vidas crispadas. Cáceres: Tau editores, 2020. 173 p.





ANA COBOS FERNÁNDEZ

Nacida en Almendralejo en 1961 y residente en Bilbao, esta profesional de la sanidad pública vasca (Osakidetza), que trabaja en el Hospital de Basurto, ha iniciado una carrera literaria personal para “recuperar la sencillez y la veracidad de las palabras y las formas”. Combina poemas y relatos con un estilo íntimo y una forma eminentemente lírica. Cuenta con algunos premios otorgados en la provincia vizcaína.



1. De mi corazón a mis asuntos. Bilbao: Ediciones Beta III Milenio, 2016. 100 p.
2. Relatos en alfabeto. Bilbao: Ediciones Beta III Milenio, 2022. 118 p.
3. RelataDOS. Ficciones en pareja. Bilbao: Ediciones Beta III Milenio, 2023. 168 p. Coautor Héctor Sabogal Gutiérrez.



CARMEN COLORADO FERREIRA

Nacida en 1998 en Monesterio, donde sigue residiendo, esta autora (maestra en Educación Infantil) va formando una bibliografía de narrativa de género y romance lésbico, como lo define ella misma. Sus ediciones salen directamente en el catálogo de adquisición bajo demanda de la plataforma de Amazon. Escribe y publica, por tanto, con fruición. Algunas de sus novelas se ofrecen en traducciones al inglés, francés, italiano y alemán.



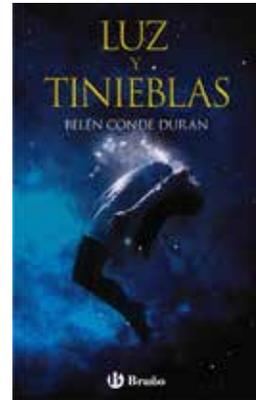
1. Dos generaciones de amor. Amazon Kindle, 2022. 187 p.
2. Todo al rojo. Amazon Kindle, 2023. 313 p.
3. Entre tinta y ronroneos. Amazon Kindle, 2023. 250 p. Coautora Clara Ann Simons.
4. Entre tinta, ronroneos y chupetes. Amazon Kindle, 2023. 144 p.
5. La magia de la Navidad. Amazon Kindle, 2023. 146 p.
6. Por y para siempre. Amazon Kindle, 2024. 176 p.
7. La vecina de enfrente. Amazon Kindle, 2024. 182 p.

8. Regla de tres. Amazon Kindle, 2024. 165 p. Coautora Clara Ann Simons.
9. Todo por ti. Amazon Kindle, 2024. 116 p.

BELÉN CONDE DURÁN

Natural de Mérida (1982), desde muy temprana edad ha vivido en otros lugares: Málaga, donde se crio; Madrid, Reino Unido... Licenciada en Filología Inglesa, se ha formado en otras lenguas, criminología y turismo. Desde su debut, reincide en la publicación de sus novelas a través de plataformas digitales o en editoriales más convencionales.

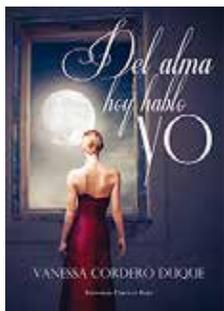
1. Luz y tinieblas. Madrid: Bruño, 2017. 173 p. Premio Boolino de Narrativa Juvenil 2017.
2. Las horas prestadas. Amazon Kindle, 2021. 158 p.
3. El guerrero y la mariposa. Amazon Kindle, 2022. 32 p.
4. Ambaris, ojos de lava. Almoduera (Guadalajara): Ediciones Nou, 2023. 272 p.
5. El mar de los sueños. Madrid: Harlequín Ibérica, 2023. 643 p.
6. Cartas a Isaac. Plataforma digital Lektu, 2023. 25 p.
7. Mentes invasoras. Autoedición, 2024. 480 p.
8. El heredero de Divarli. Edición en 2025.



VANESSA CORDERO DUQUE

Esta montijana (aunque nacida en Badajoz) de 1980 se está labrando una callada trayectoria en el mundo de la poesía, con algunos de los premios de esta modalidad a los que ha concurrido con éxito, por ejemplo el Amantes de Teruel de la ciudad aragonesa en 2019, con el poemario “Donde los cuentos esquivan a los dinosaurios con dos cabezas”; el segundo Premio Internacional de poesía Andrés García Madrid con “La insolencia de una naturaleza maniatada a la soledad” en 2020; o el XXX Certamen de Poesía José Chacón de Alcalá de Henares en 2021 con el poema “Bajo los cuerpos celestes de la sombra que cuida mi vientre vacío”.





1. Atrévete a sentirme. Almería: Círculo Rojo, 2010. 69 p. Colección Poesía; 19.
2. Del alma hoy hablo yo. Almería: Círculo Rojo, 2012. 144 p.
3. La niña que dibujaba otoños en lunares sin olvido. Tres Cantos (Madrid): Punto Didot, 2016. 160 p.
4. Donde los cuentos esquivan a los dinosaurios con dos cabezas. Teruel: Ayuntamiento de Teruel, 2019. 75 p. Ilustraciones de Pascual Mateo Monterde.
5. De los tejados callados y las mujeres que dan voz a mis silencios. Almería: Círculo Rojo, 2023. 204 p. Colección Poesía.



MARÍA CORDERO RUIZ

Natural de la población de Gargáligas, entidad local menor de Don Benito (1979), estudió Filología Inglesa en la Universidad de Extremadura. Residente en la isla de Mallorca, desde 2020 está volcada en la escritura y publicación de sus obras de ficción, entre el relato histórico y la distopía.

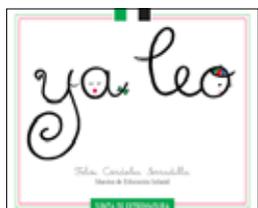


1. La enfermera y el pastor. Sevilla: Caligrama, 2022. 202 p.
2. Conversación con el maestro. Relato incluido en *XVII Antología del Premio Orola de Vivencias 2023*; "Facer Españas", San Isidoro de Sevilla. Madrid: Orola, 2023.
3. Crónicas terrícolas en los juegos del tiempo. Almería: Círculo Rojo, 2024. 192 p.



FELISI CÓRDOBA SERRADILLA

Maestra de infantil en un colegio público de Coria, carecemos de más datos sobre su vida. Ha editado una buena colección de materiales destinados al público infantil como herramientas de iniciación a la lectura -poemas, coplillas, obritas de teatro, recortables, solapas, etc. La propia autora ilustra los libros.



1. Las estaciones del año. Mérida: Consejería de Educación, 2003. 45 p.

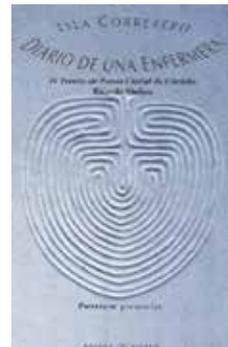
2. Pequeños actores: Tres cuentos clásicos para representar. Coria: Autoedición, 2004. 41 p.
3. Ya leo. Mérida: Consejería de Educación, 2007. 28 p.
4. Pin-pan-pon, cada cosa en su rincón. Mérida: Consejería de Educación, 2007. 22 p.
5. Aprendo las formas. Mérida: Consejería de Educación, 2009. 16 p.
6. Aprendo los colores. Mérida: Consejería de Educación, 2009. 40 p.

ISLA CORREYERO

Esperanza Rodríguez Correyero nació en Miajadas en 1957. Con el nombre de Isla ha firmado todos sus libros desde el segundo. Estudió periodismo y cinematografía en Madrid y es guionista de productos audiovisuales, aunque trabajó 13 años en el servicio público sanitario. Se adscribe a la denominada poesía de la experiencia, de vertiente arriesgada y directa. Poeta de gran prestigio nacional y con una reconocida trayectoria en la crítica literaria, su primer poemario (Ámbar) quedó inédito.



1. Cráter (1981-1983). León: Institución Fray Bernardino de Sahagún, Diputación Provincial; 1984. 67 p. Colección Provincia.
2. Una taza de caldo. Madrid: Crotalón, 1984. 8 p. Colección Pliegos del Crotalón; 14.
3. Lianas. Madrid: Hiperión, 1988. 76 p. Colección Poesía; 123.
4. Crímenes. Madrid: Libertarias, 1993. 75 p. Colección Los Libros del Avefénix. Poesía; 27.
5. Diario de una enfermera. Madrid: Huerga & Fierro, 1996. 97 p. Colección Fenice Poesía; 15. XXI Premio de Poesía Ciudad de Córdoba / Ricardo Molina 1996.
6. Feroces: Muestra de las actitudes radicales, marginales y heterodoxas en la última poesía española. Barcelona: DVD, 1998. 411 p. Presentación y selección de Isla Correyero. Colección DVD Poesía; 13.
7. Como cuando coges una trucha con las manos. Fuentehieridos (Huelva): Ediciones Piratas, 1998. Plaquette.





8. La pasión. Madrid: Exlibris, 1998. Grabados de Luis Arencibia. 116 p. Finalista del Premio Mundial de Poesía Mística Fernando Rielo de 1997.
9. (Poemas). Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 1999. 32 p. Colección Aula Díez-Canedo; 51.
10. Amor tirano. Barcelona: DVD, 2003. 93 p. Colección DVD Poesía; 53. Premio de Poesía Hermanos Argensola de 2002.
11. Género humano. Ceutí (Murcia): Inspirar-expirar, 2014. 332 p. Incluye *Diario de una enfermera* (ampliado) y *Occidente*.
12. Hoz en la espalda. Madrid: Huerga & Fierro, 2015. 114 p. Colección La Rama Dorada – Poesía; 49. Ópera dramática de cinco cantos, estrenada en Salamanca en 2014.
13. Versolab 2016 (Firma autógrafa de tres autores). Organización Mundial del Trabajo, 2017. Coautores Enrique Falcón y Begoña Abad. LaborArte.
14. Mi bien. Antología poética. Madrid: Visor Libros, 2018. 302 p. Colección Visor de Poesía, M37. Edición de Juan A. González Iglesias.
15. Japonesas. Madrid: Visor Libros, 2021. 104 p. XXXI Premio de Poesía Jaime Gil de Biedma.
16. Años de trece meses. 13 autoras de la poesía actual en lengua española. Madrid: Demipage, 2022. 117 p. Incluye a Isla Correyero.



JULIA CORTÉS PALMA

Nacida en Badajoz en 1961, esta licenciada en Matemáticas, que se define como escritora y actriz, ha sido docente en distintos niveles educativos hasta su jubilación; y plasma en sus textos poéticos y narrativos las experiencias vitales por las que ha pasado a lo largo de su vida.

1. Comenzó en Badajoz: Un alto en el camino. Madrid: Éride, 2015. 205 p. Coautor Ignacio R. Martín Vega.
2. Dos rombos. Badajoz: Autoedición, 2016. 125 p.
3. Un jarabe para Hugo. Badajoz: Autoedición, 2017. 208 p. En colaboración con Fundación Expainba. Ilustra-

- ciones de Rosana de la Cruz Blanco.
4. Gupina Guppy: Cuento interactivo. Madrid: Esstudio ediciones, 2018. 2 vol. Ilustraciones de Silvia Campos.
 5. La rapa rebelde. Badajoz: Autoedición, 2019. Ilustraciones de Silvia Campos.
 6. De muñeca rota a mujer sin derrota: Si yo pude, tú también. Madrid: Esstudio ediciones, 2020. 149 p. Ilustraciones de Gloria Momay.
 7. La guarida. Madrid: Esstudio ediciones, 2022. 256 p.

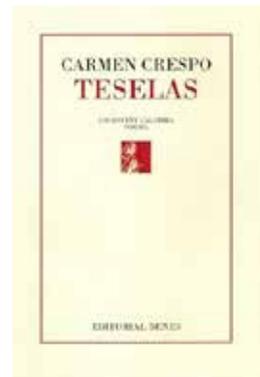


CARMEN CRESPO

Nace Carmen Crespo Toril en el lugar cacereño de Plasenzuela en 1962. Su familia emigró a Madrid cuando tenía cinco años, aunque no ha querido perder el profundo vínculo de origen con la tierra y se considera escritora extremeña. Profesionalmente forma parte de la plantilla de un hospital público de la capital de España. Se reconoce poeta tardía, aficionada al jazz, la filosofía y el cine. Además de la obra publicada, ha ganado el I Premio de Poesía Versos al Aire de la Fundación José Hierro en 2015 por el poemario *Márgenes que no*.



1. Tal vez huésped. Madrid: Devenir, 2014. 80 p. Premio BAL Hotel de Poesía 2013.
2. Puro hueco. *Plaquette* en colaboración con el artista Manuel Ayllón, 2014.
3. Cuerpo o el corazón del mundo todavía. Santander: Sol y sombra poesía, 2014. *Plaquette* de 75 ejemplares.
4. De música y otras pieles. Madrid: Polibea, 2015. 99 p. Colección El levitador; 53.
5. Todo ardió luminoso. Madrid: Amargord, 2016. 79 p. Colección Novela.
6. Teselas. Valencia: Editorial Denes, 2016. 64 p. Colección Calabria Poesía. XIII Premio de Poesía César Simón.
7. Pájaros, caballos. Obra del artista Gabriel Viñals, 2017. Colección Poética y Peatonal; 55.
8. Lana. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, 2019. 80 p. Colección Poesía.
9. En sí ni un solo momento. San Sebastián de los Reyes



(Madrid): Universidad Popular, 2021. XXXI Premio Nacional de Poesía José Hierro en 2020.

10. Roma. Valencia: Ediciones Contrabando, 2021. 64 p.
11. Lugar, no territorio. Madrid: Polibea, 2023. 122 p.



ENRIQUETA DE LA CRUZ

Enriqueta de la Cruz Herrera nació en Fuente del Maestre en 1959, y reside en el madrileño pueblo de Tres Cantos. Ha desarrollado su labor periodística en medios como Radio Nacional, *Cambio 16*, *Tribuna*, diario *Ya* y Radio 80. Está especializada en temas de actualidad, economía y sociedad. Su trayectoria como escritora se recoge en cinco novelas de marcado contenido político y social (que aspira a agrupar en una colección llamada *Yerma bajo el imperio de Hollywood*), además de en trabajos biográficos y de documentación.



1. El testamento de la Liga Santa. Madrid: Tesis, 2006. 292 p.
2. Nada es lo que parece. Madrid: Tiempo de Cerezas, 2007. 331 p.
3. Memoria vigilada. Guadalajara: Silente, 2009. 379 p. Colección Silente Narrativa; 4.
4. El amor es de izquierda. Guadalajara: Silente, 2011. 424 p. Colección Silente Narrativa; 5.
5. César Navarro, vida y testimonio de un francmasón: el hombre enamorado de la libertad. Guadalajara: Silente, 2016. 207 p. Colección Silente Memoria Histórica.
6. Despertando a Lenin. Madrid: Tiempo de Cerezas, 2019. 1040 p.
7. Tiempos de plomo y ceniza: Legado filosófico de César Navarro. Getafe (Madrid): Fundación César Navarro, 2020.

JULITA DE LA CRUZ OTERO

Nacida en 1950 en Granja de Torrehermosa (aunque su familia paterna es de Fuente del Maestre; su padre, Diego de la Cruz Coronado, fue alcalde de ambos pueblos), ha sido profesora y, ya jubilada, explota su vena artística a través de la poesía y la pintura. Formada en la Escuela de Bellas Artes y Oficios Artísticos “Adelardo Covarsi” de Badajoz, desde comienzos de siglo XXI participa activamente en exposiciones e iniciativas culturales diversas. Otra mujer empoderada en su afán creador a edades de madurez.

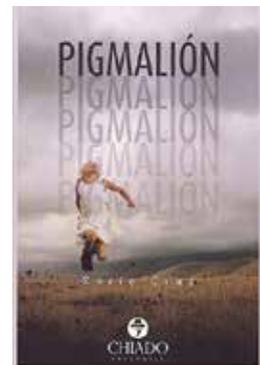
1. Julita de la Cruz [Exposición]. Mérida: Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, 2003. 34 p. Ilustraciones. Catálogo.
2. El despertar de la libélula. Badajoz: Editamás, 2017. 161 p.
3. A ras de las estrellas. Badajoz: Editamás, 2022. 115 p.

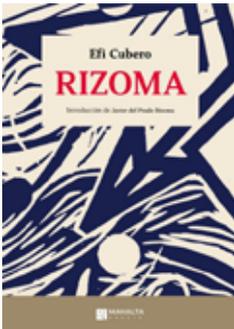
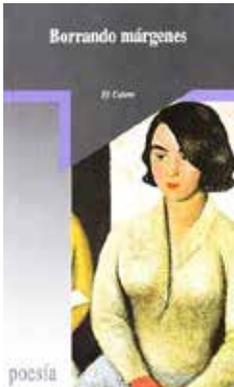


ROCÍO CRUZ

Nacida en Cáceres en 1980, se licenció en Veterinaria con tan solo veintiún años. Pero fue después de una década de trabajo y experiencia en el campo del crecimiento y desarrollo personal, cuando descubrió su verdadera vocación y decidió mostrar al mundo lo aprendido.

1. Memento vivere / Acuérdate de vivir. Sevilla: Palimpsesto 2.0, 2015. 40 p. Fotografías de Luz Tato Fondón.
2. Pígmalión. Madrid: Chiado editorial, 2017. 115 p. Edición de 2018 en Penguin Random House.
3. Galatea: Tú puedes crear tu vida. Sevilla: Caligrama, 2018. 174 p.





EFI CUBERO

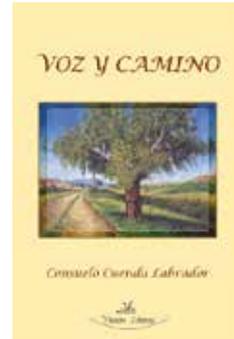
En Granja de Torrehermosa vino al mundo el año 1949. Ha estudiado arte, lengua y literatura en Barcelona, lugar donde reside. Colaboradora de publicaciones como *Frontera*, *Revistart* y *Ventana Abierta*; editora de otros autores, entrevistadora de escritores y artistas, redactora de catálogos para exposición, etc. Es una activista multifacética de la poesía y el arte contemporáneo.

1. Fragmentos de exilio. Badajoz: Cuadernos Poéticos “Kylix”, 1987. 47 p. Colección Cuadernos Poéticos “Kylix”; 23.
2. Altano. Badajoz: Diputación Provincial, 1995. 92 p. Colección Alcazaba; 30.
3. Borrando márgenes. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2004. 91 p. Colección Poesía.
4. La mirada en el limo. Villanueva de la Serena: Asociación Cultural Porticus, 2005. 28 p. Colección Cuadernos Literarios; 6.
5. Estados sucesivos. Poesía (1983-2008). Aguascalientes (México): Architectum Plus, 2008. 217 p.
6. Ultramar. Libro de artista en colaboración con el pintor Paco Mora Peral.
7. 3x3. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. Colectiva junto a Ana Castillo y Alonso Torres. Hojas sueltas triangulares. Colección 3x3 de Poesía; 2.
8. Condición del extraño. Sevilla: La isla de Siltolá, 2013. 166 p. Colección Tierra; 6.
9. Punto de apoyo. Mérida: De la luna libros, 2014. 72 p. Colección Luna de Poniente, Poesía.
10. Esencia. Sevilla: La isla de Siltolá, 2019. 202 p. Colección Levante; 35.
11. Solo inclasificable. La isla de Siltolá, 2021. 136 p. Colección Siltolá Poesía; 76.
12. Rizoma. Ciudad Real: Mahalta ediciones, 2023. 388 p. Colección Mahalta Poesía.

CONSUELO CUENDA LABRADOR

Nació en Jerez de los Caballeros y, a pesar de la distancia, mantiene su relación física y emocional con esta localidad y Barcarrota, lugares de origen de su familia. Consuelo estudió magisterio en la Escuela Normal de Badajoz y se licenció en Psicopedagogía por la Universidad de Alcalá de Henares. Tras ejercer la docencia en Cádiz y Las Palmas de Gran Canaria, ha desarrollado su vida familiar y profesional en la ciudad Complutense. Pertenece al Ateneo Literario de Puerto Real (Cádiz), la Asociación Cultural Beturia y APLEX.

1. Sementera. Madrid: autoedición, 2002. 60 p.
2. Voz y camino. Madrid: Visión Libros, 2009. 79 p. Escrito en castúo o dialecto extremeño.
3. En las alas del viento. Getafe (Madrid): Casa de Extremadura, 2017. 80 p.



ISABEL CUENDA LABRADOR

Nacida en Badajoz en 1944, mantiene una fuerte vinculación con las dos localidades de origen de la familia, Barcarrota y Jerez de los Caballeros. Titulada en la Escuela Normal de Magisterio de Badajoz, ha ejercido la docencia en Extremadura, Andalucía y las Islas Canarias. Licenciada en Ciencias de la Educación por la UNED. Residente en Santa Cruz de Tenerife, ha sido presidenta autonómica del sindicato CSIF y actualmente actúa de mediadora familiar.

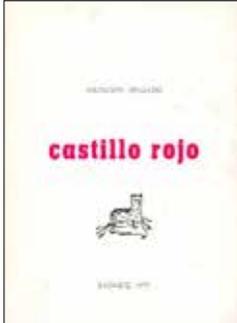
1. Alas. Santa Cruz de Tenerife: Autoedición, 1985. 287 p. Ilustraciones de Mamen Cebada Macías.
2. Retazos de pensamientos. Santa Cruz de Tenerife: Autoedición, 1985. 100 p. Ilustraciones de Mamen Cebada Macías.
3. El tío Cazuela y otros cuentos. Santa Cruz de Tenerife: Autoedición, 1985. 89 p. Ilustraciones de Mamen Cebada Macías.
4. Jinetes de la medianoche. Santa Cruz de Tenerife: CSIF, 1991. 125 p.
5. Susurros. Santa Cruz de Tenerife: CSIF, 1991. 85 p.





ASUNCIÓN DELGADO SERRANO

Una calle lleva su nombre en Badajoz, aunque había nacido en Ceclavín en 1919. Su primera obra poética aparece editada en plena posguerra, y no es hasta el retorno de la democracia cuando vuelve a publicar. Esposa de un arqueólogo de renombre, Augusto Fernández de Avilés -director del Museo Arqueológico Nacional de 1941 hasta su muerte en 1968-, falleció en Badajoz en 2007.



1. Agua de abril. Badajoz: Diputación Provincial, 1942. Ilustraciones de Julio Carmona. 177 p.
2. Insomnio de amanecer. Poemario incluido en el número 17 de la revista *Alcántara* (Cáceres, 1949). 7 p.
3. Castillo rojo. Badajoz: Institución Cultural Pedro de Valencia, Diputación Provincial; 1979. 40 p.
4. El viñador del alba. Madrid: Beturia, 1992. Prólogo de Alonso Zamora Vicente. Ilustraciones de Rafael Pedrós. 67 p. Colección Dávila; 6.
5. Sonatas a Extremadura. Madrid: Beturia, 1999. Salutación Poética de Santiago Castelo. 67 p. Colección Dávila; 13.



ROSARIO DELICADO MÉNDEZ

Charo Delicado nació en Mérida en 1950, pero es bastante desconocida en su tierra de origen esta catedrática y doctora en Filología Latina, miembro de distintas corporaciones como la Asociación de Estudios Clásicos y la Asociación Cultural Troquel, radicadas en la capital de España. De forma paralela a su faceta literaria, es una experta investigadora y traductora de autores latinos como Cicerón, Séneca o Tito Livio.



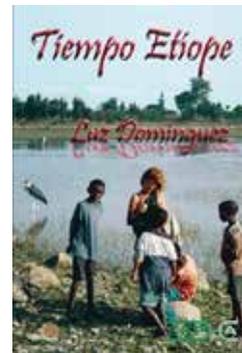
1. Cuentos de mi calle. Madrid: Sial, 2010. 53 p. Colección Narrativa; 41.
2. Páginas vividas. Madrid: Sial, 2011. 81 p. Prólogo de Gloria Nistal. Colección Narrativa; 76.
3. Detrás de los visillos. Madrid: Sial, 2013. 96 p. Prólogo de Teresa Jiménez Calvente. Colección Narrativa; 91.

4. Relatos en azul. Madrid: Sial, 2014. 89 p. Colección Narrativa; 96.
5. La mujer traslúcida. Madrid: Nostrum, 2016. 71 p.
6. El poeta y otros relatos. Barcelona: Carena, 2017. 66 p.
7. Aquel café de la juventud vivida. Barcelona: Carena, 2018. 75 p.

LUZ DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ

Nacida en Cáceres en 1966, es licenciada en Historia del Arte, “ciudadana del mundo” y persona social e internacionalmente comprometida con diversas causas en pos de ONGs y la conservación del planeta. Sus textos proceden de la observación del mundo que la rodea con una óptica especialmente sensible y omnicomprendiva, del libro de viajes al entorno natural.

1. Tiempo etíope. Madrid: Sepha, 2005. Colección Brújula; 4.
2. Las doradas avecillas... de Ronsard. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2007. 112 p. Colección Vincapervinca.
3. Charing Cross. VII Premio Internacional Sial de Narrativa en 2007. Inédito.

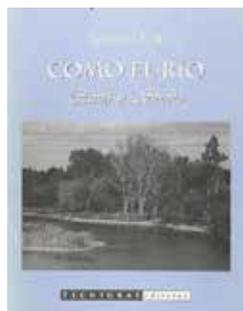


AGUSTINA DURÁN ALBARCA

Miembro de una humilde familia campesina, Agustina Durán nace en Barcarrota en 1944 y marcha a Madrid con 20 años. Ocupada en el cuidado de niños y el trabajo en hospitales, su emigración se prolonga hasta los años 90, cuando regresa a su pueblo. A mediados de esa década comienza a publicar sus poemas, hasta entonces guardados en su interior.

1. Cada día tiempos del alma. Barcarrota: Ayuntamiento de Barcarrota, 1995. 191 p.
2. Luz de atardecer. Badajoz: Tecnigraf editores, 1999. 87 p.



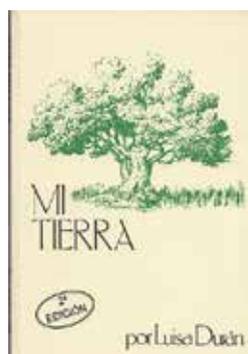


3. Mundos de amor. Badajoz: Diputación Provincial, 1999. 42 p.
4. Entre la noche y la sombra. Badajoz: Tecnigraf editores, 2001. 38 p.
5. Como el río: canto y sueño. Badajoz: Tecnigraf editores, 2002. 62 p.
6. Por los días y los sueños. Badajoz: Lusitania ediciones, 2002. 10 p. Colección Los recitales de la Regenta; 9.



LUISA DURÁN

La *cigarra extremeña*, como la llamó Joaquín Prat, nació en Logrosán en 1934. Estudiante en Cáceres y Madrid, vivió 14 años en Francia. De vuelta a Madrid, empieza a colaborar en emisoras de radio con recitales poéticos. Es autora de piezas teatrales inéditas como ¡Qué tiempos!, *En casa del alcalde* y *La feria*. Retornó a su lugar de nacimiento ya en el siglo XXI. Fallece en abril de 2022.



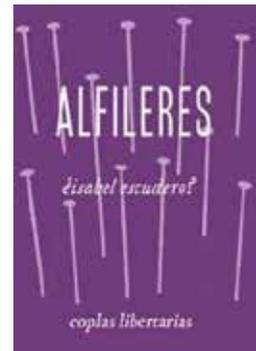
1. Tu nombre llevo en silencio: Poemas. Madrid: Sala, 1979. 80 p. Reeditado en 2003.
2. Mi tierra: Poemas. Madrid: Autoedición, 1981. 80 p. Reeditado en 1996.
3. Mi tierra: Poemas. Aranguren (Vizcaya): El paisaje, 1983. 80 p.
4. Vivencias. Madrid: Autoedición, 1996. 70 p. Prólogo de Alejandro García Galán.
5. El canto de la cigarra. Madrid: Autoedición, 2000. 34 p.
6. El canto de la cigarra. Madrid: Autoedición, 2002. 75 p. Edición ampliada.
7. Oficios perdidos: Costumbres y recuerdos de mi infancia. Logrosán: Ayuntamiento de Logrosán, 2002. 54 p.
8. Poesía sobre un lienzo. Logrosán: Ayuntamiento de Logrosán, 2010. 75 p. Prólogo de Eladio San Juan Brasero.

ISABEL ESCUDERO

Nacida en Quintana de la Serena en 1944, Isabel Escudero Ríos completa en Madrid los estudios universitarios. Fallecida en 2017, fue profesora en la Facultad de Ciencias de la Información de la Complutense y en la de Educación de la UNED. Codirectora de la revista *Archipiélago*, junto al filósofo Agustín García Calvo se prodigó en recitales, conferencias y charlas didácticas durante muchos años. Defendió la literatura como arma de agitación social y expresión popular.



1. Coser y cantar. Madrid: Editora Nacional, 1984. Prólogo de Agustín García Calvo. 83 p. Colección Libros de Poesía.
2. Poemas. Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 1994. 23 p. Colección Aula Díez-Canedo; 15.
3. Razón común, razón poética. Madrid: UNED, 1994. Música de Pilar Lago. Una cinta casete.
4. Jugar y aprender: Educación infantil y primaria. Madrid: UNED, 1994. Coautoría de Rosario Jiménez Frías. 169 p.
5. Digo yo: Ensayos y cavilaciones. Madrid: Huerga & Fierro, 1996. 288 p. Colección Ensayo; 4.
6. Cántame y cuéntame: Cancionero didáctico. Madrid: UNED, Ediciones de la Torre; 1997. Música de Lola de Cea. Una cinta casete.
7. Cifra y aroma: Cantares, hai-ku y mínimas, bromas, proverbios, juegos. El día menos pensado. Madrid: Hiparión, 2002. Prólogo de Luis Mateo Díez. 331 p. Colección Poesía; 418.
8. La silla. Edición junto a *Nana*, de Agustín García Calvo. Málaga: Libros Artesanales, 2005. 8 p. Colección La Esquina Interior; 6.
9. (Isabel Escudero. Agustín García Calvo). Lleida: Aula de Poesía Jordi Jové, Universitat de Lleida; 2007. 54 p. Colección Versos; 48-49.
10. Fiat Umbra. Valencia: Pre-Textos, 2008. 190 p. Colección La Cruz del Sur; 921.
11. Gorrión, migajas. Valencia: Pre-Textos, 2008. 75 p. Colección El Pájaro Solitario; 933.



12. Nunca se sabe: Juegos de lengua: Ritmo y razón. Valencia: Pre-Textos, 2010. 295 p. Colección La Cruz del Sur; 1094.
13. Condiciones de luna: Coplas y juegos de lengua, ritmo y razón. Madrid: Ediciones de la Torre, 2013. 107 p. Colección Biblioteca de nuestro mundo; 26. Il. de Dinah Salama.
14. Nunca se sabe: Poemas musicados de Isabel Escudero. Valencia: Pre-Textos, 2014. CD-ROM. Música de Javier Sanmartín. Diversos intérpretes.
15. Alfileres: Coplas libertarias. Sevilla: COTALI, 2014. 108 p. Colección Cancionero; 2.
16. Tinta robada. Valencia: Pre-Textos, 2018. 209 p. Colección La Cruz del Sur; 1504. Ed. Virginia López Graña.



ISRAEL J. ESPINO

Natural de Mérida (1971), licenciada en Ciencias de la Información y Máster en Comunicación y en Antropología Social y Cultural (especialidad en el Hecho Religioso), Jiménez Espino no es en puridad una narradora de ficción pero su perfil de divulgadora multimedia de fenómenos parcialmente inexplicables, metafísicos y misteriosos la entronca con la tradición oral y generacional de leyendas, mitos y relatos de creencia popular y parareligiosa. Con su proyecto “Extremadura Secreta” trabaja en la investigación y difusión del patrimonio inmaterial de la región.



1. 50 lugares mágicos de Extremadura. Vigo (Pontevedra): Cydonia, 2015. 240 p.
2. Espacios de leyenda, la creación del miedo: De la tradición oral a la leyenda urbana. Mérida: Instituto de la Juventud, Escuela de Arte y Superior de Diseño; 2017. 113 p.
3. Extremadura secreta: Brujas, sabias y hechiceras. Córdoba: Almuzara, 2019. 270 p.
4. Alma y memoria. Cáceres: Atakama Creatividad Cultural, 2021. 167 p. Fotografías de Jorge Armestar, textos de Israel J. Espino. Provincia de Cáceres.
5. Gente de muerte y otros cortejos sobrenaturales. Cór-

doba: Almuzara, 2022. 308 p.

6. Alma y memoria II: rituales festivos de la provincia de Badajoz. Cáceres: Atakama Creatividad Cultural, 2023. 170 p. Fotografías de Jorge Armestar, textos de Israel J. Espino.

MARÍA JOSÉ ESTEBAN CANTERO

Natural de Puebla de la Calzada, esta escritora que podemos considerar autodidacta se vuelca en la narrativa desde la introspección, las emociones y los recuerdos. Pertenece a la Asociación de Escritores de Madrid.

1. Hoy mis días saben a tu nombre. Badajoz: Editamás, 2016. 237 p.
2. El arte de vivir. Badajoz: Créate, 2018. 337 p.



NÍA ESTÉVEZ PORTILLO

Nacida en Badajoz en 1981, Estefanía es antes lectora voraz que escritora. Su carrera literaria (novelas y poemarios) encuentra el soporte público y editorial de forma intensa en los últimos años.

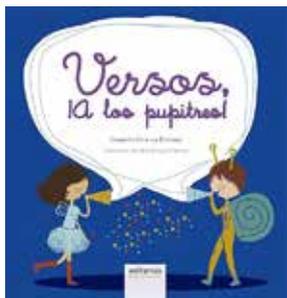
1. La flor de Ángela. Almería: Círculo Rojo, 2021. 166 p. Segunda edición en Amazon Kindle (2022).
2. Detrás del recuerdo. Badajoz: Editorial R.E., 2022. 283 p.
3. Todas las maneras que encontré de decir adiós. Badajoz: Editorial R.E., 2022. 106 p.
4. La piel del cordero. Badajoz: Editorial R.E., 2024. 228 p. Novela a partir del relato ganador del XXII Premio Nacional de Relatos Cortos de Mujeres Progresistas (Badajoz).





GRANADA FARRONA

Natural de Llerena (1952) y criada en Monesterio, ha desarrollado una intensa trayectoria docente fundamentalmente en el centro de Infantil y Primaria Luis de Morales, de Badajoz. Escribe y publica poemarios con carácter solidario (de la lucha contra el cáncer, por ejemplo), para poder llegar desde la sencillez a grandes y pequeños. Una carrera lírica propulsada desde la tranquilidad y el sosiego de la jubilación.

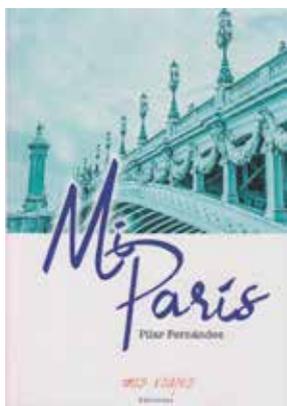


1. Cascada de ilusiones. Badajoz: Autoedición, 2010. 52 p.
2. Versos chiquininos: nanas, homenajes y villancicos. Badajoz: Editamás, 2016. 82 p.
3. Versos: ¡a los pupitres! Badajoz: Editamás, 2017. 68 p. Ilustraciones de Inés Belén Benegasi Carmona.



PILAR FERNÁNDEZ

Aunque badajocense de 1959, Pilar Fernández es una animadora de la vida social y cultural de Mérida desde hace años. Estudiante de Filología y Periodismo, ha trabajado en medios de comunicación audiovisuales, particularmente la emisora municipal Radio Fórum. Participó en el colectivo “Gallos quiebran albos” y en otros foros de interés ciudadano de la capital.



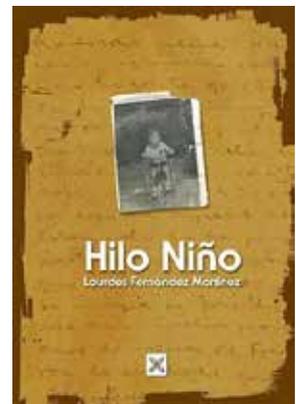
1. África azul perfume (Crónica sentimental de un viaje a Túnez). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1992. 29 p. Colección La Centena; 12.
2. Retorno a la ciudad de los espejos. Badajoz: Diputación Provincial, 1992. 79 p. Colección Alcazaba; 22.
3. Plenitud del vacío. Trujillo: Real Academia de Extremadura, 1995. Separata del *Boletín de la Real Academia de Extremadura*, tomo VI. Páginas 143-160.
4. Cuaderno de Sintra. Mérida: El Ermitaño, 2000. Colección El Pájaro Solitario; 1.
5. El ardor. Mérida: Suplemento Poético de la revista *Ala de Mosca*, 2000.
6. Paisaje azul. Mérida: Autoedición, 2001.

7. Tombuctú 52 días (Ensueño y remembranzas de Marruecos). Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2004. 53 p. Colección Poesía.
8. Mininos. Mérida: Cefalonia ediciones, 2011. Prólogo de Miguel Murillo.
9. 3x3. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2013. Colectiva junto a Pilar Bacas y José Iglesias Benítez. Hojas sueltas triangulares. Colección 3x3 de Poesía; 5.
10. Esta precaria dicha. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2014. 54 p. Colección Poesía.
11. Mi París. Mérida: Mis Viajes, 2018. 57 p.

MARÍA LOURDES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ

Nacida en Cuenca en 1936, pero vinculada a Villafranca de los Barros por lazos familiares, sentimentales y vitales, tiene una dilatada trayectoria poética que se ha ido publicando desde los años noventa del siglo pasado hasta nuestros días. Una obra compacta, delicada y reconocida.

1. Herencia. Madrid: Autoedición, 1980. 178 p.
2. Entre la carne y la luz. Madrid: Autoedición, 1988. 61 p.
3. Poesía mínima para una niña de menta. Madrid: Autoedición, 1990. 169 p.
4. Tierra redonda y profética. Guadalajara: Patronato Municipal de Cultura, 1991. 70 p. Colección avena loca.
5. Hada madrina. Madrid: J. García Verdugo, 1994. 93 p.
6. Láminas. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 1998. 119 p.
7. Tierras de papiro. Villafranca de los Barros: Autoedición, 1999. 145 p.
8. Esferas, astrolabios, cartas. Vigo: Ediciones Cardeñoso, 2001. 54 p. Colección Poesía; 10.
9. Betania. Vigo: Ediciones Cardeñoso, 2001. 63 p. Colección Poesía; 11.
10. Bagatelas. Villafranca de los Barros: Autoedición, 2006. 217 p.
11. Antipoesía en la tierra prometida. Tres Cantos (Madrid): Bohodón, 2008. 122 p.



12. Labios de vino y miel. Tres Cantos (Madrid): Bohodón, 2008. 63 p.
13. Pinceles de arte menor. Tres Cantos (Madrid): Bohodón, 2008. 117 p.
14. Hilo niño. Toledo: Ledoria, 2009. 78 p.
15. Versos a Violeta. Toledo: Ledoria, 2009. 74 p.
16. Láminas. Toledo: Ledoria, 2010. 104 p.
17. Las doce de la noche en tiempos de hidalguía. Toledo: Ledoria, 2011. 123 p.
18. El niño que pellizcaba el sol. Madrid: Instituto Calanzan de Ciencias de la Educación, 2011. 32 p. Ilustraciones de Daniel Montero Galán.
19. Desde herencia. Villafranca de los Barros: Autoedición, 2018. 156 p.



MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Nace en 1961 esta peleña que se definió profesionalmente en sus orígenes como autónoma industrial. Ha participado en ambientes culturales y talleres literarios de su Navalvillar de Pela, Don Benito, Mérida y Badajoz; y detenta algunos premios de poesía a nivel regional.



1. Directo al paraíso. Don Benito: Autoedición, 1999. Coautoría de Manuel Miguel Ramos López. 110 p.
2. Retazos de infancia. Badajoz: IB Editores, 2004. 133 p.
3. El descuido de la rosa. Badajoz: IB Editores, 2005. 20 p.
4. La gruta de las palabras. Badajoz: Autoedición, 2006. 247 p.
5. La bella golondrina y el viento. Badajoz: Carisma Libros, 2009. Ilustraciones de Juan Manuel Calderón Moreno. 13 p.
6. La creación. Badajoz: Autoedición, 2010. 46 p.
7. Retazos de infancia; II. Badajoz: Autoedición, 2012. 156 p.
8. El descuido de la rosa. Badajoz: Carisma Libros, 2013. 23 p.
9. Dualidad. Badajoz: Autoedición, 2014. 12 p.
10. De la soledad que emana. Málaga: Seleer, 2017. 56 p.
11. Pielagos del alma. Badajoz: Efezeta, 2017. 100 p.

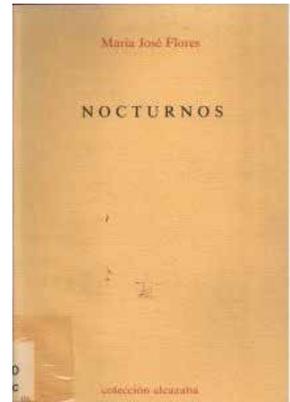
12. Inventario de silencio: Antología poética. Madrid: Beturia, 2017. 145 p. Colección Los cuadernos de Beturia; 13.
13. Quito. Badajoz: Carisma Libros, 2020. Ilustraciones de Petri Fernández y Mario Rodríguez Hurtado.
14. El perfecto Olivín. Badajoz: Copistería Noemar, 2020. Ilustraciones de Juan Manuel Calderón Moreno.
15. Poemas de un vivo desasosiego. Badajoz: Editamás, 2022. 130 p.

MARÍA JOSÉ FLORES

Otra de las grandes de la poesía extremeña de fin de siglo es María José Flores Requejo, nacida en Burguillos del Cerro en 1963. Doctora en Filología que enseña literatura española en Italia, así como miembro correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Artes y las Letras, tiene en su haber algunos galardones en certámenes de poesía, como el Juan Manuel Rozas, el Ciudad de Mérida y el Ciudad de Badajoz. También ha publicado análisis críticos de la obra de autores españoles contemporáneos (*Poética y memoria. Entreguerra o de la naturaleza de las cosas*, de José Manuel Caballero Bonald, 2012).



1. Noche oscura del alma. Badajoz: Diputación Provincial, 1986. 18 p. Colección Poesía Novísima; 1. Separata de la revista Alor Novísimo, 6-7.
2. Oscuro acantilado. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1986. 39 p. I Premio “Juan Manuel Rozas” de Poesía.
3. Nocturnos. Badajoz: Diputación Provincial, 1988. 78 p. Colección Alcazaba; 14.
4. De tu nombre y la Tierra. Badajoz: Asociación de la Prensa de Badajoz, 1984. 71 p. IV Premio “Adolfo Vargas Cienfuegos”.
5. El rostro de la piedra. Badajoz: Diputación Provincial, 1993. 50 p. Colección Alcazaba; 25.
6. Impura claridad. Mérida: Consejería de Cultura y Patrimonio; Alicante: Aguaclara; 1995. 59 p. Premio de poesía “Ciudad de Mérida” de 1994.



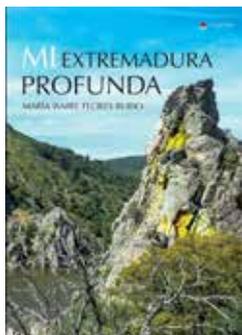


7. (Poemas de) Ada Salas y M.^a José Flores. Mérida: Asociación de Escritores Extremeños, 1996. 24 p. Colección Aula Delgado Valhondo; 4.
8. Poemas del cuerpo. Badajoz: Del Oeste ediciones, 1999. 72 p. Colección Los Libros del Oeste, Poesía; 25.
9. (Poemas). Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 2001. 31 p. Colección Aula Díez-Canedo; 65.
10. Antología poética (1984-2003). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2005. 94 p. Prólogo de Miguel Ángel Lama.
11. Un animal rozado por el tiempo. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2008. 65 p. Colección Poesía.
12. De la naturaleza mágica y misteriosa de los libros. Mérida: Consejería de Cultura, 2019. 24 p. Colección Elogio de la lectura, Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura.
13. Mi memoria es un árbol: Poemas escogidos (1984-2014). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2020. 70 p. Colección El Pirata; 8.
14. Las razones del alma. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2022. 330 p. Colección Vincapervinca. Primera novela.



MARÍA ISABEL FLORES RUBIO

Si bien nació en Hontanar (Toledo), es de profunda e inequívoca raíz extremeña, y gran parte de su vida transcurre en Cáceres. Con estudios universitarios de Historia y Ciencias Jurídicas, es una reconocida compositora y pianista. Su obra musical está conformada por los poemas sinfónicos “Villanueva del Fresno” y “Rio Los Ángeles”, la suite sinfónica “Ciudad Monumental de Cáceres”, la fantasía orquestal “Plaza Alta de Badajoz” y el ballet “Brisas del Guadiana”. Es madre del concertista de piano Edwin Zúñiga Flores. La obra literaria se recoge en los siguientes poemarios.

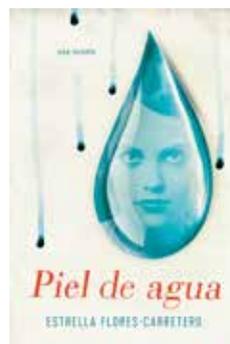


1. Mi Extremadura profunda. Almería: Círculo Rojo, 2018. 50 p.
2. Mujer. Almería: Círculo Rojo, 2018. 80 p.
3. Contemplación. Almería: Círculo Rojo, 2023. 54 p.

ESTRELLA FLORES-CARRETERO

Nacida en Aceuchal pero con residencia entre Madrid, Albacete y Sevilla, ciudad en la que trabaja esta psicóloga como directora de un centro educativo. Promueve y participa en entidades de esta rama profesional como el Instituto Europeo de Inteligencias Eficientes (IEIE) y el Grupo Educativo Montaigne. Ha publicado tres novelas en las que expresa su interés por las emociones y reacciones de los seres humanos.

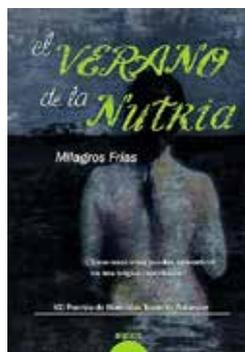
1. Días de sal. Oviedo: Setem, 2008. 195 p.
2. Piel de agua. Sevilla: Algaida, 2010. 375 p. Reeditado por Penguin Random House (EE.UU. y Latinoamérica) en 2013.
3. Duele la noche. Sevilla: Algaida, 2016. 447 p.



MILAGROS FRÍAS

Periodista licenciada en la Universidad Complutense de Madrid, nació en Jerez de los Caballeros en 1955. Milagros Frías Albalá ha sido redactora de *Nueva Empresa*, *Ya* y *Gaceta de Pozuelo*, así como crítica literaria en la revista *Leer*. Es otra novelista de largo y pausado recorrido en el panorama nacional.

1. La sal de la vida. Madrid: Espasa Calpe, 1999. 183 p. Colección Narrativa. Reedición en Planeta de Agostini, 2000.
2. Ars amandi. Madrid: Espasa Calpe, 2000. 210 p. Colección Narrativa.
3. Paisajes de invierno. Madrid: Alianza, 2003. 228 p. Colección Alianza Literaria. Narrativa.
4. L'Ennuí. Madrid. Edad, 2005. Incluido en el volumen *La Casa Ciega*, número 7, junto a otras dos narraciones cortas. 203 p.
5. La alambrada de Levi. Madrid: Lengua de Trapo, 2006. 281 p. Colección Nueva Biblioteca; 119.
6. El verano de la nutria. Sevilla: Algaida, 2010. 297 p. XXI Premio de Narrativa Torrente Ballester en 2009 (con



el pre-título de “Luces que ciegan la noche”).

7. Amor en un campo de minas. Sevilla: Algaida, 2013. 303 p.
8. En el corazón de la lluvia. Sevilla: Algaida, 2018. 313 p. XI Premio Logroño de Narrativa.



MARÍA JESÚS FRANCO DURÁN

Nació en Casas de Don Pedro, La Siberia Extemeña, en 1964. Licenciada en Filología Hispánica y Magisterio por la Universidad Complutense de Madrid, es una reputada estudiosa de variados campos de la lingüística y la mitología, traductora y lectora de español en instituciones académicas internacionales (Salzburgo, Münster, etc.). Profesionalmente, ha pertenecido al Cuerpo de Archiveros del Estado.



1. Senderos sobre el abismo (Nietzsche enajenado) y relatos finalistas. Madrid: Torremozas, 2009. 84 p. XXI Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres.
2. Relatos con zapatos. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2011. 98 p. Ilustraciones de María Elena Ojeda Pérez y Juan Francisco Ojeda Pérez. XIV Premio de Cuentos Ilustrados Diputación de Badajoz, modalidad adultos.
3. Secretos con la almohada. Quito (Ecuador): Libresa, 2012. 78 p. Ilustraciones de Santiago González. Finalista del Concurso Internacional de Literatura Infantil Julio C. Caba en 2011.
4. El último poema de Zaratustra. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2012. 132 p. Colección Teatro.
5. El mito de Atalanta e Hipómenes: Fuentes grecolatinas y su supervivencia en la literatura española. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2016. 347 p. Colección Anejos de Revista de Literatura; 82.

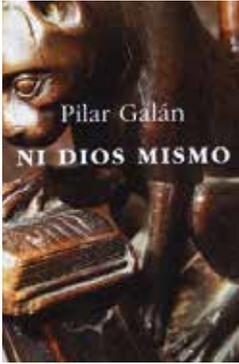
PILAR GALÁN

Nació en Navalmoral de la Mata en 1967 esta licenciada en Filología Clásica por la Universidad de Extremadura. Residente en Cáceres, Pilar Galán Rodríguez es profesora de literatura en el IES Hernández Pacheco de Cáceres. Tiene una amplia bibliografía en el campo narrativo, tanto novelas como relatos, así como diversos premios de ámbito regional. También ejerce de columnista en *El Periódico de Extremadura*.



1. De la magia y otras fruslerías. Navalmoral de la Mata: Ayuntamiento de Navalmoral, 1990. 14 p. Premio Feria del Libro en 1989.
2. Sabor de amor. Editado junto a “El desembarco” de Pedro Martínez Mata. Badajoz: Universitas, 2000. Premio de Narraciones Breves de la Asociación de la Prensa de Badajoz en 1999.
3. El tiempo circular. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2000. 131 p. Colección Narrativa; 25.
4. Pretérito imperfecto. Mérida: De la Luna Libros, 2001. 149 p.
5. Navalmoral-Cáceres (y viceversa). Cáceres: Estación de autobuses, 2002. 4 p. Colección Baluerna. Cuadernos del Viajero; 16.
6. Ocrán-Sanabu. Mérida: De la Luna Libros, 2002. 241 p.
7. Manual de ortografía. Mérida: De la Luna Libros, 2003. 83 p. Campaña 1 euro, 1 libro. Plan de Fomento de la Lectura de Extremadura.
8. Diez razones para estar en contra de la Perestroika. Mérida: De la Luna Libros, 2003. 110 p.
9. Túneles. Plasencia: Alcancía, 2005.
10. Una de cine negro. Plasencia: Alcancía, 2005. 45 p.
11. Ni Dios mismo. Mérida: De la Luna Libros, 2006. 301 p.
12. Antología del Taller Literario de Navalmoral de la Mata 2003-2007. Navalmoral: Universidad Popular, 2007. 139 p. Coordinación y edición de Pilar Galán.
13. Los pasos de la piedra: Tres obras de teatro. Mérida: De la Luna Libros, 2008. 54 p. Contiene: *El soldado*, *La belleza*, *La muerte*. Colección La Luneta; 9.
14. Grandes superficies. Mérida: De la Luna Libros, 2010. 248 p.





15. El tiempo circular (y otros siete cuentos). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. 197 p. Colección Plural. Narrativa.
16. (Antología de textos). Cáceres: Facultad de Formación del Profesorado, Consejería de Cultura y Turismo; 2010. 20 p. Colección Aula de Literatura Infantil Marciano Curiel Merchán; 3.
17. Paraíso posible. Mérida: De la luna libros, 2012. 80 p.
18. Tecleo en vano. Mérida: De la luna libros, 2014. 104 p.
19. La lectura, qué gran misterio. Mérida: Consejería de Cultura, 2014. Elogio de la Lectura, Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura.
20. Jueves sociales. Cáceres: Asociación Cultural Norbanova, 2015. 122 p. Colección Norbanova Narrativa; 5.
21. La vida es lo que llueve. Mérida: De la luna libros, 2016. 67 p. Colección Luna de Oriente, Relatos; C.
22. La materia cambiante (panorama de la joven narrativa extremeña). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2019. 315 p. Colección Vincapervinca; 25. Edición de Pilar Galán.
23. Si esto fuera una novela. Mérida: De la luna libros, 2023. 217 p. Colección La Luna del Norte.



LOLI GALEANO FUENTES

Esta almendralejense nacida en 1953 comenta en la solapa de su primer libro que sintió la necesidad de retomar la escritura e iniciarse en la publicación a raíz del hecho de ser abuela. Y focaliza en la ciudad de Nueva York sus historias de formato narrativo. A la espera de nuevas aportaciones a la literatura extremeña.



1. El café de las mañanas. S.l.: Círculo Rojo, 2020. 196 p.
2. Las lágrimas de la esfinge. S.l.: Círculo Rojo, 2022. 204 p.

MARISOL GALLARDO

Nacida en Badajoz en 1963, confiesa que comenzó a escribir poesía siendo niña. Ha desarrollado, en cambio, su afición literaria desde la narrativa, pues como dice ella: “cuando comienzas una historia hay que llegar hasta el final, sin prisas, pero sin pausa”. Posee un negocio de belleza estética en la localidad de San Vicente de Alcántara, donde reside.

1. Siente, sueña y ama. Almería: Círculo Rojo, 2017. 280 p.
2. Qué le ocurrió a Irene Luján. Amazon Kindle, 2018. 207 p.
3. La historia de nuestras vidas. Amazon Kindle, 2018. 183 p.
4. Las costillas de Adán. Amazon Kindle, 2019. 176 p.
5. 30 historias de amor en medio de una guerra. Amazon Kindle, 2022. 96 p.



MERCEDES GALLEGO

Mercedes Pérez Gallego nació en Don Benito en 1962. Durante veinte años residió en Badajoz, donde trabajó para una ONG, Asociación Equipo Solidaridad, como maestra de mujeres en riesgo de exclusión social. En la actualidad ha retornado a su localidad y se dedica únicamente a escribir y a participar en las actividades culturales que le proponen. Está especializada en novela romántica. La mayor parte de su obra está en papel pero algunas solo conocen ediciones digitales.

1. Regalo del cielo. Madrid: Harlequín, 2014. 163 p.
2. El compromiso. Madrid: Ediciones B, 2015. 93 p.
3. Regalo del cielo. Almería: Editorial LXL, 2015. 278 P.
4. Con patente de corso. Almería: Editorial LXL, 2015. 238 p.
5. Mo Duinne: Un aristócrata y una plebeya en el siglo XXI. Madrid: Harlequín Ibérica, 2016. 288 p.
6. Nayeli, el regalo del duque. Almería: Editorial LXL, 2016. 268 p.



7. Asuntos pendientes. Almería: Editorial LXL, 2016. 136 p.
8. Mo Fàil. Madrid: Harlequín Ibérica, 2017. 272 p.
9. Intruse. Madrid: Harlequín Ibérica, 2017. 239 p.
10. Tess. Inca (Mallorca): Romantic Ediciones, 2018. 132 p.
11. Desafiando al destino. Madrid: Harlequín Ibérica, 2019. 164 p.
12. Juego de damas. Barcelona: Roca editorial, 2019. 217 p.
13. Llévame contigo. Madrid: Harlequín Ibérica, 2020. 229 p.
14. En tus manos. Madrid: Harlequín Ibérica, 2021. 266 p.
15. El compromiso / Asuntos pendientes. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2021. 106+140 p. Colección Fondo Editorial de la Delegación de Cultura; 54.
16. La aventura de apagafuegos. Don Benito: Autoedición, 2022. 31 p. Ilustraciones de Mónica Gallart.
17. Cuestión de honor. Madrid: Harlequín Ibérica, 2022. 216 p.
18. Colgada de ti. Madrid: Harlequín Ibérica, 2023. 283 p.
19. Saudade. Amazon Kindle, 2023. 256 p. 20.
20. A orillas del Ness. Madrid: Harlequín Ibérica, 2024.



ANABEL GARCÍA

Nació en Cáceres en 1981 pero pasó su infancia y juventud en Navalморal de la Mata. En Madrid estudió Turismo y Dirección y Administración de Empresas. Ha tenido un restaurante en la capital de España y, dedicada a sus hijos, se ha volcado profesionalmente en la narrativa romántico-erótica, alcanzando ya una importante relación de títulos publicados.



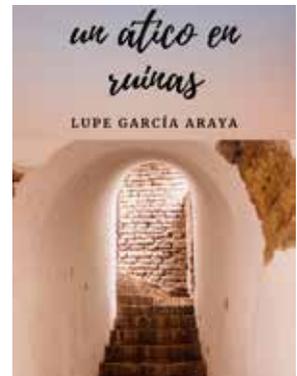
1. Solo tuya I: Jamás conseguirás que me enamore de ti. Madrid: Letras de autor, 2015. 492 p.
2. Solo tuya II: Amor y pasión. Madrid: Letras de autor, 2015. 376 p.
3. Solo tuya III: Resurgir. Madrid: Letras de autor, 2015. 497 p.
4. Rambhá: Club de seducción. Madrid: Edibrix, 2016. 476 p.
5. Rambhá: La apuesta final. Madrid: Eimpresión, 2016. 498 p.
6. La mirada de Cleopatra. Autoedición, 2017. 410 p.

7. Catarsis 1. Autoedición, 2017. 454 p.
8. Catarsis 2: El desenlace. Autoedición, 2018. 471 p.
9. Esta princesa ya no quiere tanto cuento. Madrid: Esencia, 2018. 397 p.
10. El día que me calle, me salen subtítulos. Madrid: Esencia, 2019. 464 p.
11. Tacones y mazmorras. Autoedición, 2020. 453 p.
12. ¡A la mierda el príncipe azul! Yo quiero un lobo que me coma mejor. Madrid: Esencia, 2020. 400 p.
13. Si mis pensamientos viesan la luz, os dejaba a todos ciegos. Madrid: Esencia, 2021. 416 p.
14. ¿Todavía? ¡Siempre! Madrid: Harper Collins Ibérica, 2022. 432 p.
15. Daisuki: El origen de mis sueños. Autoedición, 2022. 473 p.

LUPE GARCÍA ARAYA

Vio la primera luz en Ribera del Fresno en 1960. Comprometida con la creación lírica desde hace muchos años, el proyecto “Poesía en la distancia” (junto al onubense Javier Martín Pedrós) se ha conformado como una colección editada desde Málaga por Corona del Sur entre 2007 y 2013, bajo la dirección de ambos poetas. Asimismo, pertenece a la Asociación Ataecina, de su pueblo natal. Una escritora de poso lento y constante.

1. Poesía en la distancia. Málaga: Corona del Sur, 2007. 66 p. Coautor Pedro Javier Martín Pedrós.
2. Síntesis del alma. Inédito (s.d.)
3. Imágenes de agua y tiempo. Málaga: Corona del Sur, 2010. 81 p.
4. Un ático en ruinas. Azuaga (Badajoz): Stela Literaria, 2022. 106 p.





IRENE GARCÍA CABELLO

Nació en Mérida en 1992 y es, a día de hoy, escritora, traductora y bloguera; además de docente en el IES de Guareña y graduada en Filología Inglesa. El género detectivesco y la ciencia ficción son sus terrenos narrativos favoritos. Ya desde su etapa de bachillerato en un instituto emeritense se ejerció en la literatura y tuvo presencia en concursos.

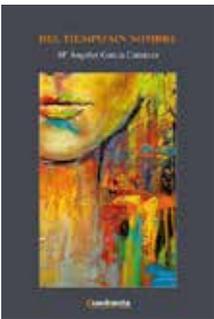


1. Desde el infierno. Amazon Kindle, 2017. 28 p.
2. Intempesta noche. Sevilla: Readuck ediciones, 2020. 110 p. Colección Plumas.
3. Un paraíso en la Tierra. Sevilla: Readuck ediciones, 2023. 125 p. Colección Plumas.



M.ª ÁNGELES GARCÍA CARRANZA

Nacida en Madrigalejo en 1957 y completados sus estudios en Madrid, esta autora, que se define como guía turística y escritora, reside en Villanueva de la Serena desde que volviera de Valencia en 2021. Publica poemarios en el formato actual de autoedición digital.



1. La noche que Gilda bailó sin guantes. Createspace (digital), 2016. 102 p.
2. La cara norte de los sueños. Createspace (digital), 2018.
3. Lorem ipsum. Valencia: Cuadranta editorial, 2021. 84 p.
4. Del tiempo sin nombre. Valencia: Cuadranta editorial, 2023. 78 p.



ADRIANA GARCÍA CHÁVEZ

Natural de Siruela (1961), y criada en Almendral desde los dos años, estudió la Secundaria en Badajoz y se licencia en Medicina por la Universidad de Extremadura. Profesionalmente recorre parte de Andalucía (Granada y Sevilla) hasta recalar en Boadilla del Monte, en 1997. Es una conocida pediatra y médico de familia de la localidad madrileña. Escribe ficción narrativa de corte fantástico.

1. El elegido. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2013. 463 p. Colección El secreto de Rubindul; 1.
2. El poder de Belsisor. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2014. 277 p. Colección El secreto de Rubindul; 2.
3. Jara y el buscador de espíritus puros. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2015. 160 p. Colección Jara; 1.
4. Jara y el tridío del Bosque Tenebroso. Boadilla del Monte (Madrid): Idampa, 2015. 125 p. Colección Jara; 2.
5. Jara y el hechicero de los cuervos. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2016. 128 p. Colección Jara; 3.
6. Edriel y el trébol de las seis hojas. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2016. 63 p. Colección A la mochila azul; 2.
7. Jara y los troles de la cueva misteriosa. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2017. 125 p. Colección Jara; 4.
8. Magnusia. Boadilla del Monte (Madrid): Ediciones Idampa, 2017. 332 p. Colección El secreto de Rubindul; 3.



ELENA GARCÍA DE PAREDES

Representante de la poesía más joven cuando irrumpió, Elena nació en Don Benito en 1976. Estudió Filología Inglesa, Teoría de la Literatura y un Máster en Periodismo. Ha trabajado en medios de comunicación como ABC, impartido talleres literarios y es profesora de Lengua y Literatura en Educación Secundaria. También ha traducido en los últimos años a Charles Dickens y editado una selección de la obra de Espronceda.

1. Adiestramiento. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2003. 49 p. Colección Poesía.
2. Variación sobre un episodio apócrifo. Plataforma Goodreads, 2007. Relato basado en Romeo y Julieta.
3. Archivo de la memoria: Taller de la poesía y el relato



- de Guareña. Guareña: Concejalía de Cultura, 2009. Edición y coordinación de Elena García de Paredes. 197 p.
4. 3x3. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. Colectiva junto a Javier Rodríguez Marcos y Fernando Pérez Fernández. Hojas sueltas triangulares. Colección 3x3 de Poesía; 1.



CHUS GARCÍA FERNÁNDEZ

Sevillana nacida en 1974, desde hace muchos años reside en la villa sureña de Fuente del Arco. Se define a sí misma como “periodista, educadora infantil, cuentacuentos y poeta”. Su presencia en los medios de comunicación (Canal Extremadura, Canal Sur, Cadena Ser, digital La Marea) la compagina con la impartición de talleres de empoderamiento, creación literaria, relajación y risoterapia, entre otros.

1. Gineceo. Cáceres: Tau editores, 2020. 101 p.
2. Mis gallinas tienen gallinidad. Audiovisual ilustrado por Ana Colomer. Producciones Morenitas, 2021.
3. Gaia. Autoedición, 2022. 112 p. Ilustraciones de Ana Colomer Rosa.



NOEMÍ GARCÍA JIMÉNEZ

Docente nacida en Naval Moral de la Mata en 1974, combina en sus escritos los rasgos de la fusión de culturas peninsulares para crear novelas históricas con base en la Baja Edad Media; o el conocimiento de lugares como Valencia, Toledo, Plasencia o Granada para tejer historias personales. Su producción es continua y forma un conjunto narrativo y divulgativo homogéneo, con incursiones en la poesía.

1. Los molinos de Toledo: de producción de harina a generación de electricidad. Toledo: Ledoria, 2014. 103 p.
2. La resiliencia del pintor de árboles. Tagus, 2015. 204 p.
3. Tisanas para el mal de amor. Torrelavega (Cantabria): Editorial Titanium, 2016. 244 p. Trilogía Una Ciudad para Tres Culturas.

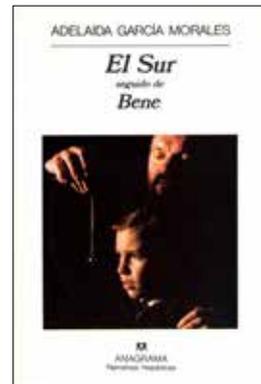
4. Sinfonía de un campaner en Toledo. Toledo: Ledoria, 2017. 129 p.
5. La Diosa Fortuna. Toledo: Ledoria, 2020. 152 p.
6. Las aceñas y los molinos de la ciudad imperial. Tagus, 2020. 239 p.
7. La placiente espera. Amazon Kindle, 2021. 245 p. Trilogía Una Ciudad para Tres Culturas.
8. La vida en clave. Amazon Kindle, 2021. 176 p.
9. El viento peina mis mariposas. Madrid: Amargord, 2021. 101 p.
10. Sin huella del engaño. Amazon Kindle, 2022. 483 p. Trilogía Una Ciudad para Tres Culturas.

ADELAIDA GARCÍA MORALES

Nacida en 1945 en Badajoz aunque criada en Sevilla (la ciudad de procedencia familiar), Adelaida se dio a conocer por escribir el soporte literario de *El sur*, la película crucial de Víctor Erice, cineasta con el que estuvo casada. Estudió Filosofía y Letras y Cinematografía en Madrid. Es una novelista con extensa bibliografía desde mediados de los años ochenta, que arrancó con el finalista del Premio Sésamo de Cuentos por *Archipiélago*, nunca publicado. Sola y olvidada, falleció en Dos Hermanas (Sevilla) en 2014; en torno a su triste final publicó dos años después Elvira Navarro *Los últimos días de Adelaida García Morales*.



1. El sur; seguido de Bene. Barcelona: Anagrama, 1985. 110 p. Colección Narrativas Hispánicas; 21.
2. El silencio de las sirenas. Barcelona: Anagrama, 1985. Colección Narrativas Hispánicas; 28. III Premio Herralde de Novela en 1985.
3. El silencio de las sirenas. El sur. Bene. Barcelona: Círculo de Lectores, 1986. 230 p.
4. La lógica del vampiro. Barcelona: Anagrama, 1990. Colección Narrativas Hispánicas; 95.
5. Las mujeres de Héctor. Barcelona: Anagrama, 1994. 153 p. Colección Narrativas Hispánicas; 157.
6. La tía Águeda. Barcelona: Anagrama, 1995. 147 p. Colección Narrativas Hispánicas; 188.





7. Nasmiya. Barcelona: Plaza & Janés, 1996. 420 p. Colección Ave Fénix. Serie Mayor; 42.
8. Mujeres solas. Barcelona: Plaza & Janés, 1996. 180 p. Colección Ave Fénix. Serie Mayor; 56.
9. La señorita Medina. Barcelona: Plaza & Janés, 1997. 158 p. Colección Ave Fénix. Serie Mayor; 74.
10. El accidente. Madrid: Anaya, 1997. 120 p. Colección Espacio Abierto; 63.
11. La carta. Cuento incluido en *Vidas de mujer* (ed. Mercedes Monmany). Madrid: Alianza, 1998. pp. 83-111.
12. El secreto de Elisa. Madrid: Debate, 1999. 266 p. Colección Debate Literatura.
13. El legado de Amparo. Cuento incluido en *Mujeres al alba*. Madrid: Alianza, 1999. pp. 83-103.
14. Una historia perversa. Barcelona: Planeta, 2001. 219 p. Colección Autores Españoles e Iberoamericanos.
15. El testamento de Regina. Madrid: Debate, 2001. 157 p. Colección Debate Literatura.
16. La mirada. Cuento incluido en *Don Juan*. Zaragoza: 451 editores, 2008. 194 p.
17. Crónicas del desamparo. Inédito. Cuentos.



KASTI GARCÍA SÁNCHEZ

Nacida en la salmantina Béjar, María del Castañar García (1970) ha desarrollado no obstante el grueso de su profesión como periodista en medios e instituciones regionales como Canal Extremadura, la Federación Extremeña de Baloncesto, el Gran Teatro de Cáceres o el Festival de Teatro de Alcántara, además del Ayuntamiento de la capital cácerseña. Poco a poco va formando una bibliografía literaria propia, entre la novela y la memoria.



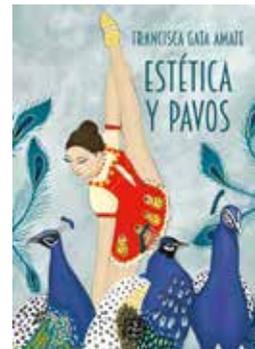
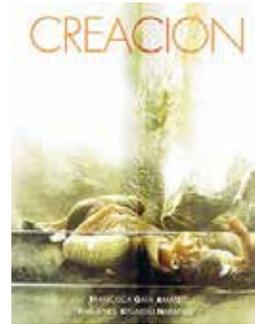
1. “Buitres Leonaos”, la moto como estilo de vida (2002-2014). Cáceres: Diputación Provincial de Cáceres, 2015. 138 p.
2. Sentir que importas. Cáceres: Autoedición, 2021. 375 p. *Bilogía Un regalo de la vida*; 1.
3. Elegirte cada día. Almería: Círculo Rojo, 2023. 250 p. *Bilogía Un regalo de la vida*; 2.

FRANCISCA GATA AMATE

Otra extremeña del exterior, apenas conocida en nuestra región, es Francisca Gata, nacida en Monesterio y residente en la ciudad de Albacete. Titulada en Geografía e Historia, ha cosechado numerosos premios en los campos de la poesía y la narrativa. Cultiva además la literatura infantil, y tiene obras dramáticas inéditas (*Tríptico agónico*, *Por culpa de eros* y *La mecánica del amor*). Un nombre sigiloso y constante en el panorama literario español.



1. El palacio de la sífilis. Requena (Valencia): Ediciones y distribuciones Requena, 1997. 159 p. Colección Odaluna; 4.
2. La celda del mar. Albacete: Diputación Provincial, 1998. 78 p. Colección Arkanos. Cuadernos de Poesía; 13.
3. Un cuento. Incluido en *X Certamen de Cuentos "Premio Atenea" de Salamanca*. Salamanca: La Asociación, 1999. 93 p. Segundo premio.
4. Fin del lamento. Tomelloso (Ciudad Real): Posada de los Portales 2000. 158 p. Premio de Narrativa "Francisco García Pavón" en 1999.
5. Ella anda. Sevilla: Algaida, 2003. 132 p. Colección Meridianos. XXII Premio Felipe Trigo de Narraciones Cortas en 2002.
6. El felino dormido. Madrid: Vitruvio, Fundación Valparaíso; 2005. 71 p. Premio "Paul Beckett" de Poesía en 2004.
7. Creación. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2007. 85 p. Ilustraciones de Eduardo Naranjo.
8. Fuera del tiempo. Huelva: Fundación Odón Betanzos Palacios, 2008. 41 p. Colección El Médano Fugitivo; 18. Premio Internacional de Poesía Odón Betanzos en 2008.
9. Desterrados. Madrid: Vitruvio, 2010. 47 p. VIII Premio Nacional de Poesía Ciega de Manzanares en 2009.
10. El juicio del tiburón. Albacete: Aprender, 2010. 25 p. Ilustraciones de Pedro Gata Amate.
11. Cine negro. Madrid: Vitruvio, 2012. 43 p.
12. Despiece de la infancia. 45 p. Ronda (Málaga): Ayuntamiento de Ronda, 2013. XIII Premio de Poesía Ciudad de Ronda.

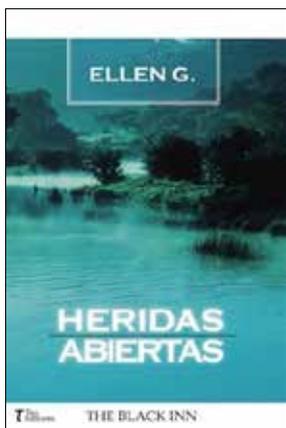


13. La noche del condenado. Madrid: Vitrubio, 2014. 48 p.
14. Ellas vuelan. Vigo: Creotz ediciones, 2021. 68 p. Coautoras Raquel Lanseros y Marisa López Soria. Homenaje a poetas pioneras del siglo XX en español.
15. Estética y pavos. Córdoba: Malas Artes, 2022. 152 p.
16. Contra tabiques. 2023. Inédito.



ELLEN GERRETZEN

Aunque originaria de Dieren (Países Bajos), esta holandesa de 1960 dejó Ámsterdam para venirse a España. En Jerez de los Caballeros lleva más de veinte años de residencia, y allí ubica algunas de sus ficciones impresas. Lanzada en el género de la novela de intriga y policiaca, con el comisario alemán Wolfgan, sus primeros libros están publicados en neerlandés con el nombre de Ellen G., pero va haciendo labor de traducción y edición al castellano, de momento con dos novelas ya.



1. Bloedbruiloft (Heridas abiertas). Amberes (Bélgica): Manteau, 2011. 443 p.
2. Schaduwspel (Juego de sombras). Amberes (Bélgica): Manteau, 2012. 304 p.
3. Verdorven (Depravado). Amberes (Bélgica): Manteau, 2013. 453 p.
4. Manzanilla. Amberes (Bélgica): Uitgeverij Vrijdag, 2014. 328 p.
5. Heridas abiertas. Cáceres: Tau Editores, 2015. 395 p. Traducción de Rafael Lechner. Colección The Black Inn.
6. Zerk (Lápida). Amberes (Bélgica): Uitgeverij Vrijdag, 2017. 430 p.
7. Manzanilla. Almería: Círculo Rojo, 2018. 359 p. Traducción de Rafael Lechner.

MARÍA GODOY MORENO

Aunque reside en Tres Cantos (Madrid) desde hace muchos años, su nacimiento se produce en Navalморal de la Mata en 1961. Licenciada en Historia, especialidad de Antigua, Prehistoria y Arqueología; ha vivido en países exóticos, como Ghana e Irak. Además de escribir y publicar, ha puesto en marcha la editorial Kamrun Ediciones. En sus novelas, que forman una tetralogía, combina la indagación histórica y artística con otras ciencias, como la biología y las matemáticas.

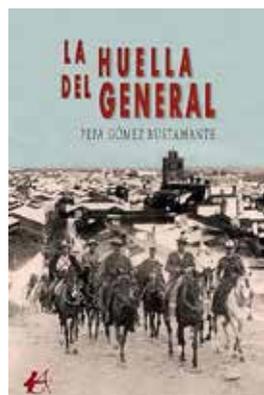
1. La cima del Atlas. Autoedición, 2014. 398 p.
2. La cumbre. Granada: Dauro ediciones, 2016. 220 p. La cima del Atlas; 2.
3. Astra. Madrid: Kartum ediciones, 2017. 400 p. La cima del Atlas; 3.
4. La cima de Atlas: Tierra, Aire, Agua y Fuego. Madrid: Kartum ediciones, 2021-2022. Tetralogía.



PEPA GÓMEZ BUSTAMANTE

Nacida en la cordobesa localidad de Peñarroya-Pueblonuevo en 1951 pero considerada plenamente azuagueña, esta escritora ha ido compaginando en sus publicaciones la creación narrativa y lírica con la investigación antropológica que extrae de la zona de la Campiña Sur. Preside el siempre activo Ateneo de Azuaga.

1. En lo más profundo. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2003. 110 p. Ilustraciones de Manuel Pilar Durán.
2. La magia del maquillaje. Zafra: Autoedición, 2006. 150 p.
3. Mujeres en la plaza de abastos de Azuaga. Azuaga: Asociación de empresarios de Azuaga y comarca; Asociación Cultural de Mujeres de Azuaga, 2010. 88 p.
4. Otros tiempos. Azuaga: El ojo de Alejandría, 2011. 130 p.
5. Ojalá vivas todos los días de tu vida. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2014. 64 p.
6. Azuaga y sus tiendas, siglo XX. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2016. 458 p. Fotografías.



7. Proyecto 25. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2017. 17 p. Fotografías.
8. Tumbas en el alma. Madrid: Visión Libros, 2017. 329 p. Reedición en Azuaga: Stela Literaria, 2022.
9. La dama del Pendentif. Sevilla: Read book, 2020. 253 p.
10. Azuaga en sus calles: 1567-2021. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2021. 393 p. Fotografías.
11. Perlas. Azuaga (Badajoz): Stela Literaria, 2022. 91 p. Contiene CD de audio.
12. El correo de Kabul: Diario de un soldado en Afganistán. Canal Distribución, 2022. 285 p. Coautor José Manuel Carrión.
13. Catalina de Yegros. Azuaga: Stela Literaria, 2023. 419 p.
14. La huella del general. Madrid: Editorial Adarve, 2023. 222 p.



YOLANDA GONZÁLEZ

Escritora nacida en Mérida en 1965 y afincada en la guipuzcoana villa de Hendaya desde mediados de los años noventa del siglo XX. Yolanda González Sánchez es licenciada en Filología Árabe y trabajó en la Escuela de Letras de Madrid. Cultiva una novela en la que lo tecnológico, la distopía, la crisis medioambiental o los conflictos contemporáneos determinan a sus personajes y el entorno en que viven. Otra autora distante en la geografía pero orgullosa de su extremeñidad.



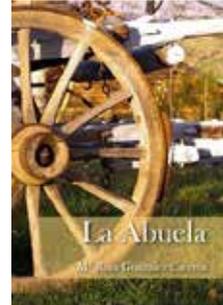
1. Las dunas azules. Madrid: Espasa Calpe, 2000. 174 p. Colección Espasa Juvenil; 124.
2. Las llamas tiemblan. Sevilla: Algaida, 2002. 287 p. 52 Premio de Novela Café Gijón.
3. Lejos. Madrid: Espasa Calpe, 2009. 306 p. Colección Narrativa.
4. Asesinato en Letrópolis. Barcelona: Edebé, 2011. 322 p. Colección Tucán Rojo; 22.
5. Punto cero. Madrid: Carpe Noctem, 2017. 195 p. II Premio Internacional de Novela Ciudad de Torremolinos 2017.
6. Maldito Boccherini. Madrid: Menades editorial, 2019. 104 p. Colección Actuales.

7. Oceánica. Madrid: De conatus, 2022. 336 p. Serie ¿Qué nos contamos hoy?; 21.

MARÍA ROSA GONZÁLEZ CARRERA

Esta autora de Navalmoral de la Mata empezó a escribir en 2002 y alterna el género de cuentística para niños con la novela romántica. Profesional y gerente de una escuela infantil durante años, sus inquietudes literarias se han canalizado de esa manera.

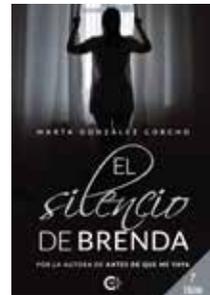
1. Surcando los cielos. Olivenza: LaEditorial.es, 2013. 167 p.
2. Cuentos de Hospitalandia. Cáceres: Cuatro Hojas, 2017. 46 p. Ilustraciones de Cristina Medrano.
3. La abuela. Cáceres: Cuatro Hojas, 2018. 168 p.



MARTA GONZÁLEZ CORCHO

Pocos datos tenemos de esta autora, nacida en Mérida en 1997 y graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Ha recibido formación a través de cursos de escritura, e iniciado una carrera en el mundo de la novela de intriga y misterio en los últimos años.

1. Antes de que me vaya. Sevilla: Caligrama, 2022. 174 p.
2. El silencio de Brenda. Sevilla: Caligrama, 2022. 258 p.
3. Luz azul. Sevilla: Caligrama, 2023. 184 p.



LUCÍA GONZÁLEZ LAVADO

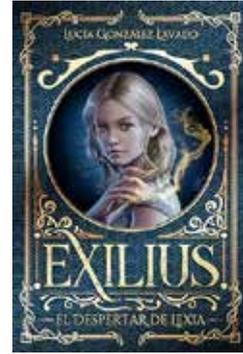
Nacida en 1982 en Mérida, aunque almedralejense por residencia, es una de las autoras más prolíficas y seguidas entre el público lector joven. Ha creado diversas sagas de lo que ella denomina “literatura fantástica infantil-juvenil y romántica paranormal”. Una escritora precoz y prolífica, también presente en antologías colectivas del género.





1. Hijos del Dragón I: Revelación. Madrid: Entrelíneas, 2005. 400 p.
2. Hijos del Dragón II: Las armas sagradas. Madrid: Entrelíneas, 2006. 435 p.
3. Hijos del Dragón III: El secreto del tigre. Madrid: Entrelíneas, 2007. 435 p.
4. Hijos del Dragón IV: Los reinos del Fénix. Madrid: Entrelíneas, 2008. 498 p.
5. Lo que esconde el espejo. Sevilla: Edimáter, 2008. 98 p. Ilustraciones de Virginia Garrido Millán. Colección La osa menor; 1.
6. Historias de Eilidh I: El misterio del brazalete. Madrid: Nostrum, 2008. 131 p.
7. Historias de Eilidh II: Las puertas secretas. Madrid: Nostrum, 2009. 176 p.
8. Maldición I: Las criaturas de la noche. Barcelona: Nabla, 2009. 351 p. Colección Fantástika.
9. Maldición II: La amenaza de las sombras. En la entrañas de Aine. Barcelona: Nabla, 2009. 301 p. Colección Fantástika.
10. Sigue a las estrellas. Mérida: Instituto de la Mujer de Extremadura, 2010. Ilustraciones de Marisa López Moreno.
11. En otro mundo. Madrid: Hidra, 2011. 144 p. Colección Tú decides la aventura; 13.
12. Hijos del Dragón V: La oculta. Autoedición, 2011. 351 p.
13. La Fenice. Cuento incluido en la antología italiana *Alia* 6. Turín (Italia): CS Libri, 2011.
14. Caídos del cielo. Málaga: Mundos épicos, 2011. 253 p. Colección Joven.
15. Maldición III: En las garras del pasado. Málaga: Mundos épicos, 2012. 300 p. Colección Joven.
16. Crónicas de sombras: Los elegidos. Alberto Santos, Imágica ed.; 2012. 288 p.
17. Guardián de historias. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2012. 24 p. Ilustraciones de Luis Fano.
18. Duelo de espadas. Barcelona: Destino, 2013. 365 p. Colección La isla del tiempo; 1.
19. Muertos del pasado. Málaga: Valquiria, Mundos épicos, 2013. Relato incluido en *Hedor de locura y otros relatos*.
20. Crónicas de sombras: Los condenados. Createspace (digital), 2014. 368 p.

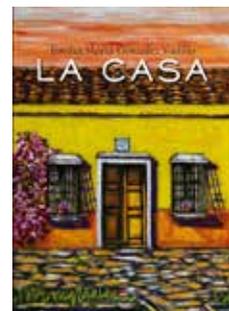
21. Guardianes. Createspace (digital), 2016. 150 p.
22. El creador de pesadillas. Createspace (digital), 2016. 96 p. Relatos.
23. La portadora de leyendas. Createspace (digital), 2016. 118 p. Relatos.
24. Reflejo. Createspace (digital), 2016. 216 p.
25. Danza de espíritus. Createspace (digital), 2016. 457 p. Colección La isla del tiempo; 2.
26. Por ti... ¡haré lo que sea! Createspace (digital), 2017. 178 p.
27. La muerte guarda tu secreto. Createspace (digital), 2017. 148 p. Relatos.
28. Historias de Eilidh III: Los cristales de Yzaira. Createspace (digital), 2018.
29. Circo misterioso. Createspace (digital), 2018. 123 p.
30. El lamento de las almas. Orense: Meiga, 2018. 167 p. Colección Rebeldes; 1.
31. Diario de una escritora. Createspace (digital), 2019. 175 p.
32. El llanto de las penumbras. Createspace (digital), 2020. 126 p. Colección Rebeldes; 2.
33. Exilius I: El despertar de Lexia. Createspace (digital), 2020. 703 p.
34. Exilius II: El secreto de Xiah. Createspace (digital), 2021. Ilustraciones de Cris Ortega.
35. El sellado de los portales. Createspace (digital), 2022. 332 p. Colección Protectores; 1.
36. La rotura de los portales. Createspace (digital), 2022. 432 p. Colección Protectores; 2.



EMILIA GONZÁLEZ VADILLO

Natural de Badajoz (1960), estudió la carrera de Magisterio, en la rama de Humanidades. Aficionada desde hace muchos años a escribir diversos géneros literarios, ha comenzado recientemente a publicar sus novelas. Pertenece a la Asociación de Escritores y Escritoras de Extremadura.

1. Solo tres días. Almería: Círculo Rojo, 2021. 378 p.
2. La casa. Almería: Círculo Rojo, 2024. 298 p.





LALY, ANA Y PIEDAD GONZÁLEZ-CASTELL ZOYDO

Hijas del montijano Rafael González Castell, escritor multifacético (autor de caricaturas, crítica, narraciones, poesía, crónicas) fallecido en 1965, estas poetas han frugado una carrera que a menudo no se puede dissociar. Una obra analizada en conjunto, finalmente, que forma parte del patrimonio y legado cultural de las Vegas Bajas del Guadiana. Es Piedad la que galvaniza y aún conduce con vigor el legado familiar, adentrándose en el terreno de la novela.

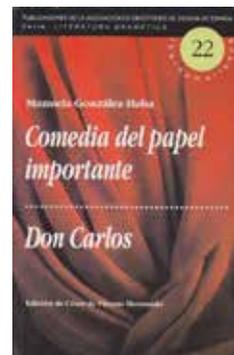


1. Porque os quiero (Laly). Badajoz: autoedición, 1998. 55 p. Colección Rincón del Arte; 1.
2. Diario de Mumú (Laly). Badajoz: Diputación de Badajoz, 1999. 70 p.
3. El silencio y la palabra (Piedad): Badajoz: autoedición, 1999. 41 p.
4. Corazón a la deriva (Laly). Badajoz: autoedición, 2000. 75 p. Colección Rincón del Arte; 4.
5. El silencio de la palabra (Piedad): Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2003. 90 p.
6. Diario de Mumú: 2.ª parte (Laly). Badajoz: Diputación de Badajoz, 2006. 82 p.
7. Os doy mi corazón (Ana). Montijo: Ayuntamiento de Montijo, 2007. 147 p. Ilustraciones de María Ángeles de Armas.
8. Cuarenta días de junio: Experimento poético virtual (Piedad). Madrid: Huerga & Fierro, 2014. 95 p. Colección Poesía.
9. Francisco Lebrato Fuentes. Memorias de un lego (y algunas desmemorias) (Piedad). Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2021. 216 p.
10. Lo que Pessoa no me contó en los extraños días del verano (Piedad). Almería: Círculo Rojo, 2023. 198 p.
11. Versos de amor primERO(S) 1956-1958. Otoño enamorado (Piedad). Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2023. 123 p.

MANUELA GONZÁLEZ-HABA

Esta dramaturga nace en Cáceres en los años treinta, aunque otras fuentes la dan originaria de Madrigalejo. Fue la primera mujer en cursar la especialidad de Dirección en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde estudió entre 1950 y 1954. Además de ciertos ensayos sobre cine y mitología, González-Haba Delgado presenta una amalgama de títulos encuadrados en el conocido como *Nuevo Teatro* de los años sesenta y setenta, además de narrativa juvenil. Una autora poco conocida y muy interesante.

1. Bosque. Cortometraje de prácticas en la Escuela Oficial de Cinematografía, 1952. 14 minutos.
2. Teatro musical: Pequeñas representaciones. Las melodías están tomadas de los cancioneros antiguos y populares. Madrid: Consejo Superior de las Jóvenes de Acción Católica, 1954. Dibujos de Pilar González-Haba. 134 p.
3. Sobre una poética del cine. Madrid: Sapientia, 1954. 144 p.
4. Parábolas del amor y de la muerte. Madrid: Autoedición, 1955. 239 p.
5. Poemas y canciones. Madrid: Editora Nacional, 1968. 65 p. Colección Poesía.
6. Historia y mito: El gran caníbal de la edad dorada. Madrid: Editora Nacional, 1975. 94 p. Colección Mundos Abiertos.
7. El condenado a muerte por su cerebro. Guion de un episodio de la serie de televisión *Palabras cruzadas*. 1975.
8. El maravilloso Gontran. Madrid: Marpol, 1977. Ilustraciones de Gerardo Rodríguez. 46 p. Colección Biblioteca Infantil RTVE. Cuentos de Ayer.
9. Agenor el robot. Barcelona: Juventud, 1980. Ilustraciones de José M.^a Lavarello. 45 p.
10. La princesa y la manzana. Barcelona: Obelisco, 1986. Ilustraciones de Angels Figuerola. 63 p. Colección Biblioteca de las hadas; 4.
11. Cuadrícula, 2ª parte de "Agenor el robot". Barcelona:



- Juventud, 1986. Ilustraciones de Pierre Monnerat. 47 p.
12. Herakles y Euristeo. Barcelona: Pirene, 1989. Ilustraciones de Mabel Piérola. Colección Rocafort.
 13. El mito de la Edad Dorada y su huella. Madrid: Swan, 1989. 240 p. Colección Torre de la botica; 20.
 14. Comedia del papel importante. Don Carlos. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 1998. Edición de César de Vicente. 176 p. Colección Literatura dramática iberoamericana; 22.



M.ª CARMEN GOSÁLVEZ MONGE

Aunque nacida en Madrid, tiene su residencia en Herrera del Duque desde siempre. Maestra de niños y de adultos, desarrolla una importante labor cultural en su pueblo, centrándose en tareas como la recopilación de cuentos tradicionales, la dinamización de los grupos escénicos y la creación poética y teatral, de igual modo en el ámbito infantil.



1. Y habitó entre nosotros. Madrid: CCS, 1994. Coautoría de Francisca Sierra. 115 p. Colección Teatro breve; 2. Contiene: *Toma mi regalo; Todos a Belén; Porque es Navidad; Conducidos por un ángel*.
2. Obras para guiñol. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1995. 78 p. Colección Didáctica. Contiene: *Globolandia; El país de tuttifruti; Guantilandia*.
3. Globolandia. Madrid: CCS, 1996. 135 p. Colección Escena y fiesta; 5. Contiene: *Globolandia; Las dos hormigas; ¡Yo quiero turrón!; La buena nueva*.
4. Del Cielo al Portal. Madrid: CCS, 2004. 140 p. Colección Escena y fiesta; 59.

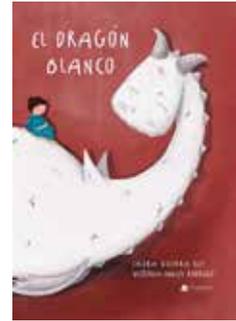


LAURA GUERRA REY

Nació en Cáceres en 1979, donde se licenció por la Universidad de Extremadura en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y en Filología Hispánica. Profesora de secundaria de Lengua y Literatura, ha colaborado con sus

textos en varias revistas, sido finalista del Premio Flor de Jara de Poesía y becaria de creación literaria de la Junta de Extremadura. La narración oral y el comisariado de muestras son otros aspectos de su labor cultural. Plasma en sus textos para el público infantil valores y dificultades reales de la existencia para obtener las mejores enseñanzas.

1. [Conjuro I] y poesías. Cáceres: Institución Cultural El Brocense, 2009. Separata de la Revista *Alcántara*.
2. Quiero seguir siendo una niña después de volver de Kansas. Cáceres: Asociación Cultural Letras Casca-beleras, 2017. 63 p. Cubierta de María Polán Morato. Colección Así es la Rosa; 5.
3. El dragón blanco. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2018. 40 p. Ilustraciones de Victoria Inglés Rodrigo.



MARICHEL GUTIÉRREZ CORDERO

De 1969 es esta mujer (Consuelo María, de auténtico nombre) nacida en Moraleja. Su literatura, experiencial, nos habla de los recuerdos vitales y de otros sucesos en torno a la memoria colectiva de las gentes de su tierra. Profesionalmente se define como empresaria y bróker de cereales y materias primas.

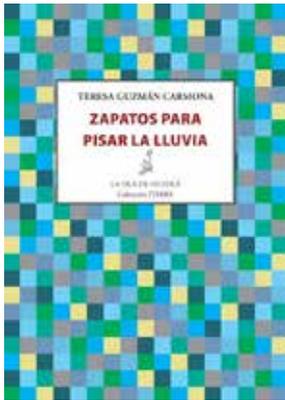
1. Moraleja en el alma. Autoedición, 2016. 379 p.
2. Lobos rayanos. Autoedición, 2018. 263 p.
3. Crimen de Malladas. Autoedición, 2019. 270 p.
4. 15 de julio de 1915. Autoedición, 2022. 305 p.
5. La saga de los Coca. Inédito, 2023.



TERESA GUZMÁN CARMONA

Dombenitense de 1972, esta titulada en Filología Inglesa y Magisterio compagina la labor pedagógica con su pasión por la poesía y la fotografía. Tres veces becada por la Junta en la modalidad de Creación Literaria (*Intenso* en 2003, *Ángeles contra la altura* en 2007 y *Todas las razones para la huida* en 2010), su trabajo poético también se encuentra





en colectivos como Ubéritas de Don Benito, Porticvs de Villanueva de la Serena y Alcandoria de Mérida (en ediciones como *Pliegos*, 1995; o *En las márgenes del fuego*, 2002).

1. Poemas. Cáceres: Institución Cultural “El Brocense”, Diputación Provincial; 1993. 37 p. Colección Poesía Pereros.
2. Amantes. Trujillo: Real Academia de Extremadura, 1993. Separata del *Boletín de la Real Academia de Extremadura*, tomo IV.
3. Poemas para un collage. Cáceres: Institución Cultural “El Brocense”, Diputación Provincial; 1995. Dibujos de Arsenio. 8 p. Colección Pliegos; 4.
4. Correspondencia. Núm. 3. Invierno (1999/2000). Editorial Punto y Aparte, 2000.
5. Los visillos del viento. Villanueva de la Serena: Asociación Cultural Porticus, 2004. 24 p. Colección Cuadernos Literarios; 4.
6. Soledades de Cadaqués. Cáceres: Institución Cultural “El Brocense”, Diputación Provincial; 2007. 61 p. Colección Abezetario; L.
7. Ciudad hotel. Zafra: IES Suárez de Figueroa, 2009. Colección Los Cuadernillos de Intramuros; 13. 18 p. XI Premio de Poesía “García de la Huerta”.
8. Acortar la distancia. Don Benito: Concejalía de Educación y Cultura del Ayuntamiento de Don Benito, 2011. 28 p. Prólogo de Manuel Simón Viola.
9. Todas las razones para la huida. Mérida: De la luna libros, 2013. 50 p. Colección Luna de Poniente, Poesía; Ñ.
10. Zapatos para pisar la lluvia. Sevilla: La isla de Siltolá, 2016. 54 p. Colección Tierra; 85.
11. No todas las ventanas dan al cielo. Piedrabuena (Ciudad Real): Ayuntamiento de Piedrabuena, 2017. 52 p. Colección Yedra. XIX Premio de Poesía Nicolás del Hierro.
12. En el lugar del viento. Santander: El desvelo ediciones, 2020. 56 p. Premio Gerardo Diego de Poesía 2020 (Gobierno de Cantabria).

CARMEN HERNÁNDEZ ZURBANO

Vio la primera luz en Salamanca en 1976 pero creció en Guijo de Santa Bárbara y Plasencia. Se define a sí misma en su blog como pediatra, antropóloga y estudiosa de Teoría de la Literatura en destinos como Argentina, México, Portugal y Brasil. Su hogar, en todo caso, está en Cáceres. Poeta de largo y sosegado recorrido, está presente en revistas y antologías, y participa en charlas y festivales relacionados con la literatura y la naturaleza.



1. Géiser. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2011. 73 p. Colección Poesía.
2. ¿Eres okupa? Cáceres: Ediciones Liliputienses, 2013. 67 p. Colección La biblioteca de Gulliver; 37. I Premio Internacional de Poesía El Buscón.
3. La felicidad lingüística. Mérida: De la Luna Libros, 2013. 80 p. Colección Luna de Poniente. Poesía; N.
4. Poemas. Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 2015. 40 p. Colección Aula Enrique Díez-Canedo; 170.
5. Trucha vagabunda. Mérida: LeTour 1987, 2016. 101 p. Colección Tourmalet; 7.
6. Esa flor parece un pájaro. Barcelona: RIL, 2021. Colección Aérea / Carménère; 44/20.
7. Polen. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. 135 p. Colección Ensayos Literarios; 19.
8. Tengo la barriga cuadrada y la cabeza llena de lombrices. Cáceres: La Moderna, 2023. 282 p. Colección Los libros de Olimpia; 1.
9. ¿Qué hace el sonido de la noche en verano dentro de la casa? Poemas escogidos (2011-2021). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2023. 69 p. Ilustraciones de Leticia Ruifernández. Colección El Pirata; 14.





ANA MARÍA HERNANDO

Vino al mundo en Barcelona en 1937, recibió su formación en Madrid (Historia por la Universidad Complutense) y Cádiz (diplomada en danza clásica por su conservatorio), arte que culmina en la Ópera de Varsovia. Reside desde 1961 en Cáceres, donde fundó la reputada escuela de danza “Sbelta”. La literatura en forma de novelas y relatos ha sido una manifestación más de sus plenas inquietudes artísticas.

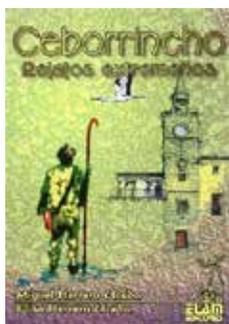


1. El año de Belén Lucini: Un año en la transición (196Y–). Almería: Círculo Rojo, 2015. 131 p.
2. El lado mágico. Barcelona: Serial ediciones, 2018.
3. Jarabe de sol. Amazon Kindle, 2022. 168 p.
4. Un trozo de tierra. Amazon Kindle, 2024. 373 p.



ELISA HERRERO UCEDA

Nacida en Ceclavín en 1957, falleció en Madrid en 2020. Polifacética a nivel profesional (doctora y científica, ingeniera informática), también cultivó diversos géneros literarios como la poesía, la narración corta y el teatro. Defensora de la naturaleza y apasionada de la cultura y el habla extremeñas, en 2021 se celebró el primer Día de las Letras Extremeñas al cumplirse un año de su muerte, en reconocimiento a su trayectoria. Firmó las publicaciones junto a su hermano Miguel y puso en escena textos suyos escritos en extremeño: *Dalí a vara*, *Mujer árbol*, *La corrobola* y *Soy mujer, soy tierra*.

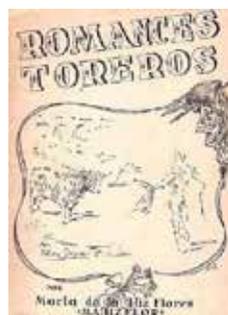


1. Extremadura en el corazón: un canto a la cultura rural. Madrid: Elam, 2011. 366 p.
2. Mi Extremadura: la cultura rural. Madrid: Elam, 2012. 315 p.
3. Ceborrincho: relatos extremeños. Madrid: Elam, 2013. 190 p.
4. Mamaeña: relatos extremeños. Madrid: Elam, 2015. 254 p.
5. Vive la fiesta del árbol. Madrid: Elam, 2017. 105 p.

MARÍA DE LA HIZ FLORES (MAHIZFLOR)

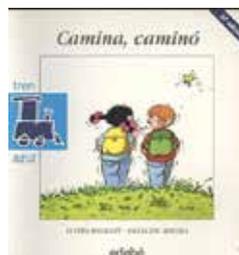
Nació en Aceuchal en 1916 y falleció en Madrid en 1991. Su padre era el propietario del Museo Taurino de Aceuchal, de manera que esa afición se la traspasó hasta convertirse en el objeto principal de sus escritos y publicaciones. Ejerció de poeta, conferenciante, colaboradora de medios escritos y emisoras de radio. Su vinculación con el lugar de nacimiento es tan fuerte que la biblioteca municipal lleva su nombre.

1. Romances toreros. Badajoz: Tip. Arqueros, 1947. 150 p.
2. Los cuatro caminos del toreo. Badajoz: Tip. Arqueros, 1947. 10 p.
3. Recuerdos turísticos. Badajoz: Tip. Arqueros, 1948. 161 p.
4. Motivos sentimentales de la festa de toros (Estampas). Badajoz: Tip. Arqueros, 195? 26 p.
5. Aceuchal, apuntes para la historia de mi pueblo: 1950 (Cuando comienza la segunda mitad del siglo XX). Aceuchal: Autoedición, 1981. 188 p.
6. Bienvenida, dinastía torera. Madrid: Espasa-Calpe, 1993. 543 p. Colección La Tauromaquia; 50.
7. Casas y familias de Aceuchal. Inédito.



ELVIRA HOLGUÍN

Nacida en la ciudad de Cáceres en 1953, Elvira Rodríguez Holguín ha estado vinculada profesionalmente al mundo de la comunicación, el periodismo, la publicidad y la edición, en Madrid como en Barcelona y en países extranjeros (Bélgica y Holanda, donde regentó además una librería española). Su obra, tanto en poesía como en relato, se orienta a todas las edades, si bien siente una mayor inclinación y facilidad en la creación para niños, a los que le gusta “hacer pensar, soñar, reír, jugar e inventar”. Tiene una amplia obra inédita.



1. El puente de lectura. Madrid: Santillana, 1987.
2. Juntos (narraciones y adivinanzas). Madrid: Editorial Alhambra, 1988.
3. Las increíbles aventuras de Don Quijote de la Mancha (adaptación infantil). Barcelona: Salvat, 1992. 24 tomos. Ilustraciones de Miguel Díaz et al.
4. Camina, caminó. Barcelona: Edebé, 1993. 32 p. Ilustraciones de Francesc Rovira.



CORA IBÁÑEZ

Cacereña de 1965, maestra con experiencia en educación de adultos, desarrolla su labor profesional en diversas áreas de la cultura para la Universidad Popular y el Ayuntamiento de Cáceres. Como artista fue alumna de Juan José Narbón en la Escuela de Bellas Artes de la Diputación de Cáceres. Se siente a caballo entre la literatura y el arte plástico, pues además de las propias, ha ilustrado publicaciones de otros autores extremeños.



1. Las voces escondidas. Cáceres: Delika, 2015. 170 p.
2. Claroscuro de octubre. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2017. 128 p. Colección Así es la Rosa.
3. El opúsculo del caminante. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2017. 70 p. Texto de Víctor Manuel Jiménez; ilustraciones de Cora Ibáñez.
4. El secreto del Valle de los Tejos. Amazon Kindle, 2020. Texto de Marieta Bam Bam, ilustraciones de Cora Ibáñez.
5. El ámbar de la luna en el cuarto menguante. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2022. 74 p. Colección Así es la Rosa; 19.
6. Cris y el solsticio de invierno. Amazon Kindle, 2022. 104 p. Texto de Ana Castillo Martínez, ilustraciones de Cora Ibáñez.

CARMEN IBARLUCEA PAREDES

Esta chilena, nacida en la ciudad de La Serena en 1966, es extremeña de adopción desde el año 2000, y residente en Cáceres. Se autodefine como escritora, narradora oral y tallerista; y combina su implicación en la defensa de causas por los derechos humanos con la publicación y difusión de material cuentístico proveniente de muchos lugares del planeta e impregnado de valores y enseñanzas. También ha recogido biografías de personajes éticamente relevantes.



1. Diez cuentos del mundo que ayudan a educar(nos). Puebla de la Calzada: Asociación Cultural Tremn, 2003. 123 p.
2. Cuentos del mundo con Dios al fondo. Puebla de la Calzada: Asociación Cultural Tremn, 2004. 121 p.
3. Razones para educar en familia: Testimonios de homeschooling en España. Puebla de la Calzada: Asociación Cultural Tremn, 2005. 120 p.
4. ¡Cuéntalo tú! Cuatro cuentos del mundo para primeros lectores. Puebla de la Calzada: Asociación Cultural Tremn, 2005. 44 p. Colección Mnemosine.
5. Simone Weil. Madrid: Mounier, 2005. 109 p. Colección Sinergia; 24.
6. Las tres cerditas y la inspectora medioambiental. Olivenza: Asociación Cultural Tremn, 2008. 40 p. Colección Mnemosine. II. Carmen Ibarlucea.
7. Educar en familia: Nociones básicas de tipo práctico. La Codosera: Asociación Cultural Tremn, 2012. 139 p. Coautora Pilar Redondo.
8. Cuentos del Hada Encantada. La Codosera: Asociación Cultural Tremn, 2014. 67 p. Ilustraciones de Laura Rodríguez Llagostera. Colección Mnemosine.
9. Frágiles biografías. Colmenar Viejo (Madrid): Amargord, 2015. 81 p.
10. Lulú y mi papá. Colmenar Viejo (Madrid): Amargord, 2017. 22 p. Ilustraciones de Olga Serrano.
11. Ese silencio exigente: Tres relatos para tres personas imprescindibles: Concepción Arenal, Carolina Coronado y Benito Pérez Galdós. Colmenar Viejo (Madrid): Amargord, 2020. 57 p.

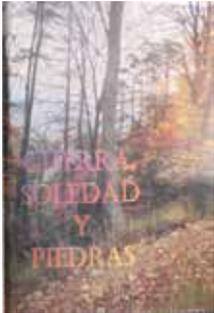


12. 37 días: Diario literario de una radioterapia. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2022. Colección Orbital (epub).
13. Aventura en el campamento. Badajoz: Federación ASDE Scouts de Extremadura, 2023. 59 p.
14. Ver-de. Colmenar Viejo (Madrid): Amargord, 2023. 100 p.



FLORENTINA IGLESIAS

Hurdana de Cambroncino, nacida en 1926, su biografía no difiere de las de tantas personas, particularmente mujeres, que han vivido en entornos rurales especialmente difíciles y distanciados de la modernidad como el territorio mítico de Las Hurdes. Por ello, su eclosión como escritora se produce cuando a comienzos del siglo XXI, con prácticamente ochenta años, se inicia en una corta pero intensa carrera intelectual para intentar contar el mundo que conoció, primero a través de la visión de su padre, un *pilo* o expósito de tantos en aquella comarca del norte cacereño. Su narrativa, tan marcada por las vivencias personales y familiares, siguió y supuestamente se vio interrumpida, pues en 2007 se recoge que está escribiendo una tercera obra pero nunca vio la luz.



1. Historia de un pilo. Montehermoso (Cáceres): Autoedición, imprenta Iglesias, 2005. 322 p.
2. Guerra, soledad y piedras. Autoedición, 2007. 273 p.



ASUNCIÓN IGLESIAS CLEMENTE

Nacida en Aldehuela del Jerte en 1944, pero con residencia en Plasencia, es otro ejemplo de ejercicio literario sostenido en el tiempo, popular y modesto pero con un reconocimiento territorial merecido. Con una literatura intimista, abarca la poesía y el teatro.

1. Con dulzura y sentimiento. Cáceres: Autoedición, 2011. 277 p.
2. Mi libro lo cultivé con los tesoros de España: Poesías

- ilustradas. Cáceres: Autoedición, 2012. 244 p.
3. La pensión de Doña Pepita; La puerta de la Carmela; El cumpleaños; El encuentro. Cáceres: Autoedición, 2021. 198 p.
 4. La poesía anida en mis sueños. Cáceres: Autoedición, 2022. 133 p.



ANA BELÉN JARA

Nació en Jujuy (Argentina) en 1990 y reside en Plasencia desde hace algunos años. Se ha formado en Comunicación Social, y experimenta en diversos apartados de la literatura y la creación audiovisual. Además de antologías y publicaciones periódicas especializadas en las que participa, ha escrito críticas y textos para la revista digital *Culturamas*.



1. El hilo celeste. Guion de largometraje filmico. Inédito, 2017. 115 p.
2. Travesura realizada: Análisis de la adaptación de la saga de novelas fantásticas Harry Potter al guión cinematográfico. Editorial Académica Española, 2017. 152 p. TFG defendido en la Universidad de Córdoba (Argentina).
3. Cataclysm / Pachakutiy. Cáceres: Cuatro hojas, 2019. 75 p. Colección Estrébedes; 3.
4. El desalojo de un cuerpo. Jujuy (Argentina): Cronopio editorial, 2020. Colección Jardín.
5. Con dos pesos ya no alcanza. Barcelona: RIL Editores, 2024. 100 p.



SEVE JARAMILLO

Originaria de Valverde de la Vera (1945) pero vinculada por residencia desde hace medio siglo a Navalmoral de la Mata, es autora de una notable colección de narraciones cortas destinadas al público infantil. Se ha estructurado en, por ahora, cuatro publicaciones.



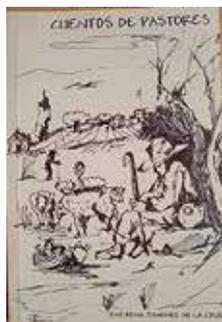


1. Los mejores cuentos de Seve Jaramillo. I. Hinojal: Alternativa Luz de Luna, 2011. 172 p. Ilustraciones.
2. Los mejores cuentos de Seve Jaramillo. II. Princesas. Hinojal: Alternativa Luz de Luna, 2012. 173 p. Ilustraciones.
3. Los mejores cuentos de Seve Jaramillo. III. Hinojal: Alternativa Luz de Luna, 2013. 122 p. Ilustraciones.
4. Los mejores cuentos de Seve Jaramillo. IV. Hinojal: Alternativa Luz de Luna, 2014. 208 p. Ilustraciones.



ENCARNA JIMÉNEZ DE LA CRUZ

Natural de Ribera del Fresno (1951) y residente en la ciudad catalana de Granollers, ha practicado la literatura de sentimiento y difusión popular de forma tenaz, a lo largo de los años. Pertenece al colectivo poético originado en Cataluña y ramificado en su localidad de origen, Ataecina.



1. Amalgama de vivencias. S.l.: Autoedición, 1987. Coautor, Paco Galán.
2. Auras perdidas. Barcelona: Amarantos, 1989. 99 p. Colección Tamiz del Tiempo.
3. Sarmiento en verso. s.l.: Autoedición, 1997. 127 p.
4. Volar sin alas. Badajoz: Autoedición, Gráficas Diputación; 2003. 160 p.
5. Cuentos de pastores. Ribera del Fresno (Badajoz): Autoedición, Gráficas Ribera; 2005. 156 p.
6. Cuentos para Diliari. s.l.: Autoedición, 2010. 40 p.
7. Bordaré tu nombre. Terrassa (Barcelona): Colectivo Ataecina, 2010.
8. Cuando duele el alma. Badajoz: Abecedario, 2014. 125 p.
9. Calles de barro. Badajoz: Autoedición, Gráficas Diputación; 2017. 119 p.
10. De puntillas por los sueños. Terrassa (Barcelona): Colectivo Ataecina, 2022. Ilustraciones de Pilar Solís.
11. Relatos para entretener. Terrassa (Barcelona): Colectivo Ataecina, 2024.

ÁNGELA JIMÉNEZ LEAL

Natural de Guijo de Santa Bárbara, en La Vera (1943); dejó su tierra de origen a los nueve años y reside en Fuenlabrada, Madrid, donde ha sido fundadora de la Asociación de Mujeres Creativas “Rosa Montero”. Ha ido publicando poesía en la madurez de su vida. A pesar de la distancia, es otra autora que se reconoce en la procedencia extremeña y el vínculo con su linaje.

1. Momentos. Madrid: Edición Personal, 2003. 96 p.
2. Evocando sueños. Madrid: Entrelíneas, 2005. 126 p.
3. Gotas de rocío. Madrid: Edición Personal, 2009. 137 p.



VICKY JIMÉNEZ MILARA

Nace en Badajoz, aunque está vinculada al oriente de la provincia a través de Esparragosa de Lares y Sancti-Spiritus. Se crió y ejerció el periodismo en Sevilla, sin perder contacto con su tierra de origen, y ha ido acumulando un conjunto de poemarios y libros de viajes editados desde los años ochenta.

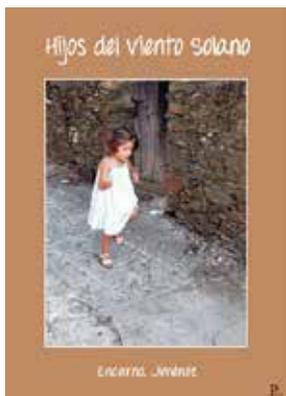
1. Retazos de una vida: 1962-1978. Sevilla: Escandón, 1979. 109 p.
2. Crónica de 17 pueblos: La Siberia extremeña. Badajoz: Institución cultural Pedro de Valencia, 1982. 151 p.
3. Otoño. Sevilla: Gráficas del exportador, 1984. 94 p.
4. Entre rosas y espinas. Camas (Sevilla): Imprenta Sand, 1990. 69 p. Prólogo de Daniel Pineda Novo.
5. Vivencias. Camas (Sevilla): Imprenta Sand, 1994. 97 p.
6. Callejeando por Esparragosa de Lares. Camas (Sevilla): Imprenta Sand, 2004. 142 p.





ENCARNA JIMÉNEZ MORENO

Nació en Deleitosa en 1945 y se graduó en Magisterio por la Escuela Normal de Cáceres, aunque ha pasado gran parte de su vida en Villaviciosa de Odón, Madrid. A edad ya avanzada y tras cuatro décadas de docencia y presencia en la edición pedagógica, ha perfeccionado una obra consistente de novelas intimistas y emocionales.



1. Hijos del viento solano. Madrid: Gerüst Creaciones, 2014. 376 p. Segunda edición en Punto Rojo Libros (2023, 586 p.)
2. Entre zarzales. Madrid: Chiado, 2017. 488 p. Colección Viajes en la Ficción.
3. Cuando gritan las miradas. Madrid: Europa Ediciones, 2019. 283 p.
4. Sólo podrás besar a tu hija mientras duerme. Madrid: Europa Ediciones, 2020. 464 p.
5. Jaramiel. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2022. 614 p.
6. Velando secretos. Amazon Kindle, 2023. 471 p.

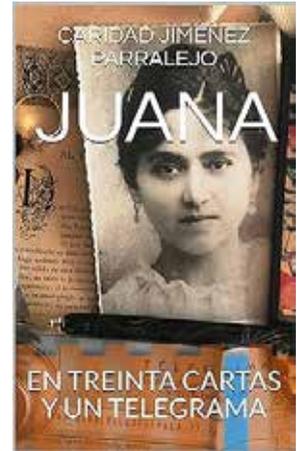


CARIDAD JIMÉNEZ PARRALEJO

O Cari Jiménez, como aparece en algunos catálogos, es licenciada en Documentación por la Universidad de Extremadura, reside y trabaja en Badajoz y nació en Navalvillar de Pela en 1965. Pertenece a asociaciones como la Unión de Bibliófilos de Extremeños, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz o la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura. Su literatura va de la poesía intimista a la narración de memorias que van perdiéndose en los núcleos rurales.

1. Nihilismo en primera persona (Antología del desencuentro). Cáceres: Tau editores, 2016.
2. Daños y prejuicios: Antología de una culpa. Cáceres: Tau editores, 2017. 66 p. Colección Poetika.
3. Poesía Shibari o la Atadura de la Fotosombra. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2017. 50 p. Fotografías de Emilio Jiménez.

4. Juana en treinta cartas y un telegrama. Madrid: Sial Pigmalión, 2018. 150 p. Prólogo de Rosa M.^a Lencero.
5. Las manías de mi madre y sus bichitos: Semblanzas de mi memoria chica. Badajoz: Autopublicación, 2019. 105 p.
6. Siega verde para un mundo decepcionante. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2020. 50 p. Colección Así es la rosa; 13.
7. Leonor. Badajoz: Autoedición, 2020. 224 p.
8. Boda y prendas de la novia peleña: Y su representación folklórica. Badajoz: Autoedición, 2021. 101 p. Ilustraciones de Carmen Colomo; narración de Pilar Cano Corvillo.
9. Velos. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2023. Coautoras A. Cerrato Martín-Romo, Stefania Di Leo e Ivonne Sánchez-Barea. Colección Universo Femenino.



PETRONILA LAVADO

Mujer longeva, nacida en Cabeza la Vaca en 1917, vivió en Sevilla entre 1931 y 2004. De regreso a su localidad, retomó el gusto por la edición de sus modestas poesías de corte popular, mientras continuaba con la labor de confeccionar mantones.

1. Flor de regazo. Sevilla: Autoedición, 1965. 148 p. Reedicción en Badajoz (1997; 110 p.)
2. Lo comió y lo jorgao –que me lo saquen der cuerpo (Entremés en lengua viva extremeña). Sevilla: Autoedición, 1986. 27 p.
3. La mayor hazaña del mundo. Sevilla: Autoedición, 1987. 27 p.
4. Así es mi tierra –Así es mi gente-. Sevilla: Autoedición, 1989. 77 p.
5. Y llegó el otoño. Badajoz: Diputación Provincial, 2002. 85 p.
6. Revoltijo de cositas. Un paisaje imaginado. El corralito. Badajoz: Diputación Provincial, 2004. 68 p.
7. Revoltijo de cositas: Libro II. Badajoz: Diputación Provincial, 2006. 38 p.



8. Revoltijo de cositas: Libro III. Badajoz: Diputación Provincial, 2008. 38 p.



JOSEFA LEMA GORDILLO

Otra poeta de composiciones sencillas, compiladas en una obra homogénea y homónima, es Josefa Lema, nacida en Higuera la Real en 1955 aunque residente en Jerez de los Caballeros desde los 6 hasta los 16 años, cuando emigra a Cataluña y el País Vasco, retornando definitivamente a Jerez años después.



1. Ritmo cambiante. Mérida: Dirección General de la Mujer, 1998. 59 p.
2. Ritmo cambiante: Brisas del viento. Badajoz: Diputación Provincial, 2002. 59 p.
3. Ritmo cambiante II: El palpitar de los sentidos. Mérida: Instituto de la Mujer de Extremadura, 2007. 114 p.
4. Mi tierra te habla: Ecos del tiempo. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2019. 251 p.



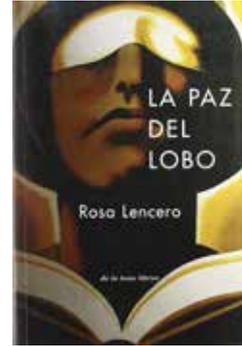
ROSA MARÍA LENCERO

Autora consagrada en nuestra región es Rosa María Lencero Cerezo, nacida en La Nava de Santiago en 1960. Desde los años ochenta tiene presencia ininterrumpida en los foros habituales de escritores extremeños. Ha dirigido el Plan de Fomento de la Lectura y la Editora Regional de Extremadura. Eminentemente poeta, ha probado suerte con la novela, el relato y los cuentos infantiles. También es autora de dos inéditas obras de teatro: *Nosotras, mujeres* y *Amargas*.

1. Lo que fue una sombra: Poesías. Mérida: Autoedición, 1980. 44 p.
2. Como amantes de Etruria. Badajoz: Diputación Provincial, 1991. 57 p. Colección Alcazaba; 18.
3. Tierra extrema. Trujillo: Real Academia de Extremadura, 1995. Separata del *Boletín de la Real Academia*

de Extremadura, tomo VI.

4. El libro de los desposorios. Cáceres: Autoedición, 1997. 20 p.
5. El galo moribundo: Poema. Badajoz: Diputación Provincial, 2001. 35 p. Colección Alcazaba; 43.
6. El agua de los sueños: Poema. Cáceres: Autoedición, 2002. 16 p.
7. Mar de yerba. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2002. 49 p. Colección Poesía.
8. Memoria de tu nombre. 40 p.
9. La paz del lobo. Mérida: De la Luna Libros, 2006. 263 p.
10. Típiri-típiri, el duende sastre. Mérida: Biblioteca Municipal "Juan Pablo Forner", 2007. Ilustraciones de Isidro Belloso. 45 p.
11. El gato Ovidio. Mérida: De la Luna Libros, 2007. Ilustraciones de Isidro Belloso. 86 p. Colección La República de Selene.
12. Encantadas de la vida. Badajoz: Del Oeste Ediciones, 2009. 196 p. Los libros del Oeste. Narrativa; 72.
13. El sueño es un espejo: Poemas escogidos (1991-2017). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2020. 62 p. Ilustraciones de Amanda León. Colección El Pirata; 10.



NÍVEA LEÓN

Nacida como Marcela Durán Romero, esta escritora bajo pseudónimo nació en Valencia de Alcántara en 1945. Vive en Barcelona, donde ha editado la mayor parte de su obra. Se mueve entre la narrativa autobiográfica y el trabajo poético.



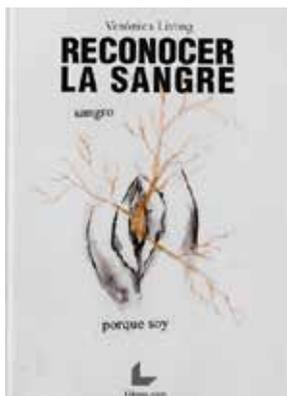
1. Hola queridos, yo... estoy bien. Barcelona: March editor, 2006. 360 p. Colección Detres Novela.
2. Pétalos. Barcelona: La Plana, 2007. 102 p. Colección Narrativa; 112.
3. Caminando. Barcelona: La Plana, 2007. 118 p. Colección Poesía; 102.
4. Cuando el tiempo no pasa. Badajoz: Diputación Provincial, 2009. 117 p.





VERÓNICA LIVING

Nació en Cáceres en 1995 y se ha formado en Salamanca y Madrid, en el ancho campo de las Bellas Artes y especialización en medios audiovisuales. Cultiva la ilustración, la poesía, el cine (cortometrajes) y combina todas las formas de expresión artística. Ha colaborado en revistas culturales como *La Línea de Fuego* y *Détour*.



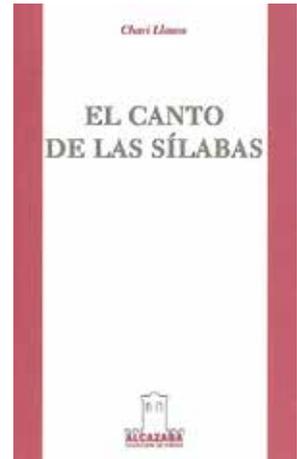
1. Oxígeno o la respiración. 2013. Novela inédita.
2. 21 gramos. 2015. Novela inédita.
3. Las amapolas. 2015. Guion y realización de cortometraje.
4. Red sense. 2016. Guion y realización de cortometraje.
5. Coreografía de la carne y del hueso. 2016. Guion y realización de cortometraje.
6. Evening sun. 2016. Guion y realización de cortometraje.
7. Broken heart. 2016. Guion y realización de cortometraje.
8. Sucesos cardiacos. 2017. Guion y realización de cortometraje.
9. Bitácora del escalofrío. 2017. Foto-poemario.
10. A view. 2017. Foto-libro.
11. Me falta la sangre. Castilleja de la Cuesta (Sevilla): Ediciones en Huida, 2018. 61 p. Colección Poesía en Tránsito.
12. Reconocer la sangre. Libros.com, 2020. 68 p. Crowdfunding.



CHARI LLANOS PINEDA

Nació en San Vicente de Alcántara y vive desde muy joven en Badajoz; Chari Llanos tiene formación poética autodidacta, además de estar vinculada durante años a los talleres literarios de AUPEX y al Ateneo de Badajoz. El componente didáctico de su obra lírica es muy importante, así como su gusto por las estrofas japonesas como el haikus y el tanka.

1. Jugamos, cantamos y aprendemos poesía. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2009. 75 p. Ilustraciones de Francisco J. Moreno.
2. Y seguimos jugando con la poesía; Estos van de miedo ¿o no? Badajoz: Carisma Libros, 2013. 58, 91 p. Ilustraciones de Francisco J. Moreno.
3. El canto de las sílabas. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2013. 65 p. Colección Alcazaba; 52.
4. Don Pepino en el huerto de Juan Pimiento y otras historias: leyendo y aprendiendo (adivanzas). Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2014. 105 p. Ilustraciones de Francisco J. Moreno.
5. Donde la voz habita. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2015. 105 p.
6. Desde el balcón del tiempo. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2016. 149 p.
7. El habitante del cofre azul (cuentos). Badajoz: Carisma Libros, 2017. 67 p. Ilustraciones de Marino Alonso Gil.
8. Memoria del viento. Badajoz: Carisma Libros, 2018. 153 p.

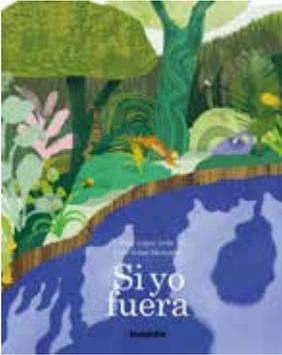


M.^a PILAR LÓPEZ ÁVILA

Aunque nacida en Cartagena en 1969, esta cacereña de adopción es profesora de biología en el Instituto de Secundaria de Alcuéscar. No obstante, Pilar López se ha volcado en el género infantil para alcanzar una obra ilustrada y pedagógica que encuentra un público lector agradecido entre los más pequeños.

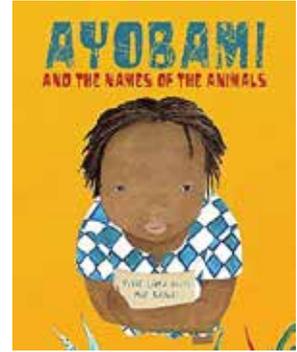


1. La leyenda del pájaro de ceniza. Mérida: Consejería de Agricultura y Medio Ambiente, 2002. 23 p. Ilustraciones de Pura Martínez Llerena.
2. El beso que dio la vuelta al mundo. Morón de la Frontera (Sevilla): Concejalía de Educación, 2007. Ilustraciones de Pilar López, Miguel Atienza y David Rodrigo. 18 p. XV Certamen del libro infantil Ciudad de Morón.
3. Luna, lunera. ¡Quién a alcanzarte pudiera! Cáceres: Asociación Cultural Norbanova, 2009. Ilustraciones de María Adela Cornejo Martínez. 42 p. Colección Norbanova Infantil y Juvenil.



4. Las divertidas aventuras de las letras: Cuentos de la A a la Z. Madrid: Bruño, 2010. 408 p. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
5. Las vocales divertidas. Madrid: Bruño, 2013. 20 p. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
6. Las divertidas aventuras de los números: Cuentos del uno al nueve... más el cero. Madrid: Bruño, 2013. 145 p. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
7. Más divertidas aventuras de las letras: Cuentos de la A a la Z. Volumen 2. Madrid: Bruño, 2015. 405 p. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
8. Canta y juega con las vocales divertidas. Madrid: Bruño, 2016. 163 p. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
9. Aprende a escribir con tus amigas las letras divertidas. Madrid: Bruño, 2016. 46 p. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
10. Aprende a contar con tus amigos los números divertidos. Madrid: Bruño, 2016. 47 p. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
11. Ayobami y el nombre de los animales. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Cuento de la luz, 2017. 32 p. Ilustraciones de Mar Azabal.
12. Las letras van al cole. Madrid: Bruño, 2017. 59 p. Ilustraciones de Blanca Bk.
13. Mi primer MiniImaginario de la A a la Z. Madrid: Bruño, 2017. 66 p. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
14. Las divertidas tarjetas de las letras: Imaginario de la A a la Z. Madrid: Bruño, 2018. 32 p. + 100 tarjetas. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
15. La cometa de los sueños. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Cuento de Luz, 2019. 28 p. Coautor Paula Merlán; ilustraciones de Concha Pasamar.
16. El pequeño colibrí tiene un problema. Madrid: Bruño, 2019. 32 p. Ilustraciones de Alicia Más.
17. Lávate las manos. Madrid: Bruño, 2020. 28 p. Ilustraciones de Roser Calafell.
18. Las divertidas vacaciones de las letras. Madrid: Bruño, 2021. 410 p. Ilustraciones de María Luisa Torcida.
19. Rosalía y el diente que no se caía. Barcelona: Beascoa Tres, 2021. 48 p. Coautora Paula Merlán. Ilustraciones de Arancha Perpiñán.

20. Con alas de mariposa. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Cuento de Luz, 2021. 32 p. Ilustraciones de Zuzanna Celej.
21. La rebelión de las veletas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. 52 p. Ilustraciones de Ester García. Colección Tigres de Papel.
22. Si yo fuera. Madrid: Bookolia, 2022. 36 p. Ilustraciones de Gina Rosas Moncada.
23. ¿Qué hace un dragón en invierno? Torrent (Valencia): Malian Editora, 2022. 36 p. Ilustraciones de Helena Segura Alemany.
24. Rosalía y las verduras que no se comía. Barcelona: Beascoa, 2023. 48 p. Coautora Paula Merlán. Ilustraciones de Arancha Perpiñán.
25. Cuentos encadenados. Barcelona: Beascoa, 2024. 160 p.

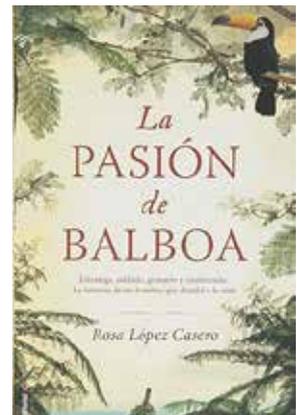


ROSA LÓPEZ CASERO

Nacida en Torrejoncillo en 1944 y residente en Coria, es psicóloga y su formación abarca estudios de filología, historia, sociología y pedagogía. Ha colaborado con la editorial Everest en la redacción de más de cien libros de texto para Educación Infantil y Primaria y coordinado proyectos educativos. Además de participar en obra colectiva y antologías de relatos, se ha volcado en el género de la novela histórica versando a los conquistadores extremeños en el Nuevo Mundo, así como a otras figuras de nuestro pasado.



1. Museo Cárcel Real: guía didáctica. Coria: Ayuntamiento de Coria, 2000. 36 p.
2. La nueva Caperucita: Microrrelatos. Cáceres: El País Literario, 2008. 86 p. Colección Narrativa Breve.
3. Coria (1860-1960). Madrid: Ediciones Amberley, 2009. 127 p. Fotografías.
4. La pasión de Balboa. Barcelona: Roca, 2013. 460 p.
5. Orellana: de Truxillo al Amazonas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2013. 323 p. Colección Vin-capervinca; 6.
6. La travesía de los sueños. Madrid: Asociación Cultural



de Alcorcón Siglo XXI, 2014. 381 p. V Premio de Novela Alcorcón Siglo XXI.

7. Últimos días con Fernando: el mayor rey de las Españas. Bilbao: Beta III Milenio, 2017. 461 p.
8. El hombre que atrapaba la luz. Madrid: Sial Pigmalión, 2020. 308 p. Colección Pigmalión Narrativa; 164. Prólogo de Rosa Lencero. IX Premio de Novela Asociación Cultural Alcorcón Siglo XXI.
9. Las manos vacías. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2023. 338 p. Finalista del VII Premio Avelino Hernández de Literatura Juvenil, del Ayuntamiento de Soria.
10. Sabor a mandarinas. 2023. relato inédito, ganador del XXIX Concurso de Narraciones Cortas Villa de Torre Pacheco.



MÓNICA LÓPEZ DEL CONSUELO

Esta autora nació en Plasencia en 1987. Es licenciada en Historia del Arte y Musicología por la Universidad de Granada y máster en Producción e Investigación de Arte Contemporáneo. Ha ejercido como documentalista en Granada y reside actualmente en Burgos. Su obra se mueve en el terreno de la cuentística.



1. Cuentos del laberinto. Sevilla: Point de Lunettes, 2014. 104 p. Colección Esquenocomo; 52. Serie verde. Premio Federico García Lorca para estudiantes de universidades españolas, 2013.
2. El bailaero de las gitanas. Obra escénica a partir de su cuento homónimo, estrenada con partitura de Francisco López en 2017.
3. El valle de los espejos perdidos. Almería: Círculo Rojo, 2018. 123 p. Ayuda a la creación joven del INJUVE.

ELISA MACÍAS

Es una joven escritora nacida en la ciudad de Cáceres (1993), titulada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Maquillaje Profesional. Se ha adentrado en el género de la narración fantástica, de toques románticos, con participación en antologías colectivas. Está iniciando el despegue de su carrera literaria con sus primeras publicaciones.



1. Si saltamos a la vez. Barcelona: Selecta, 2020. 133 p.
2. Hazeldale. Madrid: Ediciones Dorna, 2021. 500 p. Colección Lucerna.
3. Del amaranto a la fluorescencia. Madrid: Ediciones Dorna, 2021. 414 p. Colección Nautilus.
4. Cuando llegue la hojarasca. Granada: Pato ediciones, 2022. 210 p.
5. Enredo de almas. Barcelona: Plataforma Neo, 2023. 256 p. Finalista del XI Premio Neo 2023.

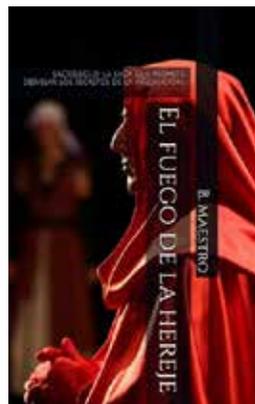


BEATRIZ MAESTRO

Beatriz Maestro Mateos es una cacereña de 1990, con orígenes en San Martín de Trevejo, población de la cual es Cronista Oficial. Su formación es de historiadora y antropóloga, especializada en el hecho religioso. Ha publicado obra de investigación relativa a su pueblo y el conjunto de la Sierra de Gata, y arrancado en el mundo de la literatura con una bilogía en torno a la Inquisición con sede en Llerena, que se difunde a través de plataformas digitales como Amazon.



1. El fuego de la hereje. CreateSpace (digital), 2018. 141 p. Colección Sacrilegus; 1.
2. Las cenizas del inquisidor. CreateSpace (digital), 2019. 200 p. Colección Sacrilegus; 2.
3. Descubriendo a la Inquisición: La cara oculta de la Leyenda Negra. CreateSpace (digital), 2019. 263 p.
4. Pasajes de la Historia: Sierra de Gata. Amazon Kindle, 2020. 196 p.



5. Con cirios o con palos: La opresión franquista sobre la mujer y el niño. Amazon digital, 2021. 238 p.



FÁTIMA MALDONADO CAMPOS

Maestra de infantil en un colegio público de Coria, el pueblo donde nació en 1955, Fátima Maldonado ha publicado una colección de poemarios y cuentos que utiliza como herramienta para los primeros lectores. De nuevo la literatura al servicio de la educación infantil.

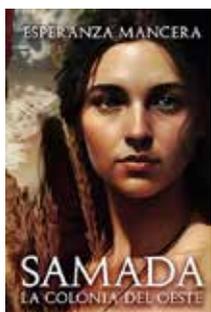


1. La luna tuna. Coria: Edicauria, 1997. 45 p.
2. Infinitos azules. Coria: Edicauria, 1997. 75 p.
3. La cometa Catalina. Coria: Edicauria, 1998. 12 p.
4. El pez amarillo: Guía de recursos para padres y maestros de niños en educación infantil. Coria: Edicauria, 1998. 72 p.
5. Diario de una sonrisa de nombre "Marisa". Coria: Edicauria, 1998. 72 p.
6. ¡Hola, hola! ¡Nos ponemos a la cola! Constructivismo y poesía. Cáceres: Cooperación y Servicios, 1998. 51 p.
7. Roser se levanta. Coria: Edicauria, 1999. 12 p.
8. La vitamina feliz. Coria: Edicauria, 2011. 84 p.



ESPERANZA MANCERA

Aunque nacida en Badajoz en 1966, es titulada en Ciencias Empresariales y como trabajadora de sucursales bancarias ha vivido por pueblos de la Campiña Sur y La Serena, residiendo definitivamente en Castuera. Deja correr su afición por la literatura con novelas de costumbrismo social cargadas de amenidad (además de otros títulos de carácter distópico y fantástico), en formato de autoedición digital y desde Amazon.



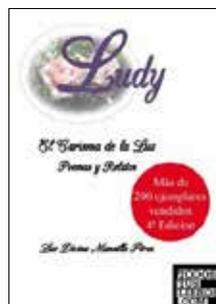
1. Una de cincuenta. Amazon Kindle; 2022. 105 p.
2. Una de sesenta. Amazon Kindle; 2023. 162 p.
3. Una de cuarenta. Amazon Kindle; 2023. 141 p.
4. Samada: La Colonia del Oeste. Amazon Kindle; 2023.

- 301 p. Presentada al Premio Literario Plas Amazon 2023.
5. Lo que no estaba en la lista. Amazon Kindle; 2023. 217 p.
 6. Una Navidad con Adán y Eva. Amazon Kindle; 2023. 158 p.
 7. Samada: La Colonia del Este. Amazon Kindle; 2024. 397 p.

LUDY MANSILLA

Luz Divina Mansilla Pérez nació en la vecina localidad cordobesa de Peñarroya-Pueblonuevo en 1970 pero reside en Azuaga desde hace muchos años. Pertenecer de forma activa al colectivo de la comarca de Campiña Sur Asociación de Escritores Entre Pueblos. Cultiva su literatura con humildad, sinceridad y permanencia.

1. El carisma de la luz. Poemas y Relatos. Edición de Santiago Oropesa Vergara, 2011. 148 p.
2. El sentido del silencio. Poemas y Relatos. Edición de Santiago Oropesa Vergara, 2012. 86 p.
3. Más allá de los sueños. Azuaga (Badajoz): El ojo de la Alejandría, 2016. 138 p.



MONTAÑA MAÑAS VINIEGRA

Cacereña (1976), graduada y docente de Lengua Castellana y Literatura; siente desde joven inclinación por la poesía romántica y mínima, el equilibrio y la armonía. Promete más publicaciones y una carrera que se ha de consolidar.

1. Otros tiempos, nuevos aires. Roquetas de Mar (Almería): Círculo Rojo, 2021. 55 p.
2. Si las palabras aún hablaran –Origen. Madrid: Editorial Adarve, 2023. 100 p. Ilustraciones de Yolanda Barroso Olmeda. Colección Verso y Color.





CRISTINA MARCOS SARRÓ

Nacida en Navalморal de la Mata en 1970, es licenciada en Ciencias de la Información y máster en Formación del Profesorado de Lengua y Literatura. Su carrera se inició obteniendo premios en los certámenes del Día de la Mujer de su localidad natal, así como participando en los talleres literarios de la Junta de Extremadura. Es de esperar que su personaje creado viva nuevas aventuras en el futuro, para entretenimiento de los más pequeños.



1. Gigi Béret & compañía: El fantasma del castillo de Montánchez. Cáceres: Cuatro Hojas, 2022. 190 p. Ilustraciones de Miguel Hernández.
2. Gigi Béret & compañía: Los misterios de Mérida. Cáceres: Cuatro Hojas, 2022. 190 p. Ilustraciones de Miguel Hernández.
3. Gigi Béret & compañía: El tesoro de Trujillo. Cáceres: Cuatro Hojas, 2023. 194 p. Ilustraciones de Miguel Hernández.



M. GEMA MARÍN

María Gema Marín Perozo nació en Ahillones (Badajoz) y residió en Cáceres desde los 14 a los 18 años, para recalcar finalmente en la isla canaria de Fuerteventura, donde ha trabajado en el sector de la banca y del tráfico aeroportuario. Está embarcada en una carrera literaria con novelas de misterio y suspense (que protagoniza una investigadora, Maya Masada), que autopublica y distribuye por los canales de la actualidad digital, junto a relatos individuales.



1. Black dollar, Ojos de codicia. Autoedición, 2017. 127 p. Colección Maya Masada; 1.
2. El Dios que nada traspasa. Autoedición, 2017. 203 p. Colección Maya Masada; 2.
3. El legado de los Cohen. Autoedición, 2018. 344 p. Ambientada en la ciudad de Cáceres.
4. El señuelo de El Irlandés. Autoedición, 2020. 429 p.

MERCEDES MARÍN DEL VALLE

Mercedes Marín del Valle, nacida en Mérida (Badajoz), estudió el bachillerato en su ciudad y luego marchó a la Universidad de Sevilla, ciudad con la que mantiene también una fuerte vinculación afectiva y familiar. Ha sido profesora de Biología en educación secundaria. Su primer libro fue firmado con el pseudónimo de Cora Burgos. Publica microrrelatos y participa en programas de Canal Extremadura Radio y otros medios audiovisuales, como Magazine EG Radio, emisora internacional de habla hispana.

1. Las caras de la vida y quince microrrelatos. El Ejido (Almería): Letrame, 2017. 62 p.
2. El año de las decepciones. Almería: Círculo Rojo, 2020. 247 p.
3. La resurrección de Jandra Sweet. Badajoz: Editamás, 2022. 415 p.
4. Estaciones sin parada. Badajoz: Editamás, 2023. 439 p.



CONSUELO MARIÑO CANCHAL

Nacida en Cáceres en 1952, residió de niña en Mérida y se licenció en Filología Inglesa. Docente en la Escuela Politécnica emeritense hasta 1992, cuando trasladó su domicilio familiar a Santander. Desde 1997 publica novelas románticas, generalmente en el mercado digital a través de la plataforma Bubok.

1. Vino amargo. Barcelona: Ninfa publicaciones, 1997. 284 p. Colección Narrativa; 52.
2. Caminos opuestos. Autoedición (digital), 2001. 381 p.
3. Doble conquista. Autoedición (digital), 2001. 432 p.
4. Una española en Londres. Autoedición (digital), 2001.
5. La venganza del caballero. Autoedición (digital), 2001. 352 p.
6. Las flores del engaño. Autoedición (digital), 2001.
7. Lealtad y pasión. Autoedición (digital), 2001. 202 p.
8. Mañana incierto. Autoedición (digital), 2001. 312 p.
9. Marallera. Autoedición (digital), 2001. 355 p.



10. Amor secreto. Autoedición (digital), 2002. 356 p.
11. El águila y la rosa. Autoedición (digital), 2005. 292 p.



ROSARIO DE FÁTIMA MARRÓN DOMÍNGUEZ

Nace en Fuentes de León en 1948. Tras una vida intensa entre Madrid, otros destinos (Venezuela) y su localidad de origen, ha ido desgranando sus vivencias a través de novelas, relatos y textos poéticos que autopublica y distribuye personalmente.



1. Sonidos de tristeza. Autoedición, 2012. 119 p.
2. Una sombra en la noche. Autoedición, 2013. 104 p.
3. Natalia. Autoedición, 2014. 78 p.
4. La primera vez en París. Autoedición, s.d.
5. Nostalgia de la vida. Autoedición, s.d.
6. Poesía y párkinson de la mano. Autoedición, s.d.
7. Un canto a la vida. Autoedición, s.d.



MAYSU MARTÍN BUENO

Nacida en Badajoz en 1965, pero vinculada con la localidad fronteriza de Cheles; su formación académica y profesional es en Ciencias Económicas (Universidad de Extremadura) y como técnico de Administración, pero se ha iniciado no hace mucho en la narrativa de calado y promete más textos de calidad e intensidad como “contadora de historias”.



1. Lola. Badajoz: Editamás, 2021. 392 p.
2. La casa del pintor. Badajoz: Editamás, 2023. 404 p.

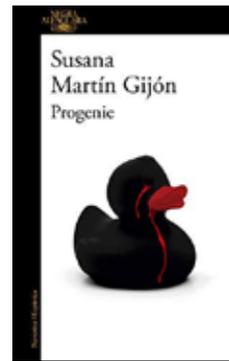


SUSANA MARTÍN GIJÓN

Natural de Sevilla, de 1981, sus raíces están en Villanueva de la Serena y su residencia desde hace años en Mérida. Licenciada en Derecho con posgrados en Derecho Internacional Público y Cooperación para el Desarrollo, fue direc-

tora del Instituto de la Juventud de Extremadura y ha sido Presidenta del Comité contra el Racismo, la Xenofobia y la Intolerancia. Entre 2020 y 2021 ha presidido la Asociación de Escritores Extremeños. Destaca su producción narrativa en la serie policiaca o *noir*, en formato de trilogías, como las protagonizadas por sus heroínas Annika Kaunda o Camino Vargas.

1. Más que cuerpos. Sevilla: Anantes, 2013. 455 p.
2. Desde la eternidad. Sevilla: Anantes, 2014. 339 p.
3. Náufragos. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2015. 91 p. Colección Vincapervinca; 12.
4. Pensión Salamanca: un caso (muy negro) de Annika Kaunda. Sevilla: Anantes, 2016. 88 p.
5. Vino y pólvora. Sevilla: Anantes, 2016. 394 p.
6. Destino Gijón. Sevilla: Anantes, 2016. 104 p.
7. Expediente Medellín. Sevilla: Anantes, 2017. 114 p.
8. Progenie. Barcelona: Alfaguara, 2020. 460 p. Colección Narrativa Hispánica.
9. Especie. Barcelona: Alfaguara, 2021. 462 p. Colección Narrativa Hispánica.
10. No sin mi perro. Mérida: Vicepresidencia Segunda, Junta de Extremadura; 2021. 118 p. Ilustraciones Ana Brown, Deli Cornejo, Fermín Solís, Cora Ibáñez, Triana S. Alcántara, Pedro Juan Pinilla, Álex de la Fuente. Colección Galaxia Amigable.
11. Planeta. Barcelona: Alfaguara, 2022. 468 p. Colección Narrativa Hispánica. Premio CordoBlack 2022.
12. La Babilonia, 1850. Barcelona: Alfaguara, 2023. 464 p.

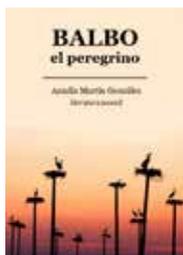


AMALIA MARTÍN GONZÁLEZ

Nacida en Logrosán en 1964, estudió Filología Inglesa en la Universidad de Extremadura y ha sido docente de educación secundaria; actualmente ejerce su profesión en el IES Ágora de Cáceres. Se centra en la literatura juvenil.

1. Balbo el peregrino. Cáceres: Cuatro Hojas, 2018. 86 p. Ilustraciones de Paula Hurtado Córdoba y Patricia Martín Bejarano. Literatura juvenil.



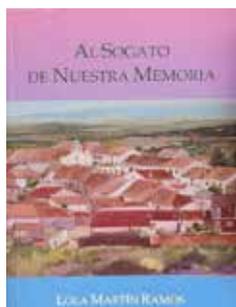


2. Cómplices: Leyendas, adolescencia, adicciones... Cáceres: Cuatro Hojas, 2019. 86 p.
3. ¡Todo, cuéntamelo todo! –Madurar en las trincheras-. Cáceres: Cuatro Hojas, 2024. 236 p.



LOLA MARTÍN RAMOS

Nacida en Helechal (1952), comarca de La Serena, emigró con su familia en 1965 y reside en la madrileña localidad de Getafe, a la vez que mantiene sus vínculos con el lugar de procedencia y regresa cada vez que puede. De los recuerdos de infancia procede el material que nutre su producción editorial: la vida sencilla de las gentes del agro extremeño y su incardinación en la naturaleza, que ha vertido a apuntes costumbristas y narrativa breve.



1. Canciones de la calle. Getafe (Madrid): Autoedición, 2010. 47 p. Ilustrado con fotografías antiguas.
2. Al calor de las piedras (Escritos del Pueblo). Getafe (Madrid): Autoedición, 2017. 123 p. Ilustraciones de Tomasa Caballero Sánchez.
3. Cuentos de mis amigos (invisibles, diminutos, gigantes). Getafe (Madrid): Autoedición, 2018. 74 p. Ilustraciones de Jesús Cuenca.
4. Al sogato de nuestra memoria. Getafe (Madrid): Autoedición, 2019. 240 p. Ilustraciones de Tomasa Caballero Sánchez.
5. Tatay, Tatay. Helechal: Ayuntamiento de Benquerencia de la Serena, Diputación de Badajoz; 2021. 20 p. Ilustraciones de Tomasa Caballero Sánchez. Cuaderno infantil.
6. ¡No a las guerras! Helechal: Ayuntamiento de Benquerencia de la Serena, Diputación de Badajoz; 2021. 20 p. Ilustraciones de Tomasa Caballero Sánchez.
7. Hernán el pastor. Getafe (Madrid): Autoedición, 2021. 20 p. Ilustraciones de Jesús Cuenca y Elia Suárez.
8. La sabiduría del bosque. Getafe (Madrid): Autoedición, 2021. 33 p. Ilustraciones de Jesús Cuenca y Elia Suárez.
9. Cuesta arriba. Inédito, 2024.

INÉS MARTÍN RODRIGO

Periodista madrileña nacida en 1983, extremeña de segunda generación pues no olvida sus referencias personales, sociales y familiares vinculadas a Peraleda de la Mata, localidad a la que vuelve frecuentemente. A nivel profesional se ha encargado de la información en torno a los libros, la literatura y la cultura en general en el diario *ABC*. Ha dado el salto de calidad en su camino literario obteniendo el Premio Nadal fallado en enero de 2022.



1. *Azules son las horas*. Barcelona: Espasa, 2016. 341 p.
2. *Naufragio*; relato incluido en *El cuaderno caníbal*. Málaga: Pálido fuego, 2017. 192 p.
3. *Una habitación compartida: conversaciones con grandes escritoras*. Barcelona: Debate, 2020. 291 p. Prólogo de Enrique Vila-Matas. Colección Sociedad.
4. *Giselle*. Madrid: Tres hermanas, 2020. 116 p. Ilustraciones de Raquel Aparicio.
5. *Las formas del querer*. Barcelona: Destino, 2022. 408 p. Colección Áncora y Delfín; 1560. Premio Nadal 2022.
6. *Una homosexualidad propia*. Barcelona: Destino, 2023. 136 p.



MARÍA MARTÍNEZ DIOSDADO

Nacida en Almendralejo en 1975, ha tenido vinculación con medios escritos y digitales desde comienzos del siglo XX como *La Comarca*, *El Correo Extremadura*, RAC Radio-Acapulco, México- y Radio Cantillana. Desde la técnica del relato ha evolucionado a la narrativa de mayor extensión. Se espera continuidad en sus ediciones literarias, que mezclan lo infantil, lo romántico y ciertas dosis de terror. No descuida el microrrelato (ganadora del I Certamen del Voluntariado en Cuidados Paliativos, de 2021).



1. *Los sueños de la tinta mágica*. Madrid: Leibros, 2016. 231 p.
2. *El sabor de las lágrimas*. Cádiz: Multiverso, 2018. 244 p.





LOLA MARTÍNEZ OJEDA

En 1958, en el pueblo cacereño de Alcollarín, nació esta autora que profesionalmente ha desempeñado cargos organizativos en la Universidad de Granada, donde se graduó en Magisterio y Filología Hispánica. Pasó su infancia en Albacete y la familia se acaba radicando en Granada, participando activamente en su vida cultural y las inquietudes literarias de la bella ciudad andaluza. Centrada en la poesía, también ha cultivado el relato y la narración breve. Reside en la actualidad en Lanzarote.



1. 13 poemas sin nombre. Madrid: Autoedición, 1982. 18 p.
2. Herida de mi mano. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1997. 111 p. Premio Genil de Literatura de la Diputación de Granada.
3. El revés de las cosas. Granada: Dauro, 2002. 51 p. Colección Ex Libris; 51.
4. De cuando me abrazaron los árboles. Portugalete (Vizcaya): Rubric, 2017. 74 p.
5. El amor no se gasta ni se acaba. Portugalete (Vizcaya): Rubric, 2020. 196 p.



ANA MARÍA MATEOS BERMEJO

Nació en Huerta de Ánimas, pedanía de Trujillo, en 1992, y reside en la ciudad de Cáceres. Es graduada en estudios ingleses por la Universidad de Extremadura y master en Educación Secundaria. Aunque con escasas publicaciones, su producción literaria ya es extensa.



1. Aunque nos duela. Cáceres: Cuatro Hojas, 2019. 66 p.
2. No siempre fui yo. Cáceres: Cuatro Hojas, 2019. 72 p.

JUANA AURORA MAYORAL

Nacida en Villanueva de la Serena, Mayoral Gallardo ha ejercido de maestra en Madrid hasta que la vocación literaria se impuso hace varias décadas. Es documentalista, escribe artículos y realiza además traducciones y adaptaciones. Su bibliografía en narraciones infantiles y juveniles es conocida y abarca novela histórica, ciencia ficción y misterio.



1. El misterio de la aldea abandonada. Madrid: Europa, 1986. Ilustraciones de B. Botía. 63 p. Colección El Tintero Mágico; 6.
2. Hernán Cortés. Madrid: Europa, 1986. Ilustraciones de B Botía. 126 p. Colección El Tintero Mágico; Serie Azul; 8.
3. Cuentos de hadas. Madrid: Europa Ediexport, 1987. Coautor Alfredo Gómez Cerdá. Ilustraciones de Antonio y Lidia Albarrán. 8 vol.
4. El Alcázar de Toledo. Toledo: Patronato del Alcázar de Toledo, 1987. 22 p.
5. La cueva de la luna. Madrid: Bruño, 1988. Comentario de Manuel Artigot. 189 p. Colección Altamar; 9.
6. Enigma en el Curi-Cancha. Madrid: Bruño, 1989. Comentario de Antonio Manuel Fabregat. Ilustraciones de Alicia Cañas Cortázar. 195 p.
7. Cuerpos de cobre, corazones de jade. Madrid: Rialp, 1990. Ilustraciones de Juan Ramón Alonso. 172 p. Colección El roble centenario; 32.
8. Lirios de agua para una diosa. Madrid: Bruño, 1992. Comentario de Antonio Manuel Fabregat. Ilustraciones de Alicia Cañas Cortázar. 267 p. Colección Altamar; 53.
9. El rincón de las lilas. Madrid: Rialp, 1993. Ilustraciones de Juan Ramón Alonso. 140 p. Colección El roble centenario; 49.
10. Tres monedas de un penique. Madrid: Bruño, 1993. Comentario de Cristina Ferreiro. Ilustraciones de José Javier, Fernando y Juan Ramón Alonso. 153 p. Colección Altamar; 75. Formato ebook, 2013.
11. Los trece de la fama (o la Conquista del Perú). Madrid: Anaya, 1994. 143 p.

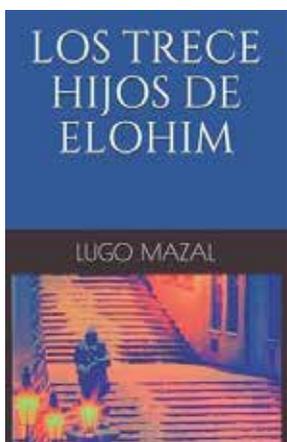


12. El canto de las alondras. Murcia: Terra Nova, 1995. Ilustraciones de Alfonso Méndez. 256 p. Colección Mediterráneo; 12. Reedición en Dylar de 2002.
13. La casa de las cuatro chimeneas. Madrid: Dylar, 1996. Ilustraciones de Luis Jover. 173 p. Colección L; 2.
14. Adonde llegan las nubes. Madrid: Anaya, 2001. 255 p. Colección Senderos de la Historia.
15. Seis cerezas y media. Madrid: Bruño, 2002. 153 p. Colección Paralelo Cero; 38. Reedición en 2021.
16. Un viaje fantástico. Madrid: Dylar, 2008. Ilustraciones de Antonio Perera. 96 p. Colección L; 26.



LUGO MAZAL

Aunque nacida en Sevilla, según referencias en internet, sus perfiles hablan de orígenes y esencia extremeña y con residencia en Galicia. Esta amalgama territorial puede rastrearse en sus textos narrativos, que en los últimos años se vuelcan en publicaciones propias de una plataforma conocida o directas autoediciones.



1. El enigma de la torre olvidada. Amazon Kindle, 2020. 373 p.
2. Poemas del alma rota y una canción gallega. Amazon Kindle, 2021. 46 p.
3. Los trece hijos de Elohim: Un amor más allá de la muerte. Amazon Kindle, 2021. 472 p.
4. El gondolero de Venecia. Autoedición, 2020.
5. Tras los pasos de los inocentes. Autoedición, 2020.
6. Las noches doradas del Caracal. Autoedición, 2020.
7. El misterio de la piedra del laberinto. Autoedición, 2020.
8. La mansión del gato azul. Autoedición, 2020.
9. Dentro de la dura piel de la serpiente. Autoedición, 2020.
10. Cómo matar un ibis. Autoedición, 2020.
11. El serval y los guardianes del Acra. Autoedición, 2020.
12. El perro sobre el acantilado. Autoedición, 2020.

CRISTINA MEDRANO MORENO

Educadora social, aunque nacida en San Sebastián en 1980, esta mujer reside desde hace años en Cáceres, donde dirige y dinamiza a partir de 2015 la editorial Cuatro Hojas, en la que a las labores de coordinación añade tareas de autora, ilustradora, maquetadora y otras. Un impulso que goza de vida y que produce una interesante cantidad de obras publicadas.

1. Mis ideas perversas. Hinojal (Cáceres): Alternativa Luz de Luna, 2011. 110 p.
2. Relatos de la Tierra y uno de Mar. Hinojal (Cáceres): Alternativa Luz de Luna, 2012. 83 p. Autor Tomás Mesa Aranda. Ilustraciones de Cristina Medrano.
3. Mis amigas las fobias. Hinojal (Cáceres): Alternativa Luz de Luna, 2014. 68 p. Autora M. Soledad Casado Sanz. Ilustraciones de Cristina Medrano.
4. Retahíla de mentiras. Cáceres: Cuatro hojas, 2017. 108 p. Autor Tomás Mesa. Ilustraciones de Cristina Medrano.
5. Ideas perversas. Cáceres: Cuatro hojas, 2020. 80 p.
6. Lo que nunca debo olvidar. Cáceres: Cuatro hojas, 2021. 36 p.
7. Toda una vida. Cáceres: Cuatro hojas, 2021. 66 p.
8. Taller de Escritura Creativa para niños. Cáceres: Cuatro hojas, 2022. 110 p.



VICTORIA MERA GARCÍA

Es nacida en Cáceres (alguna fuente indica Navalmoral de la Mata) en 1985 y su formación incluye la licenciatura en Traducción e Interpretación por la Universidad de Granada. Residente temporal en Francia y Portugal, apuesta por su carrera poética mientras colabora en revistas literarias como *Generación Espontánea*, *El coloquio de los perros*, *Ágora* o *Fábula*, además de otras de Latinoamérica. Fue incluida en la antológica colectiva “Trece” (Rumorvisual, 2010), junto a otros doce poetas extremeños.





1. 3x3. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2012. Colectiva junto a Miguel Bravo Vadillo e Isabel María Méndez. Hojas sueltas triangulares. Colección 3x3 de Poesía; 4.
2. Rutas de vuelo. Barcelona: Ediciones Oblicuas, 2013. 67 p. Colección La Nunca; 9.
3. Universos mínimos. Cáceres: Asociación Cultural Norbanova, 2015. 61 p.
4. Cuaderno de flores y otros delirios. Cáceres: Asociación Cultural Norbanova, 2020. 60 p. Ilustraciones de la autora. Colección Ilustraverso; 1.



ALICIA MERINO LABRADOR

Nació en Valencia en 1977, pero su familia, así como sus vivencias de la infancia y adolescencia, están vinculadas a Retamal de Llerena. Licenciada en Filología Latina y Griega por la Universidad de Extremadura y doctora en Retórica, es una honda poeta apegada a la tierra de origen. Ofrece recitales poéticos y conferencias sobre temas de estética.

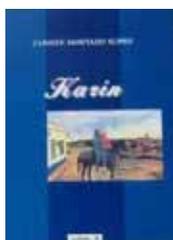


1. Acuarela elemental. Madrid: Entrelíneas, 2010. 117 p. Ilustraciones de Paz Pellín Sánchez.
2. Odre de viento. Madrid: Torrezozas, 2015. 84 p.
3. La cigüeña negra. Madrid: Torrezozas, 2019. 65 p.



CARMEN MONTADO SUPPO

Nacida en Vigo en 1956, reside en Extremadura desde 1990. Es licenciada en Derecho, telefonista de profesión e invidente, pese a lo cual ha escrito y dado a la imprenta una trilogía publicada en editoriales de Badajoz.

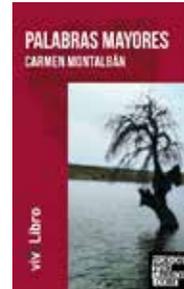


1. Karín. Badajoz: Lusitania, 2001. 228 p.
2. ¿Cuántos pétalos tiene una rosa? Badajoz: Lusitania, 2002. 266 p.
3. Del frenesí al suplicio: Víctimas de las circunstancias. Badajoz: Carisma Libros, 2007. 413 p.

CARMEN MONTALBÁN MANSILLA

Formada en la Escuela de Magisterio de Badajoz y profesora de Educación Infantil, esta mujer nacida en Talarrubias en 1963 vive en Madrid, donde ha trabajado en revistas de decoración y ejercido de correctora de pruebas. Intenta hacerse un hueco en la literatura nacional con sus novelas intimistas.

1. La casa del manzano. Madrid: Libertarias-Prodhuft, 1994. 275 p. Colección Narrativa; 53.
2. Estás en la luna. Sevilla: Kalandraka, 2008. Ilustraciones de Pilar Millán. 108 p. Colección Sieteleguas. Hay edición en gallego.
3. Palabras mayores. Madrid: Vivelibro, 2014. 238 p.



JOSEFA MONTERO LÓPEZ

Nacida en 1969 en Zafra, donde sigue residiendo. Profesional de la peluquería, se considera a sí misma una novelista autodidacta, que comenzó escribiendo relatos aparecidos en antologías colectivas.

1. Tardes de pasión. Relato incluido en *Exploradores del placer*. EDISI, 2014.
2. Sara y el libro que enseñaba a imaginar. Madrid: Babi-bú, 2015. 109 p. Varios ilustradores. Colección Cuentos para alargar la vida.
3. Encuentro de caminos. Barcelona: Carena, 2015. 188 p. Colección Narrativa Acidalia; 209.
4. La casa del cerro. Barcelona: Carena, 2017. 189 p. Colección Narrativa Acidalia; 310.



LAURA MORALA FORTE

Natural de la ciudad de Badajoz (1968), es licenciada en Ciencias Físicas por la Universidad de Barcelona. Imparte docencia en la institución Aprendizajes de Cascais (Portugal). Aficionada al yoga y la natación, además de su afán en el





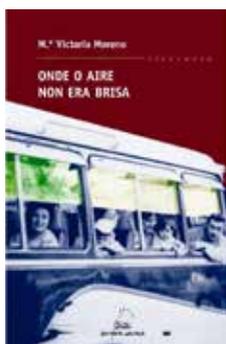
campo de la novela, ha participado con textos en algunos catálogos artísticos y de fotografía: *El anillo de Schödinger*, 2007; *In-consciente (en torno a lo siniestro)*, de 2020; y también *I-racional*, 2023.

1. Belterra. Buenos Aires: Arte & Parte, 2010. 217 p.
2. Ker Mombaash. Badajoz: Editamás, 2024. 626 p.
3. Cuentos para Áfricus. Badajoz: Editamás, 2024.



MARÍA VICTORIA MORENO

Nacida en Valencia de Alcántara en 1939, traslada su residencia familiar en 1963 a Lugo y, posteriormente, a Pontevedra, desarrollando su labor como profesora de lengua y literatura en los Institutos de Segunda Enseñanza. Entra en contacto con la lengua gallega, con tanta fe que mucha de su obra (de literatura infantil y juvenil) se publica originalmente en el idioma vernáculo de Galicia y se convierte en una ferviente propagandista. Falleció en 2005 y en 2018 fue de manera póstuma la protagonista del Día de las Letras Gallegas. Recogemos básicamente la bibliografía en gallego, que ella misma traducía.



1. Mar adiante. Lugo: Edición do Castro, 1973. 61 p.
2. La niebla. Barcelona: La Galera, 1985. 46 p. Ilustraciones de Carme Peris. Colección La Gaviota.
3. Fiesta en el desván. Barcelona: La Galera, 1986. Ilustraciones de Lola Blázquez. 32 p. Colección La Chalupa; 24. Edición anterior en gallego (Galaxia, 1983).
4. Leonardo y los fontaneros. Madrid: SM, 1988. 157 p. El barco de vapor, serie roja; 147. Edición anterior en gallego (Galaxia, 1986).
5. Natalia (Anagnórisis). Barcelona: Pirene, 1989. 144 p. Edición anterior en gallego (Galaxia, 1988).
6. O cataventos. Santiago de Compostela: Sotelo Blanco, 1989. 28 p.
7. As linguas de España. Santiago de Compostela: Dirección Xeral de Cultura, Xunta de Galicia; 1991. 68 p. Colección Andel; 9.
8. Verso e prosa. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1991. 81 p.

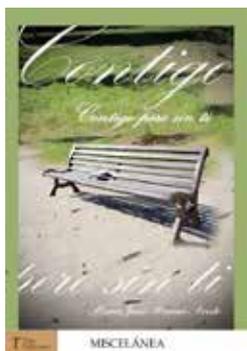
9. Querida avoa. Vigo: Contos de Castromil, 1992. 30 p.
10. ¿Un cachiño de bica? Vigo: SM, 1994. 63 p. Ilustraciones de Manuel Uhía. Colección El barco de vapor; 12.
11. Anagnórisis: Novela de amor. Barcelona: La Galera, 1997. 143 p.
12. ¡Xa non teño medo! Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998. 22 p. Ilustraciones de Manolo Uhía. Colección A maxia das palabras.
13. A brétema. Vigo: Ir Indo, 1999. 31 p. Ilustraciones de Xaime Asensi. Colección Contacontos; 1.
14. Guedellas de seda e liño. Vigo: Galaxia, 1999. 173 p.
15. Sopitas con canela. Madrid: SM, 2002. 63 p. Ilustraciones de Manuel Uhía. Colección El barco de vapor, serie blanca; 62.
16. Diario da luz e a sombra. Vigo: Xerais, 2004. 125 p.
17. Elexías de luz. Vigo: Xerais, 2006. 104 p. Colección Poesía.
18. A festa no faiado. Vigo: Galaxia, 2007. 34 p. Ilustraciones de Irene Fra.
19. Onde o aire non era brisa. Vigo: Galaxia, 2009. 164 p. Traducción del castellano, Francisco Javier Senín Fernández.
20. O amor e as palabras. Santiago de Compostela: Urco, 2017. 134 p.
21. Nun lugar de Galicia. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2018. 260 p. Edición de Blanca-Ana Roig Rechou.
22. É a lúa que baila. María Victoria Moreno e a lírica dos seis poemas galegos de Federico García Lorca. Vigo: Galaxia, 2018. 104 p.
23. María Victoria Moreno. Sementadora de futuro. Vigo: Xerais, 2018. 155 p. Colección Crónica. Biografía a cargo de Isabel Soto y Xavier Senín.
24. Anagnórisis. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2019. 177 p. Colección Vincapervinca; 24.
25. Leonardo y los fontaneros. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. 168 p. Colección Tigres de Papel. Reedición.





MARÍA JOSÉ MORENO ACEDO

Aunque en la novela de iniciación ha firmado con su nombre completo, esta escritora radicada en Cáceres prefiere denominarse *Emejota B* o *MJ Brown* en los circuitos de narrativa romántica vía publicaciones digitales y ventas y lectores en línea, como el mercado está demandando crecientemente en el mundo de la edición. Trabaja para la ong cacereña Soguiba.



1. Contigo pero sin ti. Cáceres: Tau Editores, 2016. 84 p. Versión digital de Moonriver editorial, 2020. 123 p.
2. Entre besos y versos. Moonriver editorial, 2020. 45 p.
3. Tú tan destino, yo tan casualidad. Amazon Kindle, 2020. 205 p.
4. A 100 peldaños de ti. Amazon Kindle, 2021. 208 p. Colección Serendipia; 1.
5. Enséñame a decir Te quiero. Amazon Kindle, 2021. 291 p. Colección Serendipia; 2.
6. Sin ti... nada. Amazon Kindle, 2021. 413 p. Colección No me dejes ir; 1.
7. Contigo... todo. Amazon Kindle, 2021. 481 p. Colección No me dejes ir; 2.
8. No me dejes ir 2.0. Spin-off. Amazon Kindle, 2021. 232 p. Colección No me dejes ir; 3.
9. La vida me debe una vida contigo. Amazon Kindle, 2022. 408 p. Colección Serendipia; 3.
10. Y si te pienso... los días son más bonitos. Amazon Kindle, 2022. 72 p.



CÁNDIDA MORILLO GONZÁLEZ

Nacida en Castuera en 1973, Candi Morillo es diplomada y especializada en mercadotecnia internacional y una escritora que, partiendo de la literatura infantil, se ha adentrado en el terreno de la novela adulta, de sagas familiares y temática social. De esta manera, alterna sus campos de interés y públicos lectores.

1. Carmen tiene un angelote. Badajoz: Autoedición, 2004. 59 p. Ilustraciones de Manuel González Álvarez.

2. La leyenda de Ibn Marwan. Badajoz: Autoedición, 2007. 104 p. Ilustraciones de Matilde Morillo.
3. Que me tenga cuidado el amor. Torrelavega (Cantabria): Libros Indie, 2019. 304 p.
4. Ver, oír y callar. Torrelavega (Cantabria): Libros Indie, 2020. 197 p.
5. Todo irá bien. Bichitos con corona. Torrelavega (Cantabria): Libros Indie, 2020. 28 p. Ilustraciones de María Saba del Pozo Morillo.



ELADIA MORILLO-VELARDE SANTOS

Nacida en Badajoz (alguna fuente indica Quintana de la Serena, el pueblo de su padre) en 1935, y criada en Azuaga, pasó a estudiar a la capital provincial pero regresó para vivir en los años sesenta y setenta con su cónyuge, el poeta uruguayo Emilio Hugo Pedemonte; la hija de ambos, Verónica, también cultiva las letras. Desde muy joven insertó poemas en las revistas literarias de entonces (*Alor*, *Alcántara*, *Gévora*, etc.) y se codeó con los grandes poetas extremeños (Delgado Valhondo, Pacheco, Álvarez Lencero, etc.), aunque no se ha prodigado excesivamente en poemarios publicados. Eladia sigue viviendo en Sevilla y aún está activa en las redes sociales y en contacto con Azuaga.



1. A orillas del Guadiana. Caracas (Venezuela): Lirica Hispana, 1959. Colección Lirica Hispana; 199.
2. Memoria de la tierra. Sevilla: Editorial Católica Española, 1974. 53 p. Colección Ángaro; 42. Accésit al Premio Ángaro 1974.
3. Libro de los regresos. Incluido en *X Certámenes Nacionales "Ciudad de Alcorcón"*. Alcorcón: Ayuntamiento de Alcorcón, 1990. 112 p. Una de los cuatro autores seleccionados.





MERCEDES MORÓN ALONSO

Poeta de Almendralejo, nacida en 1999, va construyendo su lírica pausadamente pero con convicción. En 2021 accedió a la fase final del III Premio de poesía viva L de Lírica, de El Corte Inglés. Está presente en algunas obras colectivas de composiciones poéticas. Ha sido finalista en el Certamen de Jóvenes Creadores Premios Madroño 2023, de la Comunidad de Madrid.



1. El camino que elijo. Castilleja de la Cuesta (Sevilla): Ediciones en Huida, 2017. 110 p.
2. 66 noches con Luna. Madrid: Pluma de Cristal, 2018. 78 p.



MATILDE MURO CASTILLO

Nacida en León en 1954, pero vinculada toda una vida a Trujillo, ha sido funcionaria del Estado y, en el universo intelectual, ha tenido y tiene multitud de presencias, por ejemplo desde 2019 como presidenta de la Unión de Bibliófilos Extremeños. Creó y dirigió *La Revista de Trujillo* y sus textos sobre historia, literatura o bibliografía han aparecido en monografías temáticas o en *Oeste Gallardo*, *Gazetilla de la UBEX*, *Revista de Estudios Extremeños*, *Qazris*, *Vitela*, etc. Máxima autoridad en el estudio y preservación de la fotografía en Extremadura a lo largo de su historia, sus guías de viaje tienen indudable componente literario.



1. Tres ciudades: El Cairo, Damasco, Estambul. Cáceres: Autoedición, 1992. 39 p.
2. Ideas y trucos para viajar. Barcelona: Robinbook, 1998. 264 p. Colección Ideas y trucos; 25.
3. La aldaba. Zamora: Caja Duero, 1999. 254 p.
4. Guadalupe y su entorno. León: Everest, 2001. 64 p. Colección Recuerda.
5. Las Hurdes y La Alberca. León: Everest, 2001. 64 p. Colección Recuerda.
6. Valle del Jerte. León: Everest, 2001. 64 p. Colección Recuerda.

7. La Vera de Cáceres. León: Everest, 2001. 64 p. Colección Recuerda.
8. Guadalupe, la llamada de la luz. Mérida: Junta de Extremadura, Caja Extremadura, 2007. 223 p.
9. Nazeema y las estrellas. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2017. 12 p. Ilustraciones de María Vega de Seoane.
10. Queridos míos. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2021. 148 p. Prólogo de Renato Asprella Raggio.
11. El secreto: Hallazgos de las reliquias de Hernán Cortés. Badajoz: Unión de Bibliófilos Extremeños, 2023. 259 p.

ENCARNA NOGALES EXPÓSITO

Encarnación Nogales Expósito nació en Badajoz en 1948 y vive entre la localidad rayana de Alconchel y la costera onubense de Isla Cristina; escritora tardía que ha eclosionado con su jubilación profesional como maestra y tras pasar por talleres de escritura creativa. Acomete novelas de temática social e intimista, o incursiones en subgéneros como el policiaco o de espías.



1. Los silencios de Dios. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2011. 132 p.
2. Lo que nunca hice a tu lado. Madrid: Ediciones Atlantis, 2017. 263 p.
3. Metamorfosis de un caracol. Madrid: Ediciones Atlantis, 2018. 224 p. Primer Premio Isla de las Letras, de Ediciones Atlantis.
4. Mostaza quiere crecer. Madrid: Ediciones Atlantis, 2020. 96 p.
5. La casa del camino viejo. Madrid: Editorial Amarante, Alamar Libros; 2022. 232 p.
6. Apostando por la vida. Madrid: Editorial Amarante, 2024. 224 p.





LAURA NÚÑEZ SALGUERO

Escritora originaria de Talavera la Real (n. 1997), muy vocacional desde bien pequeña, cultivando los relatos cortos, pertenece a la Asociación de Escritores Extremeños y trabaja como asistente a la dirección del Economato Social de Badajoz.



1. Emociones de papel. Badajoz: Editamás, 2018. 160 p.
2. El resurgir de las letras. Badajoz: Editamás, 2022. 270 p.



LAURA OLALLA OLWID

Laura Olalla Fernández (Olwid) nace en Garlitos, La Siberia, en 1953, y a los 9 años se traslada a Madrid. Pertenece en sus comienzos poéticos a asociaciones como Prometeo y ADEYA, apareciendo en la antológica *Voces nuevas* (Torremozas, 1996). Ha obtenido diversos premios literarios por toda la geografía nacional y recitado sus composiciones en distintos foros culturales. Radicada en Rivas Vaciamadrid, cultiva igualmente el arte de la pintura.



1. Estirpe de gacela. Madrid: Beturia, 1998. 68 p. Colección Dávila; 11.
2. En un rincón cualquiera de la casa. Guadalajara: Diputación Provincial, 1998. 62 p. Colección Poesía; 15. Premio de Poesía “José Antonio Ochaíta”.
3. Laberinto de agua. Mérida: De la Luna Libros, 2001. 53 p. VI Premio Ciudad de Mérida de Poesía.
4. Fugitivas del mar. Madrid: Sial Pigmalión, 2013. 84 p. Colección Pigmalión Extremadura.
5. Diseño de interiores. Madrid: Amargord, 2014. 84 p.
6. Mi pluma en vigilia (Poemas por Palestina). Madrid: Nueva estrella, 2019. 108 p. Colección de Poesía y Relato Voces Amigas. Accésit Premio Internacional Versos Solidarios 2019 de Málaga.

EMILIA OLIVA GARCÍA

Emilia Oliva García nació en Malpartida de Plasencia en 1957, es licenciada en Filología Románica e Hispánica por la Universidad de Extremadura y ejerce de profesora de francés en el IES Francisco de Orellana de Trujillo. Edita la revista literaria *En sentido figurado* y publica su universo lírico, con especial énfasis en la poesía visual. Ganadora del IV Premio de Poesía Visual Paqui Jiménez Yepes, de Córdoba, en 2023 con la obra *INphiNITA*.



1. (Re)fracciones. Premio de Poesía Ciudad de Zaragoza en 1997. Junto con *TorSión* (1999) y *Figuraciones 7/77* (2000) fueron seleccionadas y publicadas por el Ayuntamiento de Zaragoza en convocatorias sucesivas.
2. Los ecos y las sombras: Música para un instante antes de morir. Plasencia: Alcancía, 2006. 49 p. Colección Poesía; 8.
3. Quien habita el fondo. Toledo: Editorial Celya, 2011. 48 p. IX Premio de Poesía León Felipe. Colección Generación del Vértice.
4. Cifras de una fracción periódica. Mérida: De la Luna libros, 2013. 70 p. Colección Luna de Poniente Poesía; O.
5. Ventanas del Tiempo. Malpartida de Plasencia: Colectivo Cultural Chinato, 2012. 343 p. Libro colectivo de fotografías, con poemas de Emilia Oliva.
6. Cuerpo sin voz. Inédito, 2018. XX Premio de Poesía García de la Huerta de Zafra.
7. Autosugestión, poesía completa de José Antonio Cáceres. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2020. 2 vol. Edición de Emilia Oliva.
8. INphiNITA. Inédito, 2023. IV Premio de Poesía Visual Paqui Jiménez Yepes de Córdoba.
9. El libro de las siete puertas (Voces sin tiempo). Badajoz: Fundación Ortega Muñoz, 2024. 208 p. Autor Yves Namur; edición bilingüe de Emilia Oliva.
10. Briznas de quien. Madrid: Pigmalión, 2024. 74 p. Colección Pigmalión Extremadura.



ANA OLIVERA

Nacida en Moraleja en 1967, es filóloga de formación, traductora de portugués y empleada pública de la Junta de Extremadura en el área de las relaciones con Portugal y asuntos europeos. Reside en la capital autonómica desde hace dos décadas. Su producción editorial se concentra en relatos infantiles y un libro de viajes para descubrirnos la Raya ibérica.

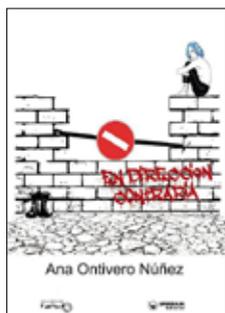


1. La lenteja Carla (historia de una lenteja en el País de los Garbanzos). Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2001. 30 p. Ilustraciones de Maite Gaztelumendi. Accésit en la modalidad Infantil de la III Edición de los Premios de Cuentos Ilustrados de la Diputación de Badajoz.
2. Del otro lado. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. 117 p. Colección Viajeros y Estables.
3. Ane y el lobo. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2013. 13 p. Ilustraciones de Maite Gaztelumendi. Colección Tigres de Papel.



ANA ONTIVERO NÚÑEZ

Escasa presencia de Ana Ontivero en vida pública y redes sociales, una poeta extremeña que ha aparecido fundamentalmente en un sello editorial sevillano. Ejerce, no obstante, la militancia poética con recitales, contenido audiovisual y marca personal. Prepara un cuarto poemario para la imprenta.



1. Descarrilando versos a bocajarro. Sevilla: Editorial Wanceulen, 2016. 77 p. Colección Los Libros del Estraperlo.
2. 3x3. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2017. Colectiva junto a Jonás Sánchez Pedrero y Julián Portillo. Hojas sueltas triangulares. Colección 3x3 de Poesía; 9.
3. En dirección contraria. Sevilla: Editorial Wanceulen, 2021. 115 p. Ilustraciones. Colección Los Libros del Estraperlo.

MARIAM ORÁZAL

La periodista de Canal Extremadura Esther Sánchez Lázaro, nacida en Badajoz en 1982 y con raíces familiares en La Garrovilla; utiliza este pseudónimo para hacerse un hueco en el terreno de la novela histórico-romántica y seguir cultivando su afán escritor derivado de la afición lectora. En 2021 resultó ganadora del XI Premio Vergara de Novela Romántica.



1. La noble ladrona. Barcelona: Ediciones B, 2017. 297 p. Colección Chadwick; 1.
2. La pequeña Malone. Barcelona: Ediciones B, 2017. 463 p. Colección Chadwick; 2.
3. Los condes no se casan con doncellas. Barcelona: Ediciones B, 2018. 316 p. Colección Chadwick; 3.
4. Una impostora en Minstrel Valley. Barcelona: Selecta, 2019. 378 p. Colección Minstrel Valley; 3.
5. Un desafío para la señorita Culier. Barcelona: Selecta, 2020. 313 p. Colección Minstrel Valley; 19.
6. Dos extraños y un destino. Barcelona: Selecta, 2021. 347 p. Colección Elizabethtown; 2.
7. Una cura para el alma. Barcelona: Vergara, 2021. 384 p. XI Premio Vergara de Novela.
8. La inconveniencia de seducir a un bastardo. Barcelona: Penguin, 2022. 225 p. Colección Chadwick; 4.
9. La voz que cautivó al vizconde. Barcelona: Selecta, 2022. 206 p. Colección Salón Selecto; 4.
10. La novia perfecta por Navidad. Barcelona: Selecta, 2022. 57 p. Colección Chadwick; 5.



MILAGROSA ORTEGA

Nacida en Badajoz en 1959, Milagrosa Ortega Rodríguez es licenciada en Químicas por la Universidad de Extremadura y fue la primera inspectora de la Policía Nacional en nuestra región. Fue durante años coordinadora de la Unidad contra la Violencia sobre la Mujer, dependiente de la Delegación del Gobierno en Extremadura, hasta su jubilación. Antologías colectivas y presencia en premios





literarios, Milagrosa Ortega pertenece activamente a los cenáculos culturales de la capital provincial.

1. Hija de la muralla, incluido en *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes* (n.º 9; 1998), pp. 49-56.
2. En el centro cuadrado de un poema. Badajoz: Café Victoria, 2005. Colección Momentos Literarios Café Victoria; 17.
3. Leyendas de un dragón. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2007. 46 p. Ilustraciones de Desirée Delgado.
4. Álgebra esencial. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2015. 89 p. Colección Poesía.
5. En 300 palabras. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2019. 119 p. Artículos periodísticos.
6. Los suicidios de Victoria Fontaine. Castellón de la Plana: Unaria ediciones, 2023. 136 p. Colección Narrativa.

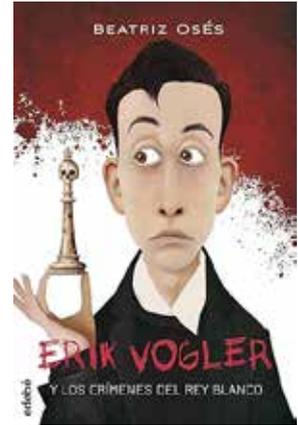


BEATRIZ OSÉS

Aunque nacida en Madrid en 1972, Beatriz Osés García, profesora y periodista licenciada por la Universidad Complutense, ejerce la docencia en centros de secundaria de Extremadura desde hace más de dos décadas. Trabaja en el fomento de la lectura mediante la escritura creativa y colabora en publicaciones de literatura infantil y juvenil, además de impartir ponencias y talleres en el extranjero, por ejemplo en los Institutos Cervantes de Londres y Nueva Delhi. Las series de Erik Vogler, Albert Zimmer y Brian Mcneill avalan su magnífica difusión comercial sin merma de calidad.

1. Cuentos medievales. Incluido en *Premios “Joaquín Sama” 2004 a la Innovación Educativa*. Mérida: Consejería de Educación, 2006. Coautoría de Juana M.ª García González.
2. Cuentos como pulgas. Madrid: Ibersaf, 2007. Ilustraciones de Carmen Díaz. 96 p. Colección Frasquito de Cristal. Premio “Lazarillo” de Literatura Infantil en 2006.
3. El secreto del oso hormiguero. Vigo: Factoría K de Li-

- bros, 2009. Ilustraciones de Miguel Ángel Díez. 59 p. I Premio Internacional de Poesía “Ciudad de Orihuela”.
4. Las pulgas escondidas. Mérida: Consejería de Educación, 2009. Ilustraciones de Carmen Díaz. 32 p.
 5. (Beatriz Osés). Badajoz: Facultad de Formación del Profesorado, Consejería de Cultura y Turismo; 2009. 24 p. Colección Aula de Literatura Infantil Marciano Curiel Merchán; 1.
 6. El cuentanubes. Madrid: San Pablo, 2010. Ilustraciones de Ester García. 204 p. II Premio “La brújula” de narrativa infantil-juvenil de valores.
 7. El misterio del gato negro. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2012. 89 p. Colección Tigres de Papel. Ilustraciones de Ester García.
 8. Un cocodrilo para Laura. Barcelona: Edebé, 2014. 208 p. Colección Tucán verde; 11. Ilustraciones de Miguel Ángel Díez.
 9. Erik Vogler y los crímenes del rey blanco. Barcelona: Edebé, 2014. 128 p. Colección Erik Vogler; 1. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
 10. Erik Vogler en Muerte en el balneario. Barcelona: Edebé, 2014. 155 p. Colección Erik Vogler; 2. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
 11. Erik Vogler y la maldición de Misty Abbey-Castle. Barcelona: Edebé, 2015. 159 p. Colección Erik Vogler; 3. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
 12. Erik Vogler y la chica equivocada. Barcelona: Edebé, 2016. 171 p. Colección Erik Vogler; 4. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
 13. Dónde van las tortugas cuando mueren. Barcelona: Edebé, 2016. 80 p. Colección Tucán naranja; 9. Ilustraciones de Ester García.
 14. Erik Vogler: Sin corazón. Barcelona: Edebé, 2017. 195 p. Colección Erik Vogler; 5. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
 15. El columpio de Madame Brochet. Barcelona: Edebé, 2017. 136 p. Colección Tucán; 30. Ilustraciones de Emilio Urberuaga.
 16. Erik Vogler y el secreto de Albert Zimmer. Barcelona: Edebé, 2017. 207 p. Colección Erik Vogler; 6. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.





17. Erik Vogler: Jaque mate. Barcelona: Edebé, 2018. 213 p. Colección Erik Vogler; 7. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
18. Soy una nuez. Barcelona: Edebé, 2018. 128 p. Colección Tucán naranja. Ilustraciones de Jordi Sempere. Premio Edebé de Literatura Infantil 2018.
19. Erik Vogler: La venganza. Barcelona: Edebé, 2019. 213 p. Colección Erik Vogler; 8. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
20. Los escritores de cartas. Madrid: SM, 2019. 116 p. Colección Barco de Vapor naranja. Ilustraciones de Kike Ibáñez. Premio El Barco de Vapor 2019.
21. Un bosque en el aire. Madrid: SM, 2021. 145 p. Colección Barco de Vapor naranja. Ilustraciones de Luna Pan. Premio El Barco de Vapor 2021.
22. Benjamin Wilson y el caso de la mano maléfica. Barcelona: Edebé, 2021. 145 p. Colección Tucán; 13. Ilustraciones de Emilio Urberuaga.
23. La bruja de Berchtesgaden. Barcelona: Edebé, 2021. 181 p. Colección Albert Zimmer; 1. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
24. El asesino de los sentidos. Barcelona: Edebé, 2021. 187 p. Colección Albert Zimmer; 2. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
25. Plásticos. Barcelona: Edebé, 2021. 127 p. Colección Brian Mcneill; 1. Ilustraciones de Mónica Armiño.
26. Love.com. Barcelona: Edebé, 2021. 126 p. Colección Brian Mcneill; 2. Ilustraciones de Mónica Armiño.
27. Pánicus. Barcelona: Edebé, 2022. 160 p. Colección Brian Mcneill; 3. Ilustraciones de Mónica Armiño.
28. La muerte de Ofelia. Barcelona: Edebé, 2022. 196 p. Colección Albert Zimmer; 3. Ilustraciones de Iban Barrenetxea.
29. La tormenta. Madrid: SM, 2022. 80 p. Colección Barco de Vapor azul. Ilustraciones de Adolfo Serra.
30. Anónimos. Barcelona: Edebé, 2023. 144 p. Colección Brian Macneill; 4.
31. Abuelas 3.0. Barcelona: Edebé, 2023. 184 p. Ilustraciones de Emilio Urberuaga. Colección Tucán Verde.
32. Berta Vogler: Y todo habrá terminado. Barcelona: Edebé, 2023. 204 p. Colección Berta Vogler; 1.

33. Top secret. Barcelona: Edebé, 2024. 140 p. Colección Brian Macneill; 5.
34. El cementerio de Everden 1: La tumba de Walker Malone. Barcelona: Destino, 2024. 208 p. Ilustraciones de Mónica Armiño. Colección El cementerio de Everden; 1.

AZAHARA PALOMEQUE

Aunque nacida en Castro del Río (Córdoba) en 1986, su infancia, juventud y raíces personales están en Badajoz, de manera que la definición de natural del Sur engloba su impronta andaluz-extremeña. Formada en periodismo, cuyas prácticas llevó a cabo en el diario *HOY*, ha vivido un periplo de *exiliada* durante años hasta llegar a Philadelphia, para cursar un doctorado en Estudios Culturales en Princeton. Pero su presencia es constante en medios nacionales (sobre todo, *El País*, *CTXT* o *La Marea*), aportando precisamente la visión exterior a la realidad española y un paisaje nada idílico del sueño americano. Ya retornada a Extremadura, el ensayo y la poesía, y su irrupción en la novela, son los campos de una expresión íntima y social.

1. El Diente del Lobo/ The Wolf's Tooth. Barcelona: Carmina in minima re, 2014. Plaquette. Versiones al inglés de Marco Paulo.
2. American poems. Sevilla: Ediciones de la Isla de Siltolá, 2015. 81 p. Colección Tierra; 41.
3. En la ceniza blanca de las encías. Sevilla: Ediciones de la Isla de Siltolá, 2017. 73 p. Colección Tierra; 95.
4. RIP: Rest in plastic. Santiago de Chile, Barcelona: RIL editores, 2019. 89 p. Colección Aerea / Carménère; 27/19.
5. Año 9: Crónicas catastróficas en la era Trump. Santiago de Chile, Barcelona: RIL editores, 2020. 112 p. Colección crónicas.
6. Currículum. Santiago de Chile, Barcelona: RIL editores, 2022. Prólogo de Remedios Zafra. 99 p. Colección Aerea carménère; 73/22.
7. Vivir peor que nuestros padres. Barcelona: Anagrama, 2023. 96 p. Colección Nuevos Cuadernos Anagrama.
8. Huracán de negras palomas. Cáceres: La Moderna, 2024. 228 p.





LIDIA PECERO CLARO

Otra autora volcada sobre una prolija autoedición en la plataforma Amazon es esta natural de la Fuente del Maestro. Declara ella que empezó en la poesía, que ha escrito diversos guiones teatrales y que no deja de publicar colecciones y novelas de romántica e infantil.

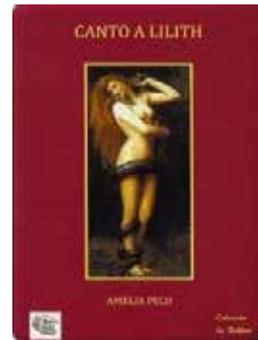


1. Una selva en la terraza. Amazon Kindle, 2021. 24 p.
2. Renacer. Amazon Kindle, 2022. 178 p. Colección Thomas; 1.
3. Triana. Amazon Kindle, 2022. 238 p. Colección Thomas; 2.
4. Echeyde. Amazon Kindle, 2022. 228 p. Colección Thomas; 3.
5. Pulso de poder. Amazon Kindle, 2022. 231 p. Colección Thomas; 4.
6. Mariposas bajo la escarcha. Amazon Kindle, 2022. 177 p. Colección Thomas; 5.
7. Ícaro. Vuelo con destino al sol. Amazon Kindle, 2022. 149 p.
8. Amor, Navidad, París. Amazon Kindle, 2022. 132 p.
9. Hades: Azufre y rosas. Amazon Kindle, 2022, 139 p. Colección Dioses; 1.
10. Poseidón: Cabalgando olas. Amazon Kindle, 2022. 154 p. Colección Dioses; 2.
11. Zeus: El crucero del amor. Amazon Kindle, 2023. 133 p. Colección Dioses; 3.
12. Afrodita: Amor en construcción. Amazon Kindle, 2023. 190 p. Colección Dioses; 4.
13. La absurda llamada de Cupido. Amazon Kindle, 2023. Coautoras Eva M. Saladrigas y Galya Dante. 100 p.
14. Delirios: Thriller de intrigas editoriales. Amazon Kindle, 2023. 210 p.
15. Ares: Palabra de guerrero. Amazon Kindle, 2024. 230 p.
16. Poca vergüenza. Amazon Kindle, 2024. 235 p.
17. Cuando menos te esperabas. Amazon Kindle, 2024. 159 p. Colección Thomas; 1.

AMELIA PECO RONCERO

Natural de Madrigalejo, aunque vivió parte de su infancia en Cataluña, reside finalmente entre Madrid y Villanueva de la Torre (Guadalajara). De formación autodidacta en saberes humanísticos, es poeta, dramaturga, narradora y conferenciante; así como miembro de la Asociación Colegial de Artistas y Escritores de España. Engloba el conjunto de temas que tratan su escritura: el amor, el erotismo, lo social, el medio ambiente y la metafísica. Su activismo poético tiene habitual reflejo en antologías e iniciativas culturales.

1. Canto a Lilith. Guadalajara: Asociación Cultural Le Bohème, 2010. 94 p. Una versión puesta al día se ha estrenado en 2024.
2. Para el amor y el fuego. Madrid: Beturia, 2013. 101 p.
3. Huellas de dinosaurio. Almería: Círculo Rojo, 2017. 174 p. Coautor Juan Antonio Arroyo Díaz.



VERÓNICA PEDEMONTTE MORILLO-VELARDE

Hija, como se ha dicho, de los poetas Hugo Pedemonte y Eladia Morillo-Velarde, había nacido en Montevideo en 1963 pero residieron en Azuaga y Granja de Torrehermosa entre 1968 y finales de los años setenta, trasladándose posteriormente a Sevilla. También está vinculada familiarmente a Quintana de la Serena. Estudió Filología y Psicología en Sevilla. Novelista, poeta y periodista (suplemento cultural del *Diario de Cádiz*, *El Puerto información*). La novela y, en mayor medida, la poesía, son sus campos de cultivo literario.

1. Lenguas de Fuego. Incluido en *Compás de Tres*. El Puerto de Santa María (Cádiz): Tertulia El Ermitaño, 1995. 117 p. Coautoras Inmaculada Moreno y Ana María Fariñas. Colección El Ermitaño; 3.
2. Viaje circular de Venecia Gradiva. Novela inédita. Beca de Creación Literaria de la Junta de Extremadura en 1999.



3. Diario de un rebelde. Talavera de la Reina (Toledo): Ayuntamiento de Talavera, 2000. 85 p. Colección Melibea; 80. Premio Joaquín Benito de Lucas en 1999.
4. Esclavos y libertos. Santander: Universidad Nacional Aulas Tercera Edad, 2000. 102 p. VII Premio Internacional de Poesía Gerardo Diego.
5. Dulcinea en Manhattan. San Sebastián: Fundación Kutxa, 2002. 64 p. Colección Premio de Poesía Ciudad de Irún; 34.
6. Cuando Europa era el mundo. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas, 2006. 88 p. Colección Poesía; 35.



VICTORIA PELAYO RAPADO

Aunque nacida en Zamora en 1960, desde 1991 reside en Cáceres y como extremeña podemos considerar a esta autora; graduada en Derecho por la UNED, así como activa colaboradora del diario *HOY* y de publicaciones periódicas de cine, literatura y crítica (*Versión Original*, *Eñe*, *Rumorvisual*, etc.) Una carrera narrativa premiada en certámenes; sosegada pero firme e interesante.



1. Una amistad corriente. San Cristóbal de La Laguna (Tenerife): Ayuntamiento de La Laguna, 1989. 163 p. Premio de Novela Corta Ciudad de La Laguna en 1986.
2. Los días mágicos. Zamora: Autoedición, 1992. 149 p. Finalista del Premio Casino de Mieres en 1988.
3. Catorce. Cáceres: Rumorvisual, 2011. 11 p. Narración incluida en *Yo no leo: 210 mini-relatos*.
4. El roce. Cáceres: Rumorvisual, 2012. 91 p. Colección Me Pirra; 9.
5. Malos días. Mérida: De la Luna libros, 2018. 103 p. Colección Lunas de Oriente; J.
6. Lo justo. Tenerife: Baile del Sol, 2021. 166 p. Colección Sitio de fuego; 237.
7. Orden. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2022. 241 p. Colección Vincapervinca; 32.

BEATRIZ PÉREZ GONZÁLEZ

Nacida en Plasencia en 1963, Ana Beatriz reside en Cádiz desde finales de los años noventa. Es profesora universitaria de Sociología de la Educación en esta ciudad costera andaluza. Junto a textos de su especialidad (posguerra, memoria, tradición oral), publica regularmente poesía en impresos y antologías, en la que expresa feminismo, vitalidad y reivindicación juvenil.

1. Estraperlo en Cádiz: La estrategia social. Cádiz: Quórum, 2004. 248 p.
2. Soy una extraterrestre. Madrid: Nuevos Escritores, 2011. 65 p. Colección Arthur C. Clarke; 185/1.
3. Versos adolescentes. Puerto Real (Cádiz): Asociación Cultural Tántalo, 2012. 72 p. Colección Tántalo; 71.
4. Alimento Medusas. Inteligencia Animal. Autopublicaciones Tagus ediciones, 2015. Fotografías de Victoria Civantos Pérez de Colosía. E-book. En apoyo a la asociación marroquí de mujeres Tawanza.



ROSA M.^a PERONA TIMÓN

Autora nacida en Cáceres, donde falleció en 2019. Comenzó a escribir con apenas diez años y ya en 1990 obtuvo su primer premio con el poema *Tu sombra*. Activista cultural de la ciudad, profesional sanitaria, ha estado presente en iniciativas en torno al teatro, la pintura y otras expresiones culturales y artísticas.

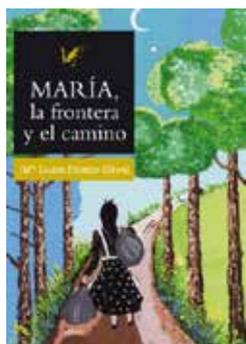
1. La voz del silencio (Quince poemas y unas sentencias). Cáceres: Control P, 2013. 58 p. Ilustraciones de Elena Bautista Martín.
2. Viaje a la verdad. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2014. 20 p. Colección La Bolsa; 6.
3. El vuelo (Quince poemas y cachinos de pensamientos). Cáceres: Control P, 2014. 68 p.
4. Susurros de la noche. Cáceres: Control P, 2017. 57 p.





MARÍA LUISA PICADO SILVA

Esta mujer nació en el caserío de Las Lanchuelas, junto a Valencia de Alcántara. De familia emigrante, tras pasar su infancia y adolescencia en el Bierzo leonés, se establece finalmente en Barcelona, donde trabaja como animadora sociocultural. A edad madura comenzó escribiendo relatos, presentándose a certámenes y dando el salto posterior al formato de la novela, donde recoge las impresiones y recuerdos de la raya luso-extremeña y de la comarca minera de León.



1. María, la frontera y el camino. Autoedición: Bubok, 2014. 284 p. Reedición en Angels Fortune Editions, 2016.
2. Camino negro. Barcelona: Angels Fortune Editions, 2015. 195 p. Versión cinematográfica en proyecto.
3. El último camino. Barcelona: Angels Fortune Editions, 2018. 132 p.



CHELO PINEDA PIZARRO

Nacida en Villanueva de la Serena en 1970, es licenciada en Historia y posgrado en Archivística, Biblioteconomía y Documentación. En su bagaje profesional hallamos múltiples tareas de gestión cultural para el ayuntamiento villanovense, la Fundación Academia Europea de Yuste y la Universidad Popular Felipe Trigo. Pertenece a la directiva de la Asociación de Escritores y Escritoras de Extremadura.



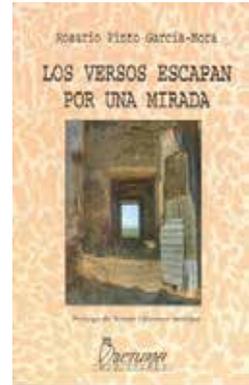
1. El arte de freír patatas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2013. 71 p. Colección Vincapervinca; 71 p.
2. Felipe Trigo: 150 aniversario. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2014. 24 p. Ilustraciones de Antonio Pineda Tejeda.
3. Súper Tortilla de Patatas. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2017. 31 p. Ilustraciones de Fernando Sembrador.

ROSARIO PINTO GARCÍA-MORA

Autora nacida en Don Benito (1953), Rosario Pinto ejerce como maestra de educación infantil en un colegio de su localidad. También desarrolla su afición a la música y el folklore extremeño a través de la Coral Dombenitense y el grupo de difusión cultural y etnográfica Caramancho.



1. Mixturas. Don Benito: Autoedición, 2006. 70 p.
2. Aristas de mujer (Poema para Paula y otros versos). Don Benito: Asociación Proines, 2008. Prólogo de Antonia Barquilla Morrón. 106 p.
3. Catorce sonetos que hablan de Dios y un poema a la esperanza. Don Benito: Autoedición, 2009.
4. Los versos escapan por una mirada. Madrid: Beturia, 2009. 103 p. Colección Dávila; 31.
5. Casi al sur de mis horas. Don Benito: Ayuntamiento de Don Benito, 2018. 113 p.
6. El verso hecho oración. Don Benito: Autoedición, 2022. 163 p.



MARISOL PITA

Aunque nacida en Badajoz en 1981, María Soledad Pita González es una artista de Guareña que cultiva un género mixto entre la literatura y las artes plásticas; licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, ha publicado en *Norba-Arte* y en la revista literaria de Cáceres *Norbania*. Va creando con el tiempo un poso literario con sus propias ilustraciones y el refrendo editorial.



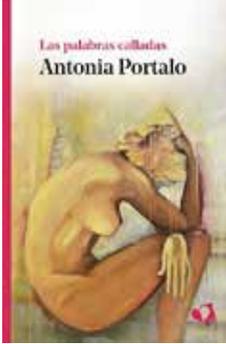
1. Reflexiones, pasiones, recuerdos y olvidos. Autoedición: Lulú.com, 2011. 72 p.
2. Historias de la dama negra. Autoedición: Lulú.com, 2012. 105 p.
3. La mujer que besó una flor y se convirtió en mariposa. Autoedición: Lulú.com, 2013. 32 p.
4. Hablando con Sofía. Madrid: Círculo Rojo, 2017. 66 p.





ANTONIA PORTALO

Antonia Portalo Sánchez nació en Higuera de la Serena en 1966 y con 15 años marchó a Madrid. Formada en Bellas Artes, la docencia le ha permitido desarrollar sus pasiones artísticas, la pintura y la escritura. Apuesta por su trayectoria en el difícil campo de la novela, ilustrando sus propias publicaciones.



1. Miradas desde el interior. Ayuntamiento de Higuera de la Serena, 2019. 460 p.
2. La sombra del olvido. Amazon Kindle, 2019. 153 p.
3. Las palabras calladas. Sevilla: Mil Amores, 2020. 218 p.
4. No se las lleva el viento. Sevilla: Mil Amores, 2022. 362 p.



PAQUI QUINTANA VEGA

Nacida en Montijo en 1960, es diplomada en Magisterio y trabaja en la educación de personas adultas, así como en “programas de aprendizaje a lo largo de la vida” que los entes locales desarrollan bajo subvenciones de la Junta de Extremadura. Ya en los años noventa obtuvo un buen número de premios en certámenes poéticos, reto que ha continuado desde 2017.



1. Amor, realidad y sueños. Badajoz: Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de Montijo; 1993. 82 p. Prólogo de Pablo Iglesias Aunión.
2. La huella de dos vientos. Badajoz: Autoedición, 2012. 158 p. Coautor Juan Manuel del Pozo Jiménez.
3. Pasa la vida. Inédito. Concurso Literario Ciudad de Alfaro 2021, modalidad de poesía.
4. Todo es finito. Inédito. IX Concurso Internacional María Eloísa García Lorca (UNEE), de Melilla, en 2021.
5. Volveré a vivir. Inédito. Accésit XLII Premio Hispanoamericano de Poesía en Lengua Castellana Diego de Losada en 2023 (Rionegro del Puente, Zamora).
6. En las horas brujas. Madrid: Vivelibro, 2024. 138 p.

MARÍA RAMOS

Una carrera que parte del mundo de la ilustración para proyectarse al mercado de calidad de esta parcela de la edición de libros es la de María Ramos Bravo, cacereña nacida en 1984, que está desarrollando sus inquietudes estéticas como historietista, dibujante y guionista en Madrid. Va alcanzando gran prestigio su trabajo artístico-literario, que acompaña con una actitud medioambientalista y comprometida.

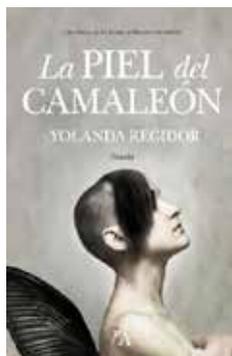


1. Bababum Vacaciones. Bababum, 2013. 32 p. Ilustraciones de Cinta Arribas y María Ramos, edición de Carlos Pereiro. Actividades en español, gallego e inglés.
2. Pepa y Rufo en la cocina. Crispis, Afundación; 2014. 61 p. Ilustraciones de Cinta Arribas y María Ramos, texto de Carlos Pereiro.
3. Croak Roll. Antequera (Málaga): Sallybooks, 2015. 34 p.
4. La Araucana: Alonso de Ercilla sobre Pedro de Valdivia. Badajoz: CEEXCI, 2017. 61 p.
5. El increíble viaje de Neuman Tikín. Madrid: Signus, 2017. 79 p. Ilustraciones de María Ramos, texto de Rafa Ruiz.
6. Super-Elo no tiene miedo a la oscuridad. Barcelona: Bang, 2017. 27 p. Colección Mamut & Wistiti.
7. Picnic. Logroño: Fulgencio Pimentel, 2018. 36 p.
8. El libro del futuro. Logroño: Fulgencio Pimentel, 2018. Ed. y textos de Joana Carro y César Sánchez; ilustraciones de María Ramos. 46 p.
9. Badbat. Barcelona: Bang, 2019. 29 p.
10. Bubble gum boy. Logroño: Fulgencio Pimentel, 2019. 36 p.
11. Le royaume sans roi. Biscoto, 2021. 40 p. Edición en francés.
12. Tres luces. Madrid: Blackie Books, 2022. 152 p.
13. Contar del humo al vente. Madrid: Pastel de Luna, 2023. 44 p. Texto de Mar Benegas, ilustraciones de María Ramos.



YOLANDA REGIDOR

Yolanda Regidor Sánchez (Cáceres, 1970) se licenció en Derecho y cursó un máster en Psicosociología aplicada. Es formadora ocupacional y trabaja como asesora jurídica y docente en proyectos de inserción sociolaboral. Residente en Don Benito, cultiva en sus publicaciones el género de la novela, donde va alcanzando cierto prestigio más allá de los límites regionales.



1. La piel del camaleón. Córdoba: Arcopress-Almuzara, 2012. 252 p.
2. Ego y yo. Córdoba: Almuzara, 2014. 231 p. Colección Narrativa. XXX Premio Jaén de Novela.
3. La espina del gato. Córdoba: Berenice-Almuzara, 2017. 297 p.
4. La última cabaña. Barcelona: Lumen, 2022. 264 p.



PURA REJA BALBOA

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Impartió docencia de lengua española en Brasil y desde hace años reside en Mallorca. Poetisa, ha formado parte del jurado del Premio Literario Felipe Trigo y participa en eventos culturales de nuestra localidad con mayor frecuencia. También desarrolla diversas labores en el mundo del teatro aficionado, en tanto que autora, directora o adaptadora: *La Especie*, *Guarromán*, *Medea y Jasón* (2023).



1. Isis elevada. Palma de Mallorca: Nuevas impresiones, 2000. 102 p.
2. Vía Saffi. Poemas perdidos. Palma de Mallorca: Nuevas impresiones, 2002. 88 p. Ilustraciones de la autora.
3. La casa permanente. Palma de Mallorca: Nuevas impresiones, 2013. 64 p.

ANA MARÍA REVIRIEGO

Nacida en Aldeanueva del Camino en 1958, Reviriego Rosado es licenciada en Filología Hispánica y profesora durante toda su vida, y actualmente imparte clases en el IES Valle del Jerte de Plasencia. Ha colaborado intensamente en revistas literarias españolas como *Monteagudo* o *Clarín*; esta, dirigida durante largos años por su paisano de nacimiento, el crítico y poeta José Luis García Martín.



1. Érase una vez el mar. Madrid: Torremozas, 1984. 66 p.
2. Poemas. Gijón (Asturias): Llibros del Peixe, 2002. 60 p. Coautores Manuel Neila y José Luis García Martín.
3. La estela de un campesino. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2003. Autor Severiano Masides. Edición y prólogo de Ana María Reviriego. Colección Los Libros del Ambroz; 2.
4. Una caja de piedras y otra caja de palabras. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2012. 80 p. Colección Vicanpervinca.
5. Con Velázquez. Cáceres: Norbanova, 2015. 64 p. Edición bilingüe español e inglés. Traducción Antonio Muñiz Menéndez y Amir Campos Reviriego. Colección Baúl de palabras; 6.



JUDITH RICO

Aunque nació en San Sebastián en 1986, vive en Plasencia, donde corregenta una librería *de autor* (El Jardín Secreto) desde 2021. Cultiva una poesía directa, contemporánea y audaz. Presente en obras colectivas y en revistas como *La Estrella de la Carretera*.



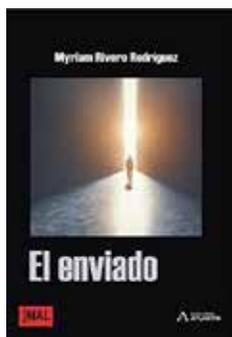
1. Y otras pastillas. Zaragoza: Zoográfico, 2016. 88 p. Caja.
2. Cada pedazo en su sitio. Cáceres: Letras Cascabeleras, 2017. 38 p.
3. Calibre 38. Zaragoza: Zoográfico, 2017. 90 p. Ilustraciones de Rodrigo Moreno.
4. Cada día quiero más cosas con menos personas (versario). Cáceres: Ediciones Liliputienses, 2023. 169 p. Colección Proscrita.





MYRIAM RIVERO RODRÍGUEZ

Natural de Plasencia, de 1983, se define profesionalmente como administrativa, lo que no le resta su pasión por las artes. Integrante de la Asociación de Escritores Extremeños, en los últimos tiempos está más activa en su narrativa y ha retornado al mundo de la publicación.



1. Recuerdos hacia un destino. Autoedición, 2007. 200 p.
2. Obsesión: La vida de Tatiana. Autoedición, 2008. 209 p.
3. La estrategia de la urraca. Madrid: Escolopendra, 2008. 58 p. Ilustraciones de José Luis Meana.
4. Fagocitos. Madrid: Escolopendra, 2009. 84 p. Ilustraciones de José Luis Meana.
5. El enviado. Madrid: Atlantis, 2021. 301 p. Colección Sed de mal; 10.



TRINIDAD RÓDENAS ALCÓN

M.^a Trinidad Ródenas Alcón (Badajoz, 1955) es una poeta que lleva muchas décadas presente en la escena cultural de su ciudad. Profesora de enseñanza primaria, ha colaborado a lo largo del tiempo en la prensa regional y con publicaciones periódicas literarias: diario *HOY*, o revistas *Alminar* y *Seis y siete*; entre otras.

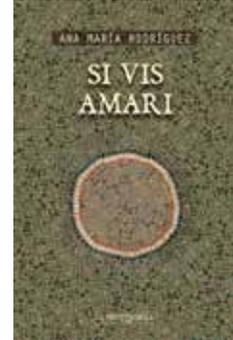


1. Mar de fondos. Badajoz: Cuadernos Poéticos “Kylix”, 1987. 41 p. Colección Cuadernos Poéticos “Kylix”; 37.
2. La voz oscura. Badajoz: Uziel, 1998. 23 p. Colección Hojas Poéticas; 6.
3. Salva la noche. Trujillo: Real Academia de Extremadura, 1999. Separata del *Boletín de la Real Academia de Extremadura*, tomo X.
4. Bajo la piel del agua. Badajoz: Diputación Provincial, 1998. 63 p. Colección Alcazaba; 36.
5. Horas caídas. Badajoz: Diputación Provincial, 2007. 66 p. Colección Alcazaba; 50.
6. A orillas de otra luz. Badajoz: Imcrea, 2011. 68 p. Colección Poesía.
7. Un poema en la lluvia. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2019. 58 p.

ANA MARÍA RODRÍGUEZ

Ana María Rodríguez González (Guadalupe, 1956) es profesora, licenciada en Historia y en Filología Anglogermánica. Vivió su infancia y juventud en Sudamérica, regresando posteriormente a España. Ha colaborado en revistas y grupos literarios, fue miembro fundador de la revista *Salina* (Universidad Rovira i Virgili de Tarragona). Su trabajo poético ha aparecido en diversas publicaciones, así como también sus traducciones de diversas obras literarias escritas en inglés y en portugués.

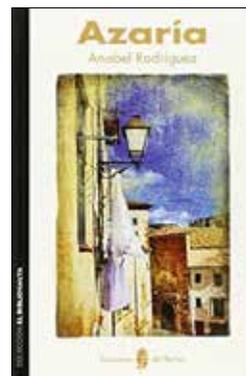
1. El silencio de la sirena. Madrid: Torremozas, 1996. 61 p. Colección Torremozas; 121. Premio Internacional de Poesía Carmen Conde.
2. Clave de luna. Madrid: Torremozas, 2001. 56 p. Colección Torremozas. Poesía de mujeres; 54.
3. Si vis amari. Madrid: Torremozas, 2018. 42 p. Colección La Noctámbula.



ANABEL RODRÍGUEZ

Abogada nacida en 1973 en Badajoz, donde reside y trabaja, Ana Isabel Rodríguez Sánchez colabora en revistas culturales (particularmente *Aladar*, de *El Correo de Andalucía*), programas de radio y televisión y, en esencia, va generando una carrera en el campo de la narrativa como una de las voces más destacadas de la nueva novela extremeña.

1. Azaría. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2015. 441 p. Colección El Biblionauta; 10.
2. Perdedores. Murcia. Dokusou, 2020. 310 p.
3. El credo de los suicidas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2023. 76 p. Colección Geografías.
4. Los hilos del corazón. Inédito, 2024.





CONCHA RODRÍGUEZ

Nacida en Almendralejo en 1967, Concha Rodríguez Fernández es una mujer de teatro. Licenciada en Filología Clásica, como autora, directora y actriz está presente en cuantas iniciativas dramatúrgicas se desarrollan desde los años 90 (siempre al frente de La Estampa Teatro desde 1993) y sus trabajos en la creación o interpretación reciben premios por todo el territorio nacional. En sus obras, algunas de ellas inéditas aunque representadas, la comedia está asegurada.



1. Nido de víboras. Inédita, sin estrenar.
2. Siete hembras sin piedad. Inédita, estreno en 2003.
3. Doña Bruja quiere amigos. Inédita, estreno en 2003.
4. Primitiva vanidad. Inédita, sin estrenar.
5. Para bellum. Inédita, estreno en 2009.
6. Hoy viene a cenar mi sobrino el concejal. Mérida: Centro de las Artes Escénicas, 2011. 83 p. Colección Escena extremeña; 4. Estreno en 2004.
7. Efecto Dulcinea. Madrid: Ediciones irreverentes, 2014. 66 p. Colección de teatro; 33. Estreno en 2013.
8. La vida secreta de mamá; Última luna de abril. Madrid: Ediciones Irreverentes, 2016. 150 p. Estrenos en 2015 y 2012.
9. La construcción de la ciudadanía griega, sus personajes divinos y humanos (2017, actas). Mérida: IMEX, Asociación Clásicas y Modernas, 2018. 147 p. Coedición de Margarita Borja.
10. Homenaje inesperado. Inédita, estreno en 2018.
11. El velo de las mariposas. Inédita, estreno en 2020.
12. El saco bendito. Inédita, estreno en 2022 (“Los Conversos” de Hervás).
13. El regalo de Zeus. Madrid: Uvedebe/Éride, 2024. 108 p. Estreno en 2023 (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida).

SARA RODRÍGUEZ PACHÓN

Nacida en Fuente del Maestre, con apenas 21 años se atreve con su segundo texto de ficción, mientras cursa el doble grado de Periodismo y Relaciones Internacionales en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Pegada a la actualidad, su narrativa aborda temas candentes en la sociedad.

1. El arte de florecer. Amazon Kindle, 2021. 72 p.
2. La droga. Amazon Kindle, 2023. 80 p.



MARÍA ROSA RODRÍGUEZ PALOMAR

Es natural de Madrid, pero llegó a Badajoz como funcionaria pública y obtuvo aquí el grado de Bibliotecología y Documentación por la Universidad de Extremadura. Va componiendo una obra poética artesanal y libre. Recientemente participó en la antología *La trata de mujeres* (2024, Fundación Caja Badajoz).

1. Brotos de luna llena: 50 poemas y 5 relatos. Bubok, 2008. 111 p.
2. Mi corazón te nombra. Autoedición, Amazon Kindle; 2019. 151 p.
3. Latidos. Autoedición, Amazon Kindle; 2023. 90 p.
4. Shikihouse, parte I. Entradas del blog. Autoedición, Amazon Kindle, 2023. 242 p.
5. Shikihouse, parte II. Entradas del blog. Autoedición, Amazon Kindle, 2023. 230 p.



INOCENCIA RODRÍGUEZ RUBIO

Nació en la localidad mallorquina de Bañalbufar en 1922. Se dedicó a la enseñanza desde la Escuela Aneja a la Normal de Magisterio de Badajoz durante décadas. Publicó un primer libro de poesías a comienzos de los setenta y no dejó ya de ejercitarse en este género literario, particularmente en las revistas *Alminar* y *Alcántara*. Falleció en Badajoz en 1990.





1. Batiendo la esperanza. Madrid: Autoedición, 1973. 47 p.
2. Limón de fuego. Inédito.
3. Con la sonrisa puesta. Inédito.
4. Poemas. Badajoz: Abecedario, 2011. 193 p. Colección Poesía.

HERMELINDA RODRÍGUEZ SALGADO



También conocida como Mely, esta autora nació en Cáceres y tiene una trayectoria contrastada en la consecución de premios literarios por todo el panorama geográfico español (desde el microrrelato hasta la novela, el cuento o el teatro). Su itinerario literario arranca con la consecución del segundo premio del Certamen Helénides de Salamina, de la Universidad Popular de Casar de Cáceres, obtenido en 2007 con *La vida es un juego amargo*.



1. Nuestra isla (Relatos de mujeres 2007). Castellón de la Plana: Ayuntamiento de Castellón, 2008. 109 p. Primer Premio Relatos de Mujeres 2007.
2. El muchacho de la piedra azabache. Brunete (Madrid): Ayuntamiento de Brunete, Fundación Miguel Rosa Morán; 2010. 154 p. Premio Dulce Chacón de Novela Corta 2009.
3. Un mundo lejano. Alcorcón (Madrid): Asociación Cultural Alcorcón Siglo XXI, 2016. 322 p. Ganadora VII edición del Premio Internacional de Novela Alcorcón Siglo XXI.
4. Redención. Molledo (Cantabria): Ayuntamiento de Molledo, 2017. 14 p. III edición Concurso de Relatos Cortos Miguel Delibes.
5. En el jardín protector. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2018. 161 p. Ilustraciones de María Polán.
6. El tren de los vagabundos. A Coruña: Tandaia, 2019.

PILAR ROMERO MATEOS

Nacida en Jaraíz de la Vera (1985) y residente en Collado de la Vera, es educadora social, experta en cooperación internacional para el desarrollo, docente de formación para el empleo, emprendedora... además, ejerce de cuentacuentos, autora y editora (creó su propio sello, Infancia Empoderada) de libros para niños y niñas.



1. Princesö: Cara de beso. Collado de la Vera: Infancia Empoderada, 2021. 32 p. Ilustraciones de Noelia Montesinos.
2. Pepita Power: Inventora de aparatejos para animales. Sevilla: Babidi-Bú, 2021. 32 p. Colección La casita esdrújula.
3. Pepita Power: Operación mariquita. Sevilla: Babidi-Bú, 2022. 32 p. Colección La casita esdrújula.
4. Villa Troll. Collado de la Vera: Infancia Empoderada, 2023. 32 p. Ilustraciones de Diego Martínez.

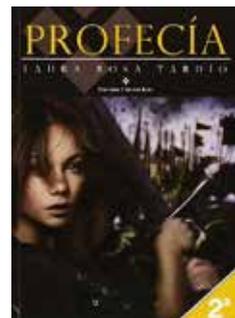


LAURA ROSA TARDÍO

Nacida en Badajoz en 1997, se reveló como una escritora muy precoz con la aparición de su primera novela en 2014, siendo aún estudiante de educación secundaria. Una segunda parte de la historia narrada, que alcanzó cierta relevancia, apareció en años posteriores. Mundos de acción, aventuras y fantasía en el canon de la literatura juvenil. No obstante, se graduó en Derecho y profesionalmente se ha decantado por la carrera judicial.



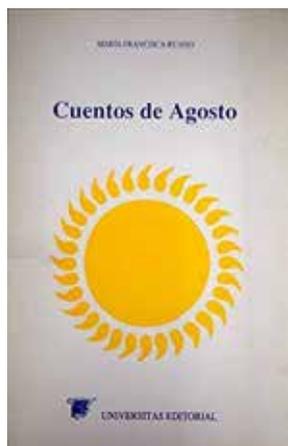
1. Profecía. Almería: Círculo Rojo, 2012. 138 p.
2. El destierro. Almería: Círculo Rojo, 2014. 304 p.
3. Un libro, una pasión. Mérida: Consejería de Cultura, 2015. 18 p. Colección Elogio de la lectura, Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura.





MARÍA FRANCISCA RUANO

Esta madrileña nacida en 1946 ha pasado parte de su vida en Extremadura, de ahí que su producción literaria se comenzara a publicar en una editorial de aquí y que mantenga una fuerte vinculación con nuestra tierra. Su obra narrativa está recogida en una treintena de libros de cuentos, género al que se entrega de manera incansable. Aún sigue publicando.



1. Cuentos de Badajoz. Badajoz: Universitas, 1989. 114 p.
2. Cuentos al azar. Badajoz: Universitas, 1990. 101 p.
3. Cuentos de amor y todo eso. Badajoz: Universitas, 1990. 103 p.
4. Cuentos de agosto. Badajoz: Universitas, 1992. 112 p.
5. Cuentos de Portugal. Badajoz: Universitas, 1992. Edición bilingüe. 163 p.
6. ¿Y la felicidad? Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 1992. 79 p. Colección Telar de Yepes; 7.
7. Cuentos de fin de siglo. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1993. 87 p. Colección Narrativa; 54.
8. Besos y abrazos. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1994. 95 p.
9. ¿Por qué te crees tan especial? Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1995. 102 p.
10. Nadie está ya enamorado. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1996. 92 p.
11. Qué pasa con la vida de la gente. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1996. 109 p.
12. Pobre poeta sin éxito. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1997. 110 p.
13. Cuentos portugueses. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1997. 110 p.
14. Extranjeros, vagabundos y desconocidos. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1998. 108 p.
15. Las niñas se casan, y punto. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1999. 118 p.
16. Los mejores. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 1999. 101 p.
17. Después de todo, es mejor soñar. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2000. 94 p.

18. Días sin gloria. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2002. 89 p.
19. Las flores del silencio. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2004. 93 p.
20. Archipiélagos. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2005. 92 p.
21. Entretenimientos privados. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2007. 89 p.
22. Invierno español y portugués. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2012. 112 p.
23. Será la boda más bonita del mundo. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2013. 96 p.
24. Un mono solitario es una criatura vulnerable. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2015. 96 p.
25. Y, finalmente, frambuesas. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2016.
26. Todo el mundo acaba marchándose de esta casa. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2018.
27. Selección singular. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2019. 104 p.
28. Sólo tenemos sentimientos. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2020, 80 p.
29. Aquellos cinco peces, comprimidos, verdosos y plateados. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2022. 72 p.
30. Cómo no dar las gracias. Madrid: Libertarias / Prodhufi, 2024. 64 p.



INMA RUBIALES

Nacida en Almendralejo en 2002, muy precoz escritora volcada en la novela juvenil y romántica, ha desarrollado con apenas veinte años una creciente trayectoria que recogen los catálogos bibliográficos, las librerías y un lugar en el mundo editorial en muy pocas temporadas. En la era de internet, la difusión de narradores vía plataformas (en este caso, Wattpad) impulsa y consolida carreras.



1. Mia y Teté descubren las emociones. Almendralejo: Feafes Salud Mental, 2019. 22 p. Ilustraciones de Yolanda Cabrera.



2. Un amigo gratis. Barcelona: Oz editorial, 2019. 453 p.
3. Mi conquista tiene una lista. Barcelona: Oz editorial, 2020. 396 p.
4. Cántame al oído. Barcelona: Wonderbooks, 2021. 525 p.
5. Dímelo cantando. Barcelona: Wonderbooks, 2021. 389 p.
6. Hasta que nos quedemos sin estrellas. Barcelona: Planeta, 2022. 552 p.
7. El arte de ser nosotros. Barcelona: Planeta, 2023. 528 p.
8. Todos los lugares que mantuvimos en secreto. Barcelona: Planeta, 2024. 680 p.



LUCÍA RUBIO MATEOS

De Navalморal de la Mata, nacida en 1998, esta joven es graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Profesionalmente crea contenidos digitales para empresas y otros tipos de entidades. Fundadora del proyecto web 1001 Revoluciones, además de la crítica cultural cultiva la poesía y el relato corto.



1. El descaro de quererte. Madrid: Chiado editorial (publishway), 2016. 62 p.
2. Devaneos y vocativos. Castellón: Acen Editorial, 2018. 116 p.
3. ¿Cuánto cuesta mi poesía? Plataforma digital Calameo, 2022. 81 p.



LUZ RUEDA SABATER

Originaria de Valladolid, se instaló en Badajoz seducida por la dehesa extremeña y entregada a su profesión como empleada pública de la Consejería de Agricultura, en los primeros años de la Junta de Extremadura. Pareja del pintor Ramón de Arcos, ha compaginado los textos poéticos con los de contenido técnico y científico en el campo de la veterinaria, su especialidad (el cerdo ibérico). Falleció en 2016.

1. Anotaciones al borrador de un diario. Badajoz: Del Oeste Ediciones, 2000. 96 p.
2. Fábulas cotidianas. Badajoz: Indugrafic, 2000. 43 p. Poemas que acompañan a las ilustraciones de la exposición de Ramón de Arcos.
3. Estancias; Cáceres y Badajoz, otoño de 2005. Badajoz: Autoedición, 2005. 52 p. Poemas que acompañan a las ilustraciones de la exposición de Ramón de Arcos.
4. Yu, el flamenco que prefería saber. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2014. 24 p. Ilustraciones de Ramón de Arcos.

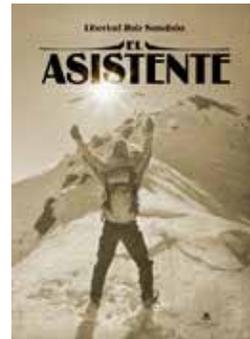


LIBERTAD RUIZ SANABRIA

Nació en Quintana de la Serena en 1937 y, como pionera en los estudios universitarios (primera promoción nacional de ATS), ha trabajado como enfermera para la Cruz Roja Internacional en Nueva York y ejercido la profesión de matrona muchos años en el sistema sanitario español. Dota a su literatura de la pasión humanitaria y la ternura traída de su experiencia en la vida laboral.



1. Un mundo de poesía. Madrid: Vision Libros, 2009. 219 p.
2. Relatos de otros tiempos. Madrid: Vision Libros, 2012. 128 p.
3. El Torreón. El Ejido (Almería): Círculo Rojo, 2019. 840 p.
4. El asistente. El Ejido (Almería): Círculo Rojo, 2020. 364 p.



MARÍA SAINZ MARTÍN

Vino al mundo en Albuquerque en 1953, aunque vivió su adolescencia en Morón de la Frontera. Estudiante de medicina en Sevilla, se doctora por la Universidad Complutense de Madrid. Pertenece a la Asociación de Médicos Escritores y Artistas -ASEMEYA-, ha ejercido su profesión como responsable del Servicio de Medicina Preventiva en





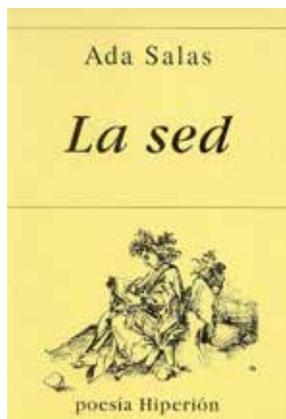
el Hospital San Carlos de la capital; además, fundó en 1985 la Asociación de Educación para la Salud, convertida en 2003 en fundación. El compromiso es una de las directrices básicas de su poesía y de su obra ensayística.

1. Donde sobrevive la esperanza. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1998. 67 p. Colección Poesía; 26.
2. Cuaderno de viaje. Madrid: Autoedición, 2003. 20 p.
3. La ciudad del derribo. Madrid: Clavepapel, 2006. 71 p.
4. Antes de morir te cuento. Sevilla: Hilos de emociones, 2017. 150 p.
5. Los raíles del corazón verde. Madrid: Huerga & Fierro, 2023. 104 p. Prólogo de Carmen Calvo. Epílogo de Pilar Astray.



ADA SALAS

Otro de los pilares de la lírica femenina extremeña es Ada Salas, nacida en Cáceres en 1965 y licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Es profesora de Lengua y Literatura en un centro de secundaria de Madrid. Medalla de Extremadura en 2019 y ganadora de numerosos premios poéticos, a menudo ha sido adscrita a la denominada *Poesía del Silencio*. Desde finales de 2023 es jefa de Cultura de la Diputación de Cáceres.



1. Arte y memoria del inocente. Cáceres: Universidad de Extremadura, 1988. 73 p. II Premio “Juan Manuel Rozas” de Poesía.
2. Variaciones en blanco. Madrid: Hiperión, 1994. 74 p. Colección Poesía; 234. IX Premio de Poesía Hiperión.
3. (Poemas de) Ada Salas y M.^a José Flores. Mérida: Asociación de Escritores Extremeños, 1996. 24 p. Colección Aula Delgado Valhondo; 4.
4. La sed. Madrid: Hiperión, 1997. 70 p. Colección Poesía; 298.
5. (Poemas). Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 1999. 32 p. Colección Aula Díez-Canedo; 47.
6. Selección de textos. Zafra: Seminario Humanístico de Zafra, Asociación de Escritores Extremeños; 1999. 16 p.

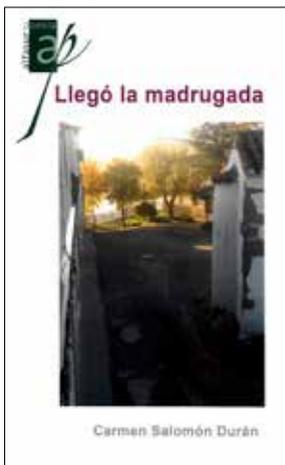
7. Lugar de la derrota. Madrid: Hiperión, 2003. 58 p. Colección Poesía; 431.
8. Noticia de la luz. Mérida: Escuela de Arte de Mérida, 2003. x p. Dibujos de Encarna Ruiz Espejo.
9. Alguien aquí: notas acerca de la escritura poética. Madrid: Hiperión, 2005. 153 p. Colección Libros; 189.
10. Esto no es el silencio. Madrid: Hiperión, 2008. 78 p. Colección Poesía; 565. XV Premio de Poesía Ciudad de Córdoba “Ricardo Molina” en 2007.
11. No duerme el animal (Poesía 1988-2003). Madrid: Hiperión, 2009. 251 p. Colección Poesía; 587.
12. Ashes to ashes. Catorce poemas a partir de catorce dibujos a partir de T. S. Elliot. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. 48 p. Ilustraciones de Jesús Placencia. Colección Vincapervinca.
13. A-Raíz III. Mérida: Consejería de los Jóvenes y del Deporte, 2010. 49 p.
14. El margen. El error. La tachadura (De la metáfora y otros asuntos más o menos proféticos). Badajoz: Diputación Provincial, 2011. 136 p.
15. Limbo y otros poemas. Valencia: Pre-Textos, 2013. 86 p. Colección La Cruz del Sur; 1246.
16. Ada Salas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, Universidad de Extremadura; 2016. 61 p. Colección El Pirata; 2. Ilustraciones de Fermín Solís.
17. Diez mandamientos. Almería: La Oficina de arte y ediciones, 2016. 59 p. Ilustraciones de Jesús Placencia.
18. Escribir y borrar: Antología esencial 1994-2016. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2016. 207 p. Colección Poesía. Antología y prólogo de José Luis Rozas Bravo.
19. Descendimiento. Valencia: Pre-Textos, 2018. 90 p. La Cruz del Sur; 1539.
20. Ada Salas: Lengua del alma. Madrid: Fundación Juan March, 2019. 137 p. Colección Poética y Poesía; 36.
21. Criba. Madrid: Pezplata, 2021. 84 p. Monotipo o Libro de Artista de Laura Lio, poemas de Ada Salas.
22. Arqueologías. Valencia: Pre-textos, 2022. 100 p. Colección La Cruz del Sur; 1765.





CARMEN SALOMÓN DURÁN

Poeta prolífica y autodidacta, nacida en Arroyo de la Luz en 1947 y una creadora más encuadrada en la tercera provincia extremeña, la de la emigración. Su larga estancia en Madrid no impide que participe, en la madurez de su vida, en habituales manifestaciones artísticas ya en su pueblo de origen, y coadyuve en el impulso del Ateneo Cultural y Social de Arroyo de la Luz.



1. El caminar de una vida. Madrid: Autoedición, 1993. 127 p.
2. Del rosa al negro. Parla (Madrid): Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 1996. 177 p. Colección El Búho de Minerva.
3. Retazos de Amor y Tierra. Madrid: Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 1996. 92 p. Colección El Búho de Minerva; 23.
4. A flor de piel. Pinto (Madrid): Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 1998. 112 p. Colección El Búho de Minerva; 30.
5. Tiempo de renacer. Madrid: Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 1999. 127 p. Colección El Búho de Minerva; 41.
6. La burbuja. Madrid: Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 2000. 88 p. Colección El Búho de Minerva; 55.
7. Entre dos cauces. Parla (Madrid): Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 2000. 88 p. Colección El Búho de Minerva; 49.
8. Entre dos cauces (II). Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 2001. 88 p. Colección El Búho de Minerva.
9. Búsqueda de mi silencio. Parla (Madrid): Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 2001. 88 p. Coautora Carolina Zazo López. Colección El Búho de Minerva.
10. Navegando en el tiempo. Parla (Madrid): Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 2003. 121 p. Colección El Búho de Minerva.
11. Cuentos y leyendas. Parla (Madrid): Asociación Cultural Encuentro de Aromas, 2003. 100 p. Colección El Búho de Minerva; 82.
12. Antología: racimo de poemas. Parla (Madrid): Aso-

- ciación Cultural Encuentro de Aromas, 2003. 100 p. Colección El Búho de Minerva; 83.
13. La voz del sueño. Arroyo de la Luz: Ayuntamiento de Arroyo de la Luz, 2015. 138 p. Colección Luz y Progreso.
 14. El encaje del sueño al infinito. Pinto (Madrid): Editorial Alfasur, 2018. 299 p. Ilustraciones. Coautora Dolores López García-Gascó.
 15. Llegó la madrugada. Pinto (Madrid): Editorial Alfasur, 2021. 185 p.
 16. La unión. Y yo, qué soy sin ti. Pinto (Madrid): Editorial Alfasur, 2021. 228 p. Coautora Dolores López García-Gascó.
 17. Al amor del fuego. Pinto (Madrid): Editorial Alfasur, 2023. 140 p.

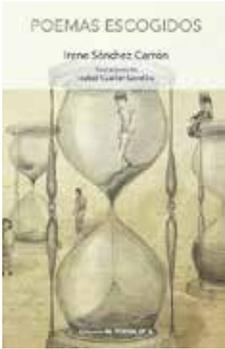
IRENE SÁNCHEZ CARRÓN

Una de las mejores representantes de la renovación poética extremeña de finales de siglo XX es este Premio Adonais de 1999, Irene Sánchez, nacida en Navaconcejo en 1967. Doblemente licenciada en Filología Inglesa e Hispánica, fue profesora de español en Londres y en la actualidad imparte clases de inglés en el IES Norba Caesarina de Cáceres y en el Centro Universitario de Plasencia.



1. Porque no somos dioses. Barbastro (Huesca): Ayuntamiento de Barbastro, 1998. 37 p. Premio de Poesía “Hermanos Argensola” de 1997.
2. Escenas principales de un actor secundario. Madrid: Rialp, 2000. 87 p. Colección Adonais; 548. Premio de Poesía Adonais de 1999.
3. (Irene Sánchez Carrón). Mérida: Asociación de Escritores Extremeños, 2001. 22 p. Colección Aula Delgado Valhondo; 27.
4. Poemas. Badajoz: Asociación de Escritores Extremeños, 2001. 32 p. Colección Aula Díez-Canedo; 109.
5. III Otoño literario... solidario: Poemas para una noche de noviembre. Badajoz: Asociación de vecinos de Santa Marina, 2001. Participa junto a Juan Manuel Cardoso, Moisés Cayetano, Plácido Ramírez y José Manuel Vivas. 79 p.





6. Atracciones de feria. Cáceres: Institución Cultural “El Brocense”, Diputación Provincial; 2002. 111 p. Colección Abezetario. Poesía; Y.
7. Sevillanas. Mérida: De la Luna libros, 2002. 30 p. Colección Lunares; 4.
8. Poemas. Navalvillar de Pela: Universidad Popular Peleña, 2003. 27 p. Colección Aula de Literatura; 16.
9. Ningún mensaje nuevo. Madrid: Hiperión, 2008. 62 p. Colección Poesía; 580. XII Premio Internacional de Poesía “Antonio Machado en Baeza”.
10. Una poética de Irene Sánchez Carrón: Guía de lectura. Miajadas: Ayuntamiento de Miajadas, 2008. 13 p. Colección Seminario de Lectura y Literatura; 2.
11. La lectura como recompensa. Mérida: Consejería de Cultura y Turismo, 2009. 18 p. Colección Elogio de la Lectura, Día del Libro de 2009.
12. El escondite. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2010. 147 p. Colección Poesía.
13. Micrografías. Madrid: Visor Libros, 2018. 72 p. Colección Visor de Poesía; 1026. XVI Premio “Emilio Alarcos” del Principado de Asturias.
14. Poemas escogidos. Mérida: Editora Regional de Extremadura, Universidad de Extremadura; 2019. 65 p. Ilustraciones de Isabel Cuéllar Gordillo. Colección El Pirata; 6.



CRUZ SÁNCHEZ DE LARA

Nace en Almería en 1972, pero por avatares familiares residió en Extremadura y se graduó en Derecho por nuestra Universidad. Diplomada en Relaciones Internacionales, también posee un máster de Derecho Humanitario por la Universidad de Washington (EE.UU.). Además, tiene su despacho de abogados, ha publicado textos jurídicos (*Del acoso sexual*, 2010; *Freelance y colaboradores, relación laboral*; 2014) y es miembro del Consejo de Administración del periódico digital *El Español* desde 2015. Va consolidando una carrera en el mundo de la novela.



1. Cazar leones en Escocia. Barcelona: Espasa, 2022. 426 p.

2. Maldito hamor. Barcelona: Espasa, 2023. 532 p.
3. En la corte de la zarina. Barcelona: Espasa, 2024. 568 p.

PILAR SÁNCHEZ MARTÍN

Es natural de Cáceres (1967) pero pasó sus tiempos de infancia y adolescencia entre Navalmoral y Peraleda de la Mata. Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Extremadura, ejerce la docencia en un instituto de Secundaria de Jerez de los Caballeros. Posee ya un conjunto narrativo sólido y constante.

1. El mundo de Eilen. Tres Cantos (Madrid): Bohodon, 2013. 203 p.
2. Los incondicionales. Autoedición, 2016. 504 p.
3. Habitación 215. Autoedición, 2018. 523 p.
4. Canción de agua y olvido. Autoedición, 2024. 590 p.



VANESA SÁNCHEZ MARTÍN-MORA

Nacida en Don Benito en 1982, es una docente que, apasionada de los libros, ha colaborado en distintos medios digitales; publicaciones en línea de historia, cine, literatura, etc. Cultiva un género narrativo enfocado al público infantil, definitivamente trazado con el nacimiento de su hija en 2019. Sigue insistiendo en los relatos ilustrados y en su proyección a través de dinámicas como los cuentacuentos.

1. Mi pequeña astronauta. Barcelona: Fullcolor Printcolor, 2021. 42 p. Ilustraciones.
2. El viaje de la abuela Filo. Huelva: Apuleyo Ediciones, 2023. 46 p. Ilustraciones.
3. Ya no tengo miedo. Huelva: Pábilo editorial, 2024. En imprenta.





MARÍA TERESA SÁNCHEZ ROMERO

Teresa Sánchez Romero (Cáceres, 1944), lectora insaciable desde su infancia, no empezó a escribir hasta 1992, con un relato para un periódico local. Tiene un blog titulado Los relatos de Teresa, ha participado en talleres de poesía y relato y ganado un premio de la UNED de Plasencia en 2017 y colaborado en libros de relatos hasta publicar los suyos, con los que inició su carrera literaria. Ha continuado publicando novelas de ficción histórica y misterio.



1. Misterios al borde del abismo. Cáceres: C2O Comunicación, 2012. 181 p. Colección Los relatos de Teresa; 1.
2. Misterios dentro del abismo. Cáceres: Tau editores, 2015. 158 p. Colección Los Relatos de Teresa; 2.
3. Y después, qué. Plasencia: UNED, 2018. Incluido en *XIV Concurso de relato breve UNED Plasencia 2017*. 76 p. Prólogo Gloria Lomo del Olmo.
4. Todo comenzó en Mielec. Amazon Kindle, 2019. 648 p.
5. Un agente llamado Scott. Amazon Kindle, 2020. 370 p.
6. Jazmín. Almería: Círculo Rojo, 2022. 500 p.
7. El alma del universo. Amazon Kindle, 2022. 137 p.



RAQUEL SÁNCHEZ SILVA

Nacida en Plasencia en 1973, es una profesional muy conocida en el mundo de la comunicación audiovisual y el entretenimiento en España; presentadora de televisión de gran trayectoria y una nada desdeñable autora de publicaciones que, moviéndose entre la autoficción y la novela, plantean desinhibidas reflexiones en torno a la mujer española contemporánea y su lugar en la sociedad.



1. Cambio príncipe por lobo feroz. Madrid: Punto de lectura, 2009. 140 p. Colección Libros Acuáticos.
2. Mañana, a las seis. Barcelona: Planeta, 2015. 382 p. Colección Booket novela; 2625.
3. Tengo los óvulos contados. Barcelona: Planeta, 2015. 352 p.
4. El viento no espera. Barcelona: Planeta, 2018. 413 p.

- Colección Autores Españoles e Iberoamericanos.
5. Dosmundos: cuentos de mellizos, gemelos y otros hermanos sin igual. Barcelona: Destino, 2021. 128 p. Ilustraciones de Carlos Lluch.
 6. Emulsionar es mezclar con cariño. Un curso de repostería realmente fácil. Barcelona: Libros Cúpula, 2022. 368 p. Coautora Montse Abellà.

ROSA SÁNCHEZ DE LA VEGA

Nació en Cáceres, y pasó su infancia y juventud en Hervás. Durante dos años vive en París, ciudad que influye profundamente en ella. Actualmente vive en Madrid. Trabajó durante un tiempo en una productora de cine para estudiar los guiones. Además de una conocida trayectoria de divulgación cultural en radio, se ha dado a conocer al gran público lector con *Rosa Pasapágina*, el podcast literario de la cadena SER. Participa con sus relatos en varias antologías: *contra la violencia de género*, *Getafe negro*, *El cielo en tus manos*, *Generación Subway*, etc.

1. Vallecas y el Rayo Vallecano (1924-2011). Madrid: Fundación Rayo Vallecano, 2012. 1088 p.
2. Serás tú quien lo descubra. Aranjuez (Madrid): Atlantis, 2014. 217 p.
3. ¿Por qué ahora? Aranjuez (Madrid): Atlantis, 2017. 238 p.



MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ-BENDITO

A veces firmó como María José G. o González-Haba Sánchez-Bendito, profesionalmente se la reconoce como periodista en Radio Nacional de España. Había nacido en Villanueva de la Serena en 1942 y falleció en el año 2000. Muy activa en los años sesenta, setenta y ochenta, perteneció a la tertulia fundada por Gloria Fuertes en 1951 *Versos con faldas* y aparece en alguna antología de poetas de aquellas décadas.



1. Ultimátum. Carboneras de Guadazaón (Cuenca): El toro de barro, 1971. 60 p. Colección El toro de barro; 4.
2. Dos veces dobló el tiempo. Madrid: Nuevo Sendero, 1981. 68 p. Colección Libros Píndaro.



MARISOL SANMARTÍN

Autora nacida en Badajoz, psicóloga y pedagoga terapeuta que ha mantenido su trayectoria en la didáctica infantil y desarrollado su labor en diversos centros educativos de España. En el campo de la creación, relacionado con sus inquietudes, publicó dos obras de referencia con la extinta editorial Universitas, de Badajoz, definidas como de teatro infantil y juego dramático.



1. Pido la palabra. Badajoz: Universitas, 1979. 55 p. Ilustraciones de Félix López. Colección Libros infantiles y juveniles extremeños.
2. Un juguete para un hombre. Badajoz: Universitas, 1980. 63 p. Colección Libros infantiles y juveniles extremeños.



LOLA SANTIAGO

Hermana del también escritor José Miguel Santiago Castelo (que le escribió “La hermana muerta”, 2011), Lola nació en el pueblo de Granja de Torrehermosa en 1952. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, cursó estudios musicales en el Conservatorio Superior de Madrid. Colaboradora de prensa en medios como *ABC* y *HOY*, también cultivó con dedicación la pintura. Falleció en Madrid en 2009.



1. Apenas un trazo. Madrid: Torreozas, 1985. 110 p. Colección Torreozas; 20.
2. Pulso roto. Badajoz: Cuadernos Poéticos “Kylix”, 1987. 52 p. Colección Cuadernos Poéticos “Kylix”; 35.
3. Ya no es tiempo de lilas. Madrid: Asociación Cultural Beturia, 1993. 70 p. Colección Dávila; 7.

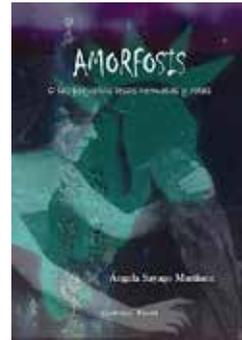
4. Plenitud del instante. Madrid: Libertarias/Prodhufti, 1998. 83 p. Colección Poesía.
5. De centro a boca. Madrid: Huerga & Fierro, 2004. 59 p. Colección Poesía.
6. Blues del silencio. Madrid: Sial, 2008. 170 p. Prólogo de Juan Manuel de Prada.
7. Rayas de cebra. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2009. 219 p. Colección Vincapervinca.

ÁNGELA SAYAGO MARTÍNEZ

Nacida en Zafra en 1981, es filóloga francesa por la Universidad de Extremadura y dinamizadora y promotora cultural, con experiencia en programación musical y de eventos. También publica traducciones así como textos didácticos del idioma francés. En literatura se decanta por la poesía, apareciendo en obras colectivas, revistas digitales y antologías de la última década.



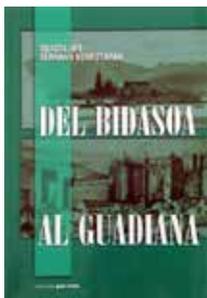
1. Amorfosis o las pequeñas cosas hermosas y rotas. Barcelona: Oblicuas, 2016. 62 p. Colección Alejandría Poesía. Reedición en Amazon Kindle, 2023. 83 p.
2. Astrolabios. Amazon Kindle, 2019. 78 p.
3. Capricho Fluido: 13 poemas eróticos-2 relatos mojadados. Amazon Kindle, 2021. 40 p.
4. Cabeza de chicharra: Memoria de la senda negra. Amazon Kindle, 2021. 140 p. Prólogo de José Joaquín del Pozo Baselga.



GUADALUPE SERRANO BERROTARAN

Esta autora se considera mitad extremeña, de Badajoz, y mitad vasca, de Hondarribia/Fuenterrabía. Nació en 1943 y creció en la capital extremeña; y ha recuperado sus vínculos vitales con su familia y cultura maternas, en Euskadi. Inquieta escritora de libros de viajes, memorias y relatos, preside la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Álava.





1. Del Bidasoa al Guadiana. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2001. 186 p.
2. Cruzando la raya: viaje por los terrenos fronterizos de Extremadura y el Alentejo. Badajoz: Diputación Provincial de Badajoz, 2006. 217 p. Coautor Antonio de la Cruz Solís.
3. Las edades de mis años. Vitoria-Gasteiz: Arte Activo ediciones, 2017. 220 p. Colección Testimonio.



CHELO SIERRA

Aunque nacida en Madrid en 1961, Chelo Sierra López se trasladó con el cambio de siglo a Cuacos de Yuste; y en 2009 a la localidad verata de Torremenga, seducida por el espíritu de paz del campo extremeño. Profesional de la publicidad, da el salto a la literatura explorando el género narrativo de la novela corta, por el que está recibiendo distintos premios nacionales.



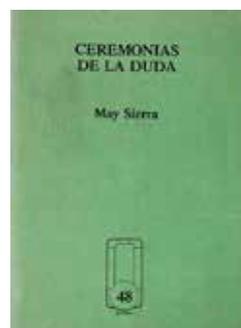
1. La teoría de Polch: Y relatos finalistas. Madrid: Torre-
mozas, 2012. 90 p. Colección ETC. XXIV Premio Ana
María Matute de Narrativa de Mujeres.
2. El síndrome de Peter Pan: microrrelatos. Madrid: Cua-
tro Péndolas, 2012. 159 p. Ilustraciones de Javier Polo,
Pedro Gamonal y Rafael Leal.
3. Desencuentos. Madrid: Torre-
mozas, 2014. 111 p. Co-
lección ETC. Finalista Premio de Novela Corta Encina
de Plata.
4. Los collares azules de Bleubaie. Toledo: Ayuntamiento
de Toledo, 2015. 102 p. XIII Certamen de Narrativa
Femenina Princesa Galiana 2015.
5. La mirada del orangután. Cáceres: Institución Cultu-
ral El Brocense, Diputación de Cáceres; 2016. 103 p.
Premio de Cuentos Ciudad de Coria 2016.
6. De nada. Madrid: Torre-
mozas, 2017. 95 p. Colección
La noctámbula. 64 artículos publicados en el *Periódico
de Extremadura*.
7. El efecto avispa. Yecla (Murcia): IES Castillo-Puche,
2018. 107 p. Primer premio de novela corta José Luis
Castillo-Puche 2017.

8. Bonsáis. Sevilla: Premium Editorial, 2019. 120 p. Finalista Premio de Novela Corta Encina de Plata 2018.
9. Setenta y dos vírgenes. Alicante: Aguaclara libros; Ayuntamiento de Rojales, 2020. 122 p. Colección Anaquel nuevo. Narrativa; 109. XXIV Premio de Novela Corta Salvador García Aguilar.
10. La mala intención. Madrid: Talentura libros, 2023. 188 p. Novela ganadora del Premio de Novela Corta Ramiro Pinilla de Gecho (Vizcaya) en 2022.
11. El desorden del que te quejas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2023. 124 p. Colección Vincapervinca.

MAY SIERRA

Nació en Valencia de Alcántara en 1954 y desde los años ochenta ha tenido lugar destacado en la escena cultural extremeña como pintora y escritora. Su obra poética, con ser constante y recibir premios diversos, no se refleja tanto en la abundancia de poemarios publicados; pero no ha dejado en su empeño de transmitir sentimientos y emociones durante décadas. De ahí su presencia, por ejemplo, en la *Antología de poetas extremeñas* (Dirección General de la Mujer, 2001).

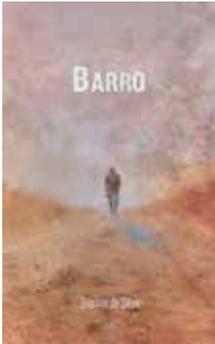
1. Como esperando otoño. Mérida: Alcandoria, 1986. Colección Arco Iris.
2. Ceremonias de la duda. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1991. 22 p. Colección La Centena; 48.
3. El amante sombrío. Zafra: IES Suárez de Figueroa, 1998. 16 p. Colección Los cuadernillos de intramuros; 1.
4. A bordo de los cielos del oeste. Poemas de los 90, agrupados para su lectura.
5. El efímero intento y los otros versos. Incluido en el tríptico *Las sombras que nos protegen*. s.d.
6. Estados de ánimo. Poesía desde 2017. Inédito, agrupados para su lectura.





BEATRIZ DE SILVA

En un sentido amplio podemos considerar escritora a esta creadora nacida en Cáceres en 1997. Hija de profesionales de la comunicación audiovisual (y hermana de la productora Katixa de Silva), su carrera cinematográfica comienza a despegar como guionista y directora. Participó en el equipo técnico de los largometrajes *Akelarre* y *Baby* en 2020 y ha firmado un corto llamado *Tula*, de 2022, que fue preseleccionado en la carrera a los Oscars norteamericanos. El segundo cortometraje, *Hadass*, también encuentra reconocimiento internacional en 2024. Sus textos publicados han sido de poesía.

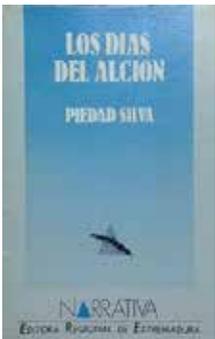


1. Mármol. Vitoria-Gasteiz: Arte Activo, 2017. 80 p. Reedicción en Nimbo Cultura, 2021.
2. El beso. Obra de teatro inédita, estrenada por la compañía “Mutis por el Foro”, 2018.
3. Mon cheri. Guion de cortometraje, 2018.
4. Barro. Salamanca: Amarante, 2018. 80 p.
5. Todos los colores a la vez. Guion inédito de largometraje, subvención del Ayuntamiento de Vitoria; 2021.
6. La dama del bosque. Guion inédito de largometraje, subvención de la Diputación Foral de Álava; 2021.



PIEDAD SILVA

Una narradora con una carrera entonces prometedora y reconocida, aunque fugaz, es Piedad Silva Rodríguez, cácerense nacida en 1948. Publicó sus novelas en los años ochenta. Su trayectoria no tuvo la continuidad deseada.



1. Sencilla y múltiple. Cáceres: Línea XXI, 1980. 193 p. Premio Cáceres de Novela Corta en 1979.
2. Labores diarias y otras labores. Salamanca: Autoedición, 1986. 93 p.
3. Los días del Alción. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1987. 157 p. Colección Narrativa; 6. Ayuda a la creación literaria del Ministerio de Cultura en 1984.

RAQUEL SILVA

Nacida en Almendralejo en 1989, Raquel Silva Merchán va haciéndose poco a poco una carrera literaria en la narrativa de corte romántico desde sus aficiones por la música, los animales y deportes como el taekwondo. Ha participado en las antologías de cuentos *Invisibles: Rostros en un espejo roto* (Santa Cruz de Tenerife, Acanae, 2017) con “Todo o nada” y en *Fieles* (Proyecto Cañadas, 2018).



1. El vuelo de las Perseidas. Autoedición, 2019. 48 p. Re-edición en Amazon Kindle, 2022. 136 p.
2. La historia navideña de Damián. Plataforma digital Lektu, 2019. 13 p.
3. Escrito en las estrellas. Azuqueca de Henares (Guadalajara): Kiwi, 2021. 286 p.
4. Cuando la luna recupere su luz. Azuqueca de Henares (Guadalajara): Kiwi, 2021. 260 p.
5. Ocho segundos para enamorarme. Azuqueca de Henares (Guadalajara): Kiwi, 2024. 252 p.



ARACELI SPÍNOLA DE GIRONZA

De Granja de Torrehermosa, perteneció a una pudiente familia de la Campiña Sur, falleciendo en 1966. Aunque debuta en la edición con un texto recordatorio de las penurias pasadas durante la Guerra Civil (fue condenada a muerte junto a su esposo por el Tribunal Popular de Extremadura, conmutada en 1938, por adhesión a la rebelión), muy pronto se decanta por la poesía, que recogieron diversas publicaciones particularmente en los años cincuenta y sesenta.



1. ¡Dios sobre todo...! Narración de lo sufrido en treinta y dos meses, en manos de los rojos... y condenada a muerte... Madrid: Ediciones Ritmo, 1940. 173 p.
2. Semillas del corazón (para todos). Badajoz: Imprenta Provincial, 1945. 118 p.
3. Reflejos y pinceladas: Poesías. Madrid: Gráficas Nebrija, 1949. 109 p.
4. Rosas y espigas. Madrid: Gráficas Nebrija, 1950. 111 p.



5. Mirando al cielo. Madrid: Gráficas Nebrija, 1954. 142 p.
6. Por mis senderos. Madrid: Gráficas Nebrija, 1957. 142 p.
7. Libando al pasar. Madrid: Gráficas Nebrija, 1960. 100 p.
8. Susurros poéticos. Madrid: Gráficas Nebrija, 1962. 123 p.
9. Todavía sueño. Madrid: Gráficas Nebrija, 1964. 197 p.
10. Impresiones íntimas: narraciones y versos. Madrid: Gráfica Nebrija, 1966. 147 p.



CATALINA SUÁREZ HORRILLO

Nacida a finales de la dictadura de Primo de Rivera, en 1929, en La Coronada (La Serena), vivió acontecimientos de niñez que ya le dejarían huella y plasmaría en su obra editada, como la huida de parte de la población de la zona a Ciudad Real cuando en julio de 1938 el ejército franquista conquista el territorio. De formación autodidacta, nunca perdió el contacto que por familiares había tenido con la Institución Libre de Enseñanza y la regeneración democrática y social que inspiró el proyecto republicano. Sus obras en prosa y verso fueron editadas ya en el siglo XXI. Falleció en mayo de 2023.



1. Recuerdos del alma. Antología poética. Madrid: Endymion, 2005. 84 p.
2. La memoria recobrada. Madrid: Endymion, 2006. 328 p. Colección Narrativa.
3. Siguiendo el camino. Madrid: Endymion, 2009. 87 p.
4. Vidas truncadas. Madrid: Endymion, 2013. 304 p.



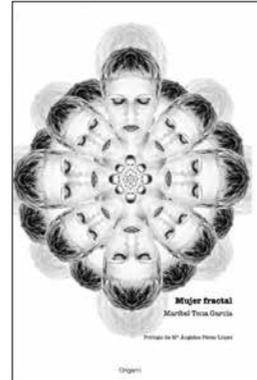
MARIBEL TENA GARCÍA

De 1978, esta autora de Villanueva de la Serena es licenciada en Filología Hispánica e impartió su docencia de español en la Universidad italiana de L'Aquila. Actualmente es profesora en el IES Pedro Alfonso de Orellana, de Orellana la Vieja. Poeta paciente y de gran sensibilidad.

1. Luz; Quizás la tarde. Pasajes (Guipúzcoa): Autoedición, 2011-2012. Partitura; 8 hojas. Música de Josu

Elberdin. Obras para el X aniversario del coro Arte Vocal de Villanueva de la Serena y Canta Cantorum de Vitoria-Gasteiz.

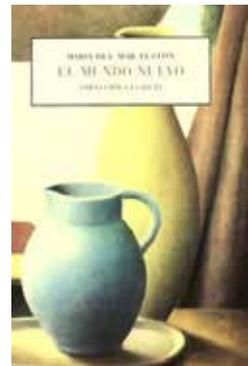
2. Mujer fractal. Jerez de la Frontera (Cádiz): Origami, 2012. 62 p. Prólogo de M. Ángeles Pérez López. Colección La casa del pintor; 20.
3. Como suceden los árboles. Valladolid: La Penúltima, 2016. 74 p.
4. Estado de alarma. Libro de artista, 2020. 109 ejemplares numerados. Ilustraciones y poemas de la autora.



MARÍA DEL MAR TESTÓN

Mar Testón Núñez es otra profesora más de Lengua y Literatura en enseñanzas medias dedicada a tiempo parcial a la escritura. Nació en Torrejoncillo en 1962. Fue conformando una obra narrativa sólida a través de ciertos premios literarios obtenidos por toda España, así como la edición de cuentos y novelas, en la primera década del siglo XXI.

1. Cuatro jornadas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2000. 73 p. Colección Narrativa; 24. Finalista del Premio Ciudad de Coria en 1998.
2. En su frente, la luz. Peñíscola (Castellón): Patronato Municipal de Turismo, 2001. Relato ganador incluido en 7.º Premio Internacional de Relatos Breves Ciudad de Peñíscola en 2000. 107 p.
3. Dama con armiño. Madrid: Torremozas, 2003. 85 p. Colección Ellas también cuentan. XIV Premio Ana María Matute de Narrativa de Mujeres en 2002. Incluye también relatos finalistas.
4. El mundo nuevo. Alicante: Caja de Ahorros del Mediterráneo, 2003. Accésit incluido en XXVIII Premio CAM de Novela Corta Gabriel Sijé 2003 de Orihuela. 250 p. Reedición en Editora Regional de Extremadura, 2007. 123 p. Colección La Gaveta; 29.
5. Llega el alba. Lucena (Córdoba): Ayuntamiento de Lucena, 2007. Primer premio incluido en *Mujerarte, Premios XIV Edición de 2006*. 93 p.





MÓNICA TINOCO VÁZQUEZ

Nacida en Badajoz en 1989, es residente en Pontevedra y se define en su perfil de plataformas digitales como escritora de romance, fantasía y animal. Ha firmado alguna obra con su hermana Verónica.



1. Libera a la bestia. Barcelona: Lucía Nosti Marín, 2017. 185 p. Colección Mundo fantástico.
2. Destino: El futuro está escrito. Amazon Kindle, 2018. 70 p.
3. El despertar. Amazon Kindle, 2019. 91 p.
4. Kaiah & el mundo de Nathifa. Amazon Kindle, 2019. 66 p. Coautora Verónica Tinoco Vázquez.
5. Shiro: La verdad escondida detrás del abandono animal. Amazon Kindle, 2020. 41 p.
6. Quédate conmigo. Amazon Kindle, 2020. 160 p.



LAURA TORNEIRO

Es natural de Badajoz (1992) pero residente en el pueblo de Lobón. Torneiro Delgado, además de a la literatura, muestra afición a la música con su grupo Akcent. Cultiva la narrativa erótica, romántica y de misterio. Incansable lanzando textos a las plataformas de edición en línea y bajo demanda.



1. Amor de dolor y traición. Autoedición, 2015. 638 p. Colección Lo tuyo, lo mío y lo nuestro; 1.
2. Amor de pasión y recuerdos. Autoedición, 2015. 601 p. Colección Lo tuyo, lo mío y lo nuestro; 2.
3. Amor de reflejos y redención. Autoedición, 2015. 638 p. Colección Lo tuyo, lo mío y lo nuestro; 3.
4. Escuela de pánico. Autoedición, 2015. 111 p.
5. Sortilegio. Autoedición, 2015. 235 p.
6. El éxtasis de los Ángeles Inmortales. Autoedición, 2015. 258 p. Colección Ángeles Caídos; 1.
7. La rebelión de los Ángeles Inmortales. Autoedición, 2015, 258 p. Colección Ángeles Caídos; 2.
8. Los recuerdos de los Ángeles Inmortales. Autoedición,

2015. 329 p. Colección Ángeles Caídos; 3.
9. La canción de soledad de los Ángeles Inmortales. Autoedición, 2015. 377 p. Colección Ángeles Caídos; 4.
 10. La guerra final de los Ángeles Inmortales. Autoedición, 2015. 428 p. Colección Ángeles Caídos; 5.
 11. La última jugada de los Ángeles Inmortales. Autoedición, 2016. 208 p. Colección Ángeles Caídos; 6.
 12. Versos de Venecia y miel. Autoedición, 2016. 298 p. Colección El legado Lagravinese; 1.
 13. Versos de Medellín y pasión. Autoedición, 2016. 323 p. Colección El legado Lagravinese; 2.
 14. Versos de Londres y amor. Autoedición, 2016. 209 p. Colección El legado Lagravinese; 3.
 15. La verdad que esconden las palabras. Autoedición, 2016. 130 p. colección Pasión y poder; 1.
 16. El final que esconden las palabras. Autoedición, 2016. 145 p. Colección Pasión y poder; 2.
 17. La venganza que esconden las palabras. Autoedición, 2016. 119 p. Colección Pasión y poder; 3.
 18. Te conocí y me enseñaste a querer. Amazon Kindle, 2016. 162 p. Colección La protección del mundo Bellamy; 1.
 19. Sedúceme y me encontrarás. Amazon Kindle, 2016. 208 p. Colección La protección del mundo Bellamy; 2.
 20. Me conquistaste y te seduje en mis brazos. Amazon Kindle, 2016. 276 p. Colección La protección del mundo Bellamy; 3.
 21. Dicha de amor. Autoedición, 2016. 98 p.
 22. Richard y Rebecca Lagravinese: la historia jamás contada. Amazon Kindle, 2016. 141 p.
 23. Esclava de su ser. Amazon Kindle, 2017. 305 p. Colección Corazón que miente; 1.
 24. Dominante de su ser. Amazon Kindle, 2017. 317 p. Colección Corazón que miente; 2.
 25. Dueños de nuestro ser. Amazon Kindle, 2017. 347 p. Colección Corazón que miente; 3.
 26. El tiempo y la redención final de los Ángeles Inmortales. Amazon Kindle, 2017. 236 p. Colección Ángeles Caídos; 7.
 27. Nostalgia. Amazon Kindle, 2017. 174 p. Colección Y comprendí mi pasado; 1.

28. Las lágrimas que esconden las palabras. Amazon Kindle, 2017. 127 p. Colección Pasión y poder; 4.
29. Hacia donde el corazón te lleve. Amazon Kindle, 2017. 141 p.
30. Para ti es mi pasión. Amazon Kindle, 2017. 308 p. Colección Química entre nosotros; 2.
31. Nacida bajo tu piel. Amazon Kindle, 2018. 133 p. Colección Mi palpar; 1.
32. Valquiria. Amazon Kindle, 2018. 216 p. Coautor Danny Navarrete. Colección Crónicas de días pasados; 1.
33. Cuarenta días de sumisión. Amazon Kindle, 2018. 220 p. Colección Una noche en Verona.
34. Cuarenta días de dominación. Amazon Kindle, 2019. 141 p. Colección Una noche en Verona; 2.
35. Valquiria 2. Amazon Kindle, 2019. 69 p. Coautor Danny Navarrete. Colección Crónicas de días pasados; 2.
36. Secuestrada por un Holmberg. Amazon Kindle, 2019. 234 p. Colección Noches de terciopelo; 1.
37. Valquiria 3. Amazon Kindle, 2020. 54 p. Coautor Danny Navarrete. Colección Crónicas de días pasados; 3.
38. Seducida por un Holmberg. Amazon Kindle, 2020. 224 p. Colección Noches de terciopelo; 2.
39. Quimera. Amazon Kindle, 2020. 438 p. Coautor Danny Navarrete. Colección Amor inmortal; 2.
40. Valquiria 4. Amazon Kindle, 2021. 39 p. Coautor Danny Navarrete. Colección Crónicas de días pasados; 4.
41. El infierno donde decidí quedarme. Amazon Kindle, 2021. 145 p. Colección Cicatrices; 1.
42. El purgatorio donde decidí quedarme. Amazon Kindle, 2021. 113 p. Colección Cicatrices; 2.
43. El paraíso donde decidí quedarme. Amazon Kindle, 2021. 50 p. Colección Cicatrices; 3.
44. El éxtasis donde decidí quedarme. Amazon Kindle, 2021. 68 p. Colección Cicatrices; 4.
45. Fénix. Amazon Kindle, 2021. 486 p. Coautor Danny Navarrete. Colección Amor inmortal; 3.
46. Pasiones ocultas. Amazon Kindle, 2021. 176 p. Colección Mi amuleto; 1.
47. Deseos ocultos. Amazon Kindle, 2021. 166 p. Colección Mi amuleto; 2.
48. Tentaciones ocultas. Amazon Kindle, 2021. 174 p. Colección Mi amuleto; 3.

49. Éxtasis ocultos. Amazon Kindle, 2021. 172 p. Colección Mi amuleto; 4.
50. Yo gano. Tú eres mía. Amazon Kindle, 2021. 278 p. Colección Algo prohibido; 1.
51. Yo gano. Ya no soy tuya. Amazon Kindle, 2022. 165 p. Colección Algo prohibido; 2.
52. Sombras. Amazon Kindle, 2022. 174 p. Colección Manos miserables; 1.
53. Renacida. Amazon Kindle, 2022. 156 p. Colección Manos miserables; 2.
54. Simplemente mía. Amazon Kindle, 2022. 263 p.
55. Enséñame a ser tuya. Amazon Kindle, 2022. 178 p.
56. Completamente tuya. Amazon Kindle, 2022. 184 p.
57. Tú, mi pasado. Amazon Kindle, 2023. 206 p.
58. Marcado en mi piel. Amazon Kindle, 2023. 257 p.
59. Marcado en mi alma. Amazon Kindle, 2023. 222 p.

CRISTINA TORRADO DÍAZ

Nacida en Barcarrota en 1989, es graduada en Administración y Dirección de Empresas y desde 2018 desarrolla actividades profesionales en Madrid, pero baja continuamente a su pueblo para estar con su gente. Partiendo de su pasión por la lectura, se ha embarcado en la tarea de construir historias de cariz romántico, y su obra por ahora se concentra en una trilogía, *Mi primer y único amor*, cuya última entrega aún está inédita.

1. Mi gran amor. Almería: Círculo Rojo, 2017. 374 p.
2. Sueño. Almería: Círculo Rojo, 2021. 278 p.
3. Renacer. Inédito, 2024.



CARMELA TRUJILLO

Nacida en Talayuela en 1966, vinculada posteriormente a La Rioja y Cataluña, es una autora de amplia trayectoria en la literatura infantil y juvenil durante los últimos años, además de hacer incursiones en la novela romántica. Carmela Fernández Trujillo es licenciada en Filosofía y Ciencias de la

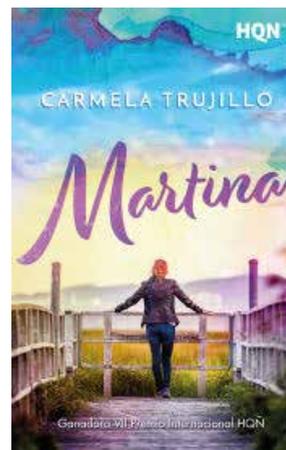




Educación; y cuenta en poesía con dos inéditos poemarios, *Extraños* (2º Premio en el XIV Certamen Nacional de Poesía Guadiana, 2013) y *Nómadas* (2º Premio en el II Concurso Internacional de Poemas Yolanda Sáenz de Tejada, 2011).

1. Esto no puede seguir así. Madrid: Anaya, 2007. 94 p. Colección El duende verde; 153. Primer Premio del XXV Concurso de Narrativa Infantil Vila d'Ibi de 2006. Ilustraciones de Nívio López Vigil.
2. Clic-foto. Algeciras: FMC José Luis Cano, 2007. Premio de Novela Corta Ciudad de Algeciras en 2005. Reedición en Harlequín Ibérica, 2022. 128 p.
3. El espejo roto. Sevilla: Jirones de azul, 2007. 190 p. Colección Caleidoscopio. I Certamen de Relatos de Terror.
4. Cuando las vacas toman el té de las 5. Madrid: San Pablo, 2011. 111 p. Ilustraciones de Andrés Guerrero. Colección La brújula (azul); 15.
5. Lo recuerdo perfectamente. Madrid: Anaya, 2011. 104 p. Ilustraciones de Andrés Guerrero. Colección El duende verde; 175.
6. Un viaje pendiente. Quito (Ecuador): Libresa, 2011. 142 p. Ilustraciones de Roger Ycaza.
7. En las nubes. Madrid: Anaya, 2012. 59 p. Ilustraciones de Andrés Guerrero. Colección El duende verde; 181.
8. Y de repente, echándola de menos. Quito (Ecuador): Zonacuario, 2015. 84 p. Finalista del Premio Hontanar de Narrativa Breve en 2011.
9. La lluvia llegó con Gabriela. Alzira (Valencia): Algar, 2015. Dibujos de Pam López. Colección Calceftín; 112.
10. La niña que quería pasear perros. Alzira (Valencia): Algar, 2017. 80 p. Dibujos de Óscar T. Pérez. Colección Calceftín; 137.
11. ¿Cuántas reinas caben en una casa? Villena (Alicante): Ramaraga cuentos, 2018. 32 p. Ilustraciones de Rafael Gil.
12. ¡Me aburrooo! Barcelona: Combel, 2018. 23 p. Ilustraciones de Marta Sevilla. Colección Caballo-Galope.
13. ¿Castillo? ¿Qué castillo? Monzón (Huesca): Cosquillas, 2018. 32 p. Ilustraciones de Antonio Sánchez.
14. Hermana gata. Monzón (Huesca): Cosquillas, 2018. 38 p. Ilustraciones de Antonio Sánchez.

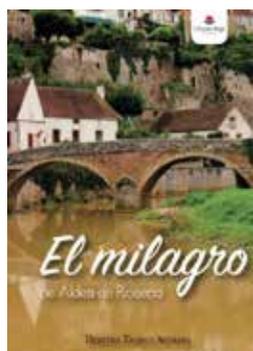
15. Y por eso no me gustan los gatos. Barcelona: Bambú, 2018. 42 p. Ilustraciones de Emilio Urberuaga. Colección Primeros Lectores; 27.
16. Yo quería ser saltimbanqui. Barcelona: Bambú, 2019. 12 p. Ilustraciones de Francesco Chiacchio. Colección Caballo-Trote.
17. El héroe de la piscina. Barcelona: Bambú, 2019. 60 p. Ilustraciones de Martín Romero. Colección Primeros Lectores; 31.
18. Martina. Madrid: Harlequín Ibérica, 2019. 317 p. VII Premio Internacional HQN.
19. Chavela Vargas: Cuántas luces dejaste encendidas. Siétamo (Huesca): Libros de ida y vuelta. 36 p. Ilustraciones de Javi Hernández. Colección Retratos; 2.
20. Desde el otro lado. Barcelona: Kuei ediciones, 2019. 248 p.
21. La madriguera en el desierto. Barcelona: Combel, 2020. 20 p. Ilustraciones de Mercè Galí.
22. Pero ¿esto qué es? Barcelona: Bambú, 2020. 60 p. Ilustraciones de Lluís Farré. Colección Primeros Lectores; 32.
23. Guardando las apariencias. Córdoba: Ediciones Torre de Lis, 2020. 103 p. Colección Austen.
24. iManos a la obra! Barcelona: Bambú, 2021. 104 p. Ilustraciones de Esther Hernando. Colección Jóvenes Lectores.
25. Sirenas, vikingos, ballenas... y una escalera. Alzira (Valencia): Algar, 2021. 112 p. Dibujos de Pam López. Colección Calceñín; 173.
26. Luci Fer vive arriba. Madrid: Harper Collins Ibérica, 2021. 336 p.
27. El estrés de las libélulas. Madrid: Libros del aire, 2022. 60 p.
28. Sir Terry, vamos a caminar juntos. Incluido en *Escritos de otro mundo*. Madrid: Kalandraka, 2022. 192 p. Ilustraciones de Federico Delicado.
29. El verano que cambió la vida de Mihail. Barcelona: Bambú, 2024. 96 p. Ilustraciones de David Granados Niubó.
30. El apuesto fantasma Mariano. Madrid: Everest, 2024. 96 p. Ilustraciones de Nivio López Vigil.





DEMETRIA TRUJILLO AGUILERA

Aunque nacida en el granadino pueblo de Atarfe (1946), fue durante décadas una dombenitense más por regentar en la ciudad de las Vegas Altas hasta su jubilación un conocido establecimiento de alimentación. En las últimas décadas, se volcó en una fecunda carrera literaria truncada por su fallecimiento a finales de 2020. Escritura salida del acervo popular, la intriga y la fantasía, sin eludir la carga social.

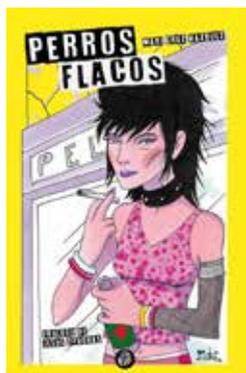


1. Mientras la palabra exista: Relatos breves. Don Benito: Proines, 2013. 184 p. Contiene 'Historia de Sol, el príncipe que no tenía corazón' y 'El hombre que tenía las orejas de trapo'.
2. El feudo de los espíritus. Madrid: Cultiva Libros, 2014. 103 p. Segunda edición en Círculo Rojo, 2016 (106 p.; Colección Relatos).
3. El enano con alas. Madrid: Cultiva Libros, 2015. 236 p.
4. El milagro de Aldea de Rioseco. El Ejido (Almería): Círculo Rojo, 2017. 250 p.
5. Mi nombre es mujer. Roquetas de Mar (Almería): Círculo Rojo, 2020. 257 p. Historia basada en hechos reales.



MARI CRUZ VÁZQUEZ

Oriunda de Madrid (1968), se considera cacereña desde que se estableciera en la capital de la provincia altoextremeña hace más de dos décadas. Es periodista de formación, raza y ejercicio (*El País*, *ABC*, *Periódico Extremadura*, *RNE*, *Cope* u *Onda Cero*) y detentó la presidencia del Consejo de Administración de la CEXMA, entidad pública de Canal Extremadura radio y televisión, entre 2015 y comienzos de 2024.

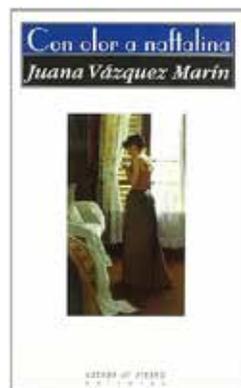


1. Maestros de la cocina extremeña. Mérida: Consejería de Economía y Trabajo, 2006. 329 p.
2. El rastro del caracol. Ageebooks, 2014. 324 p.
3. Perros flacos. Madrid: Apache Libros, 2021. 337 p. Prólogo de Jesús Ordovás. Novela ganadora de la Beca a la Creación Literaria de la Comunidad de Madrid, 2019.

JUANA VÁZQUEZ MARÍN

Doctora en Filología Hispánica y Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, Juana Vázquez nació en Salvaleón en 1951. Es Catedrática de Instituto y especialista en la España del siglo XVIII y otros temas de historia de la literatura. Ha colaborado en multitud de publicaciones escritas: *Babelia*, *Letra Internacional*, *Letras Libres*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Revista de Occidente*, *ABC Cultural*, *La Esfera de El Mundo*, etc. Da clases de posgrado en la Universidad de Alcalá de Henares. A todo esto se le añaden las ediciones de sus poemarios y novelas.

1. Signos de sombra. Badajoz: Cuadernos Poéticos “Kylix”, 1987. 36 p. Colección Cuadernos Poéticos “Kylix”; 30.
2. El Madrid de Carlos III. Madrid: Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, 1989. 394 p.
3. El costumbrismo español en el siglo XVIII. Madrid: Universidad Complutense, 1992. 2 v. Tesis doctoral.
4. En el confín del nombre. Madrid: Huerga & Fierro, 1998. 59 p. Colección Fenice Poesía; 37.
5. Nos+Otros. Madrid: Fugger Libros, Sial; 2003. 51 p. Colección Poesía. Prólogo de Santiago Castelo.
6. Gramática de luna. Madrid: Huerga & Fierro, 2006. 69 p. Colección Poesía.
7. Con olor a naftalina. Madrid: Huerga & Fierro, 2008. 232 p. Colección Narrativa; 320.
8. Escombros de los días. Madrid: Huerga & Fierro, 2011. 106 p. Colección Poesía.
9. Tiempo de caramelos. Palma de Mallorca: Calima, 2012. 125 p. Colección Poesía.
10. Tú serás Virginia Woolf. Madrid: Endymion, 2013. 274 p. Colección Narrativa; 93.
11. Yo oscura. Logroño: Ediciones del 4 de agosto, 2014. 30 p. Colección Planeta Clandestino; 151.
12. El incendio de las horas. Madrid: Huerga & Fierro, 2015. 131 p. Colección Poesía.
13. La espiga y el viento. Oviedo: Ars Poética, 2017. 196 p. Colección Beatus ille.

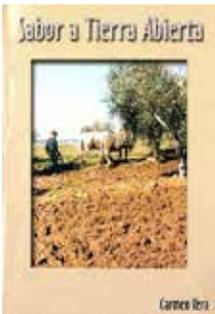


14. El Madrid cotidiano del siglo XVIII. Oviedo: Sapere Aude, 2018. 274 p. Colección Ensayo Histórico.
15. Personajes de invierno. Oviedo: Sapere Aude, 2018. 259 p.
16. Voz de niebla. Oviedo: Ars Poética, 2020. 98 p. Colección Beatus ille.
17. El desconcierto de vivir. Oviedo: Sapere Aude, 2022. 202 p.
18. Queja. San Sebastián de los Reyes (Madrid): Ediciones Búho Búcaro, 2024. Ilustraciones de Pilar S. Tarduchi. Colección Plaquette Poesía; 40.



CARMEN VERA GONZÁLEZ

Nacida en la localidad sureña de Fuente del Arco en 1941, vivió su infancia entre Quintana de la Serena y Azuaga. Formada como profesora, ha ejercido su actividad docente de Enseñanza Primaria en Zalamea de La Serena. Firme defensora del dialecto regional en su poesía, presentó *El habla extremeña. Cultura y tradiciones en la Comarca de la Serena* para el Congreso Internacional APLEx 2004, Patrimonio Lingüístico Extremeño.



1. Atardecer. Badajoz: Gráficas Diputación, 2002. 119 p.
2. Sabor a tierra abierta. Don Benito (Badajoz): Imprenta Trejo, 2004. 85 p.



MARÍA ROSA VICENTE OLIVAS

Madrileña de 1959 que pasó su infancia y juventud en Don Benito, de donde se considera originaria. Estudió Filología Hispánica en la Universidad de Salamanca. Reside desde 1987 en el Puerto de Santa María, Cádiz. Fue una poeta precoz, pues publicó su primer poemario con apenas 14 años. En 1977 consiguió un accésit del Premio Adonais. Tiene una notable obra editada, en la actualidad sin aparente continuidad.

1. Llamarada azul. Badajoz: Institución Cultural “Pedro

- de Valencia”, Diputación Provincial; 1973. 113 p. Prólogo de Jesús Delgado Valhondo.
2. Escalera de ratas. Badajoz: Esquina Viva, 1977. 35 p. Incluido en *Poesía Extremeña Actual (1ª parte)*.
 3. Canto de la distancia. Madrid: Rialp, 1978. 75 p. Colección Adonais; 352.
 4. Poemas. Salamanca: Autoedición, 1981.
 5. El libro de los bosques (1977-1997). Don Benito: Delegación de Cultura del Ayuntamiento, 1997. 128 p. Colección Fondo Editorial; 4.
 6. Quizá de madrugada. Puerto de Santa María: El ombligo de Tarzán, 1997. 28 p.
 7. Poemas. Trujillo: IES “Francisco de Orellana”, 1999. 16 p. Colección El Rollo; 3.
 8. Salvo el humo. Mérida: Editora Regional de Extremadura, Pre-Textos; 1999. 63 p. Colección Poesía; 386.
 9. El libro de los bosques (1977-1997). Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2005. 114 p. Prólogo de Ángel Campos Pámpano. Colección Poesía. Reedición.
 10. En terreno de nadie. Valencia: Pre-Textos, 2009. 68 p. Colección Poesía; 983. XII Premio de Poesía “José Espronceda” de Almendralejo en 2008.
 11. En el principio fue el sonido. Mérida: Consejería de Cultura y Turismo, 2010. 15 p. Colección Elogio de la Lectura, Día del Libro de 2010.
 12. Especímenes. Incluido en *Historias dentro de una caja*. Badajoz: Universitas Editorial, 2017. 10 p. Cuatro textos.

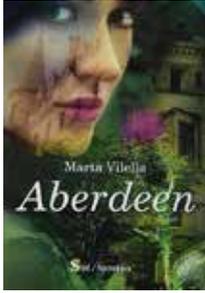


MARTA VILELLA

Marta Vilella Domínguez nació en Badajoz en 1975, y se licenció en Periodismo por la Universidad San Pablo CEU. Se dedica al mundo de la televisión (Antena 3, Telecinco y Telemadrid han sido sus destinos profesionales). También tiene experiencia en el área de comunicación institucional de la Comunidad de Madrid. Está desarrollando una incipiente carrera novelística.



1. La duquesa de Northcastle. Madrid: Sial Pigmalión, 2016. 212 p. Colección Sial Narrativa. Premio Escri-



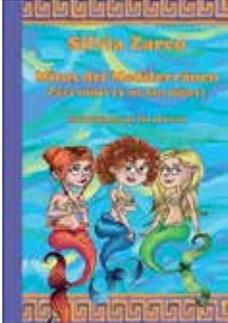
duende al autor revelación de la Feria del Libro de Madrid en 2017.

2. Hasta que te encontré. Madrid: Sial Pigmalión, 2017. 247 p. Colección Sial Narrativa.
3. Aberdeen. Madrid: Sial Pigmalión, 2020. 426 p. Colección Sial Narrativa.



SILVIA ZARCO

Nacida en 1972 en Sevilla, licenciada en Filología Clásica, sus casi treinta años en Extremadura y vinculación a la docencia en el IES de Talarrubias la conforman como una reputada mujer de la escena extremeña. Directora de Párodos Teatro desde 2004, ha asistido con su escritura, montajes y dirección a festivales grecolatinos por toda España. También ha recibido galardones en reconocimiento a una trayectoria teatral encomiable, particularmente perspicaz en la adaptación de los textos clásicos. La plenitud creativa ha llegado con su *Ifigenia emeritense* en 2024.



1. Sueños y mitos: un viaje por el Mare Nostrum. Tarifa (Cádiz): Prosopón Teatro, 2014. 122 p. Presentación y guía didáctica de M. Luisa Pardo; ilustraciones de Francisco Herrera.
2. Mitos del Mediterráneo para niños (y no tan niños). Almería: Círculo Rojo, 2015. 85 p. Ilustraciones de Francisco Herrera. Colección Relatos.
3. Electra. Oviedo: KRK ediciones, 2016. 95 p. Adaptación de la obra de Sófocles.
4. Las suplicantes. Madrid: Éride ediciones, 2021. 89 p. Versión libre de las obras de Esquilo y Eurípides. Colección VdB Mérida. Estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2021.
5. Ifigenia. Madrid: Éride ediciones, 2024. Colección VdB Mérida. Estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2024. 90 p.

TERESA ZURDO GIL

Emeritense de 1995, culmina el grado de Literatura General y Comparada en la Universidad Complutense de Madrid. Aficionada a escribir desde niña (“para que lo leyese su hermana pequeña”), ha ido ganando diversos certámenes literarios a nivel regional y estatal, entre los que podemos citar el Premio Argaya para Jóvenes Creadores, el Premio Jóvenes Creadores de Salamanca y el Certamen Javier Espinosa de Literatura Joven. Cultiva la novela y el relato juvenil.



1. Seremos héroes. Orense: Meiga, 2019. 162 p.
2. Las chicas buenas no vuelven solas a casa. Madrid: MaLuma, 2021. 165 p. Finalista VI Certamen Literario Mujer al viento de Torrejón de Ardoz.
3. La nana del mar. Inédito, Premio Literario Félix Francisco Casanova 2021 de narrativa, Cabildo Insular de La Palma.
4. La mujer que llora. Inédito, Premio Violeta del Ayuntamiento de Navalморal de la Mata 2021.
5. Los que siguen abrazándose. Inédito, Premio Internacional de Narrativa Joven Abogados de Atocha 2021.
6. Nadie quiere jugar al escondite. Inédito, Mejor relato Rozasjoven 2022.
7. Los elefantes no bailan ballet. Madrid: Complutense ediciones, 2023. 138 p. Premio Complutense de Literatura 2022, en la modalidad de narrativa.



TÍTULOS DE OTRAS AUTORAS

ARANTXA AGUILAR: Meiosis de extrarradio. Madrid: Adarve, 2021. 126 p.

PILAR AGUILAR GARCÍA: Donde nadie me abandone. Barcelona: Carena, 2011. 141 p.

PILAR AGUILAR GARCÍA: Valentina en cada estación. Barcelona: Carena, 2014. 158 p. Colección Narrativa Acidalia.

ISABEL AGÚNDEZ JACOBO: Mi primera aventura. Cáceres: C20 Comunicación, 2008. 107 p.

ISABEL AGÚNDEZ JACOBO: Para tus manos. Cáceres: El Carromato de las Letras A.C.L.C., 2016. 107 p.

MIRIAM AL ADIB MENDIRI: Mosaico rojo negro blanco. Madrid: Anaya, 2022. 112 p.

LOLA ALARCIA: La puerta de la traición. Badajoz: Editamás, 2020.

IRENE ALBERT CEBRIÁ: Zombie love. Villanueva de la Serena: Asociación Cultural Littera, 2010. 52 p.

ALBA ALCALÁ FRANCO: La guardiana de la luz. Madrid: Atlantis, 2012. 173 p.

MAMEN ALEGRE GARCÍA: Tiempo

golpeado. Badajoz: Fundación CB, 2019. 72 p.

PILAR ALMOHALLA MARTÍN: Es solo amor. Alicante: Letrame, 2022. 211 p.

PATRICIA ALONSO ARROBA: La vieja Micaela. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1995. 22 p. I Premio Extremadura a la Creación de Narraciones Infantiles.

EULALIA ÁLVAREZ: La bioética hecha poesía. Córdoba: Fundación Bioética, 2022. 61 p.

M. CARMEN ÁLVAREZ ALBANO: Pasos sobre la vida. Badajoz: Autoedición, 2016. 57 p. Segunda edición en Editorial Agencia del libro, 2020. 91 p.

ALBA ÁLVAREZ ÁLVAREZ: Las cinco letras de tu nombre. El Ejido (Almería): Círculo Rojo, 2016. 74 p.

MARÍA AMADO: Samanta tras el cristal. Alicante: Círculo Rojo, 2021. 327 p.

MODESTA AMADO PÉREZ: Un corazón unido a dos pueblos. Autoedición, 2011. 181 p.

MARÍA DOLORES ANTONIO FLORES: Las puntadas de un descosido. Badajoz: Editamás, 2022. 142 p.

CARMEN APOLO FERNÁNDEZ:

Para que no me olvides. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2011. 52 p.

LUCÍA ARANDA MENDOZA: Materia gris. Madrid: Sanguina, 2019. 110 p.

RAFAELA ARIAS CASTRO: El canto del petirrojo. Don Benito: Autoedición, 2014. 40 p.

SOLEDAZ ARROYO ZABAS: En sus tacones de aguja. Madrid: Diversidad literaria, 2023. 124 p.

CRISTINA ASENSIO ALCÁZAR: Mariquilla mascarilla. Madrid: Babidi-bú, 2021. 40 p. Ilustraciones de Lucilua. Colección Woobooks.

ELENA ASPANO: Nātus 90: Sol bajo tierra. Almería: Círculo Rojo, 2018. 152 p.

ELISA ATANASIO GOITIA: La pandilla del lago y... El bosque encantado. Badajoz: Ayuntamiento de Badajoz, 2010. 87 p. Ilustraciones de Ana Atanasio Goitia. Reedición en @ becedario (Badajoz, 2011).

ANA ISABEL AUNIÓN SÁNCHEZ: Felicidad entre las sombras. Almería: Círculo Rojo, 2021. 204 p.

MARÍA ANTONIA DE AUNÓS: Tabernero, cruz y raya; Una pamelita con flores blancas; Como el vuelo de un pájaro; Un tribunal para la inocencia. Madrid: Tanagra, 1972. 203 p. Cuatro piezas teatrales.

EULALIA BANDA RAMOS:

Sedimentos en un pantano. Sevilla: Alfar, 2004. 173 p. Coautor Fernando García Calderón.

FLOR BARROSO JIMÉNEZ: Los zapatos de Sofía. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2013. 50 p. Ilustraciones de Jorge Barroso Jiménez. XVI Premio de Cuentos Ilustrados Diputación de Badajoz, modalidad Infantil.

MARÍA DEL CARMEN BAZAGA: A Dios pongo por testigo. Badajoz: Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de La Nava de Santiago; 2022. 140 p.

RAQUEL BAZO: 50.000 pesetas. Crónica de un estreno histórico. Mérida: VdB, 2021. 34 p. Incluye también Medea, de Miguel de Unamuno. Colección VdB Mérida; 8.

TINA BELLA: Poemas de una mujer de este tiempo. Barcelona: Edit 7 ½, 1979. 80 p. Colección Autores Noveles.

PURIFICACIÓN BENÍTEZ BENÍTEZ: Entre el amor y el silencio. Badajoz: Autoedición, 42 p.

ÁNGELES BLANCO GONZÁLEZ: Los dos viajes de Evita. Madrid: La Esfera de los Libros, 2019. 387 p. Colección Novela Histórica.

CLARA BLÁZQUEZ JIMÉNEZ: Adagio en sol menor. Cáceres: Tau Editores, 2019. 128 p. Colección Poetika.

ELISA BLÁZQUEZ ZARCERO: La

mujer que se casó consigo misma.
Badajoz: Diputación Provincial de
Badajoz, 2017. 133 p.

IRENE BORREGO BARROSO: La
magia de ser mujer (Yo Diosa).
Almería: Círculo Rojo, 2017. 285 p.

PAULA BORREGO RODRÍGUEZ: Las
aventuras de Chechu y su hermana
Sam. Almería: Círculo Rojo, 2015. 132 p.

MARÍA JOSÉ BOZA MANGAS:
Tiempo de grullas. Valdelacalzada:
Autoedición, 2022. 135 p.

VICTORIA BRAVO: Artificial.
Torrelavega (Cantabria): Valhalla
ediciones, 2021. 260 p.

AMELIA BRAVO VADILLO: Poemas
da Ilha do Sândalo e outros versos. La
Roca de la Sierra: Filigrana Editora,
2023. 69 p. Prefácio Lurdes Bessa.

CARMEN BUENO MARTÍNEZ: El
chico de la azotea. Badajoz: Editamás,
2014. 129 p.

MARÍA CALDITO PEÑA: Rosas rojas.
Badajoz: Diputación de Badajoz, 2008.
34 p.

FÁTIMA CALERO: El secreto del
océano. Sevilla: Mirahadas, 2023. 298 p.

JOSEFA CALZADO MASA: Vivencias.
Valencia: Centro Cultural de los
Ejércitos, 1996. 85 p.

JOSEFA CALZADO MASA: Crónicas

logrosianas. Logrosán: FEMAR, 2022.
106 p.

MELISSA CALZAS CAMPOS: Una
razón para vivir. Almería: Círculo
Rojo, 2017. 233 p.

ELENA CAMPOS: Guerreros del
anillo: El legado del agua. Barcelona:
Autografía, 2021. 547 p. Colección
Guerreros del anillo; 1.

CHARO CANDILEJO HIDALGO:
Fuentes de mi palabra. Badajoz:
Diputación de Badajoz, 2024. 95 p.

GUADALUPE CANO MORIANO:
Fosforita: Cuando la memoria es más
fuerte que el transcurso del tiempo.
Nuevos escritores, 2012. 160 p.

INMA CAÑETE: Mi abuela y el
mar. Mérida: Editora Regional de
Extremadura, 2014. 72 p. Colección
Tigres de Papel.

NATIVIDAD CARMONA SÁNCHEZ:
El tío Pelostuertos. Badajoz:
Abecedario, 2012. 67 p. Ilustraciones
de Inés Belén Benegasi Carmona.
Colección Arco Iris; 4.

NATIVIDAD CARMONA SÁNCHEZ:
Poesías de Extremadura para
niños. Autoedición, 2015. 43 p.
Ilustraciones de Inés Belén Benegasi
Carmona.

CRISTINA CARRASCO RONCERO:
Teatro principal. Cáceres: Autoedición,
2007. 49 p.

CRISTINA CARRASCO RONCERO:

Atrapado en intramuros. Cáceres: Autoedición, 2009. 86 p.

MARILUZ CARRILLO: Versos de verano. Valencia: Olé libros, 2019. 102 p. Colección Ites.

ANA CASADO CORTÉS: Lo que el tiempo no cura. Madrid: Letra Clara, 2014. 236 p.

ELENA CASCO CINTERO: Mariposas de alas azul eléctrico. Almería: Círculo Rojo, 2021. 184 p.

CLARA CHACÓN: Cicatrices en fase lunar. Madrid: Aguilar, 2022. 117 p. Fotograffas b/n.

INMACULADA CHACÓN LIMA: Prismas. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2003. 74 p. Ilustraciones de Milagros Galán Caballero.

MARÍA J. CHINCHILLA: Espejos invisibles. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2018. 214 p. Colección Vincapervinca; 22.

CELIA CONEJERO JARQUE: El parque de la urraca y otros poemas. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. 79 p. Colección Tigres de Papel.

MARÍA JOSÉ CORCHUELO: El sueño de Marise: Antología de relatos. Edición Katy Molina, 2021. 112 p.

MARÍA JOSÉ CORCHUELO: ¿Y si te

relato...? Amazon Kindle, 2022. 137 p.

MARÍA LUISA CORDERO RUBIO:

Desde el amanecer hasta el ocaso. Sevilla: Jirones de azul, 2009. 84 p. Colección Caleidoscopio.

PITI CORELLA CASTELLANOS: Casi invisible. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2007. 87 p. Colección Vincapervinca.

MARÍA JOSÉ CORRALIZA PÉREZ: C. Torrelavega (Cantabria): Libros Indie, 2020. 192 p.

LOLI CORTÉS: El infinito cielo. Badajoz: Autoedición, 2004. 105 p.

EMILIA CREGO JUSTO: El tiempo que dura una rosa. Almería: Círculo Rojo, 2022. 208 p.

TERESA CRESPO: Haiku del alma. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2019. 88 p. Obra pictórica de Teresa Crespo.

LEONOR CUEVAS MARTÍN: Cuando se rompe el silencio. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2017. 161 p.

MARTA DELGADO: Caminando desnuda mientras nadie me ve. Con M de mujer, 2023. 294 p.

ALICIA DÍAZ: Cofre cerrado. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1992. Colección La Centena.

MARÍA DÍAZ CID: Lucero en mis

sombras. Almería (Círculo Rojo), 2018. 140 p.

ELOYS DÍAZ DE LA CRUZ: Rosas de agua. Autoedición, 1999. 112 p.

FRANCISCA DÍAZ FERNÁNDEZ: Como la jara. Madrid: Pigmalión, 2015. 57 p. Colección Extremadura.

SUSANA DÍAZ MORCILLO: Y qué si te quiero. Aranjuez (Madrid): Atlantis, 2018. 272 p.

SUSANA DÍAZ MORCILLO: Mamá, quiero un hermanito. Barcelona: Fullcolor Printcolor, 2022. 34 p.

LAURA DÍAZ SANTOS: Piedras que cuentan historias. Olivenza: Imcrea, 2010. 75 p. Ilustraciones de la autora.

LAURA DÍAZ SANTOS: Esferas de aire y raíz. Cáceres: Asociación Cultural Norbanova, 2022. 59 p. Ilustraciones de la autora.

MARÍA DURÁN BRAVO: El baúl dormido. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2014. 21 p. Colección La Bolsa; 13.

MARÍA JESÚS DURÁN MORENO: El corazón de los cielos. Almería: Círculo Rojo, 2015. 54 p. Colección Novela.

RAQUEL FABIÁN SÁNCHEZ: Venganza. Madrid: Edición Personal, 2018. 98 p.

RAQUEL FABIÁN SÁNCHEZ: La jindama de las hienas: El pasado siempre vuelve. Autoedición, 2021. 521 p.

EVA FELIPE CORREA: Una mirada hacia dentro (poemas y aforismos). Badajoz: Autoedición, 2002. 95 p. Coautor Manuel García Barquero.

MAR FERNÁNDEZ: Tú, yo y todo lo que formamos juntos. Torrelavega (Cantabria): Libros Indie, 2023. 438 p.

MARISA FERNÁNDEZ: La feminista. Almería: Círculo Rojo, 2022. 342 p.

MARÍA ISABEL FERNÁNDEZ ABELEHIRA: Nieblas del sur. Madrid: Autoedición, 1973. 137 p.

ROSA MARÍA FERNÁNDEZ GARCÍA: Poesía. Torre de Miguel Sesmero: Asociación de Mujeres Las Cigüeñas, 2003. 34 p.

AZAHARA FERNÁNDEZ SÁNCHEZ: Innegable. Almería: Círculo Rojo, 2019. 447 p.

IRENE FIGUEREDO: La vida es un cuento que escribo. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2013. 77 p.

ÁNGELA FLORES: Lléname de besos el bolsillo. Cáceres: Cuatro Hojas, 2017. 44 p. Ilustraciones de M.^a José Rodríguez Pavón.

ISABEL FLORES ROMERO: Mi primer baile. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz): Santa Teresa, 2021. 119 p.

CARMEN FLORIANO CORBACHO:

Paisajes del alma. Cáceres: Autoedición, 1996. 90 p.

CARMEN FLORIANO CORBACHO:

Luz de fuego. Cáceres: Autoedición, 2012. 130 p. Ilustraciones de Juan José Narbón.

AMPARO FRAILE SÁNCHEZ: Pudo ser así: niñez de Santa Teresa de Jesús. Burgos: Monte Carmelo, 2014. 108 p. Colección Ediciones populares.

MARÍA GALÁN: La maleta de los sentimientos. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2024. 206 p.

SOLEDAD GALÁN: El diablo en el cuerpo. Barcelona: Grijalbo, 2015. 269 p.

CARMEN GALÁN RODRÍGUEZ: Cuentos mugrientos: Poemas de cocina. Mérida: De la Luna Libros, 2007. 54 p. Colección La República de Selene.

CARMEN GALÁN RODRÍGUEZ: Revuelo en el cielo. Mérida: De la Luna Libros, 2010. Ilustraciones de Fermín Solís. Colección La República de Selene.

LUISA GALLARDO MORO: Un ramito de violetas. Madrid: Diversidad Literaria, 2023. 130 p.

FERNANDA GALLEGO GALLARDO: Poemas del corazón. Almendralejo: Ayuntamiento de Almendralejo, 2009. 97 p.

SILVIA GALLEGO SERRANO:

Espía mi bolso. Madrid: Cuadernos del Laberinto, 2013. 76 p. Colección Anaquel de poesía; 25.

CARMEN GALVÁN ESPÁRRAGO: La estrella mágica. Badajoz: Autoedición, 2014. 97 p.

GEMA GALVÁN VÁZQUEZ: Dientes y su cumpleaños. Sevilla: Babidi-Bú, 2020. 32 p. Ilustraciones.

AGUSTINA GARCÍA: Las aventuras de Happy y su valle encantado. Almería: Círculo Rojo, 2019. 106 p.

MILA GARCÍA: Retratos del amor en sombra. Cáceres: Norbanova, 2008. 64 p. Colección Norbanova Narrativa; 1.

BLANCA GARCÍA CEBALLOS: La gota que colmó. Madrid: Babidi-bú, 2023. 32 p. Ilustraciones de la autora.

SOLEDAD GARCÍA GARRIDO: Líneas divergentes. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2020. 92 p. Colección Letras Cascabeleras; 27.

M.^a EULALIA GARCÍA LOZANO: La verdad desnuda. Madrid: Diversidad literaria, 2022. 139 p.

PILAR GARCÍA MORENO: Terapia para una treintañera desesperada. Madrid: Éride ediciones, 2011. 172 p.

MARÍA DOLORES GARCÍA PRADO: Recuerdos inolvidables -basado en hechos reales-. Málaga: Seleer, 2014. 56 p.

EUSEBIA GIL BARRANTES: La flor de mis poemas. Poemas provinciales. Badajoz: Autoedición, 2005. 164 p.

MARÍA AUXILIADORA GIMENO:

Como gacela huida. Badajoz: Universitas, 1997. 35 p.

MARÍA AUXILIADORA GIMENO:

Marinera de cielos. Madrid: Devenir / Juan Pastor, 1998. 79 p.

INMACULADA GIRALDO

MANSILLA: Los cuentos de Mamá. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2003. 53 p. Ilustraciones de la autora.

ANA GÓMEZ ACERO: El revés de las horas. Cáceres: Asociación Cultural de Extremadura, 1994. 65 p. Colección Poetas extremeños; 1.

MAR GÓMEZ FORNÉS: En el valle de las flores. Una mirada, una oración, un cántico. Madrid: Compbee editions, 2019. 50 p. Colección Lettere Poesía; 4. Reeditado El valle de las flores. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2021. Colección Orbital (epub).

JEANNETTE GÓMEZ SÁNCHEZ: December. Amazon Kindle, 2024. 32 p.

INMACULADA GONZÁLEZ: Por si no te vuelvo a ver. Amazon Kindle, 2022. 474 p.

ROSA GONZÁLEZ: Vidas de contrabando. Almería: Círculo Rojo, 2022. 202 p..

ANTONIA GONZÁLEZ MACHO: El delirio del ángel. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2007. 74 p. Colección Vincapervinca.

ESPERANZA GONZÁLEZ

MORENO: Cuentos infantiles. Badajoz: Imprenta de la Diputación Provincial, 2012. 131 p.

MARGA GUIBERTEAU: Los sueños pródigos. Vindobona verlag, 2013. 272 p.

ANNA HEREDIA JARA: Kaos 1. Émepe, 2015. 60 p.

MARÍA TERESA HERNÁNDEZ

BELLA: Poesías de una extremeña. Almería: Círculo Rojo, 2016. 176 p.

CARMEN HERNÁNDEZ REY: En la alborá. Málaga: Seleer, 2013. 64 p.

ÁNGELA NIEVES HOLGUERA

FLORES: Al límite de la locura. Madrid: Ediciones Europa, 2021. 70 p.

PILAR HOLGUÍN GONZÁLEZ: El mundo de Mara y Dora. Almería: Círculo Rojo, 2017. 47 p.

PILAR HOLGUÍN GONZÁLEZ: El mundo de mis pequeños héroes. Almería: Círculo Rojo, 2018. 52 p.

CHRISTINA HORTET: A un milímetro de ti. Antequera (Málaga): ExLibric, 2019. 297 p.

BEATRIZ HURTADO MOLINA: La paloma Zurita. Badajoz: Diputación de

Badajoz, 1998. 32 p. Ilustraciones.

JOHANNA J.M.: Un sofá rojo carmín.
Aranjuez (Madrid): Atlantis, 2023. 376 p.

MARY JIMÉNEZ: Josefa y su aquelarre.
Almería: Círculo Rojo, 2024.

M.^a ROCÍO JIMÉNEZ FERNÁNDEZ: Calles rotas. Málaga: Jákara, 2022. 70 p.

SARA JIMÉNEZ MARTÍNEZ: La leyenda de la princesa Mansaborá.
Cáceres: Ayuntamiento de Cáceres, 2023. 35 p. Ilustraciones de la autora.

FANNY KOMA: Títere sin cuerdas.
Autoedición Amazon, 2016. 468 p.
Reedición en Zafiro (Planeta), 2022.

MARÍA LARA ÁLVEZ: Sentimientos.
Badajoz: Autoedición, 2006. 34 p.

VICTORIA LEÓN: Petenera. Almería:
Círculo Rojo, 2019. 28 p. Ilustraciones.

MARISA DE LLANOS PÉREZ:
La sangre rota. Don Benito:
Ayuntamiento de Don Benito, 2011.
38 p. Colección Fondo Editorial;
37. Comparte edición con Acortar
la distancia, de Teresa Guzmán
Carmona.

MANUELA LÓPEZ FERNÁNDEZ: La fuerza del viento: Poesía completa.
Amazon Kindle, 2022. 165 p.

ANA BELÉN LUJÁN LEDESMA:
Ventanas entreabiertas. Almería:
Círculo Rojo, 2020. 128 p.

PATRICIA LUNA: Y ni siquiera te conozco. Barcelona: Autoedición, 2015. 149 p.

MARÍA INMACULADA MANGAS RODRÍGUEZ: Retazos de memoria compartida. Autoedición, 2010. 140 p.

CRISTINA MANZANO: Albertina y su huertina. Sevilla: Badibi-bú, 2022. 26 p. Ilustraciones de Nuwanda (Inma Clemente). Colección La casita esdrújula.

ELIA MAQUEDA: Recortables.
Madrid: Anidia N.E., 2008. 117 p.

PENÉLOPE MARAÑA GARCÍA: La imagen del laberinto. Amazon Kindle, 2023. 387 p.

ANTONIA MARCELO GARCÍA: Bella del mar; por ella estoy aquí. Badajoz: Editamás, 2021. 241 p.

CONCHITA MARÍN PORGUERES: Por una sonrisa, un cielo. Almería: Círculo Rojo, 2014. 116 p.

BEATRIZ MARIÑO MORENO: Oleus de piel mezclada. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2022. 266 p. Colección Vincapervinca.

LAURA MÁRQUEZ REQUEJO: Mira te-té. Huelva: Apuleyo ediciones, 2023. 42 p. Ilustraciones.

CARMEN MARQUINA RUIZ: Poesía de adolescencia. Cáceres: Autoedición, 1995. 168 p.

CARMEN DE LA MARTA: Marionetas rotas: Una historia resiliente. Sevilla: Caligrama, 2024. 194 p.

INMACULADA MARTÍN PÉREZ:

Maledicat. Madrid: Vivelibro / ZaaSbook, 2014. 170 p.

HENAR MARTÍN RICO: Primeras voces. Cáceres: Autoedición, 2008. 64 p. Colección Ajalulí, ajalulá; 1.

ANA MARTÍNEZ NOGALES: 22 maneras de gritar sin voz. Almería: Círculo Rojo, 2022. 46 p.

LUCÍA MASA PASTOR: Asistolia. Almería: Círculo Rojo, 2019. 178 p.

NIEVES MATEOS GÓMEZ: La tarjeta mágica del señor Anatocismo. Almendralejo: Autoedición, 2022. 34 p. Ilustraciones de Teresa Flores.

RAQUEL MATESANZ GONZÁLEZ: Trece años (robada libertad). Badajoz: Carisma Libros, 2008. 55 p. Ilustraciones de Juan García Sánchez.

AMPARO MAYORAL REY: Poesías escogidas. Fuente de Cantos: Carmelitas descalzas, 2002. 110 p. Firmadas como María Guadalupe del Sagrado Corazón de Jesús (O.C.D.).

LOLA MEJÍAS: Hasta llegar a Dios. Zaragoza: Tip. Aragonesa, 1964. 45 p.

CÁNDIDA MELCHOR SÁNCHEZ: 41 textos de una mera espectadora más. Almería: Círculo Rojo, 2022. 93 p.

ROCÍO MELLADO PARDO: No seré Magdalena arrepentida. Herreruela: La Galbana, Pequeña Editorial, 2016. 55 p. Colección Poesía; 3.

CELIA MIRANDA MÉRIDA: Mi abuelo es mágico. Cáceres: Cuatro Hojas, 2021. 40 p. Ilustraciones de Daniel Gil Segura.

ELENA MOLINA CERRATO: El Tesoro de Aliseda. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2024. 87 p. Premio XV Concurso de Literatura Joven de Campillos (Málaga).

ANDREA MOLINA LACATUS: Inmarcesible. Madrid: Río de Letras, 2023. 356 p.

ELADIA MONTESINO: Poesías. Madrid: Bárcena, 1979. 88 p.

ROSA MORGADO CEDEÑO: El poder del amor. Azuaga: Autoedición, 2014. 216 p.

CLARA MORALES: Ya casi no me acuerdo. Madrid: Tránsito, 2024. 204 p.

ESTHER MORALES SÁNCHEZ: Félix descubre el bosque. Salamanca: Tatanka Books, 2012. 46 p. Ilustraciones de la autora.

ALICIA MORÁN: La búsqueda. Cáceres: Cuatro Hojas, 2019. 126 p.

MERCEDES MORÁN ÁLVAREZ: Así comenzó todo. Córdoba: Mascarón de proa, 2022. 416 p. Colección Mascarón ficción.

- LUZ MILAGROS MORENO GUZMÁN:** La luz de mi vida. Madrid: Europa Ediciones, 2023. 500 p.
- VERÓNICA MORENO PÉREZ:** Llévame hasta el mar. Cáceres: Cuatro Hojas, 2017. 118 p.
- EMILIA MORILLO MORILLO:** Poesías: Entre papel y pluma. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2009. 143 p.
- LOLA MORUNO ORTIZ:** Del zurrón a la mochila de Petra. Azuaga: Stela Literaria, 2021. 174 p. Ilustraciones de Elena Morillo Ojeda.
- ANA MUÑOZ ÁLVAREZ:** Y se hizo la noche. S.l.: Scribo editorial, 2015. 78 p.
- MARIBEL MUÑOZ ANDRADA:** Poesías. Almería: Círculo Rojo, 2013. 100 p.
- MARÍA PILAR MURIEL:** Mientras la vida pasa. Almería: Círculo Rojo, 2022. 168 p.
- LOURDES MURILLO:** Milamores. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2000. 38 p. Ilustraciones de la autora. Colección Vincapervinca.
- MARÍA DEL MAR NARGANES:** Calles suspendidas en el tiempo. Cáceres: Asociación Cultural Letras Cascabeleras, 2014. 73 p.
- MARIBEL NÚÑEZ ARCOS:** Silencio, se cuenta. Badajoz: Editamás, 2022. 123 p.
- MAY S. OLMO:** La pequeña huérfana. Madrid: Letrame, 2021. 410 p.
- MAITE ORGAZ LÓPEZ:** Séate la tierra leve: Enterrando la desigualdad. Amazon Kindle, 2019. 109 p.
- MAITE ORGAZ LÓPEZ:** La Burguilla: Una parada en el Camino Real a Guadalupe. Amazon Kindle, 2023. 116 p.
- ALICIA ORTEGA:** Te espero esta noche. Almería: Círculo Rojo, 2023. 61 p.
- PILAR OTANO CABO:** Otra mirada. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2022. 181 p. Colección Cuadernos de viaje; 3.
- VANESA OTXANDORENA NOGALES:** Palabras desde el alma. Almería: Círculo Rojo, 2022. 40 p.
- ARA PALACIOS ALFONSO:** 31 maneras de liberar un pájaro. Badajoz: Abismos del Suroeste, 2023. 132 p. Prólogo de Francisco Mesa Vega.
- MARÍA DE LA MONTAÑA PALLÉS PEDREGAL:** Gotas que rompen: Poemas de una vida. Cáceres: Autoedición, 2013. 133 p.
- LAURA PALOMO:** Adiós, tristeza. Barcelona: Bellaterra, 1986. 120 p.
- NOELIA PAREDES MOLINA:** Cynthia y el reino mágico de Conilot. Sevilla: Babidi-bu, 2017. 71 p.

NOELIA PAREDES MOLINA: Cynthia y el reino mágico de Conilot 2. El poder de cuatro. Sevilla: Babidi-bu, 2020. 104 p. Ilustraciones de Cynthia Collazos Paredes.

MARÍA PARRA DONOSO: Efélide. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2024. 76 p.

CRISTINA PARRA VAÑÓ: La escalera verde. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2023. 76 p.

MARISA C. PASCUAL: Entregas, desórdenes, regresos. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2003. 53 p.

FELISA PAZ PABLOS: El sabor de mi nostalgia. Fuente del Arco: Ayuntamiento de Fuente del Arco, 2007. 209 p.

ALEJANDRA V. PEREIRA: Mi mamá dice que yo. Sevilla: Mr. Momo, 2023. 40 p. Ilustraciones de Patricia Carcelén.

MARTA PERERA LAVADO: Unfollow. Badajoz: Editamás, 2023. 156 p.

MARÍA DOLORES PÉREZ BEJARANO: Sentires y cosas. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2016. 58 p. Fotografías de Emilio Jiménez.

VICTORIA PÉREZ CRIADO: Laberíntica. Badajoz: Editamás, 2021. 121 p.

TERESA PÉREZ SALGUERO: Vientos de ayer. Madrid: Vive Libro, 2014. 306 p.

SILVIA PÉREZ SIMÓN: Ida y vuelta. Autoedición, 2023. 72 p.

LOU PIERA: Mis dos motores. Almería: Círculo Rojo, 2024. 238 p.

AURORA PINTADO: Ficciones de carretera. Madrid: Vitrubio, 2008. 61 p. Colección Covarrubias; 46.

MARÍA DEL CARMEN PIZARRO PRADA: Verania. Almería: Círculo Rojo, 2021. 206 p.

ENCARNACIÓN POCH RIVERA: Sentada en el umbral. Barcarrota: Universidad Popular de Barcarrota, 1998. 12 p. Colección Almarío; 4.

CRISTINA POLO: Joder, te quiero. Amazon Kindle, 2021. 110 p.

CRISTINA PORRAS CHAMORRO: Cuentos pedagógicos. Almería: Círculo Rojo, 2011-2012. Cuatro volúmenes. Ilustraciones de Marisa López Rodríguez.

MARIOLA DEL POZO: Nanas para Elenita. Madrid: Amargord, 2018. 60 p. Ilustraciones de Yasmina Escalona.

MARIOLA DEL POZO: La rosa del desierto. Cáceres: La Moderna, 2020. 70 p. Ilustraciones de Cristina Viera.

MARTA PRIETO FLÓREZ: Mi vida es un poema. Doce poesías infantiles y un poema de amor. Badajoz: Fundación Caja Badajoz, 2017. 87 p.

Ilustraciones de Tania Gallego Lirola.

ELVIRA QUINTANA: Poesías.

Badajoz: Diputación de Badajoz, 1998. 229 p.

ANIELA RAMOS AMÉZQUITA:

Cuentos para crecer. Huelva: Apuleyo ediciones, 2023. 22 p. Ilustraciones.

MARISOL RAMOS GARCÍA: La ciudad de los sentimientos. Coria: Autoedición, 2002. 176 p.

YOSHABEL RAMOS VINIEGRA: Rosa infinita. Ocaña (Toledo): Editorial Juglar, 2024. 108 p. Colección Ayla; 65.

IRENE REVERIEGO CARO: Trenzas de invierno. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2022. 75 p. Colección Geografías.

MARÍA DEL CARMEN RIVAS:

Amanecer en otro mundo. Madrid: Tempus fugit ediciones, 2015. 283 p.

MARÍA DEL CARMEN RIVAS (MAIRI DUAN): Capricho del destino. Madrid: Tempus fugit ediciones, 2018. 300 p.

BEATRIZ RODRÍGUEZ HORRILLO:

Almería: Caminando por el abismo. Círculo Rojo, 2021. 106 p.

FRANCISCA RODRÍGUEZ MOYA: La mosca detrás de la oreja. Almería: Círculo Rojo, 2016. 125 p. Colección Novela.

MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ

PONCE: Acorde obstinado. Badajoz:

Diputación de Badajoz, 2006. 59 p. Colección Alcazaba; 49.

SONIA RODRÍGUEZ PRIETO:

Serendipia. Almería: Círculo Rojo, 2020. 68 p.

ANDREA ROMERO: Finge que me

quieres. Almería: Círculo Rojo, 2024. 432 p.

MILAGROS ROMERO EXPÓSITO:

Violeta y los aprendices de poeta. Huelva: Apuleyo ediciones, 2023. 37 p. Ilustraciones de Manuela Romero.

MARÍA JOSÉ ROZAS ESPADAS: El

índice seguro de tu nombre. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2005. 67 p. Colección Vincapervinca.

FERNANDA RUANO: Cuaderno de G.

Mérida: De la Luna libros, 2007. 60 p. Ilustraciones de la autora.

MYRIAM RUBIO GONZÁLEZ:

Ocho mujeres en la playa. Plasencia: Ayuntamiento de Plasencia, 2006. 19 p.

PILAR RUBIO LÓPEZ: Los puentes de la cultura; o el enigma de los manuscritos robados. Madrid: Beturia, 2022. 192 p.

FANY SÁENZ DE TEJADA: Frente al

mar (Poemario). Badajoz: Gráficas Diputación de Badajoz, 2014. 91 p.

MARTA SAN ROMÁN: La cumbre de

los infiernos. Sevilla: Con M de mujer, 2022. 226 p.

VICEN SÁNCHEZ: Bordando olas. Almería: Círculo Rojo, 2023. 478 p.

TAMARA SÁNCHEZ ARIAS: Un viaje al corazón: Poesías y relatos de amor. Cáceres: Autoedición, 2013. 83 p.

CARMEN SÁNCHEZ DE LAS HERAS: La intención del frío. Barcelona: RIL Editores, 2022. 111 p. Finalista del Premio Loewe.

M.^a DOLORES SÁNCHEZ GALÁN: Flores de papel. Santa Cruz de Tenerife: Gráficas Tenerife, 1985. 27 p.

PAQUITA SÁNCHEZ GÓMEZ: Simón Giménez Alcón. El bandolero extremeño. Autoedición, 2015.

MÓNICA SÁNCHEZ LÁZARO: Memorias del Mato Grosso. Una misión en el umbral de la Amazonia. Barcelona: Ediciones B, 2004. 254 p. Colección Premio Grandes Viajeros 2004.

TATIANA SÁNCHEZ MANSILLA: Cuando me cubran las sombras. Talavera de la Reina (Toledo): Autoedición, 1997. 264 p.

ANA SÁNCHEZ MÁRQUEZ: Tinajillo descubre un nuevo mundo. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2013. 49 p. Ilustraciones

MARÍA SÁNCHEZ MENA: La mala uva. Madrid: Libros y Literatura, 2023. 573 p.

SILVIA SÁNCHEZ MUÑOZ: La belleza de los muertos. Albacete: InLimbo,

2021. 124 p. Colección Narrativa.

MARÍA FERNANDA SÁNCHEZ SÁNCHEZ: El silencio de lo invisible. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2019. 59 p. Colección La Gaveta; 38.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ ZAMBRANO: Primavera en verso, valor en flores. Autoedición, 1997. 44 p.

CONCEPCIÓN SÁNCHEZ ZAMBRANO: Sinfonía estelar. Madrid: Edición Personal, 2013. 63 p.

ISABEL SÁNCHEZ-PAREDES: Cenizas de tinta / Ceneri d'inchioistro. Messina (Sicilia): Andrea Lippolis, 2005. 131 p. Edición bilingüe español e italiano.

CARMEN SÁNCHEZ-RISCO: La primera mestiza. Madrid: Harper Collins Ibérica, 2023. 687 p. Colección Narrativa Histórica.

M.^a MERCEDES DE SANDE BUSTAMANTE: Versos para Paola. Salamanca: Kadmos, 2004. 49 p.

GREGORIA SANJUÁN (SOR): Manantial interior. Badajoz: Comunidad de Adoratrices de Badajoz, 1995. 106 p.

ADRIANA SEGURA SANTANO: El templo de Agnon. San Vicente de Alcántara: Autoedición, 1979. 37 p.

LALY SERRANO: Nada es absurdo. Jaén: El ojo de Poe, 2023. 94 p.

MARÍA SOSA GARCÍA: Descubriendo a Bolita. Madrid: Bruño, 2020. 16 p. Ilustraciones de Viviana Garofoli.

ISABEL SOTO ROMERO: Tiempos reversos. Sevilla: Punto Rojo Libros, 2019. 190 p.

LUCÍA TEJADA SANTOS: Una vida llena de sorpresas. Almería: Círculo Rojo, 2019. 74 p.

LUCÍA TEJADA SANTOS: Bajo un beso de amor verdadero. Almería: Círculo Rojo, 2019. 116 p.

AMALIA DE TENA: Te regalo un caballo blanco. Madrid: Harper Collins Ibérica, 2023. 253 p.

PILAR TIENZA NAVARRO: Lo que siempre pensé y nunca dije. Madrid: Bubok, 2019. 72 p.

VERÓNICA TINOCO VÁZQUEZ: Irdana, un mundo mágico. 2018.

GRACIA VALENCIA BARRAGÁN: Fueron días diferentes. Azuaga: Stela Literaria, 2021. 88 p.

ESTRELLA VALVERDE CASTRO: Elena sale de día. Cáceres: Cuatro Hojas, 2023. 198 p.

CRISTINA VAZQUIÁNEZ NAVARRO: Las horas ausentes. Almería: Círculo Rojo, 2018. 68 p.

IRENE VELARDE GALINDO: Desolación y guerra. Mérida: Editora

Regional de Extremadura, 2014. 226 p. Colección Vincapervinca; 11.

ANGELITA VICENTE CASTRO: Recuerdos, emociones y vivencias. Badajoz: indugrafic, 2010. 149 p.

SARA VIERA: Tigre de fuego. Madrid: Sar Alejandría, 2022. 414 p.

MANUELA VILLA GALVÁN: Entre luces y sombras. Badajoz: Autoedición, 2015. 359 p.

MARÍA TERESA VINIEGRA: Senderos no pisados. Badajoz: Universitas, 2009. 119 p.

IRENE VIÑUELAS DÁVILA: Quince días para enamorarse. Madrid: Atlantis, 2021. 486 p. Colección Narrative books.

YALEZ: El desorden de mi cabeza. Almería: Círculo Rojo, 2024. 58 p.

MARTINA ZAMBRANO: Universo. Badajoz: Diputación de Badajoz, 2003. 52 p.

ROSA M.^a ZAMORO TEJADA: Mágico silencio. Almendralejo: Ayuntamiento de Almendralejo, 2007. 111 p.

ROSA M.^a ZAMORO TEJADA: Cuentos en miniatura. Almendralejo: Ayuntamiento de Almendralejo, 2010. 83 p.

BIBLIOGRAFÍA

- ALBORAYQUE, *Revista de la Biblioteca de Extremadura*. Badajoz – n.º 2 (octubre 2008). Monográfico: “Extremadura, 1983-2008. Letras y libros”.
- Página web *Escritores de Extremadura*, <http://www.escritoresdeextremadura.com>. Y página web de la Asociación de Escritores Extremeños, <https://www.aeex.es/>.
- JIMÉNEZ SÁNCHEZ, Julio: *La literatura infantil y juvenil en Extremadura (guía de autores y autoras)*. Sitio web: <http://iesgtballester.juntaextremadura.net/web/profesores/tejuelo/vinculos/monografias/mon05.pdf>.
- *Literatura en Extremadura: 1984-2009*. Badajoz: Del Oeste ediciones, 2010. Tres volúmenes. Edición de Miguel Ángel Lama, Gregorio Torres Nebrera, Antonio Sáez Delgado y Manuel Simón Viola.
- MAYANS JOFFRÉ, Francisco José (dir.): *Gran Enciclopedia Extremeña*. Mérida: Ediciones extremeñas, 1989. 10 v.
- PECELLÍN LANCHARRO, Manuel: *Bibliografía extremeña*. Ediciones de 1997, 1997-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2022-2023. Badajoz: Caja Rural Extremadura, Autoedición, Biblioteca de Extremadura, Fundación Caja Badajoz.
- RAMOS LÓPEZ, Manuel Miguel (coordinación): *Antología de poetas extremeñas*. Mérida: Dirección General de la Mujer, 2001.
- RODRÍGUEZ HERMOSELL, José Ignacio: “Panorama bibliográfico de la literatura femenina en la Extremadura contemporánea”. En ALBORAYQUE, *Revista de la Biblioteca de Extremadura*. Badajoz – n.º 5 (2011).
- VIOLA MORATO, Manuel Simón: “Las narradoras extremeñas de las últimas décadas”. En ALBORAYQUE, *Revista de la Biblioteca de Extremadura*. Badajoz – n.º 5 (2011).
- *Voces poéticas en femenino*. Cáceres: Asociación Cultural Norbanova, 2015. 96 p.

Índice

MARTA ABADÍA.....	23
AÍDA ACOSTA ALFONSO.....	24
MARÍA ACUÑA.....	25
HORTENSIA ALCALÁ GARCÍA	25
CAROLINA ALCALÁ NÚÑEZ.....	26
PILAR ALCÁNTARA.....	26
NOELIA ALEGRE DÍAZ.....	27
ANA ALEJANDRE.....	28
MAYTE ALVARADO	28
MALÉN ÁLVAREZ	29
ELENA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ.....	30
MARÍA ÁLVAREZ-ROSARIO.....	30
LOLA AMADO	31
CARMEN ARROYO RODRÍGUEZ.....	31
CARMEN ARTALOYTIA LÁZARO	32
ANA AYUSO VERDE.....	33
PILAR BACAS LEAL	34
ANA BALIÑAS	35
CARMEN CLARA BALMASEDA	35
ELENA BAUTISTA MARTÍN.....	36
MARÍA PETRA BAVIANO	36
SANDRA BENITO FERNÁNDEZ	37
ANA BERMEJO FERNÁNDEZ.....	38
MARÍA BLÁZQUEZ.....	38
MARINA BLÁZQUEZ MARTÍNEZ.....	39
MARÍA JESÚS BODES	40
MARÍA BOTE.....	40
ANA MARÍA BRUN	40
CONCEPCIÓN BUENO.....	41
ISABEL BURGUILLOS DEL VALLE	41
TERESA BUZO SALAS.....	42
ASUNCIÓN CABALLERO (MASCAB).....	42
ENCARNA CABELLO SANZ	43
MARÍA CALLE BAJO	44
MONTAÑA CAMPÓN	44
VIRGINIA CAMPÓN	45
PUREZA CANELO	46
RAFAELA CANO.....	48
VICTORIA CARANDE HERRERO.....	49

ANA CARBALLO PÉREZ.....	49
MARÍA ELOÍSA CARO DURÁN.....	50
CARMEN CARRIZOSA.....	51
ESMERALDA CARROZA GARCÍA.....	52
MARÍA CARVAJAL.....	53
MARIBEL CARVAJAL.....	53
NÉLIDA CASADO.....	54
ANA CASTILLO MORENO.....	54
ANA CELIS.....	55
ANTONIA CERRATO MARTÍN-ROMO.....	55
DULCE CHACÓN.....	56
INMA CHACÓN.....	58
PAQUI CHAVES.....	59
PURIFICACIÓN CLAVER.....	59
ANA COBOS FERNÁNDEZ.....	60
CARMEN COLORADO FERREIRA.....	60
BELÉN CONDE DURÁN.....	61
VANESSA CORDERO DUQUE.....	61
MARÍA CORDERO RUIZ.....	62
FELISI CÓRDOBA SERRADILLA.....	62
ISLA CORREYERO.....	63
JULIA CORTÉS PALMA.....	64
CARMEN CRESPO.....	65
ENRIQUETA DE LA CRUZ.....	66
JULITA DE LA CRUZ OTERO.....	67
ROCÍO CRUZ.....	67
EFI CUBERO.....	68
CONSUELO CUENDA LABRADOR.....	69
ISABEL CUENDA LABRADOR.....	69
ASUNCIÓN DELGADO SERRANO.....	70
ROSARIO DELICADO MÉNDEZ.....	70
LUZ DOMÍNGUEZ DOMÍNGUEZ.....	71
AGUSTINA DURÁN ALBARCA.....	71
LUISA DURÁN.....	72
ISABEL ESCUDERO.....	73
ISRAEL J. ESPINO.....	74
MARÍA JOSÉ ESTEBAN CANTERO.....	75
NÍA ESTÉVEZ PORTILLO.....	75
GRANADA FARRONA.....	76
PILAR FERNÁNDEZ.....	76
MARÍA LOURDES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ.....	77

MARÍA JOSÉ FERNÁNDEZ SÁNCHEZ.....	78
MARÍA JOSÉ FLORES.....	79
MARÍA ISABEL FLORES RUBIO.....	80
ESTRELLA FLORES-CARRETERO.....	81
MILAGROS FRÍAS.....	81
MARÍA JESÚS FRANCO DURÁN.....	82
PILAR GALÁN.....	83
LOLI GALEANO FUENTES.....	84
MARISOL GALLARDO.....	85
MERCEDES GALLEGO.....	85
ANABEL GARCÍA.....	86
LUPE GARCÍA ARAYA.....	87
IRENE GARCÍA CABELLO.....	88
M. ^a ÁNGELES GARCÍA CARRANZA.....	88
ADRIANA GARCÍA CHÁVEZ.....	88
ELENA GARCÍA DE PAREDES.....	89
CHUS GARCÍA FERNÁNDEZ.....	90
NOEMÍ GARCÍA JIMÉNEZ.....	90
ADELAIDA GARCÍA MORALES.....	91
KASTI GARCÍA SÁNCHEZ.....	92
FRANCISCA GATA AMATE.....	93
ELLEN GERRETZEN.....	94
MARÍA GODOY MORENO.....	95
PEPA GÓMEZ BUSTAMANTE.....	95
YOLANDA GONZÁLEZ.....	96
MARÍA ROSA GONZÁLEZ CARRERA.....	97
MARTA GONZÁLEZ CORCHO.....	97
LUCÍA GONZÁLEZ LAVADO.....	97
EMILIA GONZÁLEZ VADILLO.....	99
LALY, ANA Y PIEDAD GONZÁLEZ-CASTELL ZOYDO.....	100
MANUELA GONZÁLEZ-HABA.....	101
M. ^a CARMEN GOSÁLVEZ MONGE.....	102
LAURA GUERRA REY.....	102
MARICHEL GUTIÉRREZ CORDERO.....	103
TERESA GUZMÁN CARMONA.....	103
CARMEN HERNÁNDEZ ZURBANO.....	105
ANA MARÍA HERNANDO.....	106
ELISA HERRERO UCEDA.....	106
MARÍA DE LA HIZ FLORES (MAHIZFLOR).....	107
ELVIRA HOLGUÍN.....	107
CORA IBÁÑEZ.....	108

CARMEN IBARLUCEA PAREDES	109
FLORENTINA IGLESIAS	110
ASUNCIÓN IGLESIAS CLEMENTE	110
ANA BELÉN JARA	111
SEVE JARAMILLO.....	111
ENCARNA JIMÉNEZ DE LA CRUZ.....	112
ÁNGELA JIMÉNEZ LEAL	113
VICKY JIMÉNEZ MILARA	113
ENCARNA JIMÉNEZ MORENO	114
CARIDAD JIMÉNEZ PARRALEJO.....	114
PETRONILA LAVADO	115
JOSEFA LEMA GORDILLO	116
ROSA MARÍA LENCERO	116
NÍVEA LEÓN.....	117
VERÓNICA LIVING.....	118
CHARI LLANOS PINEDA.....	118
M. ^a PILAR LÓPEZ ÁVILA.....	119
ROSA LÓPEZ CASERO	121
MÓNICA LÓPEZ DEL CONSUELO	122
ELISA MACÍAS.....	123
BEATRIZ MAESTRO.....	123
FÁTIMA MALDONADO CAMPOS	124
ESPERANZA MANCERA.....	124
LUDY MANSILLA.....	125
MONTAÑA MAÑAS VINIEGRA.....	125
CRISTINA MARCOS SARRÓ	126
M. GEMA MARÍN.....	126
MERCEDES MARÍN DEL VALLE.....	127
CONSUELO MARIÑO CANCHAL.....	127
ROSARIO DE FÁTIMA MARRÓN DOMÍNGUEZ	128
MAYSU MARTÍN BUENO	128
SUSANA MARTÍN GIJÓN	128
AMALIA MARTÍN GONZÁLEZ	129
LOLA MARTÍN RAMOS	130
INÉS MARTÍN RODRIGO	131
MARÍA MARTÍNEZ DIOSDADO	131
LOLA MARTÍNEZ OJEDA	132
ANA MARÍA MATEOS BERMEJO	132
JUANA AURORA MAYORAL	133
LUGO MAZAL.....	134
CRISTINA MEDRANO MORENO.....	135

VICTORIA MERA GARCÍA	135
ALICIA MERINO LABRADOR.....	136
CARMEN MONTADO SUPPO.....	136
CARMEN MONTALBÁN MANSILLA	137
JOSEFA MONTERO LÓPEZ.....	137
LAURA MORALA FORTE.....	137
MARÍA VICTORIA MORENO.....	138
MARÍA JOSÉ MORENO ACEDO.....	140
CÁNDIDA MORILLO GONZÁLEZ.....	140
ELADIA MORILLO-VELARDE SANTOS	141
MERCEDES MORÓN ALONSO	142
MATILDE MURO CASTILLO	142
ENCARNA NOGALES EXPÓSITO	143
LAURA NÚÑEZ SALGUERO	144
LAURA OLALLA OLWID.....	144
EMILIA OLIVA GARCÍA.....	145
ANA OLIVERA.....	146
ANA ONTIVERO NÚÑEZ.....	146
MARIAM ORÁZAL.....	147
MILAGROSA ORTEGA.....	147
BEATRIZ OSÉS.....	148
AZAHARA PALOMEQUE	151
LIDIA PECERO CLARO	152
AMELIA PECO RONCERO.....	153
VERÓNICA PEDEMONTE MORILLO-VELARDE.....	153
VICTORIA PELAYO RAPADO.....	154
BEATRIZ PÉREZ GONZÁLEZ	155
ROSA M. ^a PERONA TIMÓN.....	155
MARÍA LUISA PICADO SILVA.....	156
CHELO PINEDA PIZARRO	156
ROSARIO PINTO GARCÍA-MORA	157
MARISOL PITA.....	157
ANTONIA PORTALO	158
PAQUI QUINTANA VEGA	158
MARÍA RAMOS.....	159
YOLANDA REGIDOR.....	160
PURA REJA BALBOA.....	160
ANA MARÍA REVIRIEGO.....	161
JUDITH RICO.....	161
MYRIAM RIVERO RODRÍGUEZ.....	162
TRINIDAD RÓDENAS ALCÓN.....	162

ANA MARÍA RODRÍGUEZ.....	163
ANABEL RODRÍGUEZ.....	163
CONCHA RODRÍGUEZ	164
SARA RODRÍGUEZ PACHÓN	165
MARÍA ROSA RODRÍGUEZ PALOMAR.....	165
INOCENCIA RODRÍGUEZ RUBIO	165
HERMELINDA RODRÍGUEZ SALGADO.....	166
PILAR ROMERO MATEOS	167
LAURA ROSA TARDÍO.....	167
MARÍA FRANCISCA RUANO	168
INMA RUBIALES	169
LUCÍA RUBIO MATEOS.....	170
LUZ RUEDA SABATER.....	170
LIBERTAD RUIZ SANABRIA.....	171
MARÍA SAINZ MARTÍN.....	171
ADA SALAS.....	172
CARMEN SALOMÓN DURÁN	174
IRENE SÁNCHEZ CARRÓN	175
CRUZ SÁNCHEZ DE LARA	176
PILAR SÁNCHEZ MARTÍN.....	177
VANESA SÁNCHEZ MARTÍN-MORA.....	177
MARÍA TERESA SÁNCHEZ ROMERO	178
RAQUEL SÁNCHEZ SILVA.....	178
ROSA SÁNCHEZ DE LA VEGA	179
MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ-BENDITO	179
MARISOL SANMARTÍN.....	180
LOLA SANTIAGO	180
ÁNGELA SAYAGO MARTÍNEZ	181
GUADALUPE SERRANO BERROTARÁN	181
CHELO SIERRA.....	182
MAY SIERRA	183
BEATRIZ DE SILVA	184
PIEDAD SILVA.....	184
RAQUEL SILVA.....	185
ARACELI SPÍNOLA DE GIRONZA	185
CATALINA SUÁREZ HORRILLO	186
MARIBEL TENA GARCÍA	186
MARÍA DEL MAR TESTÓN.....	187
MÓNICA TINOCO VÁZQUEZ.....	188
LAURA TORNEIRO.....	188
CRISTINA TORRADO DÍAZ.....	191

CARMELA TRUJILLO	191
DEMETRIA TRUJILLO AGUILERA.....	194
MARI CRUZ VÁZQUEZ	194
JUANA VÁZQUEZ MARÍN	195
CARMEN VERA GONZÁLEZ.....	196
MARÍA ROSA VICENTE OLIVAS	196
MARTA VILELLA.....	197
SILVIA ZARCO.....	198
TERESA ZURDO GIL.....	199

UNA BIBLIOGRAFÍA LITERARIA DE MUJERES EN LA EXTREMADURA ACTUAL

De la figura homogénea de la escritora extremeña desde mediados del siglo pasado hasta el presente, hemos puesto el foco en los textos editados, no tanto debido a un traslado natural de esa calidad como a darnos una referencia de la escritora *publicadora*, la que desde sus virtudes o limitaciones apuesta por el canal tradicional de difusión del arte literario. Aun así, nombres como Pureza Canelo, las hermanas Chacón, Isla Correyero, Efi Cubero, María José Flores, Pilar Galán, Adelaida García Morales, Francisca Gata, Susana Martín Gijón, María Victoria Moreno, Beatriz Osés, María Francisca Ruano, Inma Rubiales, Ada Salas, Irene Sánchez Carrón, Carmela Trujillo o Juana Vázquez Marín, por poner significativos ejemplos, reúnen en su evolución ambas características y confieren a la completa relación de títulos un carácter de obra de referencia para conocer y apreciar la auténtica literatura extremeña (de mujeres) de los siglos XX y XXI.