

IN CAJA DE BAA

[Boletín]

Fundación



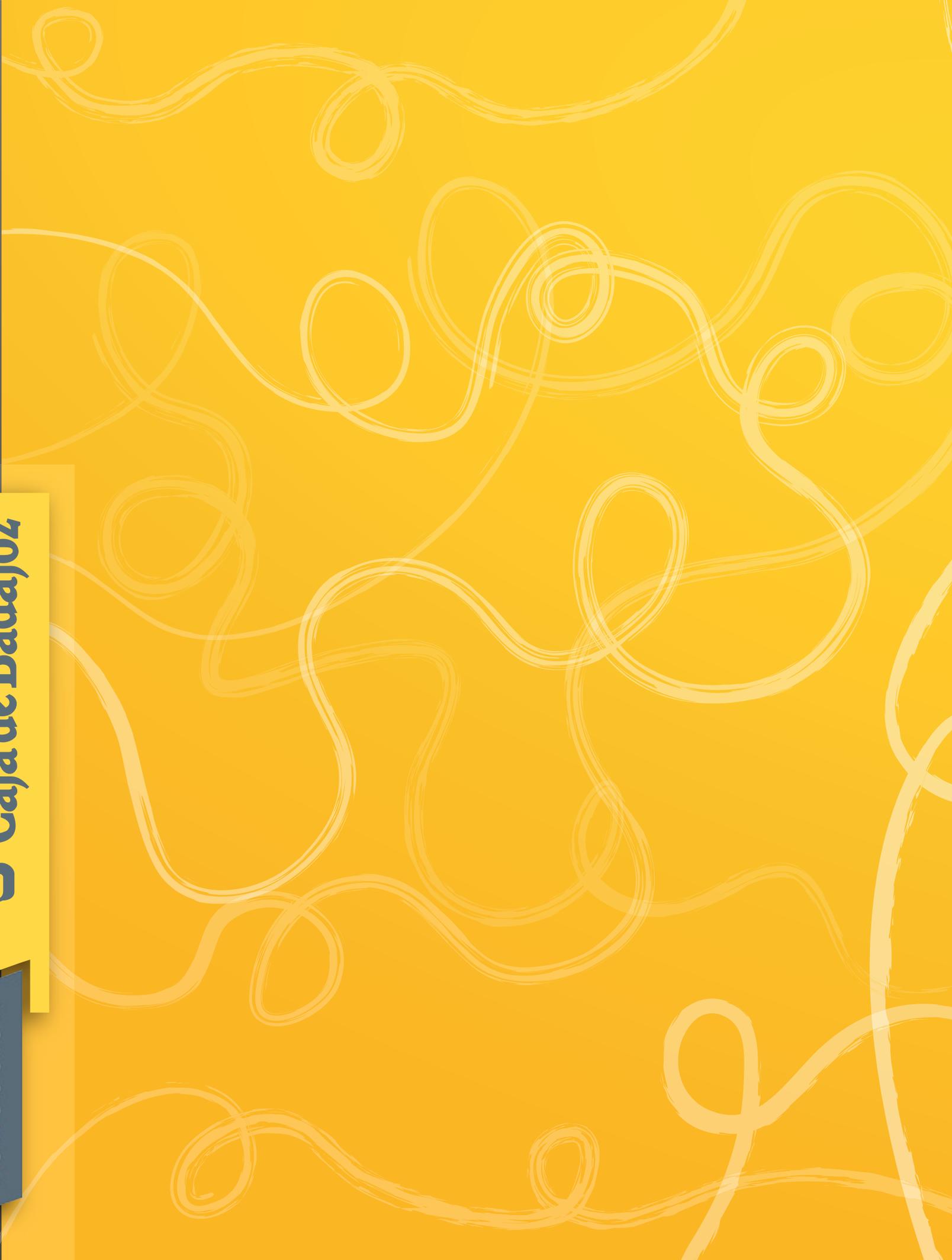
Caja de Badajoz

INFORMACIÓN

Número 18. Abril 2014

 **Caja de Badajoz**

**Fundación**



# Sumario

---

Frontera .....	pág.4
Entrevista a Isabel Arribas y Maria Isabel Enciso .....	pág.7
Francisco Pedraja, Paisajes 2005-2014 .....	pág.13
Taller de Isidro Belloso en el Centro Cultural de Mérida .....	pág.15
Acto de Imposición de Becas RUCAB del curso 2013/2014 .....	pág.16
Sensibilización Cocemfe-Badajoz .....	pág.17
Encuentro AcercaT a Europa .....	pág.18
I Carrera Solidaria de Badajoz .....	pág.18
Festisol 2014 .....	pág.19
XVIII Reunión Científica 2014 .....	pág.20
Concierto Passio .....	pág.21
Ritangos .....	pág.25
40 años no son nada... .....	pág.25

# Frontera

Octubre de 1986 queda ya algo alejado de nuestros días; han pasado desde aquel momento más de veintisiete años de nuestra historia, la de la Caja de Ahorros de Badajoz; también de la de todos los extremeños.

Observando aquella primera portada de Frontera, se ve a un Manuel Pacheco que nos muestra la Medalla de Extremadura. Un poeta y una medalla que son símbolos del buen trabajo que se ha realizado en nuestra tierra en estos últimos veintisiete años de historia compartida. Un trabajo bien realizado por los extremeños, por nuestra Caja y por nuestra revista Frontera.



**EXPOSICIÓN** 2 al 15 de abril / 18 a 21h  
Edificio BADAJOZ SIGLOXXI

**Frontera** ) 27 años  
1986 - 2013 de nuestra historia

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

**9 de abril / 20:30h** (Ed. Badajoz SigloXXI)

**CHARLA COLOQUIO**  
Intervienen  
Juan Carlos Rodríguez Ibarra (Pte. de Extremadura 1983-2007)  
José Antonio Marcos Blanco (Dir. Genl. de Caja de Badajoz 1986-2009)  
Modera  
Teresiano Rodríguez Núñez (Periodista, Dir. Diario Hoy 1982-2002)

**10 de abril / 20h** (Sede Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País)

**CONFERENCIA** "La Economía en el tiempo"  
Por  
Francisco Pedraja Muñoz (Pte. Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País)

ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO

Aquella revista que nacía como una aportación más de la Caja de Ahorros de Badajoz al mundo de la cultura extremeña, como vehículo para la comunicación y la formación de sus empleados, y para un mejor servicio a sus clientes y amigos, se convirtió con el paso del tiempo en un referente periódico de la letra impresa.

Por ella han desfilado personajes y acontecimientos que han llenado de manera especial nuestro tiempo de asueto; lo contrario habría significado no conseguir lo que se pretendía: gustar, entretener, informar, formar y comunicar.

Para la Caja, Frontera ha sido como uno de nuestros hijos: la hemos parido, alimentado, formado y, finalmente, nos ha dicho adiós.

En ese largo proceso, veintisiete años, nos hemos acercado a nuestros lectores con todo aquello que entendíamos tenía interés, todo aquello que reflejaba la realidad de nuestra región o que representaba un revulsivo para ella, y todo aquello que tenía que ver con el importante cambio cultural y tecnológico que estaba experimentando la sociedad, sin olvidar nuestras raíces y nuestros ancestros. Por eso tuvimos afán de modernidad, de actualidad, pero también de respeto al pasado, y, sobre todo, con unas enormes ansias de futuro. Y todo ello, de manera abierta y universalista, con los brazos tendidos a todo y todos, no cerrando fronteras, sino abriéndolas, que ésa era nuestra misión.

Y como a nadie se le escapa que la comunicación y la información son dos necesidades prioritarias en nuestros días, no sólo en el ámbito general de los medios de comunicación convencionales, sino también en el ámbito de una empresa y su entorno, junto a Frontera dimos a luz una nueva publicación: el Boletín de información Caja de Badajoz con la intención de ser vehículo de comunicación entre la nueva Caja y la sociedad, inaugurando

un estilo nuevo basado en la información y la transparencia, y en una clara apuesta por la sostenibilidad y el medio ambiente ya que la forma de editar y distribuir es a través de los canales electrónicos.

Querido lector de Frontera, ha llegado el momento de dar por finalizada esta aventura extraordinaria. Una aventura muy especial que culmina un largo proceso de transformación de la sociedad extremeña, relacionado con las cajas de ahorros y, por supuesto, con el proceso de transformación de nuestra Caja de Ahorros de Badajoz.

Una Caja que este año cumple 125 años de historia, porque la entidad que hace unos días hemos constituido, la Fundación de Carácter Especial Caja de Badajoz, es el relevo y la herencia perfecta de todo lo que hemos construido, con la ayuda de clientes y empleados, a lo largo de todos estos años.

Por todo lo anterior y por ser este el acto de despedida de nuestra querida revista, desde la Caja de Ahorros de Badajoz, hoy Fundación Caja Badajoz, pensamos en elaborar un atractivo catálogo de actividades con una exposición y dos conferencias. Una exposición retros-

pectiva de los 90 números de la revista, del 2 al 15 de abril, en el Edificio Badajoz Siglo XXI; una charla coloquio entre Juan Carlos Rodríguez Ibarra y José Antonio Marcos Blanco, moderados por Teresiano Rodríguez Núñez, el 9 de abril en el Edificio Badajoz Siglo XXI y una conferencia “La Económica en el tiempo” a cargo de su presidente Francisco Pedraja Muñoz, el 10 de abril en la sede de la Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País.

Las actividades mencionadas se han desarrollado de manera brillante, con gran aceptación de público, poniendo de manifiesto la gran participación del ciudadano en una actividad que ha querido, con motivo de la publicación del último número de Frontera, hablar de los últimos veintisiete años de Extremadura.

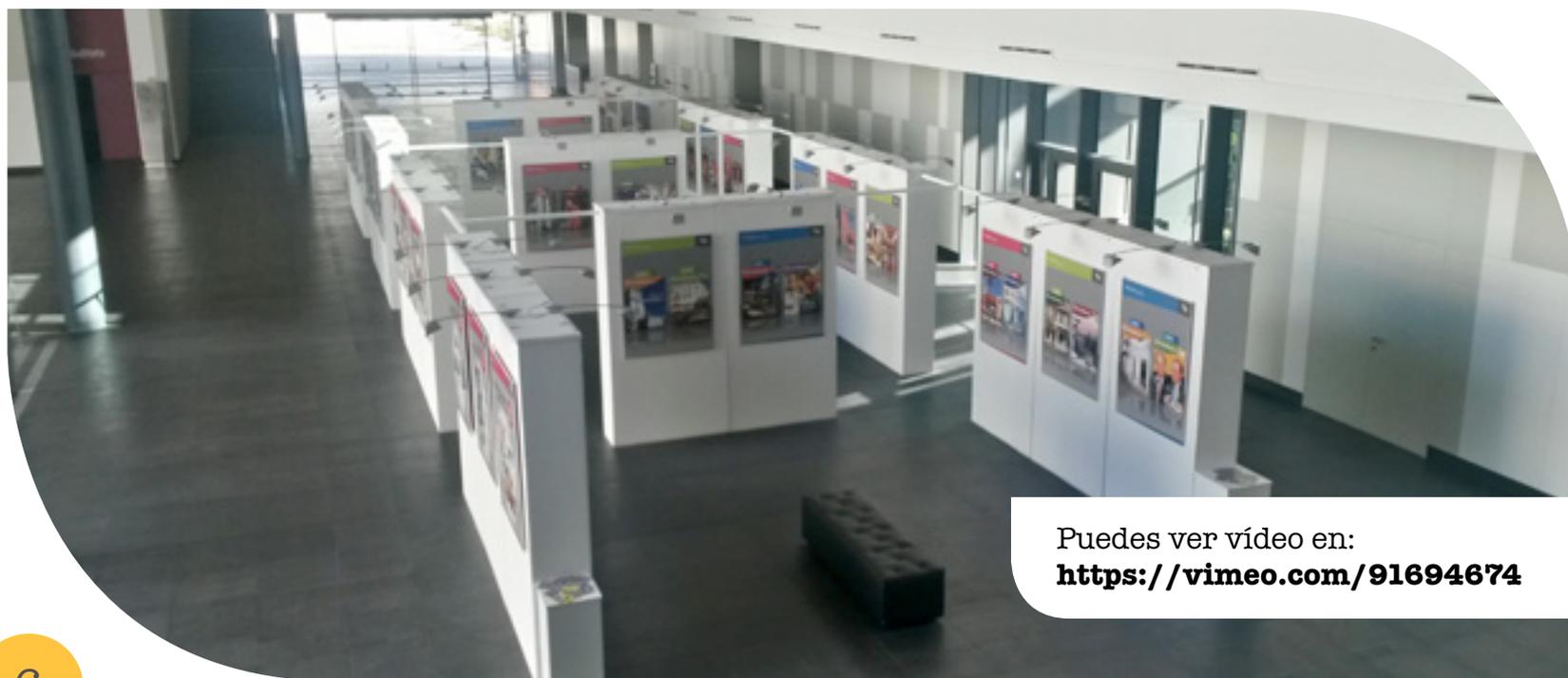
La charla coloquio entre Juan Carlos Rodríguez Ibarra (Presidente de Extremadura entre 1983-2007) y José Antonio Marcos Blanco (Director General de Caja Badajoz entre 1986-2009), moderados por Teresiano Rodríguez Núñez (Periodista y Director del Diario Hoy entre 1982-2002), a la que han asistido más de doscientas personas, ha deparado jugosas reflexiones de los contertulios en referencia a tres grandes temas: el presente de Extremadura con referencia a su pasado, comenzando en el Estatuto de Autonomía;



el proceso de integración de la Caja de Ahorros de Badajoz, partiendo de los primeros contactos de las cajas extremeñas; y el futuro económico y social de Extremadura. La política y los políticos, el independentismo catalán, el respeto desde la Junta de Extremadura hacia la gestión de las cajas extremeñas, la politización de las cajas de ahorros españolas, la refinería, la siderurgia, el “cubo” de Badajoz o Valdecañas, fueron algunos de los temas que desgranaron los contertulios a lo largo de la hora y media de intervención.

La conferencia de Francisco Pedraja Muñoz nos ha deparado un relajado y ameno paseo por la historia de nuestra fundadora, la Real Sociedad Económica Amigo del País. Un paseo que ha puesto de manifiesto algo que bien sabíamos, pero que conviene recordar a menudo, la gran historia de nuestra Económica y la brillantez y lucidez de una personalidad como su Presidente, Francisco Pedraja Muñoz.

Por todo ello, muchas gracias a todos, por su colaboración, asistencia y trabajo realizado. Les aseguramos que desde la nueva entidad seguiremos trabajando por nuestra tierra.



Puedes ver vídeo en:  
<https://vimeo.com/91694674>

# Entrevista a Isabel Arribas y María Isabel Enciso



Isabel Arribas



María Isabel Enciso y un grupo de residentes de La Granadilla

**I**sabel Arribas Mora y María Isabel Enciso Arjona son dos profesionales del mundo de la dependencia, dos profesionales que dedican su tiempo laboral, también el de su ocio, a trabajar por un colectivo que debe ser el faro que guíe a nuestra sociedad.

Desde la Fundación Caja Badajoz siempre hemos trabajado en favor del mundo de la dependencia; recientemente integrando el mismo en unas jornadas sobre el agua. Ahí, en esas jornadas, hemos tenido la oportunidad y el placer de conocer a Isabel y Marisa. A las dos les hemos propuesto esta entrevista “a alimón” que ahora se desarrolla. Disfruten de ella.

## ¿Quiénes son Isabel Arribas y Marisa Enciso?

**Isabel.** Me licencié en Pedagogía en 1981 y posteriormente me especialicé en Educación Infantil (0-6 años), tarea a la que dediqué los 16 primeros años de mi vida profesional. Actualmente estoy vinculada a las perso-

nas mayores, con las que trabajo desde el año 2000. Dirijo el Centro de Mayores Campomayor de Badajoz. Esta tarea es apasionante, intensa, llena de emociones y experiencias; que me ha enseñado que las personas que trabajamos con mayores tenemos algo especial que se genera a través del trato directo con ellos.

**Marisa.** M<sup>a</sup> Isabel Enciso Arjona, nació en Plasencia (Cáceres) en 1970, se Licenció en Medicina en 1994 por la Universidad de Salamanca y en 1996 leyó la Tesis Doctoral con Sobresaliente Cum Laude y Premio extraordinario de Doctorado. Es médico especialista en Medicina Familiar y Comunitaria con plaza fija de médico en el C. R. La Granadilla en Badajoz desde 2005, posee una diplomatura en Calidad y Acreditación de Instituciones Sanitarias y el Título de experto universitario de Gestión de la Cronicidad por la Universidad Católica de Valencia. En la actualidad trabaja en la dirección del Centro Residencial La Granadilla en Badajoz.

**Vivimos en una sociedad que ha hecho**

## **grandes conquistas y ha avanzado en grandes logros, ¿también en el trabajo con nuestros mayores?**

**Isabel.** Ciertamente. Nuestra sociedad, en estas últimas décadas, ha mejorado mucho en estos aspectos y ha dedicado grandes esfuerzos (políticos, sociales y sobre todo económicos) en la regulación de los derechos y necesidades de las personas mayores.

La sociedad española actual está evolucionando hacia una cultura positiva del envejecimiento.

Los centros de mayores actuales cuentan con medios institucionales profesionales y personales, y son una plataforma para impulsar el envejecimiento activo en las personas mayores; lo que supone un bienestar físico, mental y social. Además sirven para impulsar su participación en la sociedad, de acuerdo a sus necesidades, capacidades y deseos.

Antes, en los centros, se mostraba una decadencia personal, (beber vino, jugar a las cartas) y ahora se han convertido en una oportunidad para mejorar su calidad de vida (programas de actividades deportivas, culturales, experiencias intergeneracionales, voluntariado, etc.).

**Marisa.** En la atención a personas mayores se está trabajando actualmente en la mejora de la atención socio-sanitaria y en los últimos años se está hablando mucho del aumento de la esperanza de vida, de la ley de la dependencia...Pero aún nos queda mucho por hacer en el trabajo diario con nuestros mayores, pues hay temas en los que sin duda podemos mejorar, como agilizar los procesos asistenciales en pacientes

crónicos, conocer las voluntades anticipadas, trabajar en los derechos de los mayores, integración del mayor en la sociedad ...

La sociedad debe trabajar para conseguir una cultura consciente de cómo se quiere ser, una cultura que mire al futuro aunque se apoye y tenga en cuenta la cultura del pasado. Y un paso más sería conseguir una cultura inteligente con capacidad para cambiar los planteamientos y las respuestas en función de una sociedad cambiante; con capacidad de criticar aquellos aspectos que favorecen la resignación y el aburrimiento.

## **¿También en la lucha contra la soledad, en especial de nuestros mayores?**

**Isabel.** Este es uno de los objetivos prioritarios de los centros de mayores: Prevenir el aislamiento y la soledad de los mayores para evitar problemas psicológicos, depresiones y pérdida de las capacidades físicas y psíquicas.

Por esto nuestro centro desarrolla programas de participación en la sociedad, por ejemplo: voluntariado, actividades intergeneracionales con centros educativos del barrio, participación en fiestas y eventos que organizan otros colectivos de la zona; encuentros con otros centros de mayores de la región, etc.

**Marisa.** La soledad es el mayor miedo al que se enfrentan muchas personas, si a esto le unimos el envejecimiento y el ingreso en un centro residencial puede ser algo difícil de superar. Por ello, todas nuestras actividades van dirigidas a una atención integral del mayor, sanitaria y social, promoviendo la integración en el centro, realizando actividades que les hagan sen-



tirse útil, ayudarles a encontrar su equilibrio emocional, a compartir ,...y en definitiva, a continuar con ganas de vivir plenamente.

### **¿Qué le impulsó a dedicarse a esta actividad profesional?**

**Isabel.** Siempre me han atraído las personas mayores, pero no había trabajado profesionalmente con ellas. Hace años veía a mis abuelos y a las personas mayores de mi entorno que tenían algunas necesidades que la sociedad no les cubría: sociales, culturales, de ocio, y consideraba que se podían mejorar algunas cosas.

Al principio fue un reto porque la tarea era novedosa, por eso tuve que dedicar tiempo para formarme en temas relacionados con este colectivo.

Hoy, después de 14 años, me siento muy a gusto con los mayores, sintonizo bastante bien con ellos y sigo aprendiendo muchas cosas.

**Marisa.** Hay parte profesional, pues estoy muy satisfecha de ser médico, y hay parte debida al azar, pues en 2002 comencé a trabajar en un centro residencial en Mérida y desde entonces cada día tengo más claro que me gusta trabajar con personas mayores. Me aportan muchos valores de los que hoy en día gran parte de la sociedad adolece, como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, el agradecimiento, etc.

### **Háblenos del día a día de un centro como el que dirige.**

**Isabel.** Mi cometido en el centro es impulsar, organizar, coordinar y gestionar los medios humanos, técnicos y materiales de que dispone el centro para conseguir los objetivos que tiene programados para cada año; además de controlar y supervisar la ejecución del presupuesto de actividades, procurando distribuirlo equilibradamente.

Mi principal preocupación es asegurar a las personas mayores un papel protagonista en la sociedad, resaltando sus valores y cualidades, aprovechando su experiencia acumulada durante años y enfatizando su trabajo como voluntarios en distintos ámbitos. Considero que es muy importante reconocer y valorar todas sus tareas en la sociedad.

Todos los días organizamos distintas actividades,

preparamos y programamos algunas para fechas próximas, atendemos e intentamos resolver los problemas que nos plantean los mayores, gestionamos el presupuesto o nos reunimos con representantes de la Administración, entre otras.

Pero todas estas actuaciones no podrían desarrollarse sin la colaboración de todos mis compañeros. Con ellos y con la ayuda de los mayores la tarea es mucho más fácil.

**Marisa.** Hace dos años que comencé como directora de este centro, aunque ya trabajaba como médico. Es una labor continua y con ciertas dificultades, pues la jornada incluye atención a los mayores, a sus familiares, al personal del centro, la organización de actividades, reuniones semanales con los profesionales, etc. Pero merece la pena, por la satisfacción diaria de trabajar con personas mayores, facilitarles la vida y recibir sonrisas de ellos.

### **Entiendo que ese día a día, y a pesar de las dificultades que puedan plantearse, debe ser gratificante desde el punto de vista humano.**

**Isabel.** Si, muy gratificante. Compensa ver todos los días a muchos de nuestros mayores participando en las distintas actividades con entusiasmo, interés y alegría. A lo largo de los meses y los años, ves cómo en algunos de ellos van cambiando sus actitudes, sus intereses, su estilo de vida. Algunos resuelven en pocos meses su soledad, su depresión y muchas de sus preocupaciones y mejoran su estado de ánimo y su calidad de vida.

Frecuentemente nos cuentan el cambio que ha supuesto para ellos la participación en las actividades del centro y las repercusiones en sus vidas.

Todo esto supone para todos los que trabajamos en el centro una recompensa y un estímulo para continuar trabajando con la misma ilusión y dedicación.

**Marisa.** Creo que la labor asistencial y social que se hace en estos centros es muy importante. Cuando una persona mayor ingresa en una residencia hay que hacer una labor diaria de integración pues para ellos supone un cambio de vida importante, a partir de ese momento esta es su casa, y en muchas ocasiones no ha sido una decisión totalmente voluntaria. A partir de ese momento nosotros somos sus referentes en casi todas las actividades de la vida diaria.

### **¿Cuida y valora la sociedad debidamente a nuestros mayores?**

**Isabel.** Considero que cada vez más. Me parece que en estos últimos años se están dando grandes avances en el reconocimiento de sus derechos. Una de las últimas leyes que han puesto el énfasis en el reconocimiento de nuestros mayores es la Ley de Dependencia. Con ella se abre un futuro que permite a nuestros mayores ser más autónomos para desenvolverse por sí mismos.

Por otra parte nuestra sociedad quiere contar con la colaboración de los mayores que se encuentran en plenas facultades como un recurso más de apoyo en distintos ámbitos sociales.

El mayor está comenzando a tener un papel protagonista en su comunidad: ayuda a sus hijos y nietos en distintas situaciones; transmite valores y modelos a las generaciones jóvenes cuando interviene en actividades intergeneracionales; participa en tareas de voluntariado social y tecnológico; además supone un soporte económico para su familia en este tiempo de crisis.

**Marisa.** Creo que deberíamos cuidar y valorar mucho más a nuestros mayores, pues ellos han cuidado de nosotros durante mucho tiempo y cuando lo necesitan deben recibir el mismo cariño que han puesto ellos en hacerlo bien.

### **¿Cambiaría algo en la forma en que enfocamos el cuidado a los mayores?**

**Isabel.** Considero que las grandes líneas de trabajo planteadas actualmente son las adecuadas. En estos momentos el principal objetivo de la Administración es promocionar un envejecimiento activo de las personas mayores y en esa tarea estamos embarcados todos. A pesar de que se han puesto en funcionamiento muchos medios, nunca serán suficientes para desarrollar todos los objetivos planteados. La atención integral a los mayores exige recursos económicos, ideas y proyectos que cuestan dinero. En estos momentos de crisis cuesta un poco más llegar a todo.

**Marisa.** Sí cambiaría el modo de trabajar, en ello me esfuerzo cada día, creo que hay que empatizar

más con sus necesidades para poder darles la atención correcta.

### **¿Cómo nos ven nuestros mayores?**

**Isabel.** El papel de los mayores en la familia ha ido evolucionando mucho en las últimas décadas. A pesar de que se ha asentado la familia nuclear en nuestra sociedad, con sus condicionantes (menos jerarquizaciones, más democracia en las relaciones, mayor autonomía de las generaciones jóvenes, etc), en los últimos años, en España, cada vez es más relevante el papel de los abuelos y su presencia en la familia extensa como red de apoyo. Ellos son conscientes de este rol y lo desempeñan con un talante participativo y solidario, pero a cambio piden a la sociedad un mayor bienestar y oportunidades de intervención en espacios sociales.

Este deseo participativo y protagonista lo vemos todos los días en las distintas actividades en nuestro centro. Y ellos nos reclaman ese protagonismo, que les dejemos hacer y demostrar que todavía sirven a la sociedad, que sus cualidades y potencialidades podemos aprovecharlas porque son valiosas y que su presencia tiene que ser permanente en diversos ámbitos sociales.

**Marisa.** Pues nos ven como las personas a quién acudir cuando necesitan algo.

### **¿Le parece acertado que desde instituciones como la Fundación Caja Badajoz se planteen actividades para mayores?**

**Isabel.** La participación de instituciones como Fundación Caja Badajoz, siempre será bien recibida en los centros de mayores porque permiten el desarrollo de programas que la Administración por sí sola no podría poner en marcha.

Nuestro centro valora positivamente estas iniciativas y colaborará en todas cuantas actividades nos proponga la Fundación Caja Badajoz.

Ya tenemos experiencia de colaboración con instituciones similares en los últimos años: Fundación La Caixa, Fundación Caja Sol y Fundación Caja Madrid.

**Marisa.** Me parece muy positivo que los mayores institucionalizados participen en actos sociales de

su ciudad, pues eso hace que se sientan parte de la sociedad que les rodea y no aislados en un centro residencial. Es una de nuestras funciones promocionar la integración social de los mayores en actividades fuera del centro.

**Por favor, ayúdenos a trabajar en pro del mayor: propónganos actividades.**

**Isabel.** Opino que Fundación Caja Bada-joz ya desarrolla una variedad de actividades culturales en las que nuestros mayores pueden participar. Pero si tuviera que hacer algún matiz, le diría que la promoción de la cultura, sobre todo de nuestra cultura extremeña, es uno de los temas que más interesan a los mayores. Cualquier tema que esté relacionado con nuestro patrimonio cultural, con las fiestas populares y las costumbres rurales, con la agricultura, la ganadería y la producción vinícola de nuestras tierras, será bien recibido por nuestros mayores.

**Marisa.** Visitas culturales, charlas educativas, caminar por el paseo fluvial, invitaciones a exposiciones culturales, festejar el día del mayor....

**¿No estamos incidiendo erróneamente en actividades en la que proponemos contar cosas a nuestros mayores, cuando deberíamos promover actividades donde sean nuestros mayores los que nos cuenten cosas?**

**Isabel.** Efectivamente, opino que toda actividad que se programe con ellos, primero debe de ser de su interés y después deberá contar con su activa colaboración: Los mayores, en general, tienen un cúmulo de conocimientos y experiencias que están deseando contar y transmitir, y que pueden enriquecer cualquier actividad.

En nuestro centro ya tenemos alguna experiencia en relación a la participación activa y protagonista de nuestros mayores en talleres, proyectos, actividades y eventos con jóvenes, niños y otros adultos en centros educativos, en el centro penitenciario, en aso-



ciaciones de amas de casa, en las representaciones teatrales y musicales, en iniciativas de arte y talleres creativos ...

**Marisa.** Pues sí, ellos deberían ser más protagonistas en nuestra sociedad, poder transmitir aquellos conocimientos adquiridos y recuperar aquellos usos y costumbres tradicionales con actividades como: Cuentos recogidos y recopilados por ellos a modo de “Cuentacuentos” donde hacer narraciones a grupos escolares, promoviendo de esta manera las relaciones intergeneracionales; así como, refranes populares, adivinanzas y todo el rico patrimonio que tienen los mayores heredada de sus antepasados. Y que sería una parte importante de la cultura patrimonio del inconsciente, resultado de una evolución histórica y producto de la relación de las personas con su medio.

**¿Cuáles serían las actividades de mayor interés a potenciar?**

**Isabel.** Actividades de mantenimiento físico (actividades deportivas); programas de entrenamiento de la memoria; animación social y cultural, como el teatro y la música, alfabetización de adultos, bailes de salón, marquetaría y manualidades; hábitos salu-

dables, como el yoga; programas de mediadores en alimentación saludable; programas de musicoterapia y programas para formar a voluntarios en el acceso a las nuevas tecnologías.

**Marisa.** Aquellas en las que ellos se sientan protagonistas y que hemos comentado anteriormente.

### **¿Debemos ser optimistas? ¿Nuestros mayores lo son?**

**Isabel.** Siempre partimos de la base de que los mayores son receptivos a todas las iniciativas que se les planteen y así nos lo demuestran diariamente en cada nueva actividad; por tanto, no podemos pensar que no sean optimistas, que no tengan ganas de aprender, de experimentar... sino simplemente que, a veces, hay que animarlos y motivarlos; ese también es nuestro trabajo como profesionales y los resultados, normalmente, son buenos.

**Marisa.** Por supuesto que debemos ser optimistas, vamos a vivir muchos años y lo que trabajemos hoy por los mayores es lo que vamos a recibir mañana.

Nuestros mayores son optimistas, tenemos ejemplos de personas con 80 años responsables de actividades del centro (taller horticultura y jardinería), personas con 90 en la escuela de adultos del centro (aprendiendo a leer y escribir, y participando en el certamen literario para personas mayores), entre otras actividades.

### **Después de todo lo hablado, se plantea una última pregunta: ¿si volviera a nacer se dedicaría a esta profesión?**

**Isabel.** Sin duda. Si pusiera en una balanza los aspectos negativos y los positivos, pesarían mucho más estos últimos. En este trabajo se aprenden muchas cosas todos los días. Los mayores son muy agradecidos y muchos de ellos son un ejemplo de superación que hace que te replantees algunos principios de vida. Nuestros mayores me merecen un gran respeto y consideración por los valores que representan y la potencialidad y repercusión de su participación en la sociedad.

**Marisa.** Sin duda, sí.





## Francisco Pedraja, Paisajes 2005-2014

Según el autor, “Esta exposición es una selección de obras -óleos y acuarelas- realizadas en los últimos nueve años. Obra íntima, paisajes humanizados de lenguaje expresionista que combinan naturaleza e intrahistoria, donde humildes construcciones -una ermita abandonada, un viejo molino, las ruinas de un convento- nos hablan de un tiempo pasado, cuyo recuerdo aún perdura en nuestros campos.

El conjunto tiene como ambiente inspirador la sierra de Alor, a pocos kilómetros de Olivenza, particular paraíso perdido donde se encuentra nuestro taller, una pequeña casa de labradores del siglo XIX, de aire lusitano, con íntimos rincones propios para la meditación. Sólo se escucha el canto de los pájaros, el rumor del viento en las hojas de los árboles, las esquilas de las ovejas, o el Ángelus de las campanas de la cercana iglesia de San Jorge de Alor.

Sierra bravía de simbólicos olivos centenarios, de troncos retorcidos como esculturas expresionistas que sugieren el dolor de una tierra y de sus gentes. En el estudio, en la parte alta de la casa, se puede dejar volar la imaginación y pintar los recuerdos de lugares que están en la memoria del corazón -serie de acuarelas de Badajoz y Évora-.

En estos tiempos confusos de crisis económica, social y moral, también el arte sufre y refleja estos problemas. El auge y promoción de ciertas tendencias del arte actual y las opiniones sobre la muerte de la Pintura, hacen que seguir pintando sea ir contracorriente, y proponerlo de manera independiente, más todavía, una verdadera aventura y desafío.

Aquí, en este bello rincón de España, junto a la entrañable Portugal, lejos del ruido de

EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE FRANCISCO PEDRAJA

# PAISAJES

2005 - 2014

**BADAJOZ** Del 21 de abril al 9 de mayo, en el Edificio "Badajoz Siglo XXI", en horario de 18:00h a 21:00h.

**MÉRIDA** Del 14 al 30 de mayo, en la sala de exposiciones del Centro Cultural "Santo Domingo", en horario de 19:00h a 21:00h.

**ENTRADA LIBRE**

Fundación  Caja de Badajoz

la economía del arte, podemos seguir pintando como aquellos cazadores de Altamira, o como los humanistas pintores del Renacimiento, o los paisajistas de Barbizon, o el propio Gauguin en la Polinesia francesa. Pintar en plena libertad y gozar al hacerlo, pensando lo que dijo Isidro Nonell: "Pinto y basta".

La muestra, instalada en la sala de exposiciones del edificio Badajoz Siglo XXI, nos presenta el trabajo de combinar la naturaleza de la frontera de Extremadura y el Alentejo, y la vida cotidiana que se desarrolla en esta zona. «Se trata de paisajes solitarios en los que no aparece el hombre, pero su huella está muy presente», explicó Pedraja en la inauguración de la exposición. Pedraja estuvo arropado por multitud de amigos y autoridades políticas que quisieron acompañarlo durante la presentación de la muestra.



Puedes ver vídeo en:  
<https://vimeo.com/92917047>

## Taller de Isidro Belloso en el Centro Cultural de Mérida

**E**l colectivo de pintoras y pintores del taller de Isidro Belloso ofrecen una muestra de algunos trabajos realizados en el estudio. Se utilizaron diferentes técnicas y soportes. Diversidad también en los temas elegidos y una especial preferencia en el uso del color. Podrá visitarse hasta el 13 de mayo en la sala de exposiciones del Centro Cultural de Mérida.



## Acto de Imposición de Becas RUCAB del curso 2013/2014

**E**l jueves 3 de abril se celebró en la Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco el tradicional Acto de Imposición de Becas del curso 2013/2014. La beca es una distinción desprovista de significado económico que se impone a los residentes que cumplen tres años académicos en el Centro y que acredita los fuertes lazos que se han creado entre el residente y la Residencia.

Al acto acudieron, en representación del Rector, el Vicerrector de Calidad e Infraestructura, Antonio Díaz Parra; el Director de la Fundación Caja de Badajoz, Emilio Jiménez Labrador y el Director de la Residencia Universitaria Hernán Cortés y Patrono de la Fundación Caja de Badajoz, Emilio Vázquez Guerrero, quienes impusieron la beca a los veintitrés nuevos becarios acompañados por sus respectivos padrinos/madrinas.

El Vicerrector dirigió unas palabras a los asistentes resaltando la importante labor que la Fundación Caja de Badajoz realiza en pro de la Universidad no solo con la construcción y mantenimiento de esta Residencia, sino con otras múltiples actuaciones; felicitó a los nuevos becarios y al coro de la Residencia que intervino durante el acto que finalizó con el *gaudeamus igitur*.



# Sensibilización Cocemfe-Badajoz

Blog Campaña de Sensibilización en Igualdad de oportunidades en el ámbito educativo de Cocemfe Badajoz y Fundación Caja de Badajoz.

Jueves, 27 de marzo de 2014

## Ceip. Guadiana

Los días 26 de febrero 5 y 13 de marzo hemos estado en el C.E.I.P Guadiana de Badajoz realizando actividades con los grupos de Infantil 5 años, 2º, 4º y 6º de primaria.

Tanto el equipo educativo como los alumnos de todos los grupos nos han acogido con mucho entusiasmo, resultando muy participativos y colaboradores.



Patrocinado

Fundación



Caja de Badajoz

Etiquetas

- Badajoz
- Badajoz.
- Bases del concurso Spot
- Campaña de Sensibilización
- CEIP Guadiana Badajoz
- CEIP Nuestra Señora de Fátima
- CEIP San Fernando
- Ceip. Los Olivos
- Colegio Galicianos Ramón

## Sensibilización Cocemfe-Badajoz

**N**o te olvides de visitar periódicamente el Blog Campaña de Sensibilización en Igualdad de oportunidades en el ámbito educativo de Cocemfe Badajoz y Fundación Caja de Badajoz.

En el referido blog <http://sensibilizacioncocemfebadajoz.blogspot.com.es/> podrás encontrar el seguimiento del fenomenal trabajo en pro de la igualdad de oportunidades que realiza Cocemfe Badajoz.

# Encuentro **AcércaT a Europa**

**N**uestro Centro Cultural Santo Domingo, en Mérida, y bajo el lema “AcércaT a Europa”, acogió un encuentro donde se llevaron a cabo diversas actividades a lo largo de la jornadas del 4 al 6 de abril. Algunas de ellas bajo los títulos “Conoce la Unión Europea y sus instituciones”, “Gobierna tu país”, “Hazte Político-Crea tu partido” y “Viste Europa- ¿Qué es ser europe@?”, entre otras. Se trata, en definitiva, de canalizar las inquietudes de la juventud y lo que les preocupa de Europa, así como de trasladar a los responsables políticos dónde deben centrar su atención en lo que al colectivo juvenil se refiere.



# I Carrera Solidaria de Badajoz

**E**l pasado 30 de marzo pudimos disfrutar de la I Carrera Solidaria Badajoz a beneficio de la Fundación Vicente Ferrer, donde además de la prueba, tuvimos artesanía India de comercio justo realizadas por mujeres con discapacidad que trabajan en los talleres de la Fundación. La Fundación Caja Badajoz quiso estar presente en la referida carrera celebrada en el Campus Universitario Badajoz, cuya recaudación irá destinada al proyecto de construcción de un Centro Comunitario.

PRUEBA SOLIDARIA EN EL CAMPUS PACENSE

## La carrera a favor de la Fundación Vicente Ferrer cita a 500 participantes

Los cerca de 3.000 € recaudados se destinarán a un centro en la India

REDACCIÓN  
BADAJÓZ

La I Carrera Solidaria a favor de la Fundación Vicente Ferrer reunió ayer en el campus pacense a 500 participantes. Una caminata saludable de tres kilómetros abrió la jornada y dio paso a la prueba absoluta masculina y femenina, de 6 kilómetros. Tras esta prueba fue el turno de las categorías infantiles,

incluidos los chupetines.

Una vez entregados los trofeos –medallas de oro, plata y bronce para cada categoría– se llevó a cabo un sorteo de regalos donados por las empresas colaboradoras entre los participantes. La Fundación Vicente Ferrer, que organizó la carrera en colaboración con la Universidad de Extremadura y distintas firmas comerciales, logró recaudar cerca de 3.000 euros con la venta de dorsales. El dinero, según explicó Soledad Arroyo, subdirectora del Servicio de Deportes de la Uex, se destinará a la construcción de

un centro para una tribu indígena de Anantapur (India) que carece de servicios sanitarios y educativos.

Arroyo agradeció la ayuda de los voluntarios, así como de las empresas e instituciones que han colaborado como el Gobierno de Extremadura, el Ayuntamiento de Badajoz, la Fundación Caja Badajoz, El Corte Inglés, Decathlon, Los Riscos, Coca-Cola y Productos Domi.

Con esta carrera, además de recaudar fondos, también se quiso dar a conocer el trabajo de la Fundación Vicente Ferrer. La organización ya tiene en mente la segunda edición. ≡



Los corredores, en la salida de la prueba absoluta, ayer.

# Festisol 2014

# festisol

festival Solidario



**4 DE ABRIL  
VIERNES  
20,00 HORAS**

**Auditorio del  
Edificio Siglo XXI  
(Torre de Caja Badajoz)**

**Donativo: 5 euros**

La recaudación íntegra será destinada al **Proyecto Karikoga** para ayudar a niños huérfanos y sin recursos de **Zimbabwe**

Entradas anticipadas  
**Matías Ponce, S.A.**  
Avda. Juan Pereda Pila, 29. Badajoz

Organiza



**ONG-D  
PROCLADE BÉTICA  
BADAJOZ**

Colabora



**Caja de Badajoz**



**MATÍAS PONCE**



**E**l auditorio del Edificio Badajoz Siglo XXI acogió el pasado viernes 4 de abril 'Festisol 2014', un festival solidario organizado por la ONGD Proclade Bética Badajoz (Promoción Claretiana para el Desarrollo) con el que se pretende recaudar fondos que serán destinados al Proyecto Karikoga, que permite ir a la escuela a niños huérfanos de Zimbabwe. La recaudación íntegra permitirá que estos pequeños puedan acceder a la educación, tener una alimentación adecuada y recibir la atención sanitaria que no pueden ofrecerles sus familias. En el festival participaron el Coro Amadeus In, el Coro del Instituto de Enseñanza Secundaria Rodríguez Moñino, el Centro de Danza Zaida Ortiz, los Bailes de Salón de la Asociación de Vecinos de Santa Marina, y los magos 'Trucho' y Fernando Flores. Festisol 2014 es una actividad promovida por los voluntarios de la delegación en Badajoz de Proclade Bética, la ONG fundada hace 20 años por los Misioneros Claretianos y que en Extremadura tiene delegaciones en Badajoz, Almerdralejo y Don Benito. El festival cuenta con la colaboración de la Fundación Caja Badajoz.

## XVIII Reunión Científica 2014

Un total de 320 alumnos de enseñanza secundaria de 29 centros educativos extremeños y de otras comunidades autónomas participaron en la XVIII Reunión Científica 2014. En concreto, de cara a esta edición, la cita, en la que los participantes contaron con el apoyo de 55 docentes, se desarrolló en el IES 'Vegas Bajas' de Montijo (Badajoz). El evento, promovido por la asociación 'Investigación en Secundaria', persigue despertar vocaciones científicas en el alumnado y que puedan poner en práctica, en los estadios previos a la Universidad, el método científico. Además, en esta edición se presentaron más de 80 proyectos de investigación de temática variada y que abarcan todas las ramas de la ciencia.

Además de las exposiciones de carácter científico, durante estas jornadas se desarrolló un extenso programa de actividades que también contiene conferencias, talleres, visitas didácticas a empresas innovadoras y visitas culturales, entre otras.

El evento cuenta con el patrocinio y decidido apoyo de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, la Facultad de Ciencias de la Universidad de Extremadura, el Centro de Profesores y Recursos de Mérida, la Diputación Provincial de Badajoz, el Ayuntamiento de Montijo, Fundación Caja de Badajoz, y numerosas empresas colaboradoras.



# Concierto Passio

**T**ranscribimos íntegramente el texto que nos facilita muy amablemente uno de los integrantes del elenco de artistas de la obra, Antonio Olano Altube. Al que desde este boletín queremos agradecer su participación en todo lo relacionado a la puesta en marcha y ejecución del proyecto.

“Cuando una parte de los resultados económicos de una entidad se destinan a revertirlos a la sociedad en forma de obras sociales, la entidad está siendo generosa, más que sus competidores que no lo hacen. Lo difícil de administrar ese capital no es saber lo que se quiere conseguir, que obviamente es que sea el de mayor rendimiento posible, sino el camino y el medio acertado para lograrlo.

Hemos tenido la oportunidad de asistir el pasado día 3 de abril al estreno de una composición musical singular en el Teatro López de Ayala. Lo es porque teniendo la calidad y la excelencia acreditada, su doble estreno se haya querido hacer en nuestra capital: Badajoz, y el día 5 en nuestra capital autonómica: Mérida. No es casual, porque desde el principio la obra “Passio” fue concebida por su autor, el joven compositor montijano, Juan Antonio Rodríguez García, como un proyecto social extremeño, con gentes de Extremadura y para el público y la sociedad extremeña.

Son muchos los compositores que se han visto atraídos por el reto de expresar con la música la narración bíblica de la Pasión de Jesucristo, hecho que debemos admitir como trascendente, no solo desde el perfil del creyente, sino también desde su influencia social, como ésta de la composición musical.

**PASSIO**  
COMPOSITOR Y DIRECTOR: JUAN A. RODRÍGUEZ

**Jueves 3 de Abril, 20:00 h.**  
Teatro López de Ayala  
Badajoz

**Sábado 5 de Abril, 20:00 h.**  
Museo Nacional de Arte Romano  
Mérida

**Coros:**  
VOCALIS Y AD LIBITUM

**Solistas:**

- Manuel Torrado
- Pedro Pérez
- José A. Gil Celedonio

Muñoz García Chamorro  
José Gracia  
Jorge Vicente Ramos  
Gloria Pérez  
Marta G. Ortiz  
Susana Sánchez

**Narrador:**  
Alfonso Benito del Valle

**Orquesta:**  
Música Viva

**Percusión:**  
Cristóbal López

**Fundación** **Caja de Badajoz**

**Colaboran:**

**ENTRADA LIBRE hasta completar aforo**

Aunque la obra nació hace unos años como trabajo de fin de carrera de su autor en la especialidad de Composición Musical, y en un formato reducido, su autor la ha ampliado y enriquecido hasta elevarla a la categoría de obra mayor con casi una hora de duración.

“Passio” es un Oratorio escrito para ocho solistas, coro, narrador, orquesta de cuerda y percusión. Está inspirada en el Evangelio según San Mateo, pero más enfocada a describir a través de la música los distintos episodios del final de Jesús de Nazaret, desde su ilustrativa vida de pregones, enseñanzas y milagros con sus discípulos y amigos, a la traición de algunos de éstos, juicios infundados, castigos, burlas, crucifixión y muerte.

La admirable elocuencia musical que emplea en sus trece números, con recursos de armonía clásica y alterada, y originales efectos sonoros, hacen que el desarrollo de la obra nos transporte, mediante la acertada brillantez expositiva musical, a la perceptible realidad del viacrucis al que se enfrentó la persona de Jesús.

El director del coro “VOCALIS” de Badajoz, Moisés García Chamorro, se propuso hacer el estreno de esta obra iniciando el proyecto con gran entusiasmo y decisión. Se puso en contacto con el compositor y con la directora del coro “Ad Libitum” de Mérida, Marta García Ortiz, los cuales no dudaron en acompañarlo en este ilusionante proyecto. Igualmente recurrió a voces de artistas extremeños para las interpretaciones solistas, alguno ya consolidado



fuera de nuestra región como es el caso de Manuel Torrado, miembro del Coro Nacional de España en Madrid, y otras jóvenes voces emergentes en nuestro panorama musical: José A. Gil Celedonio, Pedro Pérez, Josué Gragera, Jorge Vicente Ramos, Gloria Pérez, Susana Sánchez y Alfonso Benito del Valle, acompañados por los dos coros citados, “VOCALIS” y “Ad Libitum” que en este caso sus respectivos directores ceden la batuta al compositor pasando ellos a sendos y relevantes papeles del

elenco de solistas. El percusionista Cristóbal López complementa a la orquesta de cuerda “MusicArtex”, formando todo un gran conjunto de más de 90 participantes.

Pero a pesar de la altruista colaboración del compositor y todas las voces, los solistas y coros, un proyecto de esta dimensión, para cubrir los gastos de su montaje, requería el patrocinio económico de alguna institución, y tras sopesar algunas opciones, nuevamente es el entusiasmo del director de “VOCALIS” el que recurre, como no, a la emblemática institución extremeña: la Fundación Caja de Badajoz, que tras analizar la documentación aceptó su compromiso y ofreció su generosa colaboración.

Para la adecuada audición de la obra y con la voluntad de hacerla extensiva al mayor número de personas posibles, se gestionaron desde la Fundación Caja Badajoz, y de común acuerdo con el impulsor del proyecto, dos espacios que reunían las características y condiciones precisas de ubicación, escenario y

acústica: el tradicional Teatro López de Ayala de Badajoz y el singular Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, ambos con aforos suficientes para que, con la voluntad de entrada libre y gratuita, pudiese tener acceso a la audición el mayor número de personas posibles, como así ocurrió: casi mil asistentes en total, unas 600 personas en el primer día y más de 350 en el segundo.

El programa del concierto estaba montado con la intervención de un primer coro de cámara, a continuación la obra principal “Passio” y para finalizar, todos juntos, la interpretación del maravilloso “Ave Verum” de Mozart, que a modo de despedida ponía el broche final a un concierto de una hora y media aproximadamente. En el del día 3 en Badajoz, intervino el coro de cámara “Proyecto Verso” que interpretaron las obras “Abendlied” de J. Rheinberger y “Legenda” de P.I. Tchaikovski, y en el del día 5 en Mérida, el coro de cámara fue “Gravex” que interpretaron “Nachtgesang” de F. Mendelssohn, “Minnelied” de J. Brahms y “Psalm 23” de F. Schubert.

Desde el primer movimiento de la obra “Passio”, el Introitus, acapara la atención, llenando el ambiente de una música pausada y serena que anticipa algunas frases musicales de los números que la suceden. A medida que se desarrolla la narración, el climax musical va creciendo en dramatismo hasta llegar a los últimos números, en los que la armonía alterada, combinada con la fuerte percusión y la profundidad de los instrumentos graves de la orquesta conmueven el estado de ánimo del oyente, que recibe a la vez el tremendo dolor y sufrimiento del personaje, y su resignación, ésta última en forma de frases armoniosas y sensibles que se intercalan magistralmente en el contexto general.





La obra tiene algunos momentos especialmente singulares, como el número 9: Petri negationem, en el que la armonía clásica a cuatro voces del coro y la voz profunda del Narrador, describen la negación de Pedro y la frase bíblica "... Antes que el gallo cante, me habrás negado tres veces." O el definitivo número 12: Jesum flagellatur et coronatum de spinis, en el que el ritmo persistente de la percusión y la orquesta, unida a todas las voces solistas y el coro, simultáneamente, consiguen un efecto de dramatismo y elocuencia musical, que resuelve con el desenlace final y la descripción tremenda del último número "...el velo del templo se rasgó en dos partes de alto a bajo y la tierra tembló, las piedras se resquebrajaron, y los sepulcros se abrieron".

La obra es emotiva y respetuosa. Deja una doble sensación de asombro y satisfacción, hasta el punto de provocar el comentario que alguien oyó a la sali-



da del concierto del Museo: "Qué te ha parecido. A mí me ha impresionado. Pues a mí me ha sorprendido el buen nivel que tenemos en Extremadura, y yo creo que hasta las esculturas de piedra, que se integraban con solemnidad en la narración de la obra, parecían conmovidas".

No siempre se consigue llevar a buen fin un objetivo tan ambicioso, pero cuando la aceptación del público y el resultado final son tan notables, confirman el beneficio social que se pretendía y el acierto en la colaboración de nuestra Fundación. Y es que, como decíamos al principio, lo difícil de administrar bien ese capital que proviene de los Resultados, no es saber lo que se quiere conseguir, que obviamente es siempre que sea lo mejor, sino el camino y el medio para lograrlo. ¡Enhorabuena a todos los que lo han hecho posible!"



## Ritangos

**R**itangos nace fruto de las casualidades, de una noche con alma de tango, de una milonga improvisada y la ilusión de un proyecto nuevo, con aires de arrabal porteño.

Ritangos es pasión, alma, sentimiento, es homenaje al tango argentino. Es la fusión de corazones extremeños y uno bonaerense.

Ritangos rinde homenaje a Gardel, Le Pera, Discépolo y Piazzolla entre otros grandes maestros.

La Banda: Rita Adriana Levato Colombo - Voz, Carlos Panigua Cano - Acordeón, María Dolores Navarro Hermosell - Piano, David Carmona Navarro - Violín y Paula Yunis - Danza.



## 40 años no son nada...

**H**ace cuatro décadas, un grupo de estudiantes de la Universidad de Extremadura del Distrito de Badajoz, decidían que era necesario incorporar en su currículum una nueva asignatura: la tuna. Matricularse era optativo y su duración podría ser para toda la licenciatura de la vida. No existían



los créditos, sino el apto/no apto. No se pedía dominar ningún instrumento musical, pero sí mostrar el entusiasmo y disposición suficiente que el reto requería. A los candidatos - novatos - se les debía hacer un duro examen de ingreso, pues llevar en el pecho la beca de Medicina era un mérito personal y un honor a saber defender y mantener. Por ello, la Fundación Caja Badajoz ha querido estar a su lado y compartir parte de la celebración de "40 años no son nada..."

**Fundación**



**Caja de Badajoz**

<http://obrasocial.cajabadajoz.es>