

**ABR
2019**

Boletín de información Fundación CB. Nº 73

/FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 73 - Abril 2019

Entrevista a Eleuterio Sánchez	pag. 04
Conferencia “Camina y no revienta” El Lute	pag. 09
“Construyendo el Corredor Sudoeste Ibérico”	pag. 10
Concierto benéfico Puerto D`Indias en el Teatro López de Ayala	pag. 11
VI Semana de las Artes del Reino Aftasí	pag. 12
Excursión a Marvao, Castelo de Vide y Valencia de Alcántara	pag. 13
Campamento Urbano de Inglés en la RUCAB	pag. 14
Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi)	pag. 15
Séptima edición del Programa Motiva	pag. 17
Acto Imposición de Becas de la RUCAB 2018-2019	pag. 20
Ciclo de Conferencias XVIII Jornadas Artilleras en Extremadura	pag. 22
El LHC: transformando protones en partículas de Higgs	pag. 23
II Edición de El rincón del fado en la RUCAB	pag. 24
Presentado el 36 Festival Ibérico de Música	pag. 25
Metaformosis de un caracol	pag. 27
Desayunos de trabajo con los candidatos a la presidencia de la Junta de Extremadura	pag. 28
Mario Quintana	pag. 29

A close-up portrait of an elderly man with a white mustache and receding hair, wearing a blue sweater over a plaid shirt. He is gesturing with his right hand, palm facing forward, with fingers slightly spread. The background is a plain, light-colored wall.

Entrevista a Eleuterio Sánchez

Tras la muerte de El Lute ¿Queda algo de él en Eleuterio?

Es difícil, yo creo que no queda. Para empezar nunca me llamaron Lute; eso fueron los eminentes sociólogos de la policía, de la Dirección General de Seguridad. Nunca me llamaron Lute, sí Terio, porque mi familia era inculta y eso de Eleuterio les costaba mucho, pero Lute no. ¿Qué queda? Pues no sé, es como un niño cuando empieza a andar, ¿qué queda cuando tienes sesenta años de ese niño? Pues más o menos, imagínatelo.

Está claro que su imagen ha cambiado desde entonces; pasa de ser un delincuente temido a un ejemplo de re-inserción ¿cómo vive ese cambio?

Ni fui delincuente antes, ni soy delincuente ahora, ni lo seré nunca. Antes robaba gallinas porque no tenía para comprarlas; seguramente la rehabilitación y el milagro de mi rehabilitación es que hoy no robo gallinas porque las puedo comprar. Con eso te sintetizo todo.

¿Fue El Lute un producto creado por la dictadura franquista?

Así es, efectivamente. En España había miles de Lutes, lo que pasa es que en mí coincidieron una serie de elementos. Había que destacar a uno porque en España no solamente tenemos sol y tenemos a Lola Flores, es que tenemos también al Lute que es el más malo de todos. Por tanto somos famosos en España por esto también. Es como Ronaldo, Ronaldo es un gran jugador pero es mala persona por lo visto, pues El Lute era malísimo, pero era un tío muy bravo y muy valiente, habrá que lucirlo ¿no? Y como de las cosas que importan a una sociedad, que es la cultura, que es la política, es la economía, no se podía hablar pero del Lute sí se podía hablar; serví de chivo expiatorio.



¿Cosas que quedaron atrás en aquella época?

¿Atrás? Yo creo que todo, creo que quedó atrás todo. Como consecuencia de esta metamorfosis que se operó en mí y en otros, en más españoles. Lo que pasa es que como yo era un compendio de todo lo malo pues ahora lo bueno, también me quieren poner ahora como santo y tampoco es eso. Si yo de algo me siento orgulloso, porque eso es mío de verdad, nadie me lo ha puesto, es de que, a pesar de que el sistema quiso destruirme, no lo ha conseguido y soy una persona normal; me siento orgulloso de ser una persona normal a pesar de todo.

En alguna ocasión ha afirmado que la cárcel no nos ayuda a rehabilitarnos, sino que es más una cuestión de uno mismo. En aquellos momentos ¿qué le motivó a estudiar y querer progresar intelectualmente?

Llega un momento en el que tienes una condena de treinta años, eres joven, te hartas de llorar, de no comer, de no dormir, y llega un momento en



el que dices “esto no es vida, tengo que arreglarlo de alguna manera”; y entonces te dedicas a ser un poco más práctico, a aprovechar el tiempo. A veces de la desgracia haces virtud; de lo que es una tremenda desgracia que es estar en la cárcel con una condena muy grande, pues aprovechas este tiempo porque, en definitiva, eso es lo que tenemos los seres humanos: tiempo, la vida es tiempo. Matar el tiempo es matar la vida. Qué mejor que aprovecharla en la cárcel, dado que aquí no hay que trabajar. Malo o bueno te ponen tres cazos de bazofia humeante cada día; como tampoco haces mucho trabajo vas viviendo, y si te ayuda la familia, como fue mi caso, pues estupendo. Hay que aprovechar el tiempo porque en la calle no se puede hacer todo lo que uno quiere. Hay que buscarse la magra pitanza, hay que pagar las letras, pagar el piso, la luz, el agua...Ahí todo eso estaba gratis. Pero hay que hacer abstracción de lo que es una condena, porque una persona sin libertad es un ser eunuco, está castrado. Hacer abstracción me costó más tiempo, me costó varios años pero al final lo conseguí.

¿Por qué Derecho?

Como se aplicó sobre mis espaldas tan torcidamente el Derecho, pues mejor Derecho que cualquier otra. Yo, en mi fantasía de estudiante, pensaba que al conocer el Derecho podría remover los cimientos del Sistema, pensaba yo; al conocerlo, como cualquier otro jurista o juez, pensaba que me situaba en ventaja. Pero no, no es verdad.

¿Qué puede decirnos del término “fuguista”?

Muchas cosas. El término fuguista, lo he dicho muchas veces, es un hombre que tiene la fuga constante aquí en la cabeza, el que está en la cárcel quiere salir en libertad, esto es algo común, pero cuando tienes mucha condena, es que fugarse cuando tienes seis meses de condena es como un capricho...aguántate un poco, haz un cursillo, aprovecha el tiempo, haz lo que sea y pasa del tema. Pero cuando no tienen ningún tipo de esperanza la fuga es algo constante, permanente; e, inclusive, hay un fenómeno de rasgo psicológico que yo convengo en calificar en que el fuguista no es un preso total, completamente preso, la cárcel no puede con él porque la cárcel siempre tiene un sentido de provisionalidad para él, porque hoy me tenéis preso pero mañana puedo conquistar la libertad. Y como yo ya lo había hecho, porque yo me fugué dos veces, pues pensaba en ello, y la cárcel no pudo conmigo; no pudo conmigo en el sentido de resignación, de institucionalizarme dentro de la cárcel. No pudo conmigo porque siempre estaba dentro de mí el rebelde, el fuguista. Es una pasta especial la del fuguista.

Usted era más libre dentro de la cárcel que los carceleros, ¿por qué?

No hace mucho se ha hecho un documental que no se acaba de emitir todavía porque están intentando venderlo por ahí. Yo era más libre que los propios carceleros sí. Porque la libertad está aquí –señala su cabeza- . La Libertad es algo que se tiene o no se tiene, como tantas cosas en la vida, es algo que va contigo. Es tu segunda naturaleza, está contigo. La libertad no es algo que



se regala, eso sería una libertad devaluada; la libertad se conquista y es una conquista del alma, y yo la tenía conmigo.

¿Cuál era el objetivo inicial de Camina o revienta?

Yo estaba en el colector general de Sevilla con dos disparos, movilizaron tanta guardia civil por Sevilla, mi familia no me podía ayudar, las personas que podían hacerlo estaban siendo muy vigiladas, no tuve más remedio que meterme en un colector, en la cloaca de una gran ciudad como Sevilla, y allí me metí; allí a la luz de un candil empecé a escribir, no un libro, ni mucho menos, yo no pensé que eso iba a terminar en un libro, era una especie de testamento porque yo creí que me iba a morir allí, por las heridas y el sitio tan infecto, tan desagradable donde estaba. Pensé que eso era mi final y quería escribir un testamento para que un día, cuando fuera, porque lo más probable era que un guardia civil me pegara un tiro y le pusieran veinte medallas porque había quitado una mala hierba, pues algún día pensé que alguien leería lo que le había pasado a este pobre hombre.



Conferencia “Camina y no revienta” El Lute



Eleuterio Sánchez, más conocido como El Lute, ofreció una conferencia en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el pasado cuatro de abril, a las 20:00 horas.

Nacido en los suburbios de Salamanca y merchero, fue condenado a dos años de prisión por robar dos gallinas y posteriormente condenado a muerte (conmutándole la pena por 30 años de prisión), todo ello durante el régimen franquista. Conocido por sus fugas; en una de ellas, estando herido en el pecho y en la pierna, comenzó a escribir desde su escondite el libro “Camina o Revienta”, manuscrito que perseguía el fin de contar su historia.

Pero El Lute no solo es conocido por su rebeldía, también es un modelo de re-inserción en la sociedad. En la prisión aprendió a leer y escribir logrando aprobar la carrera de Derecho. Hoy en día es abogado, escritor y conferenciante.

“Construyendo el Corredor Sudoeste Ibérico”



La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) de Badajoz albergó el martes, 9 de abril, una charla coloquio sobre el Corredor Sudoeste Ibérico. Antonio García Salas, coordinador de Sudoeste Ibérico en Red, fue el encargado de transmitir a los asistentes lo necesaria que es la creación de este Corredor Sudoeste para la región extremeña y para la mejora de la comunicación entre España y Portugal.

Concierto benéfico Puerto D`Indias en el Teatro López de Ayala



El Teatro López de Ayala de Badajoz fue el escenario del concierto benéfico que el grupo musical Puerto D`Indias ofreció el pasado sábado 13 de abril, a las 21:00 horas.

El grupo Puerto D`Indias interpretó las músicas del mundo y en particular música hispana e iberoamericana. Boleros, tangos, bossa, salsa e incluso algún rap. Canciones de Virgilio Expósito, Peteco Carabajal, Caetano Veloso, Juan Luis Guerra, Cacho Castaña y Willie Colón, además de adaptaciones de temas de autores y grupos como Juan Carlos Calderón, Mocedades, Billy Joel, Juan Manuel Serrat, Rafael Ferro, Roberto Livi o Rocío Dúrcal.

Fundación CB, como entidad patrocinadora del concierto, destinó la recaudación obtenida con la venta de las entradas íntegramente a la Fundación Banco de Alimentos de Badajoz; institución que otorgó a Fundación CB una placa de reconocimiento por la ayuda prestada. Con la cantidad recaudada podrán obtener más de 4.000 litros de leche que destinarán a casi 400 familias.

VI Semana de las Artes del Reino Aftasí

Bajo el lema “El arte te elige” el IES Reino Aftasí inauguró el pasado 8 de abril Semana de las Artes en un acto en el que los propios alumnos del Instituto participaron con distintas performances musicales y teatrales.

La Directora del Reino Aftasí, María Luisa Sánchez; la Concejala de Cultura, Paloma Morcillo; la inspectora de Educación, Leonor Cachadiña, y el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, intervinieron en la presentación.

El Presidente de Fundación CB, como entidad patrocinadora de esta semana, destacó la importancia de apoyar este tipo de iniciativas que fomentan el arte y la cultura entre los más jóvenes.

Por su parte, María Luisa Sánchez resaltó el lema “El arte te elige” como una forma de potenciar la creatividad y sacar el arte que llevan dentro los alumnos.

Durante esa semana el IES Reino Aftasí contó, además de con todas las actividades programadas, con una exposición de la artista Dulce Escribano.



Excursión a Marvao, Castelo de Vide y Valencia de Alcántara



Tras la pasada excursión a la villa de Alcántara, Los Barruecos y el Museo Vostell, regresa el programa de excursiones "Conoce Extremadura". En esta última ocasión los tesoros de La Raya cobraron protagonismo; la excursión, celebrada el 27 de abril, comenzó en Marvão, una freguesía que no llega a 500 habitantes, totalmente fortificada con amurallamiento medieval y abaluartado moderno, continuando por Castelo de Vide y su doble fortificación: la medieval, con un amplio castillo del siglo XII, y la abaluartada. La última visita fue en Valencia de Alcántara, que cuenta con un barrio gótico-judío, derramado por diecinueve calles en las que se atesoran más de 200 portadas en las que reinan el granito y los arcos ojivales; la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Rocamador, de los siglos XV y XV y el castillo que data del siglo XIII y se encuentra reforzado por un recinto abaluartado de los siglos XVII y XVIII

Campamento Urbano de Inglés en la RUCAB



Por quinto año consecutivo, el equipo de Jarandilla de la Vera de la Universidad de Extremadura ofertará el Campamento Urbano de Inglés en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB), para niños de 5 a 17 años. Se desarrollará en el mes de julio, del 14 al 27, y se ofrecerán tres turnos, según se desee realizar una semana o quince días. Así mismo, y como en pasadas ediciones, existe la posibilidad de realizar este campamento en régimen interno o externo, y se ofrecerán descuentos por segundo y tercer hijo de un 10% para el segundo y un 20% para el tercero.

Estos cursos tienen una metodología eminentemente oral y se integran en un formato de «inmersión parcial» en todos los niveles, desde principiantes hasta los más

avanzados. Las sesiones orales de la mañana se dedican de manera casi exclusiva al fin comunicativo que persiguen todas las actividades del Curso-Campamento. El uso de actividades lúdicas y de juegos didácticos, en inglés, así como la participación de todo el alumnado en una obra de teatro también en inglés y el uso de este idioma durante las tres comidas del día, completan este programa de enseñanza y aprendizaje. Están previstas también una serie de visitas a lugares de interés histórico-artístico, que se suman al programa de la “Universidad de los Niños”, que incluye también actividades participativas en inglés.

Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi)



Haz click aquí para ver el vídeo

La Semana de Cine Inclusivo se celebrará de 14 al 19 de octubre en Mérida.

Este año como novedad se incluirá un Concurso de Cortometrajes y el Concurso de Piezas “Yo me incluyo”.

Secindi nace del esfuerzo de Fundación CB por integrar a las personas con discapacidad haciendo posible un cine accesible llevando a cabo las medidas necesarias para lograr la plena inclusión.

El Centro Cultural “Santo Domingo”, en Mérida, ha sido adaptado a las necesidades

de personas con discapacidad física y personas con dificultades auditivas, quienes podrán disfrutar de todas las proyecciones a través del bucle de inducción magnética (sistema de comunicación para personas con audífono), audio-descripción y lenguaje de signos. Todo ello con el objetivo de adaptar el cine a aquellas personas con dificultades para acceder a él y, al mismo tiempo, concienciar y dar a conocer un cine donde la diversidad funcional juega un papel importante.

La primera edición de esta semana de cine inclusivo se celebró durante el mes de octubre de 2018; se trataba únicamente de una muestra de largometrajes y cortos durante cinco días. En esta ocasión la semana se celebrará del lunes 14 al sábado 19 de octubre, y contará con las siguientes secciones:

Sección Muestra de Largometrajes

Una selección de largometrajes accesibles con coloquios al terminar la película.

Sección Oficial a Concurso de Cortometrajes
Certamen de Cortometrajes para cineastas, cuyo contenido esté relacionado con la diversidad funcional.

Premios:

Primer Premio Mejor cortometraje. 1.000 € y Trofeo.

Segundo Premio Mejor cortometraje. 500 € y Trofeo.

Premio del Público. Trofeo.

Premio de la Prensa. Trofeo.

Sección Oficial a Concurso Piezas “Yo me incluyo”

Certamen en el que podrán participar entidades del Tercer Sector con piezas audiovisuales realizadas por personas con discapacidad.

Proyecciones

Dos proyecciones diarias con entrada gratuita, hasta completar aforo.

Una matinal para los centros educativos y asociaciones de personas con diversidad funcional.

Una por la tarde para todos los públicos.

Todas las proyecciones estarán presentadas con intérprete de lenguaje de signos, estarán subtituladas para personas con discapacidad auditiva, llevarán audiodescripción para personas con discapacidad visual, el edificio donde se realizará será accesible para personas con discapacidad física y estará equipado con bucle de inducción magnética. Las proyecciones serán presentadas por especialistas en la discapacidad que trate la película y nos acompañarán algunos directores, o actores de las mismas para realizar charlas y un posterior coloquio.

Talleres

Se tienen previstos talleres relacionados con la accesibilidad y el cine, destinados tanto al público en general como a personas con discapacidad.

Difusión del Festival

Se llevará a cabo durante todo el año una difusión presencial con charlas y proyecciones en centros educativos y asociaciones del Tercer Sector para hablar del cine y la discapacidad y dar a conocer el Festival e incentivar la participación en el mismo.

Actividades paralelas.

Se realizarán también actividades paralelas con proyecciones puntuales a lo largo del año, en fechas concretas con motivos que tengan relación con la disparidad.

www.secindi.com

director@secindi.com

contacto@secindi.com

Facebook: @Secindi

Instagram: @secindi_inclusivo

#Secindi

Séptima edición del Programa Motiva



“Obligatoria para el tejido empresarial de la ciudad”; “relación productiva, enriquecedora”; “iniciativa muy positiva para el alumnado participante y las empresas colaboradoras. Estamos orgullosos de colaborar en el proyecto”; estas son algunas de las impresiones de las empresas que han participado en el Programa de Inserción Formativa y Laboral Motiva. Un programa que pretende dar respuesta a las necesidades derivadas del abandono y el fracaso escolar en la población adolescente residente en los barrios situados al norte de las vías del tren de Badajoz, zona de actuación de la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando, entidad sin ánimo de lucro que tiene como objetivo impulsar, potenciar y aglutinar la participación ciudadana, profesional y colectiva de Colorines, Santa Engracia, La Luneta, El Progreso, Grupo Sepes y Gurugú.

Cada edición de MOTIVA tiene una duración de seis meses, con diez chicas y chicos participantes y un itinerario de inserción compuesto por tres fases:

- Formación y entrenamiento para la adquisición de habilidades personales y sociales

necesarias para acceder al mundo laboral.

- Contrato de trabajo de tres meses de duración.
- La posibilidad de mantenerse en contacto con el programa para recibir orientación y apoyo para la búsqueda de empleo.

Para el correcto desarrollo del programa se necesitan empresas residentes en Badajoz que quieran desarrollar su Responsabilidad Social. El acogimiento de participantes en el periodo de contrato de trabajo es completamente gratuito. Fundación CB y Fundación Ibercaja son las entidades patrocinadoras que respaldan este proyecto.

Sin duda, el trabajo en las empresas es la clave para que el paso por Motiva sea considerado una experiencia de éxito y contribuya a los objetivos más importantes del Programa: establecimiento de una alternativa de vida positiva, proposición de nuevas metas, fomento de una autoimagen eficaz y entrenamiento en resolución de problemas. Por este motivo, desde Fundación CB, queremos agradecer a todas las empresas que participan y han participado en ediciones anteriores su esfuerzo por integrar social y laboralmente a los participantes.

El Programa Motiva no solo trabaja con los chicos y chicas que participan en él, sino que, que cumple un importante papel en la ruptura de estereotipos que existen acerca de las personas jóvenes sin formación que residen en las zonas menos favorecidas de las ciudades. En la actualidad el programa cuenta con 36 empresas colaboradoras situadas en la población de Badajoz.

Cultura Badajoz Magazine Digital.

Mecanización Extremeña.

Beauty&Nails.

Talleres JPlata.

Talleres Zambrano.

Ricopy.

Ecosistema W.

Bar-Tapería Ajo Negro.

Talleres Box.

Galandainas Espacio Creativo.

Studio 27 Peluquería Barbershop.

AD Grupo Felipe Pariente.

Al Corte.

Ibercárnicas Pacenses.

Luis Revuelto Posicionamiento Web.

Kiabi.

Estudio 13 Proyectos y Obras.

Paloma Gallego Peluquería y Estética.

Ángela Romero Peluquería y Estética.

GSS Customer Services.

Harca Márketing Sostenible.

Selfoffice.
 Trigo Marabel Ayuda a domicilio.
 Palicrisa, limpieza y cuidado de jardines.
 Skydronex.
 Federación Extremeña de Caza.
 Ilke Benson.
 Eurolimpiezas.
 LAyudo Soluciones Humanas.
 Mail Boxes.
 Bidafarma.
 Sprinter.
 Residencia Universitaria RUCAB.
 Asesoría Justo Gallardo.
 Serpro Obras y Construcciones.
 Serpool Soluciones Integrales.

Otro de los objetivos principales que persigue Motiva es el retorno a la educación formal. Dentro de la tercera fase de intervención, los profesionales del Programa se mantienen disponibles para todos los chicos y chicas participantes; también realizando funciones de orientación educativa para jóvenes que residen en los barrios aunque no hayan participado en la intervención.

Acto Imposición de Becas de la RUCAB 2018-2019



Cada año en el mes de abril la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) celebra el Acto de Imposición de Beca; un evento en el que se reconoce a los residentes de tercer año con una distinción.

El acto comenzó con un coro musical formado por cuatro residentes: Paula Báñez, Irene Puig-Sanper, Elena Serradilla, Carlos Hernández y Cristina Fernández al piano, interpretando la canción 'Cheap thrills' de Sia.

Después se dio paso a la presentación oficial con las palabras de Luis Marín, Director de la RUCAB, quien ensalzó la historia y el reconocimiento de la residencia afirmando que "entendemos que hay una comunión entre nosotros y vosotros, por eso se os da la beca, para que siempre recordéis con cariño esta etapa y esta residencia". Le siguieron las palabras de Emi-

lio Vázquez, Presidente de Fundación CB, quién destacó que era un honor hacer entrega de la beca de la RUCAB al actual Rector de la Universidad de Extremadura y antiguo residente, Antonio Hidalgo. Además, destacó la importancia de la cultura para labrar un porvenir y un futuro, “entregaros y participar en la cultura, que ella os va a abrir muchísimo las posibilidades de ser más felices en la vida”. El antiguo residente y actual Rector de la Unex, Antonio Hidalgo, recordó su paso por esta residencia, la cual fue su primera casa en Badajoz y de la que posee grandes recuerdos.

Finalmente los miembros de la mesa: Emilio Jiménez, Director de Fundación CB, Emilio Vázquez, Antonio Hidalgo y Luis Marín, colocaron las becas a los 25 residentes de tercer año de la RUCAB.



Ciclo de Conferencias XVIII Jornadas Artilleras en Extremadura



La Fundación Santa Bárbara y Santa Eulalia, en colaboración con el Grupo de Artillería de Campaña XI, ha organizado entre los días 24 de abril y 2 de mayo de 2019, un nuevo Ciclo de las Jornadas de Artillería en Extremadura, alcanzando en esta ocasión la XVIII edición.

24 de abril de 2019, en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB): “Equipazgo, el liderazgo del siglo XXI”. Agustín Luis Carreño Fernández, Teniente Coronel de Infantería y directivo de la empresa LIDERWARE.

29 de abril de 2019, en la Sala de Conferencias del Palacio de Capitanía de Badajoz: “Españoles contra Wellington. El papel de la artillería en el sitio de Badajoz de 1811”. Jacinto Jesús Marabel Mato, Doctor en Derecho y experto en la historia de la Guerra de la Independencia en Extremadura.

2 de mayo de 2019, en el Salón de Actos del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida: “Artillería y máquinas de asedio en la antigüedad: la poliorcética clásica”. José Francisco Fernández-Tejeda Vela, Doctor en Historia.

También, formando parte del ciclo, el 29 de abril a las 12:00 horas, en el salón de Actos de la Base “General Menacho”, el Teniente Coronel Benjamín J. Shaha, agregado Militar de EE.UU. en España, impartirá la conferencia “ Artillería de los EE.UU.” para el personal militar de la Brigada “Extremadura XI”.

La inauguración de las Jornadas será el mismo día 24 de abril y correrá a cargo del Rector de la Universidad de Extremadura, Antonio Hidalgo García. La clausura será realizada el 2 de mayo por la Directora del MNAR, Trinidad Nogales Basarrate.

El LHC: transformando protones en partículas de Higgs



“Un viaje al pasado para entender el futuro” fueron las palabras que José Miguel Jiménez empleó el pasado 25 de abril para referirse a la actividad del CERN, organización europea para la investigación nuclear en la que es Director del Departamento de Tecnología

El Dr. Jiménez y la Dra. Mar Capeáns, ambos del CERN, ofrecieron esa tarde en la Residencia Universitaria RUCAB una conferencia sobre los experimentos del LHC. Uno de los puntos importantes que trataron fue el impacto de los detectores, aceleradores de partículas y computación a gran escala en la innovación: con imágenes médicas, radioterapia, análisis y simulaciones.

Al finalizar la conferencia compartieron un coloquio con el público en el que hubo una participación muy activa.

En la presentación de la conferencia estuvieron presentes el Presidente de Fundceri, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, por ser su fundación la organizadora del evento, y Emilio Vázquez Guerrero, presidente de Fundación CB.

II Edición de El rincón del fado en la RUCAB



El 26 de abril Fundación CB, una vez más junto a la fadista Soraia Branco, inauguró la segunda edición de El rincón del fado.

La Residencia Universitaria RUCAB, en Badajoz, de nuevo fue el escenario de este ciclo de conciertos que pretende acercar la cultura portuguesa e impulsar la Eurociudad Badajoz-Elvas-Campo Maior a través de la música.

Bajo la organización de Fundación CB y Soraia Branco, esta nueva edición vendrá cargada de jóvenes promesas del fado y artistas de renombre procedentes de distintas partes del territorio portugués.

El primer concierto, que se celebró el pasado viernes 26 de abril a las 20:30 horas, corrió a cargo de la fadista nacida en Lisboa y criada en Serpa: Ana Sofía Varela. Desde los catorce años en los escenarios, Ana Sofía Varela, ha actuado en diversos locales del sur del país y ha participado en concursos de fado locales y nacionales, como "O Grande Prémio de Fado de RTP", el programa "Seleção Nacional" o el "Festival da Canção".

Presentado el 36 Festival Ibérico de Música



El pianista Alexei Volodin y la OEX abren el 23 de mayo la edición más extensa del Festival Ibérico de Música, que ofrece 19 conciertos en 8 localidades.

El destacado pianista ruso Alexei Volodin abrirá con la Orquesta de Extremadura (OEX) el XXXVI Festival Ibérico de Música el 23 de mayo a las 20:30 horas en el Palacio de Congresos de Badajoz. Esta nueva edición es la más completa y extensa de todas las celebradas hasta el momento del Festival, que ofrece del 23 de mayo al 19 de junio 19 conciertos en 8 municipios extremeños y en la localidad portuguesa de Elvas.

Este Festival, que está organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz, es un referente de la música clásica en Extremadura y en Portugal. Cuenta con el patrocinio de la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Ibercaja y Fundación CB.

En la trigésimo sexta edición participarán, además del reconocido y virtuoso pianista Alexei Volodin, otros grandes nombres de la música clásica, como la mezzosoprano extremeña Elena Gragera con el pianista Antón Cardó o la Joven Orquesta Nacional de España, con la que sonará por primera vez en Extremadura 'La Consagración de la Primavera', de Stravinsky, considerada una de las obras musicales más influyentes del siglo XX.

El Festival acogerá también el programa 'Beethoven Actual', una coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) que llevará a nueve destacados pianistas a interpretar en nueve días las 32 sonatas para piano de Ludwig Van Beethoven y los Estudios de G. Ligeti, además de obras de compositores contemporáneos. Las sonatas de Beethoven sonarán entre el 28 de mayo y el 14 de junio en diferentes puntos de la provincia y también en Portugal. Los recitales se celebrarán en Badajoz, Mérida, Olivenza, Los Santos de Maimona, Villafranca de los Barros y Elvas (Portugal).

Fiel a su filosofía y objetivos, el Festival Ibérico de Música ofrece una gran variedad de estilos y su programación se distingue por una cuidada selección de contenidos, buscando el equilibrio entre lo conocido y lo nuevo, lo local y lo internacional y la presencia de artistas portugueses y extremeños.

Metaformosis de un caracol

Presentación *y firma
de ejemplares*

Metamorfosis de
un caracol

Encarna Nogales Expósito

12 de abril
a las 20.00 horas

Salón de actos de la Residencia Universitaria
de la Fundación CB (RUCAB)
(Calle Pablo Sorozábal, 1)

FUNDACIÓN CB Badajoz

 WWW.EDICIONESATLANTIS.COM



Desayunos de trabajo con los candidatos a la presidencia de la Junta de Extremadura



Mario Quintana



*/FUNDACI**Ō**N***CB**

www.fundacioncb.es