

IN CAJA DE BADAJOZ

[Boletín]

Fundación



Caja de Badajoz

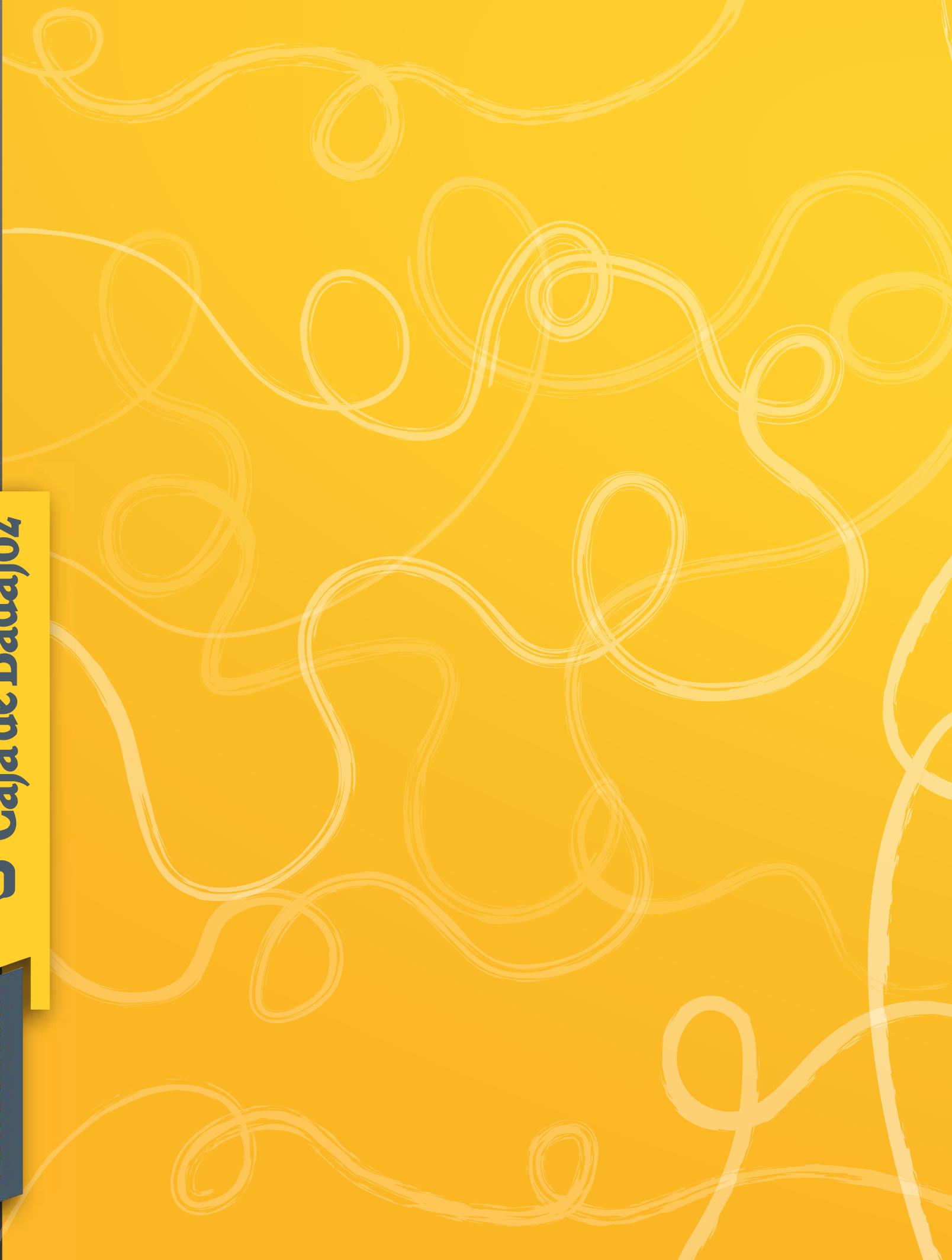
ANUARIO

Número 15. Enero 2014



**Caja de Badajoz**

**Fundación**



# Sumario

---

Puesto en marcha el Plan de Empleo 2013 de Caja Badajoz .....	pág.4
Entrevista Emilio Vázquez Guerrero .....	pág.8
La Torre en El Avisador de Badajoz .....	pág.13
Caja Badajoz en la Cadena SER .....	pág.14
Taller de Empleo de la Aldaba .....	pág.16
Curso de cualificación de auditores en RSE .....	pág.17
Máster de Periodismo .....	pág.18
XXXV Salón de Pintores .....	pág.18
Caja Badajoz en el Boletín Tierra .....	pág.18
Concierto de Año Nuevo .....	pág.19
Enrique Moradiellos García en el Centro Cultural de Mérida .....	pág.20
Concierto de Navidad en Mérida y Badajoz .....	pág.20
Programación de Conciertos Primer Trimestre 2014 .....	pág.21
Son de los Santos .....	pág.22
Dibujos de José Amador Purificación .....	pág.24
Exposición Fotográfica Asociación Emérita Augusta .....	pág.24
Colaboración con el Museo Etnográfico de Olivenza .....	pág.25

## Puesto en marcha el Plan de Empleo 2013 de Caja Badajoz



**P**ara Caja Badajoz el trabajo y apoyo en los momentos más delicados de la crisis es una constante y una seña de identidad. Los municipios atendidos, en la medida de lo posible, han podido paliar los efectos de la crisis gracias a este apoyo.

Y esta crisis económica que padece la sociedad tiene entre sus grandes perjudicados a dos colectivos: los jóvenes y las pymes. Crisis que tiene como gran recomendación: concentrar los esfuerzos en la creación de empleo.

Es decir, nos encontramos con el siguiente planteamiento:

- Una crisis profunda en jóvenes y pymes.
- Una voluntad manifiesta y explícita por parte de las autoridades europeas en recomendar a todas las ins-

tituciones para que centremos nuestros esfuerzos en paliar las dificultades de los jóvenes y las pymes.

- Una entidad, Caja Badajoz, con experiencia en el fomento del empleo y el compromiso necesario para la puesta en marcha de un proyecto que pueda paliar, en la medida de nuestras posibilidades, las graves dificultades por las que atraviesan los colectivos mencionados.

El proyecto puesto en marcha parte de una premisa: la existencia de jóvenes bien formados y sin empleo, junto a empresas que requieren mano de obra y no alcanzan a su contratación por dificultades económicas. Es decir, debemos poner en contacto la necesidad de trabajar con la necesidad de contratar. Y es ahí donde ponemos nuestro granito de arena.

**E**l proyecto iniciado se enmarca como una actividad de naturaleza formativa (una vez alcanzada la titulación correspondiente), cuyo objetivo es permitir al titulado la aplicación de los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que preparan para el ejercicio de actividades profesionales y facilitan su incorporación al mercado de trabajo.

Para ello, el pasado 6 de noviembre de 2013, se ha firmado un Convenio de Colaboración con la Universidad de Extremadura para la creación de 20 puestos de trabajo para titulados de esta última. La firma la han realizado el Presidente de Caja Badajoz, Francisco Manuel García Peña, y el Rector de la Universidad de Extremadura, Segundo Piriz Duran.

El Convenio supone la puesta en marcha de 20 contratos de trabajo, donde Caja Badajoz se hace cargo del salario y seguridad social, para titulados universitarios de la UEX (de los últimos cuatro años) menores de 30 años que estén en situación de desempleo. Contratos que se formalizan sobre la base de las necesidades de pymes extremeñas al corriente de sus obligaciones legales; comenzando el proyecto el 1 de enero de 2014, previa selección de empresas y universitarios, con finalización el 31 de diciembre de 2014. Los hitos realizados, hasta llegar a la formalización del contrato, han sido:

- **15-11-2013: inscripción de las empresas.**
- **30-11-2013: selección de las empresas, sobre 59 solicitudes.**
- **15-12-2013: inscripción de candidatos.**
- **31-12-2013: selección de los candidatos, sobre 1.205 solicitudes.**
- **2-1-2014: comienzo de 20 contratos.**



# Un empleo y además de lo suyo

**Se apuntaron 59 pymes y 1.205 candidatos y los seleccionados empezaron a trabajar el 2 de enero por un año**

**La fundación Caja Badajoz paga veinte contratos de jóvenes titulados en la UEx**

**V**einte jóvenes extremeños que estaban en paro han comprobado que si entre sus deseos para este año anotaron encontrar trabajo en aquello para lo que habían estudiado éste se ha cumplido. La palanca para debutar profesionalmente la ha puesto la Fundación Caja Badajoz, que en noviembre firmó un convenio con la Universidad de Extremadura. La finalidad era poner en contacto a menores de treinta años recién titulados con pequeñas y medianas empresas que necesitaran personal pero no pudieran costear un aumento de plantilla. El compromiso de la Caja de Badajoz ha sido pagar durante un año el salario y la Seguridad Social de estas personas.

Tras revisar la lista de 59 empresas extremeñas interesadas y la de los 1.205 candidatos titulados en la UEx, veinte de ellos en otras tantas empresas han empezado a trabajar con esta beca el pasado 2 de enero.

Julio Alberto García Romero, a sus 28 años, ha conseguido debutar como ingeniero químico solo unos meses después de licenciarse. Lo ha hecho en la empresa Inquiba de Guareña, integrándose en una plantilla de 180 personas de las que afirma que está aprendiendo desde el primer día, tanto por el cometido que desempeña, repartido entre dos departamentos, como por la presencia de dos tutores.

Según cuenta este joven pacense, entre sus compañeros de promoción «la mayoría están en paro, otros han decidido prolongar sus estudios, y solo unos pocos han encontrado empleo».

Inquiba S. A. es una empresa de productos de aseo y limpieza que surte a importantes grandes superficies del país. «La verdad es que trabajando aquí me siento realizado, y al final te das cuenta de que todo el esfuerzo que ha hecho uno durante la carrera ha merecido la pena».

De momento, sabe que su primer empleo tiene una duración temporal de un año, pero al menos le ha permitido independizarse de sus padres entre semana, pues de lunes a viernes reside en Guareña, lo que le resulta más operativo al tener un turno partido. Dentro de un año no sabe cuál será su futuro. Su deseo más optimista sería renovar, aunque se conformaría con que lo tuvieran en cuenta cada vez que hubiera una vacante. «En cualquier caso -zanja- sé que habré salido más fortalecido para regresar al mercado de trabajo, donde siempre piden experiencia»

## **De todos los sectores**

Entre las 59 empresas que pidieron participar de este proyecto, «ha habido pymes de todos los sectores -explica el director de la fundación Caja Bada-



joz, Emilio Jiménez-, desde la construcción o el comercio, a las consultorías, terapias ecuestres, servicios sanitarios, ... lo que hemos hecho es ponerlos en contacto y que la empresa hiciera sus entrevistas a los perfiles que más le interesaran, de modo que ésta ha tenido la última palabra. Nuestro deseo ha sido sacar a jóvenes universitarios del paro y permitir a algunas pymes que pudieran asumir este coste, una beca que nos estamos planteando repetir a partir del segundo trimestre, a lo mejor con titulados de Formación Profesional».

Belén Naharro agradece que entre las titulaciones que han tenido en cuenta esté la suya «porque suele ser de las grandes olvidadas», lamenta. Diplomada en Biblioteconomía y licenciada en Documentación, el pasado día 2 empezó a trabajar en el Museo Etnográfico de Olivenza, su localidad, gracias a esta misma beca. Tiene 30 años y se consideró especialmente afortunada al ser elegida porque estaba en el límite de edad.

Por eso aprovecha y critica que «para personas jóvenes y sin formación o para mayores suele haber ayudas, pero los que estamos entre los 30 y los 45 años, hayamos estudiado una carrera y encima no tengamos cargas familiares nos quedamos en el limbo y con muchísimas dificultades de que alguien nos contrate», protesta.

De momento, su nuevo empleo de un año de duración le va a ayudar a acumular experiencia. «Había trabajado antes en bibliotecas con programas de animación a la lectura, pero el área de los museos no lo había tocado nunca y me encanta.

Llevo pocos días y me estoy encargando de organizar la biblioteca interna», dice ilusionada esta joven becada que a sus treinta años ha conseguido independizarse con su pareja alquilando una vivienda, pero a la que ni se le ha pasado aún por la cabeza tener una familia o firmar una hipoteca precisamente por la precariedad laboral que observó mientras estudiaba.

Fotos: Diario Hoy

---

**Artículo del Diario Hoy  
del 26 de enero de 2014**

---

Entrevista

## Emilio Vázquez Guerrero

**E**milio Vázquez Guerrero, es un hombre polifacético: profesor de la Universidad de Extremadura, director de la Residencia Universitaria Hernán Cortés de Badajoz, escritor, conferenciante y, sobre todo, gran conocedor de todo lo que le rodea; pasión esta última que le ha llevado a pertenecer y trabajar duramente en la Real Sociedad Económica Amigos del País de Badajoz. Con un personaje con este perfil es un placer poder compartir unos minutos y realizarle toda clase de preguntas.

Puedes ver el vídeo en:  
[vimeo.com/84664317](https://vimeo.com/84664317)

**P. Emilio, usted nació en Badajoz, en el seno de una familia de gran prestigio, lo que le permite tener contacto y lazos con gran parte de la sociedad badajocense. Cuéntenos su visión y vivencias de la ciudad.**

R. “Mi familia es de mucho prestigio porque mi padre y mi madre eran personas muy importantes para mí. La repercusión profesional de mi padre era muy importante. Era un practicante que trabajó muchísimo y que tuvo doce hijos. Yo soy el número once de doce hijos. Desde el punto de vista social, nuestras relaciones personales se extendieron desde el punto de vista de doce hijos, por lo tanto tengo conocimientos, experiencias, recuerdos y anécdotas que van desde los amigos de mi hermano o mi hermana la mayor que me lleva quince años, a los que puedan tener mis hijos y mis nietos.”

**P. Una visión y vivencias que describió, con gran acierto, en su libro “Cañada de Recuerdos”.**

R. “Ese libro que modestamente es una colaboración desde el punto de vista literario no es otra cosa que la recuperación de recuerdos de tipo familiar. Nosotros vivíamos en el otro lado del río, en un sitio muy bonito, en el que en aquella época sólo había chalets y casas familiares. Nuestro padre nos crió en una casa muy bonita llena de flores, donde vivimos una situación realmente idílica, quizá el modelo de vida que toda persona les gustaría tener. Una casa de doce hijos donde nos criaban muy en contacto con la naturaleza y con una intensidad familiar muy grande”.

**P. ¿Qué queda de aquella ciudad de su libro?**

R. “Quedan los recuerdos de lo que fue. Los espacios permanecen, lo que pasa es que los lugares han desaparecido. Donde había campos de trigo y puertas preciosas, ahora hay una plaza que se llama “Antonio Machado” o

un parque que se llama “San Fernando”, pero los recuerdos permanecen.”

**P. Háblenos de su faceta profesional, la de profesor de la UEX y director de la Residencia Universitaria Hernán Cortés de Badajoz.**

R. “Yo hice las oposiciones en la Diputación Provincial de Badajoz para dirigir lo que antiguamente fue esta casa, que eran los “Hogares Provinciales”. A mí me llena de honor haber sido el último director de una institución de varios siglos de existencia. Una institución que ha tenido muchísima importancia para la ciudad de Badajoz. Como esas competencias se trasladaron desde la Diputación a la Comunidad Autónoma, nosotros dejamos de tener ese trabajo, la Diputación convirtió estos espacios en una residencia universitaria y desde el año noventa y dos estamos trabajando en ello. Yo soy educador por vocación y ejerzo esta profesión porque me encontré con ella; el mundo universitario siempre me ha atraído y ha sido para mí enormemente aleccionador y muy gratificante dar clase en la Facultad de Educación y al mismo tiempo dirigir esta residencia”.

**P. ¿Habla con los jóvenes de la situación que estamos atravesando, y que ellos sufren de manera tan especial?**

R. “Sí. Es principalmente la actividad que tienen en mis clases. Constantemente en las relaciones con la gente estás viendo que la situación actual es realmente crítica, sobre todo por la variación del modelo de sociedad. A partir de la crisis, los universitarios al hacer una carrera no tienen garantizado un puesto de trabajo, además la permanencia en un único puesto de trabajo que va a prolongarse toda una vida es absurdo. Todo esto genera la necesidad de una formación y una preparación técnica que se alarga una barbaridad, comparado con lo que ocurría anteriormente”.

**P. ¿Qué piensa de esta crisis?**

R. “La crisis ha sido un desastre que proviene de la lógica que se deriva de los sistemas financieros internacionales. Yo siempre pongo el mismo ejemplo: es la lógica que le puedes aplicar a alguien que está jugando al póker o al bacarrá, que en un momento sus cartas les vienen mal dadas y puede ocurrir lo que ocurrió. A nosotros si actualmente nos hubiesen dicho hace diez años que un trabajador de una entidad financiera nos oferta un producto de tipo garantizado por Lehman-Brothers, en aquel momento no hubiésemos dudado en invertir nuestro dinero, cuando al final ha sido la culpable de todo el desastre que ha ocurrido. Son situaciones que cada cierto tiempo en la historia se repiten y que desgraciadamente se repiten para que los ricos sean más ricos y los pobre sean más pobres.”

**P. Por su actividad como consejero de una caja de ahorros, la de Badajoz, ¿cómo ve lo que ha sido una caja de ahorros?**

R. “Una caja de ahorros ha sido uno de los elementos financieros que más han ayudado a poder auxiliar a aquellos que necesitaban del crédito cuando el modelo de sociedad era de una determinada forma. Entre los siglos XV y XIX se crean al amparo de los montes de piedad desarrollando durante mucho tiempo una actividad importantísima, para poder asistir a aquella gente desfavorecida y que necesitaban un auxilio financiero para cubrir sus necesidades básicas. A partir de la ley de Fuentes Quintana se transforma y se les da un giro que, muy bien gestionadas consiguen gestionar el 53 % del negocio financiero del país. Cuando viene la crisis, las instituciones dicen que este modelo no debe de existir, pasando este negocio financiero a otro tipo de manos. Se crea un estado de opinión que desprestigia las cajas de ahorro porque hay varias que funcionan mal debido a que tienen malos gestores y el país pide que desaparezcan todas las cajas de ahorro, en beneficio de aquellos que pretendían gestionar ese negocio. Como decía el presidente de la Asociación de Cajas de Ahorro: “el día que desaparezcan habrá que pensar en volverlas a fundar porque harán falta”.

**P. ¿Y la Caja de Badajoz?**

R. “Caja de Badajoz, cuando ocurre esta situación era la segunda caja más rentable de España con unas cifras admirables y en este proceso desaparece, se queda integrada en una institución financiera más amplia como es IberCaja y se transforma en una fundación que de alguna manera puede estar garantizando que los rendimientos del capital de su paquete accionarial puedan revertirse en la obra social.”





**P. ¿Qué le ha sorprendido más de este mundo tan singular y especial que son las cajas de ahorros?**

R. “Me ha sorprendido que este país sea tan injusto con la memoria de las cajas de ahorro y que de la noche a la mañana en muy poco tiempo pasen de ser la referencia financiera de casi todas las familias a ser un objeto a perseguir. Es cierto que algunas no han funcionado y que algunos dirigentes deberían estar en lugares de los que no deberían salir, pero generalizar siempre es malo y las cajas de ahorro han hecho mucho bien en este país, y en esta región muchísimo más”.

**P. ¿A qué puerta vamos a llamar cuando necesitemos ayuda para un niño con discapacidad?**

R. “La Caja de Ahorros de Badajoz ha tenido la virtud de crear la red de asistencia social a nivel de educación especial más importante de este país. Yo tengo la esperanza que con el funcionamiento de la Fundación y la administración de sus fondos todavía se siga cumpliendo con esta finalidad y seguir apostando por seguir ayudando y promocionando a los más desfavorecidos, que creo que es de las mejores cosas que se han hecho en este país.”

**P. ¿De aficiones cómo andamos? Destaca poderosamente su afición por el cine y la música, ¿es así?**

R. “Me gusta muchísimo el cine como dimensión cultural de nuestro tiempo. Tengo recuerdos de mi infancia de viendo a oscuras en el Teatro López de Ayala “Capitanes Intrépidos”. Desde entonces el cine ha tenido una gran importancia para mi vida, la de mis hijos y la de mi familia. Modestamente doy clases en determinados sitios de aprender a ver cine porque creo que en las enseñanzas secundarias nos han enseñado a hacer actividades artísticas en casi todas las artes pero casi nadie nos enseña nada de cine. Es bueno que los maestros sepan lo que es un plano, una escena, una secuencia, qué es montaje, qué hace el director, la evolución de este arte, etc. De la música me gusta todo: desde el Heavy Metal, a la ópera pasando por la música polifónica; desde Roció Jurado hasta Pavarotti.”

**P. Háblenos de un proyecto que siempre le hubiera gustado llevar a la práctica.**

R. “Me hubiese gustado explicar en Magisterio después de más de veinte años de clase, una ley de educación consensuada por todos los partidos políticos de este país. Durante mi carrera he tenido que explicar entre seis y siete leyes de educación diferentes, ya que cuando entraba un partido político me creaban otra nueva. Esto es algo insufrible, algo que no puede sopor-

tar un país. Un país debe tener un sistema educativo estable que dure por lo menos para una generación, que son entre veinticinco y treinta años, y no tener cada cuatro años una nueva ley”.

**P. Finalmente, hagamos un ejercicio de abstracción: ¿cómo ve el futuro que nos espera?**

R. “Yo soy muy optimista y creo que el futuro es la vida que nos va a ir llegando. La vida tiene que ser siempre espléndida. A través de la educación debemos pensar que el mundo debe ser cada vez mejor a partir de una educación adaptada. Mi generación siempre se está quejando de la falta de preparación enciclopédica de la juventud, yo también lo hago y me molesta mucho que un estudiante universitario no sea capaz de escribir una frase sin poner una sola falta de ortografía. Pero también hay que reconocer que esta juventud es totalmente distinta, porque su formación es diferente. Cualquier joven puede bajarse de cualquier aeropuerto del mundo y moverse por una nueva ciudad, gracias a su preparación idiomática. Esto antes era impensable; lo más lejos en el extranjero era ir a Elvas. La formación es distinta, no es enciclopédica pero existen las redes sociales, la informática que ha dado lugar a una sociedad totalmente distinta. El futuro estará muy marcado por este tipo de tecnología, dando lugar a un mundo nuevo, un mundo que es apasionante.

Emilio, un placer haber departido este rato con usted. Personas con su perfil son lo que esta sociedad necesita. Muchas gracias por su tiempo.



## La Torre en El Avisador de Badajoz

**N**uestro amigo Pedro Montero en su magnífico blog “El Avisador de Badajoz” presenta el pasado 20 de enero, y bajo el título “Torres de Badajoz”, la siguiente entrada:

“Desde que en el último trimestre de 2011 echara a andar -financiera, social y culturalmente- la nueva sede central de la Caja de Badajoz, en su modernísimo edificio del Paseo Fluvial -denominado pomposamente “Badajoz Siglo XXI”-, en la ciudad no se habla de otra cosa que de los numerosos actos culturales y sociales que tienen como escenario algunos de los escogidos espacios que alberga la “Torre Caja Badajoz”, vulgo “La Torre”, con 16 plantas y casi 90 metros de altura, el edificio más alto de Extremadura. Y, desde entonces, los acontecimientos se vienen sucediendo sin parar: conferencia en La Torre..., exposición en La Torre..., congreso en La Torre... curso en La Torre..., concierto en La Torre..., noche en blanco en La Torre..., clausura de temporada en La Torre... Y dale con La Torre..., como si no hubiera torres -y bien hermosas e historiadas algunas de ellas- en Badajoz.

Refiriéndonos a las clásicas, algunas de ellas se han erigido en monumentos emblemáticos del Badajoz de otras épocas, como la torre de Santa María, la antigua Séé, primera catedral de la ciudad, que se alza sobre la Biblioteca de Extremadura, en la Alcazaba moruna, la espectacular torre de la Atalaya o de Espantaperros, espléndida joya de nuestra fortificación árabe, y la torre de la catedral-fortaleza de San Juan, en la plaza de España. Y ya en la contemporaneidad, tenemos que acordarnos de la torre de Simago -hoy sería la de Eroski-, junto a San Francisco, la torre del hotel Badajoz Center, en la avenida de Damián Téllez Lafuente, con una cafetería restaurante denominada, mira por dónde, “La Torre”, y, claro, la torre de “El Faro”, que preside el inmenso centro comercial levantado junto a la avenida de Elvas, en dirección a Portugal.

Torres de Badajoz, la ciudad vista desde las alturas”.

Gracias Pedro.



## El Avisador de Badajoz

Blog de Pedro Montero

## Caja Badajoz en la Cadena SER

**E**l Edificio Badajoz Siglo XXI fue testigo de un programa especial de la Cadena Ser, “La acción social en Extremadura”, que tenía como objetivo poner en valor el compromiso de Caja de Badajoz por el desarrollo de la comunidad y el territorio; un referente inequívoco en el apoyo a entidades y asociaciones sociales, culturales y educativas, entre otras.

Los cambios sociales producidos en los últimos años han puesto de relevancia el papel de entidades y asociaciones que en su apoyo al desarrollo de la investigación, la cultura y los proyectos sociales, encaminan su trabajo para conseguir una sociedad mejor para todo tipo de colectivos.

Para ello, desde la Cadena SER, se ha querido conversar con los protagonistas de estas ayudas para conocer las motivaciones que les han llevado a convertirse en motores del desarrollo de nuestra tierra y hacer realidad multitud de proyectos de toda índole que han favorecido el crecimiento de nuestra región.





Bajo la brillante e inestimable dirección de Inma Salguero, coordinadora regional de redacción, editora y presentadora del magacín “A vivir Extremadura”, los distintos entrevistados pudieron contar sus vivencias en sus ámbitos de actuación y departir sobre la ayuda que Caja Badajoz les ha dispensado en todo momento.



Para ello, pudimos contar con la presencia de: Juan Santiago Garrido Moreno por el Proyecto Vida; Teresa García Gonzalez por Atabal; Miguel Ángel Vallecillo Teodoro por el Museo Etnográfico de Olivenza y Luis Marín Hita por la Residencia Universitaria Jose Antonio Marcos Blanco. Todos ellos arropados por la presencia de representantes de Caja Badajoz; entre ellos su Presidente, Francisco Manuel García Peña y su Vicepresidente, Emilio Vázquez Guerrero.



## Taller de Empleo de la Aldaba



**F**inalizó el programa de becas no laborales suscrito entre el Ayuntamiento de Badajoz y la Caja para la plaza de un gestor y dinamizador cultural. La práctica se enmarca dentro de los trabajos de formación del Taller de Empleo de la Aldaba.

El Taller de Empleo para parados de larga duración, denominado “La Aldaba”, es un proyecto de formación y empleo del Ayuntamiento de Badajoz. El proyecto tiene, como objetivo principal, mejorar las posibilidades de inserción laboral y cualificación profesional de personas desempleadas de larga duración, mediante actuaciones integradas de empleo y formación especialmente vinculadas al cambio del modelo productivo y a los requerimientos de las actividades económicas emergentes y/o con potencial en la generación de empleo, en el marco de las políticas activas de empleo.

## Curso de cualificación de auditores en RSE

Con el triple objetivo de desarrollar las competencias necesarias para verificar información no financiera asociada a la Responsabilidad Social, conocer los más importantes referentes en materia y su normativa reguladora en la materia, así como la aplicación de autoevaluación, Caja Badajoz se ha sumado al Curso de Auditoría de Información no Financiera que organiza la Dirección General de Trabajo del Gobierno de Extremadura.

El curso está destinado a aquellas personas físicas y jurídicas que quieran cualificarse para realizar la verificación de información no financiera del sistema de autoevaluación de RSE de la Junta de Extremadura "ORSE". Se desarrollará durante cinco miércoles consecutivos entre el 29 de enero y el 26 de febrero de 2014.

El programa del curso se desarrolla según el siguiente temario: competitividad empresarial y responsabilidad social; legislación básica; referentes técnicos de la RSE; aplicación de la autoevaluación ORSE y procedimiento de auditoría.

El Gobierno de Extremadura, a través de su página web, agradece la colaboración de nuestra Entidad. Puede consultar la noticia en el siguiente [enlace](#).

GOBIERNO DE EXTREMADURA  
Consejería de Empleo, Empresa e Innovación



**CURSO DE CUALIFICACIÓN DE AUDITORES**  
PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN HASTA EL 14 DE ENERO DE 2014

Más información en [www.rsextremadura.es](http://www.rsextremadura.es)

Organizado por   
ORSE  
OBSERVATORIO DE RESPONSABILIDAD  
SOCIAL DE EXTREMADURA

Con el apoyo de  Caja de Badajoz | [www.caja-badajoz.es](http://www.caja-badajoz.es)



MÚSICA  
EMILIO G. BARROSO

## CONCIERTO DE AÑO NUEVO



**L**a Orquesta de Extremadura ofrecía el día 1 en el Teatro López de Ayala un magnífico Concierto de Año Nuevo promovido por la Fundación Caja de Badajoz a beneficio del comedor social 'Virgen de la Acogida' y del Banco de Alimentos. El programa era muy atractivo, al estilo vienés, sin demasiadas obras de los Strauss, de las que solo figuraban dos polkas y un vals, siendo incluidos compositores italianos y españoles. El concierto comenzaba con *La gazza ladra* de Rossini, seguida de la obertura de la ópera 'Nabuco' del lírico milanés G. Verdi, en la que se esboza la melodía del famoso coro de esclavos hebreos 'Va, pensiero'. De J. Strauss hijo fue interpretada la conocida 'polka pizzicato' y de F. von Suppé *Mañana, tarde y noche en Viena*, con un brillante solo del violonchelista Joaquín Fernández. Continuaba el concierto con el popular intermedio de la zarzuela de R. Soutullo y J. Vert 'La Leyenda del beso' y con el no menos célebre intermedio de 'La Boda de Luis Alonso' del maestro Jiménez. Concluía el programa con dos obras de Strauss II: la polka *Tritsch-Tratsch* y el inefable vals *El Bello Danubio Azul*, agregándose la inevitable *Marcha que J. Strauss padre dedicara al mariscal Radetzky* como homenaje por sus importantes victorias al frente del ejército austriaco, que sería acompañada por las palmadas del público. Excelente actuación de la Orquesta de Extremadura, magistralmente dirigida por Álvaro Albiach, logrando la complacencia de los espectadores, que completaban el aforo del Teatro López de Ayala.

## Concierto de Año Nuevo

**G**racias a las personas que nos acompañaron, ya que posibilitan la ayuda a las asociaciones.



## Enrique Moradiellos García en el Centro Cultural de Mérida

Bajo el título “Juan Negrín, una semblanza biográfica”, el Catedrático de la Universidad de Extremadura, Enrique Moradiellos García, realizó un interesante recorrido por la convulsa y paradójica vida de este reputado médico canario, que fue presidente del Gobierno de la República durante gran parte de la Guerra Civil de 1936-39. Considerado hoy como una de las figuras más importantes del siglo XX español, el Dr. Negrín ha sido también el político más denigrado y calumniado de nuestra historia reciente.



## Concierto de Navidad en Mérida y Badajoz

De exitosos podemos calificar los dos conciertos celebrados en Mérida (en el Museo Nacional de Arte Romano) y Badajoz (en el Edificio Badajoz Siglo XXI) bajo el título de “Concierto de Navidad - Zambomba Flamenca”. Conciertos que han sido una explosión de alegría y buen hacer flamenco bajo la dirección musical de Miguel

Vargas. Al cante, estuvieron Fefo, El Madalena, La Ratita y Tente Saavedra; con las guitarras de Miguel Vargas y Juan Vargas y la percusión del Musiquina.

El concierto de Badajoz contó con la presencia y presentación del Presidente de la Federación Provincial de Peñas Flamencas de Badajoz, Celestino Vegas Jiménez.



# Programación de Conciertos Primer Trimestre 2014

programa  
de  
concierto



conjunto  
**SON DE  
LOS SANTOS**

artista  
**NANDO  
JUGLAR**

conjunto  
**JAVIER DEL  
BARCO TRÍO**



## **ENERO: “Son de los Santos”**

Día 10 de enero de 2014 en el Edificio “Badajoz Siglo XXI” de Badajoz a las 20:30 h.

Día 24 de enero de 2014 en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Mérida a las 20:30 h.

Día 31 de enero de 2014 en el Centro Cultural “Santa Marina” de Zafra a las 20:30 h.

## **FEBRERO: “Nando Juglar”**

Día 7 de febrero de 2014 en el Edificio “Badajoz Siglo XXI” de Badajoz a las 20:30 h.

Día 14 de febrero de 2014 en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Mérida a las 20:30 h.

Día 21 de febrero de 2014 en la Cafetería de la Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros a las 22:00 h,

## **MARZO: “Javier del Barco Trío”**

Día 7 de marzo de 2014 en el Edificio “Badajoz Siglo XXI” de Badajoz a las 20:30 h.

Día 14 de marzo de 2014 en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Mérida a las 20:30 h.

Día 21 de marzo de 2014 en el Centro Cultural “Santa Marina” de Zafra a las 20:30 h.

# Son de los Santos

**T**ranscribimos la crónica realizada por nuestro querido amigo Lucio Poves.

El grupo de Los Santos de Maimona 'Son de los Santos' protagoniza este mes de Enero el programa de conciertos de la Fundación Caja Badajoz: el pasado viernes 10 de Enero el grupo que dirige Juan Antonio Candelario inició su mini gira en el auditorio del edificio Siglo XXI en Badajoz donde, más de cuatrocientas personas - casi el aforo completo- siguieron con gran entusiasmo su repertorio de 'música de siempre'. Los siguientes viernes de Enero- 17 y 24 respectivamente- la completan en el Centro Cultural Santo Domingo de Mérida y en el 'Santa Marina' de Zafra. Todos los conciertos tienen la misma hora de comienzo: a las 20,30 horas.

El Grupo comenzó su andadura a finales de 2008 y, desde entonces, se ha recorrido buena parte de la geografía Extremeña teniendo en el mercado dos discos: 'Canciones de siempre' - agotado- y 'Son de Los San-

tos...está para boleros'.

Una vez más 'Son de Los Santos' da muestra en este ciclo de conciertos propiciados por la Fundación Caja Badajoz de su buen estilo, magníficos arreglos y transmisión al público: con el sonido de Son de Los Santos, con la manera de cantar de Son de Los Santos y con el sello de un grupo que ha marcado ya su senda en el terreno de la música.

En estos conciertos 'Son de los Santos' pone sus notas a bailar en cadenciosos ritmos de boleros, pasodobles, habaneras y fados que permiten al espectador trasladarse a ese lugar soñado, donde la noche dibuja sus más bellas fantasías: 'Envidia', 'quiéreme mucho', 'resistiré', 'un viejo amor', 'guantanamera', 'Lisboa antigua', 'María la portuguesa', 'despierta', 'volver', 'solamente una vez', 'no volveré' o 'viva el pasodoble' son títulos que enamoran a un público entregado en cada actuación.



La instrumentalización la consiguen a base de guitarras, laudes, bandurrias y un bajo además de diferentes elementos de percusión y armónicas. De los arreglos musicales se encargan Juan Antonio Candelario y José María Rodríguez.

Son de Los Santos supone un canto a la vida que hay que poner en valor cuando nos encontramos ante un grupo conformado por hombres que han traspasado un buen trecho de su existencia pero que, superando muchos obstáculos y limitaciones, son capaces de encontrar un estilo y mantenerse erguidos- 'como el junco que se dobla pero siempre sigue en pie'- que dice una de las canciones de su repertorio.

Partiendo de la base de que ninguno de sus componentes es profesional de la música ni educaron sus voces en Conservatorios, es conveniente resaltar que las dificultades técnicas las superan con tesón y responsabilidad. Los 22 componentes de Son de Los Santos pertenecen a sectores tan dispares como la abogacía, el empresarial, la banca, el comercio... Hay maestros de escuelas,

albañiles, jubilados de distintas ramas. En fin una amplia representación de nuestra sociedad que abarca desde los treinta y tantos años hasta los setenta pero a los que no le falta ni una gota de ilusión en cada ensayo y en cada actuación.

Si además de interpretar la música que les gusta han conformado una buena pandilla de amigos y su trabajo merece el respeto y el reconocimiento del público, no se le puede pedir más a la vida.



## Concierto "SON DE LOS SANTOS"

Día 10 de enero de  
2014 en el Edificio  
"Badajoz Siglo XXI"  
a las 20:30 h.

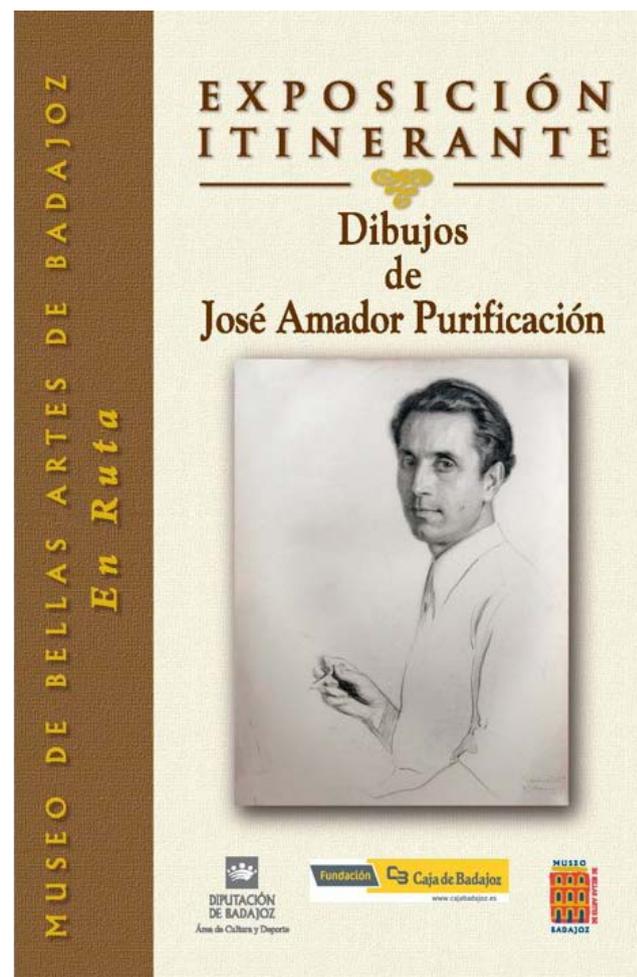
ENTRADA LIBRE

# Dibujos de José Amador Purificación

El martes 14 de enero tuvo lugar en el Edificio “Badajoz Siglo XXI” la inauguración de una exposición itinerante de dibujos de José Amador Purificación enmarcada en el programa que el Museo de Bellas Artes de Badajoz ha denominado En ruta, y que tiene como objetivo el acercamiento de la cultura a los pueblos y centros culturales de la provincia a través de la exhibición de los ricos fondos del museo.

Esta exposición muestra una cuidada selección de dibujos de este gran pintor extremeño. Consta de 34 láminas, en diferentes formatos y técnica cuidada, laboriosa y detallista; pintados al carbón y lápices sobre papel. Por su bloc desfilaron todas las edades de la vida: los serenos tipos adultos de penetrantes miradas y elegantes presencias, los jóvenes de bellos rostros, las amables y entrañables representaciones juveniles, y los atractivos y sensuales desnudos.

La inauguración corrió a cargo del Director del Museo de Bellas Artes de Badajoz, Román Hernández Nieves, el Diputado de Cultura de la Diputación de Badajoz, Miguel Ruiz Martínez, así como del Presidente de la Fundación Caja Badajoz, Francisco M. García Peña.



Puedes ver el vídeo en:  
[vimeo.com/84231765](https://vimeo.com/84231765)



## Exposición Fotográfica Asociación Emérita Augusta

Con un total de 30 obras, esta exposición fotográfica recoge el trabajo de 23 autores en una selección de imágenes cuya temática es muy variada e incluye desde la arquitectura y el paisaje hasta los retratos o la macrofotografía.

La Asociación Fotográfica Emérita Augusta es una asociación joven que se creó hace algo más de un año con la intención de reunir a amantes de la fotografía. En la actualidad cuenta con más de 40 socios que realizan diversas actividades, como cursos, salidas fotográficas, talleres, etc.

# Colaboración con el Museo Etnográfico de Olivenza

Desde el Museo Etnográfico de Olivenza se pretende transmitir la forma de vivir de diferentes clases sociales, sus oficios, creencias religiosas, fiestas, música..., con objeto de poder interpretar los orígenes de la población, interpretación necesaria para saber de dónde venimos y hacia dónde debemos caminar.

Desde el 9 de abril de 1997 es tutelado por un Consorcio en el que se engloban la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz, el Ayuntamiento de Olivenza y la Caja Badajoz, quienes juegan un papel decisivo en el buen hacer de un Museo con 26 salas y unas 5.000 piezas expuestas (en el almacén se localizan otras 8.000 que van saliendo poco a poco a la luz a través de exposiciones temporales). Las estadísticas de visitantes llaman al optimismo, pues por sus dependencias suele pasar una media de más de 40.000 visitantes anuales, principalmente españoles y portugueses.

El Museo Etnográfico Extremeño González Santana ocupa tres espacios diferenciados, cada uno de ellos con su propia memoria histórica: el recinto del alcázar y la Torre del Homenaje (siglos XIII-XV), la Panadería del Rey (s. XVIII) y la casa particular frente al Hogar de Mayores que sirvió de sede a la Cámara Agraria (s. XX). La visita al Museo resulta inseparable del conocimiento de esos espacios y de lo que cada uno de ellos representa.

Pues bien, desde la Fundación queremos seguir potenciando esta interesante relación. Por ello desde este mes de enero hemos comenzado a intercambiar colecciones de pintura o fotografía y exponerlas en nuestros respectivos centros culturales. Ejemplo de lo anterior es la muestra de los fotógrafos emeritenses en la sala del Museo Etnográfico de Olivenza o la muestra de esculturas de Manuela Rivero Crespo y Fili Plaza en el Centro Cultural de Mérida.

## EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS



**MANUELA RIVERO  
CRESPO**

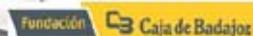
ESCULTORA DEL ALMA HUMANA

**FILI  
PLAZA**



ESCULTORA  
DE EMOCIONES

Centro Cultural "Santo Domingo" de Mérida  
Del 20 al 31 de enero de 2014  
Horario: de 19h a 21h  
Entrada libre



**Fundación**



**Caja de Badajoz**

<http://obrasocial.cajabadajoz.es>