

EV-IX-48-Tal-

ESCUELA DE VERANO DE EXTREMADURA (IX EDICION)

CURSO: TALLER DE EXPRESION CORPORAL

Profesor Victor Riesgo

Horas
14

OBJETIVOS DEL CURSO

- Ofrecer al profesor y por ende al niño o al adolescente, la posibilidad de que su relación consigo mismo y con su entorno no sea exclusivamente intelectual, considerando que la expresión corporal no excluye a la expresión "mental", sino que se complementan mutuamente.

PROGRAMA

- Relación cuerpo - voz: movimientos individualizados, posibilidades espaciales del propio cuerpo, posibilidades de la voz. relación con otros cuerpos. - Ritmos corporales: respiración, caminares. - Ritmos externos: percusión, músicas. - trabajos con objetos: telas, plásticos, cuerdas, papel, sillas, balones. - Contrastes: movimiento, intención, velocidad, sonido, espaciales, luminosos.

NUMERO TOTAL DE INSCRITOS

24

REGULARIDAD EN LA ASISTENCIA

- Total.

VALORACION DEL RESPONSABLE DEL CURSO

Para facilitar el desarrollo del curso los matriculados se han repartido en dos grupos y cada vez un grupo mira mientras el otro ejecuta la acción. Mucho interés y buena participación.

Se acompaña un dossier con el material del Curso.

a)

SINTESIS DEL CURSO DE EXPRESION CORPORAL

Todo el trabajo a realizar estará encaminado en una dirección muy clara al tiempo que efectiva: la expresión corporal no está definida exclusivamente por los límites marcados por el propio cuerpo sino que mantiene una estrecha relación con los elementos "externos" (espacios, sonidos, ritmos, objetos...) Esta relación es, por lo demás, inexcusable: en la vida cotidiana, no somos cuerpos aislados sino que habitamos espacios concretos, escuchamos sonidos no siempre elegidos, manejamos todo tipo de objetos...

Sin embargo para facilitar el trabajo, éste se dividirá en lo que está referido al cuerpo como ente autónomo y posteriormente a todo lo exterior al cuerpo.

En el primer apartado se trabajaría:

1. Relación cuerpo/voz;

- movimientos individualizados (manos, caderas...)
- posibilidades espaciales del propio cuerpo (lateralidad, alturas...)
- posibilidades de la voz (tonos, volumen, textos...)
- relación con otros cuerpos

2. Ritmos corporales;

- respiración
- caminares

Al segundo apartado le correspondería:

1. Ritmos externos;

- percusión
- músicas

2. Trabajo con objetos;

- telas
- plasticos
- cuerdas
- papel
- sillas
- balones

3. Contrastes;

- movimiento(Quietud/Movilidad)
- intención(Movimiento fuerte/suave)
- velocidad(Rapido/Lento)
- sonido(Ruido/Silencio)
- espaciales(Vertical/Horizontal)
- luminosos(Luz/Oscuridad)

Siendo este el esquema general de trabajo, lo que diferenciaría un nivel de otro sería la complejidad de los elementos elegidos, desde melodía sencillas a músicas electrónicas, desde poemas infantiles a textos supuestamente difíciles(Góngora, Aleixandre...)

Por último cabría señalar el objetivo que anima esta propuesta; no es otro que el de ofrecer al niño o al adolescente la posibilidad de que su relación consigo mismo y con el entorno no sea exclusivamente intelectual; en este sentido, la expresión corporal no excluye a la "expresión mental", por llamarla de alguna manera, sino que se complementan mutuamente.

Victor Riesgo

VICTOR RIESGO
C/ PANADEROS, 32, 3º dcha
tel. 202632
VALLA DOLID

A la atención del secretario de la Escuela de verano de Extremadura:

La lista que detallo a continuación es la de los materiales idóneos para realizar el curso de expresión corporal. Dado que son elementos de trabajo no es imprescindible que estén nuevos, salvo, quizás, los plásticos, que más que nuevos es importante que sean transparentes.

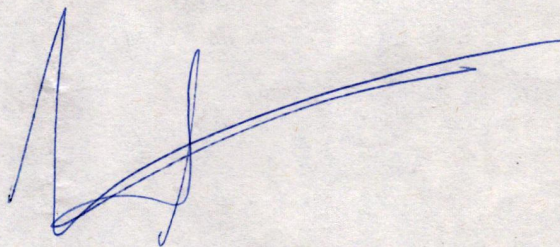
TELAS: 30m. de largo X 1,5 m. de ancho. Pueden servir 15 piezas de 2 m. de largo X 1,5 m. de ancho.

PLASTICOS: Iguales medidas que las telas.

CUERDAS: 15 m. de 2cm. de diametro.

BALONES: 15 que sean, a ser posible, blandos, inflables y grandes.

A la espera de encontrarnos en Cáceres, UN SALUDO:



VICTOR RIESGO
C/ PANADEROS, 32, 3ª Dcha.
VALLADOLID
Tel. - 202632

41.666 / 5

Expresión Corporal dia 5

En primer lugar ejercicios de estiramiento corporal.

Expresión corporal en sentido abstracto. Con una técnica y una forma de expresión, olvidando el sentido que puedan tener los gestos.

Utilización del movimiento del cuerpo con el sonido y el ritmo.

Nos hemos repartido en dos grupos y cada vez un grupo mira mientras el otro ~~observa la ejecución.~~ ejecuta la acción.