

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación



Número 34 - Octubre 2015



Fundación

# Sumario

---

Entrevista al Rector del Seminario Metropolitano San Atón de Badajoz .....	pág.04
III Programa de Becas para Prácticas en Empresas .....	pág.07
Convocatoria 2015 de Proyectos Sociales Fundación Caja Badajoz y Obra Social de Ibercaja .....	pág.09
Convenio con FEDER .....	pág.13
Foro Fundación Caja Badajoz .....	pág.14
Inauguración curso 2015-2016 en la RUCAB .....	pág.18
Día de la Educación Financiera .....	pág.20
Zarzuela, La del Manojito de Rosas .....	pág.22
Gitanos de Badajoz, Historia y Arte .....	pág.27
El paisaje mínimo de Zacarías Calzado .....	pág.30
Mirada de Corazones de Wilhem Briceño .....	pág.32
Conciertos Copla la Memoria de un Pueblo II .....	pág.33
CaYazz en Mérida .....	pág.34
Nos visitó Lucas Garra .....	pág.35
La Obra Gráfica de Juan Barjola en Zafra .....	pág.36
Conciertos de Sinouj en Zafra, Mérida y Badajoz .....	pág.37
VII Feria Educativa de la UEx .....	pág.38
Celebración del XVII Día Mundial de Salud Mental en Extremadura 2015 .....	pág.39



## Entrevista al Rector Francisco González

**F**rancisco González es actualmente Rector del Seminario Metropolitano San Atón; ¿qué supone en su vida esta responsabilidad?

En el año 2011 fui nombrado, por el arzobispo D. Santiago García Aracil, Rector de nuestro Seminario. Ya había servido a esta institución como formador del Seminario Menor y ahora se me encomendaba la tarea de representar al centro y dirigir las directrices educativas y formativas. Sobre la figura del Rector recae la responsabilidad de formar a los futuros pastores de la Iglesia diocesana de Mérida-Badajoz bajo la guía y dirección del Arzobispo. Personalmente supone un agradecimiento por la confianza en mí depositada; al mismo tiempo requiere una dedicación exclusiva e intensa para discernir la vocación de los seminaristas al ministerio sacerdotal.

**¿Cuál es la actual situación del Seminario de Badajoz?**

Nuestro Seminario tiene dos grupos bien diferenciados: por un lado, el Seminario menor en el que se encuentran adolescentes que cursan de 1º de la ESO a 2º de Bachillerato en el Colegio Diocesano y residen en nuestro centro; a ellos les ayudamos a crecer como personas y plantearse la vocación al ministerio sacerdotal; un total de 11 seminaristas componen este grupo. Por otra parte, al Seminario mayor acceden aquellos jóvenes que se plantean en profundidad el camino del sacerdocio como respuesta a la llamada que han escuchado de Dios; con ellos tratamos de acompañarles en su proceso formativo y en el discernimiento de dicha vocación; contamos, actualmente, con 5 seminaristas mayores de diversas edades.

**¿Tiene sentido, entonces, mantener el Seminario en nuestra sociedad?**

Rotundamente sí. Estoy convencido, desde la experiencia de la fe y mi propia vida, que Dios llama cuando quiere y como quiere. No importa la edad, la trayectoria personal, la formación recibida... Dios llama a jóvenes para entregarse de modo particular al servicio de la Iglesia, y ésta necesita a los sacerdotes para guiar, acompañar y administrar los Sacramentos, misión ejercida por los presbíteros. El Seminario es el centro educativo eclesial destinado a formar a estos jóvenes para el servicio, no sólo de la Iglesia, sino de toda la sociedad, puesto que -de un modo u otro- repercute su misión para el bien de todo el pueblo. No importa el número de seminaristas que haya -ojalá podamos aumentar el grupo de seminaristas-; debe existir un centro destinado a educar integralmente a estos jóvenes que se plantean este modo de entrega a Dios, a la Iglesia y al mundo.

**La cultura, la sociedad, la familia y el ambiente social han cambiado mucho en estos años. ¿Repercute esto en el descenso de vocaciones?**

Son muchos los factores que influyen en el planteamiento serio y profundo a la vida sacerdotal: el notable descenso de la natalidad, la poca valoración de la figura del sacerdote en la sociedad, la disminución del sentido religioso en las familias, la múltiple oferta de otros

centros educativos... Pero también existen elementos a favor en la juventud: el deseo de ayudar a los demás, la inquietud por crecer, la búsqueda de un verdadero sentido, querer ser feliz... No podemos echar la vista a tras y recordar tiempos pasados; hemos de mirar al futuro con optimismo y trabajar para fomentar las vocaciones sacerdotales en este siglo XXI y con la Iglesia en la que estamos viviendo. No nos falta la esperanza y la ilusión en el ministerio que se nos ha encomendado.

**Días atrás presentó el libro “Historia pedagógica del Seminario Conciliar de San Atón. 1851-1962”. ¿Por qué se decidió a publicar esta obra?**

Fundamentalmente por hacer homenaje a esta institución que lleva más de trescientos cincuenta años al servicio de la Iglesia y de la sociedad. Tras casi dos años de investigación, estoy convencido de que ha sido un motor inigualable de cultura en Extremadura y un referente educativo. Por nuestras aulas han pasado miles de seminaristas que fueron formados de modo integral en el Seminario. Llegaran a ser sacerdotes o no, todos ellos se llevaron un grato recuerdo de los años que aquí vivieron y expandieron los pilares formativos que asentaron su personalidad allá donde fueron. Algunos de nuestros colegiales han sido médicos, arquitectos, profesores, sacerdotes, obispos, literatos, grandes humanistas... Pero la gran mayoría han pasado desapercibidos ante la sociedad civil. No cabe





duda de que lo que aprendieron en San Atón lo llevaron siempre en sus corazones. El libro muestra la historia del Seminario en una época de elevada tasa de analfabetismo en Extremadura; ante ello, la Iglesia pacense ofreció una educación de calidad, haciéndola extensiva, especialmente, a los más necesitados y a los que no tenían recursos para acceder a la formación reglada.

**¿Qué pueden descubrir aquellas personas que no conocen el Seminario y deseen acercarse a él?**

En primer lugar, invito a todos aquellos que aún desconozcan nuestro Seminario a que nos hagan una visita. Merece la pena disfrutar de la belleza de su claustro, del silencio de las Capillas, de los espacios que invitan a la

interioridad... Descubrirán una Biblioteca que puede preciar de ser la mejor de Extremadura en fondo antiguo y una de las más especializadas en Teología y Filosofía, además de contener libros de otros campos de investigación. Conservamos una extraordinaria colección de monedas que ha sido expuesta, en parte, en el Edificio Siglo XXI de Caja Badajoz.

Custodiamos un Archivo con riquísima documentación para innumerables tesis doctorales... Y, lo más importante, nos dedicamos a acompañar a los jóvenes y niños que sientan la inquietud en sus vidas de servir a Dios y a la Iglesia. Insisto, merece la pena disfrutar de un tesoro -tal vez- escondido de nuestra ciudad de Badajoz.

## III Programa de Becas para **Prácticas en Empresas**

La Fundación Universidad-Sociedad de la UEx y la Fundación Caja de Badajoz ponen en marcha por tercer año consecutivo este programa, ampliando el número de becados y ofreciendo dos modalidades.

En la mañana del día 5 de octubre, el rector de la Universidad de Extremadura, Segundo Piriz, y el presidente de la Fundación Caja de Badajoz, Emilio Vázquez, firmaron el convenio del III Programa de Becas para Empresas Extremeñas de la Fundación Caja de Badajoz. Un acuerdo que la Fundación Universidad-Sociedad, renueva con esta entidad por tercer año consecutivo, fieles a su apuesta por promover el desarrollo profesional de sus egresados “con una perspectiva eminentemente práctica, a través del aprendizaje en situaciones labora-

les reales”, destacaba Segundo. Por su parte Emilio Vázquez apuntaba que se trata de un programa que además ofrece a cualquier empresa, asociación, institución o entidad sin ánimo de lucro la oportunidad de incorporar a su equipo humano personas con una cualificación elevada, “con la ventaja de poder ser formadas, desde un inicio, en el marco de su cultura organizacional, lo que reforzará el saber hacer de la misma y enriquecerá su capital humano, sin necesidad de contratación ni sobrecargar su estructura”.

Como novedad en esta tercera edición, el programa becará a 30 titulados de la UEx (se incluyen los estudios de postgrado), que hayan finalizado sus estudios en los últimos cuatro años, con una edad máxima establecida en 35 años, para realizar prácticas en una empresa, por

un periodo de un año o seis meses, según a la modalidad que se licite.

Las modalidades de esta convocatoria son dos:

- 10 becas con una duración de un año, con un compromiso por parte de la empresa de una renovación de seis meses, con un contrato igual o superior al de formación.

- 20 becas con una duración de seis meses.

El importe de las becas será el del Salario Mínimo Interprofesional establecido bruto mensual, que incluye el neto a percibir más el IRPF. Ambas modalidades están previstas para que empiecen a trabajar en el próximo mes de enero.



El plazo para la inscripción de empresas finalizó el pasado 16 de octubre. Una vez seleccionadas, los candidatos deberán inscribirse a través de la web de empleo de la

Universidad de Extremadura en la oferta anunciada para las becas, en la fecha comprendida entre el 4 y 13 de noviembre de 2015. Toda la información de la convocatoria

puede consultarse en la web de la Fundación Caja de Badajoz y en la web de empleo de la Universidad de Extremadura.



# Convocatoria 2015 de Proyectos Sociales

## Fundación Caja Badajoz y Obra Social de Ibercaja

Puedes ver el vídeo en:

<https://vimeo.com/141396739>



**E**l Edificio “Badajoz Siglo XXI” ha acogido la firma de los convenios de colaboración entre ambas instituciones, de la mano del Presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez Guerrero, y de la Directora Territorial en Extremadura de Ibercaja Banco, Guadalupe Guerrero Manzano, y las distintas organizaciones que optaron a las ayudas de esta segunda convocatoria.

De los 35 proyectos recibidos, 34 han sido finalmente los que han cumplido con los requisitos exigidos en

las bases de la convocatoria (en 2014, de los 71 recibidos fueron aprobados 26), y para cuya materialización se destina una cifra próxima a los 200.000 euros.

En esta Convocatoria de Proyectos Sociales son las propias entidades las que deben presentar sus programas para optar a las ayudas.

En la valoración de los proyectos se han tenido en cuenta diversos aspectos, entre los que destacan la adecuación a los fines de la entidad que lo plantea, la

capacidad de la organización para su desarrollo, la urgencia de la intervención, la experiencia previa del colectivo beneficiario y la puesta en valor de actuaciones que contemplen la creación de empleo, la cobertura de las necesidades básicas y la lucha contra el fracaso escolar.

Los proyectos seleccionados tienen por objeto:

- La inserción laboral e integración social de colectivos en situación o riesgo de exclusión social; personas desempleadas de larga duración, personas con discapacidad, personas sin hogar, personas con problemas de adicciones y otros colectivos en situación de exclusión o dependencia social.
- La orientación y formación, destinados a implementar alternativas que afronten el fracaso escolar.
- Proyectos destinados a cubrir necesidades básicas de alimentación, higiene y acogida de personas en situación de exclusión.
- Actividades, talleres y programas que promuevan la atención a personas en las situaciones antes citadas.
- Proyectos destinados a asociaciones que trabajan en la lucha contra determi-

nadas adicciones (drogas, alcoholismo...)

Esta nueva convocatoria recoge el compromiso de ambas entidades en sus ámbitos de actuación. Las sinergias establecidas entre ambas entidades permiten sumar esfuerzos con el objetivo de atender más necesidades, en un momento en el que las obras sociales son más indispensables que nunca.

Fundación Caja Badajoz y Obra Social Ibercaja se comprometen en 2016 al lanzamiento de una nueva Convocatoria de Proyectos Sociales de forma conjunta.

Por último cabe resaltar cómo la Fundación Caja Badajoz ha venido trabajando con y para los sectores más desfavorecidos de la sociedad, colectivos que requieren en estos duros momentos de crisis una atención especial. Por ello, año tras año, la Fundación ha venido procediendo a la entrega de las ayudas a las asociaciones que centran su trabajo en colectivos sociales en riesgo de exclusión. Destacando que, a pesar de las dificultades económicas generales del momento, la Fundación Caja Badajoz sigue atendiendo las necesidades más importantes de la sociedad, y que estas ayudas forman parte ya de la cultura de nuestra Entidad.



## Listado de entidades beneficiarias:

1. ACISJF IN VIA CÁCERES
2. ADAT (Asociación Dombenitense de Ayuda al Toxicómano)
3. AFEDIBA (Asociación para la Formación y Empleo de Personas con Discapacidad Intelectual de Badajoz)
4. AFENAD (Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras Demencias de Llerena y Comarca)
5. ALCER-BADAJEZ
6. ALUCOD
7. AMADROVI (Asociación de Madres contra la Droga)
8. ANTAREX, ASOCIACIÓN DE OCIO PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL
9. APATYRS
10. APOYAT (Asociación para la prevención, orientación y ayuda al drogodependiente)
11. APROSUBA-1
12. APROSUBA-5
13. ASOCIACIÓN NUEVA VIDA DE FAMILIARES DE ENFERMOS DROGODEPENDIENTES
14. ASOCIACIÓN PRO-PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL FRANCISCO DE ASIS
15. ASOCIACIÓN AMAT
16. ASOCIACIÓN CAMINO A LA VIDA
17. ASOCIACIÓN DE ALCOHÓLICOS REHABILITADOS EXTREMEÑOS
18. ASOCIACION DE FAMILIAS AFAVAL
19. ASOCIACIÓN DE PADRES Y AMIGOS DEL MINUSVÁLIDO DE FUENTE DE CANTOS
20. ASOCIACIÓN DE ZOOTHERAPIA DE EXTREMADURA
21. ASOCIACIÓN ECONOMATO SOCIAL CIUDAD DE BADAJOZ
22. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER - SEDE PROVINCIAL DE BADAJOZ
23. ASOCIACION EXTREMEÑA DE PADRES PARA LA INTEGRACION, BIENESTAR Y LA AUTONOMIA
24. ASOCIACIÓN SÍNDROME DE DOWN DE BADAJOZ
25. ATABAL (Asociación para la Atención a las Dependencias y Adicciones)
26. CAEX (Comité Ciudadano Antisida de la Comunicad Extremeña.)
27. CÁRITAS DIOCESANA DE MÉRIDA-BADAJEZ
28. FEAFES-CÁCERES (Asociación de Familiares y Personas con Enfermedad mental)
29. FUNDACIÓN ADATEX
30. FUNDACIÓN BANCO DE ALIMENTOS DE BADAJOZ
31. FUNDACION MAGDALENA MORICHE
32. FUNDACIÓN PRIMERA FILA POR LA INTEGRACIÓN DE COLECTIVOS EN RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL DE EXTREMADURA
33. INSTITUTO SECULAR HOGAR DE NAZARET - LA PROVIDENCIA
34. MISIONEROS DE LA ESPERANZA

MÉRCOLES  
30 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

NÚMERO  
2.811

Comunicación y Prensa  
www.lacronicabadajoz.com

Director: Antonio Calvo Torres-González. Jefe de Prensa: Rodríguez. Teléfono: 924 89 26 95. Publicidad: 924 89 18 29.  
107 833 809. Centro Comercial El Mirón, s/n, Badajoz. Calle El Comercio 107 833 809. S.A. Depósito legal Ba-105-02.

GRUPO 30

# LA CRÓNICA **Badajoz** 30 MIERCOLES

de <http://www.lacronicabadajoz.com>

**TRAS OCHO MESES SIN USUARIOS**

PÁGINA 3

## El ayuntamiento resolverá el contrato con la empresa del Centro de Día de Llera

La concejala de Servicios Sociales culpa al Sepad de la ausencia de demandantes por no concertar ninguna plaza

Estudian varias alternativas para intentar mantener la misma prestación de las instalaciones "cuanto antes"

**DESDE MAÑANA**

**Las Escuelas Deportivas Municipales** ofrecen 302 plazas más este curso

PÁGINA 3

**DERRIBO DEL CUBO**

**El Consejo de Alumnos de Biblioteconomía** pide que se le tenga en cuenta

PÁGINA 4

**NO RENOVACIONES**

**El Sindicato Médico denuncia** el recorte en las contrataciones del SES

PÁGINA 5

**EL SÁBADO**

**Más de 100 jugadores**, en un torneo solidario de baloncesto

PÁGINA 4



Los 34 beneficiarios de las ayudas posan en el edificio Badajoz siglo XXI.

## El perfil social de Caja Badajoz

El edificio Badajoz Siglo XXI acogió ayer la firma de los convenios de colaboración entre Fundación Caja Badajoz y Obra Social Ibercaja, que benefician a 34 proyectos

PÁGINA 5

FUE PRESENTADA EN MARZO POR EL GOBIERNO DE MONAGO

PÁG. 8

## El fiscal admite a trámite la denuncia por posible fraude en los cursos

La investigación apunta a COCOO, UGT, la patronal y la Confederación de Entidades para la Economía Social y Autónomas



## Convenio con FEDER



La sede social de la Fundación Caja Badajoz acogió el pasado día 20 de octubre el acto de la firma de un Convenio de Colaboración entre ambas Instituciones de la mano de Modesto Agustín Díez Solís, delegado de FEDER, y Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de Fundación CB.

El objetivo del presente convenio es el de regular las condiciones necesarias para el desarrollo del PROGRAMA REGIONAL DE MEJORA DE LA SALUD DE PERSONAS

AFFECTADAS POR ENFERMEDADES RARAS, y que contará con una dotación económica por parte de la Fundación Caja Badajoz de 8.000 euros.

El fin primordial de FEDER es el fomento del estudio, investigación y conocimiento social, médico y científico de las enfermedades raras o poco frecuentes, para mejorar la calidad de vida de las personas que la padecen, así como la defensa de sus derechos y la promoción de cuantas iniciativas conduzcan a este fin.

Por su parte, la Fundación Caja Badajoz tiene entre sus fines fundacionales la búsqueda del bienestar social y cultural de los extremeños y, teniendo en cuenta su tradición, busca la promoción de la integración de las personas con discapacidad en todos los ámbitos de la sociedad.

Gracias a la firma de este convenio la Fundación Caja Badajoz y FEDER trabajan juntas por mejorar la calidad de vida de quienes conviven con estas patologías en nuestra región.



Puedes ver el vídeo en:  
<https://vimeo.com/142610169>

## Foro Fundación Caja Badajoz

Historia pedagógica del Seminario Conciliar de San Atón. 1851-1962 analiza la trayectoria y los aspectos pedagógicos más relevantes de este centro eclesiástico. El análisis sociocultural de la época abordada, la influencia de los obispos en la dirección del establecimiento y aspectos pedagógicos tales como manuales escolares, planes educativos y ta-

sas de matrícula revelan que el Seminario San Atón de Badajoz fue un centro educativo de referencia en la provincia.

Francisco González Lozano: Sacerdote y actual Rector del Seminario Metropolitano San Atón de Badajoz es Doctor en Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. El libro Historia

pedagógica del Seminario Conciliar de San Atón. 1851-1962, es fruto de su investigación para sacar a la luz la impronta de este insigne centro eclesiástico

Presentó al autor, Guadalupe Pérez Ortiz: Directora de la Biblioteca del Seminario Metropolitano San Atón y Doctora en Documentación por la Universidad de Extremadura.

### Reproducimos la presentación del autor por parte de Guadalupe Pérez Ortiz:

“Me siento muy agradecida de poder estar hoy aquí para intervenir en la presentación de la obra Historia Pedagógica del Seminario Conciliar de San Atón, 1851-1962, publicada hace tan solo un par de meses por la Fundación Caja Badajoz, presentando a su autor Francisco González Lozano.

Agradezco en primer lugar la deferencia que el autor ha tenido hacia mi persona, al proponerme presentar su primer libro. Debo reconocer que cuando me lo propuso sentí a la vez una mezcla de gratitud, admiración y nerviosismo. Son muchas las personas que seguro hubieran aceptado con agrado esta misiva y que lo hubieran hecho mejor que yo, por eso agradezco su elección y espero no defraudarle, aunque ya te digo amigo Paco que no

diré nada de lo que no esté realmente convencida y que lo que de mi boca se escuchará esta noche van a ser datos objetivos que brotan del corazón, pero sin excesivos “tintes rosas” de esos que tu rehúyes con frecuencia.

Sirvan también mis primeras palabras de agradecimiento a la Fundación Caja Badajoz porque ha apostado una vez más por la cultura extremeña, en este caso la que representa una Institución de más de 350 años de historia, nuestro querido Seminario, que asumió el papel de primera universidad de Extremadura; que fue sede del primer centro de enseñanzas secundarias de Badajoz; así como su biblioteca, que fue la primera de carácter público de la ciudad de Badajoz, cuando en las postrimerías del siglo XVIII aún esta urbe carecía de ella.

Mis palabras también de agradecimiento a todos los aquí presentes. Seguro que a cada uno de ustedes les ha movido esta tarde-noche una motivación diferente para estar hoy aquí pero todos, quizás sin saberlo, sin analizarlo, instintivamente, nos ha unido un mismo hecho el amor al Seminario de Badajoz y a la cultura que de él se desprende, hecho que queda perfectamente reflejado en la obra que hoy se presenta.

Comencemos ya a conocer un poco más al autor:

Francisco González Lozano nació en Don Benito el 28-09-1975; aunque con tan solo dos meses de edad su familia se instala en Mérida, por lo que él se siente emeritense de pura cepa.

Sus primeros pasos académicos, aquellos que nos van haciendo niño y posteriormente adolescente y que dejan profundos posos en nuestra personalidad, los dio en el colegio Ibáñez Martín, posteriormente Federico García Lorca, de la ciudad de Mérida.

Los recuerdos de su infancia académica aún prevalecen en los pensamientos de un muchacho que en un momento determinado, cuando su adolescencia estaba en plena ebullición decide dejar su ciudad, sus amigos, su familia y emprender un camino, no largo en

kilómetros, 60 apenas, pero sí en sentimientos, para venirse a la capital en 1989 e ingresar en el Seminario.

El adolescente se fue haciendo mayor, forjando personalidad y conocimientos en un Seminario pacense que por aquellos entonces contaba con un buen plantel de alumnos y profesores. Muchas fueron las horas que en entre los muros del seminario vivió nuestro autor pero más fueron las experiencias, las amistades, los recuerdos, las anécdotas y digo todo esto porque creo firmemente que solo una persona que ha vivido y sentido verdaderamente al seminario puede después emprender un proyecto como el que hoy ve la luz.

Diez años habían transcurrido cuando fue ordenado diácono en 1999 y posteriormente en el año 2000, cuando algunos estaban preocupados por el fin del mundo, él se atrevió a decir SÍ y a recibir el sacramento de orden sacerdotal.

Los primeros años de su ministerio los ejerció en San Vicente de Alcántara, donde además comenzó la docencia en el Instituto. Dos años transcurrieron hasta que fue destinado como párroco a La Roca de la Sierra y la Nava de Santiago, donde siguió impartiendo clases de Religión, acercándose a los jóvenes desde la educación y la cultura, a través de la docencia.

Fue allí cuando por iniciativa propia, y con el consentimiento de su arzobispo, decidió retomar sus estudios y comenzar la carrera de Pedagogía en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, cuyo formato le permitiría compaginar sus quehaceres sacerdotales, que siempre fueron prioritarios, con su formación académica. Como pueden ver unos estudios muy relacionados con el servicio en la Iglesia que después emprendería.

En el curso 2007-2008 y tras cuatro años, al servicio de estas poblaciones, el obispo le envía nuevamente al seminario como formador del seminario menor. Desempeñando una variada labor a cargo de chavales de diferentes edades y poblaciones que buscan ante

todo una formación académica que les permita desarrollar el día de mañana una profesión, pero para algunos de ellos mucho más, una forma de vida, el sacerdocio.

En estas tareas de acompañamiento formativo y humano ha estado involucrado don Paco, como le conocen los chavales, durante cuatro años. En ellos completó satisfactoriamente el grado de Pedagogía, aprovechando para el estudio las pocas horas libres que la atención a un nutrido grupo de adolescentes le permitían.

En el curso 2011-2012 es nombrado Rector del seminario, tarea que desempeña actualmente. Por aquellos momentos se matricula en el Máster en innovación e investigación en educación, también por la UNED, que le daría el acceso al doctorado.

Hablemos ya del escritor, porque aunque esta puede ser considerada su primera obra en solitario, no ha sido el único trabajo que ha venido desarrollando en estos dos últimos años. Son varios los artículos de investigación que en solitario o junto con otros autores ha publicado. Y como de bien nacido es ser agradecido, y él lo es, primero en su tierra colaborando en varias ocasiones con la revista de Estudios Extremeños, con la propia de nuestra archidiócesis Pax et Emerita y con la de las Vegas altas, que le reencontró con sus orígenes.

Pero también en variadas revistas de tirada nacional e internacional abanderadas por universidades como la Complutense de Madrid, la de Murcia, o las de Argentina, Coimbra, Uruguay y la prestigiosa Universidad Autónoma de México.

En colaboración con los doctores Vivas Moreno y

Pérez Ortiz publicó a principios de verano la obra *Contenidos y líneas de investigación en archivos eclesiásticos*. El ejemplo de los archivos de seminarios y pendiente de publicación en la editorial Macial Pons se encuentra el libro que lleva por título *El Archivo del Seminario Metropolitano San Atón de Badajoz*.

Centrándonos en la obra que hoy nos ha reunido debemos remontarnos a su propia tesis doctoral. La temática de la misma refleja el interés que el autor ha puesto a lo largo de las dos etapas en las que ha formado parte activa del centro, primero como seminarista y posteriormente como formador y rector, por el Seminario.

Aún recuerdo el día en el que un tanto temeroso y dubitativo se acercó a Carmen Fuentes, directora de los archivos eclesiásticos de Coria-Cáceres y a mí, que por aquel entonces nos encontrábamos inmersas en tareas de inventariado y catalogación del archivo del Seminario, para preguntarnos si aquel des-

organizado archivo tendría material suficiente como para emprender su tesis doctoral, que él quería hacer sobre la institución a la que le debía gran parte de lo que era.

Nosotras lo animamos a que se lanzara a ello presentándole un pequeño cuadro de clasificación sobre el archivo que me consta ha sido su compañero durante muchos meses de trabajo. Y sí, aquel archivo daba para una magnífica tesis doctoral, y como él mismo reconoce, para muchas tesis más.

La suya fue *Historia Pedagógica del Seminario Conciliar de San Atón, 1851-1962*, dirigida por el doctor Vergara Ciordia, fue defendida de forma brillante el 1 de julio de 2015 en Madrid, obteniendo la máxima ca-



lificación y unos excelentes comentarios por parte del tribunal presente.

Como Rector forma parte del Consejo del presbiterio y es miembro de la permanente de dicho consejo; miembro del Consejo diocesano de pastoral, y además, ha sido nombrado recientemente miembro del Consejo de Consultores.

Como profesor imparte diversas asignaturas relacionadas con la didáctica y pedagogía en el Centro Superior de Estudios Teológicos y en Instituto Superior de Ciencias Religiosas Santa María de Guadalupe de Badajoz.

Decía Ricardo Serna “escribir escribe mucha gente, pero hacer un buen trabajo es cosa distinta. Escribir bien requiere intención creativa, bagaje cultural, dominio del código lingüístico, esfuerzo y superación. Por eso en esto de escribir, no puede quien quiere, si no quien es capaz de reunir unas mínimas condiciones”.

A mi juicio tú has querido y podido. Demostrando una gran generosidad, otros temas hubieran sido más fáciles y atractivos de ejecutar pero desde el primer momento tuviste claro que la Casa que te formó y que hoy por hoy, aunque tú seas el responsable de la misma, te sigue formando, bien se merecía tus desvelos de estos años y llevar a buen puerto un trabajo que nos permitiera conocer los cien años de historia del Seminario de Badajoz que analizas en tu obra.

A este esfuerzo se le unió la generosidad de una institución puntera en el reconocimiento de la cultura extremeña, la Fundación Caja Badajoz y los esfuerzos compartidos dieron un fruto maduro que perpetuara en el tiempo.

Decía el obispo José Hevia Campomanes en 1903:

“El Seminario es el plantel fecundo en el que se alimentan con la sabiduría de la virtud y de la ciencia esos árboles de vida que trasplantados después en la casa del Señor pueden dar frutos copiosos y abundantes; en el Seminario se encuentra cifrado el porvenir de la Iglesia y de la sociedad; por eso Nos esforzaremos

en educar a nuestros amados seminaristas bajo la dirección de celosos Superiores e ilustrados Maestros y nuestro principal cuidado habrá de ser vigilar de cerca sus adelantos en la virtud y la ciencia”.

Hoy, más de cien años después, tú tomas el testigo de las palabras de este obispo y pones al alcance de todos esta magnífica obra.

Sin más y no queriendo adelantar dato alguno de tu trabajo, pues mi cometido era únicamente tu presentación, sólo repito nuevamente mi más sincero agradecimiento por haber podido acompañarte en estos dos últimos años, por estar hoy aquí disfrutando de los frutos de tu esfuerzo y recomendarles a los presentes, pues yo ya lo he hecho, la lectura pausada de la obra, una obra que no deben tratar como una mera narración de hechos sino como la historia de una entidad al servicio de personas y del pueblo extremeño durante los 100 años analizados.

Mi más sincera enhorabuena”.

**FORO FUNDACIÓN**  
Caja de Badajoz

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO**

**"Historia Pedagógica del Seminario Conciliar de San Atón. 1851-1962"**

**AUTOR:**  
**Francisco González Lozano**  
Sacerdote y actual Rector del Seminario Metropolitano San Atón de Badajoz es Doctor en Educación por la Universidad Nacional de Educación a Distancia.  
El libro "Historia Pedagógica del Seminario Conciliar de San Atón. 1851-1962" es fruto de su investigación para sacar a la luz la historia de este insigne centro eclesial.

**Presenta al autor:**  
**Guadalupe Pérez Ortiz**  
Directora de la Biblioteca del Seminario Metropolitano San Atón y doctora en Documentación por la Universidad de Extremadura.

**15 OCTUBRE 20:00 horas**

**NOTA:** La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz (RSEAP) es San Juan, 6-03002 Badajoz

**Fundación**

## Inauguración curso 2015-2016 en la RUCAB

Inaugurado el curso académico 2015-2016 en la Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco de la Fundación Caja Badajoz. La conferencia inaugural fue impartida con gran éxito por Isabel Vázquez.

Isabel Vázquez acaba de publicar *Me llamo Peggy Olson*, el retrato de una auténtica heroína entre los MAD MEN, y es la guionista y presentadora de *Escribeme una serie*, de Canal +. Colabora habitualmente con M80, RNE y Canal +, donde ha copresentado el magacín *Tentaciones* y los especiales *Vive poniente* (Juego de tronos), así como las ceremonias de los Emmy, de los Globos de oro, de los Oscar, y de los Feroz.

Guionista, presentadora, profesora y crítica de series, trabajó durante más de tres años analizando guiones de ficciones estadounidenses para Fox International Channels. Para esta misma cadena ha escrito y dirigido programas especiales de entrevistas y ha colaborado en la selección de reparto de producciones internacionales. Ha sido guionista para FOX, National Geographic, Disney Channel, TVE y Telecinco, directora de contenidos de la serie *7 Pets* y subdirectora para galas y programas infantiles en canales generalistas, además de directora del live show diario de Disney Channel, *Zon@ Disney*. Productora ejecutiva de videoclips, documentales y espectáculos musicales, locutora y actriz en numerosas obras de teatro

y cortometrajes, y directora de comunicación de la Semana de cine experimental de Madrid.

Profesora de Comunicación audiovisual en la Universidad Europea de Madrid, de Guión en el Máster de Periodismo de la Universidad de Zaragoza- Heraldo de Aragón y guest lecturer en la Universidad de Portsmouth (Inglaterra). Jurado en festivales de cine y crítica de televisión en varios medios de comunicación (Canal plus, Cadena SER, etc). Es licenciada en Ciencias de la Información y Máster en Escritura Creativa por la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente prepara su tesis doctoral sobre ficción televisiva.





**C**on motivo de la celebración del Día de la Educación Financiera, el pasado 5 de octubre, Fundación Caja Badajoz ha elaborado un didáctico y entretenido programa de difusión del mundo financiero.

El programa elaborado se enmarca en el Plan de Educación Financiera (PEF), al que están adheridas numerosas instituciones y entidades y que cuenta con el Banco de España entre sus promotores. Con esta jornada los colaboradores del PEF han desarrollado un programa de iniciativas y actos para difundir entre la opinión pública y el sistema educativo la importancia de la planificación financiera, el ahorro y el acceso a la información como bases de la toma de decisiones económicas en todas las etapas de la vida, desde la juventud hasta la jubilación.

Entre las instituciones que colaboran en el Día de la Educación Financiera figuran los ministerios de Economía y Competitividad y Educación, Cultura y Deportes, las principales entidades financieras a través de sus asociaciones (AEB, CECA, UNACC y Asociación Hipotecaria Española) e instituciones como la Fundación ONCE, la Fundación Mapfre, la Fundación UCEIF, la Fundación de Estudios Financieros,

Spainsif (Foro Español de Inversión Socialmente Responsable), Fundación de Estudios Bursátiles y Financieros, Fundación AFI, el Instituto de Estudios Financieros, así como las Cámaras de Comercio y el Instituto BME.

Explicar el complejo mundo de las finanzas a los niños a través de la magia, ese es el objetivo que persigue la Fundación Caja Badajoz durante esta semana en cinco diferentes colegios de la ciudad de Badajoz para conmemorar el Día Oficial de la Educación Financiera, celebrado el pasado 5 de octubre a decreto del Banco de España.

Fundación Caja Badajoz ha querido sumarse a esta iniciativa y para ello ha llevado un espectáculo a cinco colegios de Badajoz en el que, a través de la magia, hemos acercado a chavales de entre 10 y 12 años al mundo de las finanzas.

Nuestro agradecimiento a los profesores y alumnos de los colegios participantes: Santa Teresa, Santa Marina, Oscus, Las Vaguadas y Lope de Vega por su colaboración.



# Día de la Educación Financiera

5 OCTUBRE

**DÍA DE LA EDUCACIÓN FINANCIERA**

Finanzas para todos

Aprendiendo Educación Financiera a través de

# LA MAGIA Y DEL JUEGO

con el **MAGO ONO**

Fundación

A	Santa Teresa	5 de octubre. 12h
♥	Santa María	6 de octubre. 12.30h
♠	Queros	7 de octubre. 09.00h
♦	San Vicente	8 de octubre. 12.30 h
♣	San Juan	9 de octubre. 12.30h

**LA CRÓNICA de Badajoz**

EL REGIDOR RESPONDE AL PACTO DE LA OPOSICIÓN

## Fragoso: "Si quieren paralizar la ciudad que elijan a otro alcalde. ¿Transparencia, diálogo? Todo"

El alcalde afirma tener la misma intención de diálogo y para trabajar por la ciudad, "seamos cuatro en vez de tres"

El ayuntamiento pide al TSJEx que aplaque el dembo del cubo al verano

El plan de ajuste de Vera recorta un 5% las cuentas y sube impuestos

Más de 87.000 extremeños superan el tiempo en lista de espera

Las finanzas, cuestión de magia

La Fundación Caja Badajoz conmemora el Día Oficial de la Educación Financiera llevando la enseñanza de esta materia a través de 'El mago' a unos 500 niños de la ciudad

La Guardia Civil abre sus puertas a 360 escolares con motivo del día de su patrona

50 años de SABANDENOS



## Zarzuela, La del Manojito de Rosas

La Sociedad Filarmónica de Badajoz y la Fundación Caja Badajoz se han unido para poner en marcha un ambicioso proyecto musical en el que participan más de 40 músicos, cantantes y actores. Se trata de la representación escenificada de la zarzuela 'La del manojito de rosas', del maestro Pablo Sorozábal; una producción realizada por profesionales en su mayoría extremeños que se estrenará el 31 de octubre en el teatro Carolina Coronado de Almedralejo. Se podrá ver también el 17 de noviembre en el teatro López de Ayala de Badajoz y el 28 de noviembre en el teatro Las Vegas de Villanueva de la Serena.

Participan en este proyecto, organizado por la Sociedad Filarmónica y patrocinado por la Fundación Caja Badajoz, la Orquesta del Festival Ibérico de Música, integrada por 26 músicos, muchos de ellos pertenecientes a la Orquesta de Extremadura (Oex), la Banda Municipal de Badajoz y otras formaciones musicales; cinco cantantes solistas (un barítono, dos tenores y dos sopranos); tres actores y un coro de seis personas, además de seis niños de 6 a 11 años que



The poster features a large, vibrant bouquet of red roses in the center, with a single yellow fan partially visible behind them. The background is a dark, textured grey. The title 'ZARZUELA' is in red, and 'La del Manojito de Rosas' is in white script. Below the bouquet, there is text detailing the production and performance dates. At the bottom, there is a row of logos for the organizing and sponsoring institutions.

**ZARZUELA**  
*La del Manojito de Rosas*

Sainete Lírico en dos actos y seis cuadros de Anselmo Caadrado y Francisco Ramos de Castro  
Música de Pablo Sorozábal  
Dirección Musical - Jordi Francés  
Dirección de Escena - Alberto Barba  
Orquesta del Festival Ibérico de Música de Badajoz

Día 31 de Octubre. 20:30h  
*Almedralejo. Teatro Carolina Coronado.*

Día 17 de Noviembre. 20:30h  
*Badajoz. Teatro López de Ayala.*

Día 28 de Noviembre. 20:30h  
*Villanueva de La Serena. Teatro Las Vegas.*

IDEA ORIGINAL Y PATROCINIO

Escmo. Ayuntamiento Almedralejo Ayuntamiento de Badajoz Ayuntamiento de VILLANUEVA DE LA SERENA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ Fundación

participan como figurantes. En el elenco hay profesores de los conservatorios de Badajoz y actores conocidos en el ámbito del teatro extremeño como Pedro Penco, María José Mangas o Carmelo Sayago.

La Orquesta del Festival Ibérico surge del Grupo Instrumental del Festival Ibérico de Música, que también organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz, un grupo flexible y multidisciplinar que se

creó hace dos años para las producciones propias del festival y de la Filarmónica. En esta ocasión se ocupará de esta producción sinfónica.

De la dirección musical se ocupa Jordi Francés, un maestro con una amplia formación y larga trayectoria que ha dirigido como director invitado la Orquesta de RTVE, la Orquesta de Extremadura o la JORCAM (Joven Orquesta y Coro

de la Comunidad de Madrid), así como orquestas sinfónicas de Francia, Argentina, Hungría o Estonia, entre ellas la BBC Philharmonic de Inglaterra.

Alberto Barba es el director artístico y la profesora de canto del Conservatorio Superior de Música 'Bonifacio Gil' Sara Garvín se ocupa de la preparación vocal al tiempo que representa el papel de Ascensión, la protagonista de esta





zarzuela. Al frente de la escenografía está Ángel Luis Sánchez y Juan Fernando Díaz es el encargado de la iluminación y el montaje. La selección de los cantantes y los actores se hizo a través de una audición que se llevó a cabo el pasado mes de julio.

Con este proyecto, la Sociedad Filarmónica y la Fundación Caja Badajoz dan el primer paso en su camino por conseguir crear una temporada lírica estable con zarzuelas escenificadas, ya que hasta ahora sólo se había podido ofrecer al público pacense zarzuelas en versión concierto en el marco del Festival Ibérico de Música, con la participación de la Orquesta de Extremadura, como fue el caso de Luisa Fernanda el pasado año o El

barberillo de Lavapiés el pasado mes de mayo. El objetivo es dar continuidad a esta propuesta cultural y satisfacer la demanda que hay de obras de este género, acercándolo al mayor número posible de personas. La entrada a las representaciones será gratuita, mediante invitaciones que se podrán recoger en las taquillas de los teatros de estas localidades días antes de la función.

### **Un montaje fiel al espíritu de Sorozábal**

Entre todas las zarzuelas se optó por 'La del manojito de rosas' por ser uno de los títulos más conocidos y reconocibles por el gran público, con el que Pablo Sorozábal

se consagró definitivamente como compositor. Es un sainete lírico en dos actos con letra de Anselmo C. Carreño y Francisco Ramos, que se estrenó con gran éxito de público en el Teatro Fuencarral de Madrid en 1934. Reflejaba muy bien el ambiente de esa época de la II República.

En ella, Joaquín, un señorito que finge ser mecánico, y Ricardo, un apuesto piloto, pretenden a Ascensión, una joven que es dueña de una tienda de flores llamada La del manojito de rosas en un barrio aristocrático de Madrid. Ambos compiten en requerimientos amorosos, pero ella responde que solo se casará con un hombre de su clase, ya que ella es una señorita venida a menos, pero orgullosa de su

trabajo y posición como obrera. Un día, al llevar un ramo de Flores a casa de Doña Mariana, madre de Joaquín, Ascensión descubre el engaño de éste, que se hacía pasar por mecánico, cuando en realidad, es un estudiante de familia acomodada, y delante de todos le afea su conducta, aceptando a Ricardo.

Las tornas se cambian, Ascensión consigue gozar de una buena posición gracias a un pleito de negocios que gana su padre. Lo contrario le pasa a Joaquín, ya que su padre se ha arruinado. Ahora Joaquín, sí que tiene que trabajar en el taller mecánico para poder terminar sus estudios de ingeniero. Todo es ya propicio al amor claro y noble entre Ascensión y Joaquín.

Con esta zarzuela, Sorozábal conjugó los ritmos tradicionales del sainete, como el pasodoble, la mazurca o el chotis, con otros como el fox trot o la farruca, dándole un aire de modernidad, más cercano a la opereta. El propio compositor buscó nuevos medios para dotar a los números musicales de cierto sentido bailable. También los personajes (un mecánico, un aviador...) y un ambiente más urbano dotaban de cierta modernidad a esta zarzuela.

Todo esto ha sido recogido por Alberto Barba, que ha intentado ser lo más fiel posible al original, tanto en los textos como en la música, aunque ha introducido algunos elementos actuales en la escenografía, como unas estructuras metálicas y el uso de luces de neón para

delimitar los espacios en el escenario. Con todos estos elementos y la incorporación de niños como figurantes ha buscado dar dinamismo a la zarzuela, que se representará en dos actos con tres cuadros cada uno, seis en total. Su duración se aproxima a las 2 horas y 15 minutos.

En el escenario se recreará la plaza Delquevenga de La del manojo de rosas, aunque el decorado no será un decorado tradicional, se utilizarán fotografías de la época para mostrar cada uno de los espacios. El director artístico ha incluido tres coreografías diferentes, lo que añade un atractivo a la zarzuela, que acercará este género al público actual y a las personas que no son asiduas a este género musical. El vestuario será también de la época.

Alberto Barba, que ha formado parte de grupos de teatro y de coros, tiene experiencia en esta tarea, ya que ha realizado producciones de óperas y zarzuelas para los conservatorios de Ávila y Salamanca. Realizó una producción propia con texto original titulada Antología de la zarzuela y trabajó en la producción de ópera Dido y Eneas, de Henry Purcell, que se estrenó el pasado año en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Desde el verano, los cantantes y actores están realizando sus ensayos a través de internet y de forma virtual. Ahora en octubre realizarán ensayos en el Círculo Pacense,

los días antes del estreno se sumará también la orquesta.

### **Una conferencia para conocer los entresijos de la 'La del manojo de rosas'**

El proyecto puesto en marcha por la Sociedad Filarmónica de Badajoz y la Fundación Caja Badajoz pretende ir más allá de la representación teatral y musical sobre el escenario, por ello ha previsto organizar una actividad paralela cuyo fin es ofrecer al público todos los detalles de esta zarzuela, su compositor, su música y la situación histórica del momento en el que se escribió y estrenó.

Se trata de una conferencia que impartirá Santiago Míguez de la Rosa, profesor Superior de Música en la especialidad de guitarra, labor que compagina con la impartición de cursos de apreciación de la Música Clásica, sobre este sainete lírico de Pablo Sorozábal. El conferenciante analizará de forma comprensible y amena los motivos musicales de la obra, con la audición comentada de los más destacados, y las conexiones con la tradición del teatro lírico español. Igualmente realizará un recorrido por la vida y la obra de Pablo Sorozábal, de su mujer, Enriqueta Serrano (se escucharán las canciones de La República, en la voz de la genial tiple cómica) y de los cantantes más importantes del elenco del estreno, entre los que destacan Luis Sagi Vela y Maruja Vallojera, sin olvidar a los libretistas, Anselmo Cuadrado Carreño y Francisco

Ramos de Castro, y una sinopsis detallada de la misma.

Además del recorrido histórico y compositivo de esta zarzuela, se analizará el contexto sociopolítico de la obra, para lo que introducirá a los asistentes en el Madrid de la Segunda República y ofrecerá información inédita acerca del fallido estreno en 1987 de la obra lírica Juan José, la que Sorozábal consideraba su mejor obra, a las puertas del que parece ser su definitivo estreno en el Teatro de la Zarzuela durante la temporada 2016.

Santiago Míguez de la Rosa obtuvo el título de profesor de superior de Música en la Especialidad de Guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz y posteriormente amplió sus estudios en cursos de perfeccionamiento realizados con David Russell, Manuel Barrueco y Paul O'Dette. Ha ofrecido conciertos como solista y con diversas agrupaciones en España, Portugal, Inglaterra e Italia, al tiempo que ha impartido cursos de Guitarra, Música de Cámara, Historia de la Música y Apreciación de la Música Clásica y de la de Ópera. En la actualidad es profesor de gui-

tarra en la Escuela Municipal de Música 'María Coronada' de Villafraanca de los Barros (Badajoz).

La conferencia se impartirá en el Centro Cívico Almendralejo el 31 de octubre a las 12.30; en el Edificio Siglo XXI de Badajoz el 16 de noviembre a las 12.00 horas y en La Jabonera de Villanueva de La Serena el día 28 de noviembre a las 12.30 horas. La entrada es libre hasta completar aforo.

Puedes ver el vídeo en:  
<https://vimeo.com/142491649>



# Gitanos de Badajoz, Historia y Arte

**D**el Catálogo de la exposición (texto de Manuel Iglesias Segura)

***“¡Los gitanos!, ¡qué vienen los gitanos! gritaban los niños que jugaban en la plaza de San Andrés mientras abandonaban a todo correr el suelo de mosaico portugués para perderse huyendo en dirección a los jardines de Puerta Trinidad. Yo era uno de aquellos chavales atemorizados que dejaba atrás velozmente su lugar de juego, su terreno de diversiones que cobardemente abandonaba a una suerte incierta de la que era responsable aquella horda morena, que como las del huno Atila sembraba la destrucción por donde pasaba. Los gitanos llegaban desde la Plaza Alta corriendo por las calles y tan sólo oír su nombre causaba pánico visceral en la chiquillería, hasta que un día decidimos no correr más y esperarlos en los asientos de hierro forjado que rodean la plaza en su interior. Pero lo que sucedió aquel día distaba mucho de nuestros peores presagios Llegaron corriendo los gitanos y allí estaba la pandilla unida como una piña junto al banco, unos sentados y otros en pie, medrosos y titubeantes (por no decir acongojados)..... Y al momento comenzaron a hacer palmas y a cantar, mientras respirábamos aliviados recuperando paulatinamente el demuda do color”.***

**E**s un encuentro afectivo con este componente étnico que tan presente ha estado y está en la ciudad de Badajoz, a la que ha adjuntado su personal idiosincrasia a la hora de conformar su personalidad y por la que también es reconocida. La historia desde los primeros gitanos de los que se tienen constancia, sus oficios artesanos, tradiciones, sus barrios y como

no, el flamenco, con la importancia que conlleva el haber aportado a su frondoso árbol sus tangos y jaleos, se encuentran ampliamente desarrollado en el más que interesante catálogo (que bien se pudiera denominar libro con total fundamento) y en las salas de esta completa exposición con más de sesenta hermosas fotografías de autor, vitrinas que contienen las publicaciones y pági-

nas de prensa relacionadas además de una amplia discografía de los artistas flamencos e importantes documentos audiovisuales. Gracias a la Fundación Caja de Badajoz y al saber hacer de Manuel Iglesias Segura, nos hemos encontrado ante la más completa muestra jamás expuesta sobre los gitanos de Badajoz. Un pueblo con mucha historia y el mismo arte.

**Gitanos de Badajoz,  
HISTORIA Y ARTE**

MUSEO DE LA CIUDAD "LUIS DE MORALES"  
FECHA: Del 2 al 16 de octubre (INAUGURACIÓN 2 de octubre a las 20:30h)  
HORARIO: Martes a sábado, de 10h a 14h y de 17h a 20h / Domingo, de 10h a 14h

EDIF. BADAJOZ SIGLO XXI  
FECHA: Del 18 al 31 de octubre  
HORARIO: De 10h a 21h

Logo of Museo de la Ciudad "Luis de Morales" and logos of Ayuntamiento de Badajoz and Fundación Caja de Badajoz.



**EXPOSICIÓN*****Gitanos de Badajoz,***  
**HISTORIA Y ARTE**

"Chavorilla con botijo en Fregenal". Autor: Javier Cano

**GITANOS DE BADAJOZ,  
HISTORIA Y ARTE**

Es un encuentro afectivo con este componente étnico que tan presente ha estado y está en la ciudad de Badajoz, a la que ha adjuntado su personal idiosincrasia a la hora de conformar su personalidad y por la que también es reconocida. La historia desde los primeros gitanos de los que se tienen constancia, sus oficios artesanos, tradiciones, sus barrios y como no, el flamenco, con la importancia que conlleva el haber aportado a su frondoso árbol sus tangos y jaleos, se encuentran ampliamente desarrollado en el más que interesante catálogo (que bien se pudiera denominar libro con total fundamento) y en las salas de esta completa exposición con más de sesenta hermosas fotografías de autor, vitrinas que contienen las publicaciones y páginas de prensa relacionadas además de una amplia discografía de los artistas flamencos e importantes documentos audiovisuales. Gracias a la Fundación Caja de Badajoz y al saber hacer de Manuel Iglesias Segura, se encuentra vd. ante la más completa muestra jamás expuesta sobre los gitanos de Badajoz. Un pueblo con mucha historia y el mismo arte. Disfrútenla.

**MUSEO DE LA CIUDAD "LUIS DE MORALES"**

FECHA: Del 2 al 16 de octubre

HORARIO: Martes a sábado, de 10h a 14h y de 17h a 20h  
Domingo, de 10h a 14h**EDIF. BADAJOZ SIGLO XXI**

FECHA: Del 19 al 31 de octubre

HORARIO: De 18h a 21h

Fundación



Fundación



## El paisaje mínimo de Zacarías Calzado

**Z**acarías Calzado Almodóvar es Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Grabado y Diseño. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Profesor Titular de Universidad del área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Extremadura, Decano de la Facultad de Educación.

Ha realizado muchas exposiciones individuales y colectivas, teniendo obra en numerosas colecciones privadas y públicas.

« *El arte es una mentira que nos hace darnos cuenta de la realidad.* »

« *El Arte es eliminar lo innecesario.* »

Pablo Picasso (1881-1973)

### Traslaciones y variaciones entre paisajes inventados y paisajes interpretados.

“El paisaje mínimo” es una serie de 40 pinturas de tamaño pequeño y medio donde deja patente su admiración por el paisaje. Se Concibe este como escenarios de cine en los que puede o no ocurrir algo. Escenografías abiertas a la sugerencia, donde el rastro de lo humano ha sido eliminado, donde todo está por intervenir o construir.

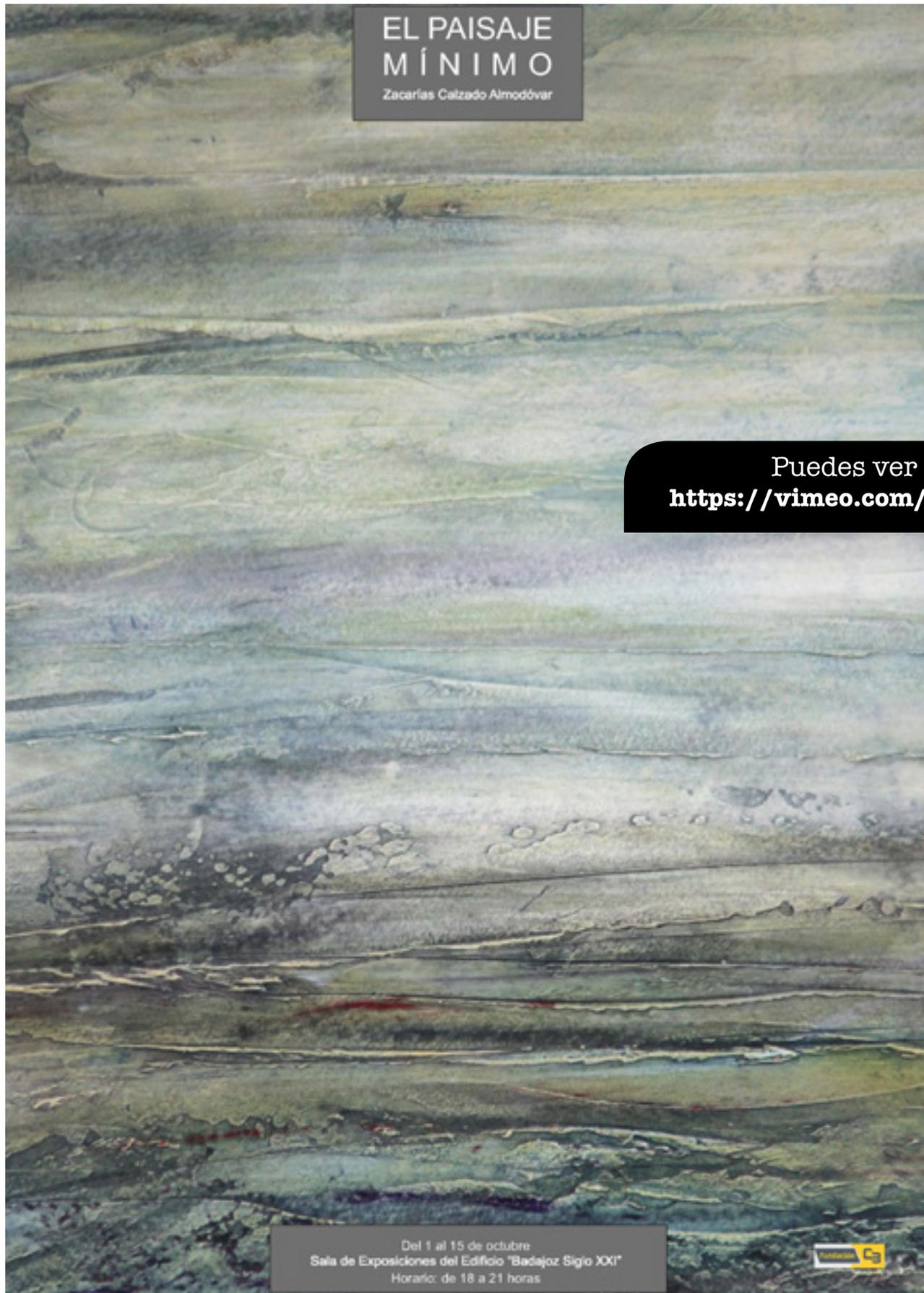
Paisajes abiertos, mares en niebla, lejanías, simplificados, totalmente reinventados, algunos sacados del natural, todos pasados por el laboratorio abstracto y sintético del estudio. Composiciones simétricas que derivan en lo onírico o en un naturalismo simbólico. En los cuadros, los momentos de la luz son los grandes protagonistas. El resultado es una enorme variedad en sus texturas y un color suavizado en el que se funden los matices fríos y cálidos. Por eso, sus cuadros intentan transmitir sensación de paz y calma contrastada con sentimientos de calor y fuerza.

#### **Rodrigo Espada Belmonte**

*Doctor en Bellas Artes*

*Vicedecano de Extensión Universitaria y Relaciones internacionales*





EL PAISAJE  
MÍNIMO  
Zacarías Calzado Almodóvar

Puedes ver el vídeo en:  
<https://vimeo.com/141150388>

Del 1 al 15 de octubre  
Sala de Exposiciones del Edificio "Badajoz Siglo XXI"  
Horario: de 18 a 21 horas

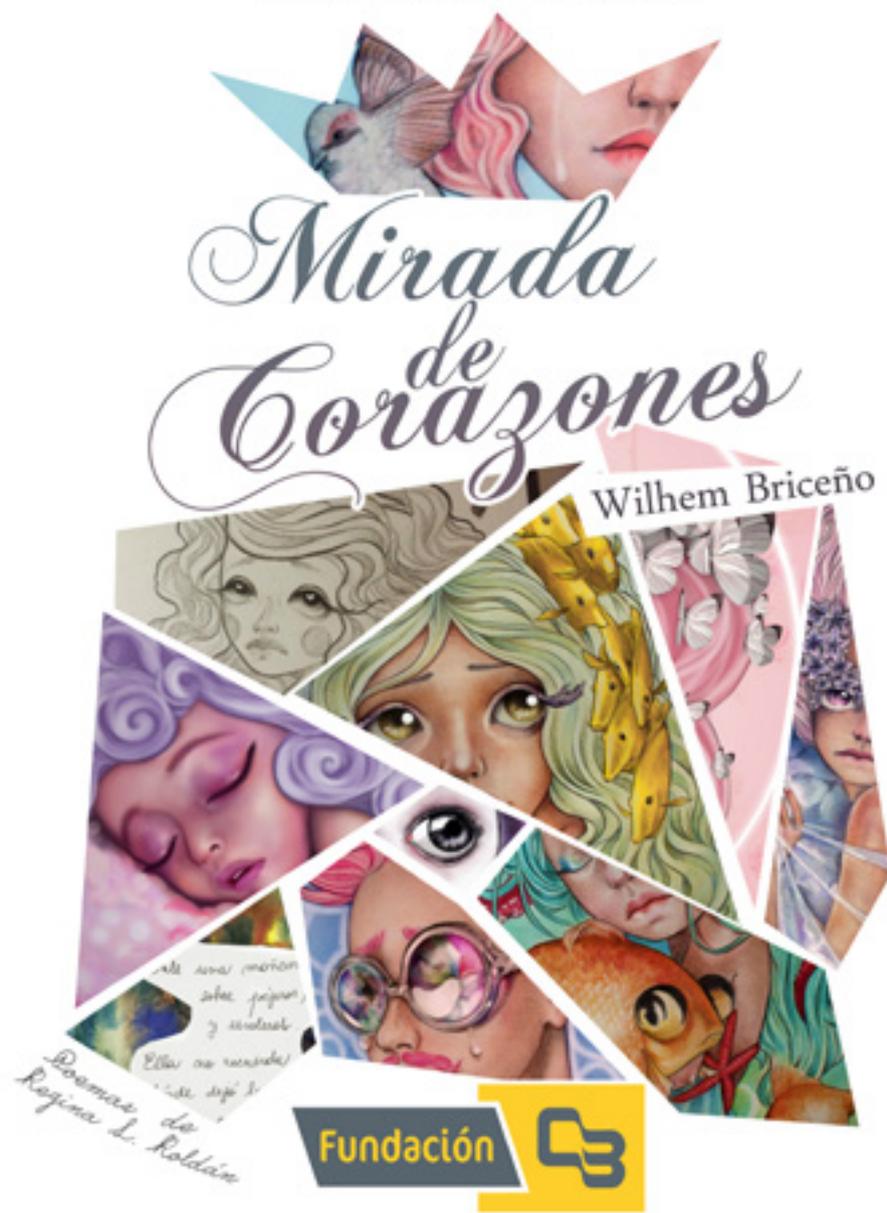


## Mirada de Corazones de Wilhem Briceño

**W**ilhem Briceño Viez comenzó su trayectoria en el mundo del arte a los 16 años y, sin haber cursado estudios previos, sabe expresar sus sentimientos en papel, a través del diseño gráfico, la fotografía, el óleo y el medio digital.

Según manifiesta el autor “Mirada de Corazones” es una recopilación de mis ilustraciones, donde expongo trabajos con distintas técnicas; Lápices de colores, digital y pintura al óleo con la intención de crear un mundo de ensueño con colores claros y alegres que contrastan con las nostálgicas miradas que protagonizan esta exposición. Mis personajes tienen emociones y cada uno posee algo especial que lo hace único, sus ojos cuentan una historia muda, en un idioma olvidado. Algunas ilustraciones están acompañadas por los maravillosos poemas de Regina Leticia Roldán, escritos a mano por ella misma, enviados desde Argentina.

Exposición de ilustraciones  
Del 6 al 30 de Octubre



*Mirada de Corazones*  
Wilhem Briceño

Fundación 

Horario: de lunes a viernes, de 19h a 21h  
Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación Caja Badajoz  
C/ Santo Domingo (Mérida)

## Conciertos Copla Memoria de un Pueblo II

PATROCINADO POR  
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

# COPLA

LA MEMORIA DE UN PUEBLO II

PILAR BOYERO

AL PIANO  
PEDRO MONTY



### CALENDARIO DE ACTUACIONES

CENTRO RESIDENCIAL LA SERENA (CASTUERA)  
Viernes, 24 de septiembre. 18:00h

RESIDENCIA DE MAYORES "ALCALDE ANTONIO ZAPATA" (LOS SANTOS DE MAIMONA)  
Sábado, 25 de septiembre. 18:00h

CENTRO RESIDENCIAL ALONSO DE MENDOZA (DON BENITO)  
Viernes, 2 de octubre. 18:00h

ASILO DE ANCIANOS "JESÚS NAZARENO" (CABEZA DEL BUEY)  
Domingo, 4 de octubre. 18:00h

RESIDENCIA DE MAYORES "PUENTE REAL II" (BADAJOZ)  
Jueves, 26 de noviembre. 18:00h

CENTRO RESIDENCIAL "NTRA. SRA. DE LA PIEDAD" (ALMENDRALEJO)  
Sábado, 28 de noviembre. 18:00h

SARQuavitae (BADAJOZ)  
Viernes, 18 de diciembre. 18:00h

HOGAR SANTA TERESA JORNET (MÉRIDA)  
Sábado, 19 de diciembre. 18:00h

Tras el éxito de la pasada edición de "Copla. La Memoria de un Pueblo", y ante la gran demanda por parte de numerosas localidades de la región, desde la Fundación Caja Badajoz hemos preparado una segunda edición de este ciclo de conciertos que pretende, como en la primera,

ayudar a nuestros mayores a liberar los recuerdos que traen consigo los versos y las melodías de estas canciones que forman parte de sus vidas.

Nuevamente, y como no podía ser de otra forma, contaremos en esta nueva andadura con la profe-

sionalidad y el cariño que tanto Pilar Boyero como el maestro Monty ponen en cada una de sus actuaciones.

De esta manera Fundación CB quiere sumarse a las actividades que con motivo del Día Mundial del Alzheimer se están celebrando en toda la región.

## CaYazz en Mérida

**C**uarteto afincado en Badajoz, formado por músicos de muy diversa procedencia y dilatada trayectoria.

Su repertorio se basa fundamentalmente en estándares del jazz, abarcando múltiples estilos, desde los años 40 hasta nuestros días: Cool, Hard Boop, Latin, Funky... recordando clásicos de ayer y de siempre, y haciendo hincapié en la improvisación y personalidad de los integrantes:

- **Luciano Bagnasco**

*Quilmes, Argentina*  
Guitarra eléctrica.

- **Joaquín G. Guerrero**

*Badajoz*  
Saxo tenor.

- **Pepe Rocha**

*Zaragoza*  
Bajo eléctrico.

- **Alex Arranz**

*Mannheim, Alemania*  
Batería.

**caYazz**  
Quartet

**ENTRADA GRATUITA**  
HASTA COMPLETAR EL AFORO

VIERNES, 2 de Octubre. 20:30 h.  
CENTRO CULTURAL DE MÉRIDA  
Plaza de Santo Domingo s/n

Fundación

## Nos visitó Lucas Garra



## La Obra Gráfica de Juan Barjola en Zafra

Juan Galea Barjola (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 19 de septiembre de 1919 - Madrid, 21 de diciembre de 2004), fue uno de los pintores españoles más importantes de la segunda mitad del siglo XX, creador de una obra inconfundible caracterizada por su fuerte expresividad y su hondo dramatismo.

A finales del presente año se cumple el décimo aniversario de su muerte, y con ese motivo distintas instituciones extremeñas están trabajando en proyectos de diversa índole para rendir homenaje a la figura de quien, además de ser uno de los creadores más singulares y relevantes del arte español contemporáneo, fue uno de las figuras extremeñas más importantes de su tiempo.

Los años transcurridos desde su fallecimiento nos facilitan la perspectiva suficiente como para volver a reivindicar hoy la extraordinaria importancia de su legado y su incuestionable vigencia; y para hacerlo desde muy distintos enfoques, proyectos expositivos y recursos argumentales.

Este proyecto toma como referencia la excepcional obra gráfica creada por el artista a lo largo de su carrera. En particular, dos de sus libros de estampas más importantes: "Tauromaquia y Destino", hecho en colaboración con Antonio Gamoneda y "Cinco variaciones visionarias", que hizo con José Hierro.

Los dos poetas conocieron en profundidad al artista y escribieron iluminadores escritos sobre su trabajo plástico. Ambos fueron reconocidos en su día como dos de las cumbres de la poesía española y ambos fueron galardonados con el premio Cervantes de las letras españolas.



## Conciertos de Sinouj en Zafra, Mérida y Badajoz



# Sinouj

## en concierto

Sinouj es una formación afro mediterránea que basa su música en las diferentes tradiciones musicales del Magreb y del Oriente fusionadas con la música africana, el funk y el jazz.

**Día 23 - Mérida**

Centro Cultural  
Santo Domingo  
20.30 h.

**Día 24 - Badajoz**

Edificio Badajoz  
Siglo XXI  
20.30h.

**Entrada Libre**

Fundación



**S**inouj es una formación afro mediterránea que basa su música en las diferentes tradiciones musicales del Magreb y del Oriente fusionadas con la música africana y el jazz. Partiendo de ritmos y modos de la tradición árabe, magrebí y del África Occidental, Sinouj combina estos elementos con una visión moderna del jazz y del funky, con un leve toque electrónico.

El sonido del grupo se caracteriza por la combinación de violín oriental y saxo, impulsados por una imparable sección rítmica africana. La riqueza del grupo y la originalidad de su propuesta se basa en la diversidad de orígenes, geográficos y musicales, de los componentes del grupo (España/Túnez/Nigeria/Italia).



**Concierto de Sinouj en Zafra**

22 de octubre, a las 21h: Teatro de Zafra

# VII Feria Educativa de la Universidad de Extremadura



**VII Feria Educativa de la UEx**

Horario: Mañanas de 10 a 14 h. (visitas organizadas)  
Tardes de 16.30 a 19.30 h. (entrada libre)

**Badajoz**  
Edificio "Badajoz Siglo XXI"  
27, 28 y 29 de Octubre

**Cáceres**  
Complejo San Francisco  
4 y 5 de Noviembre

**¡Únete a la UEx!**  
es tu momento

Organiza:  
**UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA**  
Vicerrectorado de Estudiantes y Empleo  
Sección de Información y Atención Administrativa  
(Gabinete de Información y Comunicación)

Colabora:

**iberCaja**  **Fundación CS** 

 Información: [siaa@unex.es](mailto:siaa@unex.es)  
924 289 369 / 927 257 040

 **DEPUTACIÓN DE CÁCERES**  
 **INSTITUCIÓN CULTURAL EL BROCENSE**  
DEPUTACIÓN DE CÁCERES

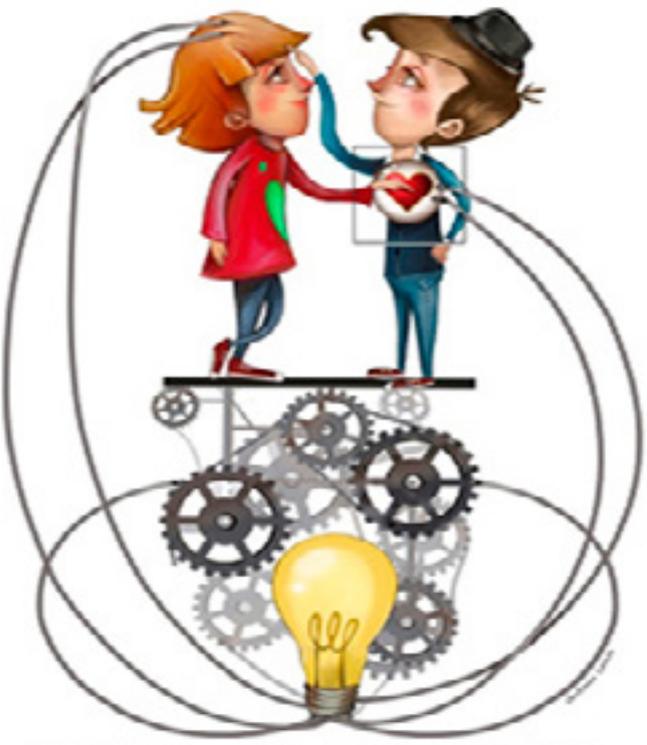
# Celebración del XVII Día Mundial de Salud Mental en Extremadura 2015 en Zafra

14 de Octubre

## XVII DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL

en Extremadura

Recinto Ferial de Zafra



Organiza:

**FEAFES EXTREMADURA**  
Federación Extremeña de asociaciones de familiares y personas con TSM

Coordina:

**FEAFES ZAFRA**  
Asociación de familiares y personas con TSM de Zafra

[www.feafesextremadura.com](http://www.feafesextremadura.com)

**Fundación**

**PONTE EN MI LUGAR**  
*Conecta conmigo*



**Fundación**



<http://fundacioncajabadajoz.es>