

ASOCIACIÓN PEDAGÓGICA
«ESCUELA DE VERANO DE
EXTREMADURA»

General Mola, 20

Telf. (924) 54 41 05

LOS SANTOS DE MAIMONA
(Badajoz)

Curso

"EDUCACION AFECTIVO-SEXUAL"

Memoria final de la actividad

Curso "EDUCACION AFECTIVO-SEXUAL"

Memoria final

INTRODUCCION.-

Esta actividad se ha desarrollado durante la celebración de la "XXII Escuela de Verano de Extremadura". Por ello, no se ha confeccionado propaganda específica para la misma. No obstante, el contenido y otras informaciones se recoge en el programa general de la edición ya citada de la Escuela de Verano.

OBJETIVOS PREVISTOS.-

- Redefinir la sexualidad como una dimensión integral y básica en la formación de la personalidad.
- Analizar y descubrir los patrones sexuales en nuestra sociedad y en nuestro ámbito educativo.
- Favorecer actitudes que contribuyan al desarrollo de la autoestima personal.
- Dotar a los participantes de herramientas teórico-prácticas para abordar la educación sexual desde la escuela.

NIVEL DE CONSECUCION DE LOS OBJETIVOS PREVISTOS.-

El nivel de consecución de los objetivos previstos ha sido satisfactorio, tanto desde el punto de vista de la organización como desde la opinión de ponentes y coordinadores, así como por las manifestaciones de las y los asistentes.

CONTENIDOS TRATADOS.-

- Definición de sexualidad.
- Actitudes ante la sexualidad.
- Análisis sociológico.
- Búsqueda de alternativas.
- Proceso y modelo educativo.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS.-

Se cumplió totalmente el programa de contenidos previsto tanto con las horas de clase de la profesora Miryan Cubiles Rico como con la ponencia "Analicamos otras Culturas", presentada por Tinus Wijnakker.

Como motivación y animación a la participación activa de los asistentes, se inició el Curso con un cuestionario preparado al efecto por la ccordinadora M^a Teresa Báez Guerrero.

OTROS DATOS INFORMATIVOS.-

- **Lugar y fecha de celebración:** Residencia "León Leal" de Montánchez (Cáceres), del 2 al 6 de julio de 1997.
- **Tipo y duración de la actividad:** Curso de 15 horas de duración.
- **Asistentes:** 18 profesoras y profesores de niveles anteriores a la Universidad.
- **Entidad organizadora:** Asociación Pedagógica "Escuela de Verano de Extremadura" (APEVEx).
- **Entidades colaboradoras:** Diputación Provincial de Cáceres (local de celebración) y Consejería de Educación y Juventud de la Junta de Extremadura (ayuda económica).
- **Profesorado del Curso:** Miryan Cubiles Rico y Tinus Wijnakker.
- **Coordinación de la actividad:** Teresa Báez Guerrero.

ANEXOS A ESTA MEMORIA.-

- **Anexo 1:** Programa general de la "XXII Escuela de Verano de Extremadura".
- **Anexo 2:** Programa específico de la actividad.
- **Anexo 3:** Relación de asistentes y control de asistencia.
- **Anexo 4:** Materiales elaborados y/o utilizados.
- **Anexo 5:** Memoria justificativa de los gastos.

El Presidente de APEVEx



M. Fernández

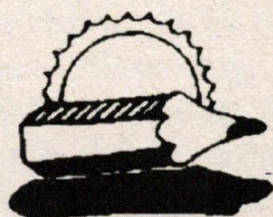
ANEXO 1:

PROGRAMA GENERAL DE LA

"XXII ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA"

XXII ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA.

Montánchez, del 2 al 6 de julio 1997



Por una escuela pública de calidad





PRESENTACIÓN

La Asociación Pedagógica "Escuela de Verano de Extremadura" (APEVEX), al ofrecer al profesorado de la región su actividad central, la XXII Escuela de Verano, pretende alcanzar unos objetivos acordes con lo que considera en estos momentos son los ejes de la renovación pedagógica.

En primer lugar, pretende establecer un adecuado **espacio de reflexión crítica** en el que el profesorado, junto a otras personas pertenecientes a diferentes sectores de la comunidad educativa, debatan sobre aquellos aspectos que determinan el Sistema Educativo en Extremadura; sobre una práctica docente acorde con aquellos valores y principios éticos y sociales que deben presidir ese Sistema y sobre un perfeccionamiento técnico - pedagógico que haga posible, en la realidad cotidiana del centro escolar, un servicio educativo público y de calidad.

Reflexiones y debates sobre los elementos que deben caracterizar un *Sistema Educativo público de calidad*, las demandas de la sociedad extremeña al sistema educativo, el centro escolar como espacio de desarrollo comunitario, las transferencias educativas a la Comunidad autónoma, junto al conocimiento de técnicas didácticas sobre psicomotricidad, nuevas tecnologías informáticas y de la comunicación o el entorno mediambiental, entre otros, constituyen, a nuestro entender un sugerente programa de formación para la renovación pedagógica.

Un segundo objetivo de esta XXII Escuela de Verano de Extremadura es el de **establecer un espacio cultural** en el que el profesorado, disperso y distante en la geografía extremeña durante todo el curso, tenga la oportunidad del enriquecimiento personal - fundamental en el perfeccionamiento de la profesión docente - que puede proporcionarle la participación en actividades y el contacto con expertos en temas de actualidad, artistas y otros agentes de la cultura. En este sentido, la XXII Escuela de Verano ofrece un atractivo programa.

Un tercer objetivo quiere conseguir **establecer un espacio de ocio** en el que el profesorado pase unos días de convivencia agradable y relajada, que supongan descanso respecto a las tareas y ocupaciones profesionales habituales.

Y todo ello en un entorno de especial interés ecológico y una magnífica belleza paisajística como el que constituye Montánchez y sus alrededores.



XXII Escuela de Verano de Extremadura. Montánchez, julio 1997

INFORMACIÓN GENERAL

FECHAS: 2, 3, 4, 5 y 6 de Julio de 1997

LUGAR: Residencia León Leal . Montánchez (CÁCERES)

TEMA CENTRAL:

POR UNA ESCUELA PÚBLICA DE CALIDAD

ORGANIZA:

Asociación Pedagógica "Escuela de Verano de Extremadura". APEVEx

COLABORAN:

Consejería de Educación y Juventud de la Junta de Extremadura.

Diputación Provincial de Cáceres.

Ayuntamiento de Montánchez.

CUOTAS DE MATRICULACIÓN:

Asociados/asociadas de APEVEx: 2.000 ptas.

Estudiantes y enseñantes en paro: 2.000 ptas.

No socios de APEVEx: 5.000 ptas.

INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES:

LAS INSCRIPCIONES SE HARÁN TELEFÓNICAMENTE EN:

SECRETARÍA DE LA XXII ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA

C/ Nueva, 20

06230 LOS SANTOS DE MAIMONA

Tfno: 924 / 544105

C/ Arrabal, 40

06400 DON BENITO

Tfno: 924 / 801964

ALOJAMIENTO Y COMIDA:

La Organización de la XXII EVEEx ha gestionado el tema de alojamiento y comida para las personas asistentes a esta actividad. Pueden alojarse en la Residencia León Leal, de Montánchez, dependiente de la Diputación Provincial de Cáceres.

El precio de estancia es de 3.745 ptas. por persona y día , en régimen de pensión completa, en habitaciones dobles, con baño.

Se ruega que se comuniqué a la Organización si se hará uso de estos servicios **antes del 27 de junio** para gestionar las reservas.



TALLERES.

TALLER DE YOGA. MONITORA : CATERINA GAUSACHS PÉREZ

El taller que se propone es fundamentalmente una práctica, una propuesta de experiencias encaminadas a conocer mejor el cuerpo y a cooperar con él en la espléndida tarea de generar nuestra salud y nuestro bienestar.

Se trata de explorar el cuerpo, de aprehenderlo y sensibilizarnos con sus funcionamientos y sus necesidades básicas, conociendo unos medios sencillos de sintonizar con él.

Objetivos

- Conectar con el cuerpo mediante ejercicios de sensibilización y propiocepción.
- Conocer la respiración y la forma de desbloquearla.
- Distinguir entre el dolor pernicioso y el "dolor benéfico" y necesario derivado del estiramiento muscular.
- Aprender a relajar los músculos.
- Movilizar las articulaciones, especialmente las caderas y los hombros.
- Practicar asanas (posturas) de fácil ejecución conociendo las condiciones básicas para su desarrollo.

CURSO DE EDUCACIÓN AFECTIVO - SEXUAL.

MONITORA. MIRIAM CUBILES RICO

Subvencionado por la Junta de Extremadura.

Consejería de Educación y Juventud

Como seres sexuados que somos, la sexualidad es una dimensión fundamental en el equilibrio emocional de las personas.

Por tanto, creemos que es fundamental ofrecer una dimensión positiva y responsable de la sexualidad, a través de una información y formación sexual que contribuya al desarrollo humano, al bienestar personal y al cambio social.

Objetivos

- Redefinir la sexualidad como una dimensión integral y básica en la formación de la personalidad.
- Analizar y descubrir los patrones sexuales en nuestra sociedad y nuestro ámbito educativo.
- Favorecer actitudes que contribuyan al desarrollo de la autoestima personal.
- Dotar a los participantes de herramientas teórico-prácticas para abordar la educación sexual desde la escuela.

Contenidos

- Información y análisis de la sexualidad.
- Revisión y búsqueda de actitudes para el desarrollo de la personalidad
- Un modelo educativo para el trabajo en la escuela



CURSO - TALLER : ITINERARIOS EN LA NATURALEZA

MONITOR: GEOFFREY, DE ADENEX

Subvencionado por la Junta de Extremadura.

Consejería de Educación y Juventud

La comarca de la Sierra de Montánchez ofrece una buena cantidad de atractivos como entorno y este taller se plantea de forma agradable, y con la actividad como primer presupuesto, disfrutar de lo que ofrece el medio a través de varios itinerarios por la zona.

Objetivos:

Conocer los recursos medioambientales y arqueológicos extremeños
Comprender y asumir los valores estéticos, históricos y del entorno.
Orientar las conductas hacia el respeto y la conservación del patrimonio.

CURSO-TALLER PSICOMOTRICIDAD.

MONITORA: MARÍA DOLORES PEÑA.

Si entendemos la intervención psicomotriz como la técnica que pretende desarrollar las potencialidades del sujeto en su globalidad, partiendo del propio cuerpo, se confirma como un medio positivo para la evolución general de nuestros alumnos y nuestras alumnas.

Objetivos

El objetivo del curso es ofrecer a quienes participen recursos teóricos y prácticos basados en la teoría psicomotriz que permitan la comprensión y elaboración de pautas de intervención en educación, reeducación y terapia.

Contenidos

- Conceptos básicos de la psicomotricidad.
- Denominadores comunes a toda intervención psicomotriz.
- Principios básicos de intervención psicomotriz en educación, reeducación y terapia.
- Trastornos psicomotores.
- Relación entre intervención psicomotriz y lenguaje.
- Técnicas de relajación y respiración.



EDUCACIÓN AMBIENTAL Y VALORES HUMANOS.

Un proyecto educativo que contemple como valor la convivencia armónica de todos los elementos que conforman un entorno y preste especial atención a las relaciones que se establecen entre ellos, es el marco adecuado para generar en el alumnado las actitudes de respeto y tolerancia que la sociedad reclama.

Coordinador de la actividad: Santos Mayo Nevado.

OBJETIVOS:

- Abrir en el seno de la comunidad educativa líneas de reflexión sobre los valores que informan los proyectos educativos.
- Proporcionar criterios éticos, sociales, escolares que permitan potenciar un pensamiento organizador de su entorno científico, social, económico y político en coherencia con los valores del proyecto educativo.

CONTENIDOS

- Los equilibrios/desequilibrios en las relaciones de los elementos que conforman el entorno (biológico, económico, político, cultural).
- Estrategias de intervención educativa y escolar para nuevos modelos de relaciones en el entorno.

LA JORNADA ESCOLAR.

En los últimos meses el debate sobre la Jornada Escolar, la organización del tiempo escolar ha suscitado mucho interés.

Este Seminario, sin grandes pretensiones, se propone:

- Realizar un debate sereno sobre la organización del tiempo escolar.
- Conocer y contrastar los puntos de vista de los diversos sectores de la Comunidad Escolar.
- Conocer las propuestas de diversos colectivos que forman parte de la Comunidad Escolar.

CONTENIDOS

- Debates con la intervención de personas de los diferentes sectores de la escuela: la Administración, el profesorado, las madres y los padres, sindicatos, ...

Coordinador de la actividad: Antonio Serrano Lozano.



DEMANDAS SOCIALES Y ESCOLARIZACIÓN.

La demanda educativa en las sociedades desarrolladas se genera en virtud de dos grandes condicionantes: en primer lugar, las necesidades de la economía y, complementariamente, las aspiraciones educativas de la juventud y de sus padres/madres.

El acelerado incremento de la demanda de puestos escolares plantea una seria interrogante sobre la capacidad real y efectiva del propio sistema escolar, partiendo siempre de asegurar la calidad del mismo

OBJETIVOS:

- Identificar las demandas sociales de hoy.
- Definir criterios de calidad de la escuela pública.
- Diseñar estrategias que den respuestas a esas demandas.

CONTENIDOS:

- Análisis de las demandas sociales.
- Modelo de escuela pública. Realidad del trabajo diario en los centros.
- Estrategias de mejora de la escolarización.

Coordinadora de la actividad : Francisca Chaves Sánchez.





SEMINARIOS

LA PARTICIPACIÓN EN EL CENTRO ESCOLAR.

*Subvencionado por la Junta de Extremadura.
Consejería de Educación y Juventud*

OBJETIVOS:

- Comparar el modelo de participación vigente con otros modelos.
- Reflexionar sobre la realidad de la participación en los Centros Educativos.
- Potenciar líneas de trabajo que fomenten la participación como valor en el marco del Proyecto Educativo del centro.

CONTENIDOS

- Análisis del modelo vigente de participación.
- Modelos de participación en los Centros Educativos.

Coordinadores de la actividad:

Felipa García García y Juan Morcillo Martín-Pero, maestros miembros de APEVEx

LA VIOLENCIA EN LOS CENTROS EDUCATIVOS.

*Subvencionado por la Junta de Extremadura.
Consejería de Educación y Juventud*

Con esta actividad se trataría de analizar las situaciones habituales de conflictos y la causalidad, poner de manifiesto los valores que estas situaciones cuestionan, analizar la incidencia del modelo organizativo de los centros en las situaciones descritas y diseñar planes de modificación de estas conductas mediante la resolución de conflictos.

Coordinadores de la actividad : Manuel Fernández Sánchez y Macarena García Pardo, maestros miembros de APEVEx

OBJETIVOS:

- Analizar las situaciones típicas de conflictos y su causalidad.
- Analizar la incidencia del modelo organizativo de los centros en las situaciones descritas.
- Mostrar los valores que este tipo de situaciones ponen en cuestión.
- Diseñar estrategias de resolución de conflictos.

CONTENIDOS

- Caracterización de las situaciones típicas de violencia o conflictivas.
- Resolución de conflictos. Estrategias para resolver conflictos.
- Organización del centro. Su incidencia en la resolución de conflictos.



EL CENTRO ESCOLAR PÚBLICO COMO ESPACIO DE DESARROLLO PERSONAL SOLIDARIO

***Subvencionado por la Junta de Extremadura.
Consejería de Educación y Juventud***

Los centros escolares deben articular las diferentes necesidades y ayudas que plantea y precisa el alumnado y sus entornos, no sólo educativas; otras necesidades que se interfieren y se interrelacionan condicionándose entre sí, condicionando el proceso educativo y condicionando el desarrollo personal. La escuela deberá contemplarlas y asumirlas como de su propia incumbencia e integrarlas, en la medida de lo posible, como objeto de su proyecto educativo.

El papel del centro escolar como espacio de desarrollo personal solidario deberá basarse en valores éticos como la solidaridad, cívicos como la participación democrática y funcionales como la autonomía pedagógica, económica y organizativa. Esto será posible potenciando un sistema educativo público y de calidad.

Coordinadores de la actividad : Carmen Martín Chacón y Máximo Pulido Romero

OBJETIVOS:

- Abrir en el seno de la comunidad educativa líneas de reflexión sobre la función académica, educativa y de desarrollo personal y comunitario del centro.
- Proporcionar a la comunidad escolar criterios éticos, cívicos, sociales y escolares para potenciar el papel del centro escolar como espacio de desarrollo personal solidario.
- Abrir espacio de reflexión crítica sobre los valores que enmarcan un sistema educativo público y de calidad

CONTENIDOS.

- 1.- El carácter diverso del alumnado, sus necesidades y demandas educativas y la respuesta escolar.
- 2.- El centro escolar y su papel en la formación académica, educativa y desarrollo sociocomunitario del alumnado.
- 3.- Lo público y lo privado
- 4.- ¿Por qué un sistema educativo público y de calidad?



Servicio de guardería

La Organización gestionará, durante el horario de los distintos bloques de mañana y tarde, de acuerdo con el número de usuarios de este servicio, la atención a los niños y niñas menores de 10 años que acompañen a los participantes en la XXII EVEEx.

Así, a fin de tener hechas las previsiones, se ruega a todos aquellos y aquellas participantes que lo necesitaran, lo comuniquen a la Secretaria de la XXII EVEEx, **antes del 27 de junio.**

En el desarrollo de la actividad se distinguen varios bloques:

Ponencias y debates. Se desarrollan a primera hora de la mañana y serán impartidas por expertos en los diferentes temas relacionados con el tema central. Tras la ponencia se debatirá con los propios ponentes.

Seminarios: Organizados en torno a temas de interés, se desarrollarán tras las ponencias y en muchos casos contarán con la participación de los ponentes de la mañana. Programados y dirigidos por miembros de APEVEEx.

Talleres y Cursos: En horario de tarde, desarrollan aspectos del currículo más específicos, desde la informática al yoga.

Actividades lúdico - culturales: En horario de noche, se trata de un bloque en que se potenciará la relación entre los participantes, y con los habitantes de la zona, a través de conferencias, conciertos, etc., abiertos a la participación de la población en general.



XXII Escuela de Verano de Extremadura. Montánchez, julio 1997

PROGRAMA GENERAL DE ACTIVIDADES

2 de Julio	FECHA HORARIO	3 de Julio	4 de Julio	5 de Julio	6 de Julio
RECEPCIÓN DE LOS Y LAS ASISTENTES	9:30	D E S A Y U N O			
HASTA LAS 11:30 H. En la Residencia "León Leal"	BLOQUE I Ponencias y debate De 10 a 11:30	Lo público y lo privado Pedro Casas Álvarez <i>Sociólogo</i>	Organización crítica del currículo Andrés Ángel Sáenz del Castillo <i>Universidad Extremadura</i>	Participación y calidad educativa Manuel de Puelles <i>U.N.E.D.</i>	Las transferencias Angel Benito Pardo. <i>Consejería de Educación y Juventud</i>
A LAS 11:30 H. ASAMBLEA INICIAL. A LAS 12:30 H. Ponencia: ¿Por qué un Sistema educativo Público y de calidad?	BLOQUE II SEMINARIOS De 12 a 14 h.	• El Centro Escolar Público como espacio de desarrollo solidario • La Jornada Escolar • La violencia en los centros		• Educación Ambiental y valores humanos • La participación en el Centro • Demandas sociales y escolarización	
FECHA HORARIO	2 de Julio	3 de Julio	4 de Julio	5 de Julio	6 de Julio
14:00 h.	C O M I D A				
BLOQUE III Talleres y cursos De 18:00 h. a 20:00 h.	<u>CURSO DE PSICOMOTRICIDAD.</u> <i>María Dolores Peña.</i> <u>TALLER DE FOTOGRAFIA.</u> <i>Federico Martínez Montero.</i> <u>CURSO DE EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL.</u> <i>Miriam Cubiles Rico.</i> <u>TALLER DE INFORMÁTICA.</u> <i>Manuel Álvarez Franco.</i> <u>TALLER DE ITINERARIOS POR LA NATURALEZA.</u> <i>Geoffrey y Ana.</i> <u>TALLER DE YOGA.</u> <i>Caterina Gausachs Pérez.</i> <u>TALLER DE MANUALIDADES.</u> <i>Yolanda García Pardo.</i>				
22:00 h.	C E N A				
A partir de las 23:00 horas ACTIVIDADES LÚDICO- CULTURALES	FIESTA DE BIENVENIDA	CONFERENCIA "La mujer a lo largo de la Historia" <i>Pilar Pérez Cantó. Universidad Complutense</i>	CONCIERTO DE GUITARRA Y VIOLIN HOMENAJE A SOCIOS JUBILADOS.	LA NOCHE DEL VINO Y DEL JAMON.	CONFERENCIA COLOQUIO La prensa: una guerra que no cesa. <i>Amalia Sánchez Sampedro. Maestra y Periodista</i>



CURSO INFORMÁTICA.

MONITOR: MANUEL ÁLVAREZ FRANCO

A las puertas del siglo XXI no podemos dar la espalda a los nuevos modos de acceso y tratamiento de la información.

Objetivos:

- 1.- Que los asistentes se familiaricen con el nuevo entorno Windows 95.
- 2.- Que sean capaces de realizar las tareas más comunes de todo sistema operativo: copiar archivos y discos, personalizar el entorno, gestionar el sistema, etc.
- 3.- Que conozcan y diferencien las distintas partes de un paquete integrado: procesador de texto, base de datos, hoja de cálculo...
- 4.- Que adquieran las capacidades necesarias para afrontar sin problemas el uso profesional de los programas citados.
- 5.- Abrir las puertas a la llamada "red de redes" y valorar y saber utilizar mínimamente el potencial informativo que contiene.
- 6.- Generar en los asistentes actitudes positivas en cuanto a la utilización en el aula de los medios informáticos.

Contenidos:

- INICIACIÓN A WINDOWS 95
- PASEO POR EL PAQUETE INTEGRADO WORKS 4.0
- INTRODUCCIÓN A INTERNET.

TALLER DE MANUALIDADES

MONITORA: YOLANDA GARCÍA PARDO

Siempre hay que guardar un espacio para un taller de estas características. En él las personas participantes, con técnicas sencillas, van a entrar en el reconfortante mundo del hacer.

Objetivos:

- Ofrecer un variado muestrario de técnicas para trabajar manualidades en el aula.
- Aprovechar materiales de fácil acceso, de uso cotidiano, reciclado, etc.

Contenidos:

- Estampado.
- Decoración de vidrios.
- Mosaicos



TALLER DE FOTOGRAFÍA. LABORATORIO FOTOGRAFICO

MONITOR: FEDERICO MARTÍNEZ MONTERO.

Nos encontramos de lleno en la era de la imagen digital, con su registro y tratamiento de la realidad; no obstante, el origen y el soporte es la imagen fotográfica obtenida por procedimientos fotoquímicos y tratada posteriormente.

Desde el punto de vista expresivo el trabajo en el laboratorio fotográfico ofrece la posibilidad de experimentar y crear la imagen. Conocer una pequeña parte de técnicas de registro de la imagen permite abrir un campo nuevo a la creatividad.

Objetivos:

- Conocer las técnicas de registro en el laboratorio de fotografía en blanco y negro.
- Experimentar y recrear imágenes en el procesado de blanco y negro.

Contenidos:

- | | |
|--|--|
| 1. Composición y el encuadre fotográfico. | 8. Montajes :
Viñeteado.
Montaje de negativos
Tapados
Sandwich |
| 2. Revelado del negativo. | 9. Solarizaciones |
| 3. Positivado. | 10. Virados |
| 4. Positivos coloreados a mano | 11. Revelado desigual |
| 5. El Fotograma:
· Ampliación sobre fotogramas
· Coloreado | |
| 6. Del negativo color al positivo blanco y negro. | |
| 7. Encuadres selectivos | |

Nota: No es imprescindible la cámara fotográfica para participar en el taller



QUÉ ES LA APEVEx

La Asociación Pedagógica "Escuela de Verano de Extremadura" (APEVEx) es un colectivo constituido principalmente por profesionales de la educación y de la enseñanza que trabajan en nuestra Comunidad Autónoma, y que está integrado, nivel de Estado, en la Confederación de Movimientos de Renovación Pedagógica.

Su finalidad consiste en el desarrollo teórico y práctico de un modelo - proyecto de Escuela Pública que se va definiendo en sus documentos y actividades.

Para la definición de este modelo se parte de la consideración del **Sistema Educativo como servicio público** de fundamental importancia para todos. Por tanto, la enseñanza no puede ser tomada como fuente de beneficios económicos ni como instrumento de control y/o de discriminación ideológico o social.

El modelo - proyecto de Escuela Pública que vamos definiendo junto con otros movimientos sociales responde a una características(escuela gratuita, pluralista, investigadora, crítica, autogestionada, coeducadora, laica, no discriminatoria, integradora, ...) que pretendemos ir desarrollando y realizando con nuestras actividades, siempre comprometidas con la Renovación Pedagógica y la Formación del Profesorado.



ANEXO 2:

PROGRAMA ESPECIFICO DE LA ACTIVIDAD

CURSO DE EDUCACIÓN AFECTIVO - SEXUAL.

MONITORA. MIRIAM CUBILES RICO

Subvencionado por la Junta de Extremadura.

Consejería de Educación y Juventud

Como seres sexuados que somos, la sexualidad es una dimensión fundamental en el equilibrio emocional de las personas.

Por tanto, creemos que es fundamental ofrecer una dimensión positiva y responsable de la sexualidad, a través de una información y formación sexual que contribuya al desarrollo humano, al bienestar personal y al cambio social.

Objetivos

- Redefinir la sexualidad como una dimensión integral y básica en la formación de la personalidad.
- Analizar y descubrir los patrones sexuales en nuestra sociedad y nuestro ámbito educativo.
- Favorecer actitudes que contribuyan al desarrollo de la autoestima personal.
- Dotar a los participantes de herramientas teórico-prácticas para abordar la educación sexual desde la escuela.

Contenidos

- Información y análisis de la sexualidad.
- Revisión y búsqueda de actitudes para el desarrollo de la personalidad
- Un modelo educativo para el trabajo en la escuela

ANEXO 3:

RELACION DE ASISTENTES Y CONTROL DE ASISTENCIAS

CURSO " EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL "

Coordinadora: Teresa Báez Guerrero

Profesora: Miryam Cubiles Rico

CONTROL DE ASISTENCIA

ASISTENTES	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5	DÍA 6
Teresa Báez Guerrero	<i>T. Báez</i>	<i>T. Báez</i>	<i>T. Báez</i>	<i>T. Báez</i>	<i>T. Báez</i>
Ana Bautista Barragán	<i>AB</i>	<i>AB</i>	<i>AB</i>	<i>AB</i>	<i>AB</i>
Maruja Cano Gallardo	<i>MCano</i>	<i>MCano</i>	<i>MCano</i>	<i>MCano</i>	<i>MCano</i>
Mª Luisa Carmona Ocaña	<i>L. Carmona</i>	<i>L. Carmona</i>	<i>L. Carmona</i>	<i>L. Carmona</i>	<i>L. Carmona</i>
Julia Castillo Castillo	<i>J. Castillo</i>	<i>J. Castillo</i>	<i>J. Castillo</i>	<i>J. Castillo</i>	<i>J. Castillo</i>
Miryam Cubiles Rico	<i>M. Cubiles</i>	<i>M. Cubiles</i>	<i>M. Cubiles</i>	<i>M. Cubiles</i>	<i>M. Cubiles</i>
Mª Angeles Checa Simó	<i>M. A. Checa</i>	<i>M. A. Checa</i>	<i>M. A. Checa</i>	<i>M. A. Checa</i>	<i>M. A. Checa</i>
Pedro Díaz Acero	<i>P. Díaz</i>	<i>P. Díaz</i>	<i>P. Díaz</i>	<i>P. Díaz</i>	<i>P. Díaz</i>
Mª José Elías Martín	<i>M. J. Elías</i>	<i>M. J. Elías</i>	<i>M. J. Elías</i>	<i>M. J. Elías</i>	<i>M. J. Elías</i>
Catalina Fdez. de Avilés	<i>C. Fdez.</i>	<i>C. Fdez.</i>	<i>C. Fdez.</i>	<i>C. Fdez.</i>	<i>C. Fdez.</i>
Mª Concepción García Gª.	<i>M. C. García</i>	<i>M. C. García</i>	<i>M. C. García</i>	<i>M. C. García</i>	<i>M. C. García</i>
Julia García Gómez	<i>J. García</i>	<i>J. García</i>	<i>J. García</i>	<i>J. García</i>	<i>J. García</i>
Caterina Gausachs Pérez	<i>C. Gausachs</i>	<i>C. Gausachs</i>	<i>C. Gausachs</i>	<i>C. Gausachs</i>	<i>C. Gausachs</i>
Ismael Moreno de La Cruz	<i>I. Moreno</i>	<i>I. Moreno</i>	<i>I. Moreno</i>	<i>I. Moreno</i>	<i>I. Moreno</i>
Juan Sánchez Huertas	<i>J. Sánchez</i>	<i>J. Sánchez</i>	<i>J. Sánchez</i>	<i>J. Sánchez</i>	<i>J. Sánchez</i>
Antonia Santos Rodriguez	<i>A. Santos</i>	<i>A. Santos</i>	<i>A. Santos</i>	<i>A. Santos</i>	<i>A. Santos</i>
Gregorio Tovar Barrantes	<i>G. Tovar</i>	<i>G. Tovar</i>	<i>G. Tovar</i>	<i>G. Tovar</i>	<i>G. Tovar</i>
Tinus Wijnakker	<i>T. Wijnakker</i>	<i>T. Wijnakker</i>	<i>T. Wijnakker</i>	<i>T. Wijnakker</i>	<i>T. Wijnakker</i>

Montánchez, julio de 1.997

ANEXO 4:

MATERIALES ELABORADOS Y/O UTILIZADOS

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DANDO TU OPINIÓN.

1.- ¿Qué les dirías a unos padres cuyo hijo de 4 años levanta con frecuencia las faldas a las niñas?.

2.- ¿Cómo ves las reivindicaciones de los grupos gay y homosexuales?

3.- ¿Qué le dirías a una mujer cuyo marido se declara homosexual?

4.- ¿Qué actitud te gustaría encontrar en los educadores respecto a la masturbación?.

5.- ¿Qué opinas de la virginidad?

6.- ¿Qué opinión te merece el exhibicionismo?

7.- ¿Cuál es tu opinión sobre el sentido de los medios anticonceptivos?

8.- ¿Qué te parece el hecho de que los niños vean desnudos a sus padres?

9.- ¿Cómo sitúas tu el tema de una moral sexual?

10.- Te has encontrado con alguna persona exhibicionista?

11.- ¿Qué opinas de la masturbación de una mujer viuda?

12.- ¿qué actitud te gustaría que tuviera la gente hacia el sexo?

13.- ¿Cual es tu opinión sobre el sadismo sexual?

14.- Sitúa la fidelidad en una escala de valores o disvalores.

15.- Qué te parece que un hombre de 68 años y una mujer de 22 tengan relaciones sexuales?

16.- ¿Cómo crees que deberían ser las relaciones sexuales?.

17.- ¿Cómo ves tu lo que esta sucediendo en la sociedad española de los últimos años respecto la fenómeno sexual?.

18.- ¿Qué piensas de las relaciones sexuales de un deficiente mental o físico?.

19.- ¿Qué opinas de las relaciones sexuales entre adolescentes?.

20.- Por tu trabajo o relaciones ¿conoces a algún sádico sexual? Descríbelo.

21.- Como ves las reivindicaciones feministas en torno al placer sexual?

22.- ¿Qué opinas de las relaciones sexuales con penetración anal?

23.- ¿Qué crees que debería hacer una mujer frígida?

24.- ¿Cual crees tú que es un buen método para obtener placer sexual?

QUE ES SEXUALIDAD:



EL HECHO SEXUAL HUMANO

Todos y todas somos personas sexuadas, sexuales y eróticas.

SEXO	SEXUALIDAD	EROTICA
Estructuras	Vivencias	Expresiones: Conductas Fantasias
Hacerse sexuado	Vivirse sexuado	Expresarse sexuado
Proceso de sexuación	Proceso de sexualización	Proceso de erotización
Modos/Matices/Peculiaridades	Modos/Matices/Peculiaridades	Modos/Matices/Peculiaridades

ACTITUDES (tanto sociales como personales)

* Normativas:

Prohibitivas:

Morales
Religiosas
Políticas
Sanitarias
Ignorancia

Permisivas:

Reivindicación
Snobismo
Progresía
Inercia
Miedo al ridículo
Ansias de libertad

* Combativas:

Ataque

Defensa

* Cultivo:

Comprensibilidad

Crecimiento

- Toda persona humana es sexuada
- Todo ser humano debe: Potenciarse, promocionarse y Cultivarse.

ANALIZAMOS OTRAS CULTURAS

- “Entre los Tanala de Madagascar, la actitud frente a los homosexuales es neutral. No son ridiculizados ni especialmente respetados y se pueden convertir en pareja de otro hombre”.
- “Entre los Siwans de Africa, todos los hombres, adultos y jóvenes, se divierten con el coito anal. Los hombres que no entran en estas actividades son considerados «extraños»”.
- “Entre los Aranda de Australia es habitual acariciarse el clítoris mutuamente. Prácticas de lesbianismo se dan entre las mujeres aymara, haitianas, manus, dahomenianas, etc!”

(Tomado de “Sexualidad Provisional” R. Xambó)

Pueblos como los tonga, los lepcha y los balineses consideran la boca como un órgano peligroso que sirve para masticar y morder, poco apto para demostraciones de cariño. Estos grupos son más proclives a restregarse las mejillas.

(Ford y Beach, 1951)

Ciertos pueblos africanos, como los masai y los kipsigis, consideran que el embarazo antes del matrimonio es un valor añadido al valor intrínseco de la muchacha casadera, de la misma manera que el futuro marido adquiere los derechos de paternidad sobre el hijo y éste acarrea un rango y unos beneficios de orden económico a los padres.

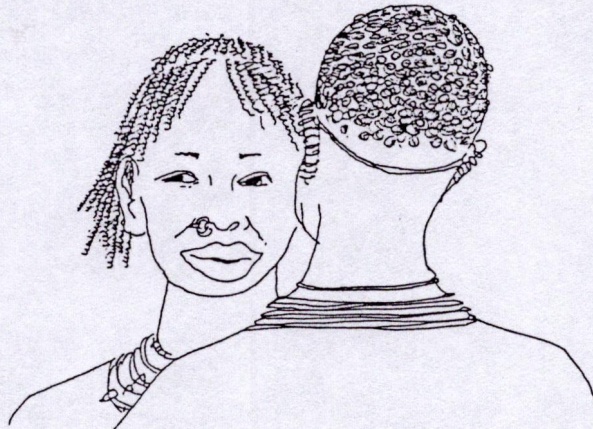
(Paige y Paige, 1981)

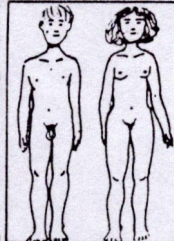
Los dani de Nueva Guinea demoran por espacio de dos años la consumación sexual del matrimonio y se abstienen de la cópula matrimonial durante cinco años a contar desde el nacimiento de un hijo.

(Heider, 1976)

Los mangayos de la Polinesia realizaban el coito unas veinte veces por semana a los 18 años, hasta disminuir a un promedio de dos o tres veces semanales al llegar a los 45 años.

(Marshall, 1971)





LOS MODELOS ESTÉTICOS FEMENINOS Y MASCULINOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

INTRODUCCIÓN

A la hora de abordar el estudio de la evolución de los modelos estéticos a lo largo de los diferentes períodos históricos, varios son los aspectos que previamente hemos de tener en cuenta. Por un lado, la dificultad para encontrar fuentes apropiadas al tema que nos ocupa, de ahí que tengamos que basarnos en las manifestaciones artísticas como elemento esencial que recoge el desarrollo de la estética.

Este hecho nos proporciona una visión absolutamente limitada, ya que las manifestaciones artísticas son producto siempre de una clase social determinada, generalmente las más pudientes económicamente; por lo tanto, quedan excluidos de él las producciones de las clases sociales más deprimidas, que por otro lado son las menos estudiadas a lo largo de la historiografía.

Una segunda limitación que tiene este trabajo, es que hemos de encuadrarlo dentro de la tradición eurocéntrica, es decir, que quedan al margen de él las producciones que se generan en otras civilizaciones. Este aspecto es fácilmente explicable por el hecho de la falta de documentación que se ha elaborado en otras culturas, que en algunos casos son más antiguas a la europea; por otro lado, resultaría difícil de elaborar un trabajo abarcándolas a todas, ya que su desarrollo no es homogéneo a lo largo de los tiempos. De ahí que optemos por conocer una cultura con un hilo conductor común, que al mismo tiem-

po es la que en la actualidad está rigiendo nuestros modelos, ya que nos encontramos dentro de su mercado de consumo.

Por último, no podemos olvidar que el arte es también reflejo de una determinada mentalidad, difusora de ideología, generalmente ligada al poder y a una clase social determinada.

PREHISTORIA

Es éste un periodo donde aparecen también representaciones artísticas que son, al mismo tiempo, una forma más de conocer las características de vida de los habitantes de esta época.



La Venus de Laussel (Dordogne) muestra las formas gruesas con las que se exalta la maternidad. Alza en la mano un cuerno, símbolo de fecundidad y exhibe una técnica de ejecución que resalta los contornos con el rebajamiento de la superficie circundante.

Durante este periodo las representaciones artísticas que se han conservado nos dan la imagen de mujeres caracterizadas por el abultamiento de los senos, vientre y caderas; con estas formas tan marcadas lo que se quería representar era el culto a la fecundidad, tanto de las propias mujeres, como de la tierra encarnada en ellas.

Las representaciones masculinas son más escasas. Los hombres son presentados de forma esquemática y siempre relacionados con las actividades consideradas propias de su sexo.

ARTE CLÁSICO (GRECIA Y ROMA)

Tomamos como representativas de las grandes civilizaciones antiguas a aquellas que se desarrollaron en Grecia y Roma. Tanto en una como en la otra se produce una evolución en los cánones estéticos, representados por las diferentes etapas que recorren las civilizaciones analizadas.

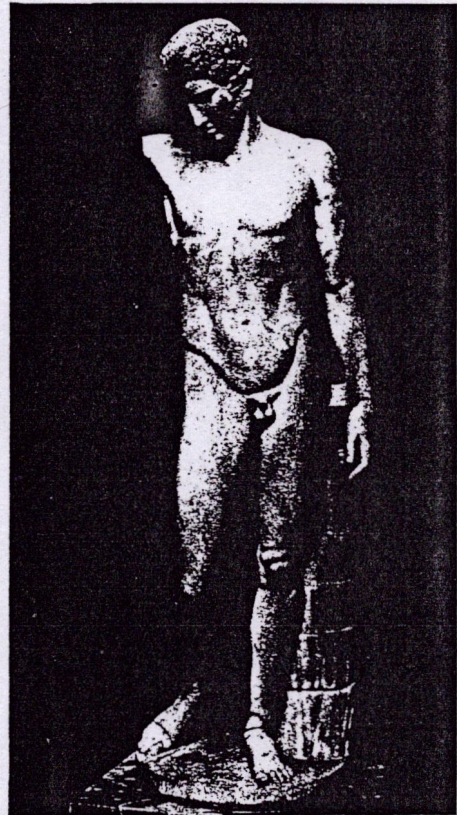
Las culturas clásicas son ante todo antropocéntricas, no olvidemos que aún no había hecho su aparición el cristianismo, de ahí que sus representaciones artísticas traten de darle una dimensión humana.

Las figuras masculinas son las más representadas, predominan desnudos donde se hace una exaltación al cuerpo, haciendo estudios de anatomía con ellos. El desnudo masculino es frecuente encontrarlo desde las primeras manifestaciones del arte griego y romano.

Por el contrario, las figuras femeninas son menos representadas, al tiempo que la aparición del desnudo es más tardía. En los primeros momentos las mujeres aparecían con los cuerpos cubiertos de un manto que insinuaban sus formas, pero no la demostraban totalmente. Cuando aparecen los desnudos femeninos, éstos responden al modelo clásico de belleza y a la idealización de los cuerpos. Figuras delgadas, canon alargado, cuello bastante gran-

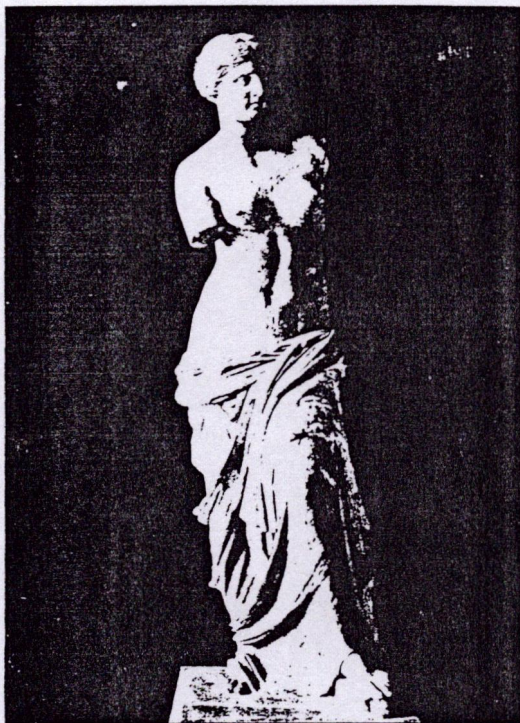
de y rostros fríos y estereotipados, rasgos que se suelen repetir constantemente.

La civilización griega viene marcada generalmente por un gusto a las representaciones de figuras masculinas jóvenes, retratándose la belleza corporal de los atletas, más que la belleza femenina. Este hecho está relacionado con la generalización de las relaciones homosexuales masculinas, las cuales se dan con toda normalidad entre los grupos sociales más privilegiados.



(El Diadúmeno de Policleto)

Por su parte, la cultura romana es heredera en gran medida de la griega, pero ésta sufre algunas variaciones dadas las influencias que le vienen de otros lugares. Así, en un primer momento, las figuras masculinas tienen grandes similitudes con las estudiadas anteriormente, pero a medida que se produce la caída del Imperio Romano por la invasión de los pueblos germanos, éstos van imponiendo otros modelos estéticos, van apareciendo hombres con el cabello más largo y con barba, cosa que no había ocurrido hasta el momento.



La Venus de Milo (Louvre)

EDAD MEDIA

Nos hallamos en un periodo de la historia marcado por un fuerte sentido religioso, oscurantismo, atraso ideológico y teocentrismo que va a regir todas las manifestaciones de la vida pública. El miedo al más allá va a intensificar el sentimiento místico, provocando la huida de todo lo pagano y terrenal.

Las representaciones humanas van a escasear en el arte, quedando reducidas al campo de lo místico y lo religioso.

Cuando aparecen imágenes alusivas a la mujer, éstas vienen a identificarse con la "Virgen", la madre de Dios; por tanto, para ellos la única función de la mujer es la de dar vida.

No aparecen representadas las figuras, tanto masculinas como femeninas, desnudas, ya que existe un elevado control "moral" por parte de la Iglesia.

El ideal de belleza va a responder a lo que más se acerque a Dios. Sólo van a haber imágenes de santos, vírgenes o escenas de la pasión de Cristo, unidas a las de los reyes que son representantes de éste en la tierra.



En los mosaicos del presbiterio de San Vital resplandecen los paneles que representan a Justiniano y a su esposa Teodora. Sus figuras son firmes, hieráticas, imponentes y parecen trascender los límites de una mortal y común humanidad.

EDAD MODERNA (RENACIMIENTO)

El siglo XIV supone el inicio de un cambio en los gustos estéticos femeninos y masculinos. Tras un período de ignorancia y ocultación de los placeres mundanos, se inicia de nuevo un proceso de recreación de la capacidad de la persona como generadora de vida. Esto supone una lenta evolución desde la etapa anterior; de ahí que las primeras manifestaciones artísticas aún sean de carácter religioso, aunque poco a poco se las va dotando de aspectos propiamente humanos.

El ideal de belleza masculino es la representación en todo su esplendor. Los cuerpos se idealizan. En los trabajos sobre desnudos se hace una exaltación de las proporciones humanas, los rostros son idílicos, buscando la perfección y la ocultación de los sentimientos.

Las figuras femeninas vuelven a ser estilizadas y a representarse totalmente desnudas. La mujer tiene dos di-

mensiones, por un lado la de madre que no es representada, y por otro la del deseo, frivolidad, los placeres paganos, simbolizados con desnudos de mujeres totalmente perfectas y rostros inexpresivos.

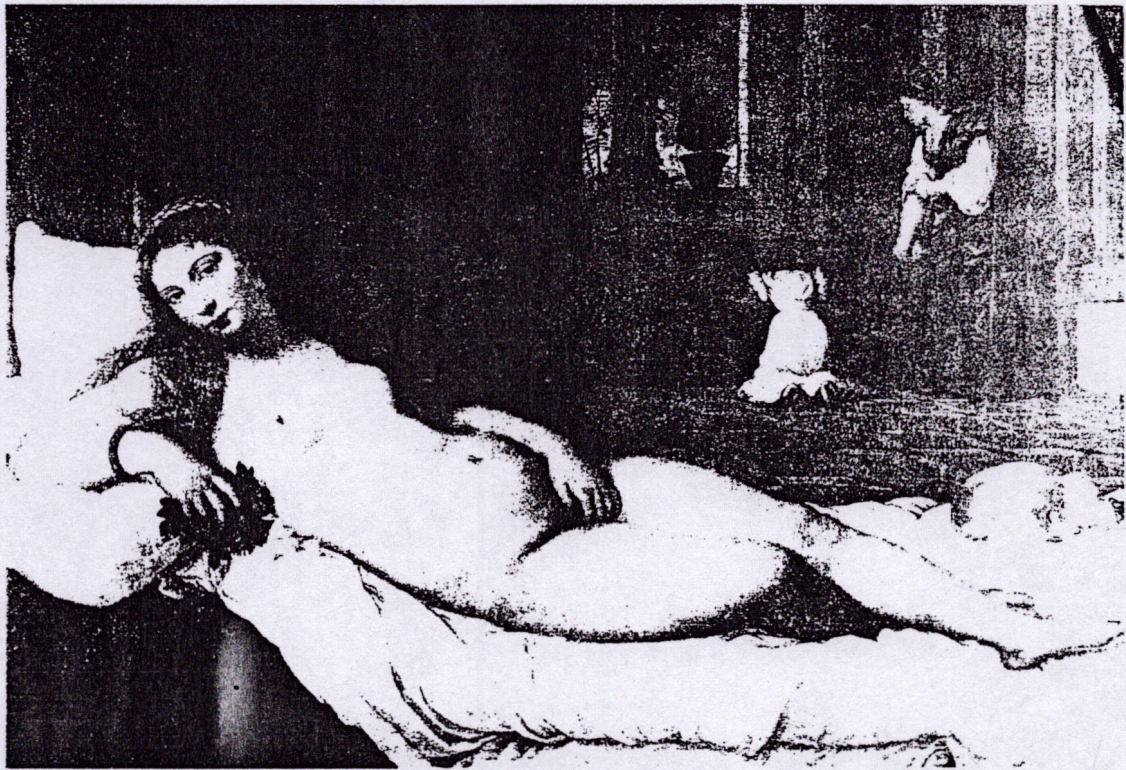
Todo este alarde de armonía y equilibrio va a ir decayendo con la llegada del siglo XVII y su movimiento artístico conocido como barroco.

Durante este período asistimos también a un renacer de los valores religiosos y morales con la contrarreforma. Por ello, en los países donde se desarrolla este movimiento se va a dar de lado a la representación de las figuras humanas tal como son, tendiéndose más hacia la vertiente espiritual. Así, van a proliferar las escenas religiosas donde el objeto era exaltar los valores cristianos, tratando de ocultar lo humano —tanto lo físico como lo espiritual— caracterizado como bajo y sucio.

Este hecho contrasta con la realidad vivida en otros países, donde las ideas religiosas reinantes eran las de la reforma. Fiel representante de este barroco es Rubens, el cual sigue creando figuras humanas desnudas, pero hu-

yendo del “equilibrio” reinante en el Renacimiento. Sus mujeres, educadas en iguales situaciones que antes, poseen una estética diferente, aparecen gruesas, carnosas y sensuales. Los hombres, por su parte, son corpulentos y perfectamente constituidos.

Durante el siglo XVIII, vamos a asistir al desarrollo del neoclasicismo, junto con el despertar de los ideales burgueses, donde se vuelve la vista hacia las composiciones de la época clásica, caracterizadas por el equilibrio de los desnudos tanto masculinos como femeninos, aunque éstos aparecen con toda asiduidad como en etapas anteriores.



En su Venus de Dresde, Giorgione crea el tipo humano —el cuerpo bello y abandonado— y el paisaje suave, de amarillos y azules.

SIGLO XIX Y XX.

Ya entrados en el siglo XIX, donde la agitada sociedad europea clama por el triunfo de la burguesía, el arte se convierte en un arma de la clase social en ascenso.

Las figuras que se representan son abundantes, pero van más allá de lo que se ve a simple vista, ya que dotan a sus personajes de un significado.

La mujer, en este período, es algo más que un modelo estético, es la madre y la patria al mismo tiempo. Puede aparecer desnuda o semidesnuda, pero representa en cada momento algo más que un cuerpo perfectamente constituido.

Fiel reflejo de esto lo constituye el lienzo de Delacroix "La libertad guiando al pueblo", donde la mujer central es la patria con la bandera y la madre con el seno expuesto.

Durante los siglos XIX y XX se va a producir uno de los cambios más significativos de los modelos estéticos. Las figuras humanas van a ser parte esencial de las manifestaciones artísticas, pero en muchas ocasiones van a aparecer distorsionadas; vistas desde la subjetividad del artista que trata de expresar con sus obras estados de ánimo; de ahí que se alejen de la reproducción de la realidad (Picasso "Señoritas de Avignon").



A finales del siglo XIX, entrando ya en el XX, estos movimientos de vanguardia van a convivir con la aparición de uno de los descubrimientos que más van a influir en la difusión de una determinada imagen estética, la fotografía. Este invento permitió poder llevar a un mayor número de lugares una misma reproducción, con todo lo que ello suponía en cuanto a aceptación de ideas y homogeneización de conductas.



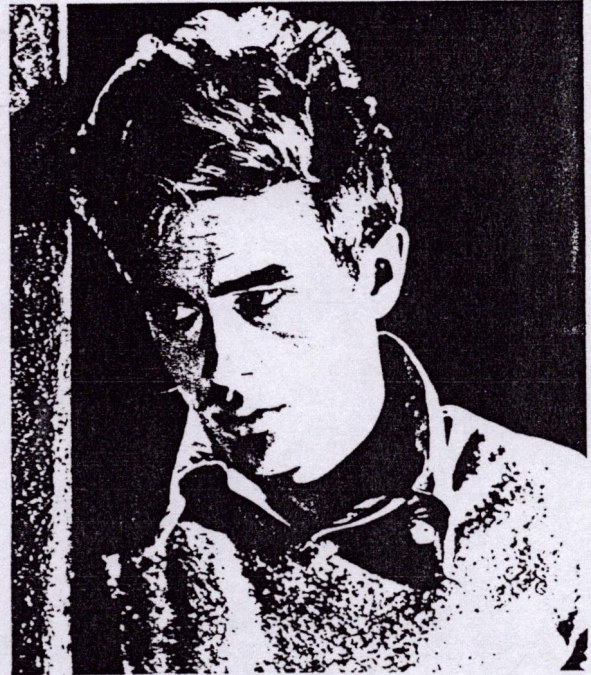
Unido a ello, lo que va a constituir el gran boom del siglo XX es la aparición del Cine, imágenes con movimiento que representaban papeles de la vida misma y con los que el gran público se identificaba.

Desde los inicios del Cine los modelos que han llegado a la calle han sido asumidos, imitados e, incluso, adorados. Desde el Rodolfo Valentino que popularizó la imagen de hombre seductor y duro, pasando por el Bogart de imagen despiadada, papel en el que la mayor parte de los hombres de la época querían verse; hasta llegar a la actualidad, donde un Travolta hace vestir a los jóvenes de hace unos años con brillantina en la cabeza y cazadora negra, o el popularísimo Harrison Ford logra que gran parte de los hombres dejen de rasurarse diariamente, para lograr la incipiente barba que popularizó el famoso Indiana Jones.

Pasando a los elementos femeninos podemos constatar que, sin lugar a dudas, han marcado los modelos estéticos y asumido los roles que tradicionalmente se les asignan a las mujeres.

Cuántas mujeres no han soñado con la que ha constituido el símbolo sexual de este siglo: "Marilyn Monroe". Este es el modelo que ha perdurado hasta nuestra época, ya que la imagen que

nos transmite el cine es la de mujer perfectamente constituida y hermosa, deseada por hombres y envidiada por las mujeres, ya que éste, el cine, ha sido un producto dirigido esencialmente a los hombres. A las mujeres se les ha considerado posible mercado en los últimos tiempos, cuando han comprendido que no sólo son objeto de deseo, sino también sujetos del mismo.



Dinámica de grupos

- Beristain, C. y Cascon, P. "La alternativa del juego 1" LOS LIBROS DE LA CATARATA
- SEDUPAZ (A.P.D.H.) "La alternativa del juego 2" LOS LIBROS DE LA CATARATA
- Vargas, L. y Bustillos G. "Técnicas participativas para la educación popular" POPULAR
- Colectivo Amani, "Educación intercultural", Ed. Popular

Educación Sexual y No sexista

- Amezua, E. "Ciclos de educación sexual para centros de enseñanza". FONTANELLA
- Urruzola, M^aJosé "¿Es posible coeducar en la actual escuela mixta". MAITE CANAL
- Subirats, M. y Brullet, C. "Rosa y Azul" INSTITUTO DE LA MUJER
- "Guía Didáctica para una orientación no Sexista". MEC
- Seminario de Alicante, "Elementos para una educación no sexista". Victor Orenga, Ed.
- Askew, S. y Ross, C. "Los niños no lloran". Paidós.
- Harimaguada, "Carpeta didáctica de orientación afectivo sexual". Gobierno de Canarias

Contenidos en sexología

- Bruckner, P. y Finkielkrau "El nuevo desorden amoroso" ANAGRAMA
- Foucault, M. "Historia de la sexualidad" Vol. 1: "La voluntad de saber". SIGLO XX
- Freud, S. "Tres ensayos sobre una teoría sexual" ALIANZA
- From, e. "El arte de amar" PAIDOS
- Reich, W. "La función del orgasmo" PAIDOS

Anatomía y fisiología

- Masters y Johnson "Respuesta sexual humana" INTERMEDICA

ANEXO 5:

MEMORIA JUSTIFICATIVA DE LOS GASTOS

Curso

"EDUCACION AFECTIVO-SEXUAL"

Memoria justificativa de los GASTOS

Curso "Educación afectivo-sexual"

Justificación de gastos correspondientes a la ayuda económica concedida por la Consejería de Educación y Juventud de la Junta de Extremadura.

R E S U M E N

Gastos de Enseñanza	147.000 pts.
Gastos de Material y otros	78.000 "

Importe total justificado	225.000 pts.
Ayuda concedida	225.000 pts.

Curso "Educación afectivo-sexual"

Justificación de gastos correspondientes a la ayuda económica concedida por la Consejería de Educación y Juventud de la Junta de Extremadura.

G A S T O S D E E N S E Ñ A N Z A

1.- Miryan Cubiles Rico	84.000 pts.
2.- Teresa Báez Guerrero	38.000 "
3.- Tinus Wijnakker	25.000 "

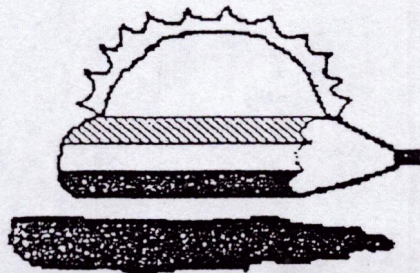
TOTAL GASTOS DE ENSEÑANZA 147.000 pts.

G A S T O S D E M A T E R I A L Y O T R O S

1.- Arqui & Cad	2.030 pts.
2.- Imprenta Trejo, S.A.	9.338 "
3.- Papelería-Librería J. Ruiz	8.336 "
4.- M ^a José Capilla González	10.440 "
5.- Librería Cuéllar	85 "
6.- Jesús Cidoncha.- Papelería	38.280 "
7.- Papelería-Librería J. Ruiz	9.491 "

TOTAL GASTOS DE MATERIAL 78.000 pts.

Se adjuntan los correspondientes justificantes de gastos.



ASOCIACION PEDAGOGICA
"Escuela de Verano de Extremadura"

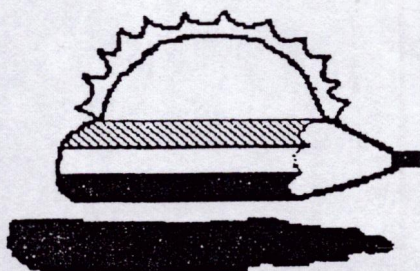
①

D./Da MIRYAN CUBILES RICO D.N.I. 2869094-M

Ha recibido de la Asociación Pedagógica Escuela de Verano de Extremadura
la cantidad de OCHENTA Y CUATRO MIL (84.000) Pts
en concepto de HORAS DE CLASE CURSO "EDUCACIÓN AFECTIVO-
SEXUAL" (14 HORAS X 6.000 PTS.)

Los Santos de Maimona, 6 de JULIO de 1997

Recibi,



ASOCIACION PEDAGOGICA
"Escuela de Verano de Extremadura"

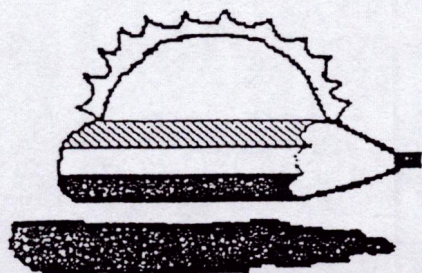
②

D./Da TERESA BAEZ GUERRERO D.N.I. 9.158.717-W

Ha recibido de la Asociación Pedagógica Escuela de Verano de Extremadura
la cantidad de TREINTA Y OCHO MIL (38.000) Pts
en concepto de COORDINACIÓN CURSO "EDUCACIÓN AFECTIVO-
SEXUAL"

Los Santos de Maimona, 6 de JULIO de 1997

Recibi,



ASOCIACION PEDAGOGICA
"Escuela de Verano de Extremadura"

3

D./Da TINUS WIJNAKKER D.N.I. 799171J

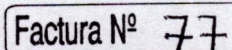
Ha recibido de la Asociación Pedagógica Escuela de Verano de Extremadura
la cantidad de VEINTICINCO MIL (25.000) Pts
en concepto de PONENCIA EN CURSO "EDUCACION AFECTIVO -
SEXUAL"

Los Santos de Maimona, 6 de JULIO de 1997

Recibi,

Giménez

①



Antonio Arias Raposo C/. Arroyazo, 18 - Tel. 81 25 27

Sr. D. APEVEX Domicilio C/ARABAL, 40

Tno. _____ Población DON BENITO DNI / CIF 06026033-6

Grat. Parejo Sánchez - Don Benito

Villanueva, 17
Apartado Correos 10
Teléfono y Fax 80 15 33
06400 DON BENITO

ASOCIACION PEDAGOGICA ESCUELA
DE VERANO DE EXTREMADURA
C.I.F. G-06026033
C/. Arrabal, 40
06400 DON BENITO

2

N.º FACTURA	FECHA	FORMA DE PAGO	DOMICILIO DE COBRO
184	26-2-97	CAJA EXTREMADURA Op.	Cta. 2634.4

500 Folios A-4, papel verjurado crema	2.000.-
250 Folios A-4, cartulina crema	1.300.-
250 Folios A-4, cartulina crema verjurada	4.750.-
suma	8.050.-
IVA 16%	1.288.-
suma total	9.338.-

Papelería - Librería
J.R. // J. RUIZ
José Ruiz Sabido
D.N.I. 8.454.706-K

Regalos
Especialistas en Papelería
C/ Ramón y Cajal, 26 Tel: 801578
Don Benito

Factura N° : 4185

Fecha : 05-03-97

Forma de Pago: CAJA EXTREMADURA O.P. 2634.4 BADAJOZ

Página Fra: 1

CLIENTE : APEVEX ASOC. ESCUELA VERANO.

ARRABAL 40

06400 DON BENITO

G-06026033

3

CONCEPTO	Albarán Número	Ud.	PRECIO IVA Incl.	Dto%	IVA%. IMP.NETO sin I.V.A.
T- GUIA PRACTICA USUARIOS	24030	1	1695	5	4 1548
GUIAS VISUALES	24030	1	1995	5	4 1822
CURSO OFICIAL	24030	1	3995	5	4 3649
T- ROTULADORES	24031	2	280	10	16 434
BOLIGRAFO	24031	1	590	10	16 458

EMITIMOS RECIBO POR ESTE IMPORTE A BANCO

Base Imponible	Tipo IVA	Base IVA	TOTAL FACTURA
7020	4	281	8336
0	7	0	
892	16	143	

Mª JOSE CAPILLA GONZALEZ

N.I.F 34769033-W

C/ ARROYAZO, 10 L-6 CENTRO COMERCIAL CAPITOL

DON BENITO

Tfno. y Fax 924 81 25 02

4

FACTURA: 576

FECHA: 8/08/97

CLIENTE: 22105

PAGINA:

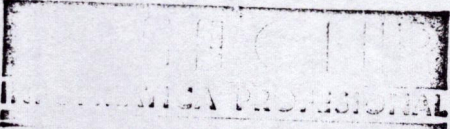
NOMBRE: APEVEX

DIRECCION: ARRABAL 40

POBLACION: DON BENITO (BADAJOZ)

CP: 06400

NIF: 06026033-G

CONCEPTO	CANTIDAD	PRECIO	IMPORTE
CD-ROM GRABABLE	3	1.500 Pts	4.500 Pts
CARTUCHO H.P. 850 COLOR	1	4.500 Pts	4.500 Pts
	0	0 Pts	0 Pts
Mª JOSE CAPILLA GONZALEZ NIF 34769033-W C/ ARROYAZO, 10 C.C. CAPITOL 06400 DON BENITO TFNO. 924 81 25 02	0	0 Pts	0 Pts
PAGADO	0	0 Pts	0 Pts
TOTAL DE ARTICULOS	4		

SUMA IMPORTES: 9.000 Pts

IVA: 16

TOT. IVA:

1.440 Pts

TOTAL FACTURA:

10.440 Pts

NOTA: MEGA CHIP DA GARANTIA DE 6 MESES EN COMPONENTES Y UN AÑO EN EQUIPOS.
PARA QUE LA GARANTIA SEA EFECTIVA SE PRESENTARA LA FACTURA CORRESPONDIENTE.

38280

Papelería - Librería
J.R. // J. RUIZ
José Ruiz Sabido
D.N.I. 8.454.706-K

Regalos
Especialistas en Papelería
C/ Ramón y Cajal, 26 Tel: 801578
Don Benito

Factura N° : 4662

Fecha : 04-06-97

Forma de Pago: CAJA EXTREMADURA O.P. 2634.4 BADAJOZ

Página Fra: 1

CLIENTE : APEVEX ASOC. ESCUELA VERANO.

ARRABAL 40

06400 DON BENITO

G-06026033

7

CONCEPTO	Albarán Número	Ud.	PRECIO IVA Incl.	Dto%	IVA%.	IMP.NETO sin I.V.A.
L C ARCHIVO F N	24851	10	95	0	16	819
R PRECINTO N	24851	2	236	0	16	407
R PRECINTO N	24851	4	270	0	16	931
R-CARPETA DIBUJO CINTAS	24941	1	2746	10	16	2131
R- SOPORTE CALENDARIO	26421	1	420	10	16	326
ICO CALENDARIO N	26421	1	390	0	16	336
DOSSIERS N	26421	15	165	0	16	2134
CARPETA A3 N	26421	1	575	0	16	496
R- A4 VEGETAL	26706	25	20	0	16	431
A3	26706	5	0	0	16	0
A3 VEGETAL	26706	5	40	0	16	172

EMITIMOS RECIBO POR ESTE IMPORTE A BANCO

Base Imponible	Tipo IVA	Base IVA	TOTAL FACTURA
0	4	0	9491
0	7	0	
8182	16	1309	

