

**ABR
2017**

Boletín de información Fundación CB. N° 51

/FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 51 - Abril 2017

Entrevista a Javier Tolentino	pág.04
Convenio con la ONCE	pág.07
Programa de Becas para Empresas Extremeñas	pág.09
Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales	pág.13
Jornadas de Juegos de Rol y Tablero de la RUCAB	pág.14
Javier Tolentino en el Café de Autor	pág.19
Café de Autor, Tratado de Ignorancia	pág.21
Jogo de damas	pág.28
Balboa por Estepa y Correa	pág.29
Fundación CB con Luis Landero	pág.42
Universitarios de la Residencia de Caja Badajoz asesoran a jóvenes parados del Gurugú	pág.43
Enlazados	pág.44
20 miradas	pág.46
RuiCusto, Grosse	pág.48
Daahoud Salim Quintet	pág.49
Agrupación Fotográfica Extremeña	pág.50
Debate sobre los Transgénicos en la Económica	pág.52
Son de los Santos en Badajoz, homenaje a Santi Poves	pág.53
La Rosa Tatuada	pág.54



Javier Tolentino es un personaje sorprendente; es un hombre coral: escribe, presenta, habla de cine, de música o de la vida en general. Acercarse a él, en cualquiera de sus manifestaciones, es un espectáculo que conviene no perderse.

Háblanos de tu libro “El Cine que me importa” ¿Qué vamos a encontrarnos en él?

Un puñado de referencias cinematográficas que me han conmovido tanto desde el plano más

intelectual como desde el de los sentimientos.

Una buena parte de tu libro lo dedicas al cine español, ¿te consideras un entusiasta del cine nacional?

Pues sí, me considero entusiasta del buen cine nacional; que lo hay y de mucho talento. Sobre todo, ese cine español que no se enseña, que no se muestra porque no mueve industria ni dinero, sino que conmueve desde la cultura.

Háblanos de tu programa “El Séptimo Vicio”

El séptimo vicio es una burbuja, imposible fuera de la radio pública, un milagro también en la radio pública porque no difunde ni está a favor de lo que publicita la cartelera ni el cine del mercado. Es una radio libre, descaradamente independiente y por tanto inimaginable fuera de la realidad y del contexto de Radio 3.

Como crítico cinematográfico que eres, ¿en qué aspectos debo fijarme para identificar una buena película?

Deberías fijarte si el relato tiene honradez y coherencia, si hay un esfuerzo por contar las cosas de una manera poco obvia. Si maneja la sutileza de la luz, la armonía de las músicas, la belleza de las telas, la frescura de las imágenes, si planea nuevos retos en la estructura y en la manera de decir.

¿Cómo se hace uno crítico de cine? ¿Vocación?

Uno nunca llega a hacerse crítico de cine, puede ser médico, bancario, cirujano, zapatero y realizar una actividad analítica sobre el séptimo arte. Pero no creo que crítico de cine sea un oficio, es una actividad.

¿En qué situación crees que está la crítica española? ¿Hacen falta más revistas estilo “Dirigido”, “Traveling” o “Cahiers”?

No sólo la crítica cinematográfica, el periodismo necesita empresarios diferentes, creativos y responsables con la libertad de informar y opinar más que los de hoy que están del lado de la propaganda y de la venta de productos.

Qué opinión te merece toda esta invasión en Internet de nuevos críticos, ¿ayuda o por el contrario mancilla una profesión destinada a unos pocos elegidos?

Internet y la red ha traído unas gotas de democratización en el sector que está que da penita.

¿Los de la era papel teméis a los de la era de Internet?

Pues no sé, habría que preguntarles, desde luego nunca he creído en que las nuevas tecnologías traigan el pecado.

Siguiendo con Internet, ¿crees que puede ser una herramienta que está siendo muy desaprovechada a la hora de utilizarla como promoción de películas?

De promoción no entiendo nada.

¿Lees blogs especializados, y en general qué opinión te merecen?

Los leo con frecuencia y hay de todo, como en botica. Hay verdaderos bodrios, como en las publicaciones en general. Y hay verdaderas joyitas a las que procuro estar abonado y ayudarles como lector.

Como especialista del cine que eres, no me resisto a preguntarte por tus pasiones (géneros, actores, directores, etc.) y, cómo no, por todo lo contrario, alguien a quien le tengas manía.

Suelo hablar del cine que me gusta, si consultais ‘El cine que me importa’ ahí se responde con amplitud a esta pregunta.

Yo siempre me refiero al “western” como el género puramente cinematográfico, como el mejor de todos. ¿Estás de acuerdo?

No, no estoy de acuerdo. Estamos en tiempos de intergéneros, superando las etiquetas y los teoremas clásicos de división. El western, amigo mío, si existe en estos días, es crepuscular o un

recurso para plantear nuevas historias.

Con la actual manía de cine de consumo rápido y olvido aún más rápido, ¿no crees que algo se está perdiendo en la forma de hacer determinado tipo de cine?

Pues tampoco estoy de acuerdo, no se ha hecho nunca más cine y mejor cine. Lo que ocurre es que es distinto lo que se hace hoy a lo que hacía Willder, Ford o Fuller. No podemos vivir con los mismos cánones del pasado.

¿Ángel Fernández Santos o Carlos Boyero?

De Ángel me quedo con su talento, de Boyero con su descaro.

¿Cómo fue tu niñez?

Muy linda.

También nos interesa cómo ha sido tu periodo formativo, tus estudios...

Yo comencé en un pequeño cine club, de una ciudad de provincias. Comencé con Filosofía, con Derecho y acabé graduándome en la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Ciencias de la Información.

¿Cuál es tu primer recuerdo relacionado con el cine?

El primer recuerdo de cine fue una tarde de cine; mis hermanas me habían hecho una brecha en la cabeza (jugando) y todas mis hermanas (tengo seis) me llevaron a ver 'Currito de la cruz' (Rafael Gil, 1965) para resarcirse y en señal de buena voluntad.

Cambiamos de asunto: hablemos de la familia.

Qué pereza, dejémoslo para otro día.

Un proyecto inacabado.

Un programa de televisión, que sería la bomba pero que TVE lo tiene parado y en un despacho digno de 'Objeto perdidos'. También un libro sobre Bergman, propuesto en la ciudad de Las Palmas y que significaba un tratado sobre la impotencia amorosa en el hombre.

Algún sueño incumplido.

Sí, un proyecto para que en el barrio de Malasaña de Madrid se erigiera un moderno y futurista espacio de cine, ocio y restauración. Un nuevo concepto para un barrio que lo necesita más que el comer.

Javier, muchas gracias por tu sinceridad y por ayudarnos a pasar este rato tan agradable.



Convenio con la ONCE



Presentado en rueda de prensa el Convenio de colaboración entre la ONCE y Fundación CB en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB.

En la presentación y la firma del convenio han intervenido Emilio Vázquez Guerrero, presidente de Fundación CB y Fernando Iglesias, delegado territorial de la ONCE en Extremadura, acompañados

por María Victoria Hernández Ventura, consejera territorial de la ONCE en Extremadura.

Este convenio tiene como objetivo

establecer un nexo de unión entre ambas entidades con el fin de definir las condiciones generales que regirán las actividades conjuntas de colaboración en los ámbitos de acción social, cultural y educativa.

Emilio Vázquez Guerrero ha comenzado la presentación recordando que uno de los pilares fundamentales de la Fundación es la acción social; a la que dedican un 35% del presupuesto. Y con este convenio se van a llevar a cabo una serie de actividades que integren a las personas con discapacidad visual. Entre ellas, talleres gastronómicos con una cata de vinos y productos extremeños que tendrán lugar en las sedes de la ONCE en Cáceres, Badajoz y Don Benito y la inclusión de niños con discapacidad visual en los campamentos de verano que Fundación CB organiza en la RUCAB.

Por su parte, Fernando Iglesias ha destacado la labor de la ONCE como

referente de lucha y plena inclusión de personas con discapacidad, y ha añadido que con esta colaboración con Fundación CB:

“Abrimos la discapacidad visual a la sociedad; demostrando que las personas ciegas pueden desempeñarse en igualdad de condiciones. Con el convenio se pretende ampliar el acceso a las actividades culturales que Fundación CB lleva a cabo en su sede”.

Fernando Iglesias también ha agradecido la sensibilidad que la Fundación tiene facilitando este trabajo y creyendo en las potencialidades de las personas con discapacidad.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/214165061>

Programa de Becas para Empresas Extremeñas



Más de un centenar de titulados de la UEx se han beneficiado del Programa de Becas para Empresas Extremeñas de Fundación CB con un índice de inserción laboral del 40%. Este programa, en funcionamiento desde el año 2013, ha conseguido que casi la mitad de los beneficiarios se queden trabajando en la empresa al finalizar el periodo de prácticas.

El pasado 24 de abril, el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB, ha acogido la firma de convenio y el tradicional acto de clausura y bienvenida del Programa de Becas para

Empresas Extremeñas que Fundación CB desarrolla en colaboración con la Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad de Extremadura desde hace cuatro años. El acto ha estado presidido

por el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez y el rector de la UEx, Segundo Píriz, acompañados por el director del Gabinete de Información y Comunicación de la Universidad, Agustín Vivas, y el director de Fundación CB, Emilio Jiménez.

Jóvenes y empresarios de la tercera y la cuarta edición han asistido al acto de este programa que, como ha apuntado Vázquez, “va en buen camino de poder ayudar a los recién titulados de la Universidad”. En este sentido, el rector de la UEx ha destacado que “tenemos los recursos humanos mejor preparados de la historia”. Cabe destacar que desde que comenzó este programa en el año 2013, más de 100 egresados de la universidad se han beneficiado de él y en torno a un 40 % de los participantes se han quedado trabajando en la empresa de acogida.

Rector y presidente hicieron entrega de los diplomas a cada uno de los becarios de la tercera edición que acredita la participación en el Programa de Becas para Empresas Extremeñas.

El acto ha contado con la presencia del deportista extremeño paralímpico, Rubén Tanco, ciclista y piloto de BMX,

quien ha contado su experiencia ensalzando el valor de la constancia y de la importancia de creer en uno mismo. El segundo invitado ha sido un joven emprendedor de 26 años, Felipe Ferrín, licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Extremadura, CEO y cofundador de la empresa de comunicación y marketing Comboz. Este emprendedor ha querido contar su experiencia desde un punto de vista realista y positivo, destacando la importancia de perder el miedo con este acto, también se ha querido dar la bienvenida a los beneficiarios de la cuarta edición que se está desarrollando desde el mes de enero y que ha beneficiado a 30 egresados de la UEx. Como en la pasada edición se han ofrecido dos modalidades en la duración: seis meses o un año.

Por otro lado, también ha tenido lugar la firma de un segundo convenio entre las mismas entidades (Fundación CB y la Fundación Universidad-Sociedad) para el desarrollo de una plataforma formativa de comunicación y de investigación por parte de Onda Campus y La Galera Magazine, con el objetivo de dar una difusión y repercusión social amplia de las actividades desarrolladas por Fundación CB.



IV Programa de Becas

La cuarta edición del Programa de Becas para Empresas Extremeñas de Fundación CB, que actualmente ya se está desarrollando, pretende que 30 recién egresados/as de la Universidad de Extremadura, que hayan obtenido el título en los últimos cuatro años, con una edad máxima establecida en 35 años, realicen prácticas a través de una

beca en empresas de Extremadura. Este programa tiene como objetivo reforzar la formación y facilitar la posterior inserción laboral de los becados.

Las modalidades de esta convocatoria han sido dos: 10 becas con una duración de un año, con un compromiso por parte de la empresa de una renovación de seis meses, con un contrato igual o superior al de formación; y 20 becas con una duración de seis meses.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/214474067>

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

El pasado 21 de abril tuvo lugar en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Extremadura la celebración de un Acto Académico con motivo de la festividad de San Vicente Ferrer, Patrón de esta Facultad.



Durante el acto se hizo entrega de una medalla de reconocimiento a Fundación CB por su estrecha colaboración con la Universidad de Extremadura. El presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, y el director, Emilio Jiménez Labrador, recogieron la medalla.

¡Muchas gracias!

Jornadas de Juegos de Rol y Tablero de la RUCAB



Por Fco. Javier Benítez Morales

El día 25 de marzo realizamos la primera Jornada de Muestra de Iniciación a los Juegos de Rol y de Tablero de la RUCAB. Los coordinadores del evento, los editores Artistas Martínez y yo, tenemos desde hace años un compromiso con la potenciación de la imaginación en la ciudad de Badajoz. Hace dos años organizamos un club de lectura en la Biblioteca de Santa Ana en torno a la literatura de ciencia ficción, la fantasía y el terror. Aristas Martínez ha coordinado casetas de la Feria del Libro de Badajoz dedicadas al comic y al fanzine.

Pensamos que podría ser interesante acercar los juegos de rol y de tablero a un público joven que posiblemente no ha tenido la oportunidad de experimentar estos hobbies.

En este pequeño artículo voy a explicar brevemente qué son los juegos de rol, su historia y sus beneficios, centrándome principalmente en la variante de rol de mesa. Los juegos de tablero, que viven en la actualidad una edad dorada, merecerían otro artículo tan extenso o más que éste.

¿Qué es un juego de rol?

La primera pregunta que todo el mundo ajeno a este mundillo suele hacer es: ¿Qué es un juego de rol? Pues básicamente una experiencia narrativa compartida en la que los jugadores interpretan personajes en un mundo ficticio. En los juegos de rol de mesa suele haber un jugador que adopta el papel de Director de Juego, que describe lo que sucede en este mundo ficticio e interpreta a sus habitantes. También ejerce como árbitro, dictaminando lo que los jugadores pueden hacer en base a un sistema de reglas. El Director de Juego diseña conflictos que los personajes jugadores deben superar, pero nunca es un enemigo a batir. Este jugador se asegura de que haya diversión sobre la mesa, de que la historia fluya y de que lo que ocurra sea verosímil respecto al mundo ficticio y acorde con las reglas del juego. Los jugadores interpretan el rol de sus personajes, toman decisiones coherentes con la descripción de los mismos, y a lo largo de las partidas dichos personajes jugadores progresan haciéndose más expertos en su clase o profesión. La finalidad de los juegos de rol no es ganar, sino vivir aventuras, escribir entre todos los jugadores una buena historia e incluso, para lo más atrevidos, actuar como si de un teatrillo amateur se tratase.

Clases de juegos de rol

Existen muchas variedades de juegos de rol, pero todas se pueden agrupar en tres clases.

1) Juegos de rol de mesa. Son la forma original de estos juegos. Los jugadores se reúnen en torno a una mesa con el manual del juego, los dados necesarios, papel y lápiz. Las partidas se desarrollan mediante un diálogo compartido y todo sucede en la imaginación de los participantes. A veces, el juego se acompaña con mapas y figuras, pero no son obligatorias.

2) Juegos de rol en vivo. Los jugadores se disfrazan e interpretan a sus personajes físicamente en un entorno real. Las partidas en vivo suelen ser más masivas que las partidas de mesa y más próximas a la interpretación teatral amateur.

3) Juegos de rol electrónicos. Hay muchas variedades de este tipo de juegos, pero los más usuales son los videojuegos de rol masivos online, en la que los personajes comparten un mundo virtual alojado en un servidor, o los videojuegos de rol de una persona, donde el jugador controla a un grupo entero de personajes cumpliendo misiones. En los juegos de rol electrónicos, las funciones del Director de Juego las suele ejercer el motor del juego.

Historia de los juegos de rol de mesa

El origen de los juegos de rol está en los juegos de guerra o wargames, juegos de mesa en los cuales se recreaban batallas históricas. En 1971, un estudiante de la Universidad de Minnesota, Gary Gygax, diseña Chainmail, un reglamento para juegos de guerra de ambientación medieval. Poco después, en 1974, este mismo autor junto a Dave Arneson publicaron Dungeons & Dragons (D&D)

que sería el primer juego de rol de mesa. D&D conservaba aspectos del reglamento de Chainmail pero los jugadores dirigían a un único personaje y el ambiente era medieval fantástico, claramente inspirado en las obras de J.R.R. Tolkien y en los autores clásicos del subgénero de la literatura fantástica conocido como Espada y Brujería.

D&D tuvo un éxito arrollador y en los años 70 surgieron otros grandes juegos de rol de mesa con distintas temáticas o enfoque. Uno de ellos fue RuneQuest (1978), también de temática fantástica pero más inspirado en el mundo antiguo y en un mundo de ficción propio llamado Glorantha. Otro fue Traveller (1977), un juego genérico de aventuras espaciales basado en clásicos literarios de la ciencia ficción de los 60 como Fundación de Isaac Asimov y Dune de Frank Herbert.

En los años 80 y 90 sería la explosión de los juegos de rol de mesa, convirtiéndose en un pasatiempo muy popular en los países anglófonos. En estas dos décadas se publicaron auténticas joyas del hobby como La llamada de Cthulhu, ambientado en las historias de terror de H.P. Lovecraft; Star Wars, inspirado en la exitosa saga cinematográfica; Vampiro: La Mascarada, más enfocado a la narración y al drama, donde los jugadores interpretan el papel de vampiros pertenecientes a sociedades secretas; Cyberpunk, ciencia ficción posmoderna, con una estética muy de moda en los 90 y basado en las obras de los escritores William Gibson y Bruce Sterling; y finalmente, Aquelarre, un juego diseñado por el español Ricard Ibañez y ambientado en la Península Ibérica durante la Edad Media y el Renacimiento, donde lo real y lo fantástico se entremezclan.



Con la aparición y el éxito de los juegos de cartas como Magic: El Encuentro y el desarrollo de videojuegos de rol realmente inmersivos como World of Warcraft, los juegos de rol de mesa entraron en crisis. Es en la primera y segunda década del 2000 cuando las reglas de algunos juegos clásicos como D&D, RuneQuest y Traveller se liberaron, permitiendo que grupos nuevos de emprendedores y creativos escribiesen sus propios mundos y suplementos para estos juegos. Por otra parte, la evolución imparable de la tecnología y las facilidades de la web 2.0 permitieron que apareciesen compañías independientes de juegos de rol de mesa que con pocos recursos y mucha imaginación ofrecieron su material alternativo y experimental a través de portales como DriveThruRPG.

Beneficios de los juegos de rol de mesa

Los juegos de rol de mesa son un pasatiempo que surgió en las universidades de Estados Unidos en los años 70. Con el tiempo, y en el ámbito anglosajón, han terminado ocupando un lugar relevante dentro de la cultura popular: Miles de personas de todas las géneros, razas, edades, y sistemas de creencias juegan su partida semanal a D&D, Traveller o Vampiro: La Marcarada.

Me atrevería a señalar, al menos, cuatro aspectos positivos de los juegos de rol de mesa:

1) Ayudan a socializarse. Los juegos de rol de mesa son juegos sociales, una excusa para reunirse con los amigos físicamente, apagar los móviles y los ordenadores, y sumergirse en una narración compartida que se va improvisando y de la que todos los participantes son coautores.

2) Potencian el interés por la lectura y la investigación. Los manuales de los juegos de rol de mesa tienen entre 200 y 500 páginas que, normalmente, se leen varias veces. Como los juegos de rol de mesa suelen estar inspirados en obras literarias y cinematográficas de ciencia ficción, fantasía y terror; en cómics, o en otras épocas históricas, es bastante frecuente que los jugadores busquen más información sobre éstas. Lo que puede ser inicialmente una pequeña búsqueda en Internet, termina muchas veces derivando en coleccionismo de material en todos los formatos sobre el tema y a veces, incluso, en cierta erudición.

3) Potencian las habilidades matemáticas. La mayor parte de los sistemas de reglas de los juegos de rol de mesa tienen una base matemática ligera. El juego frecuente de rol potencia las habilidades matemáticas, especialmente las relacionadas con el cálculo mental.

4) Potencian la creatividad. Con el tiempo, los jugadores tienden a querer crear sus propias aventuras ambientadas en sus universos de ficción favoritos. Muchas veces este es el primer paso hacia la escritura creativa y literaria.

Conclusión

Esperamos que las estupendas experiencias de la jornada y el club de rol sean el primer paso en un camino que lleve a dar a conocer en Badajoz esta afición y la normalice como lo que es: Un pasatiempo muy económico, que potencia la imaginación y que ayuda a socializarse.

La editorial Aristas Martínez y yo estaremos disponibles para cualquier nueva propuesta que surja en torno al hobby, deseando llevar la fantasía, la ficción especulativa y la creatividad a los jóvenes estudiantes de la RUCAB, a los curiosos que se acerquen desde cualquier rincón de Badajoz y aquellos no tan jóvenes que sigan teniendo ganas de soñar despiertos.

JORNADA DE MUESTRA E INICIACIÓN A LOS JUEGOS DE ROL Y TABLERO



25 de marzo
Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB)

PROGRAMACIÓN ABIERTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

10:30 Inauguración: Presentación CLUB DE ROL DE LA RUCAB
11:00 Conferencia JAVIER BIENÉTEZ "Introducción a los juegos de rol"
Comida de confraternización
17:00 Conferencia JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ (Other Selves Ediciones) autor, traductor y editor de juegos de rol

Y DURANTE TODO EL DÍA:

Partidas abiertas, demostraciones y exposiciones: Clásicos del mazmorro, Aventuras de la Marca del Este, Star Wars: Al filo del Imperio, Las Mansiones de la Locura, Ciudadelas, Carcassonne, X-Wing, Blackad, Final Fantasy y Magic
Mesas de exposición y venta: Escuadrón Belfón, Ludus in Tabula, Neosolomagia, La Habitación Mágica y Dados Fuera.

SORTEOS, REGALOS Y MUCHO MÁS

CLUB DE ROL DE LA RUCAB 1, 22, 29 de abril y 6 de mayo
Sábados de 10:30 a 13:30 h. Mesas abiertas a todo tipo de jugadores y juegos
Partidas tuteladas: Aventuras de la Marca del Este, Star Wars: al filo del imperio, Las Mansiones de la Locura, Ciudadelas y Carcassonne

Más información: www.fundacioncb.es / Contacto: clubrolrucab@gmail.com



Javier Tolentino en el Café de Autor



El lunes 3 de abril el conocido presentador y director del programa “El séptimo vicio” de Radio 3, Javier Tolentino, protagonizó el Café de Autor presentando su libro: “El cine que me importa”.

El encuentro tuvo lugar en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB y la presentación corrió a cargo del director de la Filmoteca de Extremadura, David Garrido Bazán.

Javier Tolentino es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, y a lo largo de su carrera ha dirigido varios

programas de temática cinematográfica (“De Cine”, “El otro cine es posible” o “El séptimo vicio”).

En su libro, “El cine que me importa”, comparte las sensaciones que experimentó viendo las películas que le apasionan; donde tienen cabida todos los géneros cinematográficos.



**Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)**

El **3 de abr.** de
2017 a las **19h.**

“CAFÉ DE AUTOR” “EL CINE QUE ME IMPORTA”



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/211449010>

JAVIER TOLENTINO

PRESENTADOR Y DIRECTOR DE
“EL SÉPTIMO VICIO”, DE RADIO 3 DE RNE

PRESENTADO POR **DAVID GARRIDO BAZÁN**,
DIRECTOR DE LA FILMOTECA DE EXTREMADURA

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Café de Autor, Tratado de Ignorancia



El escritor y catedrático de Literatura Española, José Luis Bernal, presentó el martes día 18 su libro “Tratado de ignorancia” en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

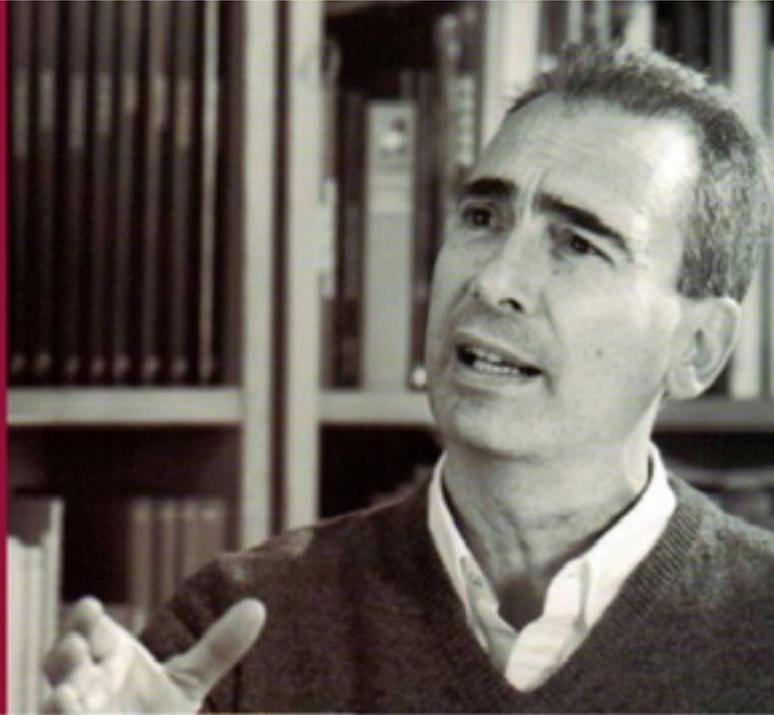
Este libro de poemas es un conjunto de reflexiones emotivas sobre el amor y la muerte escritas desde la madurez. José Luis Bernal, nacido y afincado en Cáceres, es el autor de varios libros de literatura española contemporánea; principalmente ha trabajado

sobre las vanguardias y la Generación del 27. Además ha publicado varios estudios y ediciones de escritores extremeños contemporáneos y numerosos artículos de crítica literaria en revistas especializadas.



Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 18 de abr. de
2017 a las 19h.



“CAFÉ DE AUTOR”

**“TRATADO DE
IGNORANCIA”**

JOSÉ LUIS BERNAL



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/213813164>

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es



Café de Autor en la RUCAB
Presentación de José Luis Bernal Salgado
Por Alfredo Álvarez García

Buenas tardes, señoras, señores; amigos de la palabra, amigos de la poesía.

Lo primero que me pide el cuerpo y que me exige el alma es agradecerle al poeta la insensata invitación que me ha hecho para que le presente esta tarde. Si no lo conociera hubiera pensado que no tiene amigos en este mundo apasionante de la palabra, en el que yo sólo me muevo como un simple lector de a pie. Pero como lo conozco, sé que no le falta, ni en su mundo, ni el mío, ni en el que compartimos ambos, un ejército de amigos que a la más sutil insinuación hubieran ocupado el sitio que yo ocupó sin mérito ninguno.

Y es que José Luis Bernal Salgado, a quien hoy dedica la RUCAB su Café de Autor, ha sido siempre un exitoso cultivador de amistades; es más, me atrevo a decir que José Luis Bernal es, en el más completo sentido del término, un seductor. Si a su afable personalidad y a su inteligencia natural se las arma con el filo preciso de su palabra, el resultado es esa seducción de la que es difícil escapar y que le ha rodeado de un amplio grupo de amigos que conforman el citoplasma que cobija el núcleo de su *yo interior*, el que va a radiografiar en su obra literaria y al que yo trataré de acercarme para Vds. en esta brevisima presentación.

Las palabras son, como digo, el arma y el escudo con las que José Luis se enfrenta a un mundo (a veces más amable, a veces más hostil) con el que interactuar y en el que vivir. De ese mundo compartimos la Academia. José Luis es un hombre de Academia. El canon del universitario bien podía mar-



carce con sus medidas. Tres décadas largas en el claustro de nuestra universidad lo avalan. Ha sido incluso Secretario General, haciendo de la parte más rutinaria de la gestión un arte que aún se recuerda:

–Extraño oficio para un poeta –escribió alguien– ¡Qué equivocados! ¿Quién mejor que un poeta para hacer memoria de las palabras? –y añadía– ... has demostrado que en literatura existe la piedra filosofal y se puede hacer áurea la estadística más taciturna.

En la actualidad es Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Extremadura, de la que es Catedrático de Literatura Española, y en donde ha desarrollado su brillante carrera académica, docente e investigadora, alrededor de la Generación del 27, con Gerardo Diego como centro de atención no exclusivo, y sin desatender la literatura extremeña en todo su espectro (desde Rodríguez Moñino hasta la *no sé si llamar* Generación del 59, en la que *no se si incluir* al propio José Luis; esto ya se escapa mucho de mis pretensiones).

De su obra académica no voy a hablar (ediciones poéticas, ensayos, artículos, etc.). Ni tampoco de los premios que ha merecido por ella y que pueden encontrarse en internet con facilidad. Baste como botón de muestra, botón dorado, eso sí, el VII Premio Internacional Gerardo Diego de Investigación Literaria, que es obligado referir por su importancia.

Pero como digo, no quiero pararme en esto; hoy quiero centrarme en su obra de creación literaria.

Esta la componen tres libros tan espaciados en el tiempo que se pueden decir los tres “nacidos del silencio”.

El primero ve la luz en 1983 (obra de sus 20 años). Se llama “*Primavera invertida*” y viene a ser un ensueño, en algún modo precognitivo, con el que el autor pone a prueba sus habilidades poéticas con éxito, ya que con esta obra gana el I Premio Constitución de Poesía.



En 1990 (8 años más tarde), la Editora Regional de Extremadura publica “*El alba de las rosas*” (obra de sus 30 años), que había ganado el Premio Cáceres Patrimonio de la Humanidad. En esta obra el autor (desde su núcleo mismo) toma conciencia del despertar, asimilando, sin desorden, cada rayo de luz que lo espabila. La vida se descubre como lo más bello, como lo más frágil, como lo más efímero, pero sin perder la esperanza (*La noche, larga, ha de acabar en alba*, cita a Brines) pero sin perder del todo el miedo y la tristeza (*Mira el breve minuto de la rosa*, cita a Camero). Y luego escribe:

Como el mar descabalga / en la fiel escribanía de la arena, / la claridad imunda sin tardanza / los lechos de la sombra, / soledades de luz, / donde yace la noche con el alba.

O

Cómo se vuelve el día en este juego / de occidente a occidente y vice-versa.

En este ritmo, no del todo cómodo, comienza a despertar el poeta.

Y en ese duermevela pasan 25 años de silencio, hasta que, de pronto, de nuevo desde el silencio, José Luis Bernal parece querer cerrar el paréntesis abierto con “*El alba...*”, publicando este “*Tratado de Ignorancia*” (obra de sus 50 años, en esa esquina incómoda en la que comprendemos *la medida fugaz de la dicha y el beso* –y esto ya no es una cita, sino un lamento).

El poeta se mueve en un mar muy distinto al de “*El alba...*”. La incertidumbre de entonces se tiñe, sin perder el tono, de catástrofe. Podría ser la aceptación de un destino que anticipa, que parece querer dejar cerrado antes de tiempo, en esa vuelta a la ignorancia que no es más que la vuelta al comienzo, antes del alba, de la vida, de los recuerdos y de la certidumbre, por ese orden.



El primer poema del libro, *Breve tratado de ignorancia*, es, para no dejar nada al azar, una completa declaración de intenciones:

Todo comenzó con el olvido, / con el olvido mismo, / no con su habitación. / Con esa espesa niebla que congela las rosas.

Es esa niebla la que da fondo a toda la obra. La niebla infinita de los cuadros de Turner durante las tormentas o tras ellas, amortajando los escombros del desastre. La niebla que desdibuja los recuerdos y convoca al olvido como puerta final a la ignorancia primera.

Y por encima de todo, las palabras. Este es el verdadero nexo entre las obras comentadas. Las palabras de cuya lentitud se queja el poeta y nosotros con él, pero que no dejan de ser (mal usando sus versos) *las que conocen sus olvidos y sus dones, la precisa razón que le empuja a vivir, y a recordar que vive contra viento y marea.*

Y nada más debo añadir ahora, salvo que el libro se enmarca en lo que a mí me parece una excelente colección de lectura obligada de poetas extremeños de las últimas generaciones, entre los que destaca José Luis Bernal por derecho. Esta colección es *Luna de Poniente* y la editora, *De la Luna Libros*.

Eso es todo. Mi intención con estas pinceladas ha sido tan solo acercarlos brevemente al poeta y ponerles la obra que nos va a leer ahora en el contexto que a un servidor le sugiere, pero ya les digo, estoy aquí sin más credenciales que la amistad. Vds. sabrán perdonar mi atrevimiento.

He dicho.

En Badajoz y a 18 de abril de 2017

Jogo de damas

El pasado 30 de marzo en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB, se proyectó la película portuguesa “Jogo de damas”.

La película estrenada en 2015, protagonizada por Ana Nave, Ana Padrão, Fátima Belo, Maria João Luís y Rita Blanco, es un drama que pone en valor la vida y la amistad, en el que cinco amigas se confiesan tras el fallecimiento de su amiga Marta.

La directora, Filipa Leal, y la realizadora, Patrícia Sequeira, acompañadas por la directora de la Escuela Oficial de Idiomas de Badajoz, Maribel Alvarado, y la profesora Susana Pereira, acudieron a la proyección.



Puedes ver el trailer aquí:
<https://vimeo.com/210752623>

Balboa

por Estepa y Correa



La Residencia Universitaria de Fundación CB acogió la conferencia de Juan José Estepa sobre el libro “Estudio y análisis sobre Balboa, la fantástica historia de un hidalgo español” del escritor extremeño Feliciano Correa.

Con estas páginas sobre Vasco Núñez de Balboa, el autor realiza una honda incursión en el descubrimiento del Pacífico por un extremeño. El valor de lo aquí escrito radica sobre todo en la capacidad de análisis que muestra Estepa, la auscultación sobre la obra de Correa, un texto denso y que

ha sido calificado por algunos historiadores como el mejor libro sobre el conquistador jerezano Núñez de Balboa. Juan Estepa nos descubre así su capacidad de crítico literario en temas históricos, algo siempre arduo. Sin duda este trabajo viene a resultar imprescindible para poder catar en

profundidad la densidad de la investigación llevada a cabo por Feliciano Correa. Tal vez estemos asistiendo, gracias a Estepa, a una nueva manera de observar un libro de investigación, pues lo que hace el autor sobrepasa con mucho la mera y convencional reseña de una obra.

PRESENTACIÓN EN LA FUNDACION CAJA BADAJOZ (RUCAB) el 6 de abril de 2017, del libro de Juan José Estepa García: “ESTUDIO Y ANÁLISIS SOBRE: “BALBOA. La fantástica historia de un hidalgo español”, de Feliciano Correa.

Buenas tardes, gracias a don Emilio Jiménez Labrador (Director General de la Fundación CB) por sus amables palabras y por su presencia en esta mesa, y a la fundación que representa que tan importante papel desempeña tanto en pro de la cultura en Extremadura como en proyectos solidarios. Gracias al editor José María Ontiveros por sus generosas palabras y porque puso todo su esfuerzo en lograr una edición tan presentable para el presupuesto tan bajo con que contábamos.

Y gracias a todos por vuestra asistencia, y muy especialmente al doctor Don Feliciano Correa (académico numerario de la Real Academia de Extremadura y Académico Correspondiente de la Real Academia Española de la Historia); un historiador extremeño que pertenece al grupo de historiadores de los hechos de Extremadura. Prácticamente toda su extensa obra, incluso parte de su obra literaria, está relacionada con Extremadura, y especialmente con Jerez de los Caballeros. Es autor del libro “Balboa. La fantástica historia de un hidalgo español”, una obra que se publicó en el año 2014, y que es el motivo y razón de ser del libro que hoy presentamos. ESTUDIO Y ANÁLISIS DE DICHA OBRA. Una de las constantes de Feliciano Correa a lo largo de su vida como investigador ha sido la promoción de Extremadura, y de Jerez de los Caballeros, el suscitar interés donde quiera que haya estado para hacerla presente a quienes no lo conocían, transmitiéndole la enjundia de su historia. Así ocurre en esta obra donde de inmediato introduce al lector en la Extremadura Jerezana, como ha sido mi caso, porque la lectura de Balboa despertó en mí un interés especial por esa gran ciudad.

Pero en esta tarea lleva Feliciano muchos años,

como cuando en el año 1999, acompañando una comitiva que encabezaba el entonces alcalde de Jerez, Manuel Calzado, viajó hasta Nicaragua dando conferencias sobre Extremadura, Jerez de los Caballeros y Hernando de Soto, en León, Managua y Granada, por lo que fue considerado por el Presidente de la República como **“Huésped Distinguido de Nicaragua”**.

“Balboa. La Fantástica historia de un hidalgo español” es un tratado sobre Vasco Núñez de gran trascendencia para Jerez, para Extremadura y por ende para España; no sólo por lo que el libro desentraña y describe la vida de aquel “Jerez cerca de Badajoz” (pues así se llamaba) en el siglo XV y XVI, época de Balboa, sino porque nos desvela la vida jerezana del descubridor. Y se adentra en conceptos profundos para describir el hecho trascendente del descubrimiento del Mar del Sur, sus consecuencias para la humanidad, los motivos que movieron a aquellos extremeños a lanzarse a una singular y arriesgada aventura, y pone ante nuestros ojos el espíritu de los conquistadores extremeños, el afán de aventura para buscar la gloria y servir a su Rey. Estudia a Vasco Núñez hurgando en lo desconocido, buscando el dato en numerosos archivos como si se tratara de encontrar la aguja perdida en el pajar, pues la documentación que se había manejado era escasa. Pero con una ardua tarea de investigación, cariño y tenacidad, logra que viera la luz una gran obra sobre Vasco Núñez -nacida en Extremadura- donde por primera vez se presenta la parte más extremeña de Balboa, investigada hasta donde fue posible, en contraste con los conocidos libros que atendieron más a la gesta americana, al momento, y no se pararon en el estudio de las raíces que configuraron la personalidad del héroe.

La obra del doctor Correa “Balboa. La fantástica historia de un hidalgo español” fue apoyada por los más altos organismos regionales y entidades como Asamblea de Extremadura, Consejería de Cultura, ambas diputaciones y Caja Badajoz, en aquellos actos conmemorativos de la celebración del V centenario del descubrimiento del Océano Pacífico por Vasco

Núñez de Balboa. Un respaldo que fue fundamental para que la obra viera la luz, con una edición bellísima que tuvo una presentación brillante en el Edificio Badajoz Siglo XXI (el 28 de abril del 2014) con un enorme éxito de público y posteriormente con críticas muy favorables sobre el contenido. Acto al que asistieron las autoridades que gestionaban la cultura desde el Gobierno de la Región.

Pero quisiera hablarles de algunos antecedentes o actos previos al libro del doctor Correa, en el contexto de los actos conmemorativos de la celebración del V centenario del descubrimiento del Océano Pacífico que tuvieron lugar en Jerez de los Caballeros y en Panamá. Actos que comienzan en el año 2012, junto a la estatua del Conquistador, con asistencia de las máximas autoridades locales y representación de la embajada de Panamá y de la Presidencia del Gobierno de Extremadura, inaugurándose así el

año de Balboa. A partir de ahí, se suceden los actos, conferencias y visitas entre Panamá y Jerez, siempre con el doctor Correa como inspirador y organizador. Y continuaron con la importante visita a Jerez de la ministra de cultura panameña coincidiendo con la publicitación del descubrimiento de la pila bautismal de Vasco Núñez soterrada en el

patio de la parroquia de San Bartolomé, y cuya replica salió de un bloque granítico elegido por Feliciano -en las canteras de Quintana- que fue llevada Panamá.

Las acciones y actos iniciales celebrados

tanto en Jerez, como en Panamá, se recogen pormenorizadamente en el libro de "Balboa", pero no los hechos o acontecimientos que vinieron después de aquel año de inicio, cuestiones en las que yo he ahondado. Seguí de cerca alguno de aquellos actos, y tuve la suerte de asistir al que se celebró en la Casa de América, en Madrid, el 18 de noviembre de 2013, donde en una sala repleta de público tuvo lugar una mesa redonda que protagonizaron don Feliciano Correa Gamero, coordinador del acto; el embajador de la República de Colombia; el embajador de la República de Panamá; don Cristóbal Colón, duque de Veragua y XX descendiente del descubridor de América, y don Miguel de la Cuadra-Salcedo (recientemente fallecido) que fue reportero de TVE y había recorrido a pie el istmo de Panamá.

En ese mismo acto se presentó otro libro "Vasco Núñez de Balboa, descubridor del Mar del Sur",

editado en Madrid por el Círculo Científico. Una obra limitada con autenticación notarial, en edición de lujo, suntuosa, con algunas transcripciones interesantes, sin embargo con un texto poco profundo y corto de contenido, pero que valió como regalo diplomático para que el presidente del gobierno de España se lo entregase al

presidente Obama en su visita a Estados Unidos en enero de 2014. Y he de decir que en el doctor Correa había recaído el mayor peso de ese texto.

Creo que aquel acto fue el impulso decisivo para



que Feliciano ultimara la investigación que sobre Vasco Núñez estaba llevando desde hacía muchos años para dar forma definitiva a “Balboa. La Fantástica historia de un hidalgo español” que llegaría seis meses después de aquel evento. No es un libro más dentro de la producción historiográfica extremeña, según Cristóbal Colón es el mejor libro escrito sobre el descubridor, es un hito indiscutible dentro de los libros de investigación histórica referidos al descubrimiento del Mar del Sur. Y como dijo en su día en la prensa regional el erudito Luciano Pérez de Acevedo:

Feliciano Correa, con su impecable estilo literario, ha vertido y fundido en esta obra el extraordinario caudal de erudición y conocimientos de que es poseedor en materia de Historia de España, Europa y América, filosofía, religión, pensamiento político e ideológico referidos a la época en que tiene lugar la epopeya del jerezano Vasco Núñez, su paisano, hasta el punto de que estamos seguros de que la obra va a convertirse en el libro de referencia del 500 aniversario del descubrimiento del Océano Pacífico.

En su día, seguí con interés la proyección internacional del libro, tomando nota de su difusión tanto en España como en la América hispana, sobre todo en Panamá y Colombia, y en algunas zonas del oeste de los Estados Unidos de raíz hispánica como San Diego de California, donde fue objeto de una conferencia por el presidente de la Casa de España en esa ciudad. En esa Casa de España, por donde cada fin de semana pasan 1000 personas, hay expuestos tres libros de Balboa para consulta del público.

Y aquí, en España, es considerada como la obra de

referencia para el estudio de Vasco Núñez de Balboa y del descubrimiento del Océano Pacífico, y así está recogido en la gran enciclopedia libre Wikipedia.

Y fue objeto de debate en el aula magna de la Universidad “Santa María de la Antigua” de Panamá, y su autor fue condecorado por la ministra de educación de Panamá en un teatro con más de setecientos asistentes. Asimismo, también seguí con interés lo que se publicaba sobre conferencias que el doctor Correa impartía invitado por distintos foros a lo largo de la geografía española (en Huelva, León, en el poblado de Balboa en el Bierzo (origen del apellido, provincia de León, hasta donde el autor se desplazó), Moguer (tan vinculada a la familia Portocarrero), Jerez de los Caballeros, Badajoz, también en Aula HOY, y en ambas capitales de Extremadura, Cáceres y Badajoz, entre otros muchos lugares como fue la convocatoria internacional de la Fundación “Ramón Areces” en Madrid.

Pero especial relevancia revistió el acto que se celebró en el Instituto Cervantes el 4 de diciembre de 2014, donde tuvo lugar una mesa redonda sobre “Vasco Núñez de Balboa y su tiempo” (que tuvo por base el libro del doctor Correa) y que protagonizaron el director General de Promoción Cultural del Gobierno de Extremadura; el Secretario General del Instituto Cervantes; así como don Cristóbal Colón de Carvajal (duque de Veragua) y el marqués de Selva Alegre, don Alfonso Bullón de Mendoza, junto al autor.

Pero déjenme decirles que tras la audiencia real que concedió Felipe VI a la Real Academia de Extremadura, el 12 de abril de 2016, Feliciano hizo llegar a SM el libro de su discurso de ingreso en la Real Academia (debidamente dedicado) y el de Balboa, con una larga carta sobre la situación de Extremadura. Le contestó el Jefe de la Casa de SM el Rey con fecha 29 de abril, y entre otras cosas decía: “Su Majestad agradece esta atención y sus amables dedicatorias, así como sus interesantes comentarios e informaciones sobre la situación de la Comunidad Autónoma de Extremadura y sus necesidades de

futuro, y me encarga que, en su nombre, le envíe un cordial saludo, lo que cumplo con el mayor agrado, Fdo.: Jaime Alfonsín, Jefe de la Casa de S.M el Rey”

Pero además de hacerme eco de su proyección nacional e internacional, también hubo otros motivos que me llevaron a escribir este libro de ESTUDIO Y ANÁLISIS de la mencionada obra del doctor Correa. Porque la lectura de “Balboa. La fantástica historia de un hidalgo español”, creó en mí un interés especial, tanto por su contenido (en gran parte inédito) como por el tratamiento minucioso y novedoso que el autor da a los hechos que narra.

Pero no voy a hablar sobre el discurrir de la epopeya que todos ustedes conocen (para ello está el libro), ni sobre la bella literatura que el autor emplea para relatar la gesta, basta con recordar aquellas palabras del entonces presidente de la Asamblea de Extremadura, que dijo sobre el jerezano:

“Salió de estas tierras y tuvo un periplo de circunstancias tan variadas en los trances que pasó, que supera en algunas estampas al imaginario más arriesgado, pareciendo que leemos un trabajo literario fruto de la invención y no sustancia de un hecho histórico”.

Pero sí diré que me ocupé, porque me entusiasmó el texto, de estudiar la obra de la manera más exhaustiva que pude, de tal modo que encontré razones suficientes para que saliera a la luz el libro que presentamos con el título de “ESTUDIO Y ANÁLISIS SOBRE Balboa, la fantástica historia de un hidalgo español”. Aunque previamente, en el año 2015, ya había escrito un artículo sobre ello en la Revista de Estudios Extremeños, pero me pareció insuficiente para lo que tenía que contar sobre este arduo trabajo de Feliciano. Por ello en este libro que presentamos se recoge el discurrir de la obra de Correa, es decir: qué ha sido del libro tras su publicación, y sobre la difusión nacional e internacional que tuvo y los



actos a los que dio lugar, cosa que desde luego -en general- es desconocida (aunque a grandes rasgos algo acabamos de exponer) a pesar de que pocas veces una obra de estas características, escrita por un extremeño de nuestro tiempo, adquirió tal dimensión, por eso fui recopilando todo ello para que no pasara al olvido.

Pero además en este ESTUDIO Y ANÁLISIS, tratamos de profundizar sobre lo escrito por el doctor académico, y profundizar también en la singularidad de esta realidad editorial. Y he de decir, como modesto investigador, como hombre que ha visitado archivos y que tantas veces se ha encontrado perdido por esos caminos de la Mesta, por esas cañadas de legajos plagadas de abrojos, que hay que ir separando unos datos y otros para lograr avanzar por la senda del rigor histórico, por todo ello puedo imaginar -y ustedes tal vez también- la dificultad que encierra culminar una obra como la de Balboa. Eso me llamó a la reflexión para estudiarla y para tratar de penetrar en lo más profundo de su relato histórico y de cuidada literatura, y esclarecer lo que yo podía entrever más allá de lo que expresaba su enorme e inédito contenido. Por ello, volví a leerlo y a releerlo intentando llegar a parajes recónditos del texto para mejor interpretarlo y encontrar respuestas a los interrogantes que planteaba su lectura (la lectura de una obra de historia, cuando se realiza con atención, abre interrogantes en la mente del lector). Y según avanzaba y me esponjaba de lo que leía, me llené de esos interrogantes que me obligaron a llegar a conclusiones que fui anotando, porque el libro de Correa traspasaba con mucho una escueta biografía, una narración cronológica de sucesos o hechos históricos o gestas memorables, pues todo él encerraba un análisis profundo de toda esa parte de los descubrimientos y de las consecuencias que trajo.

Y ese acopio de datos de su proyección, junto a las conclusiones suficientemente numerosas del estudio, y algunas aportaciones propias, fueron los mimbres que se emplearon para elaborar el libro

que hoy tengo el honor de presentar ante ustedes.

Un libro que, como si Feliciano fuera un clásico, habla sobre otro libro.

-Un libro donde se recoge la trascendencia de la obra de Correa y su repercusión dentro y fuera de España.

-También recoge parte de los importantes actos previos a la obra, con motivo de la celebración del V centenario del descubrimiento del mar del Sur, de esta forma todo aquello no se desvanecerá en el tiempo sino que permanecerá y las futuras generaciones podrán conocerlo.

-Recoge la opinión que sobre el libro emiten personalidades importantes del mundo de la cultura, la empresa, o la política

Y mis conclusiones al hilo de la lectura de la obra donde, entre otras muchas, destaco:

- Un enaltecimiento de la figura de Balboa hasta ahora desconocido con la dimensión que Feliciano le ha dado.

- Una sosegada aceptación de la gesta española de la conquista y evangelización de América, y una constatación de la grandeza de aquella epopeya, aunque hubo también sus sombras en todo lo concerniente a la conquista de América. Pero me quedó muy claro que desde el primer momento de la Conquista, hubo, en lo relacionado con América, legalismo, aquí y allá. En España, el primer paso que abrió la polémica fue el Requerimiento (esa fórmula cuya origen proviene de las Cortes de Burgos de 1512, que debía ser leída en voz alta por los conquistadores a los grupos indígenas, como procedimiento para exigirles su sometimiento al rey de España, apelando al derecho divino), una polémica sobre la licitud o ilicitud de la conquista, cuestión que aclaró Francisco de Vitoria desde su cátedra salmantina apelando al derecho natural, el derecho de todos los hombres

que no nacen esclavos sino libres. Se preocupó por los derechos de los indios. Y llegó a afirmar que los indios no son seres inferiores, sino que poseen los mismos derechos que cualquier ser humano y son dueños de sus tierras y bienes). Y esa concepción del **derecho de gentes**, fue la base que allanó el camino para la redacción de las ejemplares Leyes de Indias, y la base también en todo el mundo de lo que luego se ha llamado **“Los Derechos Humanos”**.

Y aquello me movió a seria reflexión entre lo que se ha venido en llamar la ética de la Conquista y la moral de los conquistadores, entre los principios proclamados como buenos y los procedimientos que, de modo pragmático, cada conquistador consideró eficaces para el logro de sus objetivos. Según se desarrolla en la obra de Correa, Balboa siempre dio prioridad a las buenas relaciones con los nativos, esa fue tal vez su característica más destacada. Porque en el fenómeno histórico de la Conquista de América se revelan tanto la grandeza de los ideales –la fundación de nuevos reinos para la Corona de España en el marco de un ideal cristiano– como la servidumbre de los comportamientos.

Y a lo largo del texto, también se extrae la conclusión de que los conquistadores en general, y Balboa en particular, fueron legalistas y basaron sus esquemas legales en las ordenanzas municipales de la metrópoli, sostén de las libertades castellanas, y nos describe el procedimiento de legalización de las distintas fundaciones: la tendencia a vincularse

directamente a la autoridad real en cuanto se acometía una empresa conquistadora, y se iniciaba con el correspondiente nombramiento de una gobernación ciudadana. Bien nos muestra esto el autor en su relato de los acontecimientos para la gobernación de la ciudad recién fundada por los españoles en el año 1510, *Santa María de la Antigua*, en el golfo de Urabá, cerca del Darién, cuando Balboa es elegido como máxima autoridad de la ciudad por la confianza de los hombres que allí se encontraban (fundó el primer ayuntamiento en toda América siendo elegido alcalde de ese cabildo), y en contra de las pretensiones de Fernández de Enciso que era apoyado por el Gobernador Alonso de Ojeda. La falta de competencias jurisdiccionales de Ojeda –en la zona donde se ubicaba la ciudad– era conocida por aquellos hombres, y pudieron colocar a Balboa al frente del nuevo enclave, rechazando el deseo de Ojeda.

Feliciano resalta, de manera insistente en su obra, que hubo más luces que sombras en la Conquista de América, y señala culpable a la Leyenda Negra de la propaganda antiespañola que se desarrolló desde el s.XVI.

Una propaganda que, en parte, se basó en el libro del dominico Bartolomé de las Casas, principal escritor y principal apologista de los indígenas y protector universal de ellos con su Brevísima relación

de la destrucción de las Indias, dirigida al príncipe Felipe, futuro rey Felipe II, entonces encargado de los



asuntos de Indias. Podemos leer en el libro Balboa, que este polémico dominico, obispo de Chiapas, a pesar de sus exageradas y dramatizadas denuncias, nunca denunció desmanes ni violaciones de Balboa sobre el derecho de los indios, y del que llegó a decir que era *hombre entendido y para sufrir mucho*. Las Casas conoció como vecino en la Isla de la Española al jerezano

Además, Feliciano nos dice: que lo que los españoles encontraron allí no fue nada idílico, y describe escenas que lo confirman. Y cita al alemán Richard Konezke que describe el escenario americano con poca complacencia:

“La guerra constituía la ocupación fundamental de muchas tribus aborígenes y los conflictos se dirimían de la manera más cruel, en ocasiones hasta el exterminio.

Y otros prestigiosos historiadores contemporáneos avalan lo mucho de falsedad que encierra esa Leyenda Negra (que Correa denuncia en su libro), tan propagada por los falsos escenarios que ofrece Teodoro de Bry, un extraño y errático personaje que nació en Lieja en 1528, y que practicó el ocultismo, y difundió maliciosos gravados sobre la historia de la Conquista de América.

Pero Analistas de talla internacional, como el inglés John Elliott, historiador hispanista, Académico Correspondiente de la Real Academia Española de la Historia, profesor emérito de Oxford, que en el congreso internacional de historia del año 2000 en Madrid, dijo: “La Leyenda Negra sigue, desde luego, y es previsible que lo haga durante algún tiempo, hasta que se imponga la objetividad científica”

El también británico Hug Thomas, historiador hispanista, que ha ejercido como profesor en la Real Academia de Sandhurst, y también Académico Correspondiente de la Real Academia Española de

la Historia, dice que la España de Carlos I llevó a cabo una magnífica hazaña al crear con el mestizaje una sociedad nueva en América, aportando la civilización Cristiana, pero apoyándose en la raíces profundas de la cultura indígena. Al contrario que la América del norte donde los nativos fueron confinados en míseras tierras, las Reservas.

Otra voz autorizada, la del también historiador hispanista norteamericano Stanley Payen, catedrático emérito en la Universidad de Wisconsin/Madison, asimismo académico correspondiente de la Real Academia Española de la Historia, y de la Academia estadounidense de Las Artes y las Ciencias, lamenta que aún permanezca en los españoles los prejuicios sobre la Conquista del Nuevo Mundo, esos reflejos lamentables del s.XVI. Y nos dice que los pueblos nativos ganaron con la Conquista española, porque aquellos pueblos indígenas eran pueblos opresores.

Y por último, diré que este ESTUDIO Y ANÁLIS que hoy se presenta es una obra corta, reducida, casi como sinopsis, pero con suficiente extensión para conocer la proyección nacional e internacional que tuvo, y también para poder seguir la epopeya que el texto narra, aunque sea de una manera comprimida, pero deteniéndose en lo fundamental. Con ello también pretendemos asomarnos a la obra de Balboa de una forma cómoda.

Se incluye en este libro alguna cartografía poco conocida de aquella América de principios del s.XVI.

Y además se formulan hipótesis que dan pie a nuevas investigaciones sobre si, en aquella gesta, Jerez entregó a más de un hijo suyo, como es el caso de Botello, el amigo de Balboa, que es posible que también fuese vecino de Jerez de los Caballeros. Una sospecha que se basa solo en que por aquella época el apellido Botello estaba implantado en Jerez de los Caballeros. Esto en base a un documento del siglo XV, de los Reyes Católicos, que localicé en el Archivo Histórico Nacional, hace ya más de tres décadas. (Mesta. Legajo nº 267, folio

171 al folio 174, fechado en el año 1494, que trataba de un pleito entre la Mesta y el Concejo de Jerez de los Caballeros, recogido en mi libro de 2013 "La Mesta en la Historia de Extremadura" (Amazon). Un tema este de La Mesta que tanto interés histórico tiene para Extremadura. Pues fueron muchos los pueblos extremeños donde la Mesta tuvo posesión de enormes dehesas, como en Jerez. El documento es contemporáneo con la etapa jerezana de Balboa, donde figuran algunos apellidos singulares de Jerez, como el de Lope Botello, arrendador de impuestos del concejo. Botello es un apellido de origen portugués, muy extendido por aquella época en la zona fronteriza con la Extremadura Sur. Un Boo Tello (buen Tello) fue el defensor de Albuquerque contra las tropas del rey castellano Pedro I. En el Archivo General de Indias aparece Ana Bottello, natural de Valverde de Leganés, que pasó a América en el año 1578, y era hija de Pedro Botello. Y Luis Botello fue el hombre de la máxima confianza del jerezano Vasco Núñez, hasta el punto que compartió el cadalso con él. Por todo ello, no es muy arriesgado pensar que Balboa fuera acompañado por otros paisanos de aquel Jerez que entonces regía Rodrigo Manrique comendador de la Orden de Santiago (según reza en el mismo documento). Tal es el caso del propio paisano Diego de Albítez.

Esto nos debe llevar a la reflexión de que es mucha la investigación pendiente en este tema tan principal como lo es el conocer los numerosos extremeños anónimos que participaron en aquellas gestas de la Conquista y evangelización de América, y que muchos de ellos entregaron su vida en ese empeño. Y sería muy deseable que, siguiendo la senda del doctor Correa, nuevos investigadores se incorporen a esa tarea.

Y ya termino. Desearía que sirviera este Estudio y Análisis para avivar la llama que alumbra nuestra memoria sobre la gran obra: "Balboa. La fantástica historia de un hidalgo español". Y de acicate a quien no la conociere, para adentrarse en su lectura. Y para que se diluya esa oscura sombra que penetró en

España a través de la Leyenda Negra, con confuso origen español, pero creada por la animadversión de otras naciones, y que caló dentro de España, y hoy está presente en algunos sectores de la izquierda y en los partidos independentistas a fin de degradar la imagen de España.

Creo que como españoles debemos sentir orgullo sosegado, y una aceptación positiva de la Conquista y Evangelización realizada por España en América como ya ocurre en un buen número de los pueblos hispanoamericanos. Y como extremeños debemos sentir la dignidad y la importancia de una tierra de la que salieron aquellos héroes capaces de asombrar al mundo por sus gestas.

Muchísimas gracias a todos, mi esfuerzo ha merecido la pena por su asistencia y atención, que suponen un nuevo impulso para que siga indagando en temas concretos de la historia de Extremadura.

MUCHAS GRACIAS.

Ahora le ruego a Feliciano Correa, persona que tanto prestigio ha alcanzado hasta el punto de recibir el 16 de diciembre pasado su inclusión, por unanimidad de todos sus miembros, en la Real Academia Española de la Historia, que suba al estrado para que reciba el merecido aplauso por su obra y por éste nombramiento, y nos dirija unas palabras.

Badajoz, 6 de abril 2017
Juan José Estepa García

NOTA DE LA FUNDACIÓN CB

Con el fin de situar mejor al lector, sobre el autor de la obra “Análisis y Estudios sobre la obra BALBOA. La fantástica historia de un hidalgo español”, hemos pedido al propio Feliciano Correa que nos haga una pequeña semblanza de quien se ha ocupado de diseccionar este estudio histórico, cosa que hacemos para mejor situar al lector. Este es el texto enviado por Correa y que a continuación insertamos.

EL AFÁN DISCRETO

JUAN ESTEPA, PASTOR DE LETRAS POR
CAÑADAS, CORDELES Y VEREDAS
Feliciano Correa

Juan Estepa García ha tenido el gesto de estudiar mi obra sobre el descubridor del Océano Pacífico. Su proceder me honra. Fundación CB ha decidido publicar el texto que él pronunció al presentar su libro sobre el tema en sede del propio Foro Fundación CB, el pasado día 6 de abril.

Y traigo a los lectores algunos rasgos del autor, seguramente desconocido para la mayoría. Mi texto pretende que el lector tenga una idea del personaje a través de los rasgos humanos e intelectuales que describo. Hace ahora más de tres décadas, en 1983, viajaba Estepa hasta El Burgo de Osma, con la noble intención de indagar sobre sus antepasados vinculados al Honorable Consejo de la Mesta. Había llegado a localizar a Francisco de Estepa, situándolo en 1495, y nacido en Estepa de Tera, una aldea desaparecida en el norte de Soria. Una tarde, creyendo haber concluido sus tareas de búsqueda, se dirigió para despedirse de estos quehaceres a don Teófilo Portillo, el anciano y experimentado canónigo archivero de El Burgo, pues pensaba Juan que, tras estos fatigosos viajes desde Badajoz hasta ese archivo, ya había de cerrar sus pesquisas. Pero se sorprendió cuando le dijo el archivero, mirándolo fijamente y habiendo percibido su afán por esa tarea de averiguación que tiene siempre al buen investigador: *En absoluto ha acabado, una vez que alguien como usted se engancha a la investigación histórica no la dejará jamás.* Tenía razón el sabio

monje, pues treinta y tres años después Estepa sigue atrapado en su propio afán.

Estamos ante un hurgador del ayer, entendiéndolo él que el recogimiento silencioso ha de ser cómplice imprescindible para las averiguaciones. Cualquiera otro indagador con sus cualidades, con su capacidad para la lectura de manuscritos antiguos, pues Juan se esforzó en estudiar paleografía para poder transcribir documentos de los siglos XV y XVI, y con una obra tan interesante, sería persona más conocida, pero no siempre los curiosos que buscan bibliografía se topan con ediciones modestas pero de enorme calado. De ahí que sus textos producción no sean muy conocidos, aunque Estepa es persona que, por su gran tenacidad consigue localizar documentos probatorios de sus afirmaciones.

Forjado en esos años difíciles de la postguerra, con 17 años ya trabajaba en el antiguo Instituto Nacional de Industria, y en 1973 ingresa en el Ejército donde cesa, a petición propia, con el grado de comandante en 1995. Por ello podemos decir que en él se ha fundido lo civil con lo militar en un maridaje afortunado; esto es, templándose en la disciplina y en el cultivo de la voluntad de lo castrense y, a un tiempo, mirando el sesgo de las sociedades en las que ha vivido. Y nos resulta curioso que un hombre tan vinculado por profesión a la técnica y la ciencia sirviendo en el ejército, se haya adentrado con semejante celo en la investigación histórica y en el mundo de las humanidades.

No tengo tanto espacio como para glosar los diferentes perfiles de Estepa García, pero sí quiero decir que en lo que concierne a las cuestiones de la Mesta estamos ante una autoridad, ante un obrero de archivos, ante un pastoreador de letras que ha deambulado por los viejos caminos, cañadas, cordeles y veredas, tanto pisando el polvo de esas viejas rutas como aflorando anotaciones perdidas entre los documentos amarillos.

Su trabajo está marcado por un trajín incansable, tanto en las antiguas aldeas trashumantes arrellanadas bajo el sol, como igualmente remansando sus ojos

de curioso en silentes colecciones, como el Histórico Nacional, el de Simancas, el de Calahorra, el de la Academia de la Historia... Fruto de todo ello nos ha legado un trabajo que merece atención especial: "La Mesta en la historia de Extremadura. La aventura trashumante". Una obra que yo seguí con interés al actuar como gestor para lograr su publicación. Estepa me entregó aquellos centenares de folios escritos y me pidió que los viera para darle mi opinión sobre tan arduo centón. Leído, me di cuenta de su valor histórico y documental, y no solo le dije que tenía que publicarse sino que me ofrecí a ayudar a que el libro viese la luz. Ante ciertas insensibilidades cercanas en el ámbito oficial, finalmente Estepa lo dará a conocer en Estados Unidos bajo el sello de Amazon. Tras ello continué tutelando el recorrido de esa edición para su distribución en bibliotecas, y para conocimiento de algunos sectores de la cultura. Su esfuerzo bien lo merecía. Las aportaciones que contiene la indagación mesteña de Estepa cobra mayor interés por ocuparse de aspectos que tanto nos afectan como extremeños, ya en las diversas secuencias de la Mesta anidan capítulos muy sustanciosos de nuestra historia desde que en el año 1273 Alfonso X El Sabio creara esta organización con sus privilegios, situándola bajo el amparo del propio rey por creer, y estaba en lo cierto, que la Mesta era un motor económico de primer orden. No puedo extenderme en el valor del volumen de Estepa y que está preñado de averiguaciones, pero señalaré como botón de muestra algo que el autor nos regala en sus páginas. Me refiero ahora a los conflictos entre la Mesta y algunas poblaciones extremeñas. Curiosamente va a ser Almendral el primer sitio donde los Reyes Católicos proclaman la derogación de las imposiciones tributarias otorgadas por Enrique IV a los nobles que le habían secundado durante los conflictos dinásticos. Como de interesantísima revelación resulta para mí como jerezano la ejecutoria contra el comendador de Jerez, don Rodrigo Manrique, y contra Lope Botello, por cobros a los trashumantes. Prohibición señalada en una carta ejecutoria que se apoyaba en las disposiciones legales de las Cortes de Toledo de 1480. El documento de Jerez es del año 1494. Jerez de los Caballeros, lugar de ancestrales revueltas sociales a lo largo de los siglos, pero menos a partir

del año 1939, fue una de las ciudades extremeñas donde los enfrentamientos con la Mesta resultaron recurrentes, por los cobros que se aplicaban, contra toda ley, a los trashumantes.

Pero su gran obra sobre la Mesta, se siente acompañada por otro trabajo que rezuma un sabor castizo, costumbrista y de una apreciable pulcritud didáctica; me refiero a "Las grandes cañadas extremeñas. Relatos de la Mesta". Un librito de bolsillo que deberías ir siempre, junto al cuaderno del campo, en el macuto de los amantes del senderismo y la montaña. Y no dejen de leer, quienes tengan interés por las cuestiones que aquí dejo únicamente señaladas, la obra "La rebelión del Corregidor de Badajoz don Diego de Zúñiga"; un hecho que acaece en el siglo XVI, durante el reinado del rey Carlos I, donde se cuenta la sublevación de Zúñiga también contra las Leyes de la Mesta.

Concluiré estas referencias diciendo que en el año 2016, finaliza una investigación histórico-genealógica familiar, se trata de un compendio de enjundiosa elaboración: "Los Estepa-García, período histórico 1495-2014". Publicación que ha pasado a los fondos de la Biblioteca Nacional.

Sirvan las letras que anteceden para poner en suerte la referencia que quiero hacer sobre la obra-estudio que Estepa acomete en la publicación que ha titulado "Estudio y Análisis sobre obra **Balboa. La fantástica historia de un hidalgo español**, de Feliciano Correa".

Lo primero que he de señalar, como sujeto afectado por su trabajo, es que siempre se honra a un escritor cuando se estudia su producción, pertenezca ésta al imaginario o a lo histórico. No puedo yo saber la intención última que ha llevado al autor a ocuparse de mi libro, pero tras leer las páginas de su publicación, debo dejar aquí algunas impresiones. De entrada diré que me resulta hasta sorprendente el modo en que ha analizado mi indagación en torno a la figura y obra del descubridor del Mar del Sur en 1513. Y agrego que decididamente ha puesto el fonendoscopio en el tórax de mis letras, ha palpado el abdomen y ha

querido escuchar el palpito del neurovegetativo en ese periodo histórico por mí expuesto. Y, con ser ya mucho someter al microscopio de su observación lo que he indagado, ha tenido además el valor de realizar un seguimiento de la vida de esta obra ya publicada, es decir, una vez que ya volaba fuera de la tutela del autor. Así que Estepa se convierte en un reportero que da cuenta de ese *peripateo* del libro cuando ha sido presentado en sociedad, y recoge también los juicios que en torno a él se han vertido. Pocas veces en nuestro tiempo una obra tiene la fortuna de ver cómo se le sigue el rastro. Yo mismo me había olvidado de algunos escenarios donde este “Balboa” ha sido llevado, bien en librerías, ateneos u otros foros. Igualmente se me podían bajar de la memoria otras valoraciones que sobre él se pronunciaron. Pero ahí estaba este moderno “cronista de una historia de Indias”, para dejar constancia en el futuro de algo que, si no hubiera sido rescatado por él, con toda seguridad se perdería. De tal forma que quien lea mi libro solo lo verá completado con la obra de Juan Estepa.

En esto de los libros estamos acostumbrados a estudiar a los muertos que a los vivos. De los muertos se dice que son buenos, “no hay muerto malo” es el dicho popular”. Y se agrega que fulano “tenía sus cosas pero que en el fondo era bueno”. Pareciera como si por un inconfesable barrunto fetichista se tiene temor al desaparecido, no sea que se le ocurra volver y nos afee la conducta. Y nadie quiere volver a presenciar el fantasma de un finado. Pero Estepa, que cree más en la honestidad que en los fantasmas, es un hombre valiente, pues sabe que estoy bien vivo y sin embargo ha tomado como material de su banco de trabajo la disección de mis hallazgos. Y lo ha realizado con ancha pulcritud y voluntad de servicio a las letras y a la verdad histórica. Acciones que solo se explican por su potente y probada tenacidad. Y voy a señalarles otra prueba de su empaque humano, algo tan desconocido de él como escasamente publicitada su indagación sobre la Mesta. Me refiero al hecho de que Juan cuenta con las cualidades de un atleta, por su reciedumbre y su constancia. Y esto no es una alegoría sino algo perfectamente constatable. Y es que practica esas

cualidades bajo la lámpara porque también las ejercita como atleta al aire libre. Él se entrena en todo tiempo, ama el deporte y somete a su cuerpo a las pruebas que el atletismo requiere. Este mismo año 2017, en Sevilla, se ha celebrado la prueba conocida como “Medio Maratón Sevilla”. Se trataba de recorrer 21 Km. Participaron 8000 corredores. Juan Estepa García obtuvo el trofeo “Al participante de mayor edad” (76 años). En la prueba le sobraron 15 minutos al tiempo máximo que establece la organización, que es de 2 horas y 30 minutos. El corredor Estepa vigilaba sus pulsaciones, y el estado de sus músculos; había de medir el esfuerzo para llegar al final. Pues en la investigación como en el atletismo no se puede dar un paso en falso porque destrozas el final. Indagar en un archivo es correr, poner un pie detrás de otro, prestando atención a las pulsaciones de la inteligencia para que no te engañen las apariencias y controles así la naturaleza del camino que has de andar; un pie delante de otro, con método, para poder coronar felizmente el trayecto.

Y, finalmente, no puede dejar de señalar que es Estepa un ejemplo de honestidad. La práctica del deporte rey ha podido agrandar su cualidad de honesto. Tal vez esas virtudes sean heredadas y procedan de algún esforzado pastor de esa Mesta que tanto ha estudiado. Pudiera ser un andariego desconocido que le regaló en sus genes la constancia. Aquel personaje nos es ignorado, su nombre se ha perdido en el hondo silencio de las cañadas. Silenciosamente, como los investigadores, lograba aquel lejano abuelo llevar a las ovejas hasta las tierras prometidas. Tierras de generosas hierbas donde pasar el invierno. Juan es un hijo de las caminatas mesteñas. Su quehacer en pastorear letras le ha llevado a seguir la costumbre de los ancestros, ahora en los archivos. Aquellos siempre en campo abierto, Juan afrontando el reto de hacer caminar a su mente en el silencio, bajo las sólidas bóvedas que custodian la historia del ayer. Un hombre ambidiestro es este personaje que se ha ocupado de mi obra. Cada vez estoy más convencido de que la mayor muestra de sabiduría es la bondad. Y eso finalmente en lo que Juan Estepa García da muestra cada día en la carrera de la vida.

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
("RUCAB")

El 6 de abr. de
2017 a las 19h.



“FORO FUNDACIÓN CB”

ESTUDIO Y ANÁLISIS SOBRE:
“BALBOA, LA FANTÁSTICA
HISTORIA DE UN HIDALGO
ESPAÑOL” DE FELICIANO CORREA

JUAN JOSÉ ESTEPA GARCÍA

|FUNDACIÓN CB

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Fundación CB con Luis Landero



Universitarios de la Residencia de Caja Badajoz asesoran a jóvenes parados del Gurugú

Universitarios de la Residencia de Caja Badajoz asesoran a jóvenes parados del Gurugú

Una cooperativa de muñecas de trapo, cursos de empleo o resucitar el equipo de fútbol del barrio son algunos de los objetivos

:: A. GILGADO

BADAJOZ. Técnicamente, un living lab es un método de afrontar proyectos sociales que se basa en poner en contacto a grupos de personas muy diferentes para afrontar un objetivo común. Con esta filosofía nace en Badajoz Laboratorio Social Basharnal. Cuenta con el apoyo de las fundaciones Maimona y Caja de Badajoz y pretende que jóvenes universitarios colaboren estrechamen-

te con desempleados de su misma edad de los barrios más desfavorecidos de la ciudad.

Las primeras reuniones empezaron en el mes de noviembre y tras cuatro meses en los que una quincena de universitarios se ha empoderado en las asociaciones que trabajan en la margen derecha, ya hay algunos resultados.

Aunque todavía queda camino por recorrer, uno de los objetivos que se han marcado es relanzar definitivamente la cooperativa que varias mujeres desempleadas quieren poner en marcha vendiendo muñecas de trapo. Empezaron hace algunos años aprendiendo a coser y pintar patrones y siempre tuvieron en mente este proyecto. El veterano presidente del Gurugú, Ricardo Ca-

bezas, explica ahora que con el apoyo de varias chicas de la residencia universitaria de Caja Badajoz (Rucab) la cooperativa puede ser una realidad en poco tiempo. «Están colaborando muy bien. Aquí hay mucha gente que dejó de estudiar muy joven y no puede acceder a trabajos cualificados. Hay que devolverles estímulos».

La idea, explica, es que esta cooperativa de mujeres tenga una especie de escuela taller de corte y confección en el que se puedan seguir formando las que ya participan y se sumen más participantes. Este mismo formato se podría repetir con la creación de otra escuela de oficios en la que unos enseñen a otros para que en un futuro puedan trabajar de carpintero, cerrajero, fontanero

o electricista. Cabezas insiste en que hay mucha gente con ganas de reciclarse o de aprender un oficio después de varios años fuera del mercado laboral.

Otro grupo de trabajo entre universitarios y parados se ha planteado resucitar el equipo de fútbol de barrio. El campo de fútbol está arrasado por el vandalismo pero se podría ubicar en otras pistas de la Margen Derecha una escuela de fútbol en la que los jóvenes sean monitores de los niños.

Alejandro Hernández, director gerente de la Fundación Maimona, justifica el apoyo a esta iniciativa porque tienen confianza ciega en la gente del barrio. En la misma línea se muestran desde la Fundación Caja de Badajoz. Emilio Vázquez, su presidente, cree que la responsabilidad que han demostrado durante tantos años los colectivos que trabajan en la margen derecha es una razón de peso para apoyarles.

Motiva

Caja de Badajoz ya apoyó el proyecto Motiva, una iniciativa similar que se centraba en los jóvenes de entre 16 y 18 años del barrio que abandonaron los estudios muy pronto y se encontraban sin opciones laborales y sin formación.

El Progreso, Gurugú, Santa Engracia, Colorines, La Luneta y Grupo Sepes comparten problemas por la falta de recursos económicos, el paro y la exclusión social. En estos barrios viven muchas familias que dependen de las ayudas sociales y el consumo o venta de drogas es un problema recurrente.

Para combatir todos estos frentes, los colectivos vecinales llevan años inmersos en continuos proyectos sociales que van solapándose. Todo este trabajo ha hecho de la Margen Derecha una de las zonas de la región con el tejido asociativo más activo. Tanto el programa Motiva como el laboratorio social con los universitarios se dirigen a jóvenes que rompieron hace tiempo su vinculación con el sistema educativo reglado y que no tienen ningún título oficial que los avale para incorporarse al mercado laboral, por lo que están en una posición de desventaja para conseguir empleo.



Algunas mujeres interesadas en poner en marcha la cooperativa de muñecas de trapo del Gurugú. :: C. H.

Enlazados



La exposición “Enlazados” es un recopilatorio de obras de tres autores: Zacarías Calzado, Guadalupe Durán y Rodrigo Espada. Se trata de un conjunto de esculturas, pinturas y fotografías que estuvieron expuestas en el Edificio Badajoz Siglo XXI desde el 4 de abril hasta el 28 de abril.

Zacarías Calzado, artista plástico y profesor de la Facultad de Educación, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Doctor en Bellas Artes con la tesis: “Francisco Pedraja Muñoz: la pintura en Badajoz en la segunda mitad del siglo XX”. Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas y ha participado en exposiciones internacionales como la “Exposición Rotaria de Arte”.

Guadalupe Durán es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y doctora por la Universidad de Extremadura,

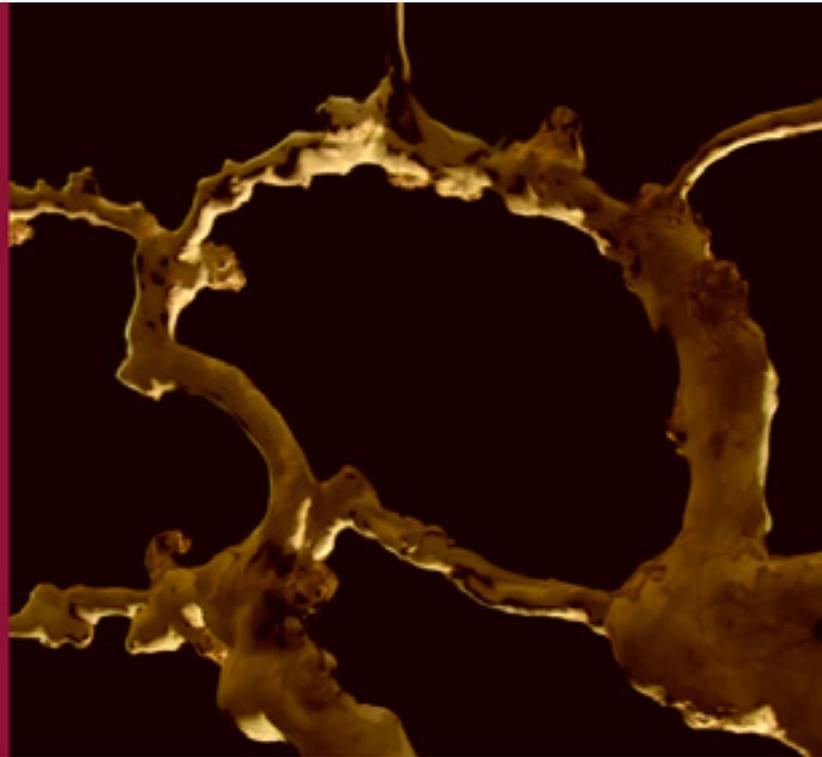
especializada en fotografía. Ha colaborado en la organización de certámenes tan importantes como “Cáceres de Foto”, “FotoCáceres, Ópticas Iberiamericanas” y “Otoño fotográfico en Extremadura”.

Rodrigo Espada es licenciado en Bellas Artes y doctor, también por la Universidad de Sevilla, en las especialidades de escultura y restauración. Es autor de Monumentos escultóricos en Sevilla, Zafra, Badajoz, La Guarda, Peñalsordo, La Nava de Ricomalillo, Pamplona y Lucena.

Sala de exposiciones
Edificio "Badajoz
Siglo XXI"
Paseo Fluvial, 15.

Del **4 al 28 de abr.**
de **2017.**

Horarios de
Lunes a Viernes
de **12h a 14h** y de
18h a 21h.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/211645718>

EXPOSICIÓN "ENLAZADOS"

AUTORES: ZACARÍAS CALZADO,
GUADALUPE DURÁN Y
RODRIGO ESPADA.

INAUGURACIÓN: EL DÍA **4 DE ABRIL** A LAS **20H**

| FUNDACIÓN **CB**

COLABORA:

iberCaja 

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

20 miradas



La exposición de Luis Miguel Vaz-Romero Moreno es un homenaje a la fuerza vital de la mujer y a su capacidad para sentir y transmitir emociones a través de su mirada.

La belleza del rostro de Eva, reside no tanto en sus cualidades estéticas, como en la energía que contiene su alma y el magnetismo que desprende. Es directamente proporcional al deseo de vivir y sentir que gestionan sus ojos, del que este pintor pretende ser un simple observador.

Cada uno de los retratos, intentan plasmar expresiones, que reflejan la variedad de sentimientos y sensaciones que puede

transmitir un rostro femenino, potenciando con diversos acabados su común lenguaje expresionista.

Luis Miguel Vaz-Romero Moreno es un pintor nacido en Perales del Puerto y cacereño de adopción ya que reside en Cáceres desde una edad muy temprana.

Comenzó a trabajar con mayor dedicación a partir de los primeros años ochenta

cuando cayó hipnotizado por la figura de Van Gogh, pintor que estudió en profundidad magnetizado por su obra y por su personalidad.

Durante los años noventa, su pintura se gira hacia el expresionismo figurativo atravesando un período creativo de mucha fertilidad que nace de la necesidad de comunicarse y de contar sentimientos y emociones propias, desarrollando uno de los estilos personales que quizás con más claridad le han venido definiendo.

Se ha sumergido en mundos oníricos, creando un catálogo de entes, máquinas, hombres y dioses que intenta mostrar la esencia humana. A esta etapa la llamó: “Los vientos de Khnum”.

Su pasión por la arquitectura le ha llevado a elegir este campo como temática principal de gran parte de su obra, como una constante, le gusta representar los edificios dándoles movimiento propio, aplicando texturas y colores que les hacen cobrar vida. Contrarresta la frialdad de la piedra con la aparición de personajes que muchas veces protagonizan diversas escenas, humanizando la secuencia como es constante en su obra.

Estudia a los clásicos renacentistas y barrocos de los que extrae personajes de sus cuadros más conocidos para trasportarlos a otros escenarios y contextos variados, provocando escenas de contenido surrealista.

En el 2007 presentó la exposición: “La Insoportable Levedad del Ser”, retomando su estilo expresionista, inspirándose en la filosofía vertida en el libro del mismo título del autor checo Milan Kundera, para mostrar

con mirada crítica y cierto pesimismo, un catálogo de sentimientos, pensamientos y actitudes humanas, resaltando la irrelevancia y relativismo de nuestras decisiones, la fragilidad del hombre y de sus ideales.

En junio de 2009: “Algo sobre Berlín”, es un recorrido que hace el autor por el paisaje urbano de esta ciudad, considerada actualmente vanguardia artística de Europa, ciudad abierta, cosmopolita y llena de fuerza creativa.

La última exposición individual la realiza en 2014 en el Palacio de la Isla de Cáceres.



EXPOSICIÓN “20 MIRADAS”

LUIS MIGUEL
VAZ-ROMERO MORENO

INAUGURACIÓN: MIERCOLES, 5 DE ABRIL, A LAS 19H.

FUNDACIÓN CB

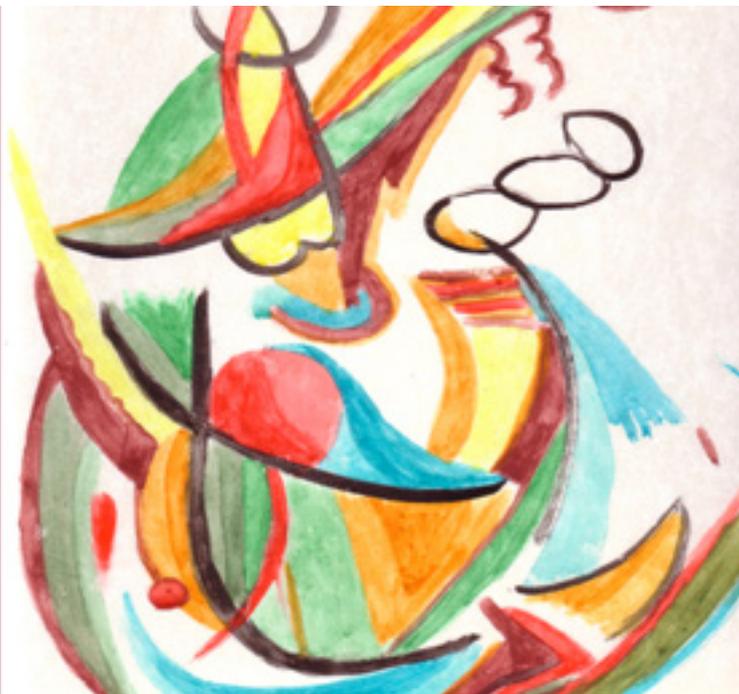
C/Pablo Sorcella 4/n
Badajoz
T. 924 17 16 16
fundacioncb.es

RuiCusto, Grosse

Centro cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB,
Plz. Santo Domingo
s/n, Mérida.

Del **3 al 28 de abr.**
de **2017.**

Horarios de
Lunes a Viernes
de **12h a 13:30 h.**
y de **19h a 21h.**



RuiCusto, castoreño y artesano auto-didacta, es el autor de esta exposición que estuvo hasta el 28 de abril en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Mérida.

El estilo "Gros-se" significa grande, basto, grueso. En esta exposición se mezclan los colores primarios, empleando la tiza y el pincel, dando lugar a una serie de composiciones evocadoras y creadoras de ambientes naturales y artificiales.

La obra se divide en dos partes, siguiendo un hilo entrelazado entre ellas; partiendo de ideas y pensamientos con un toque de humor.

EXPOSICIÓN "GROSSE - ABSTRACCIÓN - CÓMICS - FIGURACIÓN" RUICUSTO

|FUNDACIÓN**CB**

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Daahoud Salim Quintet



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/211074300>



Centro cultural
"Santo Domingo"
 de Fundación CB.
 Plz. Santo Domingo
 s/n. Mérida.

El **30 de mar.** de
 2017 a las **19h.**

Residencia
**Universitaria de
 la Fundación CB**
 (RUCAB)

El **31 de mar.** de
 2017 a las **20h.**

El grupo de jazz, Daahoud Salim Quintet, visita Extremadura para actuar en Mérida (en el Centro Cultural Santo Domingo) y en Badajoz, en concreto en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

El grupo, que saca a la venta su segundo disco en 2017, está formado por músicos con una gran experiencia en los más prestigiosos escenarios de Holanda y España (Bimhuis, Jamboree, Concertgebouw, Palau de la Música de Cataluña). Han ganado numerosos premios y colaborado con grandes ensembles como la Jazz Orchestra of the Concertgebouw.

Su música está basada en composiciones de Daahoud y de su padre, Abdu Salim, uno de los

pioneros del jazz en España y fundador de la primera escuela de jazz de Andalucía.

El quinteto ha actuado por toda la geografía española, y participado en algunos de los festivales más importantes del país, como el Festival Mas i Mas de Jamboree, Barcelona; Festival de Jazz de Getxo, entre otros.

En directo derrochan energía, espiritualidad y un alto nivel de comunicación con el espectador.

Agrupación Fotográfica Extremeña



El pasado 20 de abril fueron entregados los diplomas a los alumnos del Curso Básico de Fotografía que tuvo lugar el pasado mes de marzo en las instalaciones de la Residencia Universitaria de Fundación CB.

El curso, impartido por varios miembros de la Agrupación Fotográfica Extremeña, ofrecía un amplio temario que recogía clases de composición, fotografía de interior en plató, fotografía de exterior con modelos y varias sesiones prácticas.

El acto realizado en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB. Además de la entrega de diplomas, se

inauguró la exposición compuesta por las fotografías que los alumnos han realizado durante las prácticas del curso; un conjunto de retratos, paisajes y fotografías creativas

Al finalizar el acto, Fundación CB hizo entrega de una donación de libros sobre fotografía a la Agrupación Fotográfica Extremeña.



Debate sobre los Transgénicos en la Económica



Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz

CICLO DE AGRICULTURA Y SEGURIDAD ALIMENTARIA

DEBATE

“Transgénicos: ¿Amenaza o solución?”

Intervienen:

D^a. Juana Labrador Moreno

Doctora en Biología. Profesora de Agricultura Ecológica de la UEx

D. Ramón de Arcos Nieto-Guerrero

Ingeniero Agrícola. Biólogo y socio de la RSEEAP

Presenta: D. Alfredo Liñán Corrochano
Presidente RSEEAP

JUEVES 20 ABRIL 2017 20.00 H.

Salón de Actos de la RSEEAP

C/ San Juan, 6. Badajoz

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

|FUNDACIÓN**CB**

Son de los Santos en Badajoz, homenaje a Santi Poves



“CANCIONES DE SIEMPRE” SON DE LOS SANTOS “HOMENAJE A SANTI POVES”

FUNDACIÓN CB

OSLABIZA
iberCoja

Oficina Social del
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

SANTIAGO

La última vez que vi a Santi Poves fue en Alange. Celebrábamos allí la convención anual del Club Senior de Extremadura. Un final de día perfecto. Mirábamos cómo la tarde se derrumbaba y las luces de la noche comenzaban a reflejarse en el agua cercana del pantano, mientras hacíamos tiempo para la cena dando pequeños sorbos a nuestro habitual resumen del día con hielo y agua. Serenidad.

Santi había estado, estaba, muy grave. La enfermedad ya se había enroscado en él y andaba luchando con ella a brazo partido. Vi a su hermano Lucio, vital y cariñoso como siempre. “¿Qué tal anda nuestro Santi?” le pregunté. “Míralo allí” me respondió señalando al grupo de santeños “SON DE LOS SANTOS”- que en aquel momento se preparaban para actuar. Y allí estaba, enfundado en su traje, destacando en la última fila del coro con su talla de gastador, dispuesto a cantar y a alegrarnos a todos la noche olvidando su propio drama. Fue una enorme alegría; nos dimos un abrazo, nos hicimos una foto con Diego Hidalgo, que aún conservo y quedamos para vernos. Pero no volvimos a vernos. Nos “mensajeábamos” de vez en cuando y así íbamos sabiendo el uno del otro, hasta que la enfermedad volvió implacable dispuesta esta vez a arrebatárnoslo para siempre.

Tengo muchos recuerdos profesionales, personales, entrañables de Santiago Poves, pero me gusta evocar de vez en cuando la memoria de aquella noche mágica en Alange porque resume nítidamente lo que fue Santiago: un hombre siempre positivo, por adversas que fueran las circunstancias, por muy negras que parecieran las cosas él siempre sabía buscar la parte positiva y dar luz a los rincones más oscuros. He conocido en mi vida a demasiadas personas tóxicas como para no valorar en su justa medida la aportación trascendental que las personas como Santiago nos regalan, haciendo de contrapeso con su alegría y su mirada positiva a las negruras tóxicas que intentan tirar de los demás hacia abajo.

Los indios representaban al paraíso como verdes praderas de redondeadas lomas; yo me imagino a Santi pedaleando por las sendas celestiales, sonriendo a lomos de su bici y animando a quienes, aún en el cielo, no acaben de entender que la alegría es el don más preciado que tiene el ser humano. Gracias Santi, por haber sido así. Por habernos regalado tu mensaje positivo y habernos señalado el camino iluminándolo con el faro de tu bici. Pero te advierto que ni aún por las sendas celestes me convencerás para darle a los pedales. Te esperaré a la vuelta con mi resumen del día con hielo y hasta arriba de agua. Gracias Santiago. Por haber sido y por ser, porque tu sonrisa y tu hombría de bien siempre estará con nosotros.

Alfredo Liñán Corrochano

La Rosa Tatuada

Debía llegar y, este es el momento.

Poner en escena a Tennessee Williams, atreverse con el "Shakespeare" norteamericano, es siempre un reto para toda Compañía de Teatro pero para nosotros, para nuestra Compañía, es realmente una osadía.

Creo que fue el genial Charles Chaplin quien dijo aquello de... "Perdamos con clase y ganemos con osadía" y, es así, con osadía, que pretendemos ganar, o si no lo logramos, perder con clase...

Con este espíritu, hemos emprendido una "aventura" teatral que nos emociona, nos reta, nos asusta, nos enamora y nos llena de admiración en cada uno de sus parlamentos.

Reflexiona sobre el alma humana enamorada o amargada, libre de esperanza o presa en la cárcel del recuerdo, de los convencionalismos y la superstición, del dolor inmenso y de la pasión desmedida, del erotismo y la Fe, es decir, todo el entramado complejo que cada ser humano lleva dentro.

Todo ello, encerrado en el texto siempre difícil, muy difícil, pero asombroso, íntimo e irreverente a la par que genial del gran dramaturgo americano. La adaptación del mismo a nuestro devenir actual, a facilitar la expresión y el entendimiento, ha sido ardua tarea realizada desde el más profundo respeto al autor, complejo pero magnífico, en cada una de las líneas de este script.

"La rosa tatuada" es una oportunidad única para degustar la artesanía de los sentimientos propia de un autor que analizaba en cada una de sus obras la complicada concepción de emociones que el ser humano lleva dentro.

La acción se desarrolla en los Estados Unidos, en la década de los años 50, en un lugar situado en la costa del Golfo, muy cerca de Nueva Orleans, habitado por un gran número de inmigrantes italianos, franceses, es decir, la población que emigró de Europa a los Estados Unidos en aquellos tiempos, por lo que están presentes los prejuicios de la inmigración y la interrelación chocante entre los inmigrantes europeos y la sociedad americana, muy conservadora en aquel momento, por lo que es evidente el conflicto entre tradiciones y formas de pensar de ambas culturas, dejándose entrever este conflicto en todo momento a través de la impronta sensual y atormentada del autor.

M.J.Bodes.



REPARTO

(Por orden de aparición)

Los niños:

Diego, Carla, Granada, Jimena.

Serafina delle Rose: Lara Miralles.

Rosa: Emilia Vázquez.

Asunta: Estrella Gómez.

Estelle Hohengarten: Aurora Delgado.

La Strega: Pepi Nieto.

Padre de Leo: Marcos Eloyaga.

Giuseppina: Pilar Mata.

Peppina: Isabel Obreo.

Violetta: Inmaculada Mata.

Clara: Katy Yáñez.

El médico: José María Barrientos.

La Señorita York: Guadalupe Ruiz.

Flora: Ana Díaz.

Bessie: Paqui Merino.

Mademoiselle D'Armentiere: Manuela Mansilla.

Jack: Jose Trigo.

El vendedor: José María Barrientos.

Álvaro Mangiacavallo: Benito Macías.

Adaptación: M. J. Bodes.

Ayudantes de Dirección:

Atrezzo: Marta Cáceres.

Escena: Carmelo Sayago.

Música y efectos: Benito Macías.

Texto: José María Barrientos.

Regidora: Antonia Rojas.

Decorados, Vestuario: Compañía Thalia Teatro Badajoz.

Diseño Gráfico: Creaciones gráficas Señor Mayor.

Sonido: Sistema de Sonido e Iluminación. S.C. Javier Mata.

Video: Visto y no Visto. Producciones.

Nuestro agradecimiento siempre a todos los que nos prestan su ayuda y creen en nosotros.

Dirección: María Jesús Bodes Pilar.

THALIA TEATRO BADAJOZ
Presenta:

LA ROSA SA TATUADA

Dirección:
María Jesús Bodes Pizar

Teatro López de Ayala
Sábado 22 de Abril 2017
Hora: 20:30. Badajoz

De Tennessee Williams
Adaptación: María Jesús Bodes Pizar

FUNDACIÓN CB



maktub

| FUNDACIÓN **CB**

www.fundacioncb.es