

**JUL
2020**

Boletín de información Fundación CB. N° 87

| FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 87 - Julio 2020

Entrevista a Rosana Soriano	pag. 04
“Noches Musicales” con Soraia Branco	pag. 08
Competencias Personales: taller de gestión del tiempo	pag. 09
“Jugamos al teatro en familia” en la Residencia Universitaria RUCAB	pag. 10
“Domingos de piscina”	pag. 11
Presentación del libro “Abastos” en la RUCAB	pag. 12
Clases de yoga gratuitas en la RUCAB	pag. 13
La Raya Market: un mercado para todos los gustos	pag. 14
“Noches Musicales” con Pilar Boyero	pag. 16
Taller “Haciendo voluntariado cambias el mundo”	pag. 17
Mirando las estrellas con expertos	pag. 18
Competencias Personales: Taller “Mujeres y psicofármacos”	pag. 19
Durante los meses de julio y agosto la RUCAB acoge la Conciliación Familiar de Plena Inclusión	pag. 20
Concierto de Javier Alcántara Trío en la RUCAB	pag. 21
Competencias personales: Taller “Te presto mis zapatos”	pag. 22
Fundación CB e Ibercaja recaudan más de 15.000 euros para comedores sociales	pag. 23
Lorenzo Blanco presentó su libro en la RUCAB	pag. 24
La proyección de ‘Evelyn’ en la RUCAB como parte de la campaña del Ayuntamiento de Badajoz contra la prostitución y la trata	pag. 26
El comedor social del Gurugú continúa con el apoyo de Fundación CB	pag. 27
Vivienda social Cáritas Parroquial	pag. 30
Exposición “Las Hurdes: tierra de mujeres”	pag. 31

Entrevista a Rosana Soriano



La artista emeritense Rosana Soriano expuso durante el mes de julio una muestra de acuarelas, en su mayoría paisajes urbanos o industriales, en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

Rosana Soriano es la secretaria de la agrupación de Acuarelistas de Extremadura y artista autodidacta. Lleva desde 2002 dedicada a la acuarela y, en este tiempo, ha investigado, experimentado, trabajado con texturas, con materiales, con útiles, y ha ido forjando una trayectoria pictórica. Ha realizado numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional y cuenta con varios premios y menciones desde el comienzo de su carrera artística.

¿Cómo comenzó tu pasión por la acuarela?

En realidad la pasión la he tenido por el arte siempre, por la pintura, la acuarela...los museos, la arquitectura, en general. Pero la acuarela me fue enganchando y, aunque he utilizado otras técnicas,

la acuarela es con la que mejor me he sentido identificada porque es más versátil, más rápida, tiene mucho encanto; la acuarela es una técnica que no solo depende del control que tú le hagas, ella también tiene mucho que decir, depende de la humedad, de los pinceles que emplees, del papel, el grano...entonces el resultado final son muchos factores y a veces salen efectos estupendos y preciosos y otras veces horrorosos, pero esa incertidumbre siempre es agradable a la hora de utilizar la técnica.

¿Cómo ha evolucionado tu carrera artística desde que comenzaste?

Yo siempre digo que comenzó en el 2002 porque fue mi primera exposición, pero pintando llevo mucho más tiempo. En 2002, como digo, fue la primera exposición, que fue una colectiva sobre el cauce del río Aljucén, fue en la Asamblea de Extremadura, y entonces pintaba mucho más figurativo, se tiende a pintar lo que ves, pero poco a poco con el tiempo vas dejando volar la imaginación, te interesa menos reflejar lo que hay, te gusta poner un poco de tu parte, empiezas a añadir colores, composiciones, a compensar en un sitio y en otro, y es tu misma técnica la que se va liberando de muchos condicionantes y va surgiendo otra cosa diferente; dependiendo también del estado de ánimo, y vas caminando hacia lo que realmente te gusta, que es simplificar y limpiar y cada vez con menos intentas decir más.

Tus temáticas favoritas son paisaje urbanos, bodegones...¿Te planteas nuevas temáticas como, por ejemplo, desnudos o retratos?

La verdad es que es otra cosa que tengo ganas de utilizar, las expresiones, transmitir el cariño, el amor, esas sensaciones y sentimientos me gustaría plasmarlos; no he encontrado el momento pero creo también a veces en los paisajes urbanos eso se deja traslucir porque a veces con los colores que se emplean, pequeños personajes que parece que van poniendo la obra en valor y observando la irrealidad, porque a veces ya es una irrealidad lo que se expresa, creo que de esa forma vas expresando otras cosas, los sentimientos, las emociones. Pero los desnudos, las caras...son un tema pendiente que en algún momento retomaré.

Háblanos de “Tiempos extraños”.

“Tiempos extraños” es la situación que tenemos ahora realmente. Las que, como yo digo, tenemos la sonrisa oculta, cuando sales a la calle en esta situación que estamos atravesando, las calles solas, eso influye en el ánimo...la situación, la incertidumbre, las personas, las noticias, la pintura también es expresión de sentimientos y eso se deja reflejar. Entonces las acuarelas que he hecho durante todos





esos meses pertenecen a esos tiempos extraños y esos sentimientos de soledad, de vacío. En esta exposición se reúnen cincuenta y siete piezas en las que utilizo las temáticas que hemos comentado antes, paisajes urbanos, marinas, que también son marinas interiores que se asemejan un poco a los urbanos, y los bodegones; aunque son temáticas diferentes les da unidad el trazo, un trazo vibrante, la mancha, la paleta de colores es muy similar, los colores con los que trabajo son colores puros, entonces, aunque sean temáticas diferentes, se reconocen

por la forma de trabajar la línea, la expresión, el movimiento...

¿Qué autores te han inspirado?

Para mí hay dos referentes, uno fue Justo San Felices, que es un pintor navarro, que me encanta la libertad con la que trabaja. Y otro que me encantó también es José Martínez Lozano, era un encanto, un señor que ya falleció, catalán, que pintaba con una pasión... Siempre decía que la acuarela era sensualidad y el óleo sexualidad porque era fuerte, y la acuarela era sensual, sensible, esos valores los van transmitiendo. Y luego pintores que me han inspirado... me gusta mucho Kandinsky, el cubismo, las vanguardias del siglo XX... Se ve en las pinturas a veces esos retazos de Klimt, Picasso, Degas, todos ellos, los colores esos que empleaban.

¿Algún nuevo proyecto entre manos?

La verdad es que me he quedado ahora un poco ploff, este proyecto con Fundación CB ha supuesto un gran esfuerzo porque es una exposición con muchas piezas, y ahora tengo otra en Mérida también, han sido dos a la vez que han supuesto trabajo, esfuerzo, y ahora respiro y en principio... Siempre van surgiendo exposiciones colectivas, temporales, pero ahora estoy un poco de asiento, igualmente no quiere decir que deje de hacer cosas. Quizás un poco sea momento para retomar lo comentado, los desnudos y las caras.



Haz click aquí para ver el vídeo

“Noches Musicales” con Soraia Branco



Fundación CB, Ibercaja y el Ayuntamiento de Badajoz organizaron una nueva cita para la cantante de fado, Soraia Branco, el pasado 4 de julio en la Residencia Universitaria RUCAB.

La artista deleitó al público con las mejores versiones de canciones de la tradicional música portuguesa. La acompañaron los músicos Mário Carriço (viola de fado) y Nuno Cirilo (guitarra portuguesa).

Competencias Personales: taller de gestión del tiempo



El pasado 6 de julio se impartió en la biblioteca de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el tercer taller de competencias personales. En esta jornada el psicólogo de la RUCAB, Emilio Vázquez Sánchez, habló sobre la gestión del tiempo; hoy en día generalmente llevamos una vida ajetreada y en ocasiones empleamos expresiones como: “no me da tiempo”, “no me cunden las horas”, “no sé en qué he perdido la mañana”, etc, en este taller aprendieron, a través de claves y soluciones, a gestionar el tiempo de la forma más adecuada.

“Jugamos al teatro en familia” en la Residencia Universitaria RUCAB

En el marco del programa de actividades “Veranos en la RUCAB”, promovido por Fundación CB, Ibercaja y el Ayuntamiento de Badajoz, nació el taller familiar “Jugamos al teatro en familia”; una actividad lúdica y cultural para familias con niños de entre 4 y 12 años.

Cada lunes del mes de julio se celebró este taller familiar con un grupo de máximo 16 personas, siempre con el fin de cumplir las medidas de seguridad establecidas.



JUGAMOS AL TEATRO EN FAMILIA

En la RUCAB
todos los lunes
de 21.30 a 22:30h.

Grupos de familias de
16 personas máximo.
Niños de 4 a 12 años.

Inscripciones en
fundacioncb.es

¡Con las medidas de seguridad!


Ayuntamiento de Badajoz

iberCaja 

RUCAB

| FUNDACIÓN CB

“Domingos de piscina”

Los domingos de julio y agosto la piscina de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) permanecerá abierta al público con un aforo limitado de un máximo de 30 personas y bajo reserva previa.

DOMINGOS DE PISCINA

10.30 a 15.00h.

Residencia Universitaria RUCAB.

¡DISFRUTA DEL VERANO EN LA RUCAB!

- Abierto al público bajo reserva - Máximo 30 personas -
Más información y reservas en:
www.fundacioncb.es

Presentación del libro “Abastos” en la RUCAB

El pasado martes 7 de julio en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB), María Teresa Fenés Martín, Diego Felipe Peral Pacheco y Vicente G-Coronado M-Velarde presentaron el libro “Abastos”; una publicación sobre la salud pública en las Actas Capitulares del Ayuntamiento de Badajoz en el siglo XIX.



Clases de yoga gratuitas en la RUCAB



Otra de las actividades gratuitas que comenzaron a ofrecerse en la RUCAB durante el mes de julio han sido las clases de yoga. Clases que comenzaron con una sesión a la semana y que tuvo que ampliarse a dos sesiones debido al interés de los asistentes.

Esta iniciativa nació con el interés de ofrecer al público una actividad relajada y beneficiosa para liberar tensiones en los tiempos actuales.

La Raya Market: un mercado para todos los gustos



El 11 y 12 de julio los jardines de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) se preparaban para acoger un evento que nunca antes se había celebrado en sus instalaciones; La Raya Market, un mercado que nace bajo la organización de Fundación CB, el Ayuntamiento de Badajoz e Ibercaja, con la colaboración de Almatia.

Tras el éxito de la primera edición, que acogió en todo el fin de semana a más de 500 personas, se celebrará una segunda edición los días 7 y 8 de agosto. Lo que las entidades organizadoras persiguen con la creación de esta iniciativa es impulsar de alguna manera a los comercios de nuestra región, poniendo en valor los productos extremeños y ofreciendo a los comerciantes un espacio para darse a conocer.

La Raya Market pretende crear un entorno social atractivo para todos los públicos ofreciendo diferentes zonas entre las que destacan diez puestos de comercios de distintos sectores, puestos para los artistas extremeños, zona gastronómica y diferentes alternativas de ocio familiar; música en directo, talleres infantiles, DJ, espectáculos... Todo ello siguiendo las medidas de seguridad necesarias dadas las circunstancias actuales: toma de temperatura a la entrada y desinfección, gel hidroalcohólico repartido por todo el recinto, uso obligatorio de mascarilla, caminos de único sentido y control de aforo.



Haz click aquí para ver el vídeo

“Noches Musicales” con Pilar Boyero



La cantante Pilar Boyero volvió a ser la protagonista de las “Noches Musicales” en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

El 10 de julio tuvo lugar el tercer concierto de este ciclo musical que pretende poner en valor el talento de nuestros artistas; en esta ocasión Pilar Boyero ofreció un repertorio de flamenco y copla

acompañada de Tino González a la guitarra flamenca, Andrés Malpica, baile y cajón flamenco, y Pedro Monty al piano.

Taller “Haciendo voluntariado cambias el mundo”



El coordinador de la Plataforma del Voluntariado de Extremadura, Jesús Díaz Chaparro, ofreció el lunes 13 de julio un taller sobre la importancia del voluntariado y su papel en la sociedad, en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Mirando las estrellas con expertos



Durante el mes de julio se han ofrecido sesiones para disfrutar de una noche de verano con astrónomos descubriendo los secretos del firmamento. Miguel Jurado Vargas fue el experto encargado de la actividad “Mirando las estrellas” el pasado 14 de julio en la Residencia Universitaria RUCAB.

Competencias Personales: Taller “Mujeres y psicofármacos”



El lunes 20 de julio se impartió en la biblioteca de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) un taller sobre “Mujeres y psicofármacos”, impartido por las psicólogas de la Asociación Atabal, Carmen Pocostales y Eva Herculano.

Los psicofármacos son medicamentos que influyen en los procesos mentales, modifican la conciencia y la percepción de lo que se siente. Según algunos estudios las mujeres consumen el doble de psicofármacos que los hombres.

Durante los meses de **julio y agosto** la **RUCAB** acoge la **Conciliación Familiar de Plena Inclusión**

Tras el éxito de las anteriores ediciones, la Conciliación Familiar de Plena Inclusión Extremadura regresa a la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) para disfrutar del verano con un calendario de acciones adaptadas a la situación actual provocada por la pandemia.



Por quinto año consecutivo unas 300 personas con discapacidad intelectual

o del desarrollo se beneficiarán de este servicio que pretende ofrecer apoyo a las familias para atender las necesidades de su familiar, permitiendo que puedan conciliar su tiempo y considerando de esta forma a los familiares como auténticos beneficiarios de esta iniciativa.

Este proyecto continúa adelante gracias al convenio de colaboración establecido entre Plena Inclusión Extremadura y Fundación CB. A pesar de la situación generada por el COVID-19 ambas instituciones han decidido unir fuerzas para continuar con esta actividad tan fundamental para el colectivo de personas con diversidad funcional; siendo ahora más necesaria que nunca por las circunstancias que algunas familias han tenido que afrontar durante el confinamiento.

Esta edición se diferencia de las anteriores por las medidas extremas de seguridad que se están llevando a cabo con el fin de cumplir con el distanciamiento social requerido y todas las acciones necesarias para velar por el bienestar de los participantes. Medidas que irán adaptándose a la evolución de la situación y las necesidades de los participantes.

Concierto de Javier Alcántara Trío en la RUCAB

El guitarrista y compositor de jazz Javier Alcántara, uno de los más destacados de su generación, ofreció un concierto en el ciclo de “Noches Musicales” de la Residencia Universitaria RUCAB, organizado por Fundación CB, Ibercaja y el Ayuntamiento de Badajoz.

El evento tuvo lugar el 24 de julio en los jardines de la RUCAB con aforo limitado y bajo reserva.

Javier Alcántara es el ganador del III Concurso de Nuevos Talentos del Festival el “Portón de Jazz”, ha presentado un nuevo disco en forma de suite, que lleva por título “Ikigai” (concepto japonés que se traduce como razón de ser o de vivir), su tercer trabajo como solista y el último de la trilogía que comenzó en 2014 con “Short Stories” y continuó en 2016 con “Resilience”.



Competencias personales: Taller “Te presto mis zapatos”

Susana Mangut, periodista con discapacidad visual, impartió en la biblioteca de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) un taller en el que procuró que los asistentes se “calzaran los zapatos” de otras personas, en concreto, aquellas que viven con una discapacidad física. Personas ciegas, personas sordas o personas con movilidad reducida. Reflexionaron sobre el desarrollo del día a día de aquellos que no lo tienen tan fácil y que, más de una vez, tropiezan con barreras físicas y mentales en esta sociedad.



Fundación CB e Ibercaja recaudan más de 15.000 euros para comedores sociales



Haz click aquí para ver el vídeo

Desde el comienzo de la pandemia provocada por el COVID-19, Fundación CB e Ibercaja, como entidades comprometidas con la sociedad extremeña, decidieron aportar conjuntamente su granito de arena contribuyendo a paliar la saturación de los comedores sociales de la región. Una saturación que llegó de la noche a la mañana y que se personificaba en familias que vivían al día.

La iniciativa se sumaba a la importante campaña de donaciones contra la pandemia, nacida de la plataforma solidaria que Ibercaja puso en marcha en Zaragoza y se extendió a nivel nacional, siendo en nuestra región "Vamos Extremadura".

La campaña se lanzó con el propósito de recaudar fondos durante un mes, comenzando con el comedor social San Vicente de Paúl de Badajoz y siguiendo con el de Hijas de la Caridad; la iniciativa tuvo que prorrogarse mes a mes debido a la falta de mejora de la situación en los comedores y la creciente demanda por parte de las familias necesitadas y vulnerables.

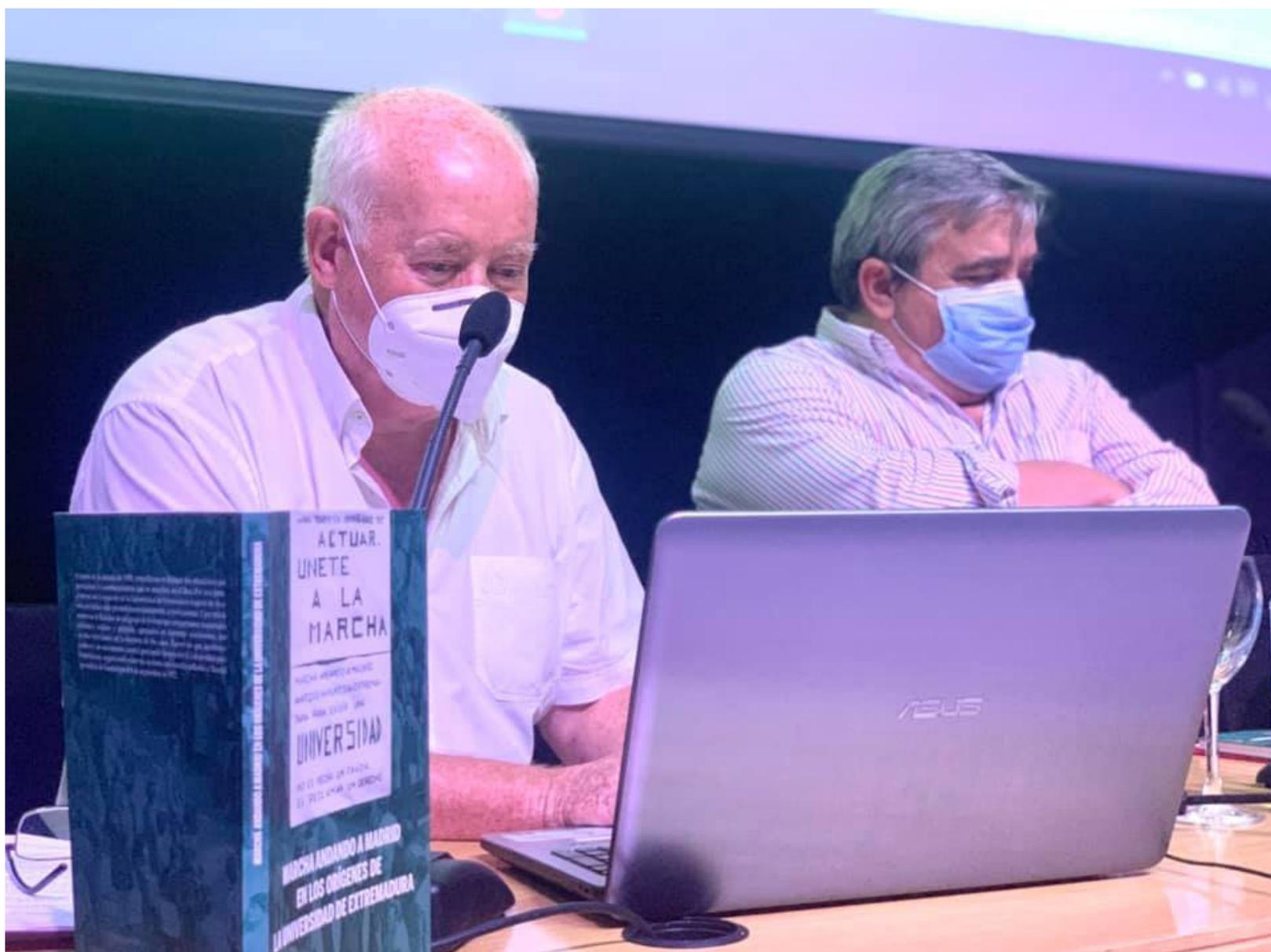
Semanalmente las donaciones superaban nuevos retos, obteniendo finalmente una recaudación total de 15.749 euros y atendiendo a un total de 3.660 familias.

Lorenzo Blanco presentó su libro en la RUCAB

Lorenzo J. Blanco Nieto presentó el 28 de julio en la Residencia Universitaria RUCAB el libro editado por Fundación CB: “Marcha andando a Madrid en los orígenes de la Universidad de Extremadura”.

Esta publicación se centra en los inicios de la década de 1970, época en la que coincidió el retraso de la creación de la Universidad de Extremadura y la existencia en Badajoz de un grupo de jóvenes que compartían inquietudes culturales, sociales y políticas y decidieron promover un movimiento para impulsar la creación de la universidad en nuestra región.





La proyección de ‘Evelyn’ en la RUCAB como parte de la campaña del Ayuntamiento de Badajoz contra la prostitución y la trata



La Oficina de Igualdad y Violencia de Género del Ayuntamiento de Badajoz en colaboración con Fundación CB programaron, en el marco del ciclo Cine de una noche de verano, la proyección de “Evelyn” en la RUCAB el pasado 31 de julio para conmemorar el día mundial contra la trata de mujeres. La película refleja, a través de la vida de su protagonista, la realidad que viven cada día cientos de miles de mujeres de todo el mundo captadas por proxenetas para alimentar las redes que sostienen el negocio de la prostitución, el

tercero a nivel mundial, tras las drogas y las armas. Alertar sobre este tráfico de mujeres y niñas y sobre el mensaje de desigualdad que transmite el consumo de mujeres, verdadero producto con el que se comercia en la prostitución, es el fin principal de la campaña enmarcada en el primer ‘Plan Extremeño de Prevención y Sensibilización contra la trata de mujeres con fines de explotación sexual 2017-2019’ con el siguiente eslogan: “Ignorar es consentir” y la leyenda: “La trata es un delito. Ignorarla es silenciar la violencia de género”.

La iniciativa ha tenido como principal target al público masculino, como principal demandante de los servicios sexuales de mujeres, con el objetivo de que tome conciencia de su protagonismo en esta brutal forma de violencia contra las mujeres, y su papel fundamental en la ruptura de la cadena de la trata. Así, se persigue impedir la normalización del consumo de la prostitución como una forma de la relación deseada o aceptada para futuras generaciones. Para ello, se presenta la realidad de la prostitución, una de las formas más denigrantes de violencia de género aún vigente en todo el mundo, y se crea un espacio de debate y de reflexión sobre este negocio sostenido con la trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual.

El comedor social del Gurugú continúa con el apoyo de Fundación CB

El comedor social del Gurugú lleva desde principios de julio atendiendo a 45 niños de edades comprendidas entre 7 y 14 años. Una participación más limitada que años anteriores debido a la necesidad de adaptar el espacio a las circunstancias sanitarias actuales incorporando las medidas de prevención recomendadas; gel hidroalcohólico, felpudo para desinfectar a la entrada, aforo limitado, señalización de distancias y ampliación del comedor, entre otras.

Desde las 9:30 horas diariamente los niños disfrutan de las actividades que se venían desarrollando en programas anteriores, procurando en esta nueva edición seguir las indicaciones establecidas, comenzando por un desayuno y continuando con unas clases de apoyo, comida y actividades de ocio.

Fundación CB contribuye con su patrocinio a la continuidad de esta iniciativa social importante para las familias del barrio. Esta Fundación también procura en cada edición implicarse en el programa de actividades de ocio y cultura de los pequeños; en esta ocasión organizando una excursión a la localidad de Olivenza, en concreto al Museo Etnográfico “González Santana”.

Hasta el 31 de agosto se desarrollará este programa en el centro social del Gurugú.







Vivienda social Cáritas Parroquial

La vivienda social que Fundación CB tiene cedida a Cáritas Parroquial en la calle San Juan de Badajoz continúa con su atención diaria a personas vulnerables. El pasado mes han notado un incremento de familias necesitadas:

- Se han facilitado carros de alimentos a 122 familias a través de cita previa para evitar aglomeraciones.
- Se han pagado alquileres a dos familias y dos hipotecas.
- Facilitado muebles a personas que los necesitaban.
- Pagado recibos de luz y de agua.



EXPOSICIÓN “LAS HURDES: TIERRA DE MUJERES”

Centro Cultural
“Santo Domingo”
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo s/n. Mérida

Del **3 al 30 de julio** de 2020

Horarios de **Lunes a Sábado**
de **10h a 13:30h** y de **18h a 21h.**
Domingos de **10h a 13:30h.**



|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es



| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es