

**JUN
2017**

Boletín de información Fundación CB. N° 53

/FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 53 - Junio 2017

Entrevista a Purificación Gato	pág.04
Premios solidarios ONCE Extremadura	pág.10
MACE-MEIAC. Imaginar(l)a Euroci(u)dad(e)	pág.12
Mérida, MACE - 10 años del Museu de Arte Contemporânea de Elvas	pág.33
Olivenza, MACE - 10 años del Museu de Arte Contemporânea de Elvas	pág.36
Foro Fundación CB - General Dacoba y Misión en Mali	pág.39
Estación Suroeste	pág.43
Julia Cortés en el Café de Autor	pág.44
Short Stories Band	pág.45
Asociación Oncológica Extremeña	pág.46
Era de Antonio Castro en Garlitos	pág.47
La sombra de Babel en Azuaga	pág.48
IV NocturnAOEx Solidaria - Badajoz 1142	pág.49
X Pregón taurino Ciudad de Badajoz	pág.50
VI Mundialito Fútbol Base	pág.51



Entrevista a Purificación Gato

Purificación Gato Castaño es un encanto de persona, una de esas que con su manera de actuar y comportarse se gana a todo aquel que le rodea. Es prudente, sabia y poseedora de una vitalidad que es la envidia de quien la conoce.

El profesor Claudio Lozano Seijas ha dicho de Purificación Gato: *“La profesora Gato Castaño ha escrito mucho y bueno... Sus trabajos la colocan en la aristocracia del americanismo español... Con ella, con su vocación y dedicación, Extremadura vuelve, sigue mirando a América, como lo hizo desde fines del siglo XV y casi siempre”.*

¿Imagino que es consciente del elevado concepto que se tiene de usted en el ámbito universitario?

Creo que el Doctor Lozano me mira con buenos ojos, pues soy consciente de que en mi trayectoria profesional no hay más que esfuerzo y una buena dosis de ilusión.

Un concepto que se extiende más allá de ese ámbito.

En realidad, sí puedo afirmar, que dado que la mayor parte de mis investigaciones giran en torno a la huella cultural-educativa que dejamos en América, y más en concreto, en el Virreinato del Río de la Plata, durante los tres siglos que llevamos sus riendas, es en esos escenarios de Argentina y Bolivia donde son más conocidos y valorados mis trabajos de investigación.

¿Qué tendría que cambiar en la universidad y en la sociedad en general para tener una juventud más participativa?

Creo que tenemos una juventud muy preparada en las nuevas tecnologías, y bastante implicada en tareas solidarias, como el voluntariado que prestan en ámbitos muy variados, pero al mismo tiempo también existe otro sector juvenil bastante endeble en esa formación humanista que es la que configura y da consistencia al ser humano como persona, ahí es donde habría que hacer más hincapié.

Nace en Trasierra, una población que se sitúa sobre la ladera de la Sierra de San Bernardo a espaldas de Llerena.

Sí, yo por donde quiera que me he movido y me muevo, voy presumiendo de mi "Patria Chica", Trasierra. Un pueblo, precioso, con calles empinadas, tortuosas, donde abundan las cuevas y barrancos. Sus casas escalonadas -semejantes a esas de los belenes- pintadas de un blanco deslumbrante, están recostadas en la falda de la sierra de San Bernardo que le sirve como de fortaleza y refugio. Pues ahí, en ese pueblecito, escondido entre sierras, están mis raíces, ahí di mis primeros pasos, ahí me fui abriendo a la



vida, y ahí aprendí mis primeras letras.

¿Qué recuerdos tiene de su infancia y juventud?

Una infancia y juventud que transcurren de una forma sencilla, alegre, sin sobresaltos; sintiéndome querida y valorada por mi familia; he ido creciendo y madurando en un ambiente familiar y social donde se respiraba -como por ósmosis- el sentido de responsabilidad, no exento de cierta austeridad. Así, compaginando la asistencia a la escuela, y a la iglesia -la catequesis- con el juego, la vida de familia, la pandilla, fue transcurriendo esa primera etapa de mi vida.

Juventud donde comienza a forjar esa forma de pensar y hacer que hoy le acompañan.

Sí, pronto, en ese despertar de la juventud, se fueron forjando en mí esa serie de principios y valores -anclados en el evangelio y en el humanismo cristiano- que han dado consistencia y sentido tanto a mi trayectoria vital como a mi proyección profesional.

Su amplia formación académica pasa por Sevilla, Barcelona, Salamanca, otra vez

Sevilla y Badajoz. ¡Un viaje apasionante!

Sí, aunque sin pasar por alto que mis primeros

pasos en ese itinerario formativo comienzan en la Escuela Nacional de Trasierra, teniendo además la suerte de contar con una maestra excelente: D^a Eloísa Fernández Fito. En sus clases se respiraba alegría. Se atravesaba el umbral de la escuela, como se entra en una casa amiga, en nuestra propia casa, donde uno se encuentra a gusto, en lo suyo.

Por cierto, las calificaciones fueron de sobresaliente hacia arriba. ¡No está nada mal!

Realmente siempre me he tomado muy en serio el estudio; aunque también puedo afirmar que nunca

movida por el deseo de sobresalir, sino espoleada por ese afán de saber, de aprender, que me ha acompañado siempre y me sigue acompañando, como la sombra acompaña al cuerpo.

Su primer libro data de 1990. ¿Cuándo comienza su historia con la escritura y qué factor la desencadena?

Pues el elemento desencadenante, es la investigación realizada en el Archivo General de Indias con motivo de la tesis doctoral, defendida en Sevilla en 1986.



Dos obras capitales a destacar: “La Educación en el Virreinato del Río de la Plata”, 1768-1810, publicada en 1990 por la Diputación General de Aragón, y la edición y publicación en 2003 de las “Obras completas del ilustrado español José Antonio de San Alberto”, 1727-1804, gran contribución desde Extremadura al Quinto Centenario de América, un verdadero trabajo de celebración de aquella efemérides.

“La Educación en el Virreinato del Río de la Plata” es el fruto de la tesis doctoral, publicada por la Diputación General de Aragón, por ser el personaje central del trabajo, el obispo José Antonio de San Alberto, de El Frasno, un pueblo de la provincia de Zaragoza. Con este trabajo ya me quedé “enganchada” y salté a investigar a los archivos americanos buscando las huellas de ese ilustrado español José Antonio de San Alberto, nombrado por Carlos III, primer obispo de Córdoba del Tucumán y posteriormente arzobispo de la Plata. El resultado de esa búsqueda, realizada a ambos lados del Atlántico, quedó plasmada en las “Obras Completas”.

“Un viaje a Indias de ida y vuelta”. Manuel Mingo, 1726- 1807, su última obra, es una historia viva de la América Española.

Sí, este franciscano, nacido en Cuenca, después de desempeñar cargos importantes dentro de su Orden en tierras americanas es elegido para venir a España, como Comisario Recolector de misioneros, con el fin de reforzar las filas del Colegio Misionero de Tarija (Bolivia). Si bien en aquel entonces esta empresa de recolectar misioneros la acometían todas las Órdenes Religiosas que desempeñaban tareas misioneras en Indias, no obstante sólo a Mingo se le ocurre dejar plasmado en una Crónica la complejidad y envergadura que revestían los trámites que, para cumplir esta misión, había que llevar a cabo con el Consejo de Indias.

¿Es usted una mujer comprometida?

Intento serlo, aunque de forma sencilla, poniéndome siempre al alcance de quien necesita mi ayuda, mi tiempo, mi cercanía, o una palabra de aliento. Mi compromiso ha estado siempre y sigue estando, en estrecha relación con mi tarea educativa -aunque no de forma exclusiva-. Así, ayudando a quienes han pasado por mis manos en esa humilde, enriquecedora y apasionante tarea de descubrir el valor que cada uno encierra; despertando en ellos un nuevo sueño, una nueva esperanza; dejando caer en ese surco el deseo de aprender, de mantenerse en la brecha, de abrirse a nuevas experiencias; de comprometerse en la construcción de un mundo más justo, más humano.

¿Nos mojamos con preguntas y respuestas comprometidas?

Adelante, continúa en ello.

Como profesional del mundo de la universidad, no me resisto a preguntarte por las luces y las sombras de la UEX.

Tras una larga trayectoria en la UEX, soy consciente de las luces y sombras que coexisten en una Institución tan arraigada ya en Extremadura, pero subrayo en este momento las luces del saber que proyecta la Universidad en todos los alumnos que con hambre de saber acuden a ella para formarse como futuros profesionales, a tenor de lo que demandan las necesidades de nuestro tiempo.

¿Cómo calificaría la implicación del universitario en la vida más cultural y reivindicativa de la universidad?

La Universidad de hoy no es la Universidad del “68”, movida por ese afán reivindicativo; aunque sin duda, también hay que constatar que son pocos los que demandan de la universidad una oferta cultural que vaya más allá de sus obligaciones estrictamente académicas. En realidad, no es lo más corriente encontrarse con alumnos que pisan las

aulas universitarias atraídos por ese afán de “beberse el saber” que diría nuestro Benito Arias Montano; la mayoría va buscando la nota, el aprobado.

¿Estamos construyendo una sociedad adecuada, justa y libre?

Esta sí que es una pregunta comprometida. Lo primero que cabe preguntar es ¿quién tiene que construirla? Lo ideal sería que todas las instancias tanto académicas como políticas, sociales y religiosas, se implicaran -como Fuenteovejuna “todos a una”- en esa noble tarea de hacer un mundo más humano. ¿Estamos empeñados en esa dinámica?

¿Qué papel están jugando en ello nuestros políticos?

Es ese un mundo tan variopinto que más que fijarme en lo que hacen nuestros políticos, me limito a señalar lo que deberían hacer: Que es, fundamentalmente buscar el bien común de los ciudadanos, de modo que éste no solo sea la tarea del poder político, sino también la razón de ser. Con agudeza Max Weber distinguía entre los políticos que viven para la política y los que viven de la política.

¿Y la Iglesia?

Sin dejar de ser consciente que también la Iglesia como Institución no siempre está a la altura de los principios que brotan del evangelio, no obstante, me parece que en este momento concreto, la voz de la Iglesia por construir una sociedad más justa y solidaria es una realidad. Y no sólo en lo referente a la doctrina social de la Iglesia, sino en la implicación concreta en tantas y tan diversas tareas samaritanas llevadas a cabo por personas de iglesia, comprometidas por hacer de este mundo un hogar donde poder cobijarse y a donde a nadie le falte el pan material y el pan de la cultura. La lucha en la defensa de los derechos humanos, de la dignidad de la persona es el denominador común de los múltiples proyectos que en el momento presente están en manos de cristianos comprometidos en la defensa de los más débiles y vulnerables. No hay más que ver las estadísticas oficiales donde se refleja la ayuda que realiza la Iglesia en España, para deducir que la Iglesia no está de brazos cruzados ante los múltiples problemas que aquejan al ser humano.

¿Es real y sincera la imagen que está proyectando el Papa Francisco?



Ahora mismo creo, que no solo entre los católicos sino incluso a nivel mundial, no hay otra voz en defensa de una sociedad más justa y solidaria que tenga la resonancia que tiene la voz del Papa Francisco. Él utiliza un discurso convincente, capaz de conciliar partes, a veces con intereses históricos enfrentados, como por ejemplo su papel mediador en la actual relación entre Cuba y EEUU.

¿Cómo ve Extremadura cuando está fuera de ella?

Siempre me ha parecido que en la gente de nuestra tierra hay mucho de nobleza y lealtad. No hay que ser un lince para darse cuenta de que Extremadura es un pueblo acogedor, generoso, hospitalario y abierto al otro, a aquel que llama a nuestra puerta. Pero al mismo tiempo, también me ha llamado la atención esa actitud arraigada en nuestra tierra, tan pasiva y poco reivindicativa ante los problemas reales que nos afectan como extremeños. En este sentido, se podría decir parafraseando al poeta extremeño, Gregorio de Salas, en una de sus décimas, que "jamás entramos en empeños... ni queremos tomar partido... por pereza...", actitud ésta que, a todas luces, contrasta con el papel tan relevante que, un buen día, representamos en el desarrollo de esa gran gesta realizada por España en el Nuevo Mundo.

¿Considera que hemos avanzado y recortado diferencias frente a España?

Afortunadamente ya quedan muy lejos esas imágenes de la Extremadura profunda que conocieron el Rey Alfonso XIII y Gregorio Marañón, entre otros. En muchos aspectos creo que sí hemos avanzado, pero en otros aún nos queda harto camino que andar.

Háblenos de aficiones.

Si bien no soy una persona apasionada por algo

concreto, no obstante, sí puedo afirmar que, en este momento, mis preferencias van por el senderismo, el teatro, la lectura, la música...

Un proyecto inacabado.

En el día a día todos debemos estrenar nuevas ilusiones e intentar soñar con nuevos proyectos no comenzados o inacabados. Pero si me pides ser más concreta, te diría que, en el horizonte de mi vida, está el deseo de ser cada día más buena, más tolerante, más compasiva...

Algún sueño incumplido.

Un sueño, en parte conquista, en parte deseo: no perder nunca la ilusión, la capacidad de asombro, el entusiasmo por lo que tengo entre manos.

Purificación, un placer conversar con usted. Sinceramente, no olvidaré con facilidad este intercambio de preguntas y respuestas.



Premios solidarios ONCE Extremadura



El pasado 13 de junio tuvo lugar la entrega de los Premios Solidarios ONCE Extremadura 2017 a las diferentes instituciones y personalidades merecedoras de los mismos en el Palacio de Congresos de Badajoz “Manuel Rojas”.

Estos Premios Solidarios pretenden reconocer a las personas físicas o jurídicas que destaquen por su labor solidaria en su entorno de influencia. En esta edición, el jurado ha destacado especialmente su compromiso con

la “Diferencia, como un valor que enriquece a la Sociedad”.

Desde Fundación CB agradecemos el reconocimiento que se nos concede con el Premio en la categoría de

“Empresa”, por nuestra contribución en la promoción e inclusión laboral de personas en riesgo de exclusión.

Emilio Vázquez Guerrero, presidente de esta institución, fue el encargado de recoger el galardón entregado

por el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara. Emilio Vázquez destacó en su discurso el estímulo que suponía recibir este reconocimiento, y que sin duda la Fundación continuará apoyando a las personas con discapacidad.



MACE-MEIAC. Imaginar(l)a Euroci(u)dad(e)



Ocupar una posición de vanguardia en el espacio de las fundaciones extremeñas, siendo reconocida por su proyección hacia Portugal y por el compromiso con su entorno y la comunicación estrecha con los colectivos sociales. Ese es el propósito, incluido en nuestra Misión, que Fundación CB se marca en una apuesta definida y definitiva por un territorio, Portugal, muy querido por nosotros.

Portugal, la Raya, Elvas o Campo Maior son gentilicios ligados al imaginario más profundo de las mujeres y hombres que trabajan en Fundación CB.

Por todo ello buscábamos sin descanso alguna actividad que pudiera certificar ese compromiso que manifestamos en nuestra Misión.

Y lo encontramos en dos instituciones punteras y relevantes de este territorio conjunto; dos instituciones que día a día demuestran que el trabajo diario y bien realizado tiene una gran repercusión.

El Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE) y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz (MEIAC) eran la excusa justa y necesaria por certificar el compromiso mencionado.

La relación de Fundación CB y la cultura es una historia que viene de antiguo, es una historia larga y duradera. Muchas serían las horas, y también las hojas en blanco, las que podríamos rellenar contando y cantando sobre

todo lo que nuestra casa ha vivido junto a la cultura.

Por todo lo anterior, pensamos en preparar una exposición que homenajeara y pusiera en valor a dos bastiones culturales de un lado y otro de la Raya; coincidiendo, además con las celebraciones del día de Portugal en la Comunidad Autónoma Extremeña.

Con la muestra que se presentó, MACE-MEIAC. Imaginar(l)a Euroci(u)dad(e), queremos, igualmente dar un renovado impulso a uno de los proyectos de mayor alcance estratégico para el futuro de la zona.

¡Disfruten de la exposición!

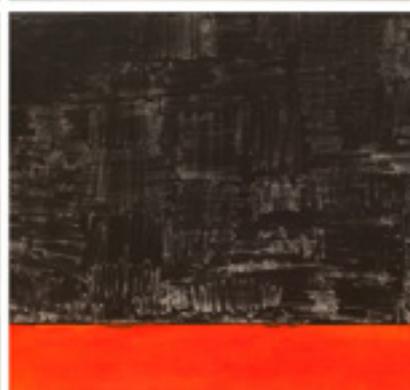


Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/220938740>

Sala de exposiciones
Edificio "Badajoz
Siglo XXI"
Paseo Fluvial, 15.

Del **8 de junio al 15 de septiembre** de
2017

Horarios de
Lunes a Viernes
de **12h a 14h** y de
18h a 21h.



EXPOSICIÓN "MACE-MEIAC- IMAGINAR (L)A EUROCI(U)DAD(E)"

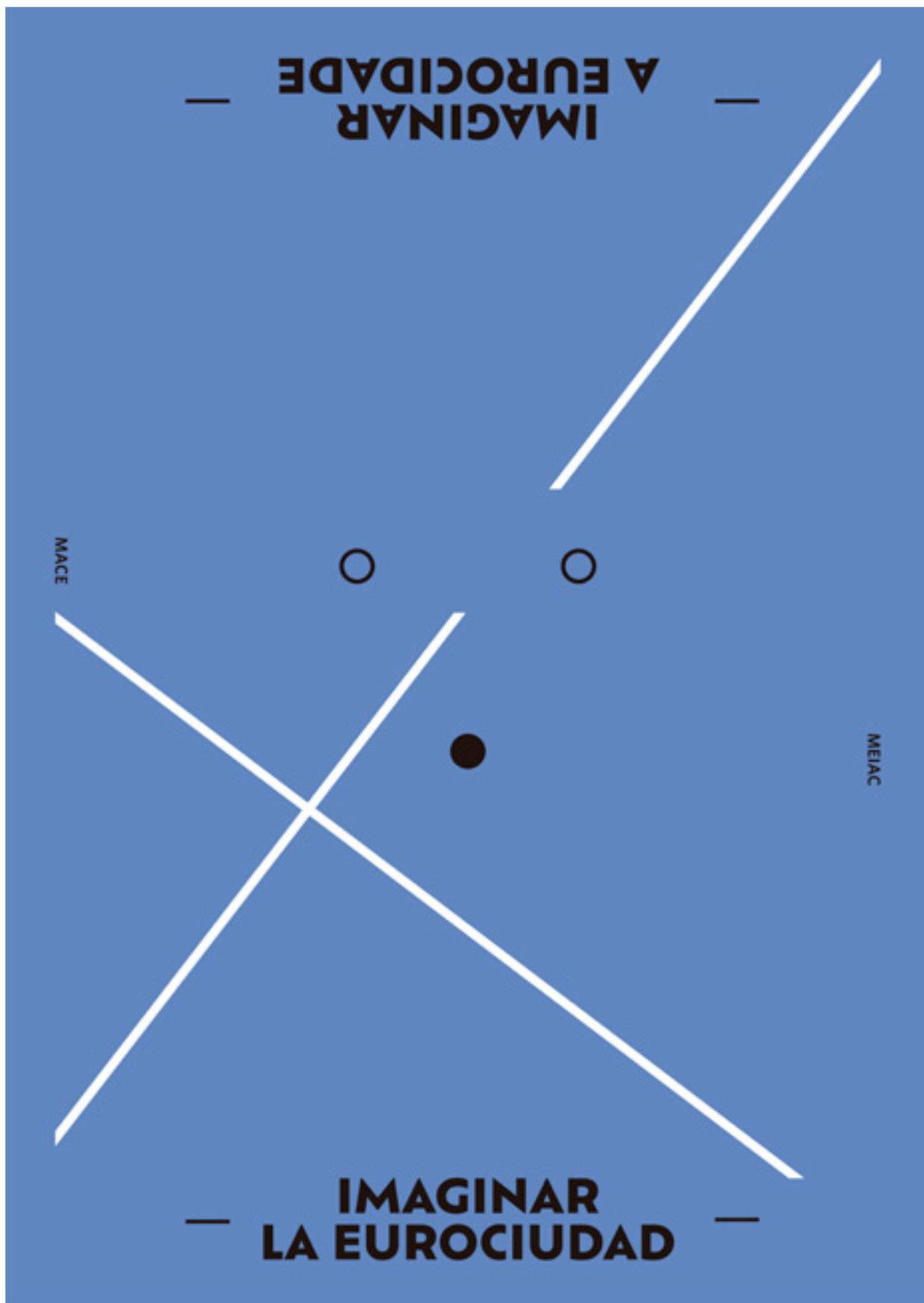
INAUGURACIÓN: 8 DE JUNIO A LAS 20H.

| FUNDACIÓN CB

COLABORA:



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es





Plataforma Logística del Suroeste, © i3images

Eurobus — Autobús Eléctrico, Badajoz - Eivas - Campo Maior - Ave - Aeropuerto
(Acceso gratuito para los portadores de la tarjeta Eurociudad), © dreampicture



DIEZ MANDAMIENTOS PARA UNA ARMONÍA EUROPEA

Por António Cerveira Pinto

Las eurociudades serán las próximas "vías verdes" ¹ del crecimiento armonioso de Portugal y España.

La eurociudad de Elvas, Badajoz y Campo Mayor es un deseo compartido por un número creciente de sus habitantes, si no de la mayoría. Esta voluntad natural va al encuentro de un diseño político más amplio llamado Unión Europea, que nació precisamente para abolir las "cicatrices" ² que durante siglos dificultaron la libre circulación de los pueblos europeos, y de los bienes y servicios que éstos producen y quieren compartir sin contrabando, ni la lentitud y carga fiscal de las aduanas.

Siendo "La Raya" entre Portugal y España la más extensa y estable frontera de la Unión Europea (1.234 km), mayor significado e importancia tendrán pues las eurociudades que a lo largo de tal extensión van ganando forma y raíces: Valença-Tui, Chaves-Verín, Elvas-Badajoz, Vila Real de Santo António-Ayamonte. La existencia de una Red Ibérica de Entidades Transfronterizas de Cooperación (RIET), fundada el 23 de junio de 2009 por efecto de la llamada Declaración de Cáceres, muestra hasta qué punto la ambición de las poblaciones de la Raya hace camino en la dirección igualmente querida por la abrumadora mayoría de los Europeos.

Tal vez por los vientos de la historia ser tan favorables a esta aproximación económica, social y cultural, sea también ahora la mejor ocasión para empezar a imaginar y dibujar el mapa de la eurociudad Elvas-Badajoz-Campo Mayor. No sólo el mapa de las geografías físicas por venir, que deberá cuidar con especial rigor y cariño de su riqueza arquitectónica y de su precioso paisaje, pero también, y principalmente, el mapa afectivo que marcará la diferencia entre un desarrollo desordenado y especulativo, y el desarrollo armonioso y saludable de la gran ciudad-campo formada por los municipios de Badajoz, Elvas, Campo Mayor, y los ríos Guadiana y Cala.

1. LEGITIMIDAD

Desde 2006, hay legitimidad comunitaria para dar los pasos necesarios para la constitución de una eurociudad que abarca los municipios de Badajoz y Elvas. Y desde 2013 que Badajoz y Elvas acogieron la voluntad de Campo Mayor de unirse a esta extraordinaria idea.

2. HARMONÍA

Siempre es posible ver una eurociudad como resultado de una dinámica dominada por intereses materiales a corto plazo. Pero es la belleza y la prioridad medioambiental que pueden resultar a corto, medio, pero sobre todo a largo plazo, como la mejor decisión estratégica, y la inversión más consistente y duradera en una eurociudad como aquella a la que Elvas, Badajoz y Campo Mayor quieren dar cuerpo y alma.

3. NATURALEZA

Podemos empezar por el final, pero lo más avisado es comenzar por el principio. En el caso de la eurociudad que un día abrazará el Río Guadiana en una zona a menos de 400 kilómetros de la capital de España, y a 228 de la capital portuguesa, lo más importante es empezar por imaginar y diseñar una visión integrada de los tres municipios que dé prioridad al comportamiento ecológico, tanto de las personas, como de las instituciones y empresas.

4. DISEÑO ESTRATÉGICO

Una vez encontradas las centralidades y los iconos de una visión armónica de los tres vértices del triángulo formado por Badajoz, Elvas y Campo Mayor, se podrá partir hacia un verdadero diseño estratégico de la futura eurociudad. Es muy importante que este plan cuente con una participación democrática amplia, llevando el tiempo que sea necesario, hasta que se alcance un consenso razonable. Hay hoy procesos de deliberación democrática muy avanzados, como aquellos que han sido estudiados y probados por James S. Fishkin ³, los cuales podrán dar aquí los mejores y más consistentes resultados.

5. IMAGINACIÓN

Al igual que los estudios realizados y que van realizarse por las autoridades oficiales de ambos países, es de vital importancia para el éxito de esta idea constituir una entidad legal de la sociedad civil, participada por universidades, empresas y asociaciones, pero también por investigadores comunes, es decir, actores individuales y colectivos locales, cuyo interés democrático por su pólis es hoy poderosamente sostenido por las nuevas tecnologías, hasta el punto de que algunos sociólogos se refieren a este nuevo fenómeno como la emergencia de una "sociedad de la investigación", formada por redes interminables de "Ciudadanos-investigadores" ⁴. Este sería un verdadero consorcio

entre la sociedad representada (parlamentos, gobiernos, municipios) y la sociedad que se hace representar (universidades, empresas, asociaciones y 'ciudadanos investigadores').

6. ACELERADOR MÓVIL DE IDEAS

Una vez definido el objetivo hay que caminar. Para hacerlo, teniendo en el equipaje la legitimidad, la visión armoniosa del conjunto, la imaginación, el diseño estratégico, y la metodología, falta activar la voluntad, las ideas, y los conceptos. Para ello, nada mejor que montar un acelerador de ideas, de cuyas aceleraciones deben resultar tareas, plazos, discusiones y métodos de evaluación. El material aquí producido tendrá una influencia fundamental en las decisiones democráticas concretas que los poderes políticos van a tomar.

7. COOPERACIÓN

En los días que corren no tiene sentido trabajar aisladamente. Es decir, desde que el proceso empieza es fundamental comparar regularmente su progreso con el progreso de procesos en curso y similares en otros lugares. Más, será muy importante montar una red de difusión de resultados e intercambiar ideas y experiencias con lo que de parecido se está desarrollando en otras partes de ambos países, en Europa, y en el resto del mundo.

8. DIPLOMACIA

Hoy en la Unión Europea hay un conjunto de experiencias similares a la que la eurozona de Elvas-Badajoz-Campo Mayor quiere desarrollar. Luego, hay que hacer el mapa de estas experiencias y establecer protocolos de red con las mismas.

9. ECONOMÍA DE LA EUROCIUDAD

Los puntos fuertes a desarrollar en la economía de la futura eurociudad Elvas-Badajoz-Campo Mayor deberán ser, básicamente, estos:

- movilidad física y digital entre los vértices de la eurozona y entre ésta y las regiones de Extremadura y Alentejo, conexión privilegiada de la eurociudad a las capitales ibéricas. Para llegar, existen prioridades evidentes: conexión ferroviaria, para mercancías y pasajeros, entre la región de Lisboa y el Valle del Tajo y la Comunidad Autónoma de Madrid, que en su conjunto representan a cerca de 16 millones de residentes y visitantes extranjeros;
- actividades industriales y postindustriales

relacionadas con la preservación y valorización de la Naturaleza;

- energías renovables;
- turismo sostenible;
- las industrias ecológicas;
- clúster de conocimiento y salud orientado a las nuevas ideas sociales, aprovechando la infraestructura existente.

10. CULTURA

Lo que existe de más notable: Murallas y centro histórico de Elvas (Patrimonio de la UNESCO), Alcazaba y Torre de Espantaperros en Badajoz, Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, Guadiana, Castillo de Campo Mayor, Carnaval de Badajoz, Semana Santa (Badajoz), Fiestas del Pueblo (Campo Mayor), Feria de San Mateo (Elvas), Festival Ibérico de Cine (Badajoz), Festival Ibérico de Música (Badajoz), Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporánea (Badajoz), Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC/Badajoz), Museo del Arte Contemporáneo de Elvas (MACE/Elvas), Centro de Ciencia del Café (Campo Mayor).

La riqueza arquitectónica histórica existente en Elvas, Badajoz y Campo Mayor, junto al riquísimo patrimonio arqueológico de las regiones del Alentejo y Extremadura, donde la Europa se sitúa, apelan, desde luego, a una preservación muy cuidada, pero también al usufructo cultural sostenible de estos testimonios inigualables de la presencia humana en estos lugares a lo largo de milenios. La recreación histórica adecuada de la vida y las costumbres de pueblos del neolítico que habitaron esta región, o de las presencias romana, árabe, medieval, y moderna en estas paradas es una manera económicamente interesante de potenciar el turismo cultural calificado. Falta, y la eurociudad puede plantearse hacerlo, un parque histórico común a las tres comunidades, con un guión y servicios de acogida y apoyo a los vencedores.

La cultura contemporánea, marcada por eventos tan populares como el Carnaval de Badajoz, las flores de papel que marcan la conocida Fiesta Popular de Campo Mayor, o la Feria de San Mateo, en Elvas, es acompañada por dos instituciones pioneras en la difusión del arte contemporáneo en la región: el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), y el municipal Museo de Arte Contemporáneo de Elvas (MACE).

DIEZ MANDAMIENTOS PARA UNA ARMONÍA EUROPEA

También en Campo Maior, donde llegaron a realizarse tres ediciones de la Exposición Ibérica de Arte Moderna (EIAM '84, '87, '90), cuenta hoy con un Centro de Ciencia del Café. Por lo tanto, la protohistoria de una cultura Contemporánea avanzada ya existe. Pero la eurociudad puede todavía generar sinergias que hasta ahora no se han verificado de manera consistente y continuada. Sería el caso, por ejemplo, de una Eurobiennial de Arquitectura y Paisaje en Elvas, la cual alternaría con una Eurobiennial de Arte y Naturaleza, en Badajoz.

CONCLUSIÓN

Este es un itinerario posible para una eurociudad imaginada, pero que podrá ver la luz del día tan pronto cuanto las comunidades de Elvas, Badajoz y Campo Mayor así lo deseen.

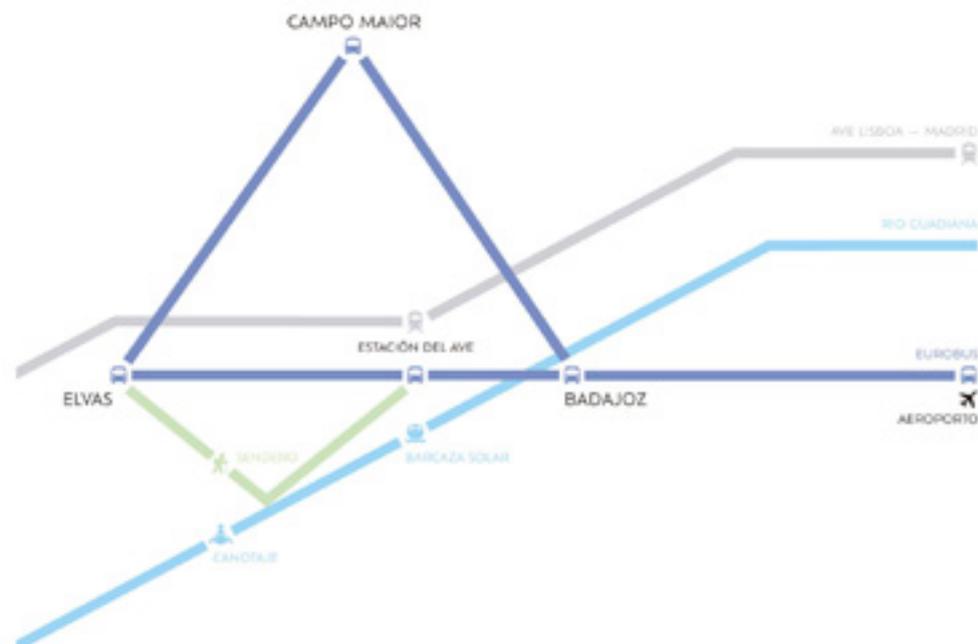
NOTAS

¹ Via Verde (Vía Verde) es un sistema de telepeaje electrónico que se usa en Portugal desde 1991, y extendido a todos los peajes de todas las autopistas y puentes del país desde 1995.

² Robert Schuman a dicho que las fronteras son "cicatrices de la historia". En la "Carta de las regiones fronterizas y transfronterizas europeas" se puede leer:
Robert Schuman a dit que les frontières sont des cicatrices de l'histoire. La coopération transfrontalière contribue à atténuer les effets négatifs de ces frontières, à surmonter la situation marginale des régions frontalières dans leur pays et à améliorer les conditions de vie de la population. Elle englobe tous les aspects culturels, sociaux, économiques et infrastructurels. La connaissance et la compréhension des particularités sociales, culturelles, linguistiques et économiques du pays voisin, sont en définitive la source d'une confiance réciproque, sont des conditions essentielles à la réussite de la coopération transfrontalière.
— Charte Européenne des Régions Frontalières et Transfrontalières - Nouvelle version (2011) - in Internet.
http://www.aebr.eu/files/publications/110915_Charta_FR.pdf

³ Léase a propósito de James S. Fishkin, y de su experimento democrático este artículo de Wikipedia.
https://en.wikipedia.org/wiki/Deliberative_democracy

⁴ ANDRADE, Pedro. Sociologia Semântico-Lógica. Da Web 2.0/3.0 na Sociedade da Investigação. [Livro Experimental Nº1], 2011.
ANDRADE, Pedro. "Web 2.0. Prolegómenos da Web 3.0?" — in Revista de Comunicação e Linguagens, Nº42, Março, 2011.



MACE

A fundação do MACE, inaugurado em 6 de Julho de 2007, surge de uma vontade expressa da autarquia e do colecionador António Cachola, detentor de uma expressiva coleção de arte portuguesa contemporânea, de tornar público este importante acervo. O projeto do museu destaca-se pela qualidade da recuperação arquitetónica e pelo programa museológico que estiveram em adequação.

A programação expositiva do museu, desde a sua inauguração, tem tido dois grandes objetivos:

- Apresentar a coleção, tendo em conta que, o número elevado de obras que a compõem e a diversidade de categorias que a constituem, permite a realização de exposições de temática diversificada dentro da sua vocação (Exemplos: Algumas Paisagens; Sobre a defesa e o ataque; Corpo, Densidade e limite; Lista de Verbos; Jogos de Espelhos; o Museu em Ruínas).
- Estabelecer parcerias com outros Museus de Arte Contemporânea para fomentar o diálogo entre coleções da mesma tipologia e poder descentralizar a arte dos grandes centros urbanos, permitindo a fruição das obras de arte de artistas nacionais e internacionais. (Exemplos: Parceria com o Museu Coleção Berardo, da qual resultaram duas exposições uma em Lisboa e outra em Elvas; com a Coleção da Caixa Geral de Depósitos - Culturgest, a realização de uma exposição itinerante; com a Fundação de Serralves, da qual resultou uma exposição em diálogo entre as duas coleções; com o Museu Estremenho e Iberoamericano de Arte Contemporânea de Badajoz (2013); com o Centro de Arte Contemporânea Graça Morais em Bragança (2015); com o Arquipélago - Centro de Artes Contemporâneas dos Açores (2015) e em 2016 com o Museu de Design e da Moda de Lisboa do qual resultaram duas exposições uma em Lisboa e outra em Elvas e a edição de um catálogo conjunto.

Na atualidade, o MACE possui no seu acervo permanente 650 obras da Coleção António Cachola que, em função dos espaços disponíveis, vem sendo apresentada. A Coleção António Cachola é exclusivamente nacional, não tem limites disciplinares, temáticos ou estéticos e pretende proporcionar uma visão global das realidades históricas e criticamente produtivas definidas entre

trabalhos de artistas revelados ou firmados nos anos 80 do século passado e a atualidade. Tem um carácter eminentemente abrangente e didático sendo, ao mesmo tempo, um estímulo para a criação de novas realidades. Fazem parte dela as mais diferentes manifestações artísticas como o desenho, a gravura, a pintura, a escultura, a instalação, o vídeo e a fotografia. A coleção é composta por 111 artistas, alguns deles, já representaram Portugal na Bienal de Veneza, nomeadamente Joana Vasconcelos, Francisco Tropa, João Louro e José Pedro Croft, este último para 2017.

O Serviço educativo do museu tem trabalhado no sentido de apresentar uma programação que se dirige a todos os públicos empenhados em conhecer e refletir sobre a arte contemporânea e tudo o que a ela está subjacente, de forma criativa, construtiva e participativa. Relativamente aos públicos que participam nas nossas atividades, até à data, são nomeadamente: o público escolar, seniores, famílias e membros de associações culturais do concelho de Elvas.

O programa 10 Anos MACE, promovido pela Câmara Municipal de Elvas e a Coleção António Cachola, contará com o lançamento de publicações e projetos curatoriais a serem apresentados no museu, em mais 10 espaços da cidade de Elvas, em Badajoz, outros locais no Alentejo e Sul de Espanha, em Lisboa e no Porto, bem como com a apresentação de iniciativas temáticas, entre as quais se destaca a atribuição de 10 comissões a 10 jovens artistas portugueses para a criação de trabalhos inéditos.

A exposição TODAS AS NOITES de Rui Serra, artista natural de Elvas, inaugurada no passado dia 29 de Abril, no Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE), com curadoria de Ana Cristina Cachola, assinalou o primeiro momento das comemorações dos 10 Anos MACE.

Artistas da coleção António Cachola representados na exposição MACE_MEIAC - MEIAC_MACE Fazendo Eurocidade a partir da Cultura: Igor Jesus; Fernanda Fragateiro; Francisco Tropa; João Pedro Vale; José Pedro Croft e Ricardo Jacinto.



Joana Vasconcelos, A Noiva, 2001-2005.
Tampões Ø8, aço inoxidável, fio de algodão, cabos de aço / 600 x Ø 300 cm
Coleção António Cachola, Elvas
Obra produzida e restaurada com o patrocínio de Johnson & Johnson, Lda.

EUROCIUDAD

Por Justo García Rubio

La ciudad es una creación del hombre, en ella se realiza por su relación con los demás.
Densidad, es decir posibilidades de relación, y la ciudad densa se forma desde las unidades mas pequeñas, del vecindario a los barrios, de estos a la ciudad y seguir.....hasta donde?
Cual es la dimensión de la ciudad?
Cual es su limite?
En la epoca de la tecnología digital donde gran parte de nuestras relaciones con los demás se producen en un nuevo medio, en que afecta este a la idea de ciudad, a su dimensión?
Sera el transporte el que pondrá limite a la extension?
O estaremos hablando de acumulación de ciudades?
O cada uno tenemos una dimensión de ciudad diferente?

Los radios de acción de los desplazamientos del hombre han cambiado, y son diferentes de unos a otros, pero sus actividades siguen estando ligadas a volver al hogar por la noche.
Que factores llevan a crecer la ciudad a dimensiones que no abarcamos?
Eurociudad que seria unir dos ciudades o crear una nueva ciudad?
Y llegando hasta aqui. Algo mas concreto, la materialización de la ciudad es a traves de la arquitectura y ya sabemos que la calidad de esta no es determinante en nuestro comportamiento pero tampoco indiferente.
Por tanto seamos criticos con la arquitectura que estamos construyendo porque la anterior a 1950 no tenia problemas para crear una ciudad hermosa.



Eurobiennial de Arte y Naturaleza — Badajoz
La iniciativa cultural como motor de una transición hacia un futuro sostenible
Justo García Rubio, Centro infantil en Mérida, 2004

ÁGORA MEIAC

Por Antonio Franco
Director del MEIAC

Desde su inauguración en mayo de 1995 el MEIAC ha impulsado la realización de más de 170 exposiciones (cifra que no supera ningún otro museo autonómico, ni aún los de mayor perfil histórico), y ha conseguido situar a la institución como un espacio de referencia en el contexto de los museos y centros de arte contemporáneo surgidos en nuestro país a lo largo del último cuarto de siglo. La colección del museo (que no partía de fondos anteriores), la integran en la actualidad unas 1650 obras y en ella están representados más de 300 artistas.

De acuerdo con los objetivos programáticos para los que se creó, la gestión del museo se ha centrado en desarrollar y favorecer las relaciones culturales con los tres ámbitos geopolíticos que se cruzan en Extremadura: España, Portugal e Iberoamérica, promoviendo de forma sostenida la recuperación de la memoria crítica que hace referencia al propio territorio; la mejora de las relaciones culturales hispano-portuguesas; y el acercamiento a la compleja realidad cultural latinoamericana.

UN MUSEO EXTREMEÑO

Misión prioritaria para el MEIAC fue la de dotar a la institución de un conjunto verdaderamente significativo, en calidad y cantidad, de obras de los principales artistas extremeños, o relacionados con su ámbito, que tuvieron un reconocido protagonismo en la escena artística española. A día de hoy puede afirmarse que, atendiendo a sus características, ese fondo (en el que se incluyen nombres que van de Ortega Muñoz a Pablo Palazuelo, o de Luis Buñuel a Juan Barjola y Hamish Fulton), ya es el más importante de los que se han reunido, hasta la fecha, en nuestra Comunidad Autónoma.

Mayor alcance para el futuro de la institución tiene su declarado propósito de articular un relato que de cuenta del complejo proceso modernizador que se ha vivido en la región desde los años iniciales del siglo XX. Un relato que pasa por la necesidad de estudiar sus distintos periodos, ampliar y actualizar sus colecciones y definir un nuevo patrón de referencia para la cultura regional. El modelo de futuro que en ese sentido deberá representar el MEIAC, no puede ser ni esencialista, ni etnocéntrico (como lo fueron los regionalismos históricos), sino abierto a la diversidad de géneros, a los tránsitos y re-aseñamientos que en la actualidad desdibujan las fronteras, a su posición transfronteriza, y a la

transversalidad de las distintas disciplinas creadoras que se reconocen en el tiempo presente.

UN MUSEO IBÉRICO E IBEROAMERICANO

La relación con Portugal, uno de los argumentos fundacionales del MEIAC, ha venido orientándose en el transcurso de las últimas décadas hacia un horizonte compartido que invita, sobre todo en las zonas rayanas, a vislumbrar un imaginario de futuro que pasa por agilizar y movilizar los espacios de colaboración transfronteriza. El MEIAC ha mantenido un destacado protagonismo en este campo, programando múltiples exposiciones y suscribiendo acuerdos de cooperación con diferentes instituciones museísticas portuguesas. Uno de los más significativos, el que se firmó con el MACE de Elvas (el 16 de junio de 2013), encaminado no sólo a favorecer la relación entre dos centros tan próximos, sino a impulsar la idea (ya en proceso) de la euro-ciudad.

Cuando el MEIAC se inauguró en 1995 y se definió como iberoamericano fue el primero, entre los centros españoles de arte contemporáneo, que asumía esa vocación y ese mandato, aludiendo a los vínculos que por razones históricas unieron a Extremadura con los países del otro lado del Atlántico. En la medida de sus posibilidades, el centro contribuyó a que se conociera esa emergente y diversa realidad y se divulgasen sus producciones artísticas más recientes, programando Foros de debate y exposiciones de reconocida importancia. En la actualidad, el periodo crítico de la globalización al que estamos asistiendo nos compromete (también como museo), a reivindicar otro atlantismo, a profundizar en el diálogo y a ensayar otras narrativas en las relaciones culturales iberoamericanas.

Y UN MUSEO PARA EL SIGLO XXI

El MEIAC presentó en el año 2000 la primera galería virtual creada por un museo español de arte contemporáneo; desarrolló en 2004 su propio proyecto para la creación de un museo inmaterial; incorporó a su colección la Netart Latino Database, primera cartografía de la cultura digital latinoamericana, realizada entre 1999 y 2004; y ha venido desarrollando desde 2008 un archivo en línea destinado a preservar las creaciones artísticas generadas para la red, que ya cuenta con más de 150 obras y es único entre los museos

de todo el mundo. En 2013 puso en marcha la Red (e).ib abierta a la participación de los centros iberoamericanos más destacados en el área del arte y las nuevas tecnologías.

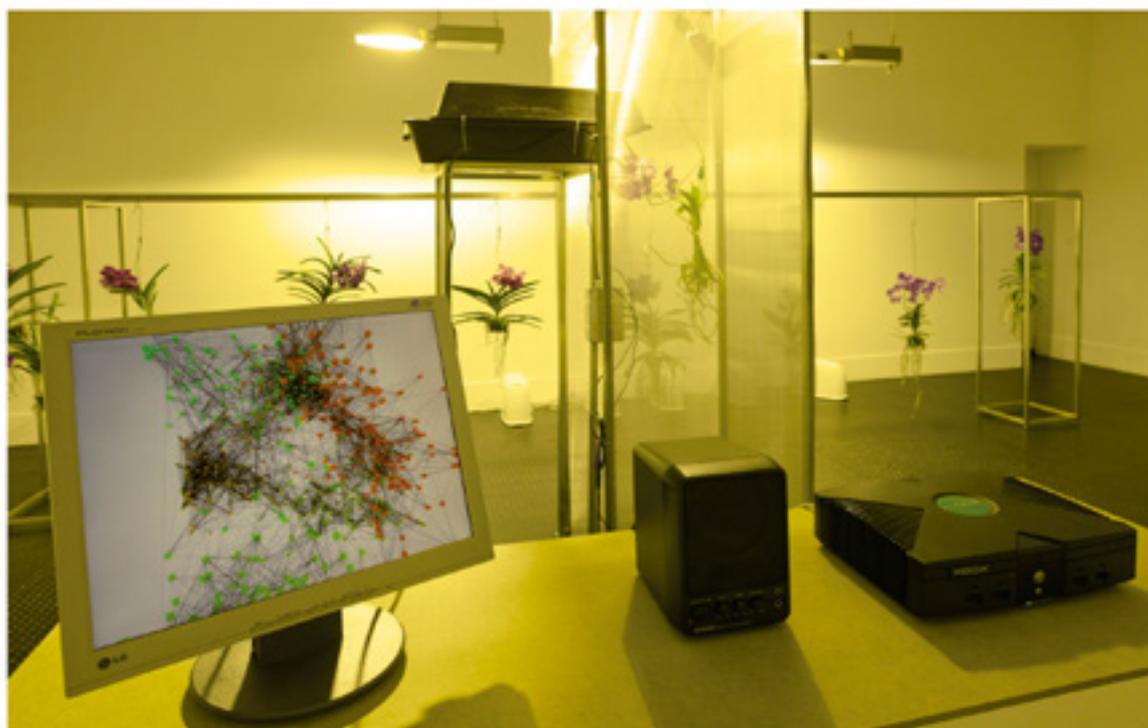
Actuando con ese criterio, en los últimos años una buena parte de la actividad del museo ha centrado su interés en el nuevo arte del siglo XXI, llamando la atención hacia los rápidos cambios que se están produciendo en los contextos más dinámicos de la creación artística mundial desde mediados de los años 90. Un logro no menos significativo en su ya larga trayectoria, es el que hace referencia a la proyección en el exterior de la marca Extremadura

y a la internacionalización de sus exposiciones, que han podido verse en algunas de las más prestigiosas instituciones culturales de países como Portugal, Italia, Austria, Irlanda, Alemania, Serbia, México, Argentina, China, EE.UU, Finlandia, Uruguay, Chile, Bolivia, Paraguay, El Salvador y Guatemala.

Artistas de la colección MEIAC representados en la muestra:
Juan Uslé, Julio Sarmiento, Ray Smith, Scott Draves,
Manuel Vilches, Daniel Muñoz.
Artistas del archivo Netescopio: Christian Oyarzún, Manuel
Fernández, Joan Leandó, Belén Gache, Gilberto Prado.



Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC
© Roberto Antunes de Paiva, 2016



Mateusz Herczka. Life Support Systems: Vanda, 2005
 Vanda Orchids, Faraday Cage, Stand, Steel Mesh Sheet, Metal clamps, Rubber mat, Rubber squares, Lab Table, SKB cases, Agrolux EB 600W, Lightbulbs for Agrolux, Relays, Audio Computer, Genelec 1032A, Audio Cable, Boneco 7131, Fogger, Microsoft Xbox, Tray, Ethernet Switch, Power GS, LCD Monitor, Monitor Cable / Dimensiones variables.
 Colección MEIAC

EUROCIUDAD

La Eurociudad es el término común que designa una agrupación europea de cooperación territorial (AECT). Su legalidad se estableció mediante el Reglamento nº 1082/2006 del Parlamento Europeo y del Consejo, publicado en el Diario Oficial de la Unión Europea de 31/03/2006.

Una eurozona, como la que Badajoz, Elvas y Campo Mayor quieren libremente ser, tiene objetivos claros que conviene en esta ocasión subrayar:

1. Eliminar los obstáculos a la cooperación territorial;
2. Dotar la cooperación entre las comunidades regionales transfronterizas de instrumentos de acción y personalidad jurídica adecuadas, siguiendo a tal efecto lo que ya se ha establecido en la Comunidad Europea;
3. Reforzar la cohesión económica y social.

Esta exposición y la publicación que la acompaña corresponden a la visión de sus autores, siendo naturalmente una aportación para la discusión democrática en curso.



EUROCIDADE

Eurocidade é o termo comum que designa um Agrupamento Europeu de Cooperação Territorial (AECT). A sua legalidade foi estabelecida através do regulamento nº 1082/2006 do Parlamento Europeu e do Conselho, publicado no Jornal Oficial da União Europeia de 31/03/2006.

Uma eurocidade, como a que Badajoz, Elvas e Campo Maior querem livremente ser, tem objetivos claros que convém neste ocasião sublinhar:

1. Eliminar os obstáculos à cooperação territorial;
2. Dotar a cooperação entre as comunidades regionais transfronteiriças de instrumentos de ação e personalidade jurídica adequados, seguindo para este efeito o que foi já estabelecido na Comunidade Europeia;
3. Reforçar a coesão económica e social.

Esta exposição e a publicação que a acompanha correspondem à visão dos seus autores, sendo naturalmente um contributo para a discussão democrática em curso.



AVE — Alta Velocidad Española (Eje Atlántico), © Brian Kinney

Parque Fluvial del Guadiana — Navegación Turística en Barcazas Solares, © pro motion pic



Ocupar una posición de vanguardia en el espacio de las fundaciones extremeñas, siendo reconocida por su proyección hacia Portugal y por el compromiso con su entorno y la comunicación estrecha con los colectivos sociales. Ese es el propósito, incluido en nuestra Misión, que Fundación CB se marca en una apuesta definida y definitiva por un territorio, Portugal, muy querido por nosotros.

Portugal, la Raya, Elvas o Campo Maior son gentilicios ligados al imaginario más profundo de las mujeres y hombres que trabajan en Fundación CB.

Por todo ello buscábamos sin descanso alguna actividad que pudiera certificar ese compromiso que manifestamos en nuestra Misión.

Y lo encontramos en dos instituciones punteras y relevantes de este territorio conjunto; dos instituciones que día a día demuestran que el trabajo diario y bien realizado tiene una gran repercusión.

El Museo de Arte Contemporánea de Elvas (MACE) y el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte

Contemporáneo de Badajoz (MEIAC) eran la excusa justa y necesaria por certificar el compromiso mencionado.

La relación de Fundación CB y la cultura es una historia que viene de antiguo, es una historia larga y duradera. Muchas serían las horas, y también las hojas en blanco, las que podríamos rellenar contando y cantando sobre todo lo que nuestra casa ha vivido junto a la cultura.

Por todo lo anterior, pensamos en preparar una exposición que homenajeara y pusiera en valor a dos bastiones culturales de un lado y otro de la Raya; coincidiendo, además con las celebraciones del día de Portugal en la Comunidad Autónoma Extremeña.

Con la muestra que hoy se presenta, MACE-MEIAC. Imaginar(l)a Euroci(u)dad(e), queremos, igualmente dar un renovado impulso a uno de los proyectos de mayor alcance estratégico para el futuro de la zona.

¡Disfruten de la exposición!

FUNDACIÓN CB

É objetivo e missão da Fundação CB assumir uma posição de vanguarda entre as fundações estremenhas, reconhecendo a sua projeção em Portugal e o seu compromisso de proximidade e comunicação com os coletivos sociais. Esta é, também, uma aposta definida e definitiva por uma vizinhança, muito querida de todos nós: Portugal.

Portugueses, Ralanos, Elvenses, ou Campomaiorenses são gentilícios ligados ao imaginário mais profundo das mulheres e homens que formam a Fundação CB.

É por isso que procurávamos, sem descanso, uma actividade que revelasse com clareza o compromisso de missão acima mencionado.

Encontrámo-la em duas instituições inovadoras e importantes deste território comum; duas marcas que dia a dia demonstram como o trabalho bem realizado pode ter grande repercussão.

O Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE) e o Museu Extremeño e Iberoamericano de Arte

Contemporáneo de Badajoz (MEIAC) foram a desculpa perfeita e necessária para sublinhar o nosso compromisso de missão.

A relação da Fundação CB com a cultura é uma história longa. Muitas seriam as horas e também muitas seriam as folhas em branco que poderíamos preencher contando e cantando tudo o que a nossa casa tem vivido de braço dado com a cultura.

Do que se referiu sobre Portugal, a Raia, Elvas, Campo Maior, Badajoz, a Eurocidade, o MACE, e o MEIAC, ou ainda sobre a cultura, justificava-se uma exposição que homenageasse e destacasse os bastiões culturais de um e do outro lado da Raia; e simultaneamente comemorasse o Dia de Portugal na Região Autónoma Estremenha.

Com a exposição "MACE-MEIAC. Imaginar (l)a Euroci(u)dad(e)", pretendemos, pois, impulsionar um dos projetos de maior âmbito estratégico para o futuro desta zona.

Desfrutem a exposição!

DEZ MANDAMENTOS PARA UMA EUROCIDADE HARMONIOSA

Por António Cerveira Pinto

As eurocidades serão as próximas "vias verdes" do crescimento harmonioso de Portugal e Espanha.

A eurocidade de Elvas, Badajoz e Campo Maior é um desígnio partilhado por um número crescente dos seus habitantes, se não mesmo pela sua maioria. Este desejo natural vai ao encontro de uma vontade política ampla chamada União Europeia, a qual nasceu, precisamente, para abolir as "cicatrices da história"¹ que durante séculos dificultaram a livre circulação dos povos europeus, e dos bens e serviços que estes produzem e querem partilhar sem contrabando, nem a lentidão e carga fiscal das alfândegas.

Sendo "A Raia" entre Portugal e Espanha a mais extensa e estável fronteira da União Europeia (1.234 km), maior significado e importância terão pois as eurocidades que ao longo de tamanha extensão forem ganhando forma e raízes: Valença-Tui, Chaves-Verin, Elvas-Badajoz, Vila Real de Santo António-Ayamonte. A existência de uma Rede Ibérica de Entidades Transfronteiriças de Cooperação (RIET), fundada em 23 de junho de 2009 por efeito da chamada Declaração de Cáceres, mostra até que ponto a ambição das populações da Raia faz caminho na direção igualmente querida pela esmagadora maioria dos europeus.

Talvez por os ventos da História serem tão favoráveis a esta aproximação económica, social e cultural, seja também agora a melhor ocasião para começar a imaginar e desenhar o mapa da eurocidade Elvas-Badajoz-Campo Maior. Não apenas o mapa das geografias físicas por vir, que deverá cuidar com especial rigor e carinho da sua riqueza arquitetónica e da sua preciosa paisagem, mas também, e principalmente, o mapa afetivo que fará a diferença entre um desenvolvimento desordenado e especulativo, e o desenvolvimento harmonioso e saudável da grande cidade-campo formada pelos municípios de Badajoz, Elvas, Campo Maior, e os rios Guadiana e Caia.

1. LEGITIMIDADE

Desde 2006 que há legitimidade comunitária para dar os passos necessários à constituição de uma eurocidade abrangendo os municípios de Badajoz e Elvas. E desde 2013 que Badajoz e Elvas acolheram a vontade de Campo Maior se unir a esta extraordinária ideia.

2. HARMONIA

É sempre possível ver uma eurocidade como resultado de uma dinâmica dominada por interesses materiais de curto prazo. Mas é a beleza e a prioridade ambiental que podem revelar-se, a curto, médio, mas sobretudo a longo prazo, como a melhor decisão estratégica, e o investimento mais consistente e duradouro numa eurocidade como aquela a que Elvas, Badajoz e Campo Maior querem dar corpo e alma.

3. NATUREZA

Podemos começar pelo fim, mas o mais avisado é começar pelo princípio. No caso da eurocidade que um dia abraçará o Rio Guadiana numa zona a menos de 400 quilómetros da capital de Espanha, e a 228 da capital portuguesa, o mais importante é começar por imaginar e desenhar uma visão integrada dos três municípios que dê prioridade ao comportamento ecológico, tanto das pessoas, como das instituições e empresas.

4. DESENHO ESTRATÉGICO

Uma vez encontradas as centralidades e os ícones de uma visão harmónica dos três vértices do triângulo formado por Badajoz, Elvas e Campo Maior, poder-se-á então partir para um verdadeiro desenho estatístico da futura eurocidade.

É muito importante que este plano conte com uma participação democrática ampla, levando o tempo que for necessário, até que um razoável consenso seja atingido. Existem hoje processos de deliberação democrática muito avançados, como aqueles que têm vindo a ser estudados e testados por James S. Fishkin², os quais poderão dar aqui os melhores e mais consistentes resultados.

5. IMAGINAÇÃO

A par dos estudos realizados e a realizar pelas entidades oficiais de ambos os países, é de importância vital para o sucesso desta ideia constituir uma entidade legal da sociedade civil, participada por universidades, empresas e associações, mas também por "investigadores comuns", ou seja, atores individuais e coletivos locais, cujo interesse democrático pela sua pátria é hoje poderosamente sustentado pelas novas tecnologias, ao ponto de alguns sociólogos se referirem a este novo fenómeno como a emergência de uma "sociedade da investigação", formada por redes intermináveis de "cidadãos-pesquisadores"³. Este seria, assim, um verdadeiro consórcio entre

a sociedade representada (parlamentos, governos, autarquias) e a sociedade que se faz representar (universidades, empresas, associações e 'cidadãos investigadores').

6. ACELERADOR MÓVEL DE IDEIAS

Uma vez definido o objetivo é preciso caminhar. Para o fazer, tendo na bagagem a legitimidade, a visão harmoniosa do conjunto, a imaginação, o desenho estratégico, e a metodologia, falta estimular a vontade, as ideias, e os conceitos. Para tal, nada melhor do que montar um acelerador de ideias, de cujas acelerações devem resultar tarefas, prazos, discussões e métodos de avaliação. O material aqui produzido terá uma influência fundamental nas decisões democráticas concretas que os poderes políticos irão tomar.

7. COOPERAÇÃO

Nos dias que correm não faz sentido trabalhar isoladamente. Ou seja, desde que o processo arranque é fundamental comparar regularmente o seu andamento com o andamento de processos em curso e similares noutros lugares. Mais, será crucial montar uma rede de disseminação de resultados e troca de ideias e experiências com o que de parecido estiver a decorrer noutras partes de ambos os países, na Europa, e no resto do Mundo.

8. DIPLOMACIA

Existe hoje na União Europeia um conjunto de experiências similares àquela que a eurocidade de Elvas-Badajoz-Campo Maior já começou a desenvolver. Logo, há que fazer o mapa destas experiências e estabelecer protocolos de rede com as mesmas.

9. A ECONOMIA DA EUROCIDADE

Os pontos fortes a desenvolver na economia da futura eurocidade Elvas-Badajoz-Campo Maior deverão ser, basicamente, estes:

- mobilidade física e digital entre os vértices da eurocidade e entre esta e as regiões da Extremadura e Alentejo, ligação privilegiada da eurocidade às capitais ibéricas. Para aqui chegarmos, existem prioridades evidentes: conexão ferroviária, para mercadorias e passageiros, entre a região de Lisboa e Vale do Tejo e a Comunidade Autónoma de Madrid, as quais, no seu conjunto, representam cerca de 16 milhões de residentes e visitantes estrangeiros;

- atividades industriais e pós-industriais relacionadas com a preservação e valorização da Natureza;
- energias renováveis;
- turismo sustentável;
- indústrias eco-alimentares;
- 'cluster' de conhecimento e saúde orientado para as novas ideias sociais, apoiado na infraestrutura existente.

10. CULTURA

O que existe de mais assinalável: muralhas e centro histórico de Elvas (Património Mundial da UNESCO), Alcazaba e Torre de Espantaperros em Badajoz, Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, rio Guadiana, Castelo de Campo Maior, Carnaval de Badajoz, Semana Santa (Badajoz), Festas do Povo (Campo Maior), Feira de São Mateus (Elvas), Festival Ibérico de Cine (Badajoz, Festival Ibérico de Música (Badajoz), Festival Internacional de Teatro y Danza Contemporânea (Badajoz), Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC/Badajoz), Museu de Arte Contemporânea de Elvas (MACE/Elvas, Centro de Ciência do Café (Campo Maior).

A riqueza arquitetónica histórica existente em Elvas, Badajoz e Campo Maior, a par do riquíssimo espólio arqueológico das regiões do Alentejo e Extremadura, onde a eurocidade se situa, apelam, desde logo, à preservação, mas também ao usufruto cultural sustentável destes testemunhos inigualáveis da presença humana nestes lugares ao longo de milénios. A recriação histórica adequada da vida e costumes de povos do neolítico que habitaram esta região, ou das presenças romana, árabe, medieval, e moderna nestas paragens é uma maneira economicamente interessante de potenciar o turismo cultural qualificado. Falta, e a eurocidade pode concebê-lo, um parque histórico abrangendo as três cidades, com o seu roteiro e serviços de acolhimento e apoio aos visitantes.

A cultura contemporânea, assinalada por eventos tão populares como o Carnaval de Badajoz, as flores de papel que marcam a bem conhecida Festa Popular de Campo Maior, ou a Feira de São Mateus, em Elvas, é ainda acompanhada por duas instituições pioneiras na difusão da arte contemporânea na região: o Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), e o municipal Museu de Arte Contemporânea de

DEZ MANDAMENTOS PARA UMA EUROCIDADE HARMONIOSA

Elvas (MACE). Também em Campo Maior, onde chegaram a realizar-se três edições da Exposição Ibérica de Arte Moderna (EIAM'84, '87, '90), conta hoje com um Centro de Ciência do Café. Portanto, a proto-história de uma cultura contemporânea avançada já existe. Mas a eurocidade pode ainda promover sinergias que até agora não se verificaram de forma consistente e continuada. Seria o caso, por exemplo de uma Eurobiennial de Arquitetura e Paisagem em Elvas, a qual alternaria com uma Eurobiennial de Arte y Natureza, em Badajoz.

CONCLUSÃO

Este é um roteiro possível para uma eurocidade imaginada, que poderá ver a luz do dia assim que as comunidades de Elvas, Badajoz e Campo Maior quiserem.

NOTAS

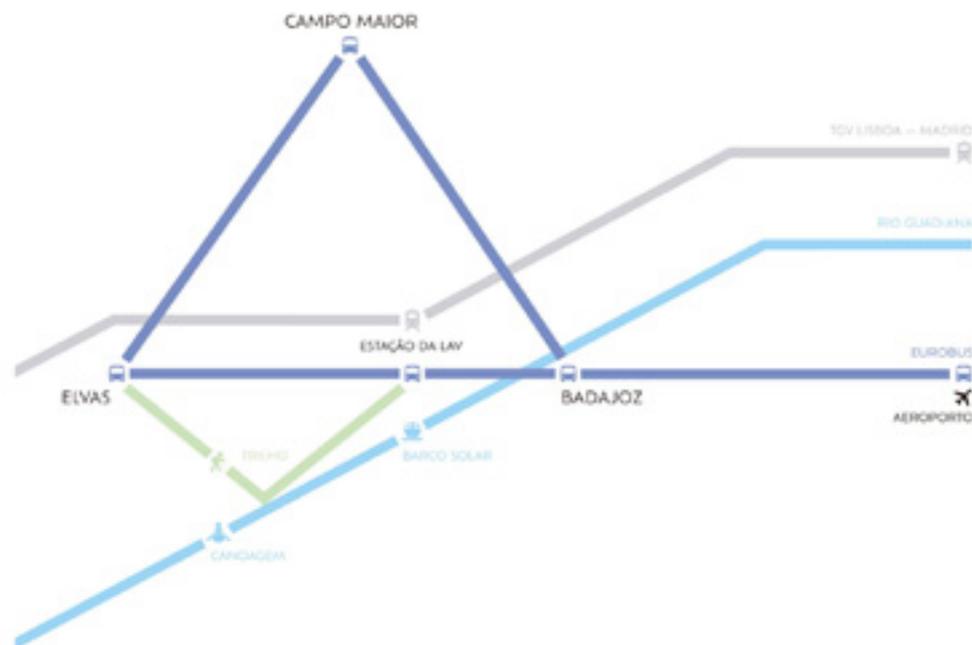
¹ Robert Schuman disse um dia que as fronteiras são "cicatrices da História". Na "Carta das regiões fronteiriças e transfronteiriças europeias" pode ler-se:

Robert Schuman a dit que les frontières sont des « cicatrices de l'histoire ». La coopération transfrontalière contribue à atténuer les effets négatifs de ces frontières, à surmonter la situation marginale des régions frontalières dans leur pays et à améliorer les conditions de vie de la population. Elle englobe tous les aspects culturels, sociaux, économiques et infrastructurels. La connaissance et la compréhension des particularités sociales, culturelles, linguistiques et économiques du pays voisin, sont en définitive la source d'une confiance réciproque, sont des conditions essentielles à la réussite de la coopération transfrontalière.

— Charte Européenne des Régions Frontalières et Transfrontalières – Nouvelle version (2011) – In Internet.
http://www.aebreu/files/publications/110915_Charta_FR.pdf

² Leia-se a propósito de James S. Fishkin, e das suas experiências democráticas, este artigo da Wikipedia.
https://en.wikipedia.org/wiki/Deliberative_democracy

³ ANDRADE, Pedro. Sociologia Semântico-Lógica. Da Web 2.0/3.0 na Sociedade da Investigação. [Livro Experimental Nº1]. 2011.
ANDRADE, Pedro. "Web 2.0. Prolegómenos da Web 3.0?" — In Revista de Comunicação e Linguagens, Nº42, Março, 2011.



Este folleto se imprimió con motivo de la exposición:
MACE/MEIAC. Imaginar (l)a Euroci(u)dad(e),
que se celebró en Badajoz del 8 de junio al 15
de septiembre de 2017.

FUNDACIÓN CB



Mérida, MACE - 10 años del Museu de Arte Contemporânea de Elvas





Centro cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB,
Plz. Santo Domingo
s/n, Mérida.

Del **12 de junio al
15 de julio** de 2017.

Horarios de
Lunes a Sábados
de **10:00h a 13:30h**
y de **18h a 21:00h.**
**Domingos de 10h a
13:30h**



EXPOSICIÓN "MACE - 10 AÑOS DEL MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE ELVAS"

**OBRAS DE: LUÍS PALMA,
JOÃO MARIA GUSMÃO Y PEDRO PAIVA
Y AUGUSTO ALVES DA SILVA**

INAUGURACIÓN: 12 DE JUNIO A LAS 20:00 H

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

MUSEU DE ARTE
CONTEMPORÂNEA
DE ELVAS
COLABORA
MUSEU DE ARTE
CONTEMPORÂNEA
DE ELVAS

elvas

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Olivenza, MACE - 10 años del Museu de Arte Contemporânea de Elvas

Capilla **Convento San Juan de Dios de Olivenza.**

Del **14 de junio al 31 de julio** de 2017.

Horarios de **Lunes a Domingos** en horario de mañana, **de 10h a 13:30h. De lunes a Sábados**, en horario de tarde, **de 17h a 19h.**



EXPOSICIÓN “MACE - 10 AÑOS DEL MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE ELVAS”

OBRAS DE JOSÉ LOUREIRO, PATRICIA GARRIDO Y RUI SANCHES

INAUGURACIÓN: 14 DE JUNIO A LAS 20:00 H

|FUNDACIÓN CB

COLABORA

MUSEU DE ARTE
CONTEMPORÂNEA
DE ELVAS

elvas

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

La eurociudad es el espacio de la cultura contemporánea

La conmemoración de los 10 años del Museo de Arte Contemporáneo de Elvas se celebra a través de un programa de exposiciones y eventos transfronterizos. Las relaciones entre las dos ciudades, Elvas y Badajoz, tienen ya una larga historia, arraigada en los estrechos vínculos existentes entre las dos comunidades, a través del trabajo y la cooperación entre sus alcaldes y los responsables de las instituciones culturales con un enfoque bilateral. Esta red de cooperación ha ido construyendo un tejido más amplio, que se ha extendido a otras instituciones y a otras ciudades a lo largo de las últimas décadas.

La primera exposición, titulada «MACE_MEIAC – MEIAC_MACE Fazendo Eurocidade a partir da Cultura», sirve como ejemplo de esta línea de cooperación y desarrollo cultural. Este proyecto expositivo, realizado

en estrecha colaboración con la Fundación Caja Badajoz, reúne a artistas de la Colección António Cachola y de la colección del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC). En un segundo momento, se han realizado otras dos exposiciones en dos núcleos culturales de esta fundación, situados en Mérida y Olivenza.

Es, además, un momento para celebrar la colaboración entre las colecciones, iniciada en los años noventa del siglo pasado, época en la que se anunció el intercambio de experiencias entre las dos comunidades transfronterizas, donde las iniciativas culturales han desempeñado un papel esencial para afianzar el concepto agregador de eurociudad.

La exposición inaugural tuvo lugar en el Edificio Siglo XXI, en Badajoz, el pasado 8 de junio,

y ocupó todo el atrio central, y se dividió entre un núcleo dedicado a la eurociudad y una selección de obras de arte contemporáneo de las dos colecciones. La Colección António Cachola exhibió obras de Fernanda Fragateiro, Filipa César, Susana Ánágua, João Pedro Vale, José Pedro Croft, Francisco Tropa, Miguel Januário y Rodrigo Oliveira. A partir del conjunto de obras expuestas se pueden interpretar diversas relaciones: desde la correspondencia con el espacio construido que albergó la exposición en las obras de Fernanda Fragateiro y Rodrigo Oliveira, hasta el cuestionamiento de los valores económicos en Miguel Januário, o el cine como espacio de registro de diferentes culturas, presente en la obra de Filipa César. Una obra de João Pedro Vale, de gran tamaño, cuestiona la naturaleza humana a través de una higuera construida con cuerdas que nos interpela

a la entrada del espacio de la exposición. Una selección de grabados y un dibujo de apreciable tamaño representan a José Pedro Croft, confirmando la calidad de la selección de las obras que constituyen esta colección de arte contemporáneo residente en Elvas.

La segunda exposición, inaugurada el 12 de junio en la ciudad de Mérida, contó con una selección en la que las obras de los tres artistas se relacionan con el fuerte componente cultural que caracteriza a esta ciudad. Los artistas —Augusto Alves da Silva, con una serie de doce fotografías tituladas «CNB»; Luís Palma, con dos fotografías de la serie «Temporalidade»; y el dúo João Maria Gusmão y Pedro Paiva, con una fotografía de gran formato— convocan las relaciones humanas y estéticas que pueblan nuestro imaginario entre la magia y la atención del cuerpo de los bailarines de la Companhia Nacional de Bailado (CNB) y

la paradoja de las inmensas canteras que nos acercan a la idea de «Sublime», de Luís Palma, o a la poética casi surrealista de la «Mola Paleolítica» de Paiva y Gusmão, expuestas en presencia del patrimonio histórico del legado arqueológico existente en el interior del edificio del Centro Cultural de la Fundación Caja Badajoz, en Mérida.

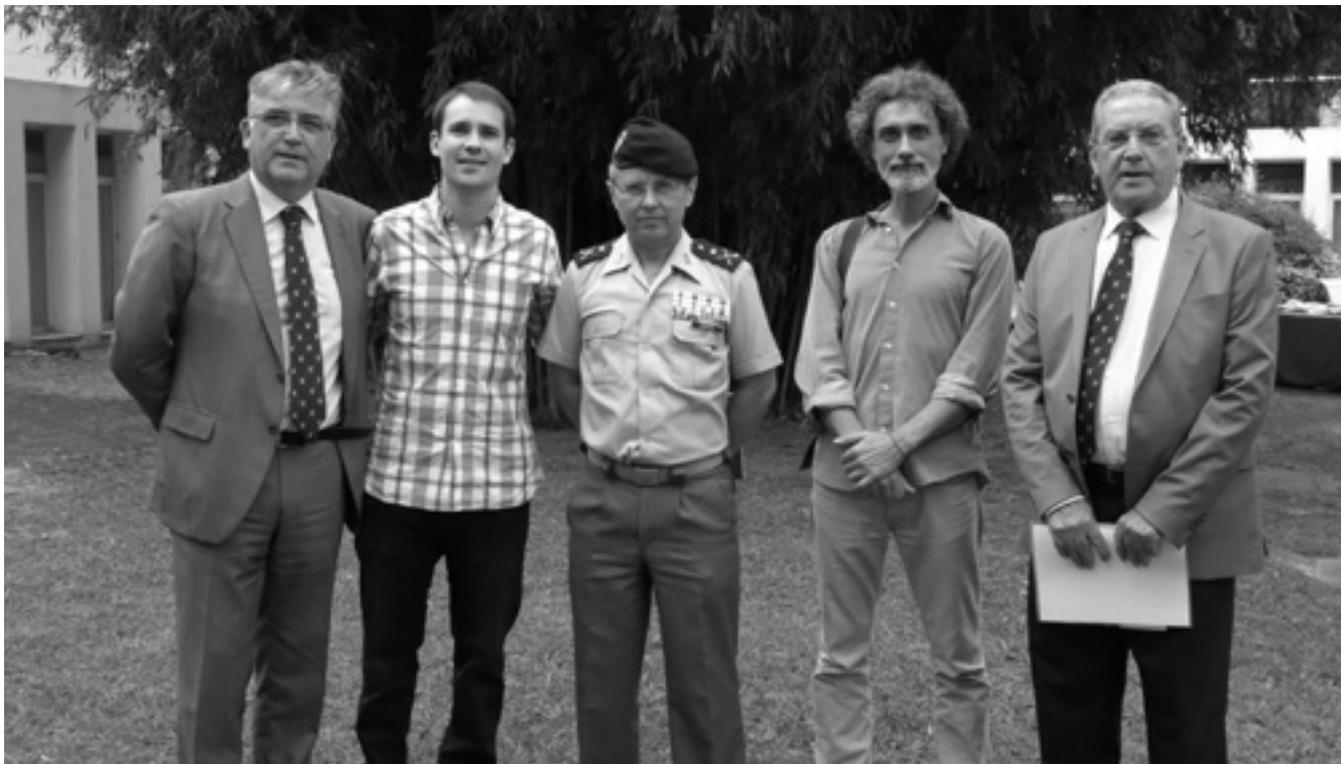
Este ciclo de exposiciones, exhibido en Extremadura, tuvo su tercer momento en la exposición inaugurada en Olivenza el 14 de junio, con tres obras de la autoría de tres artistas que han marcado el arte contemporáneo portugués desde la década de los 90 del siglo pasado. Las obras elegidas construyen una geografía escultórica entre las esculturas de Patrícia Garrido y Rui Sanches, y el dibujo a gran escala de José Loureiro, en el amplio espacio de la capilla de San Juan de Dios. La presencia del cuerpo y del espacio de la casa en las obras de los dos escultores, y la presencia

modular, casi cinética, del dibujo nos invitan a reflexionar sobre la naturaleza del lugar y la diversidad de sentidos que las obras de arte pueden desvelar en este espacio, que antaño fue lugar de culto pero que en presencia del Otro es una memoria activa y relacional.

Este itinerario, que vuelve a enlazar los dos lados de la frontera, supera esa aparente línea geográfica, reuniendo, en torno a las obras de arte de la Colección António Cachola, la voluntad y el interés por la cultura de nuestro tiempo que estas ciudades albergaron, en un triángulo cultural que la participación de la Fundación Caja Badajoz transforma en un polígono, que se prolonga hasta el MACE (Elvas), el MEIAC (Badajoz) y hasta los municipios que presencian una idea de futuro basada en la vivencia cotidiana de la eurociudad como lugar de disfrute artístico y desarrollo cultural.

João Silvério | Comisario

Foro Fundación CB - General Dacoba y Misión en Mali



El General Jefe de la Brigada “Extremadura” XI, Francisco José Dacoba Cerviño, ofreció una conferencia sobre la Brigada en operaciones en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Francisco José Dacoba, además de General es Comandante Militar de Badajoz. Los destinos más relevantes que ha cumplido han sido como Teniente Coronel del Batallón

de Carros de Combate "Mérida" IV/16, Coronel Jefe del Regimiento de Infantería Acorazada "Alcázar de Toledo" 61 y Jefe de la Sección de Planes y Organización del Estado Mayor del Ejército.

Ha cumplido misiones en Bosnia y Herzegovina, Irak y Líbano, y dispone de varias condecoraciones:

- 1 Gran Cruz al Mérito Militar con Distintivo Blanco.
- 7 Cruces al Mérito Militar con Distintivo Blanco.
- Cruz, placa, encomienda y Gran Cruz de la R. y M. Orden de San Hermenegildo.
- 2 Medallas ONU.
- 1 Medalla del Ejército de Estados Unidos.
- 1 Medalla del Ejército del Líbano.

Esta conferencia vino acompañada

por la inauguración de la Exposición de Oto Marabel y José Ignacio Martínez Rodríguez: "Misión en Mali".

Oto Marabel es un fotógrafo con amplia experiencia en esta profesión. Reportero gráfico y colaborador habitual de El Periódico Extremadura y la Agencia EFE, contando con más de 15 mil fotos publicadas en numerosas revistas y periódicos de gran prestigio nacional e internacional.

José Ignacio Martínez Rodríguez es licenciado en derecho y en periodismo, con un Máster en Periodismo Deportivo. Ha basado su actividad profesional en la prensa escrita y ha publicado en diversos medios.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/219486551>

Salon de Actos de
la Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB).

El **29 de mayo** de
2017 a las **20h.**



“FORO FUNDACIÓN CB”

LA BRIGADA “EXTREMADURA” XI EN OPERACIONES.

Impartida por **FRANCISCO JOSÉ DACOBA CERVIÑO**,
GENERAL JEFE DE LA BRIGADA “EXTREMADURA” XI

|FUNDACIÓN CB

COLABORA:

RUCAB



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

Del 29 de mayo al
16 de junio de
2017

Horarios de
Lunes a Viernes
de 12h a 13:30 h.
y de 19h a 21h.



EXPOSICIÓN “MISIÓN EN MALI”

OTO MARABEL
JOSÉ IGNACIO MARTÍNEZ RODRÍGUEZ

INAUGURACIÓN: 29 DE MAYO, A LAS 21H

|FUNDACIÓN CB

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es



Estación Suroeste

Estación Suroeste es la plataforma lanzada desde Fundación CB y la Universidad de Extremadura cuyo objetivo principal es reivindicar la necesidad de un tren digno en Extremadura y un AVE para el año 2020.

La Galera Magazine (elemento principal de divulgación cultural en Badajoz y proyecto conjunto entre estas dos instituciones) servirá de escenario y recogerá todos los documentos

audiovisuales, escritos y gráficos que faciliten la consecución de este necesario medio de transporte en la región extremeña.

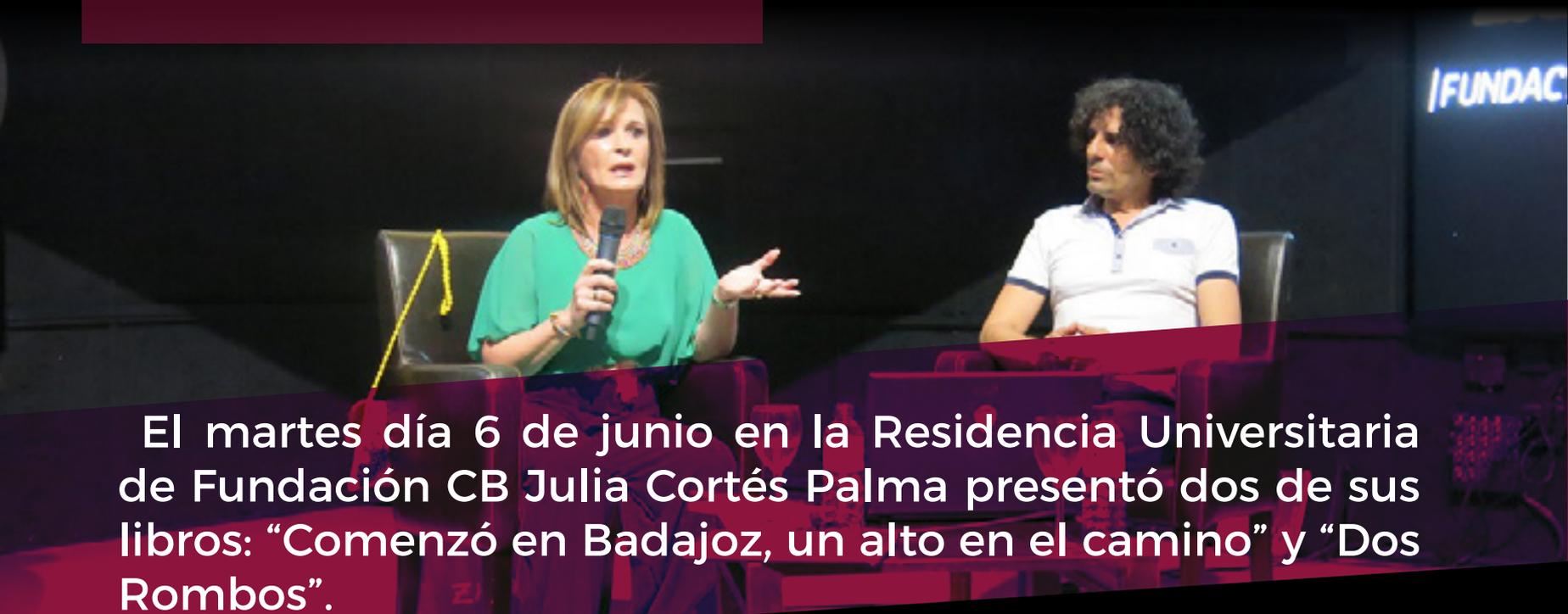


Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/220453915>

Julia Cortés en el Café de Autor



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/220603251>



El martes día 6 de junio en la Residencia Universitaria de Fundación CB Julia Cortés Palma presentó dos de sus libros: “Comenzó en Badajoz, un alto en el camino” y “Dos Rombos”.

Este Café de Autor protagonizado por la escritora y amenizado por el piano de Pedro Monty, fue presentado por el músico, compositor y cineasta Jesús Oyola Velasco.

Julia Cortés además de escritora es profesora y madre de cuatro hijos. Imparte docencia en el Instituto Ciudad Jardín de Badajoz y es Diplomada en Matemáticas y Ciencias de la Naturaleza. Escribe poesía, ensayos y novelas. Fue una niña precoz, ya que sus primeros escritos se remontan a la edad de cinco o seis años.

“**Comenzó en Badajoz, un alto en el camino**” cuenta la aventura de dos adolescentes de

cincuenta y cuatro años que un día descubren que la vida se les va como el agua entre las manos. Es una novela dinámica, moderna, sencilla; que atrapa desde las primeras líneas. Esta novela, escrita junto a Ignacio R. Martín Vega, es una historia valiente que, con carácter erótico romántico, se adentra en las intimidades de los protagonistas.

“**Dos Rombos**” es un compendio de poemas, relatos y fotografías eróticas de la propia autora, realizadas por el fotógrafo Ramsés Guzmán, que representa un alegato a la libertad individual y sexual de las mujeres. Un intento de derrumbar tabús y prejuicios.

Short Stories Band

Javier Alcántara es uno de los compositores y guitarristas más destacados de su generación, ganador del concurso de nuevos talentos del festival el “Portón de Jazz”.

Debutó en 2008 con “Namouche”, un disco grabado en Lisboa junto a la formación Special Quartet (y la participación de músicos de reconocido prestigio como Perico Sambeat, Alexis Cuadrado, Hugo Alves...), pero es con su primer disco como líder, “Short Stories Band”, cuando obtiene un gran éxito de crítica y público (El tema “Duende de Luz” fue elegido entre los mejores del año 2014 por la prestigiosa publicación internacional “All About Jazz”, encabezando las descargas libres recomendadas en su web, y entrando por derecho propio en el puesto N° 1 del TOP 200 de los últimos 20 años con más de 70.000 descargas).

En 2016 regresa con una nueva y deslumbrante obra discográfica: “Resilience”, editado por Youkali Music, elegido por la prestigiosa publicación de jazz internacional “All About Jazz” lo mejor del año 2016 el tema “Nuevo Día”.

“Resilience” no es solo música: contiene un libro de 24 páginas con colaboraciones de poetas, un fotógrafo, un novelista, un narrador oral y un ilustrador (Luís Felipe Sarmiento, Elías Moro, José Manuel Díez, Duende Josele, José María Cumbreño, Daniel Casado, Begoña Abad, Fran Serrano, Raúl Vacas, Salvador Retana, Juanjo Puerma, José Luis Gutiérrez García, Guti, el novelista Patxi Zubizarreta, Mar Benegas e Isabel Sánchez Fernández y José Manuel Camero Gil).



Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 9 de junio de
2017 a las 20.30h.

CONCIERTO DE JAZZ “SHORT STORIES BAND” JAVIER ALCÁNTARA

JOAQUÍN DE LA MONTAÑA, SAXO
JAVIER ALCÁNTARA, GUITARRAS Y COMPOSICIÓN
JOÃO DAVID ALMEIDA, VOZ
ANDRÉ FERREIRA, CONTRABAJO
ANDRÉ MOTA, BATERÍA

COLABORA
FUNDACIÓN CB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Asociación Oncológica Extremeña

La terraza de verano del Teatro López de Ayala se inauguró el pasado 17 de junio con un concierto muy especial titulado 'Gracias a la vida', a favor de la Asociación Oncológica Extremeña y que patrocina Fundación CB y la Diputación Provincial de Badajoz.

La cantante Raquel Palma, junto con Carmen Tena y Rosario Abelaira ponen la alegría del espectáculo.



Gracias a la Vida

Concierto benéfico a favor de AOEX
Con: Carmen Tena, Raquel Palma y Rosario Abelaira
Con la colaboración especial de: Isi Cobos
Con los músicos: Juan Antonio Loro y Joaquín Muñino

Terraza Teatro López de Ayala.
Sábado 17 de junio, 22:00 H

Organiza: Fundación Caja Badajoz
Fila Cero: ES14 0049 6744 4423 1617 7134
Entrada única: 10€



© J. Arias

Era de Antonio Castro en Garlitos

En el salón de
Plenos del
Ayuntamiento de
Garlitos - Calle
García Morato, 35
Garlitos (Badajoz)

El 16 de junio de
2017 a las 20h.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “ERA”, ANTONIO CASTRO SÁNCHEZ

BIENVENIDA: EL ALCALDE, **JOSÉ ÁLVARO RODRÍGUEZ**

PRESENTACIÓN: **DOMINGO SERRANO TEJADA**

ACTUACIÓN DE LA ASOCIACIÓN DE CORALES

“**NUESTRAS VOCES**” DIRIGE CARLOS BERNALDE.

ACOMPAÑADA DE UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA.

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

AYUNTAMIENTO DE GARLITOS Y LA
ASOCIACIÓN DE CORALES.

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

La sombra de Babel en Azuaga

Casa de la Cultura de Azuaga. Plaza de la Merced, 12.

Del **20 de junio al 14 de julio** de 2017.

Horarios de **Lunes a Viernes** de **8h a 15h** y de **18h a 20h**. **Sábados y Domingos** de **9h a 14h** y de **18h a 20h**.



EXPOSICIÓN “LA SOMBRA DE BABEL”

ELENA MARTÍ ZARO

INAUGURACIÓN: 20 DE JUNIO A LAS 20H.

| FUNDACIÓN CB

COLABORA:



Ayuntamiento
de Azuaga

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

IV NocturnAOEx Solidaria - Badajoz 1142

MAREA VERDE
IV NocturnAOEX Solidaria BADAJOZ 1142
Urbanización Las Vaguadas
10 de junio 2017



**poniendo cara al
CÁNCER DE PRÓSTATA**

SALIDAS Y HORARIOS
 21:00 h. Carreras infantiles por categorías (nacidos entre 2004 y posteriores).
 Recorrido de 150 a 900 m.
 22:00 h. Carrera absoluta (nacidos en 2003 y anteriores) 5000 m.
 22:05 h. Combinata por la Salud, 5000 metros

INSCRIPCIONES:
 Se realizarán de forma presencial en Sport Planet, Líder Sport y Decathlon,
 y a través del e-mail: extremadura.natural@yaho.es
 Fecha límite: 9 de junio de 2017
 Cuota de inscripción: Adultos 6 € y niños 3 €
 Con la inscripción se regalará una gorra conmemorativa a niños y adultos.
 Puede colaborar con el dorsal 0: Banco Santander: ES14-0049-6744-4423-1617-7134

PREMIOS
 Regalo para los cincuenta primeros de la carrera absoluta M/F
 Regalo o trofeo para los tres primeros de cada categoría M/F
 de las carreras infantiles, excepto chupetines.

MÁS INFORMACIÓN
AOEX
 Asociación Oncológica Extremeña.
 Avda. Godofredo Ortega y Muñoz nº 1 local 10,
 Badajoz. Tlf. 924 20 77 13



X Pregón taurino Ciudad de Badajoz



X

Pregón Taurino

CIUDAD DE BADAJOZ

A cargo de
D. Pepe Orantos.
Cronista Taurino del Diario Hoy

Presenta
D. Mateo Giralt Ramírez
Presidente del Club Taurino Extremeño

Día: Jueves 8 de Junio de 2017
Hora: 20:00 h.

Lugar: IX Feria del Toro y el Caballo
Institución ferial de Badajoz (IFEBA)

Entrada Libre

Foto: José Vicente Amalbas

Colaboran:



VI Mundialito Fútbol Base

Mundialito
FÚTBOL Base
CIUDAD DE BADAJOZ®
6ª Edición

ELVAS BADAJOZ GEVORA

WWW.MUNDIALITOBADAJOZ.ES

9-10-11
Junio 2017

Apuntamiento de Badajoz elvas INI JAVIER GASPAR Sanitas Gas Extremadura Extremadura FMD AC

| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es