

[Boletín]

Fundación



Caja de Badajoz

Fundación

 **Caja de Badajoz**

Número 25. Diciembre 2014

Sumario

Entrevista a JAM Montoya	pág.04
Programa de Becas para Empresas Extremeñas de la Fundación Caja Badajoz	pág.08
Convocatoria 2014 Caja Badajoz-Ibercaja de proyectos sociales Extremadura	pág.09
FANZINERAMA, nuestro proyecto Fanzine	pág.11
El arte al servicio de la inclusión socio-laboral en Aprosuba 3	pág.13
Kim Soler	pág.15
Convenio Parroquia Nuestra Señora de la Consolación de Azuaga	pág.16
Convenio Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Campanario	pág.17
Comedor Virgen de la Acogida y Ayudas de Navidad	pág.18
Ciclo de Conferencias 2014, Dependencia y Bienestar	pág.19
XXXVI edición de la Semana Musical de Santa Cecilia	pág.20
Laboratorio de las Ciencias, EXPERIMENTA	pág.21
ANTAREX, Asociación de Ocio para Personas con Discapacidad Intelectual	pág.22
Foro Fundación Caja Badajoz: Agustín Muñoz Sanz	pág.23
Tertulias en el Centro Cultural de Mérida	pág.24
Museo Etnográfico de Olivenza	pág.27
Exposición de pintura Academia Miró	pág.28
Concierto Cuarteto Ópalus	pág.29
Jueves musicales de la RUCAB	pág.30
EL ATLAS MEDICI DE LORENZO POSSI 1687 en el Palacio de Capitanía de Badajoz	pág.31

Entrevista a JAM Montoya

“Nadie es profeta es su tierra”, dice el refranero. En nuestra mano está que la capacidad creadora no se vea castrada o catapultada fuera de nuestras fronteras.

Por eso nuestro Boletín se deja seducir por el genio, busca adoptar la mirada de JAM Montoya, para conocer a la persona que hay detrás de un objetivo que perfila sentimientos como el dolor, la soledad o la agonía. Un fotógrafo realmente singular, un fotógrafo que busca el sentido de su vida en cada una de sus fotografías.

Nacido en Extremadura, en 1953, y con absoluto convencimiento de querer ser fotógrafo con apenas dieciséis años, declara esta disciplina artística como “el sentido de su vida”.

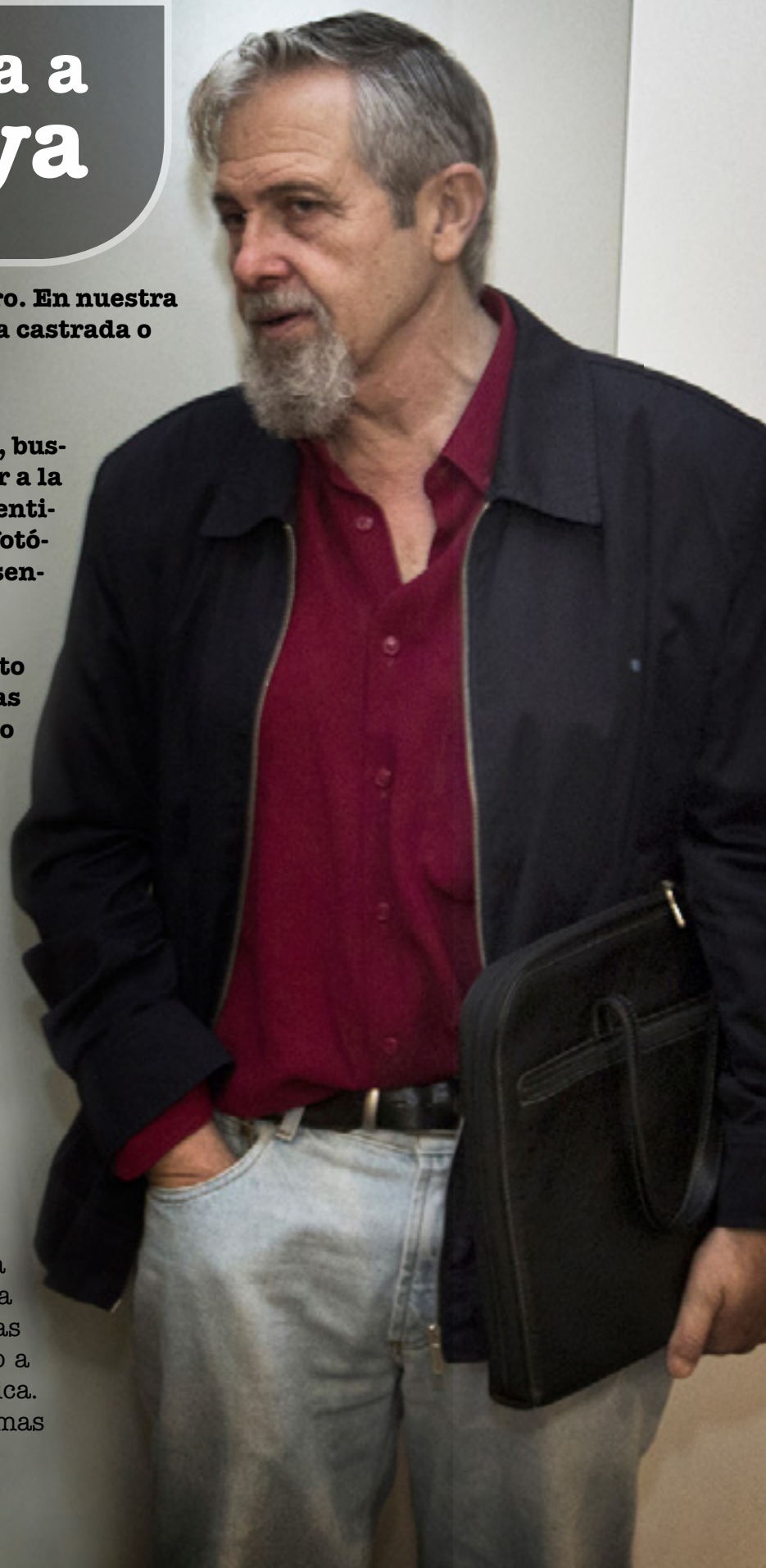
¿Cómo fue su niñez?

Muy normal y muy feliz, como la de tantos niños que jugábamos en la calle. Me sentía muy querido hasta por los vecinos. Mi único problema, que no era poco, era la sensación de pecado. Durante varios años me estuvo mortificando.

El nacional catolicismo, he de confesar, hizo muy bien su trabajo doctrinal.

Y eso tiene sus consecuencias ¿verdad?

Sí, siempre he considerado el retroceso espiritual y científico que la religión católica ha supuesto para toda la sociedad. No por la religión en sí, que en definitiva promulga lo que otras muchas religiones, sino por las formas eclesíásticas, las contradicciones con respecto a la riqueza, la doble moral y su intransigencia dogmática. Al margen de mis discrepancias teológicas con sus dogmas de fe.



¿Cuál es su primer recuerdo relacionado con la fotografía?

Ver cómo aparecía la imagen en el laboratorio de un amigo. Fue todo un shock visual y emotivo. Me cautivó.

¿Déjeme preguntarle sobre la base de lo que usted denomina en su Web datos personales de escaso interés?

Considero que lo más importante en un autor es lo que emana de su propio trabajo. Por tanto, condicionar a las personas que no tienen una formación artística específica por los logros de un curriculum me parece una inmoralidad artística. Está bien que se sepa, pero posteriormente. Lo importante es la obra que sale de la mente del autor. Además, cualquier persona que se mueva en el mundo del arte sabe cómo se consiguen la mayoría de las cosas que engrosan un gran historial artístico: relaciones sociales, buena política para caer bien y sobre todo “casi nunca decir la verdad”. Mi verdadera vida, mi historia como persona, está en mis diecinueve colecciones. Lo demás es puramente anecdótico.

¿Fotógrafo por vocación y escéptico por degeneración?

Hay muchos fotógrafos que llegan a esta forma de expresión por pura casualidad, rebotados de otros medios artísticos. En mi caso siempre quise ser fotógrafo, pero lo cierto es que no pude por diferentes circunstancias hasta bastante más mayor.

Cuando utilizo el concepto de escéptico lo hago con toda intención, en principio, era un joven adolescente que creía en las personas, en muchos valores sociales y creo que hubiera dado mi vida por Extremadura. Ahora aconsejo a los jóvenes que comienzan en cuestiones artísticas que se larguen, no solo de Extremadura, a ser posible de España. Solo tenemos que mirar el panorama nacional. ¿Se puede creer en algo?

A los 24 comienza su andadura fotográfica, siempre tortuosa, de forma autodidacta. ¿Puede aclararnos esto?

Cuando comencé a interesarme por la fotografía con un planteamiento más serio estaba ávido de información, pero entonces no existían las facilidades de ahora y a la profesión de fotógrafo se le estipulaba un periodo de formación de al menos ocho años. Durante este tiempo me convertí en un autentico devorador de libros técnicos y ensayos literarios sobre fotografía. Fue un periodo bastante incierto y complicado hasta adquirir un mínimo de capacidad técnica para expresar con toda libertad. En este sentido nunca nadie me ha enseñado nada.

¿Considera su mayor logro el poder transcribir literalmente lo que tiene en el pensamiento al soporte fotográfico?

Ahora tenemos una herramienta alucinógena que es la fotografía digital, nuestro único límite para expresar nuestro propio pensamiento, nuestra capacidad creadora o imaginativa es nuestra propia cabeza, pero esto no siempre fue así.

Anteriormente con la fotografía analógica ser un fotomontador era bastante más complicado, se necesitaba un gran virtuosismo técnico y un sinfín de otras cualidades en cuanto a pericia. En este sentido nunca tuve el más mínimo problema, siempre me resultó bastante fácil expresar mi mundo interior. De hecho, mi primera exposición en Nueva York, en la galería Lieberman, fue con los más grandes foto-montadores de este país como Marsana, Josef Renau o Fontcuberta. (El fotomontaje en España)

Se precia de saber tratar a las personas aún en situaciones límites, para que se sientan cómodas. ¿A qué se refiere?

Siempre me he considerado un fotógrafo de personas y considero que para serlo con eficacia se deben tener unas cualidades un tanto peculiares, máxime cuando haces un tipo de fotografía comprometida socialmente.

Para conseguir imágenes transgresoras con personas normales, quiero decir que no son modelos profesionales del erotismo, se necesita aplicar un trato peculiar para que se sientan relajadas y confíen en tu persona, primero como profesional y luego inspirar la confianza suficiente y seriedad, al margen de una buena dosis de persuasión. Así se puede conseguir llegar a situaciones que de otra manera sería impensable. En definitiva, un fotógrafo de personas tiene que tener una gran psicología y mundo.

¿Ha dejado de darle importancia a la fotografía por los tiempos que corren debido a su proliferación?

No, la fotografía siempre será para mí mucho más que el mero resultado del encuentro entre un acontecimiento y un fotógrafo; fotografiar es un acontecimiento en sí mismo, por más que ahora se haya perdido gran parte de la magia que siempre tuvo. Todo depende, en gran medida, de quién hace la foto y por supuesto del resultado.

¿Qué opina de lo que ahora se está haciendo?

En la actualidad, más que nunca, los fotógrafos están abocados a nuevos planteamientos. Se deberían mostrar con más frecuencia cosas novedosas por los medios que se tienen, para causar un mayor impacto visual, dado que estamos inagotablemente bombardeados por imágenes; por ello creo que hay que infringir la visión ordinaria, que la fotografía debe ser renovada con nuevas decisiones visuales, o bien en el fondo, o bien en la

forma. Claro está ser creativo cuesta, hay que pensar y trabajar duro. Cuando digo “creativo” no me refiero a un burro volando, o a un brazo-raíz o cosas por el estilo, esto son alardes en el manejo de programas que al mismo tiempo denotan inmadurez y, lo más importante, fotos vacías, sin sentimientos ni planteamientos serios.

¿Por qué se decanta: imagen fija o móvil, cine o fotografía?

Creo que la fotografía puede ser mucho más memorable que las imágenes móviles, son fracciones de tiempo nítidas, que no fluyen. La televisión y el cine son caudales de imágenes indiscriminadas, y cada una anula a la precedente. Por el contrario, cada imagen fija es un momento privilegiado transformado en un objeto que uno puede mirar y volver a mirar cuanto

necesite sin limitación de tiempo. La relación de una imagen fija con un filme es intrínsecamente desconcertante y un tanto desorientadora. Citar una película no es igual que citar un libro. Mientras que el tiempo de lectura de un libro depende del ritmo del lector, el tiempo de visión de un filme está predeterminado por el realizador; así las imágenes son percibidas con la rapidez o lentitud permitidas por el montaje. La fotografía fija nos permite que nos demoremos a gusto en la contemplación de un instante, y este hecho contradice la forma misma y la esencia del film.



¿Cuáles son sus parámetros para valorar un trabajo fotográfico, qué pautas sigue?

Bien, para mí la evaluación de una fotografía siempre oscila en una trilogía: lo primero es “Expresión”, me refiero a la transmisión de un sentimiento que puede ser más o menos fuerte o simplemente un estallido de belleza. Lo segundo sería un “Diseño consciente” y lo último sería una buena “Resolución técnica”. Todo esto se puede resumir en un solo concepto: FUERZA EMOCIONAL

José Antonio, muchas gracias por tu sinceridad y por legarnos esa maravillosa visión del arte fotográfico.



Nunca le hemos visto imágenes de reportaje o periodísticas. ¿No le interesan?

No, no me interesan porque yo entiendo la fotografía como un producto del pensamiento, una cosa es tomar fotos y otra muy distinta es hacer fotos. La imagen fotográfica se puede entender de muchas maneras, de ahí precisamente su grandeza; mis imágenes surgen de mi interior, desde lo más visceral, desde lo pasional, desde las tripas.

En un aspecto formal la trato como una rama del diseño, cada imagen es un proyecto de luces, distribución de los elementos, gamas de grises, centros de interés si hay más de uno etc. etc.

Todo esto con plena conciencia de que una imagen jamás podrá trascender a lo puramente visual, algo que en cierto sentido es el último fin de cualquier obra de arte exceptuando a la arquitectura.



Programa de Becas para Empresas Extremeñas de la Fundación Caja Badajoz



Como resultado de la II Convocatoria del “Programa de Becas para Empresas Extremeñas de la Fundación Caja Badajoz”, 20 egresados/as de la Universidad de Extremadura que obtuvieron el título en los últimos cuatro años realizarán prácticas en empresas extremeñas, con el fin, entre otros de reforzar su formación, facilitando su posterior inserción laboral.

Para el desarrollo de este Programa se formalizó un convenio de colaboración entre la Fundación Caja de Badajoz y la Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad de Extremadura.

En esta segunda convocatoria han licitado un total de 89 organizaciones de todos los ámbitos profesionales, que incluyen, como novedad este año, empresas, asociaciones e instituciones sin ánimo de lucro.

A las 20 becas ofertadas han optado un total de 1591 candidatos.

Las becas, que tendrán una duración de un año, cuentan con una dotación económica del Salario Mínimo Interprofesional más los Seguros Sociales.

Queremos resaltar que en la I Convocatoria, cuatro de los becados encontraron trabajo con contrato laboral, con lo que fueron suplidos por los siguientes candidatos para cubrir dichos puestos; además, otro

será contratado por la empresa una vez finalice su beca en la misma.

Esta convocatoria, aunque similar a la anterior, ha contado con algunas modificaciones, entre las que se destacan:

- La edad máxima de los titulados asciende a 35 años en esta convocatoria (en la anterior fue de 30 años).
- Los titulados becados durante la convocatoria de 2014 no lo serán en esta convocatoria. Todo ello con el fin de que se puedan beneficiar de estas becas el mayor número de titulados posibles en situación de desempleado/a.
- El tipo de empresas adjudicatarias de beca se ha incrementado a organizaciones como: asociación, institución o entidad sin ánimo de lucro. Todas ellas pueden inscribirse sin distinción.

Puede consultar el listado con los nombres de los becarios adjudicatarios y la empresa correspondiente en el siguiente enlace:

<http://empleo.unex.es/noticias/d5e90d4d4534db4691bf64fec74c997b-Resolucion%20becado-empresa%20adjudicada.pdf>

Las becas darán comienzo el próximo 1 de enero de 2015.

Convocatoria 2014

Caja Badajoz - Ibercaja de proyectos sociales

El Edificio “Badajoz Siglo XXI” ha acogido la firma de los convenios de colaboración entre ambas instituciones, de la mano de su Presidente y Directora Territorial respectivamente, y las distintas organizaciones que optaron a las ayudas de esta primera convocatoria.

De los 71 proyectos recibidos 26 han sido finalmente las organizaciones que han cumplido con los requisitos exigidos en las bases de la convocatoria y para cuya materialización se cuenta con un presupuesto de 200.000 euros.

Los proyectos seleccionados tienen por objeto:

- La inserción laboral e integración social de colectivos en situación o riesgo de exclusión social; personas desempleadas de larga duración, personas con discapacidad, personas sin hogar, personas con problemas de adicciones y otros colectivos en situación de exclusión o dependencia social.

- La orientación y formación, destinados a implementar alternativas que afronten el fracaso escolar.
- Proyectos destinados a cubrir necesidades básicas de alimentación, higiene y acogida de personas en situación de exclusión.
- Actividades, talleres y programas que promuevan la atención a personas en las situaciones antes citadas.
- Proyectos destinados a asociaciones que trabajan en la lucha contra determinadas adicciones (drogas, alcoholismo...)

Esta convocatoria recoge el compromiso de ambas instituciones en sus ámbitos de actuación. Las sinergias resultantes de la colaboración entre sus respectivas Fundaciones permiten sumar esfuerzos con el objetivo de atender más necesidades, en un momento en el que las Obras Sociales son más indispensables que nunca.

Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/114548581>



Los proyectos premiados han sido:

ALCER-BADAJEZ

ASOCIACIÓN AMAT

ASOCIACIÓN NUEVA VIDA DE FAMILIARES DE ENFERMOS DROGODEPENDIENTES

ASOCIACIÓN DE ALCOHÓLICOS REHABILITADOS EXTREMEÑOS-ALREX.DON BENITO

ASOCIACIÓN DE ALCOHÓLICOS REHABILITADOS EXTREMEÑOS-ALREX.LLERENA

ASOCIACIÓN DE ALCOHÓLICOS REHABILITADOS EXTREMEÑOS-ALREX.MIAJADAS

ASOCIACIÓN DE ALCOHÓLICOS REHABILITADOS EXTREMEÑOS-ALREX.MONTIJO

ASOCIACIÓN DE ALCOHÓLICOS REHABILITADOS EXTREMEÑOS-ALREX.VILLANUEVA DE LA SERENA

ASOCIACIÓN DE ALCOHÓLICOS REHABILITADOS EXTREMEÑOS-ALREX.ZAFRA

ASOCIACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LAS DEPENDENCIAS Y ADICCIONES-ATABAL

ASOCIACIÓN PACENSE DE ALCOHÓLICOS LIBERADOS

AMADROVI

APOYAT

APROSUBA 3

ASOCIACIÓN PARA AYUDA AL TOXICÓMANO Y SU REINSERCIÓN SOCIAL-APATYRS

ASOCIACIÓN DOMBENITENSE DE AYUDA AL TOXICÓMANO ADAT

ALCOHÓLICOS NOMINATIVOS EXTREMEÑOS-ANEX-CÁCERES

CÁRITAS DIOCESANAS DE MÉRIDA-BADAJEZ

COMPAÑÍA HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAÚL

CRUZ ROJA ESPAÑOLA EN EXTREMADURA

ESCUELA DE ANIMACIÓN LIBRE DE EXTREMADURA

FEDERACIÓN EXTREMEÑA DE ATENCIÓN AL DROGODEPENDIENTE

FEDERACIÓN DE ALCOHÓLICOS REHABILITADOS DE EXTREMADURA-FALREX

FUNDACIÓN ARCÁNGEL SAN MIGUEL

FUNDACIÓN DE HERMANOS PARA LA IGUALDAD Y LA INCLUSIÓN SOCIAL

FUNDACIÓN PRIMERA FILA POR LA INTEGRACIÓN DE COLECTIVOS EN RIESGO DE EXCLUSIÓN SOCIAL DE EXTREMADURA

Fundación Caja Badajoz y Obra Social Ibercaja se comprometen en 2015 al lanzamiento de una nueva Convocatoria de Proyectos Sociales de forma conjunta.

FANZINERAMA, nuestro proyecto Fanzine

La Fundación Caja Badajoz, con la colaboración de la Obra Social de Ibercaja, y la Editorial Aristas Martínez han unido sus fuerzas para la realización de cuatro cursos destinados a los jóvenes de nuestra provincia.

Los talleres, uno de veinte horas impartidas a lo largo de una semana en Badajoz y tres en diferentes localidades de la provincia en dos días de horario intensivo, tendrán como objetivo la puesta en común de técnicas propias de la autoedición, tanto de recursos gráficos como literarios que habrán de poner en práctica en las publicaciones gestionadas y diseñadas por los participantes.

A tal fin se ha editado un cuaderno de ejercicios (acompañado de material recortable compuesto de ilustraciones realizadas por el artista extremeño Roberto Massó) destinado a la mayor comprensión y desarrollo de las capacidades plásticas y editoriales de los alumnos. Se ha escogido la ciencia ficción como temática de esta edición, por la polivalencia de la misma para ser tratada desde diferentes realidades (fantasía, ciencia, filosofía, alegoría social, etc.) y tener una iconografía propia muy afín a la sensibilidad del público juvenil.

Además de la enseñanza de técnicas aplicadas al diseño y las artes gráficas, la asistencia docente les propondrá ejercicios que refuercen sus aptitudes en la elaboración de los contenidos plásticos y literarios para su publicación.

Se trata, en definitiva de una aproximación al mundo de la autoedición a través de la realización de varios fanzines, individuales y colectivos, guiados por un equipo docente de editores y creadores de nuestra región: Borja González Hoyos (ilustrador, dibujante y guionista de cómics, editor de El verano del cohete Ed.); Cisco Bellabestia (escritor, artista plástico y edi-



tor de Aristas Martínez Ed.) y Sara Herculano (licenciada en comunicación audiovisual y máster en artes digitales por la UPF, es editora de Aristas Martínez Ed.)

FANZINERAMA plantea, por tanto, un lugar común donde convivan la nueva realidad tecnológica, la reproducción artística y las técnicas artesanales como recursos para desarrollar la creatividad de la juventud de Badajoz y su provincia.

Un fanzine (abreviatura en inglés de Fan's magazine, "revista para fanáticos") es una publicación temática realizada por y para aficionados. El término "publicación no profesional" también está muy asociado a lo que se espera de un fanzine.

Sin embargo, todos los fanzines comparten unas características comunes: son autoedicio-

nes inspiradas en la filosofía Do It Yourself (hazlo tú mismo); no requieren grandes presupuestos para su realización; pueden adoptar todo tipo de diseños, formatos y periodicidad y gozan de absoluta libertad en cuanto a los contenidos.

—Mediante este curso, se pretende que el alumno (o el equipo de alumnos) sean capaces de comprender

qué es un fanzine, cuál es la historia de la autoedición, la tipología de fanzines que existen (en relación a sus contenidos, formatos, autoría y distribución) y aprendan a organizarse para acometer las tareas propias de un editor. Los monitores explicarán las claves para fomentar sus habilidades plásticas y expresivas, así como ayudarán a perfilar sus preferencias creativas, fomentando el trabajo en equipo.



El arte al servicio de la inclusión socio-laboral en Aprosuba 3

“El arte constituye un espacio de expresión, una herramienta para activar itinerarios de inclusión y un camino para la transformación social” son palabras manifestadas durante la inauguración de la muestra, organizada por la Fundación Caja Badajoz y APROSUBA 3 Artes Decorativas SL, dedicada a la comercialización de obras artesanales realizadas por personas con discapacidad.

En ella se ha explicado que la expresión constituye una dimensión y un derecho fundamental de las personas y la expresión artística una vía privilegiada para que todas las personas y, de manera particular, quienes afrontan situaciones de exclusión y vulnerabilidad, desarrollen esa dimensión y ejerzan ese derecho, de manera individual y colectiva. También que el arte es un espacio de desarrollo personal, encuentro, participación social y trabajo que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diverso tipo y comunicar socialmente, de manera eficaz, situaciones de todo orden.

No se trata solo de promover el acceso de las personas en situación de exclusión, riesgo o vulnerabilidad a la cultura, desde una perspectiva de consumo cultural, sino de posibilitar sobre todo que, a través del arte, puedan expresarse, continuar creciendo como personas, transformar su situación e incidir en la sociedad.

Francisco Manuel García Peña, Presidente de la Fundación Caja Badajoz; José Manuel Muñoz Capote, Presidente de Aprosuba 3 de Badajoz y Cristina Herrera Santa-Cecilia, Directora Gerente del SEPAD, fueron los encargados de dirigir unas palabras a los asistentes con motivo de la inauguración de la muestra.

APROSUBA 3 Artes Decorativas SL, es un taller artístico donde se combinan con maestría las técnicas artesanales de dorado y policromado con procesos innovadores de tratamiento de la piedra. Las personas que trabajan en este centro sienten una auténtica pasión por el Arte, que comparten con los escultores que modelan sus obras, inspirándose en los grandes artistas de la historia, que nos han dejado su legado artístico para que hoy podamos



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/112806133>

Exposición

El Arte al servicio de la Inclusión Socio-Laboral en APROSUBA 3

Del 25 de noviembre al 3 de diciembre en el Edificio "Badajoz Siglo XXI" de Badajoz, de lunes a viernes en horario de 18h a 21h.

Entrada Libre Fundación  Caja de Badajoz

disfrutar de sus creaciones y ofrecer así esta colección de obras originales de estilo clásico.

Por eso, con motivo de la exposición, nos piden que tomemos nuestro tiempo para ver lo que aquí nos muestran. Valorando lo que con tanto esfuerzo les ha costado. Todos ellos son objetivos presentes en su trabajo diario. Cada centímetro de piedra sabe muy bien lo mucho que lo han mimado, y lo importante que es para ellos la conquista de la estima y la dignidad del puesto de trabajo del que disfrutan.



Kim Soler

EXPOSICIÓN PINTURA

Kim Soler (Barcelona, Poble Sec 1951) es un pintor que ha vivido amando la vida, las pequeñas cosas, la amistad, y todo ello lo ha transformado en pintura, en color, en luz y expresiones genuinas.

Su perfil humanista el hace implicarse en exposiciones benéficas y de ayuda humanitaria, imparte clases de pintura en su estudio, continua mostrando sus innovaciones en distintas salas expositivas y últimamente se enreda en un proyecto propio, "Especial Art" que lleva a cabo con niños con síndrome de Down, desarrollando las habilidades plásticas de los jóvenes. Es un suma y sigue en la fortaleza de este pintor que disfruta de la buena compañía; voluntarioso y amable para el cual el amor es el ingrediente indispensable que despierta la imaginación y la sabiduría.

KIM SOLER

40 AÑOS DE SUEÑOS

BADAJOS

Del 9 al 19 de diciembre / 18h a 21h
Edificio "Badajoz Siglo XXI"

ENTRADA LIBRE

Fundación



Caja de Badajoz

Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/114124857>

Convenio Parroquia Nuestra Señora de la Consolación de Azuaga

Fruto de la colaboración entre la Fundación Caja Badajoz y la Obra Social de Ibercaja se ha firmado un Convenio de Colaboración entre la Fundación Caja Badajoz y la Fundación Bancaria Ibercaja con la Parroquia Ntra. Sra. de la Consolación de Azuaga. Las partes firmantes del Convenio acuerdan que la colaboración económica de ambas fundaciones se materialice en las obras de mejora de la referida Parroquia. En el acto de la firma del Convenio han estado presentes: D. José Ignacio López-Navarrete Garrido, actuando en nombre y representación de la Parroquia Ntra. Sra. de la Consolación de Azuaga y D^a Virtudes Guerrero Gimón, actuando en nombre y representación de las dos Fundaciones.

2014-2015 NTRA. SRA. DE CONSOLACIÓN DE AZUAGA. ADVIENTO-NAVIDAD

ECO PARROQUIAL

CONVENIO
ENTRE LA FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ
Y LA FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA
CON LA PARROQUIA NTRA. SRA. DE CONSOLACIÓN

iberCaja
Obra Social
Fundación **Caja de Badajoz**

El pasado 25 de noviembre, la parroquia firmó un convenio con la Fundación Caja de Badajoz y la Fundación Ibercaja en el que se estableció el acuerdo de colaboración por parte de estas fundaciones en las obras de restauración de nuestro templo parroquial. Acordando contribuir con la ayuda económica de 8.000 Euros.

DESDE LA PARROQUIA AGRADECIMOS ESTE IMPORTANTE DONATIVO QUE SE UNE AL MARAVILLOSO ESFUERZO QUE TODOS LOS AZUAGÜENOS A TÍTULO PERSONAL, FAMILIAR, EMPRESARIAL Y OTRAS INSTITUCIONES Y ENTIDADES HAN REALIZADO CON SUS DONATIVOS A LO LARGO DE TODO EL AÑO



Convenio Parroquia Nuestra Señora de la Consolación de Azuaga



Parroquia de Campanario

1 de diciembre

Hoy 1 de diciembre, se ha firmado un convenio de colaboración entre la Fundación Caja Badajoz y la Fundación Bancaria Ibercaja con la Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción de Campanario.

En el acto han estado presente: Esperanza Mancera Rosado, Directora de la oficina de Ibercaja en Campanario, Rodrigo Gallardo Cascos, Consejero de la Fundación y Luis Ramírez García, Párroco de Campanario.

La Fundación Caja Badajoz y la Fundación Bancaria Ibercaja tiene entre sus fines el progreso social, económico y cultural de su ámbito de actuación y por eso financia actividades y proyectos, entre otros muchos campos, en la cultura.

Por otro lado, la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, que es un bien inventariado como patrimonio histórico y cultural de Extremadura, está siendo rehabilitada en su cubierta, muros y solería por los problemas de humedades que tenía.

De modo que la Fundación Caja Badajoz y la Fundación Bancaria Ibercaja han decidido destinar a esta obra una aportación económica de 8.000 €. La Parroquia de Campanario agradece a la Fundación dicha ayuda económica.

Firmado Convenio de Colaboración entre la Fundación Caja Badajoz, la Obra Social de Ibercaja y la Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción de Campanario.

En el acto han estado presentes D^a Esperanza Mancera Rosado, Directora de la oficina de Ibercaja en Campanario, D. Rodrigo Gallardo Cascos, Patrono de la Fundación Caja Badajoz y D. Luis Ramírez García, Párroco de Campanario.

Con este convenio la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción, que es un bien inventariado como patrimonio histórico y cultural de Extremadura, está siendo rehabilitada en su cubierta, muros y solería.



Comedor Virgen de la Acogida y Ayudas de Navidad

El pasado 28 de noviembre asistimos, por un lado, a un gran concierto ofrecido por Let it Be, y por otro, a una gran muestra de solidaridad del público asistente en forma de alimentos donados por una buena causa.

Una vez duplicado lo recogido en el concierto, estos 1.200 kg de solidaridad han sido entregados al Comedor Social “Virgen de la Acogida” de la Compañía Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl de Badajoz.

Un año más, y como ya es tradicional en esta Entidad, la Fundación Caja Badajoz quiere estar al lado de las organizaciones que se vuelcan en la ayuda a los sectores más desfavorecidos de la sociedad; para ello, además, procederá a la entrega a 46 instituciones que año tras año demuestran su compromiso y entrega con los más necesitados de más de 58.000 euros.



Ciclo de Conferencias 2014, Dependencia y Bienestar



Celebrada con éxito la quinta sesión del Ciclo de Conferencias 2014, Dependencia y Bienestar, que bajo el título “La Residencia un Hogar. Un pilar fundamental en el cuidado de las Personas Mayores y Dependientes” impartió D^a Visitación Muñoz Rodríguez, Gerente Territorial del SEPAD de Badajoz, y D. Adolfo Portillo Campini, Caser Residencial Olivenza. También se contó con el testimonio de D. Fernando Cortés, familiar de una residente de Caser Residencial Olivenza. La conferencia se celebró el pasado 26 de noviembre en el Edificio Badajoz Siglo XXI y cuenta con el patrocinio de la Fundación Caja Badajoz y la Fundación Caser.



XXXVI edición de la Semana Musical de Santa Cecilia

El pasado 27 de noviembre de 2014, dentro de la programación de la XXXVI edición de la Semana Musical de Santa Cecilia, el Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz fue testigo del concierto presentación del CD monográfico del compositor Daniel Hugo Sprintz y del estreno de la obra “Zéjel de un tiempo circular”, obra realizada por encargo de la Fundación Caja de Badajoz al referido compositor.

El trabajo discográfico consta de obras de cámara que datan de los años 2009 hasta 2013 de Daniel Sprintz; obras de formaciones instrumentales bien diferentes aunque con un marcado sello de escritura personal y de madurez compositiva. Hablamos de formaciones de obras a SOLO, o DÚO, hasta formaciones instrumentales mayores como lo es la obra escrita para cinco percusionistas y dos pianistas.

El estreno absoluto de la obra “Zéjel de un tiempo circular” es un encargo de la Fundación Caja de Badajoz con motivo de la celebración de su 125 Aniversario de existencia. Obra escrita para voz de soprano, seis percusionistas y electrónica, tiene su argumento en la forma musical musulmana del Zéjel, en textos de Platón (Timeo) y en escritos de Jorge Luis Borges acerca del tiempo circular. Con esta obra se crea un espacio sonoro y escénico de representación simbólica de la iconografía y del tiempo, con el consecuente cruce de culturas. Se puede describir esta pieza como un espacio sonoro de “doble cuadrafonía” y/o de tres planos temporales que cohabitan al menos en el presente.



XXXVI
semana musical de
Santa Cecilia

Miércoles, 19 de Noviembre de 2014, 20:30 h.
DÚO VIOLÍN Y PIANO
CARLA MARRERO, violín
LUCIAN LUC, piano
Salón Noble de la Diputación de Badajoz • Entrada libre

Viernes, 21 de Noviembre de 2014, 20:30 h.
ORQUESTA DE EXTREMADURA
DIRECTOR: ÁLVARO ALBIACH
SOLISTA: ABRAHAM SAMINO, piano
Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz • Entrada libre

Sábado, 22 de Noviembre de 2014, 20:30 h.
BANDA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "BONIFACIO GIL"
DIRECTOR: JUAN JOSÉ HERNÁNDEZ
SOLISTA: ALMUDENA VERBO, saxofón
Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz • Entrada libre

Lunes, 24 de Noviembre de 2014, 20:30 h.
PREMIOS FIN DE CARRERA, ALUMNOS DEL CONSERVATORIO SUPERIOR "BONIFACIO GIL"
LUCÍA DÍEZ, piano
JAVIER JUANALS, saxofón
AUSTIN JIMÉNEZ, percusión
Salón Noble de la Diputación de Badajoz • Entrada libre

Martes, 25 de Noviembre de 2014, 20:30 h.
DÚO DE GUITARRAS DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL "JUAN VÁZQUEZ"
VÍCTOR MORAJO TORRES
JUAN JOSÉ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
Salón Noble de la Diputación de Badajoz • Entrada libre

Miércoles, 26 de Noviembre de 2014, 20:30 h.
DÚO DE VIOLA Y PIANO
LYDIA CHEN-ARGERSCH, viola
DIEGO RAMÍREZ GOMELSKY, piano
Salón Noble de la Diputación de Badajoz • Entrada libre

Jueves, 27 de Noviembre de 2014, 20:30 h.
PRESENTACIÓN DEL CD MONOGRÁFICO DE DANIEL SPRINTZ Y TRÍO GROSZ
Patrocinado por la Fundación Caja de Badajoz
Salón Noble de la Diputación de Badajoz • Entrada libre

Lunes, 1 de Diciembre de 2014, 20:30 h.
ORQUESTA DE CÁMARA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR "BONIFACIO GIL"
DIRECTOR: SERGEY TESLYA
SOLISTA: BORJA SÁNCHEZ, saxofón
Teatro López de Ayala • Entrada libre

PATROCINADORES:
DIPUTACIÓN DE BADAJÓZ
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJÓZ

ORGANIZADORES:
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJÓZ "BONIFACIO GIL"

COLABORADORES:
Orquesta de Extremadura
PALACIO DE CONGRESOS



Laboratorio de las Ciencias, **EXPERIMENTA**

El presidente de la Diputación de Badajoz y alcalde de Llerena, Valentín Cortés ha inaugurado en esta localidad el Laboratorio del Emprendimiento y la Participación de los Jóvenes- EXPERIMENTA, un proyecto diseñado por el Ayuntamiento de Llerena, el Instituto de Educación Secundaria de la localidad y la Diputación de Badajoz, a través de su Área de Igualdad y Desarrollo Local, basado en la cooperación interinstitucional en la que se sustenta el modelo de organización del desarrollo local promovido por la Institución Provincial.

Su principal objetivo es promover el emprendimiento económico y social entre el alumnado del Instituto de Enseñanza Secundaria, e impulsar la participación de estos jóvenes en la vida de sus municipios mediante la educación en valores, convirtiendo a la ciencia en el agente impulsor del proyecto y a este centro en el vehículo para conseguir estos objetivos.



ANTAREX, Asociación de Ocio para Personas con Discapacidad Intelectual



Foro Fundación Caja Badajoz: Agustín Muñoz Sanz

Celebrada la segunda sesión del recientemente inaugurado Foro Fundación Caja Badajoz, una actividad que se desarrolla en la sede de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz.

En esta ocasión, hemos tenido la ocasión de disfrutar de una interesante conferencia a cargo de Agustín Muñoz Sanz, médico y escritor, un hombre multidisciplinar que cuenta con varias novelas publicadas, infinidad de artículos o innumerables conferencias sobre temas científicos o humanísticos.

La conferencia tuvo por título: “Marco Aurelio, filósofo y emperador: las enfermedades del cuerpo y las tormentas del alma”.

Agustín Muñoz Sanz nos brindó una magnífica conferencia sobre la figura de Marco Aurelio. Una conferencia que estuvo acompañada de una brillante puesta en escena, en la palabra de María Luisa Borrueal y Quino Díez de Aran Dramática, sobre algunos pasajes de la obra teatral que Muñoz Sanz dedica a este ilustre personaje. La presentación del conferenciante corrió a cargo del dramaturgo Miguel Murillo.



FORO FUNDACIÓN
Caja de Badajoz

Real Sociedad Económica
Extremeña de Amigos
del País de Badajoz

CONFERENCIA

11 DICIEMBRE / 20 horas

“Marco Aurelio, filósofo y emperador: las enfermedades del cuerpo y las tormentas del alma”

A cargo de:
Agustín Muñoz Sanz

Médico y escritor. Extremeño nacido en el Valle de la Serena aunque la patria de su infancia es Badajoz.

Ha publicado cuatro novelas (*O jaco!*, 1994; *Venturas y desventuras de un pícaro sueco*, 1997; *Aunque sean soberanos los empeños*, 2009; y *Los galgos del Papa*, 2014); un libro de viajes (*En busca de Itaca: un periplo de conocimiento interior*, 1992); un diario (*Diario de invierno*, 2003); dos libros de relatos (*La diócesis de las Bidasoa*, 1992, y *El balneario*, 2014); dos libros de cuentos (*Cuentos extremeños de hoy*, 1994, y *La chimenea del estrés. Trece cuentos peregrinos*, 2013); tres libros de ensayo (*Brevísima relación de la infectología en Badajoz*, 2006; *Los hospitales docentes de Guadalupe. La respuesta hospitalaria a la epidemia de bubas del renacimiento (siglos XIV y XV)*, 2007 y *La Leyenda Negra. Historia natural y moral de una catástrofe ecológica (1492-1592)*, 2012). Es articulista habitual del diario Hoy (grupo Vocento) y colaborador ocasional de los diarios El Mundo, ABC, el Periódico de Extremadura y de la revista Tiempo.

Es conferenciante de temas científicos y humanísticos y director, desde su fundación, de *La Gazetilla de la UBEX. Alómbada de la España profunda*.

La conferencia tendrá lugar en La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz
C/ San Juan, 6 - 06002 Badajoz

Fundación 



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/114299577>

Tertulias en el Centro Cultural de Mérida

Dos meses van ya de colaboración entre la Fundación de Caja de Badajoz y Onda Cero Mérida en un novedoso proyecto para divulgar, debatir y potenciar la cultura de la Ciudad.

Dos miércoles al mes el centro cultural de la Fundación en Mérida, se viste de estudio de radio para conocer y vivir la radio en directo.

El centro se inauguró en 1.982 y conserva restos romanos visitables, abierto a la ciudad y a su uso por asociaciones, cine, teatro y todo tipo de actividades artísticas y culturales. Antes “EL CHA-CHA”, donde a ritmo de la Orquesta Carmo-na, los jóvenes de la época se conocían, bailaban y en muchas ocasiones nacía una relación que terminaba en boda.

En esta ocasión tratamos de contar a través de los micrófonos de Onda Cero Mérida, la historia pasada, reciente y el futuro de la ciudad.

El formato es de Magazine de cara al público, una entrevista de interés (escritores, pintores, historiadores...) una tertulia con un tema monográfico y de cierre una actuación musical en directo son los contenidos.

Se pretende con ello tener un punto de encuentro en el que contar desde varios puntos de vista los acontecimientos histórico-culturales más importantes de la ciudad.

- El pasado día 8, iniciamos el proyecto con una entrevista al Presidente de la Fundación, D. Francisco García Peña, que contó la variedad de actuaciones y apuestas que hacen desde la Fundación

con el mundo de la cultura y la educación.

Octubre es el mes de la Cultura Gitana y en Mérida siempre se ha celebrado con la Feria Chica. Un evento único que en estos tiempos está

perdiendo relevancia. Una feria que data de época romana en la que se celebraba el Rodeo.

José M^a Álvarez Director de MNAR y Asesor cultural del programa y representantes de colectivos gitanos, Antonio Vazquez- Fagex y Nicasio Vargas de la Asociación gitana Emérita Augusta, nos contaron entre otras cosas cómo las familias gitanas se reunían en torno a la feria para celebrar el fin de la temporada y cerrar las bodas. Los jóvenes gitanos se conocían en San Miguel (Zafra) y se casaban en Mérida.



Nicasio y Antonio comentaban que La Feria Chica necesita una atención especial para revitalizarla, el pueblo gitano merece oportunidades para que pueda evolucionar con los tiempos sin que suponga una eliminación cultural, forma parte del patrimonio del pueblo Gitano que además la ciudad de Mérida siente como suya.

Profesores de la Octava (academia de creación musical) cerraron el acto con una pieza interpretada al Piano, percusión y violín en clave flamenca.

- Durante todo el 2014, se celebra en la ciudad el “2.000 Aniversario de la Muerte de Augusto”, fundador de la colonia.

Desde el MNAR este año celebran actividades para conmemorarlo. Exposiciones, conferencias, talleres didácticos y como no, se realizó el 22 de Octubre la segunda tertulia para hablar sobre la figura de Augusto, la fundación de la colonia y su evolución.

En este caso fueron José Luis de la Barrera, Historiador, Luis Arguello, historiador y catedrático de latín y José M^a Álvarez nuestro asesor y director del MNAR los que nos contaron cómo Augusto llega al poder, su personalidad, cómo supo rodearse de los mejores, reorganiza el territorio y crea la colonia Augusta Emérita para convertirla en Capital de Lusitania.

Para Cerrar, Pilar Boyero nos presentó con un tema,

su actual espectáculo, fusión de copla y flamenco en clave de Jazz.

- Una ciudad con dos mil años de antigüedad, por la que han pasado romanos, visigodos, árabes y cristianos, posee una rica historia.

Historias que en muchos casos fueron contadas de padres a hijos y que con el paso del tiempo y añadiendo grandes dosis de imaginación se han convertido en leyendas.



Y ese fue el tema de la tercera tertulia, “Leyendas de Mérida a lo largo de la historia”.

Israel Espino, directora del proyecto Mérida Secreta y Fernando Delgado, maestro, periodista y cronista oficial de Mérida

fueron los encargados de recuperar para los asistentes y oyentes varias leyendas llenas de fantasía y que tienen su base histórica.

Nuestra entrevista fue al pintor emeritense Julián Hernández Ramírez y la Octava nos puso el color musical con un tema interpretado a la guitarra eléctrica.

- El día 20 de Noviembre se inauguró el “IX Festival de Cine Inédito de Extremadura”.

Ángel Briz, director del Festival y Antonio Aparicio director de la Filmoteca de Extremadura nos desvelaron el programa y el panorama del séptimo arte en la actualidad.

EL Director General de la Fundación Emilio Jiménez Labrador nos contó actividades de la fundación y futuras actuaciones.

Ceferino López reconocido fotógrafo emeritense, presentó el libro Mérida Cercana del que es coautor. Y, para finalizar, La Octava nos regaló la voz de Beatriz que interpretó para todos Moon Rever.

Próximamente la Patrona de Mérida - Santa Eulalia, costumbres navideñas, sus tradiciones, Papa Noel o los Reyes Magos, serán los temas a debatir.

Un proyecto aún menor de edad por el que seguiremos apostando de la mano de la Fundación Caja Badajoz.

José M^a Díez Blanco
Director Regional Onda Cero Extremadura



Museo Etnográfico de Olivenza

Reproducimos la crónica de Eloy Morera Pardo de extremadura7dias.com:

“Diez años de pieza del mes (2004-2013)” del Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza es el último libro presentado en la Diputación de Badajoz y editado por la Imprenta Provincial.

Al acto han asistido dos de sus autores, Miguel Ángel Vallecillo y María Teresa Plaza; el diputado delegado de la Imprenta Provincial, Manuel Borrego; el alcalde de Olivenza, Bernardino Píriz; el director de la Fundación Caja de Ahorros de Badajoz, Emilio Jiménez; y el coordinador de la Imprenta, Miguel Bolaños.

El trabajo para la elaboración del libro comenzó en el año 2004 de la mano de Teresa Plaza y en el mismo se recogen fotografías, ficha técnica y datos documentales de 120 piezas, aquellas que el Museo ha ido eligiendo desde el 2003 como “pieza del mes”. Para Miguel Ángel Vallecillo estos objetos “nos permiten ver la forma de vivir, las diferentes clases sociales y, sobre todo, la fuerte personalidad de Olivenza”. El director del Museo Etnográfico de

Olivenza agradeció que hacen particulares al centro y los depósitos que mantienen en el mismo distintas instituciones.

El alcalde de Olivenza, Bernardino Píriz, ha elogiado la labor que realizan los trabajadores del Museo “que es una referencia regional”. El museo cuenta con 14.500 piezas de las que están expuestas unas 5.200. Según datos aportados por sus responsables, en 2013 más de cuarenta y siete mil personas visitaron sus salas.

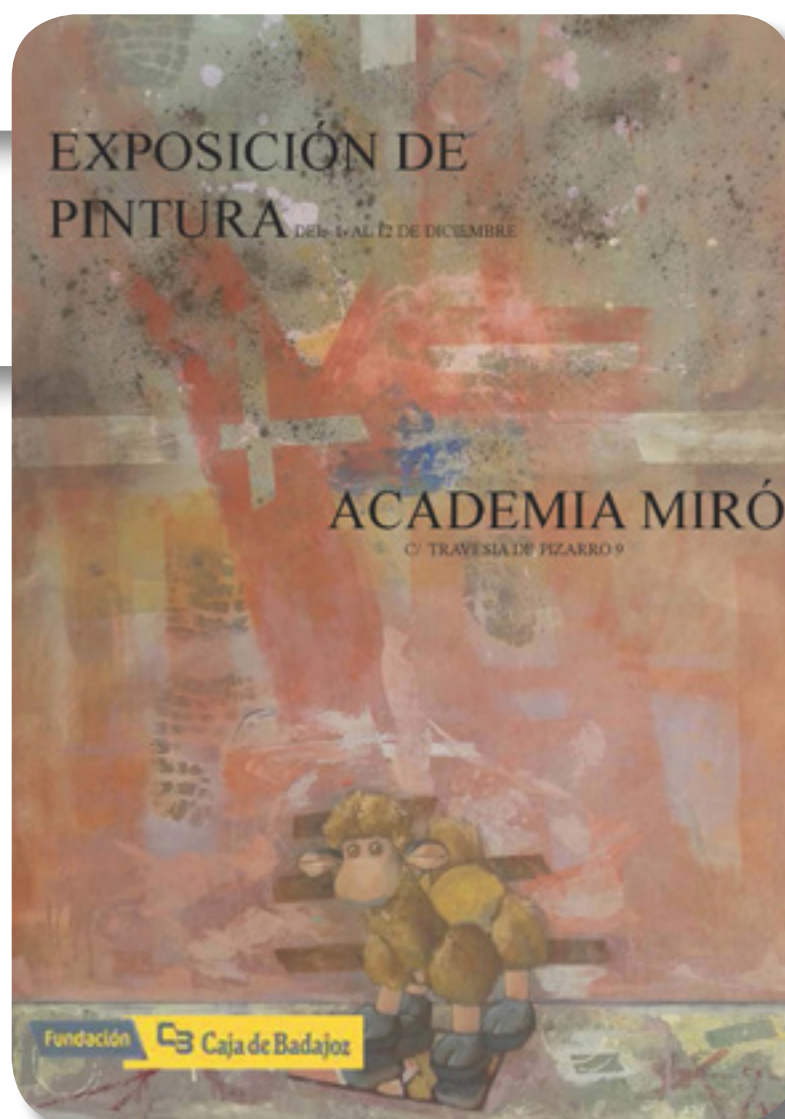
Por su parte, el diputado delegado de la Imprenta Provincial, Manuel Borrego, ha recordado que el consorcio que tutela el Museo está integrado por la Junta de Extremadura, el Ayuntamiento de Olivenza, la Fundación Caja de Ahorros de Badajoz y la Diputación Provincial,

que ha querido aportar algo más al Museo con la edición de este libro. Felicitó al equipo del centro por “sus inquietudes en recatar el pasado y ponerlo en valor de forma constante”.



Exposición de pintura Academia Miró

Del 1 al 12 de diciembre, se expusieron en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Mérida obras de los alumnos de la Academia Miró, cuyo profesor, Víctor José Barbero Vázquez, ha realizado numerosas exposiciones individuales y otras muchas colectivas. Ha sido participe en talleres de José Hernandez y de Maria Suardi. Además, su obra se encuentra repartida por todo el territorio nacional en colecciones tanto privadas como públicas.



Concierto Cuarteto Ópalus



CONCIERTO 

cuarteto de saxofones

ÓPALUS

Día 19 de diciembre de 2014, a las 22:00h en el Cafetín del Salón de Actos de la Casa de la Cultura de Villafranca de los Barros. ★★ ★

El cuarteto de saxofones Ópalus nace en noviembre de 2007, formado por saxofonistas y profesores de diversos conservatorios y escuelas de música de la provincia de Badajoz. Está compuesto por: Antonio Mateu (sax. Soprano); Cecilia García (sax. alto); Javier González (sax. tenor); Lorenzo Alcántara (sax. barítono).

ENTRADA LIBRE

Fundación  Caja de Badajoz

El Cuarteto Ópalus nace en noviembre de 2007 con el ánimo de difundir el vastísimo repertorio escrito para cuarteto de saxofones, tratando de estar al mismo tiempo muy en contacto con la música actual y los compositores de nuestro tiempo. Integran el grupo saxofonistas y profesores de diversos conservatorios y escuelas de música de la provincia de Badajoz, todos ellos de sólida formación y amplia trayectoria. Desde su creación, el Cuarteto ha ofrecido conciertos en diversos lugares de la geografía extremeña así como en Portugal, destacando los llevados a cabo en Badajoz, Mérida, Zafra o Elvas dando a conocer, en riguroso estreno, obras de compositores como Juan Bautista Meseguer o el extremeño Miguel del Barco. Entre el repertorio ofrecido cabe destacar obras de compositores como Salvatore Sciarrino, Eliot Carter, Jean Cras, Bertrand Peigné, P.M. Dubois, Jean Rivier o Adolfo Ventas entre otros.

En su labor de perfeccionamiento la agrupación ha recibido asesoramiento de otros profesionales del saxofón y agrupaciones como el Cuarteto de saxofones Aurelia. La agrupación está formada por: Antonio Mateu, saxofón soprano; M^a Cecilia Grijota, saxofón alto; Javier Evil Pereira, saxofón tenor y Lorenzo Alcántara, saxofón barítono.

Ópalus actuó el día 12 de diciembre en Badajoz y el 19 en Villafranca de los Barros.

JUEVES MUSICALES



MUSTARD

JUEVES 27 NOVIEMBRE
21:00H
RUCAB:
C/ Pablo Solozábal, 1 (Badajoz)

RUCAB

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Fundación  Caja de Badajoz

Jueves
musicales de
la RUCAB



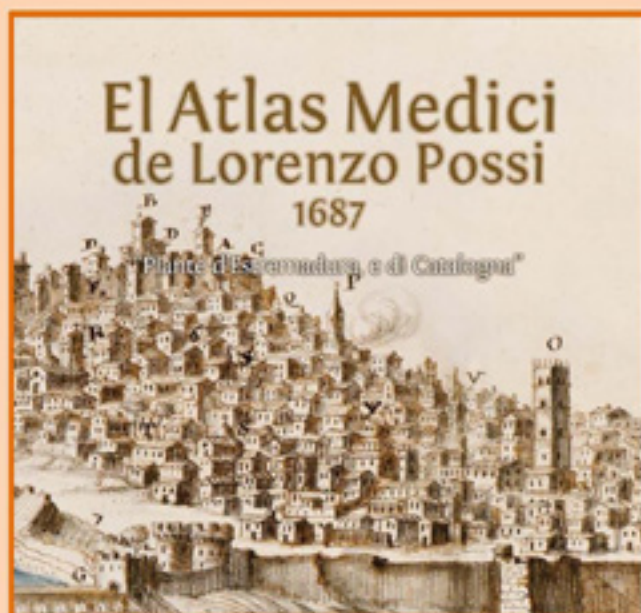
EL ATLAS MEDICI DE LORENZO POSSI 1687 en el Palacio de Capitanía de Badajoz



BRIMZ. "EXTREMADURA" XI



CONFERENCIA



CONFERENCIANTES:

CARLOS SÁNCHEZ RUBIO.

Licenciado en Filología Alemana y
Diplomado en Biblioteconomía y
Documentación.

ROCÍO SÁNCHEZ RUBIO.

Profesora titular de Historia Moderna
del Departamento de Historia de la
Universidad de Extremadura.

ISABEL TESTÓN NUÑEZ.

Profesora titular de Historia Moderna
del Departamento de Historia de la
Universidad de Extremadura.

ANTIGUA CAPITANÍA GENERAL DE EXTREMADURA

17 de diciembre de 2014 a las 20:00 h.

ENTRADA LIBRE

Colaboran:



Fundación



Caja de Badajoz

<http://fundacioncajabadajoz.es>