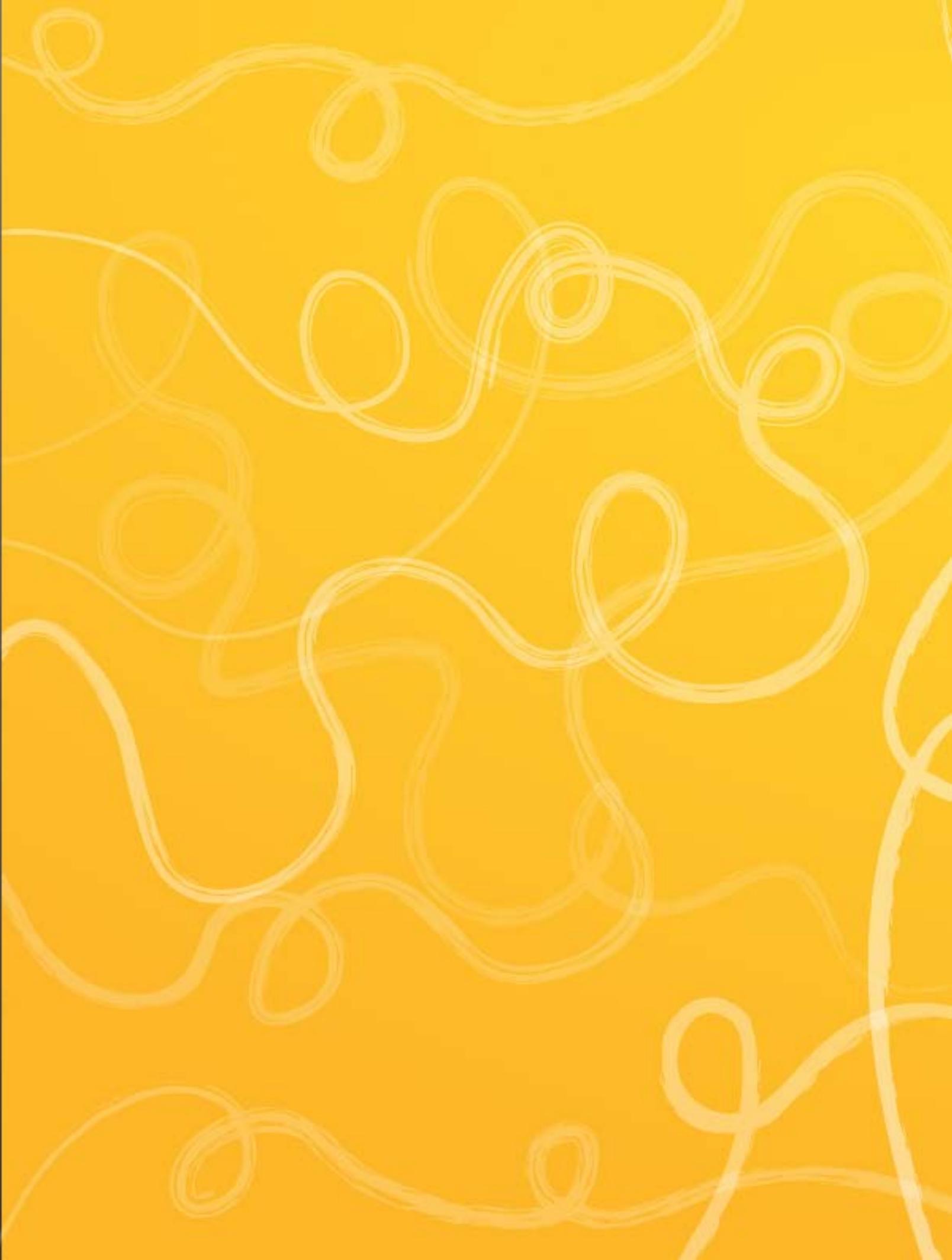


Boletín de información

[Boletín]



Caja de Badajoz



Sumario

Medio Ambiente y Discapacidad	pág.4
Convenio con el Ayuntamiento de Badajoz	pág.5
Convenio con el Ayuntamiento de Llerena	pág.6
Feria Internacional Ganadera de Zafra	pág.7
Acuerdo con el Parador de Zafra	pág.8
Notas para una historia del turismo en Zafra	pág.8
Ángel Briz	pág.9
XXXV Salón de Pintores Caja Badajoz	pág.12
Apertura curso académico en RUCAB	pág.13
Maire Lactancia Materna	pág.14
Ayuda al Ayuntamiento de Higuera la Real	pág.15
I Certamen musical Fundación Caja de Badajoz	pág.16
Inauguración Máster Periodismo	pág. 18
Caja Badajoz con el Festival de Teatro de Badajoz	pág. 18
Asociación Moto y Vida	pág. 18
Club Pacense Voleibol	pág. 18
II Expoconferencia Ibérica	pág. 19
Cine y Debate en Centro Cultural de Mérida	pág. 19
Juan García Sánchez	pág. 19
Santiago Poves Verde	pág. 20
José María Ballester	pág. 21



Acto de entrega de premios **Medio Ambiente y Discapacidad**

En un acto celebrado en el edificio Badajoz Siglo XXI, la Fundación Caja de Badajoz ha sorteado premios y hecho entrega de los mismos, por valor de 18.000,00 €, a las asociaciones, entidades escolares y otros colectivos que participaron en la jornada de medio ambiente y discapacidad celebrada el pasado 13 de septiembre en el parque de Castelar de Badajoz. Los objetivos de la jornada, a la que acudieron más de 500 personas, eran difundir prácticas medioambientalmente responsables, dar a conocer propuestas y realizar actividades para promover el conocimiento del medio ambiente y la normalización del sector de la discapacidad a través de su relación con las asociaciones del tercer sector y sus usuarios. El colofón a esta actividad ha sido el sorteo de tres premios de 5.000,00 € y tres menciones adicionales de 1.000,00 €.

La entrega la han realizado Francisco Manuel García Peña, Presidente de Caja Badajoz; Francisco Javier Frago Martínez, Alcalde de Badajoz y Valentín Cortés Cabanillas, Presidente de la Diputación Provincial.

Puedes ver el vídeo en
vimeo.com/76877825

Los ganadores han sido:

Premios de 5.000,00€

ASPACEBA - BADAJOZ

FEXSA - CÁCERES

ASOCIACIÓN DOWN - BADAJOZ

Premios de 1.000,00€

PLACEAT - PLASENCIA

APROSUBA-5 - JEREZ DE LOS
CABALLEROS

APROSUBA-3 - BADAJOZ

Convenio con el Ayuntamiento de Badajoz

El Taller de Empleo para parados de larga duración, denominado “La Aldaba”, es un proyecto de formación y empleo presentado por el Ayuntamiento de Badajoz que tiene como objetivo principal mejorar las posibilidades de inserción laboral y cualificación profesional de personas desempleadas de larga duración, mediante actuaciones integradas de empleo y formación especialmente vinculadas al cambio del modelo productivo y a los requerimientos de las actividades económicas emergentes y/o con potencial en la generación de empleo, en el marco de las políticas activas de empleo.

Caja Badajoz, en ese empeño decidido de ayuda a la comunidad, no podía dejar de apoyar una iniciativa de ayuda a las personas desempleadas de larga duración. Por ello, recientemente se firmaba con el Ayuntamiento de Badajoz un Convenio para la realización de prácticas no laborales para un gestor y dinamizador cultural, adecuando su contenido al Taller de Empleo La Aldaba, un proyecto que cuenta con la colaboración del Servicio Extremeño Público de Empleo.



Convenio con el Ayuntamiento de Llerena

Recientemente se ha producido la firma de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Llerena y la Fundación Caja Badajoz, cuyo objeto es el equipamiento del “Centro Interactivo de la Ciencia” de la ciudad de Llerena.

Los firmantes del convenio, Valentín Cortes Cabanillas (Alcalde de Llerena) y Francisco Manuel García Peña (Presidente de la Fundación Caja de Badajoz) han expresado su satisfacción de poder colaborar en un proyecto que contribuye de forma decisiva a acercar el conocimiento científico y tecnológico a la ciudadanía; además de a apoyar y complementar la labor docente y didáctica que se desarrolla en los centros educativos. La novedad de este centro, para los visitantes, está en que cada experiencia y cada sección son explicadas por un profesor especialista en la materia.





Feria Internacional Ganadera de Zafra

A lo largo de la historia, la relación de Zafra y Caja Badajoz ha sido una constante. Una relación que, entre otros asuntos, tiene un hilo conductor en la Feria Internacional Ganadera. En este ejercicio no podían faltar actos de relevancia en relación con la referida Feria.

Un primer acto ha sido la firma de un convenio de colaboración entre la entidad ferial y la Caja. La alcaldesa de Zafra, Gloria Pons Fornelino, ha reconocido que esta aportación económica supone un importante impulso para la Feria y la localidad. También ha manifestado que en este acuerdo se encuadra la colaboración con el concurso hípico celebrado en esos días.

Por su parte, el Presidente de Caja Badajoz, Francisco García Peña, ha destacado como novedad la presencia en Zafra del Banco Cajatres, grupo en el que está inmerso Caja Badajoz, y que recientemente se ha integrado en el grupo de Ibercaja.

Un segundo acto tuvo relación con la tradicional entrega de los “Premios del Corral de Ganadores” en sus distintas modalidades: raza retinta, raza charolesa, porcino ibérico, raza merina, ovinos precoces y caballos pura raza española.

Finalmente, la Orquesta de Extremadura ofreció un concierto ante un teatro repleto de espectadores y con un repertorio que hizo las delicias de los asistentes.

Acuerdo con el Parador de Zafra



La Presidenta Consejera Delegada de Paradores de Turismo y el Presidente de Caja Badajoz han firmado un acuerdo de colaboración por el que Paradores podrá hacer uso del Centro Cultural Santa Marina de Zafra, propiedad de la Caja, a lo largo de un ejercicio completo.

De esta forma, Paradores mejora y amplía su capacidad de atención para la localidad de Zafra y su comarca. Además, Caja Badajoz mejora la gestión de su obra social, ya que tendrá asegurado la disponibilidad absoluta de las instalaciones para cualquier evento que considere oportuno llevar a cabo.

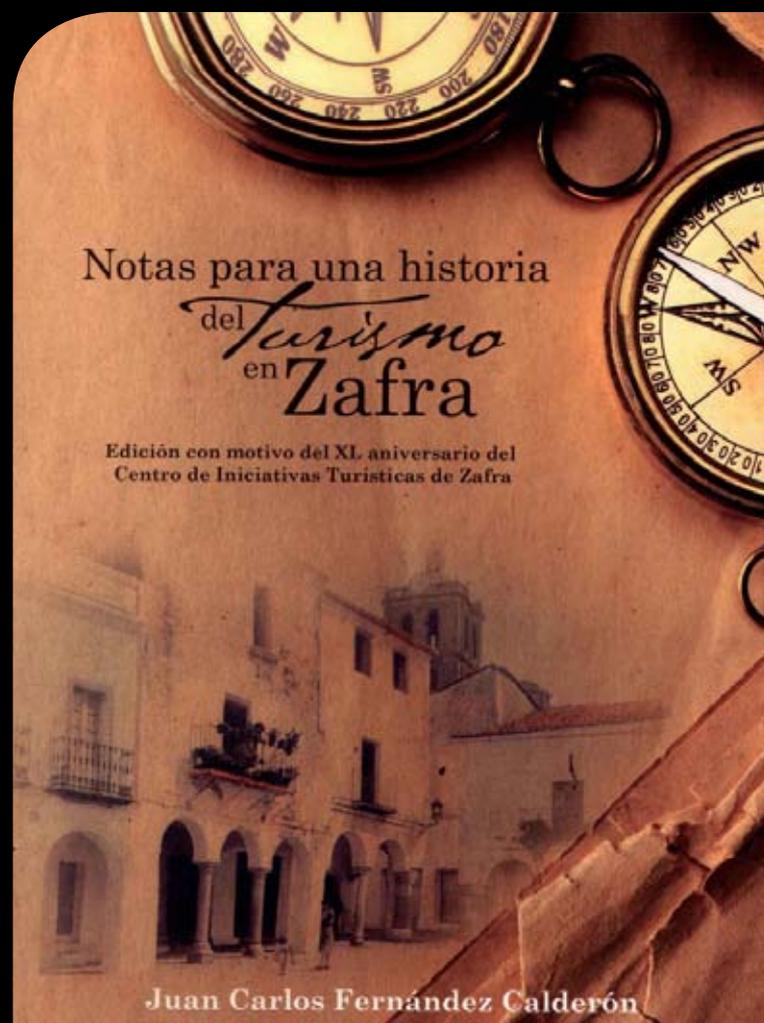
También se quiso hacer partícipe del acuerdo al Ayuntamiento de Zafra con la presencia de la Alcaldesa de la ciudad.

Notas para una historia del turismo en Zafra

Los afanes de la promoción turística en España desde principios del siglo XX, el uso del turismo como propaganda política, el Ministerio de Información y Turismo, el despegue de los años cincuenta y la invasión de visitantes con indumentarias y costumbres estrafalarias que incomodan a los más tradicionales.

Los alcaldes de Zafra, sus pensamientos y logros relacionados con el turismo. También algunas fantasías y exageraciones, el impulso y control político de los Centros de Iniciativa en el tardofranquismo. El turismo en los nuevos tiempos, la irrupción de las autonomías, los grandes programas y proyectos.

Sobre todo esto versa este libro, que la Caja de Badajoz ha querido patrocinar, que no es una guía ni un catálogo monumental, sino una aproximación a páginas de la historia local, algunas bien relevantes.



Entrevista

Ángel Briz

Si alguien sabe de cine en Mérida ese es Ángel Briz. Es presidente del Cine Club Forum, director del Festival de Cine Inédito de Mérida y, por supuesto, amante del séptimo arte o séptimo vicio; parafraseando a ese magnífico programa que emite Radio 3. Para Caja Badajoz hablar de Ángel Briz, es hablar de nuestra persona de contacto con el cine en Mérida, de nuestro asesor y hacedor de nuestra aportación a la cultura cinematográfica de la ciudad.



P. Ángel, cuéntanos cómo y cuándo comienzas con la afición al cine. Imagino que debe ser una historia muy antigua y con un gran argumento.

R. Mi afición nace en los años 70, viendo las muchas películas clásicas que entonces podían verse en TVE y las que casi veía desde el balcón de mi casa, el bar Briz, que estaba enfrente del cine Navia de verano, lo que hoy es el BBVA en la calle Félix Valverde Lillo. Y también porque tuve amigos a los que les gustaba el cine, y éramos habituales de las muchas pantallas que había en Mérida por entonces; once en algún momento.

Seguí viendo mucho cine en Madrid, durante la carrera, y al comenzar a trabajar en el Ayuntamiento como periodista tuve la suerte de poderlo compatibilizar con la programación de ciclos de cine que la Delegación de Cultura hacía en la Casa de la Cultura, hoy sede de la UNED. A principios de los 80 pudimos ver en Mérida, en versión original, ciclos de Fasbinder o películas como *To be or not to be*, que recuerdo de forma especial porque hubo gente que la vio sentada en el suelo.

Más tarde, en 1988, la Junta adquirió el cine María

Luisa, que cedió al Ayuntamiento para su explotación. Entonces ayudé a los trabajadores del cine, que pasaron a ser funcionarios, programando películas comerciales del momento, “Regreso a *Howards End*”, “El silencio de los corderos”, o “El guardaespaldas”, que recuerdo con largas colas para los tres pases que se daban de la película.

Además se programaba otro cine en versión original, con un único pase los jueves, donde se veían películas como “Corazón salvaje”, “Bagdad Café”, “Delicatessen”, “La linterna roja”, o “El sol del membrillo”. Y los sábados por la mañana hacíamos CINE + COPE, películas matinales para niños con entrada gratuita.

Desde el inicio de la emisora municipal Radio Forum, en 1986, un grupo de amigos hacemos el programa de cine Fila 7 y es allí donde surge la idea de hacer un cine club, transcurría el año 2006. Ese mismo año nace el Festival de Cine Inédito de Mérida, de la mano del cine club Forum, que desde 2011 programa ciclos en versión original en Cinesa El Foro, la última aventura de ese grupo de cinéfilos.



P. Si nos tomamos la molestia de preguntar por la oferta de cine, pública o privada, en la ciudad, estamos convencidos de afirmar que en Mérida interesa el cine de forma especial. ¿Es así?

R. El nacimiento del cine club Forum propició la apertura de una sede de la Filmoteca en Mérida en 2006, y desde entonces la ciudad cuenta con una atractiva oferta cinematográfica, tanto comercial (todos los días de la semana) como de cine en Versión Original, todos los lunes y jueves.

Los emeritenses han respondido muy bien, como esperábamos, porque Mérida tiene una larga tradición cinematográfica. En los años 60 llegaron a contarse en verano 13 salas de cine y de aquella década es el primer cine club que recuerdo, el Chaplin. Luego en los 70 está el de Juventudes Musicales y el del colegio Salesianos.

P. Y eso a pesar de la singularidad de la crisis económica española...

R. Hemos podido comprobar en los últimos años que si se ofrece buen cine, una programación atractiva, para los diferentes tipos de público que hay en la ciudad, y a unos precios reducidos y acordes a la

situación actual, la gente sale de casa, acude al cine y disfruta de las proyecciones en pantalla grande. El cine club inició el proyecto de ofrecer cine de calidad a un precio de 4 euros en El Foro y Cinesa ha llevado después esa política al resto de su programación. Mérida es la única ciudad de España en la que Cinesa ofrece todas las sesiones, incluidos las de sábados y domingos, a 4 euros, desde el verano.

P. ¿Cuáles son las iniciativas a nivel no comercial que se están llevando a cabo en Mérida?

R. Tanto el cine club Forum como la Filmoteca programan cine en versión original los lunes y jueves, pero además hay otras iniciativas que han ido surgiendo aunque no son tan constantes. Hay muchas asociaciones que programan cine entre sus actividades, como recientemente el Consorcio dentro del Emérita Lúdica, el cine de verano del Ayuntamiento en un espacio tan especial junto al río Guadiana, el ciclo de películas verdes de un colectivo ecologista, o el cine de verano que TAPTC Teatro y el Festival han recuperado en el pórtico del Foro este año.

P. ¿Qué le parece la apuesta de Caja Badajoz por el cine?

R. Me parece fantástica. Caja Badajoz lleva colaborando varios años en el Festival de Cine Inédito de Mérida de una manera destacada. En su sede realizamos una sección paralela del Festival, una Clase Magistral sobre el cine de Bollywood o la Gala de clausura del Festival. Ha abierto sus puertas al cine club Forum para otras proyecciones, nos han prestado apoyo siempre que lo hemos necesitado y no dejan de insistirnos en que quieren hacer todavía más. Por eso ahora estudiamos otras fórmulas para una mayor colaboración, porque el espacio y el lugar donde está, en el centro de la ciudad, es magnífico y se presta no sólo a programar cine sino a organizar conferencias, exposiciones o conciertos. Es un espacio que Caja Badajoz pone a disposición de las entidades, asociaciones y colectivos de la ciudad y creo que es una oportunidad que no pueden desaprovechar.

P. Háblanos de un proyecto que siempre te hubiera gustado llevar a la práctica.

R. Una vez que el cine club ha conseguido que en Mérida pueda verse el mejor cine en versión original, quizás el proyecto que me gustaría hacer sería el de un cine de verano que pueda disfrutarse en un entorno como el que comentaba antes, junto al río Guadiana, pero en un proyecto económico más ambicioso y en el que se pueda ver una película mientras los espectadores que quieran puedan tomarse una copa alrededor de una mesa con la familia o amigos, por ejemplo. Porque hablar de un gran festival de cine en estos tiempos quizás sea más difícil. Y hacerlo en verano y más popular, sería enfrentarlo al Festival de Teatro y eso son ya palabras mayores.

P. ¿Nos harías una valoración de lo que se está haciendo en otras ciudades de Extremadura?

R. Hay proyectos muy interesantes como el Festival de Cine Ibérico de Badajoz, el de Cine Gay y Lésbico, Extremadoc, la programación del cine club municipal, la del Centro de Ocio Contemporáneo o la más reciente del cine de verano en la terraza del López con el patrocinio de Caja Badajoz, que ha sido un rotundo éxito.

En Plasencia la asociación 24 Fotogramas está trabajando muy bien, en su festival de cortometrajes y junto a la Filmoteca, que acaba de estrenar sede allí. En Cáceres está el Festival de Cine Solidario, el Fanter Film de cine fantástico, el pop o las proyecciones que coinciden con acontecimientos como Horteralia... En otras mu-

chas ciudades hay festivales de cine cada uno con especiales características, como el de terror en el castillo de Arroyo de la Luz; el Cinetínere, cine itinerante por la recuperación social del mundo rural en Malpartida; tenemos muchos festivales de cortometrajes, como los de Llerena, Hervás o Castuera y contamos también con la Agencia Audiovisual Freak, que empezó a trabajar en el mundo del corto cuando pocos creían en él y ahora recibe premios en importantes festivales de cine.

P. Naciste en Mérida, en 1955, háblanos de tu implicación con la ciudad.

R. Muy joven pertenezco a la Cofradía Infantil, de la que llegué a ser Hermano Mayor; participé en los primeros carnavales, formando parte de una comparsa y por unos años de la junta directiva de la asociación del Carnaval. En lo último en que me impliqué fue Emérita Lúdica, una recreación de la vida cotidiana de los romanos, que debe convertirse en la gran fiesta emeritense.

Participé en proyectos de revistas como La escuela extremeña, dirigí la revista del Mérida C.P. con el equipo en Primera División y en la actualidad en la que editan los salmantinos en Mérida. Desde 2003 soy secretario de la asociación de la prensa de Mérida.

P. Con independencia del cine, ¿de aficiones cómo andamos?

R. Ando con poco tiempo para leer ensayo, escuchar la música que me suministra mi hijo (lo que me sirve para estar al día), para ver las buenas series de televisión que se hacen (como The newsroom, Mad men o Breaking Bad) y para viajar acompañado de unos ojos marrones.

P. Para terminar, tres preguntas en una: ¿Director favorito? ¿Mejor película del año? ¿Un director español?

R. Directores dos, John Ford y François Truffaut. La mejor película española que he visto en 2013, de momento, es A puerta fría, y un director español Luis Buñuel.

Ángel, muchas gracias por dedicarnos tu tiempo para la entrevista; y, sobre todo, por tu magnífico trabajo como animador cinematográfico de Mérida.

XXXV Salón de Pintores Caja Badajoz

Caja Badajoz no quería estar ausente de un acontecimiento tan relevante como el Milenario del Reino de Badajoz. Una ciudad, Batalyaws, asentada junto al río Guadiana, que fue fundada en el año 875 por Ibn Marwan. Un milenario que se enmarca en la primera taifa de Badajoz, aquella que se creó en el año 1013 por el liberto eslavo Sabur (1013-1022), y que dominó gran parte de la antigua Lusitania.

Por todo ello, y por la larga tradición de un evento tan longevo como nuestra muestra de pintores, Caja de Badajoz convoca la XXXV Edición del Salón de Pintores, de acuerdo con las siguientes novedades:

- Para la participación no existe limitación de edad o experiencia.
- La temática será obligatoriamente la ciudad de Badajoz.
- Las medidas de las obras no tienen limitación.
- Recepción de las obras entre el 2 y 5 de diciembre de 2013.
- Se concederán los siguientes premios:

1º PREMIO ABSOLUTO: 3.000 euros

2º PREMIO ABSOLUTO: 1.500 euros

PREMIO NOVEL: 600 euros (*)

(*) Para artistas que no han realizado exposiciones individuales y/o que no hayan ganado con anterioridad el premio de pintores noveles de Caja Badajoz.



Apertura curso académico en RUCAB

El jueves 17 de octubre se celebró el tradicional acto oficial de apertura del curso académico en la RUCAB. La conferencia inaugural corrió a cargo del que durante muchos años ha sido catedrático de fisiología de la Universidad de Extremadura, D. José Enrique Campillo Álvarez. El doctor Campillo, escritor de gran éxito mundial, disertó sobre por qué el estrés mata y cómo evitarlo, materia sobre la que ha publicado recientemente un libro bajo el título “El mono obeso”. Otro libro de enorme éxito del autor es “La cadera de Eva”.

Presidió el acto el Vicerrector de Estudiantes de la Universidad de Extremadura, D. Ciro Pérez Giraldo, quien presentó al conferenciante, dirigió al final del acto unas palabras a los residentes y declaró en nombre del Rector oficialmente inaugurado el curso. En la mesa presidencial, acompañando al Vicerrector, estuvo D. Emilio Vázquez Guerrero, Director de la Residencia Universitaria Hernán Cortés y Vicepresidente de Caja de Badajoz.

Durante el acto intervino el nuevo grupo musical de la RUCAB que interpretó al piano y violín dos breves piezas, así como cantó, junto con todos los asistentes y al finalizar el acto el gaudeamus igitur.

Tras el acto se sirvió una cena tipo bufé después de cual tuvo lugar una fiesta.



Maire Lactancia Materna

Reproducimos la opinión de la asociación sobre la experiencia vivida en la jornada celebrada en nuestra Sede Social

La visita de Carlos González el pasado 2 de octubre ha resultado toda una experiencia que, desde su llegada, llenó de energía el trabajo de nuestra asociación, Maire Lactancia Materna. Y parece que esta sensación ha llegado a mucha más gente, porque la charla, abierta al público, estaba abarrotada de caras felices. Casi 500 personas nos acompañaron, abarrotando el impresionante auditorio del Edificio Badajoz S.XXI, sin contar a los bebés que podían verse por todas partes.

La charla cumplió todas las expectativas desde el inicio, con la presentación de nuestra presidenta Irene González Valiente que presentó nuestra Asociación, desde su experiencia y como madre que acompaña, y las

palabras de nuestra presentadora Rocío, que agradeció al doctor Carlos González su trabajo que ha cambiado la vida de tantas madres, tantas familias, y pone así su granito de arena para transformar nuestra sociedad.

Nos acompañaba también el consejero de Salud y Política Social, Luis Alfonso Hernández Carrón, que inauguraba de esta forma las actividades formativas organizadas por la Asociación Maire Lactancia Materna y que daban comienzo con esta actividad.

Carlos Gonzalez nos dejó sus reflexiones de sentido común, su invitación a dejarnos guiar por el instinto, su refuerzo a seguir haciendo lo que sentimos, de la manera más natural y con mucho amor.



Nuestro ponente llenó de fuerza e imágenes un auditorio expectante y deseoso de escucharle. Multitud de carritos aparcados en la puerta, mamás y papás subiendo las escaleras del auditorio con sus criaturas en brazos, teta y más teta, risas infantiles y miradas de complicidad; todas estas imágenes y muchas más dieron vida a tres horas compartidas con gran intensidad.

La colaboración del Servicio Extremeño de Salud y de la Obra Social de Caja Badajoz y el esfuerzo de las socias de Maire, con su trabajo y entusiasmo, han hecho realidad este proyecto.

Agradecemos también a nuestro ponente Carlos González, a todas las socias de Maire, a los papás que han apoyado la iniciativa con entusiasmo, y a todas las mamás, familias, amigas y amigos que han querido acompañarnos.

Nos quedamos con todo esto, con las pilas cargadas y mucho por hacer. Está claro que el “Apoyo a las madres que amamantan: cercano, continuo y oportuno” es una de esas pequeñas maneras de Cambiar el Mundo.



Ayuda al Ayuntamiento de Higuera la Real

Caja Badajoz, continuando con su decidida apuesta de desarrollo en el ámbito de la cultura y el deporte, ha realizado, junto al Ayuntamiento de Higuera la Real, una inversión que incluye actuaciones tanto de adecuación de instalaciones como de adquisición de diverso equipamiento deportivo y recreativo, centradas en el Espacio de Ocio Joven, el Pabellón Polideportivo, el Gimnasio Municipal “Manuel Rasero”, el Espacio para la Convivencia y Ciudadanía Joven, y la Escuela Municipal de Música.



I Certamen musical Fundación Caja de Badajoz

El I Certamen musical Fundación Caja de Badajoz va llegando a su final. Una edición que ha contado con una gran acogida, con más de sesenta participantes.

Una vez celebradas las finales de cada una de las distintas categorías el resultado fue el siguiente:

1. En la modalidad “CLÁSICA”:

Actuaron, por este orden, Juan Antonio García (arpa), Irene Mariscal (soprano) con Luis Maya como pianista acompañante, Ángel Silva (piano), Juan Luis Manchado (viola) con José María Duque al piano y Laura Rodríguez Adame (piano).

La ganadora fue **Laura Rodríguez Adame**



2. En la modalidad “FLAMENCO Y COPLA”:

Actuaron, por este orden, Manuel García González (Guitarra), Juan José de los Santos Sánchez (cante), María Metidieri García-Asenjo (cante) y Carolina Fernández Naranjo (cante)



Los ganadores ex aequo fueron **Manuel García González (Guitarra)**, **Juan José de los Santos Sánchez (cante)**





3. En la modalidad “POP, ROCK”:

Actuaron, por este orden, Emilia Isabel Vizcaíno Jaén, Francisco Javier Jerez Barroso, “Descalzas” y Luz María Durán Porras.

La ganadora fue **Emilia Isabel Vizcaíno Jaén**

4. En la modalidad “JAZZ”:

Actuaron, por este orden, M^e Guadiana Almena García, Javier del Barco Trío, David Carmona Navarro y Alfredo Varela Sánchez “Jazz on Five”

El ganador fue **Javier del Barco Trío**

Los ganadores de cada modalidad ofrecerán un concierto el día 31 de octubre, en el que serán entregados los premios, dotados cada uno con diploma y 2.000 euros.

Gracias a todos los participantes y enhorabuena a los premiados.



Inauguración Máster Periodismo



Foto de familia de los alumnos que asistieron a la sesión inaugural del curso de postgrado. / a. rodrigo. comas

«Las herramientas cambian, pero las enseñanzas del periodismo son las mismas»

El Máster de Periodismo Multimedia UEX-HOY comenzó ayer con una clase magistral impartida por Benjamin Lana

JOHÉ MANUEL MARTÍN. La UEX-HOY. Un momento de la inauguración para el profesorado de la asignatura y para la prensa local. A grandes rasgos, así puede resumirse la primera clase del Máster de Periodismo Multimedia que imparte, en la jornada de ayer, Benjamin Lana



Benjamin Lana, Benjamin Lana y Agustin Vique conversando antes del inicio de la clase. / a. rodrigo. comas

COLABORADORES

Jose Rodriguez Plaza
Jefe de Prensa

«El periodismo es uno de los pilares sobre los que descansa la democracia contemporánea»

Esteban López Marroyo
Diputado de Laneros

«Esperamos que esta iniciativa que comienza se afiance en el futuro y tenga proyección»

Emilia Jiménez Labrador
Caja Badajoz

«Hay un cluastro de profesores de primer nivel que tendrá mucho que aportar a los alumnos»

En referencia a la nueva tecnología, Lana comentó que el mayor desafío de hoy es que el periodista que se dedica a investigar, escribir y publicar, debe tener un buen conocimiento de las herramientas tecnológicas, para los resultados del oficio sea lo más eficiente posible.

Con esta jornada de inauguración los primeros estudiantes de Periodismo que hará su experiencia y que viajarán a completar su oferta formativa de nuestra comunidad autónoma.

En esta ocasión, como el primer nombre del programa se celebrará en la Universidad de Extremadura y el Día del HOY, que promueve sus actividades al servicio de los alumnos pero que destacan las actividades de su institución.

Finalmente, se le sigue a la institución de Extremadura y la Universidad de Extremadura, que promueve sus actividades al servicio de los alumnos pero que destacan las actividades de su institución.

Caja Badajoz con el Festival de Teatro de Badajoz



Puedes ver el vídeo en vimeo.com/77486866

Asociación Moto y Vida



El Pacense entrega sus premios hoy en Badajoz

VOLEIBOL
El Club Pacense Voleibol celebra hoy a las 20.00 horas en edificio nuevo de Caja Badajoz, Badajoz Siglo XXI, la entrega de premios a los mejores jugadores de la temporada pasada y a sus voluntarios por su gran labor en el Campeonato de España que el club organizó en el mes de junio. El club expondrá a todos los asociados, familiares y deportistas las numerosas actividades tanto deportivas como formativas. Igualmente se publicará la relación de eventos durante todo la temporada. La jornada es de puertas abiertas.

Club Pacense Voleibol

II Expoconferencia Ibérica



Interventistas, ayer, en la inauguración de la II Expoconferencia Ibérica.

DOS JORNADAS DE DEBATE Nuevas oportunidades de negocio en las ciudades inteligentes

A.M.R.
BADAJÓZ

Durante día y medio, el edificio Siglo XXI de Caja Badajoz acoge unas jornadas sobre las smart city, las ciudades inteligentes, un concepto que se está abordando desde los últimos años y en el que la Unión Europea hará una apuesta importante para desarrollarlo en los próximos, según explicó Antonio García Salas, de la escuela de negocios Ibae, que organiza esta cita en su segunda edición. "En Extremadura no debemos perder este carro", defendió.

Hasta ahora el debate se ha

centrado en la energía, el medio ambiente y la movilidad, pero el concepto, según García Salas, es mucho más amplio. Pues se trata de aprovechar todos los datos que puede generar una ciudad y hacerlos útiles para mejorar su gestión, tanto de recursos como de calidad de vida y generación de puestos de trabajo, como un nuevo modelo de negocio. Las jornadas van dirigidas a técnicos y responsables de la Administración local y empresas que quieran profundizar en este campo.

En la inauguración participó el director general de Arquitec-

tura y Vivienda, Manuel Lozano, quien destacó que desde la Consejería de Fomento se está trabajando en nuevos diseños de construcción para conseguir viviendas más sostenibles sin que disminuya el confort ni se incrementen los costes y los resultados se pondrán a disposición de todos los ciudadanos.

El presidente de la Federación de Municipios y Provincias de Extremadura (Fempex), Fernando Pizarro, por su parte, defendió la educación como vía fundamental "para que este camino lo hagamos todos en conjunto".

Juan García Sánchez

Juan García Sánchez, nació en Badajoz a mediados del siglo XX, es pintor, escritor y fue actor del grupo de teatro PAX, en la década de los 60-70.

En cuanto a pintor, realiza más de una veintena de exposiciones de pinturas en diferentes puntos de España y Portugal. Sus obras se cuelgan en museos, Instituciones y colecciones particulares.

Es autor de varias obras de teatro, siendo representadas "Otra vuelta a la tuerca", "Puertas" y "Utopía y él". Escribe diversos poemarios, a destacar: "Interrogación", narrativa-filosófica, como "La vida en esencia", cuentos, etc. También, obtiene diferentes premios así como publicaciones en libros y prensa.

Sus obras figuran en el Museo de Bellas Artes de la Diputación Provincial de Badajoz, así como en Organismos Oficiales y en colecciones particulares de Portugal, Madrid, Barcelona, Sevilla, Alicante, Las Palmas, etc.

Cine y Debate en Centro Cultural de Mérida

Cine y debate
La evolución de la cultura en España:
desde la transición hasta el día de hoy.
Miércoles, 2 de Octubre
21:00 Salón de la Caja
de Ahorros de Badajoz
Plz. Santo Domingo

En el debate intervienen:
Antonio Orlueta, poeta.
Daniel Casado, poeta, músico y gestor cultural.
Jesús Sánchez Adalid, escritor.

Organiza:
Izquierda Unida
Mérida

Colabora:
Obra Social y Cultural
Caja de Badajoz

Exposición de pinturas de JUAN GARCÍA SÁNCHEZ

En el Centro Cultural
"Santo Domingo" de
Mérida

Del 24 de octubre al 8
de noviembre de 2013

En horario de 19:00 a
21:00h

Santiago Poves

Santiago Poves Verde, nació en Los Santos de Maimona y justifica este trabajo por ser un rendido admirador de la Uva de Mesa Eva de Los Santos, tratar de ayudar a que no se pierda su preciosa historia, su lugar de nacimiento y su evocador nombre

Como fotógrafo es consciente de que estas instantáneas no van a aportar absolutamente nada a la historia de la fotografía. Cualquiera puede hacerlas; solo es cuestión de verlas en la viña y, si como dicen los expertos, la naturaleza no es arte y el espectador consigue encontrar algo de él en las fotos y que éstas le ayuden al conocer un poco más a Eva, se da por satisfecho.

De la existencia de Eva dan fe los magníficos viñedos plantados de esta variedad que rodean y embellecen al pueblo de Los Santos, los vinos blancos que se elaboran en distintas bodegas y con diferentes nombres -todos ellos con una gran aceptación entre los consumidores- y un mercado que vuelve a ganar adeptos, para su consumo en mesa.

Mantener el cultivo de Eva, como variedad única y de doble salida en los mercados tanto para mesa como para vinificación, dar a conocer su existencia, su nombre y su cuna genuinamente extremeña, y divulgar las extraordinarias características organolépticas que la adornan, es el compromiso que le ha impulsado a montar esta muestra para que ÚNICA EVA DE LOS SANTOS pueda seguir aportando, como lo ha hecho en estos cien años de vida, valor a la renta de Los Santos y de Extremadura.



**Exposición
Fotográfica**

“ÚnicaEva”

SANTIAGO POVES

**Horario de 19 a 21 h.
Entrada libre**

Del 18 al 31 de octubre de 2013
en el Edificio “Badajoz Siglo XXI”.

Inauguración: día 18 de octubre, a
las 20:30 h. Degustación de vino
y uva “Eva”

Obra Social y Cultural  **Caja de Badajoz**
www.cajabadajoz.es



José María Ballester

SENTIR LA LUZ es una exposición del fotógrafo pacense José María Ballester, fotógrafo autodidacta, que encuentra su vocación en los años ochenta y se vincula al mundo de la fotografía en la Agrupación Fotográfica Extremeña, su máxima es “La amistad por la fotografía” En su larga trayectoria ha recibido varios premios y realizados múltiples exposiciones colectivas e individuales, así como numerosas publicaciones.

En esta exposición Ballester reflexiona sobre la superficie del cuerpo, para expresar en términos plásticos y a través de los gestos, todo lo que contiene el cuerpo humano: forma, volumen, superficie, gesto y acción, está realizada en blanco y negro en papel de cloro bromuro de plata.

Entendido como un fenómeno artístico, el desnudo ha fascinado a lo largo de toda la Historia del Arte por la necesidad de reflejar lo más cercano y próximo a nosotros mismos, un cosmos complejo y diferenciado.

Ballester nos muestra, en esta exposición, una imagen moderna, sutil y dinámica, próxima a la generación de grandes fotógrafos como Edward Weston, el gran Helmut Newton o Patrizia Savarese y, sobre todo de Howard Schatz, a quien le une el estudio de posturas, juegos de volúmenes y su preferencia por la figura del hombre de la calle, del cuerpo anónimo.

“Sentir la Luz”

Inauguración: día 25 de octubre, a las 20:30 h.

Entrada libre





Caja de Badajoz

www.cajabadajoz.es