

TECNICAS DE CERAMICA

2º CURSO.

EL ORNAMENTO

Se deberá entender como ornamentación, a cuantas acciones se ejerzan sobre un elemento u objeto que contribuyan a su realce, estando éstas en perfecta conjunción y armonía con la estética.

El concepto decorativo, de mayor amplitud que recoge y da utilidad a los elementos que sirven de ornato, contribuyendo con su presencia a la creación de un ambiente.

Trasladado esto al campo de la cerámica, es preciso referirse en razón de lo expuesto cumpliendo las premisas señaladas. Dejando aparte ya de hecho la función que este cumple, se hará tan sólo exclusiva apreciación al tratamiento estético, que en sus superficies se ejerce, teniendo en cuenta a su vez la concepción morfológica de sus formas, dejando también para tratamiento aparte lo relativo a su aplicación arquitectónica, por entender que su concepción, aunque de índole parecida, está sujeta a otras características.

Para ello, haciendo un muy somero análisis de lo establecido y barajadas una serie de opciones clasificatorias, se optará a tal efecto por la siguiente:

- (A) Según su tratamiento y acabado superficial.
- (B) En razón a los motivos que se plasmen.
- (C) Subdividiendo estas en superficies lisas, texturadas, resaltadas e incisas.

En este primer apartado hemos de dar cabida, ya de entrada, a las calidades de la propia pasta, sin contribución alguna de revestido o cubierta.

Igualmente lisas, se nos presenta en superficies, los baños y cubiertas que se aplican sobre las pastas. En ocasiones estas no efectúan cubrición total de la superficie, como así mismo y en otras ocasiones, no lleguen a conformar un dibujo regular y, por ello diversas coloraciones.

Su presencia podrá ser brillante, mate o semimatte. Otra cualificación y más en razón al tratamiento de que son objeto durante la cocción, son las denominadas cubiertas craqueladas y la metalizadas.

Texturadas son aquellas cubiertas que se les atribuyen, por su presencia, no lisa y homogénea, en el calificativo de rugosas, tenemos por su tacto irregular y granulado, existe una amplia gama.

Esta formulación tiene en la actualidad una gran aceptación entre los ceramistas, puesto que posibilita dar una más amplia aplicación de la materia.

Como resaltadas o en relieve, haciendo exclusión de lo entendido como relieve escultórico, se encuentran todas aquellas que en la pasta o tras su posterior cubrición ésta presenta algunas variaciones volumétricas en la superficie por la incorporación que sobre ella se efectúa de pequeñas porciones de pasta.

Contrariamente a la inversa, puede presentar rehundidos, incisión que podrá ser efectuada por varios y diversos métodos; digital, punzonamiento, peinado, etc.

(B) Bajo este concepto se harán cuantas manifestaciones pictóricas se lleven a efecto en la cerámica, siempre dentro de lo expuesto en principio.

Arduo empeño su muy difícil catalogación, se optará el efectuar su clasificación según sigue:

Motivos homogéneos y continuos; representación de motivos individuales de toda índole y composiciones de escenas integradas en un conjunto.

De entre ellos se hará distinción de los de total cubrición de la superficie y aquellos otros que se producen en bandas o cenefas sobre la misma.

Es habitual el que aún y dentro de sus variantes estos tengan una raíz o principio común geométrico, a la vez de una cadencia o secuencia facilitando así su más acertada presencia dentro del conjunto.

La muy diversa constitución estilística, depa-  
ra que estos puedan realizarse bajo diversas modalidades  
dentro la técnica, igual puedan tener presencia en las  
muy sucintas estilizaciones que de ella efectuaban grie-  
gos y romanos, por citar algunas de las muchas culturas  
que utilizaban esta fórmula decorativa, así como vemos  
actualmente y con abundancia de policromía, las cenefas  
y orlas que en vajillería se nos muestran en forma de ban-  
das.

Los motivos sueltos, aquellos a los que por la  
ausencia de otros elementos anexos pretendierase hacer  
realce de ellos, por razones diversas, en adaptación y a  
una superficie limitada y habiendo otros casos donde no  
se darán tales limitaciones de la misma debido a simples  
razones estéticas.

Desde ese ángulo de visión encontramos, dentro  
de la cerámica gótica, un muy acertado ejemplo de ello  
en los socarrats y olambrillas que contribuían con los  
motivos unitarios en ellos representados a la decoración  
de artesonados y pavimentos. En ellos plasman además de  
representaciones animalísticas, enseñas heráldicas o de  
otra índole.

Esto no impide tal como hemos dicho anterior-  
mente, que puedan encontrarse y sobre amplias superficies  
otras muestras bajo la misma formulación, en casos como  
los que nos ofrecen determinados fondos de platos y su-  
perficie de jarrones y vasijas.

Pero donde es más extensa la proyección de  
la pintura en cerámica es, y desde antiguos tiempos, en  
las composiciones globales de una misma escena plenen-  
te integrada en el conjunto de la pieza sobre la que se  
efectúa.

La temática extensísima, difícil es la labor  
de cuantificarla, pues muchos son los temas que en este  
sentido han sido prodigados, nos permiten al contemplar  
desde escenas en las que la figura humana concurre abun-  
dantemente representando entre ellas una acción o hecho;

Su presencia podrá ser brillante, mate o semi-mate. Otra cualificación y más en razón al tratamiento de que son objeto durante la cocción, son las denominadas cubiertas craqueladas y la metalizadas.

Texturadas son aquellas cubiertas que se les atribuyen, por su presencia, no lisa y homogénea, en el calificativo de rugosas, tenemos por su tacto irregular y granulado, existe una amplia gama.

Esta formulación tiene en la actualidad una gran aceptación entre los ceramistas, puesto que posibilita dar una más amplia aplicación de la materia.

Como resaltadas o en relieve, haciendo exclusión de lo entendido como relieve escultórico, se encuentran todas aquellas que en la pasta o tras su posterior cubrición ésta presenta algunas variaciones volumétricas en la superficie por la incorporación que sobre ella se efectúa de pequeñas porciones de pasta.

Contrariamente a la inversa, puede presentar rehundidos, incisión que podrá ser efectuada por varios y diversos métodos; digital, punzonamiento, peinado, etc.

(B) Bajo este concepto se harán cuantas manifestaciones pictóricas se lleven a efecto, en la cerámica, siempre dentro de lo expuesto en principio.

Arduo empeño su muy difícil catalogación, se optará el efectuar su clasificación según sigue:

Motivos homogéneos y continuos; representación de motivos individuales de toda índole y composiciones de escenas integradas en un conjunto.

De entre ellos se hará distinción de los de total cubrición de la superficie y aquellos otros que se producen en bandas o cenefas sobre la misma.

Es habitual el que aún y dentro de sus variantes estos tengan una raíz o principio común geométrico, a la vez de una cadencia o secuencia facilitando así su más acertada presencia dentro del conjunto.

los vasos griegos es un bello ejemplo, igualmente que los primorosos paisajes, escenas habituales populares, cortesanas o mitológicas que se plasmaron sobre porcelana en las anteriores centurias, productos éstos de las factorías europeas, sin olvidar y de igual forma los exquisitos ramilletes de flores de Sajonia y Bristol, pasando por los temas zoomorfos de aves e insectos.

Hoy y como hecho más reciente Picasso, pintor que al igual que otros muchos también prodigaron su saber pictórica en la cerámica, nos ofrece una expresión abundante dentro de la línea comentada en multiplicidad de escenas mitológicas y de tauromaquia.

#### TECNICAS USUALES CLASICAS

En este apartado, explicaremos unas cuantas formulaciones, acompañadas de su consiguiente metodología que presentan en su práctica características que pueden ser definidas como tales en la decoración cerámica.

Siendo estas múltiples y variadas. Por otra parte la mezcolanza entre ellas, intentaremos resumir aquellas más caracterizadas.

Tal y como con anterioridad hemos expuesto, la decoración cerámica, en base a lo que en su propia historia nos muestra, no está exclusivamente en aquellas prácticas, en las que se da empleo y directa participación a la pintura sobre la superficie cerámica. Esa mayor amplitud estriba en el englobamiento que se hace de otras formulaciones, artísticas o técnicas que cumplan los requisitos propuestos en los enunciados que se entiende por decoración, esto es, llevar a cabo la realización a algo concreto como contribución a prestar una visión más grata y placentera del objeto.

Pasemos en primer lugar, a técnicas que se da un empleo exclusivo de la arcilla resaltando la decoración del objeto, continuando con aquellas otras, que haciendo transferencia técnica de color en la superficie, efectúa la cubrición de la pieza, concluyendo con las

que le darán embellecimiento sin necesariamente recubrir ni prodigarse en toda la superficie.

Conviene dejar claro que la aplicación de estas diversas técnicas, son susceptibles de ser utilizadas según las ~~varias~~ modalidades que la cerámica presenta, - siendo en razón a su finalidad. Practicándose en cada caso cada una de ellas en concordancia y coherencia con lo pretendido.

#### Incisión

Bien pudiera ser esta la técnica más simplista conocida, ya que basada en los más primitivos conceptos que de la cerámica se tienen, consiste en efectuar el rehundimiento de la superficie arcillosa en estado plástico con la ayuda de un pequeño objeto natural, el cual de bido a la presión que con él se ejerce sobre la misma, provocará que este quede reproducido en posición negativa o inversa. Se incluyen igualmente a las representaciones táctiles que sobre igual medio se efectúen.

#### Excisión

Es equivalente a aquel método en el que no se trasladará la masa arcillosa para la consecución del decorado, como en la anterior práctica viéramos, sino que se procederá a su eliminación en lugares concretos de la superficie con la ayuda de un objeto puntiagudo, a guisa de punzón. Estableciendo con ello sobre la superficie cerámica la decoración pretendida.

#### Pastillaje

Incorporación y añadidos que se fijan sobre la superficie de la pieza, encontrándose en estado plástico la arcilla, los que al resaltar la misma, provocan esta motivación visual la que consecuentemente facilita la decoración.

### Estampillado

Difiere fundamentalmente en su formulación de la incisa, en que esta se efectúa por procedimiento de moldeado, elaborado este medio en material cuya consistencia y dureza facilite la operación de impresión sobre la superficie arcillosa en estado plástico.

Estos moldes fueron en ocasiones efectuados con la propia arcilla cocida.

Suele atribuirse semejante o igual denominación a otra práctica que y en modo alguno difiere notablemente de la antedicha. Consiste esta en proyectar el color sobre la superficie del dibujo realizado en una especie de tampón.

### Bruñido

Sistema este de decoración, no precisa de otra acción que la propia ejercida por el mismo artesano con la ayuda de un canto redondo. Consiste en frotar dicho canto sobre la arcilla en estado semiseco o "verde" ésta, dada su plasticidad y el estado físico en que se encuentra, quedan obturados los poros de la misma, presentando en ese punto su superficie una apariencia brillante y pulida.

Esta acción podrá ser ejercida sobre la totalidad de la pieza, o parcialmente, realizando un dibujo.

### Engobado

Así mismo denominado "engobado", es aquella consistente en cubrir una pieza cerámica y en crudo, de una leve capa equivalente a la materia terrosa constituyente del objeto, que efectúa un cambio de color de la superficie distinta de la base o soporte.

La operación se hará con la ayuda de un pincel.

### Esgrafiado

Siguiendo la técnica anterior, esta puede efectuarse por medio de un garfio o punzón, que grabando o arañando la superficie visible de arcilla, dejará al descubierto la parte inferior de distinta coloración, dando motivo por contraste a la creación del dibujo u ornamento con la que se desea resaltar la pieza. Este habrá de realizarse previo a la cochura de la pieza.

Existe otra modalidad más reciente, de igual procedimiento y que tiene su variante en la distinta composición de las capas que se aplican en la superficie de la pieza cerámica. La inferior y en directo contacto con el soporte, es un esmalte sobre el que se proyectará una fina capa de distinto color, el que una vez rascado se dejará ver, dada esa dualidad tonal, el diseño juega un importante papel, producto de la habilidad del ejecutante.

### Esmaltado

Aquí damos paso a las técnicas cerámicas que posiblemente mayor influjo ejercen en la decoración de esta. El esmaltado o baño vitrificado opaco, en ocasiones es confundible con las funciones que, y en ese punto cumplen otros revestidos cerámicos vítreos, consistiendo explícitamente en este caso, en cubrir la superficie cerámica por medio de una leve capa vítrea opaca blanca o coloreada.

Siendo que los sistemas de esmaltado son múltiples como así se podrán ver, tan sólo en este caso, se dará explicitación de su empleo y manejo ya que, pudiendo ser transferible este procedimiento cerámico a diversas otras formulaciones, sería nulo el intentar configurarlas todas ellas bajo título tan genérico cual es el que encabeza este apartado.

El esmalte para su empleo habrá de ser finamente molido utilizando como medio para ello el agua, a la que se la puede añadir una pequeña cantidad de un elemento aglutinante o adhesivo. Es en ese estado semilíquido, se trasladará a la superficie del soporte cerámico por medio (por ejemplo) del pincel o del aerógrafo, haciendo aquí tan sólo mención de los dos sistemas más tópicos y conocidos.

Muy semejantes al esmalte aunque con pequeñas y no por ello transcendentales variantes, nos encontramos con la cubiertas que podrían catalogarse como "barnices" y "vidriados". Difieren entre sí y al respecto también del esmalte, en cuanto al uso y aplicación que les otorga, así que barnices son aquellos revestidos cuya composición vítrea transparente y de baja temperatura les hace en razón a estas características su empleo más idóneo sobre loza. En contra los vidriados y cubiertas con más alto índice de fusión y resistencia son los que se emplean en gres y porcelanas.

Efectuada esta precisa salvedad técnica, veamos sus fórmulas de empleo y que aunque es verdad que por sí solas las cubiertas no juegan papel de importancia en la decoración, como partícipes integrantes en otras técnicas sí, son de cabal interés.

Los procedimientos de aplicación son: por inmersión, consiste en sumergir la pieza en una suspensión fluida de las anteriormente citadas cubiertas; por aspersión, vertición o chorreo, y por pulverización, proyectándola aerográficamente.

#### De arista o cuenca.

La concreta situación de espacios dentro de los cuales se sitúa el esmalte cerámico siguiendo el dibujo e impidiendo se entremezclen aquellos de distinta coloración, es la finalidad que este procedimiento cerámico persigue y que tiene como principal característica la creación de ese fino rebordeado sobresaliente en la superficie



del soporte, que facilita lo anteriormente aludido.

Se desarrolla este proceso tal como sigue: elaboración del dibujo maestro sobre papel, traslado del mismo a la plancha de escayola dispuesta al objeto para ello, pasando el calco por el método de estarcido, es aconsejable efectuar a continuación el consiguiente redibujo; después de la operación incidir con un punzón, de punta redonda, sobre líneas trazadas, consiguiendo así una abertura de profundidad y anchura homogénea en la superficie de la escayola. Después se cubre toda ella con una plancha de arcilla de un grueso regular, poniendo en este trabajo gran cuidado en el reparto y consiguiente presión de la arcilla para así conseguir que los perfiles se nos presenten nítidos en la reproducción, efectuado lo cual y desprendidos molde y reproducción, la placa de arcilla una vez cocida quedará en disposición, de ser esmaltada, concluyendo con ello la operación.

#### De cuerda seca

Siguiendo las técnicas de esmaltado, tenemos una de las más representativas en la de cuerda seca, que resumiéndola consiste en la compartimentación de colores, en este caso, por medio de trazos de un preparado graso que sirve de límite aquellos dentro del dibujo.

La mezcla empleada es el resultante que se produce al batir un óxido natural, "el de manganeso", con la grasa o barniz adecuado para el caso. El óxido puede ser recambiado por "colores a la grasa" de equivalente tonalidad. Con esta mezcla untuosa y con la ayuda de un fino pincel, se procederá al redibujo del modelo, trasladando posteriormente y dentro de los espacios que han quedado configurados, el esmalte con la coloración deseada. Concluida esta última operación, la pieza queda en disposición de ser cocida.

Puede igualmente ejercerse separación de los esmaltes, con la ayuda del trazado del dibujo con lápiz de grafito.

#### Bajo cubierta

Tal y como su propia denominación indica esta técnica conlleva el proceso de pintado y previo a la cocción, del recubrimiento de la pieza con un barniz, con la finalidad de homogenizarla superficialmente, además de favorecer un mejor desarrollo de los distintos colorantes empleados.

Este procedimiento permite ser efectuado directamente sobre bizcocho, o como es más usual, sobre el esmalte en crudo.

Continuando con el desarrollo de esta fórmula indicada, y trasladando el dibujo previamente ejecutado (dibujo maestro) al soporte ya esmaltado y seco, utilizando para ello el método del estarcido. Continuamente redibujaremos lo transferido si ello fuera preciso para conseguir los resultados apetecidos; trasladaremos luego, con el pincel, previa molienda y batido con agua los diversos colores, (óxidos naturales o colorantes comerciales al efecto con gran rapidez y soltura, por ser muy absorbente la superficie sobre los que son proyectados, una excesiva lentitud arruinaría por esa misma torpeza la obra. Deberá realizarse el dibujo, con un trazo firme y sin titubeos, ayudados en esa ejecución de pinceles de distintos gruesos, para trazar unos, y rellenar otros.

Finalizada la fase de pintado, recubriremos como dijimos en un principio, toda la pieza de una fina película de cubierta o barniz, hecho lo cual, será trasladada al horno para su cocción.

Las ventajas que con este método se obtienen, son las de conseguir una profunda incorporación y ligazón, de colores y cubierta una vez son objeto de la acción del fuego.

### Pintura a la grasa

Con la finalidad de obtener líneas y contornos más precisos en la decoración cerámica se emplea esta modalidad, que toma su nombre de este elemento que hace las veces de medio aglutinante en los pigmentos colorantes.

Suele emplearse esa técnica y siempre sobre cubierta ya vitrificada con dos diferentes intencionalidades. Una, la que sirve como fórmula correctora de perfiles y matices de superficies, (una vez sacada del horno la pieza efectuada con los anteriores procedimientos de esmaltado). La siguiente razón que es la que le otorga su rango principal dentro de los procedimientos pictóricos cerámicos, por medio de la cual sirve para conseguir decoraciones casi perfectas sobre una cubierta vitrificada.

En este caso adquiere vital importancia la capacidad pictórica del ejecutante, puesto que en su labor habrá de producirse y prodigarse esos conocimientos en otros diferentes soportes más caracterizados como pictóricos.

Su más habitual empleo es sobre porcelana.

Su práctica se inicia con la preparación de los colores, de exquisita y variada paleta, que serán molturadas finamente incorporándoles como vehículo una parte de aguarrás que hará posible su manejo a la superficie-soporte junto con la grasa que ocasionalmente se añade según las necesidades de untuosidad que sea requerida.

Se puede llevar a cabo todo tipo de métodos equivalentes a los conocidos como pictóricos, mezclas, esfumados y recortes, gamas de intensidad y matizaciones.

Los pinceles que se emplean serán semejantes a los utilizados en pintura, además de sumarse la presencia de otros tipos inusuales en aquellos "el pitois" y el "pata de ciervo" facilitará en envolvimientos y

fundidos. El uso de este es aplicándolo frontalmente sobre la superficie coloreada, trasladándolo rítmicamente dentro del entorno que se trabaje. El segundo se utiliza principalmente en fileteados consiguiendo así finísimas líneas o filos en las piezas.

Se aconseja en caso de amplias superficies el incorporar al color unas mínimas cantidades de aceites especiales que mantegan la fluidez, impidiendo un secado excesivamente rápido que dificultaría el trabajo que se realiza.

Hay ciertos colores que tienen muy ajustado su punto de fusión, como son los rojos, entre otros, que al igual que ocurre en el esmalte, deberán aplicarse en su dificultad al cocerlos con el resto.

La proyección de esta Técnica, apreciada visualmente, por la adaptación a la superficie cerámica en la que se aplica, facilita que el trabajo se vea según se va realizando, lo que ayuda a corregir intensidades de color, perfilaciones y veladuras, no siendo así en las técnicas de esmalte.

## TALLER DE MODELADO

a)

- Jueves 5 de Julio -

En esta primera jornada del taller dedicado a las técnicas de modelado y vaciado en escayola, papel y otros materiales, hemos realizado una toma de contacto con los materiales que van a servir de base para esta experiencia.

Hemos apreciado trabajos que se han logrado con estas técnicas, y que se pueden aplicar a la escuela, para enriquecer la creatividad del niño.

● En este día, hemos iniciado nuestro aprendizaje con barro para sacar a partir de los modelos realizados los moldes para escayola.

Nos hemos dado cuenta de las posibilidades que se pueden sacar a partir de una masa sin forma. Está previsto para mañana el vaciado y secado de la escayola, a partir de los moldes hechos hoy con barro.

- Día 6 - Viernes.

## MODELADO

A partir de las figuras hechas en barro, se realizó el vaciado en escayola. Las figuras en barro fueron tapadas el día anterior con un paño húmedo para que no se secaran totalmente.

Los monitores explicaron antes de pasar al vaciado en escayola, el proceso de la mezcla que dio lugar a la masa para obtener el vaciado de las figuras realizadas. Se comenzó con la obtención del negativo de una figura plana, proceso menos complicado que el de una figura con volumen.

La figura con volumen conlleva la dificultad de dividirla en partes por medio de láminas de metal. Hubo una minoría de los asistentes que realizaron este tipo de figuras.

La masa de la escayola cubrió de forma uniforme la figura de barro, y para evitar que esta masa no se derramara, fueron utilizadas tablas que hicieron las veces de marco.

- Día 7 - Sábado.

Se comenzó a trabajar a partir de los negativos sacados en escayola, habiendo extraído previamente la figura en barro.

El negativo fue untado de manteguilla para que al aplicar las capas de papel mojado, ésta impidiera que el papel se pegara al molde.

Este papel que había sido introducido el día anterior en un recipiente de agua, fue colocado en capas en el molde de escayola.

En la primera capa, el papel se coloca directamente sobre el molde, pero en las capas posteriores, se utiliza para pegarlo la mezcla de harina y agua.

Estos trabajos se expusieron al sol para su secado.

### Día 8-Domingo

Los monitores plantearon la idea de hacer un molde de escayola partiendo de una cabeza de alguno de los asistentes, y se realizó la idea gracias a la colaboración de una de las señoritas participantes.

La escayola fue cubriendo el rostro de forma gradual, sin tapar los orificios nasales, y esperamos hasta que esta masa se solidificara totalmente.

En espera de que las caretas, aún introducidas en los moldes de escayola, se secaran, pasamos a otro trabajo realizado con distinto material aunque de la misma manera, es decir el modelado.

Hicimos una masa con polvos de pasta de papel y agua, hasta que quedara espesa. Comenzamos entonces a moldear la cabeza de una marioneta, colocando la pasta alrededor de una pequeña bolsa de plástico llena de serrín.

Esto se hace para que la cabeza pese menos. Cada participante eligió un tipo y así se hizo.

Los monitores hicieron el vaciado en escayola del embudo de la Escuela de Verano, y una vez secada ésta, ayudamos entre todos a separar el barro.

Día 9 - lunes

## MODECADO

Una vez secadas las cabezas de las marionetas realizadas con pasta de papel, fueron lijadas y extraídas el serrín de su interior.

Posteriormente se pasó a pintarlas de la forma más graciosa posible.

Extraídas las caretas de los moldes de escayola, también se procedió a su pintura.

Este día, los monitores hicieron una exhibición de sus habilidades, construyendo una figura (cabezudo) por medio de las técnicas aprendidas con barro, escayola y papel.

Día 10 - Martes

Se fueron terminando los trabajos realizados.

Algunos asistentes modelaron otras figuras con pasta de papel, mientras se nos explicaba el proceso de fabricación de papel maché, logrado a partir de periódicos humedecidos.

A partir de la masa de estos periódicos, y añadiendo posteriormente blanco de España, harina y cola, se formó una pasta de papel casera.

Para ver su aplicación se sacaron 2 moldes.

Terminadas de pintar las caretas y cabezas, se barnizaron.

Día 11 - Miércoles

Exposición de los trabajos realizados y cambio de impresiones entre los asistentes al taller.