

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación





Fundación

Sumario

Entrevista a IN VIVO	pág.04
FCB Acción Social da sus primeros pasos	pág.09
II Curso Campamento de (Pre) Inmersión en el Inglés de la RUCAB	pág.13
Convocatoria Proyectos Sociales 2016	pág.16
Acercando la cultura del vino a la discapacidad	pág.17
Experiencias Empresariales 2016	pág.17
Copla, la memoria de un pueblo	pág.21
La voz de los museos	pág.23
Imposición de becas en la RUCAB	pág.24
Foro Fundación CB	pág.26
Rumor de Besos Batir de Alas	pág.26
Actividades en torno a Juan Vázquez	pág.28
Jindama en Olivenza	pág.32
Anatomía natural, salvaje en Zafra	pág.33
Alejandro Bustamante y Patricia Arauzo en Mérida	pág.34
Torneo de Debate interno de la UEX 2016	pág.35
III Semana de las Artes del IES Reino Aftasí	pág.36
Alejandro Pachón en la RUCAB	pág.38
Bicentenario Económica, Manuel Pizarro Moreno	pág.39

IN VIVO

LYRIC POP

Entrevista a IN VIVO

El Grupo IN VIVO nace en Valencia, en octubre del año 2014. Esta formación, compuesta por cuatro voces líricas -tres tenores y un barítono-, interpreta grandes éxitos de la historia de la música, así como temas inéditos compuestos por ellos mismos.

Juan Ramón González, el origen del sueño.

Este proyecto vio la luz de la mano y de la ilusión del cantante y productor musical Juan Ra-

món González. Este, tras 16 años trabajando en Miami (Florida), realizando diversas giras por Latinoamérica -donde es un artista reconocido-, recogiendo el premio ACRIN como mejor artista internacional de manos de su madrina Rocio Jurado en la ciudad de Nueva York, así como el premio Aplauso92, entregado por la artista inmortal Lola Flores, actuando posteriormente en el festival Viña Del Mar y en series de televisión latinas como la novela *Kassandra*. Finalmente regresa a España para convertirse en promotor de varias producciones: Zar-

zuélika o Licencia para Imitar, entre otras. Allí, cuenta con un gran elenco de cantantes, bailarines y actores. En el verano del año 2014, aquella ilusión latente comenzó a hacerse realidad. El reconocido productor organizó diversos castings para encontrar las voces que hicieran realidad el proyecto de IN VIVO. Y es ahí, en medio de esa aventura, donde conoció al tenor Juan Ledesma. Ledesma, tras interpretar temas como *My Way*, de Frank Sinatra, *No Puede Ser*, de la La Tabernera del Puerto, o el aria *Nessun Dorma*, de la ópera Turandot, encandiló con su voz a los

presentes, materializando al final del mismo -y sin dudarlo por parte de los organizadores-, el ingreso de este en el Grupo IN VIVO.

Juan Ledesma, sentimiento hecho canción.

Juan Ledesma, nacido en 1988 y natural de Badajoz, comienza a los 8 años sus estudios musicales como percusionista para, posteriormente, cursar estudios de trompeta. Así, fue componente de diversas formaciones musicales como la Orquesta Luso-Española, o la Banda de Música del Maestro Gabi, entre otras. En 2009, la ciudad de Valencia acoge a Juan Ledesma, donde forja su faceta artística como cantante, realizando diversos conciertos y ganando varios concursos de canto. En 2014, Ledesma se alza con el primer premio en el Festival de la Canción de Extremadura. Además, ha realizado varias apariciones en conciertos en solitario en Badajoz; recientemente, ha participado en el programa Especial de Navidad de Canal Extremadura.

Néster Martorell, alma de ópera.

Los castings continuaron, y no se hizo esperar la voz de Néster Martorell. Nacido en Señera (Valencia), Martorell interpretó diversos temas con una potente voz de tenor. No hubo discusión y todos pensaron que Néster sería la siguiente voz que conformara el proyecto. Su dilatado curriculum en materia de ópera le ha permitido subir a escenarios

como el Palau de la Música de Valencia o el Doña Reina Sofía, protagonizando óperas como *Nabuko* o *Tosca*. Además, ha llegado a representar multitud de obras en el Teatro de la Ópera de Milán.

Giorgio Celenza, la voz de la excelencia.

Pero el grupo no podía estar completo sin ser reforzado con una voz redonda y amplia en los rangos más graves de los temas a interpretar. Por ello, hizo aparición Giorgio Celenza, un bajo-barítono excepcional de origen italiano, que cursó sus estudios de piano y de canto obteniendo en ambos matrícula de honor, habiendo realizado diversas óperas por toda Europa. En 2011 aterriza en Valencia, donde interpreta papeles importantes en obras como *El Guardainfantes*, *La Donna Serpente* ó *Amelia Al Ballo*, convirtiéndose, al poco tiempo, en un solicitado profesor de canto y piano.

Donde la ilusión se hace realidad.

El proyecto ya estaba en marcha. Los cuatro artistas se reunieron en compañía del director musical Javier Ríos, quien tiene en su haber multitud de éxitos como arreglista y compositor, habiendo trabajado de la misma manera en Miami con diversas productoras internacionales. Fue el encargado de distribuir las tonalidades de cada artista, de crear los nuevos temas y de materializarlos de una forma magistral. Encima de la mesa reflejaron

las pautas que los cinco esperaban que fuera este sueño. Todos coincidieron en conseguir, costase lo que costase, un espectáculo en el que el directo fuera su principal valor. Lograr sorprender con sus voces limpias de un Bell Canto del actual siglo, compactando las cuatro voces al unísono -cada una con su timbre y resonancia diferente- pero, entre sí, la conjugación de un perfecto sonido que impactara a todos los públicos.

El siguiente valor capital que resaltaron es el lema «cantar para emocionar y entusiasmar». Buscar un repertorio acorde con cada momento de la actuación y dar los matices necesarios que cada tema necesita. Por ello, trabajan en fusionar voces líricas con voces estilo pop, capaces de llegar a públicos con gustos de diversos estilos musicales.

Su primer disco: un «Ganador».

Y así comienza a rodar el Grupo IN VIVO. Tras los arreglos pertinentes y el gran trabajo realizado por Javier Ríos, una vez compuesto el marco general del proyecto, los cuatro artistas comienzan a materializar sus obras. Muchas horas de ensayo y varios días en estudios de grabación permitieron hacer una selección de varios temas representativos de su repertorio para, poco tiempo después, lograr su primera grabación de un disco, con el título *GANADOR*. Versiones únicas de temas como *O Sole Mio*, *A Mi Manera*, o *Por Ti Volaré*, componen este disco que presentan al público en el mes de marzo de 2015, lo que les lleva a

realizar multitud de programas de televisión por toda la costa mediterránea, con un éxito aplastante.

A partir de ese momento comienza una gira por una gran parte del territorio nacional, llenando teatros y plazas con escenarios naturales espectaculares, y recibiendo una gran crítica por parte de la prensa y de quienes han tenido la oportunidad de verles. Son varias las páginas que han ocupado en di-

ferentes periódicos y revistas, realzando la puesta en escena y la sorpresa de los directos, como asevera Néster: «En muchas ocasiones, tras los conciertos, hay multitud de personas muy jóvenes que no habían escuchado jamás música de estilo lírico, y nos sentimos felices por haber acercado este género a gente que jamás se había planteado oírlo y que tras ello se han aficionado a escucharla».

Pero si se habla de puesta en escena, caben destacar los elementos que acompañan a las cuatro voces. Los decorados virtuales de última generación y diversos elementos tecnológicos envuelven a sus personajes, creando momentos mágicos que impresionan y emocionan al público más exigente, logrando crear un clímax realmente único.

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/157763929>



¿Por qué el nombre IN VIVO?

Juan Ramón: «Quería resaltar el gran valor y la apuesta de este grupo por el directo. El nombre IN VIVO hace referencia a la importancia de las voces «en vivo», voces reales, sin ningún tipo de ayuda tecnológica ni efectos en la voz que ayuden o mejoren la cualidades de los componentes. Es lo realmente apasionante, buscar la excelencia en la afinación de las voces, en los matices que nos requieren para lograr llegar a los corazones de todos los espectadores».

¿Qué os diferencia del resto de grupos de similar estilo?

Juan Ledesma: «Creo que hemos conseguido ajustar muy bien los tiempos de la actuación y “jugamos” en gran medida con los contrastes, tanto en ritmo como en emociones. Intentamos lograr que el público nos acompañe con las palmas en diversos temas esbozando una gran sonrisa, para lograr inmediatamente hacer llorar de emoción en el tema siguiente. Es decir, no se trata de una actuación lineal, interpretamos boleros, rancheras, baladas o arias de ópera, una mezcla bien empastada que hace que el espectáculo sea, sin duda, muy entretenido».

¿Qué esperáis dar al público que os visita en cada teatro?

Giorgio: «Esperamos cumplir todas las expectativas de quien dedica parte de su tiempo a ver un espectáculo como el nuestro. Somos un grupo cercano y que valora el arte para la gente. Son muchos quienes nos acompañan en cada actuación y nos debemos a ellos. Siempre, después de cada actuación, nos acercamos a todos los espectadores para entablar conversación con ellos, hacernos fotos o lo que quieran, oír impresiones y críticas, y eso para nosotros tiene un valor incalculable».

IN VIVO es un proyecto para escenarios, pero... ¿fuera de las cámaras?

Néster: «En mi opinión, he tenido la suerte de conocer a estos tres compañeros con los que comparto, aparte de escenario, una gran amistad, y eso es importantísi-

mo. Creo que esa complicidad, ese buen rollo, se transmiten posteriormente desde el escenario. Es un privilegio intercambiar impresiones y técnicas de canto entre todos, aunque seamos nosotros los más críticos con nosotros mismos, pero creo que es lo que nos hace que apostemos cada día por intentar lograr la excelencia».

Para finalizar, el día 5 de marzo llegáis a Badajoz -¡vuestra primera vez en Extremadura!- y, en concreto, en el teatro López de Ayala, ¿qué expectativas tenéis?

Juan Ramón: «Para mí es un orgullo actuar en la tierra de mi compañero Juan. Tenemos muchas ganas de visitar Extremadura. Para Juan, un extremeño orgulloso de serlo y que lleva por toda España a su tierra, su gastronomía y sus gentes..., no necesitamos otra excusa para ofrecer el 200% de nuestras voces y creo que los extremeños van a responder muy gratamente asistiendo masivamente al teatro».

Juan Ledesma: «Yo estoy entusiasmado. Cantar en ese escenario que pisé tantas veces como músico pero jamás como cantante... es para mí un reto y, a la vez, una ilusión grandísima. Como decía Juan Ramón, me siento muy orgulloso de mi tierra y de la calidad de su gente, y pienso que en Badajoz hay mucho arte; de hecho, cuando me presentan en las diversas actuaciones, lo hacen como “Juan Ledesma, el de Badahó”, a lo que respondo siempre con una gran sonrisa y orgullo. Por tanto, quiero, personalmente y porque es de justicia, agradecer a diversos entes como la Fundación Caja de Badajoz por su apoyo tanto a nosotros como la cultura en Badajoz, formando parte del consorcio del Teatro López de Ayala, junto con la Diputación y el Ayuntamiento de Badajoz, que han hecho posible, entre otras cosas, que el precio de las entradas sea lo más bajo posible para facilitar a cualquier persona el acceso a nuestra actuación”.

Tal y como ellos intuyeron, el público respondió y el Teatro López de Ayala presentó un lleno espectacular el día de su concierto.

Nuestra más sincera enhorabuena a esta joven pero prometedora formación.



FCB Acción Social da sus primeros pasos

Tal y como se adelantara en rueda de prensa el pasado 20 de enero cuando se presentó FCB Acción Social, el primer trabajador con discapacidad contratado por esta empresa se ha incorporado a su puesto de trabajo en el Centro Cultural “Santo Domingo” de la Fundación Caja Badajoz en Mérida.



Recordemos que FCB Acción Social nace de la necesidad de un colectivo que tiene una tasa de paro que se sitúa por encima del 35%. Tradicionalmente, la ayuda a la dependencia había sido una de las señas de identidad de la Obra Social de Caja Badajoz, con importantes aportaciones que, a lo largo de los últimos años, han dotado a la geografía extremeña de un importante inventario de centros de atención a la discapacidad.

En la actualidad Fundación Caja Badajoz, heredera de la Obra Social de Caja Badajoz, es una

organización sin ánimo de lucro que define su Misión como la contribución al bienestar social y cultural de los ciudadanos extremeños, aportando apoyo y oportunidades y, teniendo en cuenta su tradición, procura la promoción de: las personas con discapacidad, la cultura, lo social, el medioambiente, el emprendimiento, la formación universitaria y formación profesional, científica y técnica realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones que tengan carácter social o favorezcan el desarrollo socioeconómico y medioambiental de Extremadura.

Con estas premisas Fundación Caja Badajoz crea FCB Acción Social con el objetivo, en principio, de dar cobertura a la actividad que habitualmente desarrolla en el ámbito cultural y de acción social tanto en centros propios como en colaboración con otras Instituciones.

Tras este primer paso, FCB Acción Social inicia su tramitación para ser catalogada como Centro Especial de Empleo, ofertando su bolsa de trabajadores a aquellas empresas que quieran sumarse a esta necesaria labor social.

El primer centro de trabajo elegido ha sido el Centro Cultural “Santo Domingo” en Mérida, propiedad de la propia Fundación Caja Badajoz.

Construido en 1982, fue levantado en una céntrica zona de la ciudad, sobre importantes ruinas romanas que fueron respetadas, protegidas e integradas dentro de la edificación. Cuenta con una superficie de 345 metros cuadrados distribuidos entre cuatro plantas. Entre sus instalaciones cuenta con dos salas de exposiciones y un amplio salón de actos con capacidad para 255 personas y renovados medios audiovisuales.

Este centro despliega una amplia actividad cultural a lo largo de todo el año, entre las que podemos destacar las proyecciones de la Filmoteca de Extremadura (de la que es sede), emisiones radiofónicas en directo, conciertos, exposiciones, ruedas de prensa, actos de graduación, representaciones teatrales, entrega de becas, etc. Y para ayudar a que todas ellas se sigan realizando acaba de llegar Carlos.

Carlos ha demostrado ya desde los primeros días de trabajo sus infinitas ganas de aprender y mejorar, su curiosidad y, lo que es más importante, su ilusión por una nueva etapa en su vida que ahora comienza; una ilusión que se transmite y contagia a quienes tiene a su alrededor.

A sus 28 años recién estrenados, Carlos ha reci-

do su primera oportunidad laboral. El trabajo es variado y muy atractivo para quien, como él guste del trato con la gente. Además, la jornada laboral no finaliza cuando termina el horario en el que permanece abierto al público. Un centro cultural con tanta “vida” necesita realizar permanentemente trabajos de mantenimiento que aseguren su óptimo funcionamiento; y aquí es donde Carlos está mostrando su vertiente más artística, enseñándonos que debemos desterrar para siempre el término discapacitado: él es, simplemente, una persona con capacidades diferentes.





Habla Chelo Crespo, la madre de Carlos

¿Qué ha significado para vosotros que Carlos haya encontrado su primer trabajo?

Para nosotros es una gran satisfacción ver cómo se cumple en él esa etapa natural de la vida que es trabajar, con total normalidad y, en su caso, como una forma más de socializarse.

¿Qué transmite él en casa, cómo lo está viviendo?

Se refleja en su cara la alegría cuando dice que está trabajando, cómo mira la hora a la que tiene que salir de casa para no llegar tarde o cómo comenta lo que ha hecho ese día con entusiasmo.

¿Hay algún mensaje que queráis transmitir a las empresas o a la sociedad en general sobre la necesidad de contratar a personas con discapacidad?

A las empresas que quieran contar con estas personas les diría que son muy capaces, que a nosotros los padres nos sorprenden con las tareas y los trabajos que pueden realizar. Tienen una gran abnegación que transmiten con mucha alegría. Además, esas empresas pueden tener beneficios fiscales con su contratación.

Muchas gracias por atendernos y enhorabuena.



**Nosotros
estamos
preparados.
¿Y tú?**



FCB ACCIÓN SOCIAL

Demos respuesta al esfuerzo de quienes más trabajan para demostrar sus capacidades. FCB Acción Social quiere ser el nexo entre las personas y las empresas que necesitan sus servicios.

TRABAJAMOS POR LA PLENA INTEGRACIÓN



II Curso Campamento de (Pre) Inmersión en el Inglés de la RUCAB

La ciudad de Badajoz acoge por segundo año consecutivo los Cursos-Campamento Urbanos en la Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz, RUCAB. Estos cursos tienen una metodología eminentemente oral y se integran en un formato de inmersión total en todos los niveles, desde los de principiantes hasta los más avanzados. Las sesiones orales de la mañana –tres periodos de 60 minutos cada una, en las que el alumnado cambia varias veces de profesor– se dedican de manera casi exclusiva al fin comunicativo que persiguen todas las actividades del Curso-Campamento. El uso de actividades lúdicas y de juegos didácticos, en inglés, así como la participación de todo el alumnado en una obra de teatro también en inglés, y el uso de este idioma durante las tres comidas del día, completan y complementan este programa de enseñanza y aprendizaje. Estos cursos también contemplan una serie de visitas, dentro y fuera de Badajoz, a

lugares de interés histórico-artístico, que se suman al programa de la “Universidad de los Niños”, que incluye también actividades participativas en inglés. El curso tendrá lugar en el mes de julio del 17 al 30, pudiendo realizar la quincena entera o una sola semana. Ya está abierto el plazo de inscripción.

Como cada año, los veteranos Cursos de Inglés de Jarandilla de la Universidad de Extremadura, dependientes del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, ya se encuentran trabajando para dar comienzo a su primer periodo formativo en las vacaciones de Semana Santa. Una iniciativa que como apuntan comenzaron hace dos años y que ante la demanda existente, vuelven a repetir ofreciendo sus cursos para esta época del año con una novedad. Por primera vez, los cursos de Jarandilla abren su abanico formativo a los adultos, ofreciendo el I Curso-Convivencia de Inglés.

Así lo ha presentado esta mañana en rueda de prensa en el campus de Badajoz, la Vicerrectora de Extensión Universitaria, M^a Isabel López acompañada por el Presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez y el director de los cursos, Ramón López. Este curso para adultos está compuesto de un programa en el que alternan inglés oral y escrito, integrado en un formato de inmersión total individualizado (1 estudiante por 1 tutor) o cuasi individualizado (2 ó 3 estudiantes por 1 tutor), de 12 horas diarias (de 8:30 a 21:00). El enfoque y la metodología que se aplican responden a modelos comunicativos y participativos que facilitan la interacción verbal entre el tutor y el estudiante de inglés. Por ello, se han establecido una gran variedad de actividades a lo largo de las 12 horas diarias, como paseos y visitas a sus monumentos y lugares típicos de la región, (Yuste y su Monasterio, Cuacos y el Cementerio Militar Alemán de las dos Guerras Mundiales, y Garganta la Olla). Así mismo habrá tareas específicas en inglés para fines profesionales o académicos (de



Domingo 13.03.16
HOY

CURSOS-CAMPAMENTO DE INGLÉS | EXTRA 53

LA RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ Participa por segundo año consecutivo en los cursos de Jarandilla de la Vera de la Universidad de Extremadura

Rucab acoge tres campamentos urbanos de inglés en la segunda quincena de julio

REDACCIÓN.

Badajoz. Los cursos y campamentos urbanos de (pre) inmersión en el inglés llegan este año a su segunda edición en Badajoz y volverán a celebrarse en la Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz (Rucab).

Esta es una de las actividades incluidas en los Cursos de Inglés de Jarandilla que organiza la Universidad de Extremadura y que tienen una metodología eminentemente oral.

Para el verano de 2016 se han establecido tres sesiones de los cursos-campamentos en Badajoz, todas durante la segunda quincena de julio que ya tienen abierto su plazo de inscripción, previstas para alumnos de entre 6 y 17 años. La primera se desarrolla durante dos semanas, del 17 al 30 de julio, por lo que también tiene un precio superior, 573 euros para los internos (los que duermen en la residencia) y 450 para los externos (los que lo

La metodología es eminentemente oral y se dirigen a alumnos de entre 6 y 17 años de edad

hacen en casa). El resto de campamentos están pensados para una semana de duración, uno entre el 17 y el 24 de julio y otro del 23 al 30 del mismo mes. El coste de éstos es de 390 euros para los internos y de 290 para los externos.

La formación que se plantea en este programa se realiza mediante sesiones orales que se desarrollan por la mañana y se dividen en tres periodos de 60 minutos en los que los alumnos cambian varias veces de profesor. Estas sesiones se dedican de manera casi exclusiva al fin comunicativo que persiguen todas las actividades del curso



Presentación de los Cursos de Inglés de Jarandilla. Hoy

so y que se completan con sesiones lúdicas y juegos didácticos, todos ellos en inglés.

Además, los asistentes al campamento participarán en una obra de teatro, también en inglés, y du-

rante las tres comidas del día se debe utilizar este idioma para todas las comunicaciones.

Estos cursos también contemplan una serie de visitas, dentro y fuera de Badajoz, a lugares de in-

terés histórico y artístico, que se suman al programa con actividades en inglés 'Universidad de los Niños'.

PROGRAMA

Los Cursos de Inglés de Jarandilla de la Universidad de Extremadura comenzarán su primer periodo formativo en las vacaciones de Semana Santa, una iniciativa que arrancó hace dos años y que respeta por su alta demanda.

La apertura de la formación a los adultos mediante un curso-convivencia es la principal novedad para esta edición, que presentaron la vicerrectora de Extensión Universitaria, María Isabel López, el presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez, y el director de los cursos, Ramón López.

Hasta la fecha, más de 7.000 alumnos—procedentes de España, Portugal, Francia, Bélgica o Marruecos—han participado en estos cursos de inglés para niños de la Universidad de Extremadura desde su creación en 1978. Un proyecto educativo y lúdico que pretende «infundir en el alumnado la motivación suficiente para que pierda cualquier tipo de inhibición que le impida expresarse en inglés y, si es posible, se entusiasme por aumentar su interés por esa lengua y sus culturas», según López.

los negocios, médico-asistenciales y de otras disciplinas científico-técnicas o humanísticas), si el estudiante lo requiere. El plazo de inscripción para realizar estos cursos, tanto para adultos como para niños, ya está abierto y puede realizarse online.

Más de 7000 alumnos, procedentes de España, Portugal, Francia, Bélgica o Marruecos; han participado en los Cursos de Inglés para Niños de la Universidad de Extremadura desde su creación. Una muestra del gran alcance y repercusión que ha conseguido esta iniciativa que nació en el año 1978. El municipio de Jaramilla de la Vera es el escenario que ha visto prosperar esta iniciativa educativa y lúdica. Un enclave en el que la UEx dispone de la Residencia V Centenario, con instalaciones no sólo de tipo docente sino también deportivas y recreativas, en un marco natural y artístico incomparable. “El fin de estos Curso-Campamento es infundir en el alumnado la motivación suficiente para que pierda cualquier tipo de inhibición que le impida expresarse en inglés y, si es posible, se entusiasme por aumentar su interés por esa lengua y sus culturas” señala el coordinador de los cursos, Ramón López.

II Curso-Campamento Urbano de (PRE)INMERSIÓN EN EL INGLÉS

DEL 17 AL 30 DE JULIO
Residencia Universitaria de la
Fundación Caja Badajoz RUCAB
DE 6 A 17 AÑOS TODOS LOS NIVELES

UEx UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Vicerrectorado
de Extensión
Universitaria

fundación
universidad
sociedad

INFORMACIÓN EN:
Fundación Caja Badajoz
cvc@fundacioncajabadajoz.es
924 17 16 19
www.fundacioncajabadajoz.es
www.uexfundacion.es

Fundación

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/157423042>

Convocatoria Proyectos Sociales 2016

Presentamos la CONVOCATORIA 2016 DE PROYECTOS SOCIALES CAJA BADAJOZ-IBERCAJA, orientada a colaborar con entidades sin ánimo de lucro cuya labor se centra en la atención a diversos colectivos que se encuentren en riesgo de exclusión social o bien en situación de dependencia social, física o psíquica.

La apertura de la Convocatoria para presentar solicitudes comienza el próximo día 5 de abril. El plazo de finalización será a las 15 horas del 26 de abril.

Este año como novedad, habrá que acreditarse previamente como entidad solicitante de ayuda económica presentando la siguiente documentación:

- Estatutos de la entidad e inscripción en el registro correspondiente.
- Documento de identificación fiscal.
- Certificado del representante legal de la entidad en el que conste la composición nominal y el NIF de cada uno de los miembros de la Junta Directiva, del Patronato, o del órgano de Gobierno de la Entidad Solicitante.
- Memoria Anual de la institución.
- Balance y Cuenta de Resultados del último año disponible.
- Certificado de la Agencia Tributaria según el cual la entidad está al corriente de las obligaciones fiscales, vigente en el momento de la presentación del proyecto.
- Certificado de la Seguridad Social según el cual la entidad está al corriente del pago.
- Acreditación de ser una entidad acogida a la Ley 49/2002 de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, o Ley Foral equivalente, en su caso.





Acercando la cultura del vino a la discapacidad

Es la idea sobre la que se asienta el proyecto que esta mañana han presentado Francisco Saúco Sánchez-Casas, Pdte. Academia Extremeña de Gastronomía; Carlos Cabo Domínguez, Director Técnico WineandMoments; Fernando Iglesias García, Delegado Territorial de la Once y Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de la Fundación Caja Badajoz.

La Academia Extremeña de Gastronomía, en su objetivo de divulgar los aspectos más relevantes de la Gastronomía Extremeña, promueve un programa de difusión de la cultura del vino enfocada a colectivos con diferentes discapacidades: visual, auditiva, física y psíquica, a través de la realización de cuatro talleres adaptados.

Estos talleres tendrán un doble objetivo: por un lado, acercar el

mundo del vino y enseñar la técnica de la cata; y por otro, unir el vino con historias de la vida, de desarrollo personal y superación. Cada uno de ellos estará formado por grupos de 15 personas, llegando a un total de 60 participantes.

Fundación Caja Badajoz, patrocinadora de este proyecto, apuesta decididamente por la integración del mundo de la discapacidad, tal y como ha venido haciendo a lo largo

de su historia. Así, recientemente Fundación CB ha puesto en marcha Talleres de Musicoterapia y ha creado una empresa para el fomento del empleo destinado a este colectivo.

La rueda de prensa de presentación del proyecto ha tenido lugar en la Delegación Territorial de la Once en Extremadura, centro que acoge el primero de los talleres enfocado a personas con discapacidad visual. El próximo 18 de marzo se celebrará el segundo destinado a participantes con discapacidad física, y que se desarrollará en las instalaciones de COCEMFE.



Vídeo presentación:
<https://vimeo.com/159198402>

Vídeo reportaje:
<https://vimeo.com/159327340>

Acercando la cultura del VINO para todos

La **Academia Extremeña de Gastronomía**, en su objetivo de divulgar los aspectos más relevantes de la Gastronomía Extremeña promueve un programa de difusión de la Cultura del Vino para los colectivos de personas con discapacidad. Dicho programa está financiado por la **Fundación Caja de Badajoz**, pretende la realización de 4 talleres que permitan acercar la cultura del vino a distintos colectivos de personas con discapacidad: visual, auditiva, física y psíquica.

Los talleres tendrán un doble objetivo. Por un lado, acercar el mundo del vino y enseñar la técnica de la cata de los vinos, y por otro lado, se pretende unir el vino con historias de la vida, de desarrollo personal y superación.

El lenguaje es vino en los labios

Virginia Woolf



Patrocina:

Fundación

Promueve:



ACADEMIA EXTREMEÑA DE GASTRONOMÍA

Organiza:

W&M
Wine&Moments

Colaboran:

ONCE



● **TALLER PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL**
16/03/2016. 17:00 h. Instalaciones de ONCE

● **TALLER PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA**
18/03/2016. 11:00 h. Instalaciones de COCEMFE

● El resto de talleres están pendientes de fechas



Experiencias Empresariales 2016

itae
Escuela de Negocios

10
EMPRESARIOS REFERENTES
COMPARTEN SU EXPERIENCIA

III Edición
Experiencias Empresariales
2016

El mejor EXECUTIVE TRAINING
de Extremadura

GRUPO REDUCIDO
LLAMANDOS Y RESERVA TU PLAZA SIN COSTE*
* Antiguos Alumnos,
Círculo de Excelencia y Red ITAE

924 20 50 36

NO HAY ALUMNOS NO HAY AULA NO HAY EJERCICIOS NO HAY PROFESORES NO HAY TEORÍA

HAY MENOS INQUIETUDAS HAY EMPRESAS HAY CLAVES HAY EMPRESARIOS HAY EXPERIENCIAS

Más información:
jmcuadrado@itae.es
924 20 50 36

Fundación **Caja**

El pasado 30 de marzo dio comienzo el programa de EXPERIENCIAS EMPRESARIALES 2016 en su tercera edición, iniciativa organizada por ITAE Escuela de Negocios, con el apoyo y el patrocinio de la Fundación Caja Badajoz.

Tras el éxito de las dos primeras ediciones, con un total de 24 organizaciones referentes en Extremadura (Vegenat, Cristian Lay, Inquiba, Tany Nature, etc.), comienza por tercer año consecutivo este entrenamiento experiencial en 10 nuevas empresas, todas ellas de reconocido prestigio en la región. Empresas de diferentes sectores, modelos de negocios, pero todas con un elemento en común: el empresario-fundador/a que, en sesiones de tarde y acompañado de sus equipos directivos, nos dedicarán su tiempo y compartirán sus experiencias.

Se trata de un proyecto ambicioso de investigación en el ámbito de la Gestión Empresarial, que tiene como objetivo descubrir cuál es el patrón de éxito de las empresas que perduran en EXTREMADURA, con el reto de conseguir 100 nuevas empresas que generen empleo sostenible y de calidad.

Es más que un programa de formación centrado en enseñar conocimientos y más que una serie de ponencias centradas en comunicar historias o casos de empresa sin que los

oyentes tengan opción de convertirse en participantes activos. Cada experiencia es una oportunidad para que personas con inquietudes empresariales puedan captar el valor en forma de TALENTO y extraigan ideas INSPIRADORAS para llevar a la práctica.

El programa finalizará con un homenaje al factor clave más importante, singular y selectivo: el EMPRESARIO.

Copla, la memoria de un pueblo

El Teatro López de Ayala de Badajoz acogió el pasado 3 de marzo la presentación de una nueva edición del programa “Copla, la memoria de un pueblo”. Esta actividad comenzó hace ya tres temporadas como una muestra más de nuestra aula de cultura musical. En aquel momento, sabiendo de la gran calidad musical de Pilar Boyero así como de su conexión especial con el público, pusimos en su voz algunos de los conciertos que periódicamente organizamos.

En aquellos conciertos observamos cómo Pilar Boyero y su gran pianista Pedro Monty sabían ganarse como nadie el afecto y el aplauso de todos los públicos, pero muy especialmente de quienes a través de su música reviven épocas felices de su vida.

Continuando con aquella exitosa idea, pusimos en marcha el año pasado una serie de con-

ciertos dirigidos a nuestros mayores, con una vocación especial en el cuidado de los mismos, sobre todo de aquellos que tienen más dificultades de movilidad, programando actuaciones en sus centros de reunión y convivencia, en distintas localidades de la región.

El espectáculo hace un repaso por las coplas más clásicas del género (“Ojos verdes”, “La bien pagá”, “María de la O”), hasta llegar a autores como Carlos Cano, Manuel Alejandro (“Señora”, “María la portuguesa”), recordando así a los artistas más significativos del último siglo de la historia de la música española con canciones y letras que forman parte del acervo cultural y emocional.

Hoy volvemos con una tercera edición de esta fusión de música y terapia social que hemos querido bautizar como “COPLA, LA MEMORIA DE UN PUEBLO”. Desde la Fundación Caja Ba-

dajoz estamos comprometidos con la sociedad extremeña, con su cuidado físico y mental, también con su entretenimiento y su ocio. Lo que hoy hemos presentado han sido una serie de ocho conciertos para nuestros mayores que nos llevarán a Zafra, Villanueva de la Serena, Villafraanca de los Barros, Puebla de Alcocer, Montijo, Olivenza o Cabeza del Buey.

También hoy, tenemos el placer de compartir la presentación del disco de Pilar Boyero, lanzado al mercado por la compañía Sony, en el que homenajea a la figura de Carlos Cano titulado ‘Por siempre Carlos Cano’.

Comparecieron en la rueda de prensa la cantante Pilar Boyero; el pianista Pedro Monty; el presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez y Emilio Jiménez, director general de esta misma Fundación.



PATROCINADO POR
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

COPLA

LA MEMORIA DE UN PUEBLO III

PILAR BOYERO
AL PIANO
PEDRO MONTY



ZAFRA
RES. DE MAYORES "SIERRA PINAR" Jueves, 3/03
VILLANUEVA DE LA SERENA
RES. "SAN FRANCISCO" Viernes, 4/03
VILAFRANCA DE LOS BARROS
RES. DE MAYORES "LA CORONADA" Viernes, 1/04
PUEBLA DE ALCOGER
CENTRO RES. "SAN ATÓN" Miércoles, 6/04
MONTIJO
RES. DE MAYORES "VIRGEN DE BARBAÑO" Domingo, 8/05
OLIVENZA
CENTRO RES. "VIRGEN DE GUADALUPE" Sábado, 14/05
VILAFRANCA DE LOS BARROS
CENTRO RES. J.C. RODRÍGUEZ IBARRA Viernes, 3/06
CABEZA DEL BUEY
ASILO DE ANCIANOS "JESÚS NAZARENO" Viernes, 10/06

L7
Libros del Mundo

Fundación 

Foto de Rufino Vivian

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/157568546>

La voz de los Dioses

La Fundación Caja Badajoz, el Patronato Provincial de Turismo y Tauromaquia de la Diputación de Badajoz, la Fundación Extremeña de la Cultura de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Mérida, colaboran con la Asociación Cultural “La Voz Cantante” en un novedoso proyecto que se presenta en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, dentro de su programación de actividades culturales del año 2016, que conmemoran el XXX aniversario de la inauguración de su nueva sede. También se cuenta con la colaboración de la Asociación de Amigos del Museo.

Se trata de una producción totalmente extremeña en formato de visita guiada lírico-dramática que cuenta con la participación de cantantes, actores y músicos, y que se estrenará el día 1 de marzo.

LA VOZ DE LOS DIOSSES
ESPECTÁCULO LÍRICO-DRAMÁTICO EN EL
Museo Nacional de Arte Romano

El espectáculo evoca la Historia, la Mitología y la Tradición que surge del contenido artístico del Museo. Sus piezas son introducidas y destacadas mediante escenas dramático-musicales que las mismas inspiran en función de sus personajes, temáticas relacionadas o de su contexto histórico.

1 de Marzo 2016
poses: 19:45h. y 21:45h.

Logos of sponsors: España, Fundación Caja Badajoz, Museo Nacional de Arte Romano, Fundación CS, Ayuntamiento de Mérida, Diputación de Badajoz, La Voz Cantante, Ayuntamiento de Mérida, Asociación de Amigos del Museo.

Bajo el título “La Voz de los Dioses”, el espectáculo evoca la Historia, la Mitología y la Tradición que surge del contenido artístico del Museo. Sus piezas son introducidas y destacadas mediante escenas dramático-musicales que las mismas inspiran en función de sus personajes y temáticas relacionadas o de su contexto histórico.

El objetivo fundamental de este proyecto es presentar a los visitantes una nueva forma de acercarse a los contenidos del Museo. Se potencia una inmersión museística, facilitando al público experimentar una visión diferente de sus espacios, y logrando que sus piezas transmitan sensaciones y vivencias que, sin duda, no podría disfrutar con su sola visión.

Basándose en una idea y guion de Nuria Luengo y del dramaturgo Miguel Murillo, con textos escritos por éste, y bajo la dirección artística de Alberto Barba, el Museo se concibe como una senda atemporal que une el mundo de los hombres con el Inframundo y el mundo mitológico, que los visitantes recorren.

Santiago Pereira se encarga de la dirección y ejecución musical, Sara Garvín se ocupa de la preparación vocal al tiempo que participa como intérprete y soprano, junto a Alberto Martínez (barítono) y Mariló Valsera (soprano). Así mismo, intervienen como actores Cándido Gómez, Nuqui Fernández y Marysol Díaz.

María Engo es la responsable del vestuario, Carmen García del maquillaje, la empresa Sonijalama de la iluminación y el sonido, y Félix Méndez de la fotografía y video.

Esta presentación se concibe como la primera fase de un proyecto a largo plazo que la Asociación Cultural “La Voz Cantante”, que lo promueve, tiene previsto impulsar para facilitar la repetición periódica del espectáculo, pretendiendo constituir un atractivo cultural y turístico más, tanto del Museo Nacional de Arte Romano, como de la propia ciudad de Mérida.

Imposición de becas en la RUCAB

El pasado 14 de marzo de 2016 tuvo lugar el acto más fraternal de nuestra residencia universitaria; el acto que nos recuerda el valor de formación tanto a nivel educativo como a nivel moral que adquieren nuestros alumnos en 3 años de confianza en la RUCAB.

El acto fue presidido por el Vicerrector de Estudiantes y Empleo de la UEx, Ciro Perez Giraldo, el Director General de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Jimenez Labrador, el Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Badajoz, Antonio Ávila Fernández, la Diputada-Delegada de la Residencia Universitaria Hernán Cortes, Maria de los Ángeles Calvo Miranda, el Director de la Residencia Universitaria Hernán Cortes, Isabelo Fernández Solano y el Director de la Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz, Luis Marin Hita.

Se dieron cita en el salón de actos todos los residentes

debidamente ataviados conforme la ocasión lo merecía. La mejor corbata y el mejor vestido salieron a escena para deslumbrar en una noche muy agradable. Primero, con la imposición de becas a los 22 alumnos que han llegado a su tercer curso con nosotros, ayudados de sus respectivos padrinos. Luego continuó la velada con una magnífica cena-cocktail en el comedor, donde se pudo disfrutar del ambiente de residencia. Unos charlando con otros y otros con unos, fue una imagen muy fehaciente de que el compañerismo y la amistad son valores muy presentes en todos y cada uno de los asistentes.

Finalmente, la noche tomó un rumbo más festivo, conforme a la ocasión lo merece. Tanto los becados como el resto de residentes pudieron compartir unas copas y poner punto y final a una noche que sin duda será inolvidable.





Foro Fundación CB

Moisés Cayetano Rosado nos presentó el libro “Tesoros de la Raya hispano-portuguesa”. Con su tradicional conocimiento y buena forma de comunicar, Cayetano Rosado, supo embelesar a un público que abarrotó la sala de la Económica de Badajoz.

Fundación Caja Badajoz quiere felicitar públicamente a Moisés Cayetano Rosado por el gran trabajo que ha realizado con la obra comentada. ¡Enhorabuena!

La presentación del autor corrió a cargo de Emilio Vázquez Guerrero, presidente de la Fundación Caja Badajoz.



FORO
UNDACIÓN
Caja de Badajoz

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"Tesoros de La Raya hispano-lusa"



FORO
UNDACIÓN
Caja de Badajoz



*Real Sociedad Económica
Extremeña de Amigos
del País de Badajoz*

"Tesoros de La Raya hispano-lusa"

Autor:

Moisés Cayetano Rosado

Presenta:

Emilio Vázquez Guerreiro

Presidente de la Fundación Caja Badajoz.



8 MARZO 20:00 horas

Lugar: La Real Sociedad
Económica Extremeña de
Amigos del País de Badajoz
(RSEAP)
C/ San Juan, 6-06002 Badajoz

Fundación



Rumor de Besos Batir de Alas

EXPOSICIÓN DE PINTURA



Carmina Santos
Esther García

Rumor de Besos Batir de Alas

Del 3 al 31 de marzo en el Centro Cultural "Santo Domingo"
de Fundación Caja Badajoz C/ Santo Domingo, s/n - Mérida
Horario: de Lunes a Viernes, de 19h a 21h.

Fundación



Presentamos en nuestro centro cultural de Mérida una muestra formada por 32 obras que poseen un carácter intimista acentuado por la composición; un entorno figurativo con la presencia de las figuras donde se hace presente también la abstracción.

Las autoras la han titulado "Rumor de besos, batir de alas" buscando la belleza cromática y emotiva y poniendo alas a los besos.

Se trata de obras que provienen de dos géneros contrapuestos que se encuentran.

Cada obra es obra de dos y cada una es símbolo de medida y de respeto a la otra en un acto de confianza. Además estas dos artistas proponen al espectador una mirada especial, una forma de ver que obliga a contemplar la obra a través de una mirilla.

Las técnicas utilizadas han sido óleos y acrílicos sobre lienzos, imprimiendo su propio carácter personal.

Cada una de las obras va acompañada en el caso de Carmina S. de poemas realizados expresamente para cada obra y por diferentes autores.

Por su parte Esther G. acompaña una sinopsis de las distintas películas, protagonista de su obra y escritos por ella misma.

Esther García, nacida en Plasencia y residente en Cáceres, construye una interacción monocromática, llena de luz, de sus dos pasiones, la pintura y el cine. El protagonista absoluto es el BESO, esos besos tan acostumbrados a ver desde bien pequeña en la gran pantalla, imágenes de besos que cobran vida desde lo fugaz del cine hasta la eternidad de los trazos en sus lienzos.

Por su lado Carmina Santos concibe una Exposición con fondo y fundamento, con un eje conceptual y muy razonada, muy suya, muy desde dentro. Rompe el formato quedándolo en un planteamiento, en unos trazos más, para que el espectador intuya.

Tanto Esther como Carmina, han querido establecer un diálogo con la poesía y las sinopsis cinematográficas, eligiendo Carmina a distintos autores (Cesar Garcia, José Cercas, Jesus M^a Gómez, Maria Karmo, Ramón Llanes, Isabel Blanco y Juana Vazquez) tanto extremeños como foráneos para poner letras a cada uno de los cuadros; y Esther siendo la propia autora de las diferentes sinopsis.

Actividades en torno a Juan Vázquez

Finalizan las actividades en torno al polifonista Juan Vázquez con un concierto monográfico del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

Con todas las invitaciones agotadas e incluso público de pie, Amadeus estrenó Remembranza de un maestro de capilla pacense. Un concierto de más de una hora de duración en el que, en boca de Francisco Guerrero, se iba narrando la vida del clérigo pacense Juan Vázquez haciendo a su vez un repaso de su producción musical.

En el programa se pudieron escuchar varias versiones de títulos tan conocidos como “De los álamos vengo, madre” o “¿Con qué la lavaré?”; junto a otros como “Quién me otorgase, señora”; “No puedo apartarme”; “Covarde caballero” o “Soledad tengo de ti.

Amadeus contó con las colaboraciones especiales de María del Mar Machado (soprano), María Rodríguez (soprano), Rosa María Rodríguez (arpa), Estefanía Pérez (flauta), Eduardo Fernández (percusión) y Manuel Gallardo (narrador).

De esta manera InDiCCEx puso fin al ciclo en torno al polifonista del siglo XVI Juan Vázquez, y que fue presentado el pasado 14 de enero en el Edificio Siglo XXI por el presidente de la Fundación Caja Badajoz (entidad patrocinadora), Emilio Vázquez y por el responsable científico del mismo y organizador, Alonso Gómez.

Memoria de las actividades

Las actividades comenzaron el 8 de enero con un curso de canto monódico. El docente invitado fue Juan Carlos Asensio Palacios profesor en la Escuela Superior de Música de Cataluña y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En el mismo se trabajaron

tres áreas del antiguo canto litúrgico cristiano. El canto in alternatim en las antífonas de maitines de la Agenda defunctorum de Juan Vázquez; la lectura e interpretación del canto monódico sobre fuentes modernas; y el canto fratto en la Parroquial Santa María de la Candelaria de Zafra

(Badajoz), utilizando para ello nuevas transcripciones de los cantos que aún conserva este centro religioso.

El día 2 de febrero fue el turno de Alonso Gómez Gallego, director del ciclo y ponente en una conferencia que desveló un nuevo perfil biográfico del polifonis-

ta. La noticia tuvo seguimiento tanto por la prensa generalista como en círculos científicos y universitarios. Gómez Gallego desveló varios periodos biográficos ignotos del clérigo cantor. Estrechó las relaciones hasta hoy supuestas con otros coetáneos y propuso respuestas a la escasa difusión de

su música. Encontró los motivos de uno de sus viajes a Sevilla en una pestilencia declarada en Badajoz en el verano de 1531 y desveló ciertas evidencias que llevan a suponer que, el vihuelista y cantor, no debió sentirse cómodo con el hecho de ver su obra publicada e interpretada sin reconocimiento de su autoría. En definitiva, un vuelco en la investigación que marca un antes y un después en el estudio biográfico de este maestro de capilla, y que parte justo desde el punto en el que lo dejó otro célebre investigador pacense, Carmelo Solís.

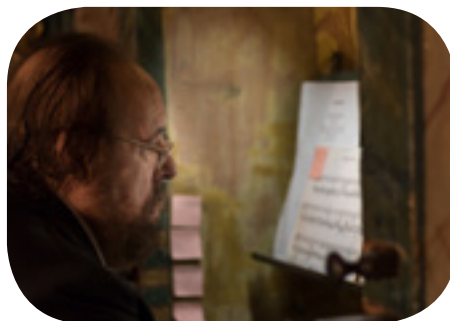
El día 12 de febrero tuvo lugar en la catedral de Badajoz un concierto de órgano a cargo de Miguel del Barco Gallego. La catedral acogió a un

numerosísimo público que degustó tintos y versos entonados todos en uno de los órganos de dicho templo, el mismo en el que trabajara hace casi 500 años Juan Vázquez. En el programa se escucharon obras de autores coetáneos como Antonio Valente o Antonio Cabezón que, en la interpretación del celebrado organista, consiguieron trasladar al público a sonoridades cercanas a las que pudieron darse en la misma época del compositor.

El día 19 del mismo mes se llevó a cabo un concierto en el salón de plenos de la diputación provincial de Badajoz. Intervendrían la joven soprano pacense María del Mar Machado Morán y el pianista montijano José Luis Pérez Romero. El público

asistente disfrutó de una selección de canciones de compositores españoles del siglo XX y XXI. La confección del programa se realizó poniendo de relieve el reflejo de la lírica popular en la obra de estos maestros; y de cómo, en esta lírica popular, ocupa un lugar destacado la obra de esencias vazuquianas. La brillante interpretación y exhibición técnica de la que la joven soprano hizo gala encandiló a los asistentes que respondieron con numerosos y cálidos aplausos que en ocasiones llegaban incluso a interrumpir la continuidad de los ciclos musicales. La soprano agradeció al respetable ofreciendo de bis el celebrado “De los álamos vengo, madre” en versión de Joaquín Rodrigo.

El colofón a este primer ciclo-fórum lo puso el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada el pasado domingo día 28 de febrero en la Biblioteca de Extremadura. Amadeus presentó un programa con obras populares de Juan Vázquez intercaladas entre fragmentos de un texto fabulado basado en la vida del músico conforme al nuevo perfil biográfico. El título elegido: Remembranza de un maestro de capilla pacense. Es importante señalar que la agrupación preparó todas sus versiones tomando como fuentes primarias las editadas en Valladolid, 1547; Osuna, 1551; Salamanca, 1552; y Sevilla, 1554; 1556 y 1560.



Actividades futuras y valoraciones

Aunque los actos tratarán de centrarse siempre durante el mes de febrero, desde la organización se intentará proyectar estos mismos conciertos (conferencias y seminarios...) en otros lugares. Por ello el InDiCCEx propondrá a otras entidades (asociaciones, conservatorios, sociedades filarmónicas,...) la inclusión en sus contenidos de alguno de estos programas o la conferencia aquí presentada.

Y es que los casi dos meses de actividades han conseguido reverdecer el interés y la atención sobre el polifonista de la sociedad cultural pacense y extremeña. Además, la repercusión se ha hecho notar tanto en medios generalistas de toda Extremadura como en revistas especializadas en difusión musical de ámbito nacional.

Este primer ciclo ha sido patrocinado por la Fundación Caja Badajoz y en

él ha colaborado el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Badajoz. De forma infraestructural han colaborado también el Cabildo Catedralicio, la Biblioteca de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz y el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

Por último, InDiCCEx quiere destacar que ha sido esta estrecha colaboración social (fundaciones culturales, administraciones, asociacio-

nes y personal voluntario) la que ha permitido despertar una vez más a una de las figuras más representativas de la polifonía española del siglo XVI. Un clérigo cantor, sochantre, maestro de capilla, vihuelista y poeta que, tal y como figura en la cédula real de su edición de 1556, fue *músico natural de la ciudad de Badajoz...*



Jindama en Olivenza



JINDAMA
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA TAURINA
obra de José Ignacio Rodríguez

ACTO DE INAUGURACIÓN Y VINO DE HONOR
Actuación Flamenco:
ESTHER MERINO & JOAQUÍN MUÑINO

3 de Marzo de 2016 - 12:00 horas
Carpa de Exposiciones de la Feria del Toro
Recinto Ferial de Olivenza

ORGANIZA

Ayuntamiento de Olivenza

PATROCINA

Fundación CS

COLABORA

BOCHA

Anatomía natural, salvaje en Zafra



Alejandro Bustamante y Patricia Arauzo en Mérida

CICLO 2015/2016
SOCIEDAD FILARMÓNICA ESTEBAN SÁNCHEZ Y JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA

CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO

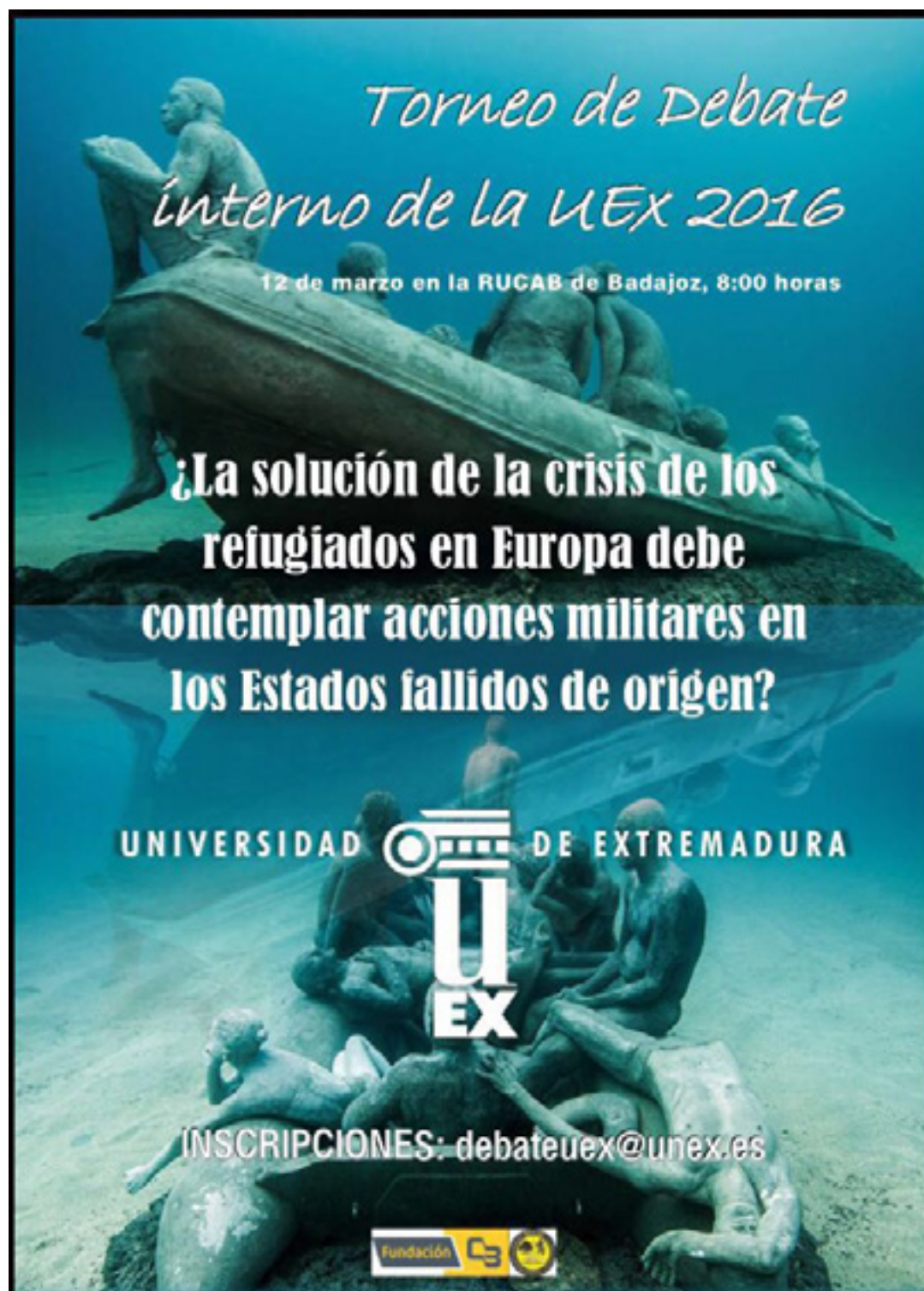
ALEJANDRO BUSTAMANTE **PATRICIA ARAUZO**

Clásicos
ai en ruta
MÚSICA EN DIRECTO

11 DE MARZO DE 2016
20:30 H. - MÉRIDA
AUDITORIO CENTRO CULTURAL CAJA DE BADAJOZ (Plaza Sto. Domingo)

SOCIOS/ COLABORADORES/ MENORES/ ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR AFORO EL CONCIERTO COMENZARÁ A LA
HORA PREVISTA SIN DEMORA. ENTRADA - DONATIVO: 2 €

Torneo de Debate interno de la UEX 2016



XXX **Semana de las Artes** **del IES Reino Aftasí**

3^a semana
artes
reino aftasí

del 14 al 17 de marzo de 2016

con mucho arte



D^a M^a Luisa Sánchez Rivera,
Directora del Instituto **REINO AFTASÍ** se complace en invitarle a la inauguración de la
III SEMANA DE LAS ARTES
que bajo el lema "Con mucho arte", se celebrará el
14 de marzo de 2016 a las 09:00 en nuestro centro.

Av. Diario Hoy, 34, 06008 Badajoz - Tel: 924 01 35 62 - Email: iesreinoaftasi@gmail.com

lunes 14

09,00 h. Inauguración 3ª Semana de las Artes.

10,20 h. "Modelado escaneado, impresión 3D",
con Pablo Gil Fernández.

Charla recital de "Canto lírico", con Gloria
Pérez Jaramillo.

12,40 h. Charla "¿De qué factores depende el color
percibido? ¿Por qué un mismo vestido
puede ser percibido con colores diferen-
tes?"; con Maribel Suero López y Ángel
Luis Pérez.

Taller de "Ilustración y creación de
tipografías", con Belén Benegas.

13,20 h. Taller de "Danza urbana", con Celia
Acevedo, M^a Paola García.

martes 15

08,15 h. Taller de "Scratchboard esgrafiado", a
cargo de Sheila López.

Taller "Iniciación a la técnica del
sombreado a bolígrafo", Ángel Comerón
Antonio Gutiérrez y Jaime de la Torre.

09,10 h. "Charla introducción al flamenco", con la
participación de Celia Romero, cantaora; y
Francisco Pinto, guitarra; dirigida por
Francisco Díaz y organizada por la
Asociación de Arte Flamenco de Badajoz,
Ildefonso Castaño, Presidente.

10,35 h. Charla demostración de "Danzas urbanas"
con Dolma Casado Arrebola.

Taller "Impronta", con Melchor Balsera.

Taller de "Malabares", con alumnos de la
ESO.

11,15 h. Charla de "A.C. Letras cascabeleras", con
Víctor M. Jiménez Andrada.

12,40 h. "Concierto didáctico cuarteto de cuerdas"
a cargo de Fernando Álvarez-Borbolla
Arce, Ana Díaz Alcántara, Cristian Ivars
Muñoz y Juan A. de Benito López.

miércoles 16

08,15 h. "El poder de las imágenes", con Alejandra
Valero Martinesi.

"Intervención artística participativa", con
Juan Sebastián González.

10,35 h. Charla de "Alzabrand. Partner and Design
Communications", con Carmen Rivera
Martín.

Charla taller de "Teatro", con Pedro
Montero Plaza.

Taller de "ConscienciArte", con Lucina
Vicente.

jueves 17

08,15 h. Teatro "Fiesta en el infierno" de
alumnos de B1ºE.

10,35 h. Taller de "Talla en piedra" con el
escultor José Luis Hinchado.

"Impresión digital avanzada", a cargo
de Javier Madejón, Gerente de Vayavalla.

Charla de "Fotografía", con Pedro
Casero.

Charla demostración "Jazz Musicoterapia",
con Javier Alcántara Nieto.

13,20 **CLAUSURA: "Concierto"** de David
Delgado Martínez y Juan Salas Becerra.

Después de los recreos de la Semana de las Artes, habrá actuaciones en el Hall a cargo de los alumnos de Bachillerato.

**RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE
LA FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ**

José A. Marcos Blanco

Miércoles, 16 de marzo

19,30 Horas

**“MÁS ALLÁ DE LA
PELÍCULA”**

D. Alejandro Pachón Ramírez

Ex-profesor de la Uex

Director del Festival Ibérico de Cine

Crítico de cine del Diario HOY



Fundación



**Alejandro
Pachón
en la
RUCAB**

Bicentenario Económica, Manuel Pizarro Moreno



BICENTENARIO
Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz



CONFERENCIA
A cargo de

D. MANUEL PIZARRO MORENO

Abogado del Estado, Presidente adjunto de El Corte Inglés y Vice-Director de la RSEEAP de Aragón.

“La historia de las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País”
Será presentado por D. Francisco Pedraja Muñoz, Presidente de la RSEEAP

MIÉRCOLES 16 MARZO 2016 a las 20.00 H.

Salón de Actos de la RSEEAP
C/ San Juan, 6. Badajoz
Hasta completar aforo

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA



Fundación



<http://fundacioncajabadajoz.es>