

SEPT
2016

Boletín de información Fundación CB. N° 45

/FUNDACIŌN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 45 - Octubre 2016

/F̄CB

Entrevista a Nuria Cabanillas	pág.04
IV Programa de Becas Fundación CB	pág.10
Experimenta – Centro Interactivo de Ciencia	pág.13
Asociación para la Donación de Médula Ósea de Extremadura	pág.15
Sueños de la memoria	pág.16
Talleres de musicoterapia en el Centro Cultural de Mérida	pág.22
La Galera Magazine	pág.24
Apertura del Curso en la RUCAB	pág.26
La del manojo de rosas	pág.27
Jorge Márquez en Foro Fundación CB	pág.31
VIII Ciclo Música Actual	pág.37
Rubén Tanco campeón de la Copa de España BMX 2015	pág.40
Exposición Black Portrait	pág.41
Exposición colectiva Procedimientos Pictóricos	pág.45
Los artistas de Badajoz y sus gitanos	pág.46
Café de Autor Photo-Poesía	pág.47
Taller de Fotografía Digital para niños	pág.52
M Arte	pág.55
CBF Trío en la RUCAB	pág.56
Jazz y Vino entre Amigos	pág.57
Por siempre Rocío	pág.58
Carmen Cano y Rafael Garcés en Olivenza	pág.59
Cine & Gastronomía 2016	pág.60
Gitanos de Badajoz en la Asamblea de Extremadura	pág.61
Transformación Digital de las AA.PP. en Extremadura	pág.62
Lusitania, organizar un territorio	pág.63



Entrevista a Nuria Cabanillas

Decir Nuria Cabanillas aquí en nuestra tierra es nombrar a uno de esos personajes que ha llevado a Extremadura a lo más alto de la popularidad.

Nuria Cabanillas era una de las niñas de aquella imagen que con el paso del tiempo perduran todavía en la memoria colectiva de un país. Una de aquellas seis niñas alzando su brazo a la gloria con una medalla de oro colgada de sus cuellos. De ese equipo formaba parte nuestra protagonista de hoy.

En Fundación CB tenemos el placer y la oportunidad de conocer y trabajar con muchas personas, algunas tan populares como Nuria Cabanillas. De ese trabajo y colaboración con Nuria nos gustaría destacar dos aspectos: su profesionalidad y su dulzura. ¡Veámos qué nos cuenta!

Nuria, supongo que una medalla en unas Olimpiadas es algo que no se olvida con facilidad y algo que marca de por vida.

Es algo que me marcó mucho por la edad que tenía, 16 años, porque fue la meta de los objetivos por los que había trabajado durante muchos años. Aunque consigas muchas medallas en mundiales o europeos, unos juegos olímpicos tienen una magia especial,

ya que están todas las disciplinas y deportistas del mundo, y eso lo hace aun más intenso.

La tuya fue en Atlanta 96, háblanos, por favor, de tus recuerdos y sensaciones posteriores.

En Atlanta fue la primera vez en la que el conjunto fue modalidad olímpica, por eso fue un momento aun más especial, porque fue la primera y de oro.

Una vez conseguida, parecía que no había supuesto tanto esfuerzo, estábamos en una nube con una sensación de alegría constante y, en esos momentos, debido a la edad, desbordante.

¿Quiénes eran las Niñas de Oro?

Éramos 6: Lorena Guréndez, Estela Giménez, Marta Baldó, Estíbaliz Martínez, Tania Lamarca, Maider Esparza y yo, Nuria Cabanillas. Dos de ellas eran valencianas, tres vascas, una pamplonesa y una extremeña.

¿Por qué se las recuerda?

Porque éramos unas niñas que logramos algo que nunca se había conseguido hasta ese momento, de ahí el pseudónimo de "Niñas de oro".

¿Qué fue de ellas?

Después de los juegos todas continuamos, pero hubo muchos cambios, por ejemplo Emilia Boneva, la seleccionadora, se retiró por motivos de salud, y eso provocó modificaciones en el equipo técnico. Por otro lado, las gimnastas, por motivos de lesiones, temas de peso, etc., el equipo olímpico fue disolviéndose, quedando solo dos o tres. Yo fui una de ellas, que me quedé a las puertas de participar en Sídney.

Naciste en Villafranca del Penedés, Barcelona, un 9 de agosto de 1980.

Mis padres se casaron y se trasladaron a Barcelona, donde nacimos mi hermano y yo, pero con un año y medio regresamos a Extremadura. Desde entonces he vivido en Badajoz.

¿Qué recuerdos tienes de tu infancia y juventud?

Como desde bien pequeña comencé a hacer gimnasia siempre me he movido en ese mundo. De ello me llevo viajes, concentraciones y un buen grupo de amigas, con las cuales aun conservo esa relación.

¿En qué momento y por qué te vienes a Extremadura?

Por motivos de trabajo de mis padres tuvimos que trasladarnos, por eso me siento "catalana de nacimiento y extremeña de corazón".

¿Cuándo te aficionas a la gimnasia rítmica?

Comencé con 7 años porque mi madre hacía gimnasia y cuando iba con ella me ponía a bailar. Como mis padres querían que hiciéramos deporte, me apuntaron a este.

Los oropeles de los triunfos son para el común de los mortales muy llamativos, pero imagino una vida de sacrificio y esfuerzo que no sale en los medios de comunicación.

En esta vida, cuando uno quiere conseguir algo, solo se puede alcanzar con trabajo, constancia y sacrificio, pero es cuando de verdad sueñas y disfrutas con lo que haces. Porque sin nada de eso, para mí es imposible de lograr.

Tienes diversas distinciones, entre ellas la Medalla de Extremadura (1996), la Orden Olímpica del Comité Olímpico Español (1996), la Placa de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo (1996), la Copa Barón de Güell en los Premios Nacionales del Deporte (1997), la Medalla de Oro de la Real Orden del Mérito Deportivo (2015) o Hija Predilecta de la ciudad de Badajoz. ¿De verdad se reconoce y respeta al deportista y el legado que nos deja?

A mí personalmente considero que se me ha reconocido con premios, menciones, etc. Aunque la sensación de soledad cuando dejas el deporte, porque pasas de tener un equipo de personas preocupadas por ti, a caminar sola. Esta sensación es dura cuando tienes 18 años, tras haberlo dado todo.

Los premios están muy bien, pero en ese momento lo que te preocupa es tu futuro, porque de pasar a

hacer algo que controlas, que se te da bien, no sabes qué hacer. Esta sensación crea frustración y nostalgia.

¿Se preparaba en tu época a los deportistas para el día después de la retirada?

No, por eso creo que desde las federaciones, en este caso la española, Consejo Superior de Deporte, Comité Olímpico y Comunidad Autónoma, deberían de tener la obligación de tener a personas preparadas para orientarnos y ayudarnos a insertarnos en la sociedad. Estos valores que nos han hecho ser únicos en algo no se pueden desperdiciar, y creo que podemos seguir siendo el ejemplo para otros jóvenes.

En 2007 el pabellón de deportes de la barriada pacense de San Roque fue bautizado como «Pabellón Nuria Cabanillas».

Fue un reconocimiento muy especial que con los años he sabido valorar más.

Tras 20 años la gimnasia rítmica española ha vuelto al podio olímpico en Río 2016 ¿ese dato da

más importancia a la medalla lograda en Atlanta?

Eso es la muestra de que fue algo muy trabajado y de que no siempre se consigue, ya que se tienen que reunir muchos factores y apostar mucho por ello. Después de 20 años se ha conseguido otra, lo que le da un valor sentimental especial.

¿Uno de los principales cambios con respecto a tu época es la de edad de las gimnastas?

Se ha luchado para que la gimnasia no sea un deporte de niñas, sino que lo puedan practicar mujeres. Para ello han cambiado las formas de entrenamiento, de exigencia, de vida... Es algo muy positivo para nuestro deporte.

Tus entrenadoras fueron muy criticadas por su grado de exigencia.

Para mí fueron las mejores entrenadoras de su época, y hasta el día de hoy demostraron que sus métodos fueron los correctos para alcanzar el éxito. En esta vida no todo el mundo consigue lograrlo, por eso se necesita una gran capacidad de soportar la



exigencia que conlleva.

En la actualidad entrenas al Club Gimnasia Badajoz e impartes anualmente desde 2007 el Campus Internacional de Gimnasia Rítmica Nuria Cabanillas.

Decidí seguir vinculada a la gimnasia como entrenadora y a organizar elementos deportivos como es el campus de gimnasia rítmica, con lo que disfruto transmitiendo todo lo que sé y otros valores de la gimnasia, olvidando lo que es la competición y la exigencia y tensión que puede crear en algunos momentos, con la convivencia, compañerismo y nuevas experiencias haciendo deporte.

Cuando te llega por el pabellón una niña que te dice que quiere ser olímpica, ¿te ves reflejada en ella?

En mis comienzos yo veía este deporte como un juego, fue con el tiempo al practicarlo y seguirlo por la televisión viendo a las gimnastas que tenía como ídolos, cuando nació mi deseo de ser como ellas, conseguir ser olímpica.

Háblanos de los resultados de la X edición; una edición muy especial por su contenido.

El X campus ha sido especial porque hemos podido llevarlo a cabo en Badajoz, ya que los últimos años se hacía en Alconchel. Cambio producido gracias a la Fundación Caja Badajoz.

Además ha coincidido con el 20 aniversario de la medalla de Atlanta, por lo que ha sido mucho más especial, ya que hemos podido cerrarlo con una gran gala realizada en el Palacio de Congreso, donde revivimos un encuentro con las 7 gimnastas de aquel conjunto olímpico, otras gimnastas relevantes del mundo de la gimnasia como Ana Bautista, Almudena Cid, Carolina Pascual... grandes ejemplos de esfuerzo y sacrificio de nuestro deporte. El espectáculo que se realizó en esta gala fue posible gracias a las 100 niñas y al fantástico equipo técnico con el que contamos este año, como los coreógrafos Carlos Rodas y Maripaz Holguín, y técnicos, Carolina Malchair, Carolina Pascual y Katerina Tzankova.

¿Lo volverás a repetir?





Sin duda alguna el año que viene realizaremos el XI campus cargada de nuevas ideas e ilusiones, intentando mejorar para poder crecer aún más.

¿Qué te parece la implicación de Fundación CB con el mundo del deporte?

Para nosotros, especialmente, ha sido el motor que ha permitido poder llevar a cabo esta X edición al nivel que se merecía. Sin ellos no habría sido posible el éxito alcanzado.

Háblanos de tu familia.

Mi familia siempre ha sido mi mayor apoyo, tanto mis padres, mis hermanos, amigos de toda la vida... y, a día de hoy, mi pareja y amigos cercanos. Sin ellos no podría llevar a cabo mis sueños, que a veces pueden parecer imposibles, y mis pequeñas locuras ja, ja, ja.

Y de aficiones, ¿qué nos cuentas?

Me gusta organizar comidas en el campo, viajar y estar con mi hija.

Un sueño incumplido.

A nivel profesional, no tener gimnastas compitiendo a nivel internacional.

¿A quién admiras?

A mis padres en primer lugar. A nivel deportivo siempre he admirado a Miguel Induráin, y como deportista actual, a Rafael Nadal por su saber estar, perseverancia y afán de superación constante.

Una población donde retirarse a disfrutar en el ocaso de la vida.

Alguna zona con montaña, por ejemplo Canadá, en contacto con la naturaleza.

¿Algún comentario final?

Me gustaría agradecer personalmente la colaboración e implicación de las personas que trabajan en Fundación CB. En todo momento han sido cercanos en nuestro proyecto. Muchas gracias.

Nuria, lo comentado al inicio de esta entrevista, un placer compartir contigo esta conversación; que conserves muchos años esa dulzura que te acompaña. Gracias por todo.



IV Programa de Becas Fundación CB

Fundación CB en colaboración con la Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad de Extremadura pone en marcha el IV programa de prácticas en empresa, asociación, institución o entidad sin ánimo de lucro para recién titulados de la Universidad de Extremadura.

El programa consiste en becar a **30 titulados de la UEX** que hayan finalizado

sus estudios en los últimos cuatro años (cursos 2012/13, 2013/14, 2014/15 y 2015/16), para realizar prácticas en una empresa, asociación, institución o entidad sin ánimo de lucro extremeña por un periodo de un año o seis meses, según a la modalidad que se licite, con el fin de complementar la formación adquirida en la Universidad y alcanzar competencias profesionales para su futuro.



Las modalidades de esta convocatoria serán:

- 10 becas con una duración de un año, con un compromiso por parte de la empresa, asociación, institución o entidad sin ánimo de lucro de una renovación de seis meses, con un contrato igual o superior al de formación del periodo anterior, financiado en este caso por la empresa.
- 20 becas con una duración de seis meses a jornada completa, o de un año (el mismo periodo de la modalidad anterior) a media jornada. El periodo de esta modalidad estará comprendido entre el 2 de enero hasta el 30 de junio, o del 2 de enero hasta el 31 de diciembre de 2017.

El objetivo de este programa es promover el desarrollo profesional de 30 titulados y alumnos de la UEX desde una perspectiva eminentemente práctica, a través del aprendizaje en situaciones laborales reales, facilitando el contacto de los/las recién egresados/as con el mercado de trabajo, potenciando de este modo su capacidad de inserción laboral.

Ofrecer a la empresa, asociación, institución o entidad sin ánimo de lucro la oportunidad de incorporar a su equipo humano personas con una cualificación elevada, con la ventaja de poder ser formadas, desde un inicio, en el marco de su cultura organizacional, lo que reforzará el “saber hacer” de la misma y enriquecerá su capital humano, sin necesidad de

contratación ni sobrecargar su estructura.

El calendario del programa es el siguiente:

- Del 26 de octubre al 4 de noviembre período de solicitud para la empresa, asociación, institución o entidad sin ánimo de lucro.
- Del 21 de noviembre al 28 de noviembre período de solicitud para egresados.
- 12 de diciembre publicación de egresados becados.

Toda la información estará disponible en la web de la UEX (uexfundacion.es) y de Fundación CB (fundacioncb.es).

ANTECEDENTES

Fundación CB y la Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad de Extremadura (FUEX), decidieron poner en marcha en 2013 el **“Programa de Becas para Empresas Extremeñas Caja Badajoz”**.

Un programa que pretende que 20 recién egresados/as de la Universidad de Extremadura en los últimos cuatro años, realicen prácticas a través de una beca en empresas extremeñas con el fin, entre otros, de reforzar su formación, facilitando su posterior inserción laboral.

20 empresas fueron las elegidas de entre las 59 que se presentaron a la convocatoria,

de todos los ámbitos profesionales: Ingenierías Técnicas en Informática, Agrícola, en Obras Públicas; Arquitectura Técnica; Diplomaturas en Fisioterapia, Ciencias Empresariales; Licenciatura en Comunicación Audiovisual, en Administración y Dirección de Empresas, etc. En esta primera edición participaron un total de 1.243 titulados por la UEx. Las becas tuvieron una duración de un año con una dotación económica de 645,30 € mensuales.

Un año después, se lanza la **II Convocatoria del “Programa de Becas para Empresas Extremeñas de Fundación Caja Badajoz”** en el que, al igual que la anterior edición, 20 empresas fueron las elegidas de entre 90 participantes de todos los sectores. En esta segunda edición participaron un total de 1.592 titulados por la Universidad de Extremadura.

La **III convocatoria del “Programa de Becas para Empresas Extremeñas de Fundación Caja Badajoz”**, sufre modificaciones, ya que se becará a 30 titulados:

- 10 becas serán a jornada completa durante 12 meses, con un compromiso por parte de la empresa: finalizado este periodo, financiará al becario, manteniéndolo en la empresa durante seis meses después, hasta el 30 de junio de 2016, como mínimo en la misma situación como becario de este programa, o bien, contratándolo laboralmente.

- 20 becas serán a elegir por la empresa entre dos modalidades:

- Jornada completa durante 6 meses (desde el 2 de enero hasta el 30 de junio de 2016).

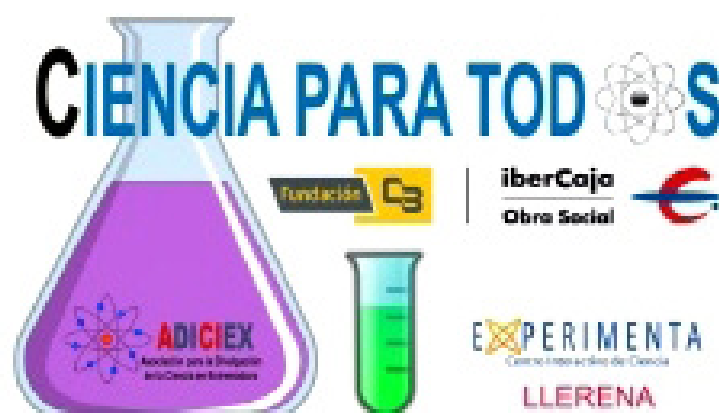
- Media jornada durante 12 meses.

En esta tercera convocatoria se inscribieron un total de 78 empresas, de las que fueron seleccionadas 30; y 1.630 candidatos.

La evaluación de éxito de este programa se sitúa por encima del 50% de las contrataciones.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/188970161>



FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ, FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA y la Asociación para la Divulgación de la Ciencia en Extremadura (ADICIEEX) han firmado un convenio de colaboración para la realización de talleres científicos en EXPERIMENTA – Centro Interactivo de Ciencia.

“CIENCIA PARA TODOS” es el nombre del proyecto y las actividades contempladas en él se dirigen a usuarios de los Centros de APROSUBA- 6 de Llerena; de APROSUBA – 1 de Zafra; APROSUBA- 10 de Azuaga; La Providencia – Asprovid de Ribera del Fresno y ALUCOD de Llerena. El principal objetivo de este proyecto es la divulgación científica inclusiva, es decir, actividades

adaptadas a personas con discapacidad y/o con claro riesgo de inclusión. Todos los centros implicados han mostrado su satisfacción por la firma de este convenio.

Para el desarrollo del proyecto, FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ y FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA ha aportado 5.000€. ADICIEEX será la encargada de la organización de los talleres científicos que se desarrollarán entre noviembre de 2016 y marzo de 2017, que serán impartidos por el profesorado de EXPERIMENTA.

Talleres de robótica, experimentos con nitrógeno líquido y con electricidad, taller de aromas y de dinosaurios son algunas de las actividades que se realizarán.

Experimenta Centro Interactivo de Ciencia



CIENCIA PARA TODOS

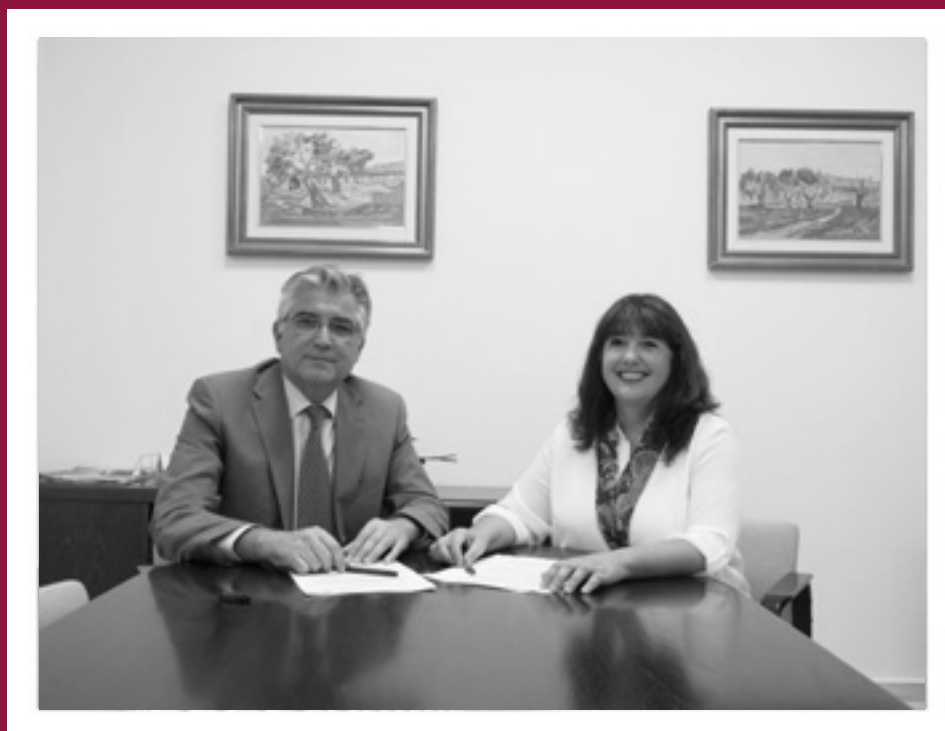
CALENDARIO DE ACTIVIDADES

CENTRO	FECHA	HORA
ALUCOD LLERENA	Viernes, 16 de septiembre	Inicio: 17:30 Fin: 20:00
APROSUBA LLERENA	Martes, 22 de noviembre	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
ALUCOD LLERENA	Miércoles, 23 de noviembre	Inicio: 11:00 Fin: 13:30
APROSUBA AZUAGA	Martes, 29 de noviembre	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
APROSUBA ZAFRA	Martes, 13 de diciembre	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
LA PROVIDENCIA RIBERA DEL FRESNO	Martes, 20 de diciembre	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
APROSUBA LLERENA	Miércoles, 25 de enero	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
APROSUBA AZUAGA	Miércoles, 8 de febrero	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
APROSUBA ZAFRA	Miércoles, 15 de febrero	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
LA PROVIDENCIA RIBERA DEL FRESNO	Miércoles, 1 de marzo	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
ALUCOD LLERENA	Lunes, 6 de marzo	Inicio: 9:30 Fin: 11:30
ALUCOD LLERENA	Lunes, 13 de marzo	Inicio: 9:30 Fin: 11:30

Asociación para la Donación de Médula Ósea de Extremadura

Fundación CB colabora con la Asociación para la Donación de Médula Ósea de Extremadura. El convenio de colaboración firmado esta mañana entre ambas instituciones de la mano de Virtudes Carrasco Fuentes, presidenta de ADMO, y Emilio Jiménez Labrador, Director General de Fundación CB, se centra en el apoyo para la realización del proyecto: “Luchando junt@s contra la leucemia”.

Este proyecto tiene por objeto mejorar las condiciones de los niños y niñas enfermos de leucemia y otras patologías de la sangre durante su estancia hospitalaria. Acciones concretas desarrolladas por el programa son: el fomento de la lectura como uso terapéutico, la instalación de red WiFi, talleres enfocados al respiro familiar o la formación



del voluntariado social en actividades de apoyo y acompañamiento.

En sus dos décadas de andadura, ADMO ha conseguido situarse como referente a nivel nacional y extremeño en la promoción de la lucha contra las enfermedades de la sangre, así como en el apoyo a las personas que las sufren; labor

que ha sido reconocida en múltiples ocasiones como con la concesión de la Medalla de Extremadura en el año 2014 o la declaración de Entidad de Utilidad Pública en el año 2012.

Fundación CB, como no podía ser de otro modo, se siente orgullosa de colaborar con estos fines.

Sueños de la memoria



El Arte es un bien común a todos, un quehacer esencial que acompaña al ser humano desde su origen. Las actividades artísticas nos brindan la posibilidad de expresar y comunicar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias subjetivas, así como establecer lazos entre nuestro mundo interno y el mundo exterior.

El proyecto “Sueños de la memoria” es una iniciativa educativa y artística destinada a

personas que asisten a los centros de Aprosuba en Extremadura. Está creado por la Academia de Arte La Espiral, con el patrocinio y financiación de Fundación CB y la Obra Social iberCaja.

La pregunta clave que todos nos hacemos es ¿Cómo puede el arte contribuir a promover procesos de inclusión social desde una perspectiva transformadora? El aprendizaje del arte contribuye al fortalecimiento del desarrollo personal y

es un método o herramienta que ahonda en el autoconocimiento, de modo que es una herramienta importante para la incorporación social y laboral de las personas con discapacidad. El arte como elemento liberador tiene la capacidad de romper barreras y lograr la integración en una sociedad que todavía debe superar prejuicios.

Bajo el lema “el Arte no entiende de discapacidad”, contemplamos a los alumnos de Aprosuba como seres globales y capaces, como personas que tienden, como cualquier otra, a vivir su vida, con todos los derechos y deberes que plantea nuestra sociedad, de la forma más normalizada e integrada posible.

El arte puede presentarse, de este modo, como una herramienta para activar itinerarios de integración y marcar un camino para la transformación social. Una de sus funciones puede ser la de constituir un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, trabajo..., un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diverso tipo, así comunicar socialmente situaciones de diversa índole.

Los alumnos de Aprosuba pueden expresarse en este proyecto a través del lenguaje artístico a nivel creativo, considerado además como un medio expresivo rehabilitador o terapéutico, y contribuir así en su crecimiento como personas, transformando su situación e incidiendo en la sociedad. Esta reflexión no representa un salto en el vacío, sino que responde a una trayectoria de propuestas e iniciativas muy reseñable como las llevadas a cabo en la Asociación ASSIDO en Murcia o en la Fundación ADAME en Madrid.

Fundación CBy la Obra Social IberCaja intervienen y apoyan esta iniciativa a través de la financiación de este proyecto. Este respaldo económico nos permite explorar las posibilidades que nos brinda



el arte para promover procesos de inclusión y transformación social.

“Sueños de la memoria”, proyecto dirigido e impartido por Natalia González Zaragoza, directora del espacio Academia de Arte La Espiral, cuenta a su vez con la colaboración de Aprosuba-5, de Jerez de los Caballeros con las siguientes personas encargadas: José Modesto García Díaz, Gerente, Monserrat González Villarino, Dirección de Servicios,

y el monitor colaborador Jesús Sosa Moya; equipo de profesionales que intervendrán en dinamización de la actividad.

La intervención, compromiso social y colaboración de La Espiral, Fundación CB y Aprosuba-5 ayudarán a establecer un diálogo entre personas y organizaciones que, tanto desde el ámbito artístico como desde el ámbito de la intervención social, cuentan con experiencia en la promoción de este tipo de iniciativas o tienen interés en promoverlas. Esta participación posibilita también que las personas participantes profundicen en el conocimiento de esta actividad enriquecedora, intercambien criterios y buenas prácticas, pongan en marcha iniciativas conjuntas, valorando incluso, de este modo, el proyecto como una propuesta viva y dinámica que se muestra en una situación de partida.

La actividad artística tendrá una duración de 25h y se realizará en el espacio de la Academia durante el mes de octubre, en el horario siguiente: lunes, martes y viernes de 10:00h a 12:00h.

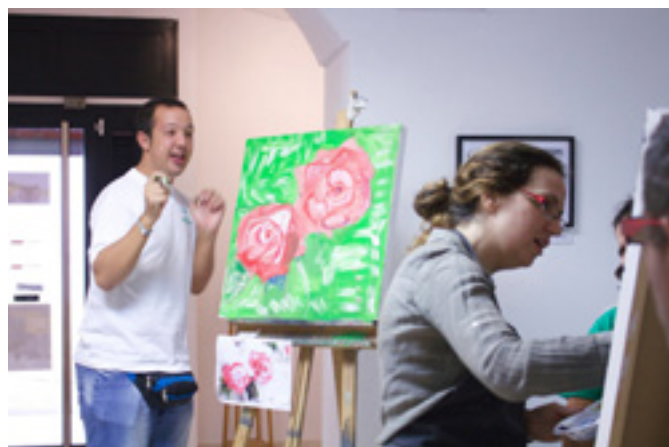
Los 15 alumnos asistentes conocerán diversas técnicas, estilos artísticos y los elementos básicos del lenguaje plástico, atendiendo a la estética de las últimas vanguardias.

La metodología aplicada se basa en llevar a cabo un plan artístico personal para cada alumno: ofrece un sistema de acogida individualizada que permite planificar el desarrollo según los intereses de cada uno de los asistentes.

Finalmente las obras realizadas por los alumnos encontrarán su eco social a través de una exposición en la Galería de Arte La Espiral y, a continuación, se promocionará en otras salas expositivas. De este modo las diversas salas se convierten también en espacios de reflexión para aportar propuestas innovadoras, de carácter social y que, entre otros aspectos, promueven la interacción entre diversos agentes para generar perspectivas alternativas y novedosas.

El proyecto “Sueños de la memoria”, es una experiencia que impulsa la visibilidad y bienestar social de personas con discapacidades diversas desde el campo de la enseñanza del arte; tiene voluntad de ser útil y convertirse en un proyecto vivo. Para futuras iniciativas y experiencias, toda la información e imágenes pueden encontrarse en: <https://arteaprosuba.wordpress.com> También se pueden seguir la etiqueta #arteaprosubaLaEspiral para informarse de los avances del proyecto.









Guadalupe V. Jerez de los Caballeros / www.espiralarte.com

ACADEMIA DE ARTE "LA ESPIRAL"
FECHAS: Del 1 al 31 de octubre 2016
HORARIO: Lunes, martes y viernes De 10h a 12h.
<https://arteaprosuba.wordpress.com>
Sigue la etiqueta #arteaprosubaLaEspiral para
informarse de los avances del proyecto



Talleres de musicoterapia en el Centro Cultural de Mérida

ARRANCA EL PROYECTO “MUSICOTERAPIA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD” DEL C.E.E. FCB ACCIÓN SOCIAL

Las actividades han comenzado en octubre y beneficiarán a personas discapacitadas de diversos colectivos de Mérida.

“Musicoterapia para personas con discapacidad” es un proyecto que nace con vocación de mejorar y/o adaptar las limitaciones de los discapacitados beneficiarios del mismo a su cotidianidad. Esta técnica terapéutica afecta de manera holística a la persona con discapacidad, mejorando su mundo mental, su mundo emocional y su mundo físico y, en consecuencia, mejorando su relación consigo misma y con el entorno que la rodea.

Queremos brindar respuestas a las necesidades de comunicación, gratificación, seguridad, integración social y laboral, autoestima, creatividad..., que tienen estas personas. Para ello, utilizaremos los Contenidos Básicos de la Música: el movimiento musical, el ritmo, la voz, la educación auditiva, los instrumentos, la expresión corporal y la danza, que tratan de desarrollar la audición y percepción, así como la expresión y realización; trabando las cuatro áreas de la Musicoterapia: Emocional,

Cognitiva, Física y Social. Así, conseguiremos objetivos, tales como: descubrir los beneficios del universo sonoro para mejorar la calidad de vida de los participantes discapacitados, lograr cierto bienestar emocional, relacionarse con su entorno y mejorar y/o adaptar a su cotidianidad las posibles limitaciones de los beneficiarios discapacitados y desarrollar la sociabilidad.

Este Proyecto de Musicoterapia tendrá una duración de 6 meses, con una sesión semanal de una hora y media por grupo de entre 10 y 15 participantes, ya que en cualquier proceso musicoterapéutico se precisan idealmente esos márgenes para medir correctamente los resultados.

Dichas sesiones serán impartidas en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB en Mérida, por un profesional del C.E.E. FCB ACCIÓN SOCIAL



La Galera Magazine

Universidad de Extremadura y Fundación CB dan vida a una nueva revista: “La Galera Magazine”. Se trata de un nuevo proyecto comunicativo que además será lanzadera de nuevos profesionales y será realizado por titulados y estudiantes de la UEx.

La Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País acogió el pasado 10 de octubre la presentación de “La Galera Magazine”, por parte del rector de la Universidad de Extremadura, Segundo Píriz, el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, y el alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso.

Se trata de un nuevo proyecto comunicativo fruto de la colaboración entre estas dos instituciones que, como el Presidente y el Rector han destacado durante la presentación, *“han sido motores de este proyecto”*. *“El proyecto que aquí presentamos es un nuevo medio de información, cercano y diferente, que es a la vez una apuesta por el empleo y el emprendimiento”*, explicaba Vázquez. Por su parte, el Rector agradecía a Fundación CB su apuesta por la UEx, *“una apuesta ganadora que favorece la relación de estudiantes y egresados con el mundo laboral”*.

Así, “La Galera Magazine” se presenta como medio transmedia, donde la red de redes, el papel, la imagen y el sonido, se dan la mano. Cada mes, su equipo de profesionales tratará los temas más destacados de la ciudad de Badajoz. Cada número estará disponible en formato papel, con una tirada

de 3.000 ejemplares gratuitos, que se repartirán por las calles más emblemáticas de la ciudad, por los centros y facultades del campus universitario de Badajoz y por diferentes establecimientos de la ciudad. Además, de su versión digital:

www.lagaleramagazine.es

Cultura, Acción Social, Educación y Universidad son los grandes bloques de contenidos de un proyecto que nace con el propósito de alcanzar la conexión con un público que demanda una relación mucho más estrecha con la Sociedad, su Cultura y sus Instituciones. *“La vida cultural de la ciudad es muy importante y necesitamos que la gente la conozca, y, en este sentido, creo que habrá un antes y un después de La Galera”* anunciaba Fragoso. Pero no solo nace como medio de información, sino que será una lanzadera de nuevos profesionales.

***“La vida cultural de la ciudad es muy importante y necesitamos que la gente la conozca, y en este sentido, creo que habrá un antes y un después de La Galera”
anunciaba Fragoso***



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/186249439>

Apertura del Curso en la RUCAB



El lunes 10 de octubre se celebró en el salón de actos de la RUCAB el tradicional acto oficial de apertura del curso académico 2016/17. La conferencia inaugural corrió a cargo del vicerrector de estudiantes de la Universidad de Extremadura y profesor de Microbiología en su Facultad de Medicina, Ciro Pérez Giraldo.

El conferenciante, investigador con más de sesenta publicaciones en el área de la microbiología en prestigiosas revistas científicas nacionales e internacionales, disertó sobre la incidencia del cambio climático en las enfermedades infecciosas. Para el profesor Pérez Giraldo, la existencia de un cambio climático, consecuencia en su mayor parte de la actuación humana, no es algo que pueda científicamente ponerse en duda, como algunos de manera interesada sugieren. Es una evidencia que el calentamiento global está propiciando, entre otros muchos efectos perniciosos, el rebrote de enfermedades infecto contagiosas que estaban casi olvidadas, así como, lo que es más preocupante, la ampliación del área geográfica donde se

producen muchas enfermedades que hace unos años únicamente se daban en determinados países de climas tropicales o cuasi tropicales. España es uno de los países occidentales, en otro tiempo alejado del riesgo de que se propagaran esas enfermedades, pero que hoy en día debe estar alerta, pues se encuentra realmente amenazado por ello. No obstante, el conferenciante se muestra optimista en cuanto entiende que aún estamos a tiempo de poner freno a este problema.

El Presidente de Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez Guerrero, dirigió unas palabras a los residentes exhortándoles a que aprovecharan su estancia en la Universidad y en la Residencias no únicamente para obtener una titulación, sino también para completar una formación integral basada en el respeto a los demás, el compañerismo y la participación en las numerosas actividades que la Fundación Caja Badajoz pone a su disposición. Tras su intervención y la declaración oficial de apertura del curso, finalizó el acto cantando los asistentes el *gaudeamus igitur*.

La del manojito de rosas

FUNDACIÓN CB DE LA MANO DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA NOS TRAE NUEVAMENTE LA ZARZUELA 'LA DEL MANOJO DE ROSAS'



Fundación CB y la Sociedad Filarmónica de Badajoz se unen un año más para poner en marcha este ambicioso proyecto musical en el que participan más de 40 músicos, cantantes y actores, en su mayoría extremeños. Se trata de la representación escenificada de la zarzuela

'La del manojito de rosas', del maestro Pablo Sorzabal, con representaciones en Badajoz, Llerena y Azuaga.

Participan en este proyecto la Orquesta del Festival Ibérico de Música, integrada por 26 músicos.



muchos de ellos pertenecientes a la Orquesta de Extremadura (Oex), la Banda Municipal de Badajoz y otras formaciones musicales; cinco cantantes solistas (un barítono, dos tenores y dos sopranos); tres actores y un coro de seis personas, además de seis niños de 6 a 11 años que participan como figurantes. En el elenco hay profesores de los conservatorios de Badajoz y actores conocidos en el ámbito del teatro extremeño como Pedro Penco, María José Mangas o Carmelo Sayago.

La Orquesta del Festival Ibérico surge del Grupo Instrumental del Festival Ibérico de Música, que también organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz, un grupo flexible y multidisciplinar que se creó hace dos años para las producciones propias del festival y de la Filarmónica. En esta ocasión se ocupará de esta producción sinfónica.

De la dirección musical se ocupa Jordi Francés, un maestro con una amplia formación y larga trayectoria que ha dirigido como director invitado la Orquesta de RTVE, la Orquesta de Extremadura o la JORCAM (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), así como orquestas sinfónicas de Francia, Argentina, Hungría o Estonia, entre ellas la BBC Philharmonic de Inglaterra.

Alberto Barba es el director artístico y la profesora de canto del Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil', Sara Garvín, representa el papel de Ascensión, la protagonista de esta zarzuela. Por su parte, Alberto Martínez, natural de Almendralejo, hace el papel de Joaquín y Marimar Machado, pacense, el de Clarita. Al frente de la escenografía está Ángel Luis Sánchez, siendo Juan Fernando Díaz el ayudante de producción.

Tras el gran éxito de público y crítica cosechado el año pasado se tomó la decisión de repetir este gran proyecto con el fin de llevar la representación a otras localidades de la provincia.

De esta forma, Fundación CB y la Sociedad Filarmónica dan un paso más en su idea crear una temporada lírica estable con zarzuelas escenificadas, ya que hasta ahora solo se había podido ofrecer al público pacense zarzuelas en versión concierto en el marco del Festival Ibérico de Música, con la participación de la Orquesta de Extremadura, como fue el caso de Luisa Fernanda el pasado año o El barberillo de Lavapiés el pasado mes de mayo.

El objetivo es dar continuidad a esta propuesta

cultural y satisfacer la demanda que hay de obras de este género, acercándolo al mayor número posible de personas. La entrada a las representaciones será gratuita, mediante invitaciones que se podrán recoger en las taquillas de los teatros de estas localidades días antes de la función.

Un montaje fiel al espíritu de Sorozábal

Entre todas las zarzuelas se optó por 'La del manojo de rosas' por ser uno de los títulos más conocidos y reconocibles por el gran público, con el que Pablo Sorozábal se consagró definitivamente como compositor. Es un sainete lírico en dos actos con letra de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos, que se estrenó con gran éxito de público en el Teatro Fuencarral de Madrid en 1934.

Reflejaba muy bien el ambiente de esa época de la II República.

En ella, Joaquín, un señorito que finge ser mecánico, y Ricardo, un apuesto piloto, pretenden a Ascensión, una joven que es dueña de una tienda de flores llamada La del manojo de rosas en un barrio aristocrático de Madrid. Ambos compiten en requerimientos amorosos, pero ella responde que solo se casará con un hombre de su clase, ya que ella es una señorita venida a menos, pero orgullosa de su trabajo y posición como obrera. Un día, al llevar un ramo de Flores a casa de Doña Mariana, madre de Joaquín, Ascensión descubre el engaño de éste, que se hacía pasar por mecánico, cuando en realidad, es un estudiante de familia acomodada, y delante de todos le afea su conducta, aceptando a Ricardo.

Las tornas se cambian, Ascensión consigue gozar de una buena posición gracias a un pleito de negocios que gana su padre. Lo contrario le pasa a Joaquín, ya que su padre se ha arruinado. Ahora Joaquín, sí que tiene que trabajar en el taller mecánico para poder terminar sus estudios de ingeniero. Todo es ya propicio al amor claro y noble

entre Ascensión y Joaquín.

Con esta zarzuela, Sorozábal conjugó los ritmos tradicionales del sainete, como el pasodoble, la mazurca o el chotis, con otros como el fox trot o la farruca, dándole un aire de modernidad, más cercano a la opereta. El propio compositor buscó nuevos medios para dotar a los números musicales de cierto sentido bailable. También los personajes (un mecánico, un aviador...) y un ambiente más urbano dotaban de cierta modernidad a esta zarzuela.

Todo esto ha sido recogido por Alberto Barba, que ha intentado ser lo más fiel posible al original, tanto en los textos como en la música, aunque ha introducido algunos elementos actuales en la escenografía, como unas estructuras metálicas y el uso de luces de neón para delimitar los espacios en el escenario. Con todos estos elementos y la incorporación de niños como figurantes ha buscado dar dinamismo a la zarzuela, que se representará en dos actos con tres cuadros cada uno, seis en total. Su duración se aproxima a las 2 horas y 15 minutos.

En el escenario se recreará la plaza Delquevenga de La del manojo de rosas, aunque el decorado no será un decorado tradicional, se utilizarán fotografías de la época para mostrar cada uno de los espacios. El director artístico ha incluido tres coreografías diferentes, lo que añade un atractivo a la zarzuela, que acercará este género al público actual y a las personas que no son asiduas a este género musical. El vestuario será también de la época.

Fechas de las representaciones:

Llerena: sábado, 29 de octubre, a las 20:30h

Azuaga: domingo, 30 de octubre, a las 20h

Badajoz: lunes, 14 de noviembre, a las 20:30h



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/188805681>

LLERENA, 29 OCT.
COMPLEJO CULTU-
RAL "LA MERCED"
20.30 H.

AZUAGA, 30 OCT.
TEATRO CAPITOL
20.00 H.

BADAJOS, 14 NOV.
TEATRO LÓPEZ DE
AYALA. 20.30 H.



ZARZUELA

“LA DEL MANOJO DE ROSAS”

SAINETE LÍRICO EN DOS ACTOS Y SEIS CUADROS DE
ANSELMO CUADRADO Y FRANCISCO RAMOS DE CASTRO

MÚSICA DE PABLO SOROZÁBAL

DIRECCIÓN MUSICAL - JORDI FRANCÉS
DIRECCIÓN DE ESCENA - ALBERTO BARBA

ORQUESTA DEL FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

|FCB

COLABORA:

ASOCIACIÓN
FUNDACIÓN
CULTURAL



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Jorge Márquez en Foro Fundación CB

El pasado 29 de septiembre de 2016, en el Edificio Badajoz Siglo XXI, teníamos la oportunidad de disfrutar de una nueva edición del Foro Fundación CB. En esta ocasión nuestro invitado era Jorge Márquez y nos presentaba su última novela, “*Trienios, diario y bestiario de un funcionario*”.

La presentación, que transcribimos, corrió a cargo de Francisco J. Vaz, escritor, Decano de la Facultad de Medicina y psiquiatra.

¡Todo un lujo!



“

Soy consciente de que reprender al autor no es la forma habitual de empezar a presentar un libro, pero van a tener que disculparme, ya que algo dentro de mí me lo está pidiendo de un modo tan agudo y perentorio, reñirle, digo, que capaz soy de reventar si no lo hago. Y como no es cosa de dejar que las entrañas se inflamen, sino de disertar plácidamente sobre esta obra, con la que Jorge Márquez reaparece hoy para

alegría de sus lectores, estos Trienios que presentamos, voy a explicarles el porqué de mi inoportuno (aunque no por ello injusto) enojo y de la correspondiente regañina.

Verán. Estoy convencido de que el autor nunca es el mejor revisor de sus textos. Ha transitado tantas veces los caminos que día a día (o noche a noche) pavimentó con palabras, que puede saltar con facilidad

sobre los posibles boquetes del empedrado, esos que por lo general adquieren la forma de un acento que no está, de una coma superflua o de una palabra que reaparece inoportuna una o dos líneas por debajo de sí misma, dando lugar a una disonancia indeseada. Por este motivo suelo enviar a Jorge mis obras antes de su publicación, para que, con la lucidez que proporciona el hecho de leer algo que uno no ha escrito, me ayude a detectar los gazapos y a enmendar los yerros que la convivencia estrecha con el texto hubiese podido propiciar. Y lo hace muy bien, descubrir conexiones inapropiadas y aliteraciones malsonantes; incluso pone en la tarea un celo a menudo excesivo, ya que no tolera dos gerundios a menos de ocho líneas de distancia o dos infinitivos que no den la impresión de aborrecerse y se coloquen uno al principio y el otro al final de la página que los contiene. Es un corrector inmisericorde, martillo de herejes (como el san Pedro Canisio de su texto), solo que en su caso, perseguidor de herejías gramaticales. Pero es por eso precisamente por lo que le confío mis trabajos, por aquello de que siempre ven más cuatro ojos que dos y que mejor pasarse que quedarse corto.

Bueno, pues con todo esto de por medio, y habiéndome el bueno de Jorge reclutado hace ya

mucho tiempo para las filas de los que luchan sin dar cuartel contra aliteraciones y paronomasias (que hay que ver qué fatigas paso desde entonces buscando en lo que escribo reiteraciones y cacofonías), me viene de pronto con una obra que, como pueden observar, lleva por subtítulo “diario y bestiario de un funcionario”. Tres veces “ario”, y de corrido. Así ya se puede: haced lo que yo diga, pero no hagáis lo que yo hago. Habiendo sido pasado tantas veces por la quilla de la pulcritud fonética, voy a tardar bastante en perdonarle esta felonía disonante a mi querido Jorge... Aunque, bueno, allá él con sus renunciados, que a lo mejor son cosas de la edad proecta, como la color alba del cabello. Y, miren, ya puestos, le voy a brindar un subtítulo alternativo, por si esto fuese el comienzo de una enfermedad crónica progresiva y se decidiese a ir a por todas en la segunda edición: “diario y bestiario de un funcionario que solitario cual lobo estepario se aplicaba con brío extraordinario a jugar por la noche con glosarios y diccionarios”. Todo suyo.

Y ahora ya, aireado mi descontento, y advirtiéndoles de que para mí el título se queda en un escueto Trienios y punto, paso a hablarles de mi lectura del libro, para compartir con ustedes los guiños y las claves, los hallazgos y los extravíos, los gozos y los



nublados que la lectura del mismo ha ido dejando en mi corazón... Y fíjense: digo “en mi corazón” y no digo “en mis ojos” o “en mi entendimiento”, porque los libros de los amigos se leen desde lo profundo, lo que lleva inevitablemente a la subjetividad, cosa esta del todo justificable, ya que objetividad y amistad suelen estar tan lejos la una de la otra como los gerundios e infinitivos de mis novelas después de pasar por la inclemente revisión de Jorge. Por lo demás, yo no soy su exégeta (ese es Weaver, el prologuista del libro); yo soy su amigo desde hace muchos años, de modo que les aviso de que ni pienso ser objetivo ni me va a importar lo más mínimo no serlo... Y el que avisa, cuentan, no es traidor.

Empezaré por decirles que *Trienios* es una obra estructurada como un dueto luctuoso, un tejado de dos aguas asentando en mitad de la realidad más sórdida, un diálogo permanente entre dos niveles discursivos que se retroalimentan, merced a una confrontación continua que pone de manifiesto tanto su oposición primordial cuanto su inevitable conjunción. Lo expresaré en términos pugilísticos, si a ustedes no les importa. Vamos allá: a mi derecha (con caracteres tipográficos Garamond), la Casa Grande, madriguera en la que encuentra cobijo la fauna que Jorge va incorporando a su bestiario de una forma destemplada, sin hacer concesiones al lirismo; y a mi izquierda (con caracteres tipográficos Bookman Old Style), el mundo de la soledad y la melancolía, lugar en el que se lucha por mantener la cordura a pesar de las arremetidas del destino. Y en el centro, participando de ambos mundos, el narrador, que a modo de árbitro, demiurgo o quizá simple notario, encarnación absoluta del rigor funcional, lucha por dar fe de lo que sucede a un lado y otro sin perder las coordenadas.

La discordancia entre ambos mundos se pone de manifiesto ya desde las primeras páginas del libro. A poco de empezar tropezamos con el diario que un narrador anónimo inicia un veintisiete de junio, festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, y

concluye de forma abrupta la noche de San Silvestre del mismo año, en una última página en la que el silencio deja lugar a todos los finales que el lector quiera imaginar. Y no menos rápidamente topamos con un bestiario a la antigua usanza, que contiene una descripción, a veces dramática, a veces jocosa, pero siempre malévola, de las diferentes especies que componen el mundo creado por Jorge Márquez para poblar la Casa Grande, repertorio de seres que no tienen, ni por asomo, la grandiosidad de los que habitan El libro de los seres imaginarios, del tocayo de Jorge, el argentino Borges, Jorge Luis, porque los de nuestro Jorge son como de andar por casa, de calidad más baja, mucho más cutres, más propios de la España de charanga y pandereta, que decía Machado, más... en fin -cómo les diría yo-, más en consonancia con todo lo que se muere el día en que el niño Hilario, funcionario vocacional, con tan solo ocho añitos, decide asumir su destino y le pide a los Reyes Magos una máquina de escribir portátil marca Olivetti, un paquete de quinientos folios Galgo y una grapadora El Casco. Ambos bestiarios, el de Márquez y el de Borges, contienen sin embargo, algunos elementos comunes, como la referencia a Lilith, la primera mujer de Adán, que Borges describe en términos entre zoológicos y metafísicos, ahora serpiente, ahora ángel protector, y que Márquez retrata desde la más contundente reivindicación feminista, o la del mono de la tinta de Borges, precursor mitológico de los chupatintas de Jorge, o yendo un poco más lejos y metiéndonos abiertamente en elucubraciones, la del Gólem del rabino ben Bezabel, conocedor de los alfabetos de las doscientas veintiuna puertas, que en la obra de Jorge se transfigura en ese ejército de seres sin voluntad que recorren caóticamente los pasillos de la Casa Grande, gigantes de barro que viven o mueren dependiendo de la palabra que sus amos escriben sobre sus frentes).

Cada plano del tejado narrativo ideado por Jorge Márquez funciona siguiendo sus propias leyes, apoyándose en principios procedentes de una

especie de derecho consuetudinario imposible de cuestionar, de acuerdo con el cual no puede haber lugar en cada uno de los planos para los elementos procedentes del otro. Es así, a partir de esta dicotomía excluyente como la obra se articula paso a paso, desvelando el proceder de un Jorge Márquez escindido, proyectado al unísono en cada uno de los niveles.

Intentaré explicarlo. Vayamos por partes. Acompañenme de nuevo al ring. A mi derecha (la ubicación es casual, no saquen ninguna conclusión de ello, porque podría estar situada sin ningún tipo de menoscabo de la trama del otro lado); a mi derecha, pues, con tipografía Garamond, la Casa Grande.

En la novela, la Casa Grande funciona como modelo de un mundo en el que todo parece desarrollarse de forma programada y previsible, sin que haya lugar para el asombro o la creatividad. La unidad de tiempo en esta parte oscura del universo es el trienio, elemento que sustenta la identidad y parece capaz de modificar la naturaleza del que lo acumula en su registro personal. A más trienios, más proximidad al paraíso funcional, porque el trienio afianza a su poseedor en su poltrona, restando levedad a su ser y haciendo aumentar el peso de su hoja de servicios y sus retribuciones brutas, lo que lo convierte en algo deseable, por más que al mismo tiempo hiera y aniquile, conduciendo inexorablemente a ese punto de no retorno que es la jubilación, para muchos antesala de la muerte (*omnes feriunt, ultima nece*). La Casa Grande representa el mundo de lo inamovible, de lo rígidamente establecido y defendido, la negación de la diferencia, la asunción disciplinada de funciones que persisten inmutables en el tiempo, la defensa de la ociosidad encubierta, la promoción de la incompetencia, la promoción interna... La mayor parte de las pautas de relación de los seres que pueblan la Casa Grande tiene su núcleo en el ejercicio contundente del poder, y Jorge lleva a escena los fueros más viciados, los más perversos, como el que prescribe el dominio del hombre sobre la mujer, del jefecillo sobre el subordinado o del

veterano sobre el novato. Poder derivado en ocasiones de la adhesión acrítica a la disciplina intelectual (por llamarla de algún modo) que el partido impone, y en ocasiones resultado del simple paso del tiempo, de la supervivencia aferrado al tablón de la rutina en el proceloso océano del negociado de turno. No es nuevo en absoluto el panorama que Jorge describe, ni la atmósfera que respiran sus seres; en ella encontramos la simpleza cáustica de los personajes de La oficina siniestra, de Pablo San José, atípico producto del tardofranquismo, el desconsuelo del agrimensor de Kafka, vagando inconsolable e incrédulo por El castillo o la incompetencia de aquel funcionario lusitano que impuso a José Saramago el apodo (Saramago) y no el apellido (Sousa) de su padre, obligando a este a modificar su propia inscripción en el registro y asumir el apellido otorgado al hijo para poder seguir figurando a los ojos de los demás como su progenitor... Y flotando en esta atmósfera viciada muchos elementos que han acabado siendo el pan de cada día de nuestras vidas: corruptelas, granujerías, trapicheos, raterías de medio pelo o hurtos como Dios manda, de esos que según el ínclito don Alonso Quijano valen un pan por ciento. Paisaje reconocible, cotidiano, al que parece que nos hemos habituado, pero que no por ello es menos cierto ni existe menos.

Leyendo el texto, he tenido a ratos la impresión (y sigo con el símil pugilístico) de que Jorge perdía las distancias y entraba en el cuerpo a cuerpo con la Casa Grande y sus seres inventados, reconociéndose, aliándose con unos y liándose a bofetones con otros... Y me parece que en esos momentos, y en un intento de no perder la compostura, ha reaccionado dando un paso atrás y agarrándose a las palabras, a la poesía, signo manifiesto de debilidad que le ha servido para seguir a flote, agarrado al tablón de la ecuanimidad fingida y de lo mucho que luce ser poeta; ya saben: “yo que siempre me afano y me desvelo / por parecer que tengo de poeta / la gracia que no quiso darme el cielo”, que decía don Miguel de Cervantes... Y eso nos lleva al rincón izquierdo, aunque una vez más tenga que aclararles que la ubicación es (que nadie se sobresalte) completamente aleatoria.



A mi izquierda, pues, con tipografía Bookman Old Style, ese ser solitario cual lobo de los yermos, al que, si no les parece mal, podemos llamar el bardo desamparado, el trovador del desconsuelo o el ordenanza poeta, personaje que hace el contrapunto a los seres grises que habitan la Casa Grande, sin que parezca importarle demasiado el hecho de que él es, al fin y al cabo, uno de ellos. Aun así, la prosa mimosa, hermosa y nunca empalagosa (placeres de la venganza) que desgrana el narrador cuando, con la noche asomándose a la ventana, se agarra a la tipografía Bookman y ordeña su corazón desasosegado, viene a neutralizar la tosca crudeza de la vida de la Casa Grande, salpicando de color los grises. “De golpe yo era todos esos muchachos desvalidos de tiempos eternos. Y tú todas las

muchachas tristes. Todos éramos tú y yo anhelando los amaneceres que vinieran a salvarnos. Y de golpe me despertó el sol del amanecer. Pero era un solo sol de amanecer que amanecía sobre mí solo”, dice el trovador desconsolado como si estuviese recitando la tabla del dos. Y en ese momento los cimientos de la Casa Grande crujen, porque la poesía aparece como un camino de búsqueda personal, como una forma de vivir contra los vientos y las mareas del pragmatismo, como una fórmula para resistir manteniendo en alto el estandarte de la humanidad. En esos momentos, en esas páginas en las que la añoranza se extiende como una neblina sobre la realidad menuda de las cosas, Jorge Márquez entra en el bestiario vistiéndose de avestruz (la cabeza en un hoyo y los pies donde los pájaros) y se enfrenta a

la soledad de la noche hundiéndose en la lírica. Pero no se confundan: no estamos ante la poesía cargada de futuro de Gabriel Celaya, sino más bien ante un intento desesperado de no irse a pique, de agarrarse a las palabras para resistir, porque “resistir es vencer”, que escribía Eleuterio Sánchez, asumiendo su papel de antihéroe merchero.

El Jorge Márquez narrador aparece en la novela como hijo de la contradicción (o por mejor decir, del juego dialéctico), heredero del saber de un maestro exiliado, de nombre don Zaratustra, del que aprende, entre otras cosas, que no es mejor ser elefante que ratón, aunque se sea más grande y más fuerte, ya que el segundo puede asustar mucho al primero, lo que tampoco es un mérito si tenemos en cuenta que solo puede asustarse el que tiene miedo, y que solamente puede tener miedo el ignorante, el que no ve, que es lo que le sucede al pobre paquidermo. Eso, al menos, es lo que don Zaratustra viene a decir. Y parece ser lo que sucede con el narrador, porque aunque Jorge es listo y lúcido, no deja de tener muchas veces un miedo cerval, y se asusta, y sobre el disfraz de avestruz se coloca el de ratón (ratón colorao o ratón de biblioteca, el que prefieran), y se vuelve tan malo como aquel otro ratón, de nombre Ignacio, que lanzaba ladrillos a la cabeza de una pobre gata loca que bebía los vientos por él... Pero enseguida se arrepiente de ser tan malo, y a modo de penitencia se coloca encima el disfraz de elefante y se mete penitente en la cacharrería de la vida, y es peor el remedio que la enfermedad, porque no deja títere con cabeza. Agarrado a su papel de narrador espantado, aunque supuestamente todopoderoso, y embebido de furor poético, intoxicado de lirismo, llega a montar la de Dios es Cristo, como en ese acto final apocalíptico que organiza para que no nos demos cuenta de que, al fin y al cabo, le dan miedo las mismas cosas que a todos los demás; ya saben: la vejez, la decrepitud, la muerte, el abandono, la soledad... Y alcanzado ese punto, Jorge se viste de caracol, se mete en su concha y se pone a hablar del tiempo con la señora gorda que, como todo buen

poeta, lleva dentro. Y entonces nos regala fragmentos de una intensidad poética insultante (“otra vez tú y todavía tu silencio profundo, el perfume pequeño de tu carne al desperezarse”), versos en los que nadan sus temores y su anhelo de vivir en consonancia con las enseñanzas del bueno de don Zaratustra. La lírica, emergiendo desde este plano del tejado embutida en tipografía Bookman, acaba por aparecer así como un alegato que neutraliza la sordidez del otro plano, dejándonos ver que al fin y al cabo la poesía, la literatura, son maneras de vivir sin perder las coordenadas de la propia integridad, ya que la ética no es, al fin y al cabo, más que una hermosa forma de narración, una forma exquisita de poesía.

Y así las cosas, y aquí, alcanzada la página doscientas ochenta y una del relato, el narrador se enfurruña, sin que sepamos bien por qué, apaga las luces y deja caer el telón sin avisar... Y en ese momento nos damos cuenta de que nos habíamos quedado dormidos, atascados en medio de la historia, y despertamos, y suspiramos aliviados al comprobar que solamente se trataba de eso, de una historia... una historia que, por lo demás, pienso volver a leer, solo que esta vez sin concesiones, trocando la subjetividad cordial de la amistad por esa objetividad desafectada que, cuando queremos, sabemos sacar del fondo de nuestro espíritu los funcionarios al servicio de la Administración del Estado.

Y a ver qué pasa entonces... Ya les contaré

”



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/184969229>

VIII Ciclo Música Actual



Un concierto del Cuarteto Vlach de Praga en enero de 1996 inauguró la aventura musical de una recién estrenada Sociedad Filarmónica de Badajoz, fundada por un grupo de melómanos huérfanos de actividades

musicales. Desde aquellos años hasta hoy, mucho y muy bueno ha ocurrido en esta asociación y en la ciudad. Los ciclos y festivales se han multiplicado hasta conformar una verdadera temporada de conciertos. Así, aprovechando la

serie de conmemoraciones que se está llevando a lo largo del año en los diferentes festivales de la Filarmónica, queremos aprovechar el VIII Ciclo de Música Actual para sumarnos a esta efeméride. Si el año pasado fueron

7 los conciertos del ciclo este año pasan a ser 11, con algunas propuestas que están dedicadas a conmemorar el vigésimo aniversario de la Sociedad.

El concierto inaugural correrá a cargo del cuarteto Sigma Project que interpretará dos estrenos absolutos, uno de ellos encargo de la Sociedad Filarmónica al compositor Alberto Posadas y otro del compositor brasileño Januibe Tejera. Como en otras ediciones la participación extremeña es destacada. Repite la Orquesta de Extremadura con un programa muy ambicioso que conforma la interpretación de la obra de Jesús Torres ganadora del Premio de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, así como el concierto para trompa de Penderecki. Una de las novedades de esta edición es la participación del Container Ensemble, una agrupación multidisciplinar de músicos extremeños radicados fuera de España y que realizando conciertos de temáticas muy diferenciadas y con planteamientos estéticos antagónicos. Uno de los conciertos más especiales del festival tendrá como protagonista al grupo Sonido Extremo que estrenará cuatro obras encargadas para la ocasión a cuatro compositores que han guardado una especial vinculación con la Filarmónica a lo largo de estos años. De esta forma, junto a obras de Hosokawa, Cage y Grisey, la música de Río-Pareja, Rueda, Sotelo y Sánchez-

Verdú conmemorará el vigésimo aniversario de la Filarmónica.

El Cuarteto de cuerda de La Habana, fundado en 1980 por iniciativa de Leo Brouwer, llegará a Badajoz con un muy interesante programa: 13 miniaturas contundentes. El concierto tendrá lugar en un espacio nuevo en el ciclo, las Casas Consistoriales, antigua sede del ayuntamiento de Badajoz, uno de los espacios más singulares de la ciudad. El grupo NeorArs Sonora, testigo desde sus inicios de cómo este festival ha ido madurando, interpreta un programa homenaje al aniversario de la Filarmónica con obras estrenadas en los años anteriores, como Mapas celestes...I de Mauricio Sotelo, que fuera encargo del ciclo en el año 2011. El Trío Arriaga participa por primera vez en el ciclo para presentar un programa que girará en torno a la música catalana a la vez que conmemora el aniversario del fallecimiento de Enrique Granados. De igual forma podremos oír un estreno absoluto de la compositora Inés Badalo, una joven creadora extremeña. Musica Reservata BCN también realiza su primera intervención en el festival con un programa muy interesante que mezcla lo viejo con lo nuevo a través de las obras de Charles, Aracil, Hurtado o Pärt con Tomás Luis de Victoria.

Otra de las novedades del ciclo será la coproducción de uno de

sus conciertos con el XV Ciclo de conferencias y conciertos "Esteban Sánchez" que también organiza la Filarmónica. La pianista Beatriz González interpretará un hermoso programa en el que la música busca su conexión con lo espiritual a través de las obras de Messiaen o Scriabin. Por último, el grupo Neopercusión asume un programa con dos estrenos absolutos a cargo de Bages y Baca-Lobera y dos obras de dos de los compositores más influyentes de la reciente historia musical como son Sciarrino y Saariaho.

El aspecto educativo ha sido reforzado especialmente este año, puesto que a la participación de los conservatorios de Elvas y Badajoz se suman dos centros más de la provincia, los conservatorios de Mérida y Almendralejo. Los jóvenes estudiantes de los conservatorios extremeños, futuros intérpretes o público de la música contemporánea, representan aquí el primer escalón en los proyectos educativos en la sensibilización de la música de nuestro tiempo. En definitiva, otra oportunidad más para acercarse a la mejor música contemporánea española e internacional, con estrenos, propuestas arriesgadas y en un espacio temporal que abarcará cinco meses, de octubre a febrero. Veinte años de música y veinte de años de Sociedad Filarmónica de Badajoz lo merecen.

Javier González Pereira



Rubén Tanco campeón de la Copa de España BMX 2015



Rubén Tanco agradece el apoyo de Fundación CB. El deportista pacense hace entrega a la Fundación de su maillot de campeón de la Copa de España BMX 2015.

En el último tramo de su temporada, el corredor pacense Rubén Tanco visitó las oficinas de Fundación CB para hacerle entrega de su maillot de campeón de la Copa de España de BMX 2015 a su Director General, Emilio Jiménez, como agradecimiento por su apoyo deportivo.

En las últimas semanas Tanco se ha proclamado

subcampeón de la Copa de España 2016, a pesar de no haber disputado el torneo en su totalidad, y el próximo 15 de octubre disputará en Terrasa el Campeonato de España de BMX. En noviembre cerrará la temporada en Zaragoza con las últimas pruebas de la Liga LBR, aun con posibilidades de levantar el título.

El deportista pacense afirma que “gracias a la Fundación Caja Badajoz he podido estar en campeonatos importantes durante el año y ellos saben que estoy a su disposición para cualquier cosa”.

Exposición Black Portrait

BLACK PORTRAIT

es la primera incursión del músico Gene García en el mundo del arte plástico.

La exposición está formada por **29 acuarelas** que evocan la personalidad arrolladora de los músicos de jazz afroamericanos, tan admirados por el artista, que, como el propio Gene define, "es el principio de un ejercicio de autoconocimiento".



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/188397464>

Gene García es un cantante de blues y música negra en general, pionero en la región y auténtico referente de la black music hecha aquí.

Su afición a la pintura se la debe, en primer lugar, al pintor franco-español Angel Luis Pérez Espacio, maestro que le enseñó a disfrutar en su juventud de las infinitas posibilidades que ofrece un trozo de papel; y más tarde a cientos de conversaciones

nocturnas con el maestro fotógrafo Jam Montoya, amante de la música negra y excelente armónico, y ahora inspirador e instigador involuntario de esta primera colección de pinturas. A él quiere Gene García mostrarle su eterno agradecimiento por compartir con él sus conocimientos y su manera de entender el arte.





Sala de exposiciones
Edificio **"Badajoz Siglo XXI"**
Paseo Fluvial, 15.

Del **22 de Oct.**
al **25 de nov. de 2016.**

Horarios de
Lunes a Viernes
de 18h a 21h.



EXPOSICIÓN "BLACK PORTRAIT" GENE GARCÍA

INAUGURACIÓN: **21 OCTUBRE A LAS 20 H.**
A CONTINUACIÓN, CONCIERTO DE JAZZ CON
GENE GARCÍA Y PEDRO CALERO

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

iberCaja 



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Exposición colectiva **Procedimientos Pictóricos**

Centro cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo
s/n, Mérida.

Del **18 de Oct. al**
4 de nov. de 2016.

Horarios de
Lunes a Viernes
de **12h a 13:30 h.**
y de **19h a 21h.**



EXPOSICIÓN "PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS" ACADEMIA MIRÓ

|FUNDACIÓN**CB**

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Los artistas de Badajoz y sus gitanos

“Siempre me he sentido atraído por las bellas artes. Por las pinturas y las esculturas que, salidas de manos particularmente especiales, lograban arrancar de tu interior una sacudida sensible primero, un relajado estado placentero posteriormente y al abandonar la obra, un sentimiento de admiración por al artista que la creó. A veces pienso si en lugar de haber optado por estudiar para maestro, (profesión en la que ejercí de manera tan efímera como fue una sustitución en un pequeño pueblo de la provincia), no debería haberme decantado por realizar estudios de restauración de obras pictóricas, tarea más acorde con mis gustos. Me equivoqué.

Cuando residía en Roma ganándome la vida como músico normalmente por la noche, me permitía disfrutar de las mañanas y las tardes con libertad. Entonces daba rienda suelta a mis frustradas inquietudes y me deslizaba un día sí y otro también a disfrutar del arte de los grandes maestros. Hoy dirigiéndome a San Luigi dei Francesi, me quedaba una hora contemplando el San Mateo del Caravaggio mientras los turistas introducían las monedas para que la maravillosa pintura fuese iluminada. Así ocurría otro día tras subir las verticales escalinatas de acceso a San Pietro in Vincoli, y me sentaba media tarde en los bancos de la iglesia contemplando el Moisés de Miguel Ángel mientras escuchaba las explicaciones de los guías turísticos. Aún hoy día recuerdo aquellos años, sin duda los mejores de mi vida, y no me creo lo que viví. Hoy me parece como si hubiese sido un sueño ya lejano de la perdida juventud.

Pero el gusto por las obras de arte se me quedó prendido y mira tú por donde, con el paso de los años, la música en general y el flamenco particularmente quisieron acompañarme en mi periplo vital. Decir flamenco y gitano es como decir afroamericano y blues. Para nosotros los dos conceptos van unidos desde que este arte se comenzó a gestar como tal, y en el apartado de esta modesta obra a él destinado se dan cumplidas razones de esta aseveración.

No está en nuestro ánimo servir aquí de desagravio a las injusticias cometidas sobre este pueblo por mor de una gitanofilia visceral, si no llegar a conocer la verdad del origen de este arte para que no caiga en una deformación de su verdadera matriz musical.

Tampoco nos hemos centrado en el flamenco, si no que hemos recorrido un artístico paseo de la mano de los pintores y escultores de Badajoz y su provincia para descubrir en unos casos, y recordar en otros una cultura diferente, entendiendo la misma por una manera distinta de entender e interpretar el mundo que les rodea y de vivir su existencia cotidiana individual y colectivamente, de expresar sus inquietudes e ilusiones, sus alegrías y sus penas.

El guitarrista Raimundo Amador canta un estribillo por tangos en los que pondera la variedad:

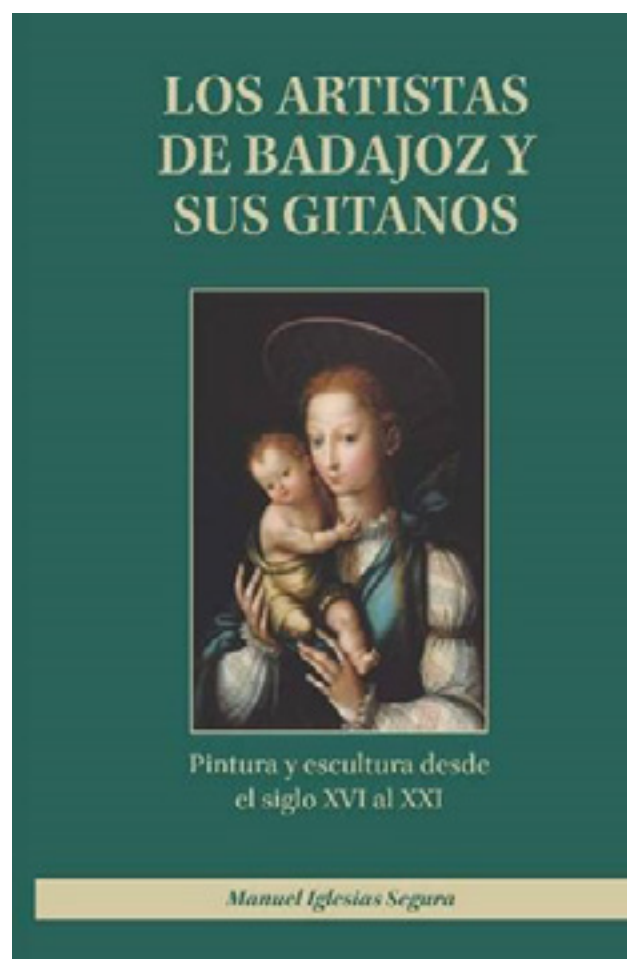
*Que no te importe ser diferente.
Ser diferentes es lo que vale,
que lo peor que podría pasarnos
primito mío es ser “tos” iguales*



Con su cultura no pudieron las sucesivas leyes lacerantes entre cortes de orejas y prohibiciones de lengua y vestidos. Carlos III pensó que sin estas pragmáticas contra ellos, fomentando su integración llegarían a perder su identidad al diluirse con el común de la población española. Tampoco acertó, ni por esas. Esperemos que esta vigente “globalización” no consiga lo que no han logrado en cinco siglos de historia gitana española.

Los pueblos no son malos, sólo los hombres lo son. No se debe renegar de lo que no se conoce. Tal vez acercándonos a ellos comprendamos la grandeza de este pueblo, sin duda con muchas más luces que sombras. Ojala esta obra sirva para que el lector los acoja con respeto y cariño en este su mes de octubre. El de la Cultura Gitana”.

Manuel Iglesias Segura, en la Introducción de la obra



La FUNDACIÓN CB y el ÁREA DE CULTURA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL,
se complacen en invitarle a la:

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“Los Artistas de Badajoz y sus Gitanos”

de **MANUEL IGLESIAS SEGURA**

Y A LA CONFERENCIA

“Los Gitanos Españoles en la Pintura”

a cargo del autor del libro.

El acto estará presidido por el Presidente de la Fundación CB

D. EMILIO VÁZQUEZ GUERRERO

JUEVES 20 de OCTUBRE de 2016, a las 20:00 h.

Salón Noble. Palacio Provincial
Calle Obispo San Juan de Ribera, 6
06002 BADAJOZ

Organiza:

/FUNDACIÓN CB

Colabora:



**DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

ÁREA DE CULTURA Y DEPORTE



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/188260260>

Café de Autor Photo-Poesía

El pasado 25 de octubre en el salón de Actos de la RUCAB (Residencia Universitaria de Fundación CB), tuvo lugar la presentación del libro PHOTO-POESÍA, editado por Fundación CB y organizado por la Galería de Arte La Espiral de Jerez de los Caballeros.

Photo-poesía es un compendio de poemas y fotografías que expresan artísticamente los sentimientos de un nutrido grupo de poetas y fotógrafos del panorama extremeño.

Esta presentación se enmarca en el primer

CAFÉ de AUTOR que periódicamente organizará Fundación CB en una apuesta lírica que contribuya a desarrollar los espacios y contenidos artísticos de la ciudad de Badajoz.

Café de Autor quiere activar una agenda en Extremadura con citas, encuentros y charlas de artistas al calor de una taza de café y ser pasarela al conocimiento de sus vidas, mundos, modos y maneras de expresarse; en definitiva, un escaparate donde mostrar una historia artística relacionada con Extremadura bajo el auspicio de Fundación CB.





Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/188896589>

Salón de Actos de
la "RUCAB"

(Residencia
Universitaria de
Fundación CB)

El **25 de octubre.**
de 2016 a las **19h.**



"PHOTO-POESÍA"

COMENZARÁ CON UNA TERTULIA
ALREDEDOR DE UN CAFÉ, QUE FINALIZARÁ
CON UN **RECITAL POÉTICO.**

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA

RUCAB



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

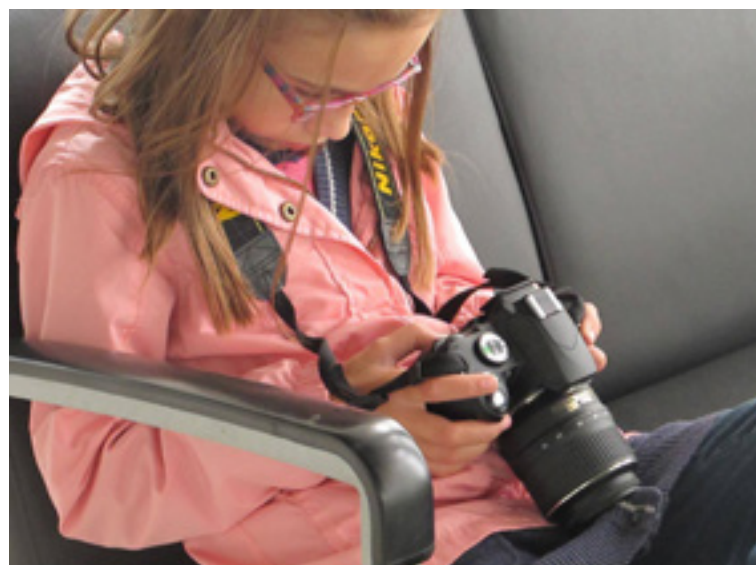
Taller de Fotografía Digital para niños

Taller de
FOTOGRAFÍA DIGITAL
..... para niños
de 7 a 11 años

Mira Aprende Disfruta Crea

SÁBADOS 8, 15, 22 Y 29 DE OCTUBRE DE 11:30 A 13:00 H.
EN LA RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CB.
12 PLAZAS, INSCRIPCIONES POR ORDEN DE LLEGADA
DE SOLICITUDES EN EL CORREO:
CONTACTO@FUNDACIONCB.ES

Fundación CB





M Arte

M Arte “Cosas que merecen tener dueño”, primer encuentro de las artes creativas.

La Chimenea es un espacio que trabaja en la dimensión cultural a través del diseño, el arte y la arquitectura, un espacio donde fomentar la comunidad entre los interesados en las artes creativas.

Su objetivo es la gestión de proyectos artísticos abriendo posibilidades de colaboración a instituciones y particulares, promoviendo actividades diversas, trabajando de forma transversal con otros profesionales y sectores.

Está ubicado en el Espacio Convento, el cual da cobijo a diferentes áreas artísticas y de trabajo. El edificio en sí tiene un sinfín tanto de posibilidades como de historias.

M Arte “cosas que merecen tener dueño” es un festival de arte que pretende dar cobijo a todas las artes creativas donde enseñar sus piezas únicas de arte, diseño, arquitectura....

Por arte creativa entendemos todo lo que tenga una idea creativa y pueda ser plasmada de alguna manera en algún soporte, ya sea papel, textil, lienzo, digital, etc.... valorando positivamente la originalidad en los productos y la buena presentación del mismo.



Busca ser un punto de encuentro desde el potencial de la situación estratégica de Badajoz en un entorno fronterizo, además, “M Arte” estará dirigido a todo tipo de públicos y la entrada será totalmente gratuita. Se trata de un proyecto cultural que fomenta el pequeño coleccionismo y acerca el arte y la creatividad a los ciudadanos

Con la colaboración de Fundación CB y la Obra Social de Ibercaja los artistas-artesanos pudieron participar sin costo alguno para ellos.

CBF Trío en la RUCAB



Concierto

CBF
TRÍO



30sept
a las 20:30h

RESIDENCIA
UNIVERSITARIA DE
FUNDACIÓN CB
(C/ Pablo Sorozábal, s/n –
06006 BADAJOZ)

Entrada libre

Fundación



Jazz y Vino entre Amigos

XXI Jornada Jazz y vinos entre amigos

La Bodega de Santa Marina presenta

Bodegas Juan Gil

Cata y degustación de sus vinos

Shaya Verdejo, Honoro Vera Garnacha, Blau y Juan Gil 12 meses
(Antonio Caravaca)

Concierto de jazz en directo

Javier Alcantara & "SHORT STORIES BAND" RESILIENCE

Invitado especial: Pedro Cortejosa (saxo tenor)

Narciso González (saxo tenor), Joao David Almeida (voz y percusión), Javier Alcántara (guitarra y composición), Pablo Romero (piano), André Ferreira (contrabajo) y Miguel Angel "Pete" (batería)

El próximo jueves día 29 de Septiembre a las 21:00 horas en el hotel Río de Badajoz

Precio por persona 20,00 €



JuanGil
BODEGAS



Por siempre Rocío



Carmen Cano y Rafael Garcés en Olivenza

CARMEN CANO ✦ RAFAEL GARCÉS



Quiéreme Mucho

OLIVENZA · 7 OCT

Capilla del Convento San Juan de Dios
(C/ Núñez de Balboa, s/n) a las 20:30h.

ENTRADA LIBRE



Fundación



Cine & Gastronomía 2016



cine & gastronomía
2016
octubre

Proyección de
"COOKING UP A TRIBUTE"
de los hermanos Reca
Viernes, 21 de octubre de 2016
20:00 h. en Centro Cultural Sta. Domingo
de Fundación Caja Badajoz

Cena-Degustación
en Restaurante
GONZALO VALVERDE
Viernes, 21 de octubre de 2016
22:00 h. Reservas: 924 304 512

Gitanos de Badajoz en la Asamblea de Extremadura



**Gitanos de Badajoz,
historia y arte**



ASAMBLEA
DE EXTREMADURA

/FUNDACIÓN CB

ENTRADA A LA EXPOSICIÓN

Transformación Digital de las AA.PP. en Extremadura



Evento TIC

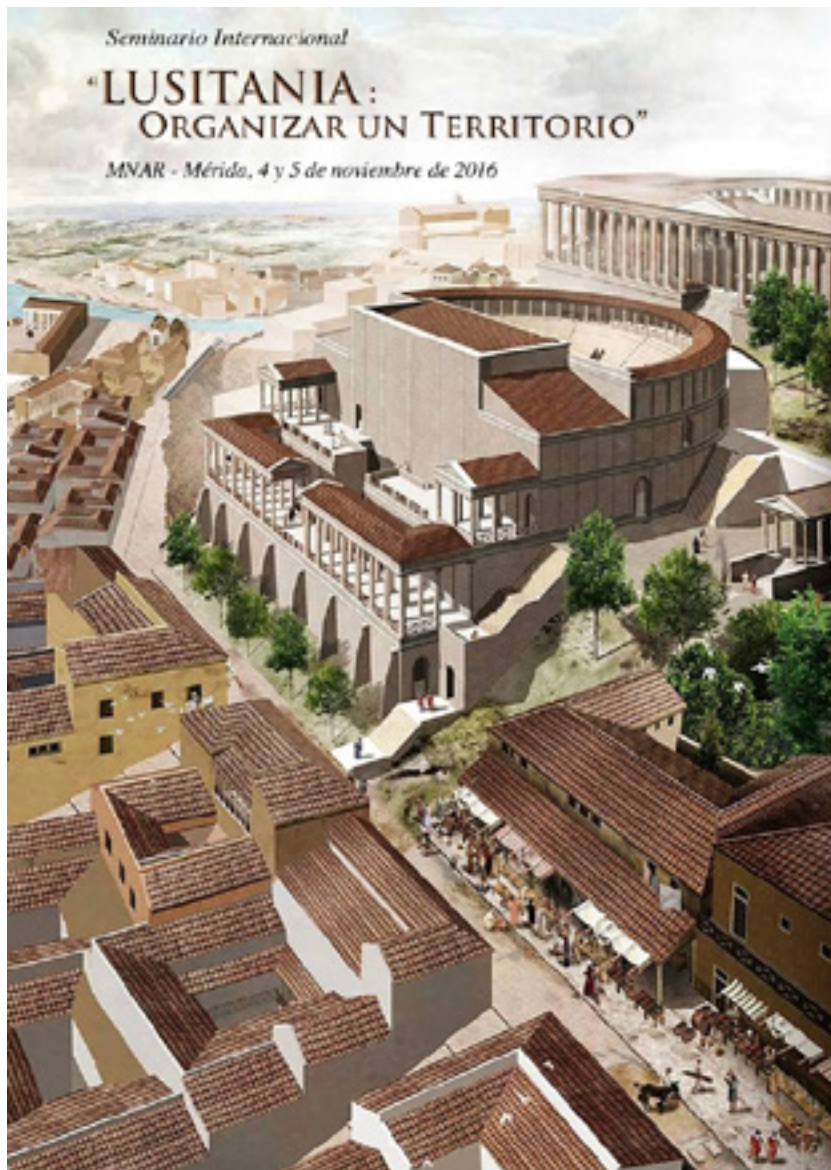


Transformación Digital de las AA.PP. en Extremadura (3)

- 09:00 Acreditación. Entrega de Identificador personal y documentación.
- 09:30 Bienvenida
D. José García Méndez. Director. Revista Sociedad de la Información.
- 09:40 Apertura
- Dª Pilar Blanco-Morales Limones.**
Consejera de Hacienda y Administración Pública. Junta de Extremadura.
- Mesa 1*
- 10:10 Administración electrónica y TIC en Extremadura**
D. Gustavo Barbero Loro. Director General de Administración Electrónica y Tecnologías de la Información. Consejería de Hacienda y Administración Pública. Junta de Extremadura.
- 10:25 Líneas estratégicas para la Transformación Digital de las AAPP**
D. Jesús Fernández Pérez. Director de Producción para Sector Público. CENIT.
- 10:40 La experiencia en Salud**
D. Ceciliano Franco Rubio. Director Gerente del Servicio Extremeño de Salud.
- 10:55 Turno de preguntas. 11:15 Café descanso.
- Mesa 2*
- 11:30 La experiencia en la Diputación de Badajoz**
D. Ramón Ropero Mancera. Vicepresidente Primero y Diputado de Área de Planificación e Innovación Tecnológica. Diputación de Badajoz.
- 11:45 La experiencia en la Diputación de Cáceres**
Dª Ana María Garrido Chamorro. Diputada de Área de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Diputación de Cáceres.
- 12:00 Hacia una administración digital y accesible al ciudadano**
D. Luis Antonio Álvarez Llorente. Jefe de la Sección del SIG. Oficina de Desarrollo Urbano. Ayuntamiento de Cáceres.
- 12:15 La experiencia en el Ayuntamiento de Villanueva de la Serena**
D. Ángel Guerrero Rodríguez. Responsable de Ingeniería, Innovación y Telecomunicaciones. Departamento de e-Administración e Innovación Tecnológica. Ayuntamiento de Villanueva de la Serena.
- 12:30 Turno de preguntas.
- Mesa 3*
- 13:00 Medidas TIC de la administración pública para el sector productivo**
D. Jesús Alonso Sánchez. Secretario General de Ciencia, Tecnología e Innovación. Consejería de Economía e Infraestructuras. Junta de Extremadura.
- 13:15 La experiencia en la Función Pública de Extremadura**
D. Vicente Valera Gómez de la Peña. Director. Escuela de Administración Pública de Extremadura. Junta de Extremadura.
- 13:30 La experiencia en el área de Educación**
D. Antonio Monje Fernández. Jefe del Servicio de Tecnologías de la Educación. Secretaría General de Educación. Junta de Extremadura.
- 13:45 Turno de preguntas.
- 14:15 Clausura
- Dª Carmen Yáñez Quirós.**
Concejala de Área de Hacienda, Patrimonio, Contrataciones, Concesiones Administrativas, Mercado de Calatrava, Radio Fórum, Nuevas Tecnologías, Transparencia y Administración Electrónica. Ayuntamiento de Mérida.
- 14:30 Fin.

Miércoles, 19 Octubre 2016.
Centro Cultural "Santo Domingo"
de FUNDACIÓN CB.
Pza. Santo Domingo, s/n.
06800 Mérida.

Lusitania, organizar un territorio



DIRECCIÓN:

*Profesor Dr. José Manuel Iglesias Gil, catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Cantabria.
 Dr. José María Álvarez Martínez, director del Museo Nacional de Arte Romano.*

COORDINACIÓN:

Dña. Trinidad Nogales, Departamento de Investigación del Museo Nacional de Arte Romano.

SECRETARÍA:

*Nora Barrero Martín
 Elizabeth Fraguero Palido
 Egenia López González
 María José Pérez del Castillo
 Isaac Sastre de Diego*

INSCRIPCIÓN:

*Gratis. Hasta completar aforo.
 Será precisa la inscripción previa:
maurinvestigacion.cursos@gmail.com
 Se confirmará la formalización.*

SEDE:

*Salón de Actos del
 Museo Nacional
 de Arte Romano,
 Mérida.*

INFORMACIÓN Y CONTACTO:

*Departamento de Investigación. Telf: 924 311 699 ext. 46.
Investigacion.mnar@mcu.es - <http://museonacionalromano.mcu.es/>
 Síguenos en [f](#) [t](#)*



*Proyecto I+D
 “Augusta-Lusitania y sus Espacios de la Provincia
 Romana de Lusitania en Época de Augusto”
 CSO3-2013-BAN2014-52150-P3*

FUNDACIÓN CB



UNTA DE EXTREMADURA



*Diseño ideol de OLISIPO ROMANA, cortesía de:
 Lidia Fernandes, Carlos Loureiro e Luis Toffán (Anjoforma Design).
 MUSEU DE LISBOA, TEATRO ROMANO.*

Diseño Gráfico: PHOTOPOL

*/FUNDACIŌN***CB**

www.fundacioncb.es