

[Boletín]

**Fundación**



**Caja de Badajoz**

Fundación

 **Caja de Badajoz**

Número 26. Enero 2015

# Sumario

---

|                                                                               |        |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Entrevista a María de los Ángeles Pérez Bueno .....                           | pág.04 |
| Programa de Becas para Empresas Extremeñas de la Fundación Caja Badajoz ..... | pág.08 |
| Conferencia de Alejandro Hernández Renner .....                               | pág.10 |
| Revista Grada. 125 años de Caja Badajoz .....                                 | pág.14 |
| Entrega de premios y becas laborales de la jornada Arte y Discapacidad .....  | pág.17 |
| APROSUBA 3, trabajando por la inclusión social y laboral en Badajoz .....     | pág.19 |
| Concierto de Año Nuevo .....                                                  | pág.21 |
| Campaña del Mochuelo .....                                                    | pág.22 |
| Fundación ASMI de Zafra .....                                                 | pág.23 |
| El Atlas Medici de Lorenzo Possi en Elvas .....                               | pág.24 |
| Extremanagers 2015 .....                                                      | pág.26 |
| Fotografías Ruta 66 .....                                                     | pág.27 |
| Exposición fotográfica, “Por tierras de Extremadura”.....                     | pág.28 |
| Exposición, “Fotografías sin verdad. El poder de la mentira”.....             | pág.29 |
| Noches de Magia y Cante. Navidad para Mayores .....                           | pág.31 |
| Lorenzo Possi con la BRIMZ “Extremadura” XI .....                             | pág.32 |
| “40 años de sueños” de Kim Soler .....                                        | pág.33 |
| Víctor Segura en Concierto .....                                              | pág.34 |
| Canto y Piano en el Centro Cultural Santo Domingo de Mérida .....             | pág.35 |
| XXXVI Salón de Pintores Fundación Caja Badajoz .....                          | pág.36 |

# Entrevista a María de los Ángeles Pérez Bueno



**H**ablar del Teatro López de Ayala de Badajoz es hablar de un lugar dedicado al entretenimiento y a la divulgación de la cultura. Es hablar de un lugar que es parte de la memoria histórica de los badajocenses de varias generaciones: ¿quién no puede contar alguna anécdota vivida entre sus paredes!

**Hablar del Teatro López de Ayala de Badajoz es hablar de seriedad y de profesionalidad en sus gestores y trabajadores. Es hablar de un equipo muy bien coordinado por su director, Miguel Murillo Gómez, y por su gerente, María de los Ángeles Pérez Bueno. Los dos, junto a sus colaboradores, forman un equipo que en muy pocos teatros españoles puede encontrarse.**

**Este mes nuestro Boletín ha querido acercar-**

**se a la persona de María de los Ángeles Pérez Bueno, Marilan para los amigos, una figura indispensable del Teatro López de Ayala; sin su buen hacer, las “cuentas del teatro” no serían las mismas.**

**¿Cómo y cuándo surge tu relación profesional con el Teatro López de Ayala?**

En 1992, siendo funcionaria de carrera de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, me propusieron realizar mis funciones en el Teatro López de Ayala, a punto de volver a abrir sus puertas tras la rehabilitación, y acepté sin dudar.

**Después de tantos años al servicio de la administración pública y siendo esta la última etapa en la misma, ¿con cuál de esas etapas profesionales te quedarías?**

A lo largo de mi vida profesional ha habido muchas etapas positivas. Pero quizás esta última etapa, que abarca veintitrés años, sea la más gratificante ya que en ella se refleja no sólo el trabajo y el esfuerzo profesional sino que he podido ver consolidado un organismo cultural como el Consorcio López de Ayala y asentarse una tradición en los ciudadanos en cuyos inicios participé.

**Pero comencemos por el principio. Por favor, hablemos de tu infancia y niñez: ¿serías una niña maravillosa!**

Yo fui una niña muy normal con una infancia y una niñez propias de esa normalidad que representaba vivir en Badajoz. Recuerdo tanto en el ámbito familiar como el escolar unas etapas felices de mi vida.

**¿Y de la adolescencia que nos cuentas?**

Tuve una adolescencia muy divertida en todos los sentidos. Éramos un grupo de amigas que básicamente tratábamos de pasarlo lo mejor posible y desarrollando actividades como el baloncesto. Hacíamos deporte, nos divertíamos y, encima, conseguimos un equipo que durante muchos años militó en categoría nacional y recorrió toda España representando al deporte femenino de Badajoz.

También me dediqué al Folklore y fui miembro del Grupo de Coros y Danzas de Badajoz. Con el Grupo de Coros y Danzas, que era reconocido en todo el mundo por su calidad, pude viajar además de por toda España por varios países del extranjero.

Mis estudios los realicé en el Instituto de Bachillerato Bárbara de Braganza de Badajoz.

**¿Y de Badajoz qué nos cuentas? Háblanos de tu implicación con la ciudad.**

Como se puede ver en lo que he contado de mis aficiones y mis actividades durante una buena parte de mi juventud, soy una persona que me considero muy implicada con mi ciudad. No sólo implicada sino que la he representado y en la que he vivido, la he vivido a fondo, y por la que trabajo. Aquellas relaciones con el deporte, la cultura o el folklore me han servido como

preparación y conocimiento para mi trabajo profesional posterior. Ahora la implicación es muy directa no sólo por el desarrollo de las actividades culturales y la gestión del Teatro sino por el contacto con el público, los colectivos artísticos, instituciones etc., que a diario conforman parte de mi trabajo.

**¿De aficiones cómo andamos?**

Además del deporte o la música, tengo el privilegio de trabajar en un sector que ayuda a cultivar aficiones muy interesantes. Estoy en un Teatro y todos los géneros artísticos pasan ante mí y puedo disfrutar de ellos. Puedo decir que trabajo y afición se complementan en mi caso. Pero hay un punto de mi vida, tal vez el más interesante, que ha logrado que mi gestión sea más fácil ya que una de mis aficiones es conocer a la gente, relacionarme con ella y ayudar a todo el que pueda. Y eso en mi trabajo diario, esa afición, puedo desarrollarla plenamente.

**Háblanos de un sueño que siempre te hubiera gustado llevar a la práctica.**

Bueno, un sueño especial... Tal vez no tenga uno en concreto porque, de momento, todos mis sueños profesionales están colmados. Pero, quizás, haya uno, un sueño o un deseo que predomina por encima de otros y que sería gestionar un gran concierto al que pudiera asistir la mayor cantidad de público de Badajoz posible. Sería muy gratificante ver disfrutar a toda esa masa de gente de un trabajo gestionado por mí.

**Pero volvamos al ámbito profesional. ¿Nos harías una valoración de lo que se está haciendo en otras ciudades de Extremadura?**

Mi valoración general de la situación cultural de Extremadura es positiva. Creo que tengo un elemento de referencia importante porque hace muchos años, al inicio de la Autonomía, yo trabajaba en Cultura y vi cómo se iniciaban proyectos que hoy son una realidad y entonces parecían una locura. Teniendo en cuenta las posibilidades con que cuentan cada ciudad o localidad extremeña y echando una ojeada a los calendarios culturales de la región, no podemos quejarnos. Hay una

buena cantidad de eventos, grandes espectáculos, conciertos, obras de teatro... A nivel nacional vemos cómo se reflejan acontecimientos y cómo se sigue la trayectoria de nuestra oferta cultural con valoraciones positivas siempre: El Festival de Teatro Clásico de Mérida, los conciertos de la Orquesta de Extremadura, las programaciones del Gran Teatro de Cáceres o el López de Ayala en Badajoz, las exposiciones de nuestros museos...

**Las “buenas lenguas” dicen que a Badajoz, y al Teatro López de Ayala en particular, no se niega ninguna compañía o grupo musical a venir; muy al contrario, desean venir siempre. ¿Cuál es el motivo?**

Aunque esté feo decirlo porque soy parte integrante del mismo, creo que esa actitud de compañías y artistas hacia Badajoz es el logro debido al trabajo de un buen equipo de profesionales que trabajan en el Teatro López de Ayala. Este trabajo, la atención a quienes vienen a actuar en nuestro escenario, la rapidez en ofrecerles lo que necesitan y pagar, algo que hoy en día es muy importante, con prontitud y sin problemas, han conseguido que compañías de Teatro, Danza, Ópera, espectáculos musicales, artistas de cabeza de cartel etc., hayan situado a Badajoz dentro de sus circuitos de gira. Eso hace unos años no existía.

**Con las cifras de asistencia al teatro que ofrecéis año tras año, podemos decir que todos los ciudadanos de Badajoz van al menos una vez al año al mismo ¿Piensas que podéis mejorar esa asistencia? ¿Qué necesitáis para esa mejora?**

Nuestro calendario de programación es tremendamente amplio y muy atractivo, entendiendo la atracción como la capacidad de atraer a diferentes sectores del público. Nuestro lema es ofrecer una programación abierta a todos los gustos y que satisfaga la demanda de todos. Podemos mejorar esas cifras, desde luego, como podemos mejorar siempre la gestión, pero creo que estamos cumpliendo un objetivo de exigencia muy alto. Evidentemente con algo más de subvención la oferta cultural sería mayor. Soy consciente de que la ciudad de Badajoz, el público de Badajoz, demanda por tradición y conocimiento cultural una mayor oferta aún de calidad y cantidad de espectáculos.

**Un proyecto que te gustaría realizar en el Teatro.**

Pues me gustaría ver realizadas y finalizadas las obras que hay pendientes de terminar en el Teatro. Sería la culminación de todo el proyecto del López de Ayala y la posibilidad de dotar a la ciudad de un espacio cultural más y

de utilizar esos espacios que en estos momentos no existen pero son necesarios.

**¿La mejor actuación vista?**

Ha habido muchas actuaciones memorables. Recuerdo la dirección que hizo el genial Lorin Maazel de “La Sinfonía del Nuevo Mundo” o la actuación de Celia Cruz y Tito Puente. Y cómo no, son memorables las presencias de Paco de Lucía o Enrique Morente.

**¿Un actor y un músico?**

Pues recuerdo a Juan Luis Galiardo (q.e.p.d.) y a José Vicente Moirón, extremeños los dos. Y me sor-



prendió muy gratamente la primera vez, y todas las demás, María Toledo, un ejemplo de artista, de músico y de persona.

### **¿Los más profesionales?**

Sin duda hay dos enormes profesionales: Raphael y Manolo Escobar (q.e.p.d.) Es digno de ver y seguir su presencia y actuación en un teatro desde que llegan hasta que se marchan. Profesionales como la copa de un pino a quienes he tenido el placer de tratar y trabajar con ellos.

### **¿Para olvidar?**

Lo que haya que olvidar, ya está olvidado. Yo siempre me quedo con lo positivo y no recuerdo ahora ningún momento amargo o triste. Es lo que al final de mi trabajo en el Teatro consideraré, sólo lo positivo que será, por supuesto, mucho.

**Para terminar, tres preguntas en una: ¿Tienes ganas de jubilarte? ¿No echarás de menos este trabajo? ¿A qué vas a dedicar tu tiempo desde ese momento?**

No tengo un deseo firme de jubilarme aunque sospecho que ese momento se está acercando. Siempre piensas que en algún momento tienes que parar y máxime en un trabajo que requiere mucha dedicación y responsabilidad. Pero un deseo firme...pues no.

Creo que echaré de menos el trabajo. No sé cuánto pero desde luego sí que lo echaré de menos. Y es lógico porque todo aquello que se hace con máxima intensidad termina pasándote factura y se añora.

Aún no he pensado a qué voy a dedicarme. Ideas y ganas de hacer algo no me van a faltar porque soy muy activa. Ocuparé lo mejor que pueda el tiempo que tenga y, desde luego, utilizaré la mayor parte de ese tiempo para estar con mi familia.

**Marilan, muchas gracias por dedicarnos tu tiempo; y, sobre todo, por tu magnífico trabajo al frente de la gerencia del Teatro López de Ayala.**



## Programa de Becas para Empresas Extremeñas de la Fundación Caja Badajoz



El pasado 22 de enero de 2015 el Edificio “Badajoz Siglo XXI” acogió un acto en el que los protagonistas de la 1ª y de la 2ª Edición del Programa de Becas para Empresas Extremeñas de la Fundación Caja Badajoz han tenido la oportunidad de compartir experiencias. Empresas y becarios nos contaron qué ha supuesto para ellos esta oportunidad en un momento en el que el paro juvenil alcanza cotas históricas y las empresas pasan por momentos duros para poder seguir realizando su actividad.

El acto estuvo presidido por Francisco Manuel García Peña, Presidente de la Fundación Caja Badajoz, acompañado por el Rector de la Universidad de Extremadura, Segundo Piriz Durán y el Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso Martínez. Todos destacaron la importante labor que se lleva a cabo con este programa en la incorporación al mercado laboral de los recién titulados; valoración a la que se sumaba Javier Díaz Valea, Director Gerente de la Fundación Universidad-Sociedad de la UEx, entidad colaboradora en este programa.

Francisco Manuel García Peña destacó la decidida apuesta de la Fundación Caja Badajoz para continuar con el programa de becas que tan buen resultado está obteniendo; continuidad que vendrá de la mano de cuantos cambios sean necesarios para seguir consolidando una actividad muy necesaria para nuestros jóvenes universitarios, empresas e instituciones.

Segundo Piriz Durán aseguraba que considera fundamental el programa de becas de la Fundación Caja Badajoz para avanzar en el fortalecimiento del tejido productivo de nuestra región.

Francisco Javier Fragoso Martínez calificó de novedosa la iniciativa de la Fundación por su originalidad en la forma de conectar empresa con titulados. Igualmente mencionó el trabajo que la Fundación Caja Badajoz realiza con las actuaciones en el ámbito de la discapacidad, de la cultura y en su labor social.

Por parte de las empresas y becarios participantes en las dos convocatorias tuvimos la ocasión de escuchar a Jose Antonio Lagar García (Presidente de la Fundación Primera Fila y portavoz de Grada), a José Luis Joló Marín (socio fundador de Ecoenergías del Guadiana), a Sara Delgado Pinilla (becaria en la Asociación de Zooterapia de Extremadura) e Iván Manzano Pajares (becario en la Fundación Caja Badajoz). Todos ellos destacaron la oportunidad y necesidad de la iniciativa, iniciativa que en palabras de Iván Manzano es un empujón que nos permite empezar a escribir la página de nuestra realidad profesional.

Además, Alejandro Hernández Renner, director gerente CEO de la Fundación Maimona, fue el encargado de impartir una charla en la que nos ofreció la oportunidad de navegar juntos por sitios imaginarios. Por gentileza del conferenciante, reproducimos en este mismo

Boletín íntegramente el contenido de su intervención.

Como colofón al evento, cada uno de los becarios de la primera edición ha recibido un diploma acreditativo de su paso por este programa de becas de manos de los miembros de la mesa.



Puedes ver el video en:  
<https://vimeo.com/117481824>



## Conferencia de Alejandro Hernández Renner

### Un nuevo contrato social

“Es como si obedeciesen, como si hubiesen hecho un juramento para que la cantidad de luz no disminuya en el mundo”.

Así habla José Cemí, el protagonista de la novela-poesía *Paradiso*, escrita por Lezama Lima en 1966, de su madre y de su abuela. Así habla del poder generador de las mujeres, y de su capacidad para mantener la armonía social. Me gustaría compartir con ustedes durante los próximos minutos una reflexión sobre este poder y esta capacidad.

Muchas gracias a la Fundación Caja de Badajoz por confiar en mí para tener esta oportunidad de navegar juntos por sitios imaginarios. Desde que la física cuántica ha sido capaz de empezar a explicar que en parte somos, y en parte devenimos resultando de la construcción de un futuro de los muchos posibles, nos hemos reconciliado con la imaginación. Antes, hablar de imaginación, y más aún en una tierra dura como la nuestra, era muchas veces sinónimo de lo fabuloso, de lo que no existe, de fantasía pueril enfrentada a lo tangible, a lo sólido, a lo real. Ahora sabemos que imaginar es prever algunos de los futuros posibles, y por lo tanto es el primer paso en el proceso de ejecución de cualquier proyecto o empresa, es decir, de aquellas realidades que nacen frente a otras realidades que van muriendo. Como decía Joseph A. Schumpeter: “Lo que se ha hecho anteriormente tiene la realidad de todas las cosas vistas y experimentadas; lo nuevo es solamente el resultado de nuestra imaginación. Llevar a cabo un nuevo plan, y actuar conforme a la costumbre, son cosas tan diferentes entre sí como hacer un camino o recorrerlo.” De esto



saben mucho las empresarias y empresarios que se reúnen hoy aquí, creadores naturales de caminos nuevos.

Está muy de moda últimamente Schumpeter, este gran retratista de la función de liderazgo social y económico del empresario, posiblemente porque fue el inventor de ese término que, en los últimos años, parece describir bien lo que ha venido pasando: la “destrucción creativa”, que bien podría llamarse, en un retruécano estético, “creación destructiva”. Para Schumpeter, que dedicó mucha energía a estudiar los cambios, el desarrollo o desenvolvimiento es un cambio espontáneo y continuo en la corriente circular económica normal de bienes y servicios, una alteración del equilibrio que desplaza el equilibrio anterior, y el empresario es el portador de dicho mecanismo. Si el desenvolvimiento se define como la práctica de nuevas combinaciones de recursos productivos, las empresas se describen como aquellas que llevan a la práctica estas nuevas combinaciones. La función de la empresa y de sus ganancias, según este sabio, “hace referencia a la creación de nuevas cosas, a la realización del sistema futuro de valor. Las empresas son al mismo tiempo la criatura y la víctima del desenvolvi-

miento”. Se establece así una relación íntima y lógica entre empresa, producción, valor, y futuro.

Cien años más tarde de escribirse estas palabras, la creación destructiva ha acelerado su ritmo y su amplitud, y como dice el catedrático británico Ralph Stacey, el proceso actual ha dejado bastante claro que los líderes y los gestores ya no tienen el poder de elegir el futuro de sus organizaciones como asumen las teorías dominantes en materia estratégica, y por lo tanto es necesario “pensar sobre cómo pensamos, de manera que podamos entender mejor lo que hacemos, antes que seguir aplicando continuamente las ideas convencionales”. Voy a señalar solo tres características especialmente determinantes de nuestra realidad contemporánea: globalización, complejidad y velocidad, acentuadas todas ellas por los avances de la ciencia y la tecnología. En el escenario mundial de los últimos 30 años, los movimientos internacionales de bienes, servicios, capital, personas y conocimiento han cambiado radicalmente la forma en que países y empresas organizan la producción. Esta situación nueva requiere nuevas estrategias, por varias razones. La primera de ellas es que el grado de complejidad alcanzado por nuestro entorno simplemente nos desborda, y necesitamos recursos agregados en forma dinámica con estrategias orgánicas, experimentales y colaborativas, que permitan afrontar la sofisticación de los nuevos problemas.

En segundo lugar, sabemos desde tiempos de Heráclito, que todo fluye (πάντα ρεῖ, Panta Rei), que “en los mismos ríos entramos y no entramos, pues somos y no somos los mismos”. Cambia el río de la vida, y cambiamos también los que nos bañamos en él, cambian pues las formas de hacer. No adaptarnos al cambio refuerza el efecto erosionador del tiempo sobre nosotros y nuestras organizaciones, efecto que es, en pura termodinámica, la destrucción creativa en que consiste el flujo de la existencia.

En tercer lugar, como dice el profesor de Oxford Ha-Joon Chang, la hiperglobalización de las tres décadas del cambio de siglo “no ha creado el mejor de los mun-

dos posibles, al contrario, el crecimiento económico se ha ralentizado, las desigualdades han crecido, y la crisis financiera se ha convertido en un elemento habitual”.

Hay buenas razones para cambiar de estrategia que nos recomiendan los estudiosos, pero déjenme proponerles otra que quizás pueda resultar útil: quizás la cultura empresarial y social dominantes se han alejado recientemente de esa relación íntima y lógica entre empresa, producción, valor, y futuro, que mencionaba antes. Quizás hemos renunciado en parte a producir y hemos abusado de la especulación, y ahora el delicado equilibrio entre empresa, valor y futuro se vea amenazado porque no somos ya criaturas y creadores de desenvolvimiento, en palabras de Schumpeter, sino sus víctimas, los destructores destruidos. Quizás por ello, como dice Stacey, hemos abierto la Caja de Pandora y por ello no tenemos ya el poder de elegir el futuro de nuestras organizaciones en la forma que nos enseñaron a pensar las teorías dominantes en materia estratégica, sino que somos barquitos de papel en un océano en plena tormenta. Y quizás podamos, a pesar de todo, recuperar el equilibrio.

Michael Porter, recoge la Wikipedia, es profesor de la Harvard Business School y autoridad global reconocida en temas de estrategia de empresa, consultoría, y desarrollo económico de naciones y regiones. Desde una orientación inicial a temas de competitividad, con innovaciones tan importantes como la cadena de valor, el modelo de las cinco fuerzas, los clusters, o el concepto mismo de ventaja competitiva, Porter ha ido poniendo cada vez más el foco en el entorno social de compañías y organizaciones. Fruto de ello, durante este siglo, son sus aportaciones relativas a responsabilidad social y valor compartido.

De su artículo escrito en 2011 junto con Mark Kramer, “Creando Valor Compartido”, me van a permitir que entresaque tres frases:

1ª: “El sistema capitalista está en entredicho. En

los años recientes, los negocios se han visto cada vez más como una gran causa de problemas sociales, ambientales y económicos. Hay una amplia percepción de que las empresas crecen a expensas del resto de la comunidad.”

2ª: “Una parte enorme del problema reside en las empresas mismas, que permanecen atrapadas en una visión caduca de la creación de valor emergida en las últimas décadas. Continúan con una visión estrecha de la creación de valor, optimizando el desempeño financiero a corto plazo dentro de una burbuja, y olvidando las necesidades más importantes de los clientes y los factores fundamentales que determinan su éxito a largo plazo.”

3ª: “El capitalismo es un medio sin igual para satisfacer las necesidades humanas, mejorar la eficiencia, crear empleo y aumentar la riqueza. Pero una concepción estrecha del capitalismo ha evitado que las empresas hayan sido capaces de desplegar todo su potencial para dar respuesta a los retos esenciales de la sociedad.”

Insisto, estas no son palabras mías, sino de Michael Porter, el autor de “La Ventaja Competitiva de las Naciones”. La función de la empresa, dice Porter, debe ser redefinida como creadora de valor compartido, no de simple beneficio por sí mismo. Debe ser el crecimiento no a costa de la sociedad, sino al lado de ella, expandiendo el valor económico y social total que se produce cada día.

Estamos hablando de la femenina capacidad generadora de la empresa, de su capacidad innovadora y creadora, de su potencia matriz, de su papel como institución económica productora y no especulativa que puede ayudar a mantener la armonía en la sociedad. Igual que lo expresaba José Cemí, como si en lugar de mandar, las organizaciones sirviesen a la sociedad, “como si hubiesen hecho un juramento para que la cantidad de luz no disminuya en el mundo”. Hablamos, en términos absolutos, de un nuevo contrato social que humildemente creo se está empezando a gestar.

El nuevo acuerdo social y económico deberá recoger la esencia de todo el contractualismo desde Locke y Rousseau hasta Rawls o Habermas, a saber: alcanzar una limitación razonable de las libertades personales a cambio de normas e instituciones que garanticen la estabilidad y las ventajas alcanzadas por nuestro cuerpo social. Pienso que en espacios como la Unión Europea el avance registrado ha sido tan relevante, que convierte en perentorias la sostenibilidad de la economía social de mercado, su profundización, y su extensión a aquellas zonas del mundo que están aún muy lejos de nosotros. No hay mejor política de seguridad que la generalización de la prosperidad y del bienestar, como empiezan a afirmar personas tan dispares como Thomas Picketty o el Papa Francisco. Las grandes necesidades contemporáneas se distribuyen así en dos grupos: por un lado este componente ya muy antiguo, el combate contra la desigualdad. Y por otra parte, debemos afrontar el reto de la sostenibilidad ambiental, que a diferencia del anterior ha comenzado a convertirse en un riesgo global recientemente, cuando por causas relacionadas con la actividad humana hemos generado una situación de seria amenaza mundial por las dificultades masivas de acceso a la energía, al agua y a los alimentos.

Instituciones creadoras y responsables serán la diferencia entre disfrutar de una Sociedad del malestar o una Sociedad del bienestar, y ello depende de nuestras opciones colectivas configurando organizaciones al servicio de todas las personas, y no personas al servicio de las organizaciones. Es una necesidad común para todas las instituciones que compartimos este momento histórico, empresas, administraciones públicas y entidades sin ánimo del lucro, recuperar los valores básicos de la civilización contemporánea: libertad, igualdad y fraternidad, y, si me permiten añadirlo, cultura. Sobre estos valores ya conocidos y adquiridos se puede dibujar un nuevo contrato social y económico, derivado también del agotamiento de los gobiernos y de las fuerzas políticas clásicas y de las recientes, tanto a izquierda como a derecha, desbordadas todas ellas por la intensidad y la profundidad de los cambios globales, como nos recuerda Zygmunt Bauman.

Y sin embargo, es a las fuerzas políticas a las que corresponde liderar en democracia el proceso de construcción de un nuevo pacto general, frente al pacto particular de un pequeño grupo. Ha-Joon Chang explica que “el mundo se ha globalizado en la manera en que lo ha hecho en las últimas tres décadas solamente porque los gobiernos más poderosos y la élite de los negocios del mundo más rico decidieron que ocurriera así”. El 1% ha construido el escenario para el 99 % restante de la humanidad. Y desde hace dos días sabemos por Intermon Oxfam que el año que viene ese 1% concentrará más de la mitad de la riqueza global, y que las 85 personas más ricas poseen una riqueza equivalente a la mitad de la población mundial. Cualquiera que lo piense un poco, reparará en el peligro de consolidar una situación como esta, y en la conveniencia de acompañar un proceso que ayude a evitar este peligro.

En palabras del filósofo John Rawls, “la equidad surge cuando personas libres, que carecen de autoridad las unas sobre las otras, se embarcan en una actividad conjunta y establecen o reconocen entre ellas las reglas que definen esa actividad y que determinan las respectivas cuotas en los beneficios y cargas”. Frente a la lucha de clases y frente al capitalismo darwiniano, en los que una parte queda vencedora, un nuevo contrato social puede armonizar los intereses de las empresas, la administración pública y la sociedad civil. Dice Mary Parker Follett que más allá de la dominación de uno o de algunos, incluso más allá del compromiso en el que todos debemos ceder, debemos buscar la integración, entendida como invención, como esa capacidad de trasladar el debate a otro ámbito, ámbito en el cual, yendo a lo básico, podemos encontrar un lugar común, una tercera vía o nuevo espacio que inicialmente no existía.

Sé que algunas de estas ideas pertenecen al campo de “pensar sobre cómo pensamos, de manera que podamos entender mejor lo que hacemos, más que seguir aplicando continuamente las ideas convencionales”, como dice Stacey. Pero preguntémonos si seguir con las ideas convencionales no nos estará alejando del éxito y de la felicidad, pese al hecho paradójico de que, quizás por primera vez en la Historia, nos encon-

tramos colectivamente en posesión de todo lo necesario (conocimiento, tecnología, recursos naturales) para garantizar el buen vivir de toda la humanidad.

Me gustaría terminar esta reflexión, a la que les agradezco inmensamente que hayan prestado su tiempo, con una aportación de Henry Mintzberg, para mí uno de los intelectuales, desde el mundo de la estrategia empresarial, más capacitados para darnos consejos razonables en estos tiempos tan apasionantes que nos ha tocado vivir. Mintzberg ha escrito un librito llamado “Restableciendo el equilibrio de la sociedad”, en el que propone un nuevo orden para conciliar lo público, lo privado y el tercer sector, basado en el “interés propio bien entendido” definido en su día por Alexis De Tocqueville, y cita esta frase de Tom Paine: “Tenemos el poder de reiniciar el mundo una y otra vez.” Y prosigue: “en el mundo empresarial es mucho más interesante la exploración de nuevas posibilidades que la explotación de las viejas certezas, porque esta última vía, si bien es efectiva a corto plazo, suele ser autodestructiva a largo plazo. En el pasado, teníamos que trabajar duro para producir cosas útiles. Hoy, tenemos que consumir cosas inútiles para poder trabajar. Terminemos con la obsesión por el crecimiento en cantidad, y pensemos en el crecimiento en calidad. Muchas de las cosas que más importan (una educación inspiradora, una medicina humanizada, o una alimentación más saludable) son producto de la labor de personas profundamente dedicadas al servicio que realizan para los demás”.

Personas que viven y trabajan “como si hubiesen hecho un juramento para que la cantidad de luz no disminuya en el mundo”.

Muchas gracias por su atención.

Alejandro Hernández Renner

Edificio Badajoz Siglo XXI, Badajoz, 22 de enero de 2015

# Revista Grada.

## 125 años de Caja Badajoz

**R**esponder a la pregunta de cuál ha sido la filosofía de Caja Badajoz, es poner de manifiesto la génesis de la misma. Las cajas de ahorros son entidades financieras de carácter social, naturaleza fundacional y sin ánimo de lucro. Son instituciones que no cuentan con accionistas, a diferencia de los bancos, lo que les ofrece su principal rasgo distintivo: la firme vocación social.

Si acudimos al Ideario de Caja Badajoz, podemos extraer la filosofía que impulsó el nacimiento de la misma: 1º) administrar de forma óptima los recursos que la sociedad le confía y 2º) reinvertir en la sociedad los frutos de esa administración óptima.

De manera muy resumida la historia de Caja Badajoz tiene cuatro etapas: en la primera, de tipo tradicional, prima el ahorro sobre la inversión (1889-1970); a partir de esta fecha se inicia una etapa expansiva, en la que se impulsa el crecimiento, intensificando la apertura de nuevas oficinas dentro de la provincia (1971-1985); el año 1986 marca el inicio de una nueva etapa de gestión, con unas líneas estratégicas en las que se concede prioridad a la rentabilidad y a la solvencia sobre el crecimiento (1986-2011); y finalmente, la etapa actual, donde la Caja ha cedido o segregado su actividad financiera a un banco y centra su actividad en la obra social mediante la transformación en fundación a partir de 2012.

Si uno acude a los libros contables de la época o al propio libro de actas de la Caja, encontraremos que la entidad se fundó con una aportación de 14.887,50 pesetas, poco más de 89 euros. Cantidad que contrasta con los más de 470 millones de euros de recursos propios que tenía la Caja en el momento de segregar su negocio financiero al banco.

El 1 de enero de 1902 la Caja de Ahorros de Badajoz abre sus puertas. Ese mismo día se realizan las



primeras imposiciones. La primera libreta abierta reflejará la cantidad de 150 pesetas. Después vendrá una etapa expansiva en la provincia y, finalmente, la búsqueda de una entidad que persigue la rentabilidad y la solvencia como forma de mantener su seña de identidad, la obra social. En la cuarta etapa, la que comienza en 2012, reivindicamos las muchas cosas buenas que han venido haciendo las cajas de ahorros: dedicar una parte significativa de nuestros ingresos a la Obra Social, sin la cual nos encontraríamos carentes de una dimensión absolutamente esencial en nuestras entidades.

En estos momentos, en los que nos encontramos in-

mersos en el proceso de transformación, bueno sería empezar a plantearse una revisión de textos, escritos y otras fuentes documentales, que nos permitan escribir la historia, larga y fructífera historia, de nuestra Caja de Badajoz. ¡Tiempo habrá de hacerlo! Es una tarea que se la debemos a los miles de clientes y cientos de empleados que confiaron y trabajaron por ella.

El primer Monte Pío existió ya en Badajoz en el año 1806. En la Historia de la Caja de Ahorros de Badajoz. 1889-1992, de José López Yepes y Manuel Titos Martínez se recogen los precedentes que motivaron aquella fundación. En el informe emitido en junio de 1839 por una comisión de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz, sobre la conveniencia de crear un Monte de Piedad y una Caja de Ahorros en Badajoz, se recuerda aquella existencia de un Monte Pío en Badajoz en época anterior a la Guerra de la Independencia, a cuyos sucesos achacan su desaparición. En el mes de julio de 1840 se fundan el Monte de Piedad y Caja de Ahorros. El Gobernador político se refiere a ello manifestando: "...el Monte Pío y Caja de Ahorros que en cumplimiento de varias disposiciones del gobierno han sido al fin restablecidos...", restablecimiento que alude, sin duda, al Monte Pío existente antes de la Guerra de la Independencia.

Hay que esperar a la década de los ochenta del siglo XIX para que se retome con interés la fundación del Monte de Piedad y la Caja de Ahorros, a impulsos de la Sociedad Económica de Amigos del País de Badajoz. Ese interés lleva a la aprobación de los estatutos por Real Orden de 12 de marzo de 1889, fecha en que se data el origen de la Institución, si bien las operaciones del Monte de Piedad se pospusieron, para un momento posterior a las de Caja de Ahorros, por entenderse que debía contarse con un capital mayor para el funcionamiento de aquél, así como con unos locales adecuados (las operaciones de Caja de Ahorros se realizaban en las mañanas de los domingos y en los locales propios de "La Económica")

Sin embargo la puesta en funcionamiento no fue fácil. Se sucedieron distintos borradores de Estatutos que eran devueltos por la autoridad gubernativa,

para hacer correcciones o modificaciones. Por otro lado no se conseguía el capital social necesario para iniciar la actividad, que tenía que provenir de aportaciones voluntarias de ciudadanos y entidades.

La insistencia de los responsables de la Entidad Fundadora a las autoridades civiles de la provincia dan finalmente como resultado la propuesta para la constitución del primer Consejo de Administración, cuya composición fue aprobada mediante Real Orden de 10 de enero de 1896. Pese a estar ya constituido el Consejo, la apertura operativa de la Caja sufrirá de nuevos retrasos.

Hay que esperar unos años más para que, superada aquella situación, el Consejo reanude su actividad, aprobando el Reglamento para sus operaciones, y dirigiéndose a la Diputación Provincial y al Ayuntamiento de la ciudad para que donen alguna cantidad económica a la nueva Entidad. Con ello se inicia la búsqueda de fondos con que hacer frente a la constitución de la Caja, concretándose las gestiones en el envío de una circular en abril de 1901 firmada por el Presidente y varios miembros del Consejo de Administración.

La colecta se dirige a la Cámara de Comercio, socios del Casino, Corporaciones y particulares, abriendo igualmente suscripciones populares en periódicos locales. Con la aportación inicial de todos los miembros del Consejo, la colecta terminó con una recaudación de 14.887,50 pesetas, acordándose el comienzo de las operaciones el 7 de diciembre de 1901 en una única oficina que tendría su primitiva sede provisional en el domicilio de la Sociedad Económica de Amigos del País, calle Hernán Cortés, nº 3, de Badajoz.

Es en 1910 cuando por fin puede darse comienzo a las operaciones de Monte de Piedad, tras cederse por el Obispo de Badajoz unos locales acondicionados a su costa en la llamada "Cochera del Obispo". Se inician las operaciones en esos locales el 7 de marzo de 1910. En los años siguientes aumentaron las operaciones, mejoraron los resultados y llegó a consolidarse el Monte de Piedad. Tanto fue así que en 1920, ante el aumento del número de operaciones y siendo ya insu-

ficiente el local cedido, el Consejo, teniendo en cuenta la cuantía de las disponibilidades, acordó adquirir un local propio en el número ocho de la calle de Menacho al que, una vez realizadas las obras de adaptación, se trasladó la Institución en el mes de octubre.

Tras varias décadas con una única sucursal, la Caja inició la apertura de más oficinas en otras localidades de la provincia. La primera fue la sucursal de Mérida, en 1939, que supuso el inicio de la expansión que extendió posteriormente hasta las más de 140 oficinas por la provincia de Badajoz.

En los años sesenta, cuando la Caja había pasado ya de ochenta oficinas en la provincia, los problemas de espacio se hicieron cada vez más patentes y, en 1967, adquirió en subasta los terrenos del antiguo Cuartel de San Francisco de Badajoz, situados en la Plaza de San Francisco.

Desde entonces pasaron años de crecimiento, tanto en volumen de negocio como en el número de oficinas, hasta las cerca de 220.

La expansión fuera del territorio origen comenzó en 1989 con la apertura de las oficinas de Madrid y Barcelona. Desde entonces, la red creció por toda España y Portugal.

La positiva evolución del negocio, así como la necesidad de asumir los desafíos técnicos y tecnológicos de los nuevos tiempos, obligaron a plantearse la necesidad de levantar una nueva sede, adecuada a la creciente dimensión de la Entidad y a los retos del siglo XXI: el Edificio Badajoz Siglo XXI, en la margen izquierda del Guadiana.

Los pasos siguientes, hasta la situación actual, se resumen de manera muy breve en: octubre de 2010, creación de un Sistema Institucional de Protección (SIP) junto a las Cajas de la Inmaculada de Aragón y Círculo de Burgos; diciembre de 2010, constitución del Banco Grupo Cajatres, como sociedad central de dicho SIP; noviembre de 2011, segregación del negocio financiero de las Cajas, de modo que éstas pasaban a ejercer su actividad de manera indirecta; julio de 2013, entrada en Ibercaja Banco, por canje de la participación en el Banco Grupo Cajatres; y diciembre de 2013, Caja Badajoz se transforma en fundación.

Y aquí nos encontramos 125 años después, transformados en una fundación, caminando en la dirección que la nueva regulación normativa del sector financiero nos indicó, que no es otra que eliminar las incertidumbres sobre nuestra estabilidad financiera y contribuir a reforzar la confianza en el nuevo sistema financiero. Las “nuevas cajas” y sus beneficiarios lo agradecerán.



# Entrega de premios y becas laborales de la jornada Arte y Discapacidad

La Fundación Caja de Badajoz, tras la celebración de la jornada 'Arte y discapacidad', ha repartido por sorteo tres premios de 2.000 euros entre las asociaciones que participaron en la misma, y ha comunicado los usuarios de las asociaciones que han resultado beneficiarios de un programa de becas laborales durante 2015.

El Edificio Badajoz Siglo XXI ha acogido el acto de clausura de la jornada 'Arte y discapacidad' que organizó la Fundación Caja de Badajoz el pasado verano en Badajoz, contando con la asistencia del presidente de la Fundación Caja de Badajoz, Francisco García Peña; el alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso; el presidente de la Diputación de Badajoz, Valentín Cortés; y el presidente de la Fundación Primera Fila, José Antonio Lagar. También han asistido representantes de otras entidades que colaboraron en la organización, así como una nutrida representación de integrantes de las asociaciones que participaron en la jornada.

Este año la organización ha contado con Feaps como entidad colaboradora, que entre otras actividades inauguró en el teatro López de Ayala la exposición 'Con otra mirada', sobre los derechos de las personas con discapacidad intelectual o del desarrollo.

Las asociaciones de la discapacidad que participaron contaron con un espacio para mostrar sus actividades. Además se desarrollaron varios talleres artísticos, de disciplinas como la música, la pintura o el teatro. La jornada terminó con una muestra en el teatro López de Ayala de algunas de las actividades desarrolladas en los

Puedes ver el video en:  
<https://vimeo.com/115166559>



talleres y de otras actuaciones a cargo de personas con discapacidad.

El acto ha comenzado con la proyección de un vídeo que resumía las actividades de la jornada, elaborado por Onda Campus. A continuación han tomado la palabra las autoridades presentes, que han destacado la importancia de la celebración de una jornada que utilizaba diversas manifestaciones artísticas para favorecer el conocimiento y la inclusión social de los usuarios de las asociaciones de personas con discapacidad; García Peña se ha referido a este tipo de jornadas que organiza la Fundación Caja de Badajoz y la necesidad de enfocar sus esfuerzos a la inserción laboral; Cortés ha recordado las actuaciones de la diputación provincial en pro de

la accesibilidad universal, así como los convenios que habitualmente se firman con asociaciones de personas con discapacidad; y Fragoso ha hecho hincapié en la importancia para Badajoz de la concesión del premio Reina Sofía a la accesibilidad universal, como acicate para seguir trabajando en la misma línea.

A continuación se ha recordado que, con motivo de la celebración de la jornada, la Fundación Caja de Badajoz estableció la concesión de unas becas laborales entre los usuarios propuestos por las entidades participantes, para promover su inserción en el mercado de trabajo, programa que se llevará a cabo con la intermediación de la Fundación Primera Fila. Se trata de un contrato de trabajo de media jornada, del 1 de enero al 31 de diciembre de 2015, al que tendrán acceso tres usuarios de estas entidades, según los currículos presentados por las mismas al inscribirse para participar en la jornada, y para los que la Fundación Caja de Badajoz ha contado con la colaboración de diversas entidades, en función del lugar de residencia de los beneficiarios.

Este acto de clausura también ha servido para hacer público el nombre de dichos beneficiarios:

- Propuesta por la Asociación Síndrome de Down de Badajoz, Tamara Sofía Veredas Alzás, de Badajoz, desarrollará su trabajo en la Residencia Universitaria Caja de Badajoz, representada en el acto por su director, Luis Marín.

- Propuesto por la Fundación Magdalena Moriche, José Manuel Macías Castro, de Olivenza, desarrollará su trabajo en el Museo Etnográfico González Santana, de la misma localidad, representado en el acto por su director, Miguel Ángel Vallecillo, y por el presidente de su Comisión Ejecutiva, el alcalde de la localidad,

Bernardino Píriz.

- Propuesto por la Asociación pro-discapacitados psíquicos de Jerez de los Caballeros (Aprosuba 5), Pedro Gallardo Flores, de Fregenal de la Sierra, desarrollará su trabajo en el centro municipal 'Nertóbriga' de su localidad, representado en el acto por el alcalde de Fregenal, Juan Francisco Ceballos.

Para concluir se ha procedido al sorteo de tres premios de 2.000 euros cada uno entre las asociaciones que participaron en la jornada y que han acudido a esta clausura; han ejercido de 'mano inocente' sucesivamente, en representación del patronato de la Fundación Caja de Badajoz, Emilio Vázquez; el presidente de la Diputación de Badajoz, Valentín Cortés; y la concejal de Cultura del ayuntamiento de Badajoz, Paloma Morcillo. Las entidades agraciadas en el sorteo han sido Apnaba y Apamex, ambas de Badajoz, y Aprosuba 6, de Llerena.

El acto ha terminado con la tradicional foto de los representantes de las asociaciones e instituciones presentes, y con el agradecimiento a la Fundación Caja de Badajoz por una nueva iniciativa, en este caso utilizando el arte como vehículo para incidir en la necesaria inclusión social de todos los colectivos de personas con discapacidad, y por su apuesta por la integración laboral con el programa de becas para 2015, puesto en marcha por primera vez en esta edición.



# APROSUBA 3, trabajando por la inclusión social y laboral en Badajoz

**Y**a han pasado más de 40 años desde que APROSUBA 3 empezó a trabajar para la mejora de la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual de Badajoz, como respuesta a las necesidades de muchas familias que tuvieron la iniciativa de asociarse para trabajar juntos por los derechos de sus hijos y hermanos.

Durante todo este tiempo Aprosuba 3 ha desarrollado una cartera de recursos y de servicios que han permitido que en la actualidad más de 200 personas con discapacidad y sus familias sean atendidas en el Centro Ocupacional, Servicio de Atención Temprana, Habilitación Funcional, Piso Tutelado y Residencia, acreditados y concertados con el Servicio Extremeño de Promoción de la Autonomía y Atención a la Dependencia (SEPAD).

Dada la dificultad que tiene el acceso a un empleo para las personas con discapacidad intelectual, Aprosuba 3 hizo una apuesta muy fuerte en los años 90 al poner a disposición de sus usuarios recursos que facilitaran la formación, empleo y transición al mercado ordinario de aquellas personas que, en base a sus necesidades de apoyo, estuvieran en condición de trabajar.

En la actualidad Aprosuba 3 cuenta con dos centros especiales de empleo: Aprosuba 3 Inclusión Laboral S.L,

en el que se destruye documentación confidencial y se recicla papel combinando de esta manera la inserción laboral con la mejora del medioambiente; y por otra parte, Aprosuba 3 Artes Decorativas S.L., un taller artístico donde conviven técnicas tradicionales con innovadores procesos que permiten a personas con discapacidad intelectual elaborar de forma tradicional relieves y cua-

adros inspirados en la mitología clásica y el renacimiento italiano.

Entre los objetivos que ha alcanzado este centro artesanal se encuentra la obtención de una patente industrial, denominada “Piedra de Badajoz”, en honor a la ciudad que ha visto nacer este proyecto, y su participación en diferentes ferias profesionales y misiones comerciales del sector, tanto en

España como en países extranjeros, como por ejemplo, en Rusia, Japón, Estados Unidos, Puerto Rico o Bulgaria.

Pero su logro más importante es, sin duda, la creación de 5 empleos para personas con discapacidad que, desde el año 2005, están trabajando en este centro tan innovador como tradicional, y que en un futuro se ampliarán.

En esta línea, Aprosuba 3 trabaja para sensibilizar a la sociedad y sobre todo a las empresas de la región para que apuesten por este colectivo ya que, cuando tienen la oportunidad de acceder a un empleo, demuestran sus capacidades día a día y aportan un va-



lor social a su organización que difícilmente pasa desapercibido para el empresario.

Esta iniciativa, así como el resto de actividades que Aprosuba 3 desarrolla en Badajoz, no sería posible sin el apoyo recibido a través de Caja Badajoz y ahora de su Fundación. Un buen ejemplo de ello es la organización de la reciente exposición, “El Arte al servicio de la Inclusión Socio-Laboral en Aprosuba 3”, que ha tenido lugar del 25 de noviembre al 3 de diciembre, para dar conocer a los ciudadanos de Badajoz la calidad de estas obras artísticas.

La idea de esta exposición surgió de la propia Dirección General de la Fundación de Caja Badajoz quien ofreció un espacio tan especial como es el Edificio Badajoz Siglo XXI, para mostrar el trabajo realizado por este centro, poniendo a nuestra disposición todos los medios técnicos y audiovisuales necesarios.

Esta no es la primera vez que la Fundación Caja Badajoz apoya el trabajo realizado por Aprosuba 3, ya que existe toda una trayectoria de muchos años en los que la asociación ha contado con su ayuda.

En relación a ello podemos destacar la construcción de la Residencia San Javier por la Obra Social de Caja Badajoz en el año 2002, el hogar donde viven 34 personas con discapacidad intelectual permanente, la organización de la Jornada sobre Medioambiente y Discapacidad y la Jornada sobre Arte y Discapacidad, la donación de furgonetas adaptadas para el transporte de nuestros usuarios, y muchas otras actividades que ponen de manifiesto el compromiso de Caja Badajoz con la inclusión de las personas con discapacidad de nuestra ciudad.

Quienes deseen conocer mejor Aprosuba 3 pueden visitar la página web de la asociación, [www.aprosuba3.org](http://www.aprosuba3.org), o acercarse hasta alguno de sus centros, donde podrán comprobar que la calidad del trabajo realizado en sus talleres solo es superada por el valor humano y el afán de superación de las personas con discapacidad que trabajan en ellos cada día.

José Manuel Muñoz Capote  
Presidente de Aprosuba 3



# Concierto de Año Nuevo

Gracias a todos por la respuesta ante el Concierto de Año Nuevo: se alcanzó un éxito en la asistencia y en la interpretación de un refinado y elegante programa musical.

La Orquesta de Extremadura (OEx) ofreció en el teatro López de Ayala de Badajoz, el tradicional Concierto Extraordinario de Año Nuevo, dirigida por Miguel Guerra Arévalo. Interpretaron obras de Rossini, Brahms, Fauré, Strauss Jr., Puccini y Moreno Torroba, entre otros compositores.

El concierto tenía un fin benéfico, ya que la recaudación se destinará a la Asociación Oncológica Extremeña (AOEx).

## CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO ORQUESTA DE EXTREMADURA

DIRIGIDO POR MIGUEL GUERRA

1 DE ENERO DE 2015  
20:00 HORAS  
TEATRO LÓPEZ DE AYALA  
BADAJOZ

A BENEFICIO DE:  
ASOCIACIÓN  
ONCOLÓGICA  
EXTREMEÑA  
(AOEX)



# Campaña del Mochuelo

La XXXIII Edición de la emblemática Campaña del Mochuelo, que se celebró durante los días 27, 28, 29 y 30 de Diciembre en los Estudios de RADIO FORUM, alcanzó la fenomenal cantidad de cien mil seiscientos ocho euros, superando en más de 8.000 € la recaudación de la pasada Campaña. Desde la Fundación Caja Badajoz hemos querido estar nuevamente apoyando tan singular iniciativa.



# Fundación ASMI de Zafra

PROGRAMA DE AUTONOMÍA PARA LA VIDA ADULTA DE LA FUNDACIÓN ASMI

## Autonomía para la felicidad

Doce alumnos con enfermedad mental acuden al programa de la fundación ASMI ≡ Los progresos son notables

J. IGNACIO MARTÍNEZ  
periodicista@extremadura.es  
ZAFRA

"Lo mejor es que a ellos se les ve felices. A veces no quieren ni vacaciones, sino levantarse y venir aquí". Brígida Borrachero, coordinadora de todos los proyectos de la Fundación ASMI, e Inmaculada Lanza, maestra de educación especial, coinciden al valorar el Programa de Autonomía para la Vida Adulta de la fundación, que arrancó su presente edición el pasado septiembre y del que se benefician doce alumnos de 17 a 39 años.

El programa va dedicado a jóvenes con necesidades especiales, la mayoría de ellos con inteligencia límite o alguna enfermedad mental. "Hemos tenido un programa de cualificación principal de ayudante de cocina. Una vez terminado hemos empezado con este", destaca Borrachero, quien también explica las áreas sobre las que

enfocan su labor. "Trabajamos en el área cognitiva, en informática y en autonomía personal (aseo, actividades de la vida diaria...). Y también dedicamos tiempo al ocio y al tiempo libre".

Rafael Blanco, de treinta y cinco años, es uno de los alumnos del programa. Se muestra feliz de todos los progresos que va obteniendo día tras día. "Estamos bien aquí. He aprendido a memorizar las cuentas del colegio, he mejorado mucho y he conocido bastantes amigos", relata. Precisamente, tanto Borrachero como Lanza inciden en este hecho. "Hemos notado que sus relaciones sociales mejoran mucho con el tiempo. Quedan para ir al cine, hacen grupillos... La palabra respeto impera sobre todas las demás".

Y el trabajo de los profesionales resulta, cuanto menos, satisfactorio. "Cada detalle que avanzan, cada día que muestran interés por algo... Es gratificante al máximo", manifiesta Inmaculada.



►► Momento de la clase de informática del programa.



►► Brígida Borrachero e Inmaculada Lanza.

lada. "Aquí nadie se ríe de nadie. No hay motes. Los contenidos que asimilan es felicidad que consiguen".

Para financiarse, este proyecto ha contado con una aportación económica de Caja Badajoz. Las mañanas de los lunes a los viernes ya no son ni aburridas, sino didácticas y educativas. El objetivo, claro está, es tomar el camino de la autonomía, algo que puede parecer muy básico, para conseguir ser un poco más felices. ≡

# El Atlas Medici de Lorenzo Possi en Elvas

**E**l pasado 14 de enero tuvo lugar en el Museo Militar de Elvas la presentación del libro “El Atlas Medici de Lorenzo Possi. 1687” patrocinado por la Fundación Caja Badajoz y que, al igual que ocurriera con su presentación en Badajoz, ha contado con el apoyo del Alcalde de Badajoz, D. Francisco J. Fragoso Martínez, y con el Presidente de la Diputación de Badajoz, D. Valentín Cortés Cabanillas.

Acompañando al Presidente de la Fundación Caja Badajoz, D. Francisco M. García Peña, y al autor del libro, D. Carlos Sánchez Rubio, se encontraban también el Delegado del Gobierno, D. Germán López Iglesias, y el General Jefe de la Brigada de Infantería Mecanizada “Extremadura” XI, D. Francisco José Dacoba Cerviño.

Como anfitriones del acto D. Nuno Mocinha, Presidente da Câmara Municipal de Elvas, el Teniente-General António Xavier Lobato Faria Menezes, Comandante das Forças Terrestres, el Coronel Aragão Varandas, Diretor do Museu Militar de Elvas y el Major-General João Manuel Santos de Carvalho, Diretor de História e Cultura Militar (DHCM).

La presentación del “El Atlas Medici de Lorenzo Possi. 1687” en Elvas responde al éxito que esta publicación ha



tenido en el país vecino; además se presenta como una oportunidad perfecta para estrechar lazos con nuestros amigos de La Raya. Por otro lado, el acto está encuadrado en las celebraciones del 356 Aniversário da Batalha das Linhas que se desarrollan en esta localidad.

Queremos agradecer a autoridades, Ayuntamiento de Elvas, Biblioteca Municipal y Fuerzas Armadas portuguesas su inestimable colaboración en la organización de este evento.



Puedes ver el video en:  
<https://vimeo.com/116848296>



## Extremanagers 2015

Un evento inspirador que tuvo lugar el pasado 8 de Enero en el edificio Badajoz Siglo XXI y que sirvió de homenaje a empresarios referentes de Extremadura. Junto a su equipo directivo, catorce empresarios nos han mostrado con entrega y generosidad sus proyectos empresariales. Por su aportación al tejido empresarial extremeño, por su trayectoria y por su mérito, se les rindió este homenaje.

No te pierdas...

 **EXTREMANAGERS/2015**  
HOMENAJE A LOS EMPRESARIOS DE EXTREMADURA

UN EVENTO INSPIRADOR

**BADAJOZ**  
**8 ENERO**  
**17:30 h.**  
**ENTRADA LIBRE**

**JAVIER GÓMEZ**  
KATVON

**ELISARDO FLAIZA**  
NEXUM

**SCHZ. TRANCÓN**  
VITA GARCÍA TRANCÓN

**JOSÉ REY**  
GRUPO REY

**NONI M. BUZO**  
HERNÁNDEZ

**A. NARANJO**  
DUTY SATUR

**C. CASTELLANO**  
CASTELLANO JORDAN

**ANTONIO PÉREZ**  
BUTIRBA

**DOLORES SERRANO**  
VICINAT

**DE LA MORENA**  
MERIDA

**JUAN CARMONA**  
PROMIN

**RICARDO LEAL**  
SHARTELLER

**FCO. ESPARRAGO**  
SOLUCIONES DE INGENIERÍA

**CARMEN GLEZ**  
CHAB

ENTRADA LIBRE: Solicita tu invitación en [itae@itae.es](mailto:itae@itae.es) o 924 205036

ESCUOLA DE NEGOCIOS

+ 34 924 20 50 36 / [www.itae.es](http://www.itae.es)

## Fotografías Ruta 66

**L**a US 66 nace en 1.926 y protagoniza una de las rutas de inmigración más importantes a raíz del crack del 29 y de las Dust Bowl, tormentas de arena que arrasaron los campos y obligaron a sus campesinos y ganaderos a buscar “el dorado” en las costas californianas.

De Chicago a Los Ángeles, ocho estados, 2.450 millas, 3.939 kilómetros llevados a la literatura por John Steinbeck, al cine por John Ford, por “Easy Rider”, “Cars”,... y al mito por sus amantes, aquellos que, como Jack Kerouac, siguen encontrando el disfrute, no en llegar, sino en el camino.

Una visión propia a través del viaje realizado en 2012 de dos “curiosos” de la ruta, enganchados a su magia. La primera mirada, la más fresca, la que abrió la serie de viajes que el próximo año 2015 alcanzarán ya cuatro en lo que se ha convertido en un compromiso anual con la ruta, con nosotros.

En la Torre de Caja Badajoz entre el 22 y 31 de diciembre de 2014.



## Exposición fotográfica, Por tierras de Extremadura

**E**sta exposición está compuesta por 32 imágenes de Ruth Matilda Anderson, realizadas durante su viaje a la región, entre enero y abril de 1928, contratada por la Hispanic Society of America.

La muestra incluye imágenes de Plasencia, Jerez de los Caballeros, Guadalupe, la comarca de Las Hurdes o La Serena, entre otros lugares, y ofrece escenas de la Semana Santa, fiestas de las Candelas o actividades del mundo agroganadero, vinculadas a molinos, al pastoreo o a acciones artesanas.

Las fotografías corresponden a los fondos del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, MEIAC (Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura).

En los años veinte, la Hispanic Society de América, organizó varias expediciones a España con el fin de crear un archivo fotográfico que registrara las costumbres españolas. Entre las imágenes que llegaron a la colección en ese tiempo están las realizadas por Ruth M. Anderson, fotógrafa y conservadora de la Hispanic Society, que pasó toda su carrera trabajando para esta institución.

Nacida en Nebraska, se inició en la fotografía gracias a su padre, Alfred Theodore Anderson, quien dirigía un estudio fotográfico. Más tarde, en Nueva York, se formó en la Clarence H. White School for Photography, donde se graduó en 1919. Dos años más tarde comenzará a trabajar en la Hispanic Society de América.

A pesar de que Anderson había aprendido a enfatizar los aspectos artísticos de la fotografía, se unió con entusiasmo al programa de fotografía documental de la Hispanic Society. Con este motivo, realizó numerosos viajes a España en los años veinte, en el curso de los cuales sacó más de catorce mil fotografías de los diferentes aspectos de la vida cotidiana española. Estas imágenes no sólo le proporcionaron material para varios libros sino que, en la actualidad, constituyen una de las secciones más importantes de la colección de fotografía de la Hispanic Society.

Aunque Ruth M. Anderson fotografió muchas regiones de España, su trabajo en Extremadura sobresale por su interés y calidad. Esas fotografías, realizadas entre enero y abril de 1928, ofrecen una crónica visual de la región muy completa y, al documentar esa visión de los pueblos y paisajes, que tanto admiró, registró un mundo que de otra manera se hubiera perdido para siempre.



## Exposición, Fotografías sin verdad. El poder de la mentira

**E**l papel que desempeña la fotografía, fundamentalmente desde su incorporación a la prensa, en la visualización de los problemas sociales, políticos, culturales y en otras áreas, la convierten en un arma muy poderosa y en un verdadero documento social. Reconociéndole la subjetividad que conlleva la toma, la imagen hecha con honradez representa a la memoria visual colectiva y una de las mejores formas de reflejar la realidad, esa realidad que tantas veces molesta.

Fotografía sin verdad. El poder de la mentira es un ensayo tras muchos años de investigación que puede ayudarnos a conocer mejor “cómo la verdad fue desvirtuada, pisoteada, disfrazada y padeció toda clase de atropellos con el fin de esconderla bajo un manto oscuro que siempre beneficiaba a alguien”, como señala Enrique Meneses en el prólogo. Discernir lo verdadero de lo falso es nuestra obligación para estar prevenidos contra los muchos tipos de photoshop destinados a confundir nuestra aprehensión de la realidad.

Los autores, ambos periodistas de la agencia Efe y profesores de fotografía en la universidad San Pablo-CEU, recogen en el libro, producto de largos años de investigación y recopilación de casos de manipulación fotográfica, más de un centenar de imágenes que han sido modificadas fraudulentamente a lo largo de la historia, ya sea con carácter político, social o ilustrativo, además de mostrar y detallar las alteraciones realizadas en cada foto con la intención de borrar un personaje, mejorar una escena o corregir elementos no deseados, entre otros casos.

Desde las dictaduras de Stalin, Hitler, Mussolini... y políticos de todos los tiempos, hasta las mo-

narquías de diferentes países, organismos oficiales, los propios medios y profesionales, pasando por grandes y tristes acontecimientos como el 11-S, en Estados Unidos, y el 11-M, en España, numerosas fotografías han sido utilizadas para engañar al público, que en la mayoría de los casos no tienen la oportunidad de contrastar lo verdadero con lo falso y aceptan como bueno algo que en realidad no lo es.

Como señalan Diego Caballo Ardila y Daniel Caballo Méndez, estamos viviendo una muy peligrosa crisis de la verdad dentro de la gran crisis. La democratización de las cámaras, el afán de registrar todo siquiera como testigos de los hechos (aunque no como profesionales), el deseo de los más altos responsables de los medios de comunicación en general de amoldar la verdad, su verdad, a la media, y la testuz bajada ante la miseria de los profesionales que se automanipulan para alcanzar el sueño de poder decir algo diferente de lo que en realidad ocurrió, nos puede conducir por el difícil camino en el que converjamos todos como sospechosos si no somos capaces de llevar grabada a fuego la ética sagrada de la profesión y de descubrir y delatar a los que empiezan engañándose a sí mismos y terminan haciéndonos caer en las trampas de sus mentiras con imágenes que distorsionan la realidad, dejándolas despobladas de su característica fundamental: la fiabilidad de los hechos, aunque solo sea el tiempo justo que se tarda en descubrirlo, que siempre llega.

# FOTOGRAFÍAS SIN VERDAD

EL PODER DE LA MENTIRA

Del 15 al 30 de enero de 2015  
Centro Cultural "Santo Domingo", de Mérida

Exposición  
Entrada Libre



■ De Diego Caballo Ardila y Daniel Caballo Méndez

## Exposición en Mérida

Tendrá lugar del 15 al 30 de enero en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Mérida, en horario de 19.00 h. a 21.00 h.

La inauguración irá seguida de la proyección de un cortometraje y un coloquio posterior sobre fotografía y cine. Organizan La Asociación de la Prensa de Mérida y Fundación Caja Badajoz, con la colaboración del cine club Forum.



**Entrada libre**

**Fundación**

**Caja de Badajoz**

## Noches de Magia y Cante. Navidad para Mayores

**L**a Fundación Caja Badajoz ha querido estar esta Navidad muy cerca de nuestros mayores; para ello organizó unas divertidas veladas que incluyeron las actuaciones de Emilio el Mago y la cantante Pilar Boyero.

El sábado 20 de diciembre, en la Residencia de Mayores de “El Prado” en Mérida; el domingo 21 de diciembre, en la Residencia de Mayores “La Granadilla” de Badajoz; y el lunes 22 de diciembre, en “Caser Residencial”- Residencia de Mayores “Virgen de Guadalupe” de Olivenza.



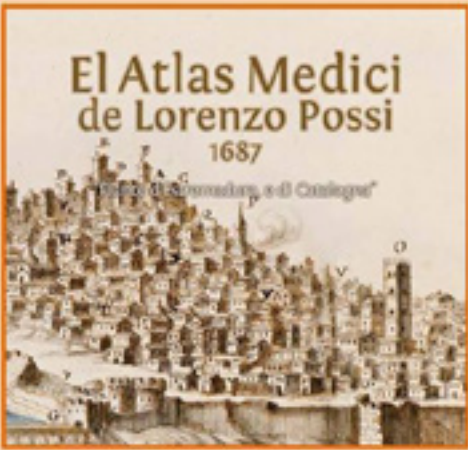
## Lorenzo Possi con la BRIMZ “Extremadura” XI

**E**l Atlas Medici de Lorenzo Possi continúa su andadura de presentaciones. El Aula de Cultura de la Brigada de Infantería Mecanizada “Extremadura” XI fue testigo de la conferencia impartida por el filólogo alemán y documentalista, Carlos Sánchez, y las profesoras de Historia Moderna de la Universidad de Extremadura, Rocío Sánchez e Isabel Testón, autores del referido libro. Desde la Fundación Caja Badajoz queremos agradecer a los organizadores, la Brigada Mecanizada “Extremadura” XI, la difusión de la obra publicada.



**BRIMZ. “EXTREMADURA” XI**

**CONFERENCIA**



**CONFERENCIANTES:**  
**CARLOS SÁNCHEZ RUBIO.**  
Licenciado en Filología Alemana y Diplomado en Biblioteconomía y Documentación.  
**ROCÍO SÁNCHEZ RUBIO.**  
Profesora titular de Historia Moderna del Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura.  
**ISABEL TESTÓN NUÑEZ.**  
Profesora titular de Historia Moderna del Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura.

**ANTIGUA CAPITANÍA GENERAL DE EXTREMADURA**  
17 de diciembre de 2014 a las 20:00 h.  
**ENTRADA LIBRE**

Colaboran:  



## ‘40 años de sueños’ de Kim Soler

EXPOSICIÓN PINTURA

Puedes ver el video en:  
<https://vimeo.com/114124857>

# KIM SOLER

## 40 AÑOS DE SUEÑOS

MÉRIDA

Del 22 de diciembre de 2014 al 8 de enero de 2015

18h a 21h

Edificio "Badajoz Siglo XXI"

ENTRADA LIBRE

Fundación

Caja de Badajoz

VI CICLO DE MÚSICA ACTUAL BADAJOZ - Centro Nacional de Difusión Musical Sociedad Filarmónica de Badajoz

# VÍCTOR SEGURA

EN CONCIERTO

## sixelements

Por medio de los instrumentos de percusión, la electrónica y las luces, Víctor Segura presenta Six Elements junto a la Asociación de compositores Extremeños, Francisco Lara y Javier Martínez Campos. Conjuntamente, los compositores y el percusionista han elegido los elementos que más inspiración e inquietud les proporciona

Día 21 de enero  
a las 20:30h,  
en el Edificio  
"Badajoz Siglo XXI"  
**ENTRADA LIBRE**

Fundación  Caja de Badajoz

## Víctor Segura en Concierto

El percusionista Víctor Segura clausuró el VI Ciclo de Música Actual que desde el pasado mes de octubre se ha desarrollado en la ciudad de Badajoz organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz, en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), con un concierto denominado Six Elements.

Este músico zaragozano, percusionista de la Orquesta de Extremadura (Oex), lo ha titulado Six Elements en referencia a los distintos elementos de la Naturaleza (quarks, madera, aire, fuego, agua y tierra), ya que cada una de las obras del programa guarda relación con ellos, por la temática o por los instrumentos con los que las interpretará.

El concierto incluye además cuatro estrenos absolutos, uno de ellos del compositor valenciano Javier Martínez Campos y los otros tres de compositores extremeños o afincados en Extremadura y miembros de la Asociación de Compositores Extremeños, como José Ignacio de la Peña, María José Fontán y Salvador Rojo.

35

## XXXVI Salón de Pintores Fundación Caja Badajoz



*Saca tus pinceles*

**XXXVI SALÓN DE PINTORES**  
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

**TEMÁTICA:** La imagen de Caja Badajoz en el tiempo



Más información en:  
<http://fundacioncajabadajoz.es/noticias/252/>

**Fundación**



**Caja de Badajoz**

<http://fundacioncajabadajoz.es>