

Boletín de información

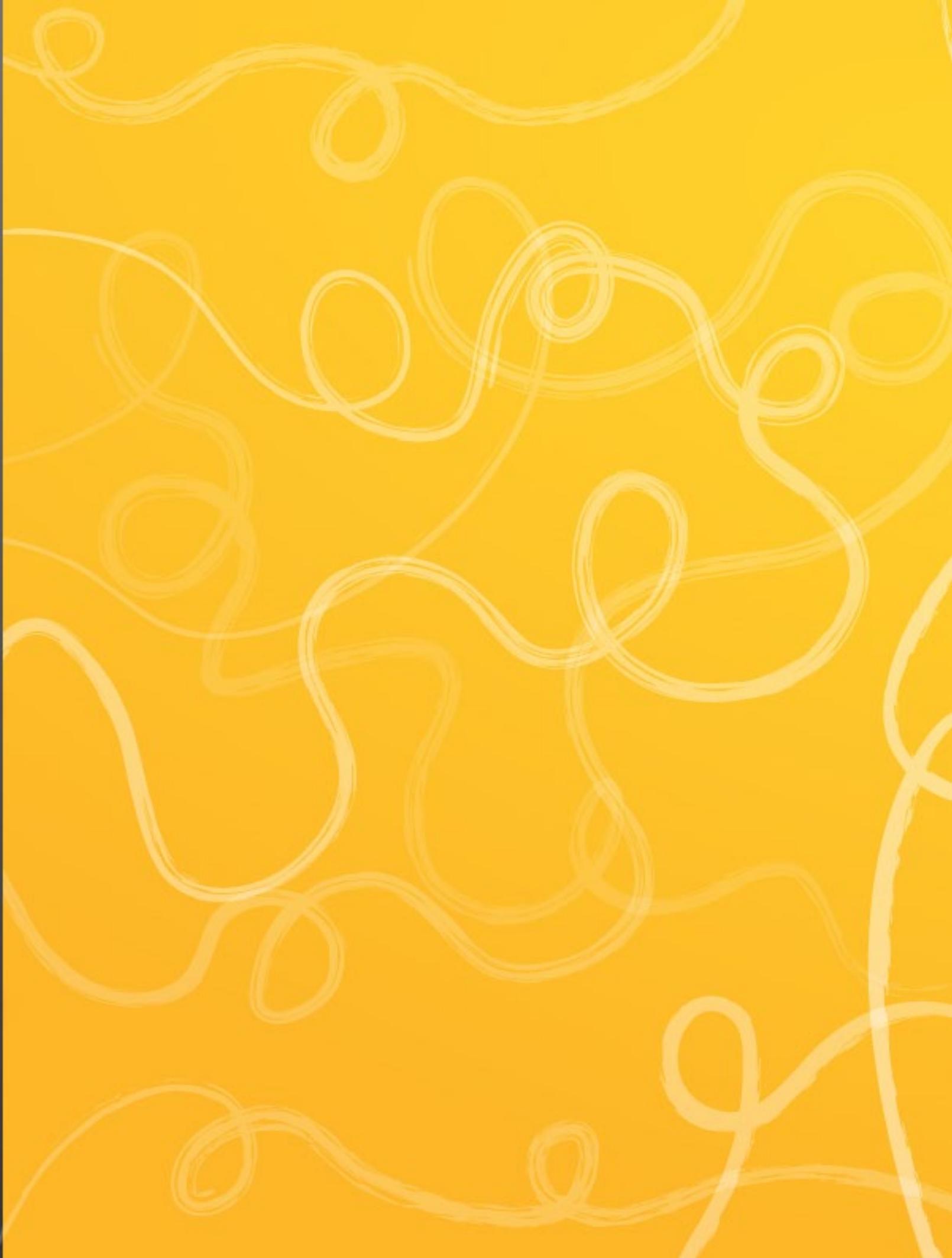
[Boletín]



Caja de Badajoz

Caja de Badajoz

Número 8. Mayo 2013



Sumario

Cine de Verano en la Terraza del López	pág.4
Inauguración Centro de Aexpainba en Badajoz	pág.5
Caja Badajoz y la Diputación de Badajoz firman un nuevo Convenio	pág.6
Caja Badajoz en la Revista Viceversa.....	pág.8
Caja Badajoz y el Deporte Base	pág.10
Convocado el I Certamen Musical Fundación Caja Badajoz.....	pág.13
Presentación “Fondos de la Pinacoteca de Caja Badajoz”.....	pág.14
Libro sobre la Iglesia de la Magdalena de Olivenza	pág.16
Web UNEX: Agricultura y Ganadería Extremeñas	pág.17
Miguel del Barco Díaz	pág.18
Presentación premios de poesía y novela “Ciudad de Badajoz”	pág.19
Colaboramos con la Fiesta de la Salud de El Progreso	pág.19
La RUCAB en la revista de CASER	pág.20
Clausura del curso 2012-2013 en la Residencia Universitaria de Caja Badajoz	pág.22
Exposición de fotografías de Juan Manuel Barra	pág.23



Cine de Verano en la Terraza del López

Caja Badajoz prepara un verano cinematográfico. La idea es volver a disfrutar de aquellas maravillosas sesiones de cine de verano en la añorada terraza del Teatro López de Ayala de Badajoz.

Días pasados, con ocasión de la celebración de un Consejo Rector del Teatro López de Ayala, se anunciaba una actividad que ya está tomando cuerpo y forma: habrá todas las semanas de los meses de julio y agosto cine en la terraza del López de Ayala.

En la mencionada reunión, el Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso, destacó el importante esfuerzo que las entidades consorciadas del Teatro están realizando para mantener el nivel de la programación. Especiales y sentidas fueron sus palabras hacia Caja Badajoz.

A las palabras de reconocimiento del Alcalde de Badajoz, el Presidente de Caja Badajoz, Francisco Manuel García Peña, contestó que “para nuestra Caja es una obligación apoyar la cultura; además nuestra voluntad es seguir participando en el consorcio, cuyo transparencia y resultados de gestión son de destacar”.



Inauguración del Centro de Aexpainba en Badajoz

El pasado diecinueve de abril se ha celebrado el acto de inauguración del nuevo edificio de Aexpainba, un centro de referencia en la discapacidad intelectual; un centro que dedica todo su apoyo a la atención y formación de las personas con inteligencia límite. Con una inversión de dos millones y medio de euros, donde Caja Badajoz ha participado con un millón doscientos mil euros, dará atención y formación a 176 usuarios y trabajo a 30 personas.

Magdalena Moriche, el alma mater de la asociación, decía: “Sacar adelante un proyecto de este tipo es muy complicado, pero haciendo las cosas bien, con honestidad y bondad los retos se consiguen”.

Y buena prueba de ello es la inauguración y puesta en marcha de este nuevo centro. Desde este Boletín queremos felicitar a Magdalena Moriche y a sus colaboradores por el trabajo y dedicación que ofrecen a nuestra sociedad.

Con este edificio construido y cedido a Aexpainba, el parque o inventario actual de centros construidos por Caja Badajoz y dedicados a la atención de la discapacidad se eleva a un total de 23 unidades.

Puedes ver el vídeo de la inauguración en vimeo.com/64632526



Caja Badajoz y la Diputación de Badajoz firman un nuevo Convenio

En la Sede Social de Caja Badajoz, “Edificio Badajoz Siglo XXI”, Badajoz, el pasado 14 de mayo de 2013, los Presidentes de la Diputación Provincial de Badajoz y de la Caja de Ahorros de Badajoz, Valentín Cortés Cabanillas y Francisco Manuel García Peña, han suscrito un convenio de colaboración para la realización de actividades culturales durante el año 2013. Para el desarrollo del mismo se cuenta con un presupuesto de 250.000 euros, de los que la Fundación Caja Badajoz aporta 100.000 euros y la Diputación Provincial de Badajoz los 150.000 euros restantes.

Amplia y variada es la oferta cultural de Caja Badajoz, oferta que abarca actividades como la música, conferencias, exposiciones y toda clase de actividades que ayuden a fortalecer la cultura y mejorar el tiempo libre de nuestros ciudadanos. En el desarrollo de estas actividades siempre han tenido gran protagonismo los convenios y colaboraciones suscritos con la Diputación Provincial de Badajoz, otra institución volcada en la atención y formación del ciudadano.

Por ello, un año más, y con este van veinticinco, ambas Instituciones ratifican su compromiso con el desarrollo y la difusión de la cultura por las diferentes localidades de la provincia, en especial está dirigido a los municipios que cuenten con menos de 20.000 habitantes y a las entidades locales menores. El programa cultural tiene como objetivo popularizar y dar a conocer la propia riqueza cultural de nuestra tierra, así como de los grupos y artistas participantes tratando de abarcar en lo posible las distintas áreas culturales con disciplinas que van desde el teatro, la danza, la música..., hasta la magia o la animación infantil entre otros.

La Diputación Provincial de Badajoz y la Caja de Ahorros de Badajoz se congratulan de que, a pesar de los momentos tan difíciles por los que atraviesa nuestra sociedad, desde ambas Instituciones se pueda estar atendiendo una necesidad tan básica como la cultura, además de ayudar con estas actividades al fomento y desarrollo del tejido productivo relacionado con la cultura y el tiempo libre.



“La Caja sigue aportando los recursos suficientes a las acciones contempladas por su obra social pese a las dificultades de la crisis económica; compromiso que se mantendrá en los próximos años.”

**Francisco García Peña,
Presidente de Caja Badajoz**

“El fomento de la cultura aporta mantenimiento de puestos de trabajo e ingresos a la hacienda pública”

**Valentín Cortés Cabanillas,
Presidente de la Diputación de
Badajoz**



Caja Badajoz en la Revista Viceversa

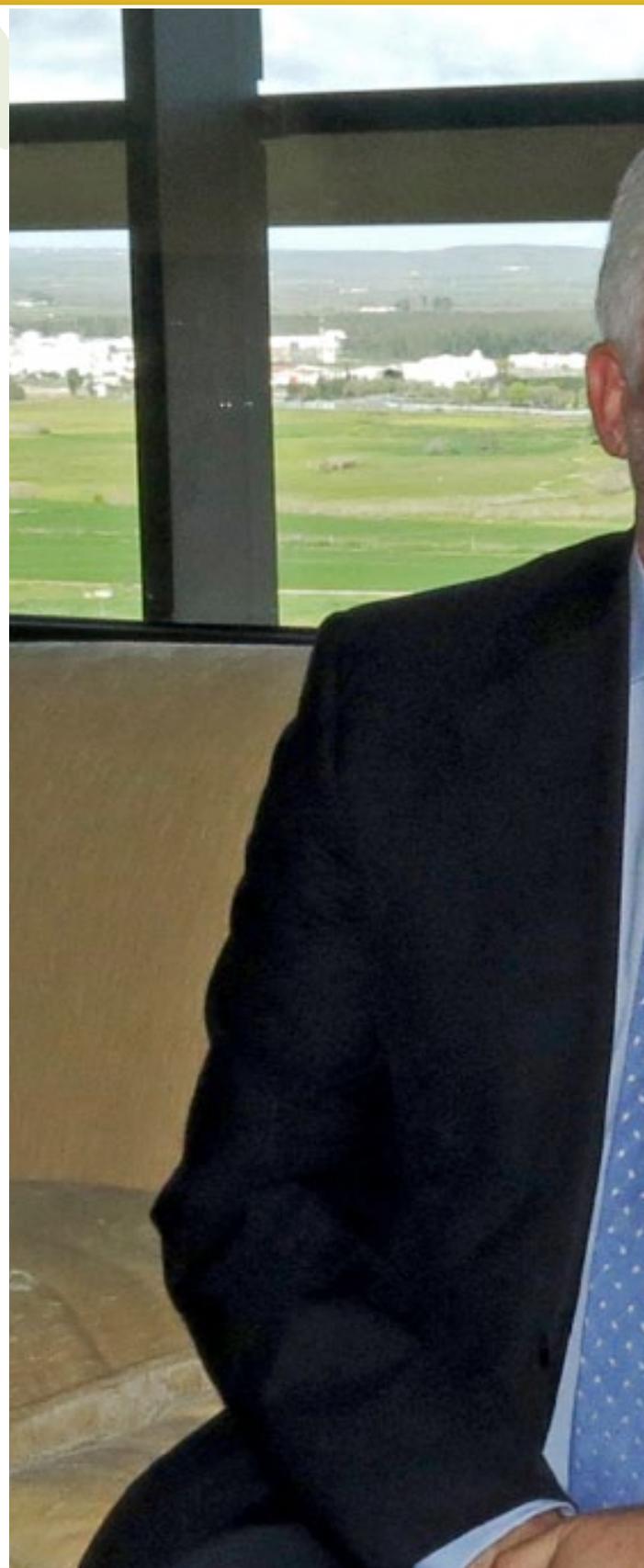
Lo primero que me gustaría expresar en el marco de esta colaboración solicitada por Viceversa, es mi compromiso absoluto con la Universidad de Extremadura. Soy, de lo cual me siento tremendamente orgulloso, un producto de la misma; un profesional formado en sus aulas bajo la tutela de un gran grupo de profesores y junto a unos compañeros que difícilmente podré olvidar.

Leía en el número de febrero de 2013 de esta acertada revista, las palabras de Manuel González Lena, Vicerrector de Universidad de Extremadura, en las que afirmaba la importante labor que le quedaba por realizar a nuestra Universidad: una labor de ayuda a definir, perfilar y desarrollar el cambio del modelo productivo que necesita nuestra sociedad.

Y, sinceramente, no puedo estar más que de acuerdo con esta apreciación: España, y en ella Extremadura, está necesitada de una nueva forma de entender y hacer las actividades generadoras de riqueza. Y que en esa búsqueda de nuevos horizontes la Universidad de Extremadura, nuestra Universidad, tiene mucho que opinar.

La implicación de Caja Badajoz en el apoyo a la Universidad de Extremadura es una de las acciones más destacadas realizadas por su Obra Social. La Caja, a la hora de programar esta acción, entendió que era primordial contribuir al desarrollo de la misma, porque eso era esencial para el progreso económico y social de nuestra región.

Esta acción la ha venido realizando Caja Badajoz en forma de múltiples programas y ayudas, desde los inicios de la Universidad de Extremadura, a finales de la década de los años 60 del siglo pasado, incluyendo iniciativas de tres clases: ayudas directas a los diversos centros y facultades de la Universidad, becas y ayudas de estudio y construcción y dotación de centros universitarios.





FRANCISCO MANUEL GARCÍA PEÑA
PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
DE CAJA BADAJOZ

editorial

La Caja de Badajoz es la entidad no pública que mayores inversiones ha realizado en la Universidad de Extremadura hasta la fecha, dotándola de importantes centros que hoy son una referencia de calidad de la enseñanza universitaria en esta región. Esa importante y significativa labor supuso en su momento recibir el Primer Premio INVERSIÓN reconociendo a la Caja como la primera entidad no pública de España en apoyo a la Universidad.

¿Y qué mejor manera que ponernos a disposición de nuestra comunidad que tendiendo puentes con la Universidad de Extremadura? Puentes que deben repercutir en el mayor activo de la misma, sus alumnos.

Para ello, en la actualidad, tenemos dos proyectos de colaboración entre ambas instituciones abiertos y en pleno desarrollo. Uno dedicado a la organización documental y bibliotecaria de los fondos bibliográficos de nuestra Caja; y otro orientado a una campaña de difusión y visibilización de las actividades de la Caja. Y puedo asegurar que los dos proyectos referidos están ya dando sus frutos.

Sinceramente, para nosotros, para la Caja de Badajoz, es una satisfacción y una oportunidad poder colaborar con la Universidad de Extremadura. Es una apuesta segura, una manera eficiente y solidaria de invertir nuestros fondos; unos fondos que son fruto del trabajo y del esfuerzo de nuestros clientes y de nuestros trabajadores.

Caja Badajoz apoya al Deporte Base

Partiendo de aquella cita latina “mente sana en cuerpo sano” deberíamos afirmar, y procurar, que el deporte, el ejercicio físico, ha de ser una parte importante de nuestra educación; que debe formar parte de la convivencia del ser humano. Y para ello comenzar en edades tempranas: la escuela, los amigos,.....

Deportistas de base han de ser todos. Hemos de ser todos. Ha de ser una de las puertas para que los niños experimenten la incomparable sensación del esfuerzo recompensado, del trabajo y convivencia en equipo.

En el deporte base, si mi esfuerzo ha sido suficiente, independientemente del resultado del partido o competición, he de estar satisfecho. Los padres y educadores hemos de estar satisfechos del esfuerzo de los niños.

Creo que esta actitud se puede extrapolar a cualquier faceta de la vida. Daniel Barenboim – destacado músico y director judío que aún en la misma orquesta exclusivamente músicos palestinos e israelíes- afirma que el enemigo no es el problema, sino que es “parte de la solución”. Es una frase profunda y sencilla a la vez; en ella podría resumirse la filosofía del deporte en los primeros estadios de nuestra vida.

Más tarde, los niños se irán federando, y unos pocos llegarán a deportistas de élite. No deberían cambiar los planteamientos, sino sólo la actitud en determinados momentos. Esa elección habrá de tomarla mucho después, habiendo adquirido ya la educación y los valores que permitan diferenciar una y otra situación. En todo ello el deporte base habrá jugado un importante y formativo trabajo.





El periódico Mundo Deportivo, en la edición de 16 de julio de 1981, publicaba bajo el título Caja de Ahorros de Badajoz, trofeo Mundo Deportivo al fomento del deporte, el siguiente artículo:

“El deporte, como fenómeno social, ocupa uno de los lugares premiantes en cualquier sociedad actual. Y ello no sólo por lo que se refiere al deporte, «de élite», de primera línea, casi espectáculo, sino también al deporte base o bien, a ese nuevo concepto cada vez más extendido de deporte como diversión, evasión o salud.

Al iniciar una nueva etapa en su singladura, la CAJA DE AHORROS DE BADAJOZ comienza asimismo una decidida colaboración con el deporte, tímida si se quiere en sus inicios, pero que va multiplicándose paulatinamente. Para una entidad como es una Caja de Ahorros, al servicio de los ciudadanos, de la sociedad, es actualmente obligado estar con el deporte y de forma muy especial con el deporte de promoción y base. Es una de sus obligaciones sociales por lo positivo que tiene cara a la formación del individuo y su favorable repercusión en todo el entorno social.

Y así, si bien el fútbol se lleva quizá la parte más importante de las ayudas, los deportes minoritarios no son olvidados en el programa deportivo de la CAJA DE AHORROS DE BADAJOZ, preferentemente en lo que concierne a las categorías juvenil, infantil y alevín. Pero asimismo en otras actividades, quizá menos espectaculares pero que permiten la práctica del deporte a una gran masa de ciudadanos; nos referimos a las competiciones de empresas u otras actividades como es el «fútbol-sala», que puede ser considerado como el deporte con mayor número de practicantes.

Fieles a esta filosofía de servicio a Badajoz, la ‘CAJA DE AHORROS DE BADAJOZ se ha preocupado del Campeonato Regional Juvenil de Fútbol, que financia; ayudas a los Trofeos de Semana Santa de fútbol infantil y alevín; colaboración en los campeonatos de fútbol de empresas y aficionados; patrocinio de dos equipos de fútbol-sala; ayudas a la Federación Provincial de Baloncesto; colaboración en diversos acontecimientos deportivos y un largo etcétera.

La CAJA DE AHORROS DE BADAJOZ seguirá estando con el deporte, siempre con una voluntad de colaboración y servicio a la sociedad, con las categorías más modestas, de todas las disciplinas. Porque hoy deporte y sociedad son ya un binomio inseparable”.

Y lo que el periódico catalán destacaba en aquella ocasión es algo que Caja Badajoz no ha dejado de hacer en todos estos años: una apuesta decidida por el deporte de nuestros jóvenes.

El pasado sábado 27 de abril de 2013, entre las 11 y las 21 horas, se celebró en los exteriores del Edificio Badajoz Siglo XXI, la Torre de Caja Badajoz, un torneo de exhibición de fútbol base en el que todos los niños que quisieron participar disfrutaron de un día inolvidable. Las actividades programadas fueron desde un campeonato de pruebas de habilidad de fútbol, un torneo de Fútbol-3 en distintas categorías tanto para niños como para niñas, fútbol-tenis, chuta gol con premios directos, hinchables de obstáculos, atracciones como un barco pirata, o un planetario y música en directo. Por la tarde, a las 18,00 horas, llegaba el plato fuerte con la participación y exhibición de jugadoras del equipo nacional femenino del Santa Teresa CD., de Badajoz, y las jugadoras del Real Betis Balompié. Los organizadores habían invitado a todos los niños de la ciudad y a sus padres a que se acercaran a participar de esta fiesta del fútbol blanco y se divirtieran con todas las actividades que hay preparadas a lo largo del día. El resultado final fue todo un éxito: más de 1.000 personas disfrutaron de una jornada para repetir.



nivel demostrando juego en equipo, compañerismo y además solidaridad haciendo entrega de un kilo no perecedero. Además familiares y amigos animaban y acompañaban a los jugadores en sus partidos correspondientes. Se pudo disfrutar de una agradable convivencia del baloncesto pacense que se desarrolló desde primera hora de la mañana hasta entrada la tarde, donde se disputó la final del absoluto masculino no quedando un vencedor, sino ambos finalistas, al empatar, obtuvieron amistosamente el mismo trofeo. Las más de 1.000 personas que disfrutaron del evento valoraron la jornada como muy positiva.

También el pasado miércoles 1 de mayo de 2013, más de 450 participantes se dieron cita en las inmediaciones del edificio de Caja Badajoz para disputar el torneo 3x3. Jugadores de todas las edades compitieron al más alto

circuito 3x3 EXTREBASKET
Fed. Extremeña Baloncesto

BADAJOZ
23 de MARZO de 2012
HORA: desde las 11:00
LUGAR:
Aparcamientos nueva sede
Caja de Badajoz

¿quieres probar el suelo?

CATEGORÍAS	PREMIOS
ABSOLUTA (Masc y Fem) <small>nacidos en 1996 y posteriores</small>	Trofeo 1º CLASIFICADO Trofeo 2º CLASIFICADO
SUB-16 (Masc y Fem) <small>nacidos en 1997, 1998, 1999 y 2000</small>	Trofeo 1º CLASIFICADO Trofeo 2º CLASIFICADO
SUB-12 (Mixto) <small>nacidos en 2001 y posteriores</small>	Trofeo 1º CLASIFICADO Trofeo 2º CLASIFICADO

Fecha tope de inscripción el 20 de marzo de 2013
Las prescripciones se deben realizar en el correo gerencia@guadalupecb.com

Inscripción gratuita

Convocado el I Certamen Musical Fundación Caja Badajoz

Con el objetivo de estimular y promover la carrera artística de jóvenes valores extremeños así como de fomentar la cultura musical, desde la Fundación Caja Badajoz se ha organizado el I Certamen musical “Fundación Caja Badajoz”.

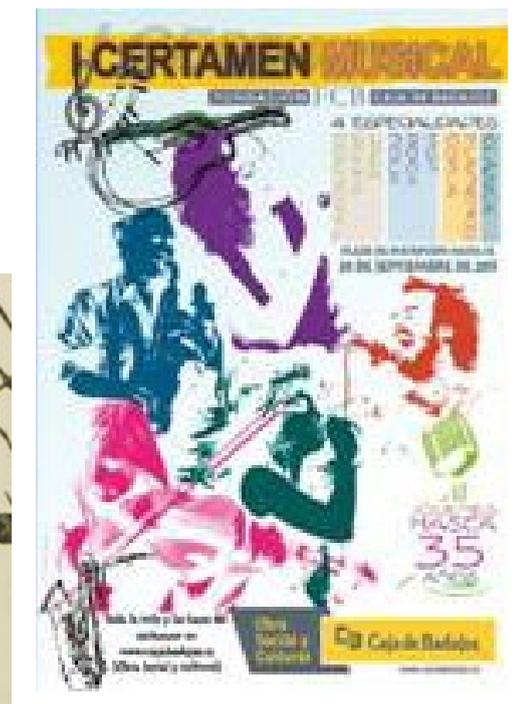
Podrán participar todas las personas que hayan nacido, o residan, en la comunidad autónoma de Extremadura y cuya edad a la fecha de la celebración del concurso, no sea mayor de 35 años. Existen cuatro especialidades: a) Clásica (Instrumental y/o vocal); b) Flamenco y Copla; c) Pop, Rock, Folk y Varios; y d) Jazz, Blues, Country.

Se seleccionarán los concursantes a partir del currículum y la maqueta aportada, con la finalidad de mostrar un variado estilo musical y una máxima calidad. Se celebrarán conciertos eliminatorios por especialidades, con los concursantes seleccionados, en el Edificio “Badajoz Siglo XXI” de Caja Badajoz, los días 14, 15, 16 y 17 de octubre de 2013.

Finalmente, se obsequiará a los participantes con los correspondientes premios y diplomas, celebrándose un concierto de clausura con los ganadores en el auditorio del Edificio “Badajoz Siglo XXI” de Caja Badajoz, en Badajoz.

El primer clasificado de cada especialidad tendrá diploma y un premio en metálico de 2.000 euros. Para la especialidad de Clásica además, la Sociedad Filarmónica de Badajoz le programará un concierto para la temporada 2013-2014. Asimismo, se otorgarán otras distinciones a participantes destacados.

Para más información, acuda a la Web de Caja Badajoz.



Presentación

“Fondos de la Pinacoteca de Caja Badajoz”

El pasado 4 de octubre nos congregá-bamos en nuestra Sede Social para inaugurar la nueva sala de exposicio-nes de la Caja; una sala que comenzaba su andadura con una muestra representativa de la Pinacoteca de Caja Badajoz. Aquella fue una exposición importante, con un contenido real-mente notable: una muestra muy representa-tiva de nuestra magnífica pinacoteca.

La relación de Caja Badajoz y la pintura es una historia que viene de antiguo, es una his-toria larga y duradera. Muchas serían las ho-ras que podríamos utilizar contando todo lo que la Caja ha vivido junto a la pintura.

Y lo podría haber realizado como un auténti-co mecenas que dedica su dinero a invertir en afamados pintores o conocidas obras. Pero no fue así, la Caja entendió esta relación de igual forma que había entendido la relación con sus clientes a lo largo de su historia: procurar dar la más amplia cobertura a las verdaderas ne-cesidades.

Y esto solo había una forma de realizarlo, o así lo entendimos desde esta casa, y era rea-lizando múltiples actividades ligadas a la pin-tura. Tres son principalmente estas líneas de actuación: 1º) la puesta a disposición de los artistas de las distintas salas de exposición que posee la Caja, 2º) la convocatoria y man-tenimiento en el tiempo del certamen de pin-tores noveles, y 3º) la edición de libros que recogen la historia y obra de distinguidos ar-tistas.



Desde aquel lejano octubre de 1978, en el que abrió sus puertas en Badajoz nuestra primera sala de exposiciones con una magna exposición antológica sobre los lienzos de Eugenio Hermoso, muchos han sido los artistas que han podido ser disfrutados por los clientes y amigos de la Caja: Adelardo Covarsí, Francisco Pedraja, Timoteo Pérez Rubio, Antonio Vaquero Poblador o Pablo Ruiz Picasso, por citar unos pocos y sobresalientes artistas. Como se decía en el programa de aquel lejano día: “queda así puesta al servicio de todos una de las necesidades más urgentes, cultivar al hombre extremeño”.

Y como olvidar el ya tradicional Salón de Pintores Noveles. Corría el año 1979 cuando desde la Caja se puso en marcha el primer certamen para pintores noveles, dejando una posición en beneficio del arte y marcando cierta oportunidad para el artista con ver su obra colgada y el nombre publicado. Una gran oportunidad para el artista de mostrar su estilo, la técnica o el tema sin ningún tipo de limitación.

La tercera línea de actuación ha sido la de publicar profundos y detallados estudios sobre significados pintores; uno de las más deliciosos y reconfortantes proyectos que la Caja ha emprendido a lo largo de estos años. Adelardo Covarsí, Eugenio Hermoso, Ángel Duarte, Juan Barjola, Bonifacio Lázaro, Felipe Checa, Francisco Antolín, Francisco Pedraja, Juan de Ávalos, Luis de Morales, Eduardo Naranjo, Nicolás Megía y Plástica Extremeña o Los Zurbaranes de Guadalupe, son algunas de las obras editadas bajo el sello de Caja Badajoz. Obras todas ellas con una cuidada edición y numerosas fotografías, y cuyos textos han sido elaborados por diferentes profesores y expertos en la materia.

Y después de toda esta andadura, de esta maravillosa aventura con la pintura y con los pintores; de esta forma de hacer Extremadura, en la que hemos procurado que los extremeños conozcan y sientan con «legítimo orgullo» su pa-

sado y su presente, nos encontrábamos en ese nuevo acto de exaltación de la pintura. Un acto que sirvió para presentar este primer volumen de una significativa muestra de la Pinacoteca de Caja Badajoz. Cientos de cuadros forman parte de la pinacoteca de la misma, cuadros que son pequeñas historias de la gran historia de Caja Badajoz y la pintura. Cañamero, Naranjo, Pérez Espacio, Toto Estirado, Vaquero Poblador, Pedraja, Jaime de Jaraíz, Bonifacio Lázaro o Santiago Morato, son algunos de los nombres que engrandecen esta pinacoteca. La obra que ese día presentamos es una pequeña y buena representación de los fondos que guarda y conserva Caja Badajoz.

Un acto para el que tuvimos la oportunidad de contar con la presencia de Francisco Pedraja Muñoz; pintor, catedrático de historia, conferenciante, escritor, y, sobre todo, gran amigo de la Caja. Su palabra y sus anécdotas nos hicieron pasar un rato realmente inolvidable. Gracias por su presencia e intervención.

También contamos con la presencia de nuestra querida Paloma Morcillo Valle, Delegada de Cultura y Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Badajoz, y de Miguel Ruiz Martínez, Diputado de Cultura de la Diputación de Badajoz. Gracias, igualmente, a los dos.

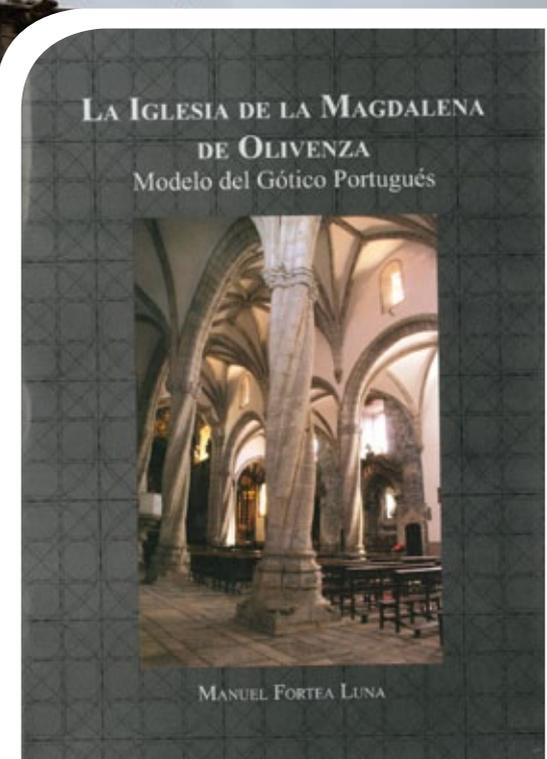
Puedes ver el vídeo de la presentación en vimeo.com/64546777





Puedes ver el vídeo de la presentación en vimeo.com/66309002

Presentación Libro sobre la Iglesia de la Magdalena de Olivenza



Caja Badajoz tiene una decidida voluntad de convertirse en una institución de carácter ibérico. Esta publicación que aquí se presenta es un claro reflejo inequívoco de esa voluntad. Una tesis doctoral de la Universidad de Coimbra, redactada por un doctorando español, Manuel Fortea Luna, sobre un estilo arquitectónico genuinamente portugués, aplicado al único edificio de dicho estilo en territorio español.

Descendiendo al contenido, como lector, hay que resaltar que no es una tesis doctoral al uso, entendiendo por tal un texto dedicado en exclusividad al mundo aca-

démico. La materia en sí y la abundante documentación gráfica llenan de amenidad su lectura. Una tesis que más parece una novela histórica. Como si se tratara de otros pilares de otra tierra.

Una primera parte, la correspondiente al acto formal de la lectura, está escrita en lengua portuguesa, el resto en lengua española. Se ha mantenido el texto original del autor, en su forma y en su lengua.

Esperamos que esta publicación sea una aportación más para la consolidación de los lazos hispano portugueses.

Web UNEX: Agricultura y Ganadería Extremeñas

En Caja Badajoz trabajamos, entre otras líneas de actuación, en la promoción y divulgación de la cultura y la educación. Fruto de ese empeño, hace ya más de 25 años, comenzamos la publicación de un libro que trataba de resumir y compendiar lo que a nuestro alrededor sucedía en referencia a la agricultura y la ganadería, campos de la economía que son sustento del tejido productivo de nuestra tierra.

Concretamente, El 27 de febrero de 1987 el Consejo de Administración de Caja Badajoz acordaba por unanimidad realizar, en colaboración con la Universidad de Extremadura, un estudio sobre la economía extremeña y en especial sobre el sector agrario.

La obra comentada es ya un referente de la bibliografía extremeña, una publicación realizada por y para los extremeños; una obra, ya clásica, que figura en cualquier biblioteca que se interese por lo extremeño y que cada año muestra los hechos más relevantes ocurridos en la economía general y en el sector agrario y ganadero en particular. Son ya 26 los libros que hemos editado sobre la materia, desde el ejercicio 1986 hasta el 2011.

Desde este Boletín queremos resaltar el buen trabajo que nuestra querida Universidad ha realizado con la digitalización de la referida obra. En el link http://www.unex.es/conoce-la-uex/estructura-academica/centros/eia/contenido_portlets_configurables/servinfo/informe puede encontrarse el contenido íntegro de la misma.





Miguel del Barco Díaz

2013 será un año para recordar en Caja Badajoz; un año en el que tuvimos la oportunidad de disfrutar de una persona singular: Miguel del Barco Díaz.

Nacido en la bella ciudad de Llerena, en 1972, estudió piano y órgano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de órgano. Posteriormente amplía estudios de órgano en Barcelona y concluye los estudios superiores de clave y bajo continuo en Madrid; además de realizar diversos cursos de órgano, clave y danza antigua.

Como intérprete ha participado en numerosos ciclos musicales e internacionales de órgano y festivales de música.

También ha impartido clases magistrales de clave e interpretación de la música antigua en diversos conservatorios y universidades. Autor de varios artículos de musicología, en la actualidad es profesor de órgano e

historia de la música en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres.

Como puede comprobarse, y a pesar de su juventud, nos encontramos ante un músico con una sólida formación, que combina su faceta de intérprete con la de conocedor y difusor de la historia de la música.

Y esa dualidad es la que nos ha ofrecido a lo largo de este primer semestre del año: la interpretación de su instrumento favorito y la enseñanza de la historia de la música.

La Catedral de Badajoz, ese pequeño y poco conocido tesoro que guarda la ciudad pacense, ha sido testigo y sede del magisterio impartido por Miguel del Barco.

Enero, con un concierto de órgano de Navidad, y marzo, con un concierto de órgano de Semana Santa, fueron los meses elegidos para que aquellas personas que tuvieron la curiosidad de acercarse por la Catedral de Badajoz, más de dos centenares en cada ocasión, fueran obsequiados con la maestría de nuestro personaje.

Finalmente, el mes de mayo ha sido el elegido, también en la Catedral de Badajoz, para que nos ilustrase y deleitase con una conferencia sobre órganos y organeros en la provincia de Badajoz. En ella nos contó que el órgano es algo más que un instrumento musical, alcanzando el estatus de obra de arte en su conjunto por su monumentalidad, complejidad técnica y repertorio musical. Todas estas circunstancias hacen que los órganos formen parte de nuestro patrimonio histórico y cultural. A pesar de que hoy en día se construyen excelentes instrumentos muchos de los órganos que se tocan habitualmente, han conseguido sobrevivir al paso del tiempo durante siglos lo que nos ha permitido disponer de ejemplares originales especialmente del siglo XVIII con algunos ejemplos de los siglos XVI y XVII que unen su valor histórico a todo lo anteriormente mencionado.

La conferencia nos aportó una visión de la historia y evolución de los órganos desde el siglo XVI hasta el siglo XX explicando las características del instrumento de forma general, sus diferencias en función de sus épocas y regiones para centrarse posteriormente en la provincia de Badajoz.

Un último y sincero comentario: la presencia de Miguel del Barco Díaz en las actividades de Caja Badajoz ha supuesto una alegría para nuestra Entidad y un reforzamiento de nuestra oferta cultural.

Presentación Premios de poesía y novela "Ciudad de Badajoz"

Nuestro premio se presenta en sociedad



Colaboramos con la Fiesta de la Salud de El Progreso

La "Semana de la Salud 2013. Salud entre todos" es una iniciativa de la Comisión Comunitaria de la zona de salud El Progreso de Badajoz, que pretende la participación vecinal en una apuesta decidida para el aprendizaje de hábitos saludables de vida. Caja Badajoz no ha querido faltar a la cita, ayudando a su celebración.



La RUCAB en la revista de CASER

(sociedad)



Residencia universitaria de Caja Badajoz

Hace 28 años, la Obra Social de Caja Badajoz, impulsada por Juan González, Director General de la Caja de Ahorros, puso todo su empeño en dotar a la por entonces joven Universidad de Extremadura de una modélica residencia universitaria. Nació entonces la RUCAB (Residencia Universitaria Caja Badajoz), un proyecto en el que la entidad sigue plenamente involucrada.

La RUCAB es el complejo residencial más importante de la Universidad de Extremadura. Dentro de una parcela de 16.129 m² y con una superficie construida de 8.492 m², la residencia cuenta con más de 200 plazas distribuidas en seis torres, con comedor, cocina, cafetería, lavandería, salón de actos, sala de audiovisuales, sala de televisión, seis salas de estudio, sala de juegos, biblioteca, gimnasio y zona deportiva con piscina semiolímpica, pistas de tenis, pista polideportiva y pista de voley.

Casi 2.000 residentes de Extremadura, del resto de comunidades autónomas españolas y de otros países como Estados Unidos, Francia, Polonia, Portugal, Alemania, Angola o México han pasado por este precioso e impresionante complejo, obra del prestigioso arquitecto extremeño Gerardo Ayala Hernández.

Piedra a piedra

En 1981 dan comienzo las obras de la residencia para 180 estudiantes —90 plazas para chicos y 90 para chicas, en 108

habitaciones individuales y 36 dobles, cada una de ellas con dormitorio, baño y sala de estudio, además de otras zonas de estudio y de estar comunes—, con un presupuesto de 315 millones de las antiguas pesetas, aunque el coste real subió hasta los 400 millones.

Pero la RUCAB nunca ha dejado de crecer y modernizarse en cuanto a sus instalaciones y también ha ampliado su capacidad inicial. Al principio de la década de los 90, el número de plazas

se amplió en 24, hasta las 204 actuales, debido a la gran demanda existente. De ellas, 194 son para estudiantes y el resto para profesores en tránsito.

Años más tarde, en febrero de 1994 se inauguraron nuevas instalaciones como el gimnasio, que tiene 220 m² y capacidad en aparatos para 42 usuarios; y la sala de usos múltiples con televisión y para conferencias, que tiene 130 m² y 87 plazas. La inversión en ambas fue algo más de 25 millones pesetas.

Una fuerte inversión

Caja Badajoz ha realizado hasta la fecha una importante inversión en la RUCAB, tanto en la ampliación y mejora de sus instalaciones como en las becas concedidas a los residentes. Tan solo desde 1981 hasta 1992, las inversiones realizadas por la Obra Social de Caja Badajoz en la RUCAB, sin contar becas, ascendieron a 525 millones de pesetas.

Hasta la actualidad, la entidad ha invertido en el centro 11 millones de euros, con una inversión en becas de casi 2 millones de euros. El número total de becas concedidas desde la inauguración asciende a 1.121.

Además de los beneficios de todo orden que la RUCAB genera en la Universidad, tanto por los servicios que presta como



por las inversiones realizadas, la residencia contribuye también a crear riqueza de diversas formas y mantiene una plantilla de personal de 20 empleados.

El presupuesto anual de la residencia detalla unos gastos totales de 1,1 millones de euros y unas amortizaciones de 160.000 euros. Los ingresos anuales vienen a cubrir los gastos de explotación, pero sin alcanzar a las amortizaciones. El capítulo principal de gastos es el comedor, con 480.000 euros.

“El mantenimiento de una institución de este tipo —explica Luis Marín, su Director— es bastante costoso, sobre todo teniendo en cuenta la estructura física de la residencia y que es una institución plenamente activa durante nueve meses del año. En cualquier caso, sin renunciar a una gestión lo más eficiente posible, la finalidad de este centro es asistencial y no lucrativa”.

Excelencia universitaria

La RUCAB es uno de los mejores centros residenciales universitarios que existen en España. Así lo corrobora Marín: “En mi opinión, estamos a la cabeza no solo en Extremadura, sino en toda España. Somos miembros fundadores de la Asociación Española de Colegios Mayores y Residencias Universitarias Públicas, lo que nos permite tener una idea bastante exacta del nivel que centros como la residencia tienen en el ámbito nacional. Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que la RUCAB, por actividades formativas y por instalaciones, es un centro puntero”.

El Director afirma, igualmente, que la RUCAB ha contribuido al desarrollo de la Universidad de Extremadura aportando un centro para alojamiento y formación junto al campus, que es el único que existe. “Uno de los índices de calidad de una Universidad, aunque no el principal pero no por ello debe olvidarse, es la

Hasta la actualidad, la entidad ha invertido en el centro 11 millones de euros, con una inversión en becas de casi 2 millones de euros

calidad de los servicios complementarios que ofrece a sus estudiantes. La Universidad de Extremadura sabe que existe una residencia de calidad junto al campus. Es un valor añadido lo que la residencia aporta a la Uex. En la medida en que la Universidad contribuye al desarrollo de Badajoz, la residencia también realiza su pequeña aportación al desarrollo de esta ciudad”.

Por otra parte, en la RUCAB se desarrollan también durante el verano actividades destinadas a no residentes, como cursos de música, cursos deportivos de verano para niños, clases de inglés y todo tipo de actividades recreativas. ■



Clausura del curso 2012-2013 en la Residencia Universitaria de Caja Badajoz

Presidido por el Vicerrector de Infraestructuras de la Universidad de Extremadura, Antonio Díaz Parralejo, el jueves 16 de mayo, se celebró en el salón de actos de la Residencia Universitaria el acto de clausura del curso académico 2012/2013.

El Presidente del Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol y Catedrático de Escuela Universitaria de Derecho del Trabajo de la Universidad de Extremadura, Francisco Rubio Sánchez, disertó sobre la violencia en el deporte, poniendo de relieve el diferente tratamiento que recibe un mismo acto violento dependiendo de que se realice o no en el transcurso de una competición deportiva. Con un lenguaje accesible y acompañando su amena exposición de numerosos documentos gráficos, el profesor Rubio esbozó las razones que justifican la especificidad del deporte y en qué medida debe de ser tenida en cuenta a la hora de sancionar conductas violentas. Asimismo, se mostró muy crítico con la regulación antidopaje que por influencia de la AMA (Agencia Mundial Antidopaje) se ha aproba-

do en nuestro país, norma que a su juicio choca frontalmente con principios constitucionales.

Tras la conferencia, el Vicerrector, el profesor Rubio e Isabel Antúnez Nieto, Diputada Delegada de Patrimonio de la Diputación Provincial de Badajoz, entregaron unas placas a los residentes que terminan en este curso sus estudios en la Universidad de Extremadura.

Cerró el acto Antonio Díaz Parralejo, quien, en nombre del Rector, dirigió unas breves palabras a los residentes, agradeciéndoles el haber elegido la Universidad de Extremadura para completar su formación académica y humana, y declarando oficialmente clausurado el curso.

Durante el acto, que termino con el *gaudeamus igitur*, intervino el Coro de la Universidad de los Mayores, dirigido por Joaquín Fernández Picón.

Posteriormente se ofreció un buffet a todos los asistentes.



Exposición de fotografías de Juan Manuel Barra

loving music

fotografías de
juan manuel
barra hernández

del 15 al 27 de
abril de 2013

sala de exposiciones
del edificio "badajoz
siglo XXI"



www.jotaemefoto.com



agrupación
fotográfica extremeña

 Caja de Badajoz

Juan Manuel Barra Hernández (Badajoz, 1983). Aficionado a la fotografía desde hace años, es a partir de 2011 cuando decide volcarse más en ella. Con una formación casi totalmente autodidacta y mucha curiosidad, compagina encargos, principalmente relacionados con el ámbito musical, con obras propias en la que predomina el blanco y negro, retratos, fotografía callejera, documental y conceptual.

Forma parte de la Agrupación Fotográfica Extremeña como vocal en su junta directiva y colabora en Canal Extremadura Radio con una sección sobre fotografía en un programa semanal.

La exposición "Loving Music", que ha sido expuesta en nuestras salas de Badajoz, Mérida y Zafra, es un alegato minimalista a la belleza física, humana y musical. Con un blanco y negro inmaculado, ausencia de distracciones y una gran atención al detalle, "Loving music" es una colección de fotografías que busca primordialmente la contemplación de la belleza antes referida. No hay preguntas ni hay respuestas. No hay metafísica ni filosofía. No podemos hacer otra cosa que perdernos en los profundos ojos oscuros de quien nos mira y compartir su intenso amor por aquello que nos mueve cada día, porque, ¿quién podría vivir sin música?





Caja de Badajoz

www.cajabadajoz.es