

JUN
2018

Boletín de información Fundación CB. N° 64

/FUNDACI[̄]ON **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 64 - Junio 2018

Entrevista a Elena Ayuso	pág.04
Proyectos sociales 2018	pág.08
La OTAEX asesora a Fundación CB	pág.10
Primera Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad en Extremadura	pág.12
Entregados los premios JABA 2018 de la XII edición	pág.13
La vida en los patios de Santa Marina	pág.14
La insoportable soledad de yo no ser por culpa de tú no estar	pág.15
Pako Portalo en la RUCAB	pág.22
Manuel Vázquez Montalbán en Mérida	pág.23
La Siberia extremeña en la voz de su gente	pág.24
12.000 euros destinados a la Asociación Oncológica de Extremadura	pág.32
El rincón del fado con Luís Caeiro	pág.33
Casco Antiguo de Badajoz	pág.34
Homenaje a API Cruz Cancho	pág.35
Homenaje a Andrés Álvarez Guerra en Zafrá	pág.36
Cachaba en Don Benito	pág.37
Taller Isidro Belloso en Mérida	pág.38
Fútbol sala por la Igualdad	pág.39
Escuela de Familias	pág.40

Entrevista a Elena Ayuso



Herrereña de nacimiento, deportista, campeona, pionera, ejemplo de superación e integración, hija, hermana...todo esto y mucho más es Elena Ayuso; una joven de 22 años que ha sido la primera persona con discapacidad intelectual en competir en Paracanoe junto a personas con discapacidad física. Medalla de España en KS1, cinco veces campeona en la Copa de España, Medalla de Extremadura en reconocimiento a su lucha por la adaptación del deporte a la discapacidad y un largo etcétera. Pero este amplio currículum no sería posible sino fuera por el esfuerzo y las horas que la palista dedica al piragüismo y por el apoyo de su familia. Elena Ayuso cuenta que lo que empezó con un simple paseo en piragua (motivado por el empeño de su madre) se ha convertido en el motor de su vida. Ni la natación ni la hípica consiguieron que esta joven se adentrara en el mundo del deporte con tanta intensidad como lo ha conseguido la piragua.

Elena, trabajas de 8:00 a 15:00 y entrenas de 16:00 a 19:00 horas ¿siempre has llevado esta vida tan activa?

A mí me han puesto muchísimas trabas en el camino, un camino que no ha sido nada fácil. Yo me quería quedar en casa, pasar el rato con el ordenador y el móvil encerrada en mi habitación. Un día mi madre vio el ambiente del Club de Piragüismo de Badajoz y se dio cuenta de que eso era lo que quería para mí. Desde que lo probé decidí que aquello era lo mío. Para mí el piragüismo lo es todo, es mi motivación día a día, si yo no hubiera hecho piragüismo, seguiría encerrada en mi casa. Me ha cambiado la manera de pensar, de ver las cosas, las veo mas positivamente, me ha unido más aún a mi familia...

¿Cuándo comenzaste a competir a nivel nacional?

Fue en 2014 con una competición nacional en categoría infantil. Yo siempre tenía en mente seguir entrenando y llegar a un campeonato de España, pero todo comenzó con una llamada telefónica del medallista Saúl Craviotto (mi ídolo desde hace años). Me llamó por sorpresa y le dije que cuando fuera a algún campeonato de España o regatta iría a verlo competir. Me propuse competir a nivel nacional para poder verlo.

¿Qué es lo que más te motiva a seguir compitiendo?

Cuando empecé me caía mucho al agua, todo el mundo terminaba y yo seguía remando, y a pesar de que me decían que me retirara siempre terminaba. Mi satisfacción era terminar.

Comencé en los JUDEX con doce años con todos los demás al mismo ritmo, sin rendirme. Para mí era muy importante tener a mi hermana, ella competía conmigo y siempre me decía: "Nunca mires atrás, ¡tú rema!", me impulsaba y me motivaba. Tuvo que dejar de competir por una lesión importante y en





2012 por mi confirmación me regaló una pala (la que tengo ahora) y me dijo: "Esto es para que te motives y para sepas que, aunque yo no puedo remar, tú si puedes hacerlo por mí". Ella es uno de mis principales impulsos (junto a mis padres, que me acompañan a todas las competiciones) y sin ella y sin su pala no puedo seguir remando.

¿Cómo es el ambiente en las competiciones?

Hay un ambiente buenísimo. Yo me pierdo mucho en la calle y pregunto a mis compañeras para saber por dónde seguir, necesito que me guíen, y siempre he encontrado mucho compañerismo en las competiciones.

¿Animarías a otros jóvenes a superar sus limitaciones con ayuda del deporte?

Por supuesto, de hecho ofrezco charlas motivadoras en los colegios. He estado en varios institutos y colegios públicos de Badajoz y Herrera del Duque. Les digo que todos tenemos un sueño y que todos somos iguales y podemos luchar por conseguirlo a pesar de los impedimentos.

¿Cuáles son tus sueños e ilusiones?

Mi sueño es seguir siendo feliz, luchar porque todo el mundo tenga una igualdad de condiciones. Demostrar que no importa cómo lleguemos, que lo importante es llegar. Y solamente espero que no haya más trabas en el camino, tampoco quiero un camino de rosas, pero que las limitaciones vayan desapareciendo cada vez más. Conseguir que la Real Federación reconozca la intelectual, que todo deportista tenga la discapacidad que tenga pueda competir en campeonatos

A woman in a green and blue athletic outfit is walking down a set of stone steps towards a body of water. She is carrying a white kayak with green and blue accents and a Spanish flag logo. A large green bush is on the right side of the frame.

internacionales o en las Paralimpiadas. Y, aunque yo no pueda conseguirlo, espero que ellos puedan seguir con mi sueño en el que exista un deporte en el que no haya barreras, donde seamos simplemente nosotros.

Elena, con deportistas como tú, seguro que esas barreras terminan por romperse. Muchísimas gracias y que sigas luchando como una campeona.

Proyectos sociales 2018



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/276842832>



Fundación CB y Fundación Ibercaja presentan un año más los proyectos sociales concedidos a varias asociaciones extremeñas sin ánimo de lucro.

El pasado mes de marzo se abrió la nueva convocatoria recibándose un total de sesenta y siete solicitudes por parte de asociaciones y entidades cuya labor se centra en la atención a diversos **colectivos en riesgo de exclusión social o en situación de dependencia social**, física o psíquica. Entre las solicitudes recibidas, se han aprobado **treinta proyectos a los que, en total, se destinarán 200.000 euros**.

Las distintas entidades han firmado los convenios en un acto celebrado en el Edificio Badajoz Siglo XXI y presidido por **Emilio**

Vázquez Guerrero, presidente de **Fundación CB**, y **Fernando Planelles Carazo**, director territorial de **Ibercaja** en Extremadura, acompañados por Emilio Jiménez Labrador, director de Fundación CB, y Javier López Prados, gerente comercial de negocio en Ibercaja. Emilio Vázquez ha declarado que con esta iniciativa “queremos lanzar un mensaje sobre nuestra decidida apuesta para construir un proyecto de difusión cultural, educativa y social que sea útil al entorno en el que trabajamos y que subraye nuestro compromiso con el territorio”. Fernando Planelles por su parte ha destacado el convencimiento de que ambas entidades unidas llegarán más lejos; suponiendo un mayor beneficio a la sociedad extremeña y pudiendo atender más necesidades.

Dentro de las entidades beneficiarias se encuentran asociaciones de apoyo a personas drogodependientes, de apoyo a la discapacidad, contra el cáncer y a favor de la inclusión social, entre muchas otras:

AMADROVI

INCLUSIVES PLENA INCLUSIÓN VILLANUEVA DE LA SERENA

ASOCIACION DE VECINOS NTRA. SEÑORA ASUNCIÓN

ASOCIACIÓN DE UNIVERSIDADES POPULARES DE EXTREMADURA

ASOCIACIÓN NUEVA VIDA (DE FAMILIARES DE ENFERMOS DROGODEPENDIENTES)

ASOCIACIÓN DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA AVANZANDO

ASOCIACIÓN PROTECTORA DE MINUSVÁLIDOS PSÍQUICOS DE MÉRIDA Y SU COMARCA ONCE

APAMEX

ASOCIACIÓN DOMBENITENSE DE AYUDA AL TOXICÓMANO ADAT

FUNDACIÓN ADATEX

COCEMFE-BADAJOS

ASOCIACIÓN ONCOLÓGICA EXTREMEÑA

AFAEX ALZHEIMER

APROSUBA-3

ALUCOD

ATABAL, ASOCIACIÓN PARA LA ATENCIÓN A LAS DEPENDENCIAS Y ADICCIONES

COMPAÑÍA HIJAS DE LA CARIDAD DE SAN VICENTE DE PAUL

INSTITUTO SECULAR HOGAR DE NAZARET

FUNDACIÓN DE HERMANOS PARA LA IGUALDAD Y LA INCLUSIÓN SOCIAL (FUNDHEX)

ASOCIACIÓN FEAFES-SALUD MENTAL CÁCERES

ANTAREX

FUNDACION NEOFACIAL

APNABA (ASOCIACIÓN DE PADRES Y MADRES DE PERSONAS CON AUTISMO DE BADAJOZ)

AFENAD

CÁRITAS DIOCESANA DE PLASENCIA

FUNDACIÓN PRIMERA FILA

FUNDACIÓN ASMI

FUTUEX: FUNDACIÓN PARA LA PROMOCIÓN Y APOYO A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

ASPACEBA (ASOCIACIÓN DE PERSONAS CON PARÁLISIS CEREBRAL DE LA PROVINCIA DE BADAJOZ)

La OTAEX asesora a Fundación CB



APAMEX ASESORA EN ACCESIBILIDAD A FUNDACIÓN CB PARA QUE LA HABITACIÓN ADAPTADA DE LA RESIDENCIA UNIVERSITARIA “JOSE ANTONIO MARCOS BLANCO” EN BADAJOZ SEA UN EJEMPLO DE ACCESIBILIDAD.

La habitación se convertirá en una referencia en alojamiento accesible para estudiantes universitarios dado el interés de Fundación CB de garantizar los medios adecuados para apoyar la formación normalizada.

La entidad Apamex a través de la OTAEX (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura) ha facilitado a Fundación CB las pautas que en materia de accesibilidad es preciso contemplar para garantizar el

alojamiento normalizado a estudiantes universitarios con discapacidad, mediante la creación de una habitación adaptada en la RUCAB, la Residencia Universitaria “José Antonio Marcos Blanco”.

La habitación contará con los anchos de paso necesarios, espacios de maniobra y giro, posibilidad de realizar la doble transferencia desde ambos lados de la cama, instalación de puertas correderas de fácil manipulación, carpintería a alturas adecuadas y mobiliario accesible. Además, el aseo dispondrá de ducha enrasada y asiento, espacios de transferencia a ambos lados del inodoro, barras asideras, mecanismos accesibles, entre otras medidas.

De esta forma se proporcionarán tanto el alojamiento como unos medios materiales idóneos y normalizados a todos los estudiantes universitarios, dando un paso más en la firme apuesta de Fundación CB por ser un ejemplo

de actuaciones plenamente integradoras y que incluso sean ejemplos de buenas prácticas en la materia.

Para el asesoramiento realizado se han cursado visitas a la residencia así como diversas reuniones en la oficina de la Otaex por parte de Oscar Acevedo, responsable de la empresa que está ejecutando las obras, ACEMAR MULTISERVICIOS. Todo ello para cumplir de forma exhaustiva la normativa en accesibilidad e incluso superarla en algunos aspectos, ante la previsión de estudiantes con importantes necesidades de accesibilidad por su discapacidad.



Primera Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad en Extremadura



Fundación CB, cumpliendo con el objetivo de emprender acciones dirigidas a mejorar la integración de las personas con discapacidad, crea la **Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad en Extremadura (SECiNDI)**, haciendo posible un cine accesible mediante subtítulos y audio-descripción, para personas con discapacidad auditiva y visual y ofreciendo la oportunidad de acercar películas donde la diversidad funcional cobra protagonismo.

La semana de proyecciones será durante la **segunda quincena de octubre** y la sede elegida, el **Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB**, situado en la Plaza Santo Domingo de Mérida; se convertirá en un espacio inclusivo para las proyecciones cinematográficas.

Esta iniciativa pretende ser una ventana para **promover la Inclusión Social, la supresión de las barreras, y sobre todo para el fomento de las nuevas tecnologías en el campo audiovisual**, para que las personas con cualquier tipo de diversidad

funcional, puedan disfrutar del cine con el resto del público.

La **entrada será gratuita para todos los públicos**, se pretende hacer que el cine sea accesible a todas las personas con discapacidad, brindándoles la oportunidad de disfrutar de todo tipo de producciones cinematográficas. Del mismo modo, SECiNDI pretende concienciar a la sociedad dando a conocer las distintas discapacidades y colaborar con diferentes asociaciones de la región.

El director de esta semana de cine inclusivo, el cineasta Antonio Gil Aparicio, además de programar las proyecciones, ha planteado una serie de secciones como, **clásicos del cine accesibles, coloquios, charlas con los directores de las películas proyectadas, participación de especialistas en los distintos temas de discapacidad y no podía faltar el cine y educación con la sección “Del Aula al Cine”**.

Entregados los premios JABA 2018 de la XII edición



Se ha celebrado la entrega de premios del Certamen de Jóvenes Creadores “JABA 2018”, convocado por el Ayuntamiento de Badajoz a través de la Concejalía de Juventud, con la colaboración de Fundación CB.

Este año se han recibido un total de doscientas veinte obras de ciento cuarenta y seis jóvenes extremeños y alentejanos, en las diferentes categorías: cómic, artes audiovisuales, fotografía, diseño gráfico, pintura, escultura y fotografía móvil.

En esta edición se elevó la franja de edad de los autores, ampliándola hasta los treinta y cinco años y a partir de los trece; siendo el objetivo de este certamen fomentar la creatividad y promocionar los jóvenes talentos.

El acto de entrega se ha celebrado en las Antiguas Casas Consistoriales y ha estado presidido por el alcalde de Badajoz, Francisco Javier Frago Martínez, acompañado por el presidente de Fundación CB,

Emilio Vázquez Guerrero, el director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador, y el concejal de Juventud, Francisco Javier Pizarro de Miguel.

Los premios han sido entregados por los miembros del jurado, que en esta ocasión han sido: María Isabel Ruiz Pascual, Alejandro Pachón Ramírez, Juan Pablo Rebolledo Toro, Zacarías Calzado Almodovar, Pedro Bolaño Franco, Martín Carrasco Pedrero y Carmen Reca Bueno.

El presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, ha hecho entrega del Premio a la “Mejor escultura junior” y a la “Mejor fotografía con móvil junior”. El director general, Emilio Jiménez, ha entregado el Premio a la “Mejor fotografía junior”.

La vida en los patios de Santa Marina

Recuperar la historia de Santa Marina en sus primeros 25 años de existencia es el objetivo del libro que **Lorenzo J. Blanco** presentó el pasado 1 de junio en el Colegio Sagrada Familia.

Lorenzo J. Blanco, ideólogo y autor de este **homenaje a los habitantes de los patios de Santa Marina**, es Catedrático en el área de conocimiento de Didáctica de la Matemática en la Universidad de Extremadura y autor de numerosos artículos y publicaciones. Como buen amante y vecino del emblemático barrio de Santa Marina decidió dirigirse a **Fundación CB** para sacar a la luz estos textos y fotografías que cuentan las experiencias vividas en aquellas calles de Badajoz.

Tras la presentación del libro los asistentes pudieron disfrutar de una auténtica verbena popular, con música a cargo del grupo "Anhelos", un pequeño cóctel y refrescos.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/273039923>

CHARLAS DE AUTOR

"LA VIDA EN LOS PATIOS DE SANTA MARINA. RECUERDOS DE INFANCIA"

LORENZO J. BLANCO

A CONTINUACIÓN: VERBENA POPULAR

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Colegio
Sagrada Familia
- Josefina
(Avenida Santa Marina, 19)

El 1 de junio de 2018
a las 20:00 horas.



|FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



La insoportable soledad de yo no ser por culpa de tú no estar



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/275030819>

FUNDACIÓN CB

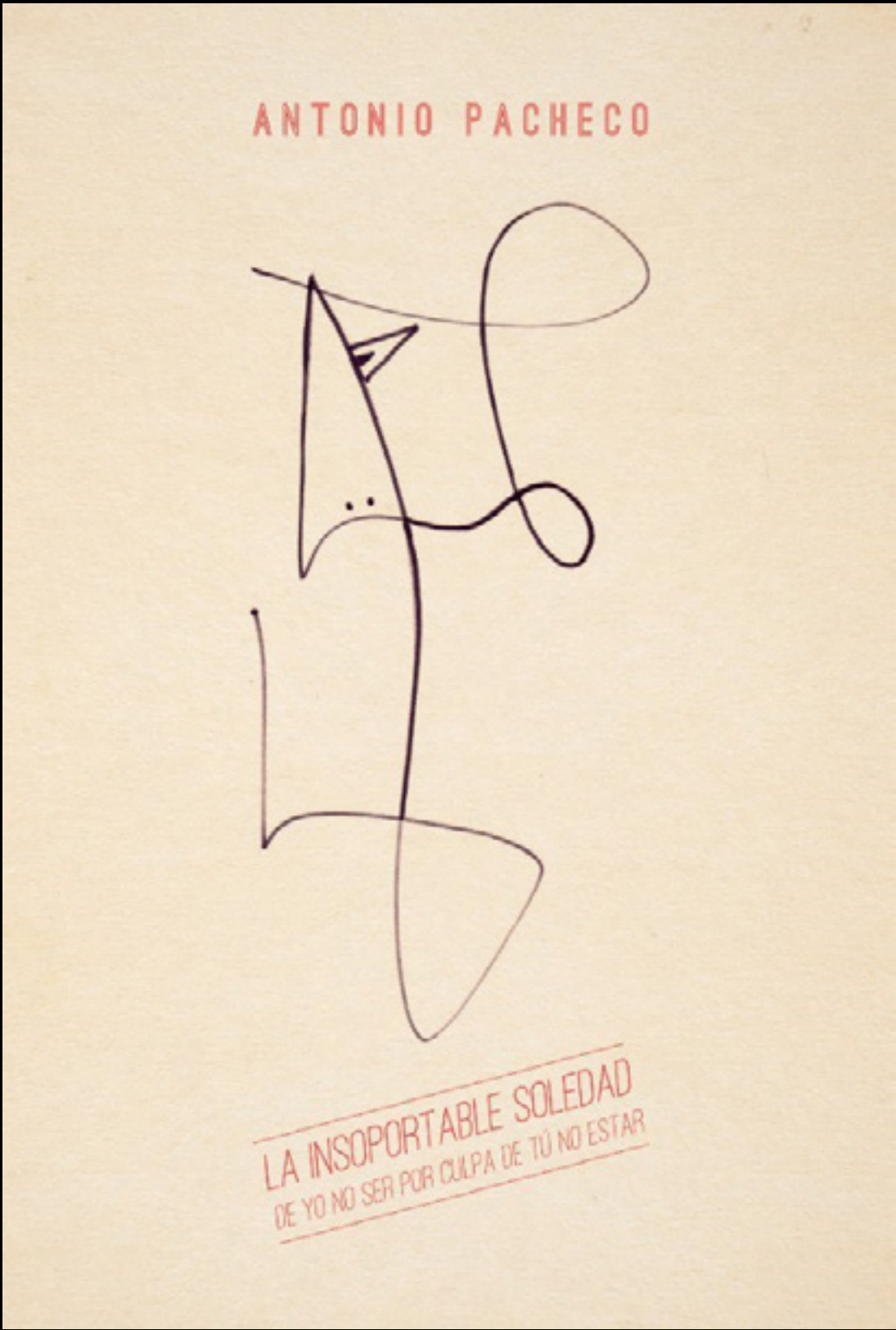
FUNDACIÓN CB



Antonio Pacheco presentó su último libro en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el pasado 13 de junio.

El escritor oliventino ofrece un homenaje a su esposa Antonia, fallecida hace algunos meses, con esta obra escrita desde la tristeza, la ausencia y el dolor. Está compuesta por dos bloques principales de poesías: Diálogo a media voz y Monólogos del silencio.

Antonio Pacheco ha presentado varias publicaciones a lo largo de su trayectoria profesional, algunos de los títulos son "Estaciones para una ceremonia", "Madrugada de los ferrocarriles" y "Solitaria rosa de tu aliento", pero afirma que, sin duda, este es el más especial de sus ejemplares.



“LA INSOPORTABLE SOLEDAD de YO NO SER por culpa de TÚ NO ESTAR”. PRESENTACIÓN (13 DE JUNIO DE 2018)

BUENAS NOCHES Y ENORMEMENTE AGRADECIDO POR VUESTRA ASISTENCIA A LA PRESENTACIÓN DE ESTA “OBRA PÓSTUMA”, PÓSTUMA PORQUE, POR PRIMERA VEZ, ELLA NO ESTÁ ENFONCÁNDOME CON SUS OJOS DESDE ESAS SILLAS.

GRACIAS A LA FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ, A SU PRESIDENTE, EMILIO VÁZQUEZ, Y SU DIRECTOR GENERAL, EMILIO JIMÉNEZ Y A OLVIDO, LALI Y TODO EL EQUIPO DE FUNDACIÓN CB. Y GRACIAS MUY ESPECIALES PARA NUESTRO PRESIDENTE Y AMIGO GUILLERMO FERNÁNDEZ VARA, POR SU PRESENCIA EN ESTE ACTO, SUMÁNDOSE, CON TODOS VOSOTROS, A ESTE HOMENAJE PARA ANTONIA. GRACIAS MUY ESPECIALES A TI, PRESIDENTE, PORQUE NOS HAS ACOMPAÑADO, A ELLA Y A MI, EN LOS MOMENTOS MÁS DUROS Y DIFÍCILES DE NUESTRA VIDA, Y ESO NO LO OLVIDAREMOS NUNCA.

GRACIAS.

HACE MUCHO TIEMPO, LE DI A LEER A NUESTRO HIJO MANUEL, POR ENTONCES DE 10 U 11 AÑOS DE EDAD, UN POEMA MÁS O MENOS LARGO PARA SABER SU CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN DE LA POESÍA DE SU PADRE.

AL FINALIZAR SU LECTURA LE PREGUNTÉ QUÉ LE DECÍAN AQUELLOS VERSOS, Y ÉL, MUY RESUELTO, ME RESPONDIÓ:
“QUE SIN MAMÁ NO ERES NADA”.

Y DESGRACIADAMENTE, DESPUÉS DE LOS AÑOS, SE CUMPLIÓ AQUEL JUICIO DE VALOR. Y CIERTO. DESDE QUE ELLA NO ESTÁ YO NO SOY NADA. DOY FE DIARIA DE ELLO.
COMO ESCRIBIÓ PABLO NERUDA “ERA TAN HERMOSO VIVIR CUANDO TÚ VIVÍAS...”.

ANTONIA FUE PARA MÍ UNA APARICIÓN LLOVIDA DEL CIELO EN UNA MAÑANA PRIMAVERAL EN PLENO OTOÑO.
LO PRIMERO QUE VI BRILLAR FUE LA LUZ SONORA DE SU SONRISA. SU PELO NEGRÍSIMO Y EL PROYECTO DE FELICIDAD QUE ADVERTÍ EN AQUEL INICIAL SALUDO.

COMENZAMOS UN CAMINO QUE SU FUERZA ENDEREZABA, A
PESAR DE LO RÍGIDO Y TORCIDO QUE SE NOS PRESENTABA.

ELLA HACÍA SALIR EL SOL O PARABA LA LLUVIA PARA QUE
NUESTRAS MANOS CAMINARAN DE SU MANO.

SI ALGUNA NUBE EMPAÑABA MIS OJOS, ELLA SE AGARRABA A MI
CUELLO Y ME EMPUJABA AL FUTURO SIN MIEDO.

ASÍ ME FUI HACIENDO NECESARIO DE SU NECESIDAD:
SI ME ACUCIABAN LAS DUDAS, ELLA RESOLVÍA LAS INCÓGNITAS.
SI ME DOLÍA ALGUNA LÁGRIMA, ELLA ME ALIVIABA CON SU RISA.

POCO A POCO FUIMOS CRECIENDO A SU IMAGEN Y SEMEJANZA.
DESPIDIENDO CIERTOS AIRES DE TRISTEZA POR SOPLOS
FRESCOS DE ALEGRÍA QUE ELLA FUE TRANSFORMANDO EN
FELICIDAD.

A SU LADO ERA FÁCIL IR OLVIDANDO CIERTAS DOSIS DE
PASADO PARA CONSTRUIR UN FUTURO QUE, NI EN LOS
MEJORES SUEÑOS HUBIÉSEMOS SOÑADO.

SUS MANOS DESPEJABAN LAS PIEDRAS DEL CAMINO.
SUS OJOS DESPERTABAN AL SOL CUANDO HACÍA FRÍO.

LOS AÑOS JUNTO A ELLA FUERON PASANDO COMO DÍAS. Y LOS
DÍAS, COMO UN SUSPIRO DESEADO.

CÓMO DECIRLO: ELLA ERA EL BROCAL Y LA CUERDA QUE
SACABA EL AGUA DEL POZO. Y A VECES, MUCHAS VECES, ELLA
TAMBIÉN ERA EL AGUA.

ELLA VIVÍA Y YO LE ESCRIBÍA VERSOS. ERA UNA PERFECTA
SINFONÍA A DOS VOCES ¡QUÉ MARAVILLA! PROYECTAR VIVIR
JUNTOS EL RESTO DE NUESTRA VIDA.

CON SUS MANOS Y LAS MÍAS LEVANTAMOS NUESTRO HOGAR
DE CADA DÍA. LO DECORAMOS. PUSIMOS SUEÑOS Y REALIDAD.

ELLA LE DABA COLOR Y CALOR. SEMBRÓ FLORES EN LAS
CORTINAS. INVENTÓ MACETAS IMPOSIBLES QUE REGAR EN LA VENTANA...

NOS FALTABA CONQUISTAR UN SUEÑO MÁS PARA LOGRAR QUE
LA NOCHE FUERA LA MÁS HERMOSA.

Y UN CATORCE DE DICIEMBRE EL SUEÑO SE HIZO REALIDAD Y

VINO A DAR MÁS LUZ A NUESTRA VIDA.
Y CHUPETES Y BIBERONES COMENZARON A FORMAR PARTE
HABITUAL DEL PAISAJE, DE NUESTRO PAISAJE.
ANTONIA A MÍ ME RESCATÓ PARA LA VIDA Y A MANUEL,
NUESTRO HIJO, LE TRAJÓ A LA VIDA.

DESDE ENTONCES FUIMOS SU VOCACIÓN Y SU DEDICACIÓN A
PLENO CORAZÓN. CADA DÍA, TODA LA VIDA DE NUESTRA VIDA.

PORQUE EL CORAZÓN LO PUSO A NUESTRA
DISPOSICIÓN, DESDE AQUELLA SONRISA DE AQUEL TAN LEJANO
Y TAN PRÓXIMO NOVIEMBRE, HASTA SU ÚLTIMO LATIDO QUE SE
DETUVO EN NUESTRAS MANOS PARA SIEMPRE.

QUIENES CONOCIERON A ANTONIA, SABEN DE LO QUE HABLO
CUANDO DIGO "SONRISA", "FUERZA", "ALEGRÍA", "CORAZÓN"...

COMO EN AQUEL POEMA DE LLUVIA, SIEMPRE FUE LA MANO
QUE ME AGARRABA PARA SALVARME DE CUALQUIER
PRECIPICIO Y ME OFRECÍA, ADEMÁS, LA SUAVIDAD DE SUS CARICIAS.

ANTONIA ES UNA MADRE CORAJE QUE SIEMPRE SUPO
SOBREPONERSE A LAS ADVERSIDADES QUE LA VIDA SUELE
REGALARTÉ COMO TRAMPAS SALVAJES:
SI HABÍA QUE SALTAR, SALTABA.
SI HABÍA QUE VOLAR, VOLABA.

Y SALTABA Y VOLABA LLEVANDO DOS CORAZONES EN SUS MANOS.

¿QUÉ MÁS DECIR SOBRE ELLA? ANTONIA ES MI REFUGIO
SECRETO CONTRA CUALQUIER ANOMALÍA DE LA VIDA. ES MI
RINCÓN FAVORITO. MI AVENIDA DE NARANJOS, DE LUZ Y PALMERAS.

DEJAR CONSTANCIA DE QUE ESTUVO LUCHANDO CON TODO SU
AMOR Y TODA SU VOLUNTAD POR SU HIJO Y SU MARIDO HASTA
EL ÚLTIMO ALIENTO.

Y HASTA EL ÚLTIMO ALIENTO, TAMBIÉN, QUISO LLEVARSE TODO
EL DOLOR PARA ASÍ LIBERARNOS A NOSOTROS DE TAL
PADECIMIENTO.

PERO, AY, TANTO AMOR NO PUDO SUSTRARNOS DE SU
AUSENCIA. UN DOLOR IMPLACABLE E IRRESISTIBLE PARA TODA
LA ETERNIDAD QUE, EN ELLA, SÓLO ES UN INSTANTE.

PARA TI, ANTONIA, VIDA MÍA. ¡ETERNAmente SIEMPRE!

EL POEMARIO

EL TÍTULO “LA INSOPORTABLE SOLEDAD DE YO NO SER POR CULPA DE TÚ NO ESTAR”, ES EL QUE ES PORQUE ASÍ LO SENTÍ CUANDO LO DÍ POR CONCLUIDO. Y POR LA CONSECUENCIA DE QUE SIN ELLA, YO NO SOY.

SOBRE ESTE POEMARIO, QUE DENOMINO “OBRA PÓSTUMA”, PRIMERO DEJAR DICHO QUE OJALÁ NO LO HUBIERA TENIDO QUE ESCRIBIR.

DIO COMIENZO DESDE EL MOMENTO EN QUE RECIBIMOS A “BOCAJARRO” EL CRUEL DIAGNÓSTICO.

POR ELLA MISMA, ESTE POEMARIO ES ESPECIAL Y TAMBIÉN POR LOS SIGUIENTES E IMPORTANTES MOTIVOS:

EL DIBUJO DE LA PORTADA ESTÁ REALIZADO POR ANTONIA HACE UNA PILA DE AÑOS QUE, SOBRE UNOS POEMAS QUE LE ENTREGUÉ PARA QUE LOS LEYERA, ELLA ME ENTREGÓ VARIOS DIBUJOS SOBRE TALES POEMAS. Y ESTE LO ELIGIÓ ELLA. EL OTRO MOTIVO ES QUE NUESTRO HIJO HA DISEÑADO LA PORTADA. CON LO CUAL HEMOS PARTICIPADO MUY ACTIVAMENTE LOS TRES EN ESTE TRABAJO FINAL, CON TAL RESULTADO.

Y ADEMÁS, LA MÚSICA QUE SUENA DE FONDO, LA HA SELECCIONADO MI MUY QUERIDO Y ADMIRADO SOBRINO MANOLO.

POR PRIMERA VEZ, MIS POEMAS VAN TITULADOS, COMO PARA ESTABLECER UN TRISTE PARÉNTESIS EN EL DEVENIR DE MIS OTRAS OBRAS PUBLICADAS. AUNQUE INCLUYO ALGUNOS POEMAS DE POEMARIOS ANTERIORES, Y QUE, OBVIAMENTE, VENÍAN A COLACIÓN COMO SI HUBIESEN SIDO ESCRITOS PREMORITORIAMENTE PARA ESTE POEMARIO PÓSTUMO.

EL LIBRO ESTÁ ESTRUCTURADO EN DOS PARTES. UNA SUBTITULADA “DIÁLOGOS a MEDIA VOZ”. Y UNA SEGUNDA SUBTITULADA “MONÓLOGOS del SILENCIO”. PRECEDE UNA INTRODUCCIÓN A MODO DE MANIFESTACIÓN DE INTENCIONES, O NO. Y CIERRA UN EPÍLOGO, CON UNA ROTUNDA ASEVERACIÓN.

LA PRIMERA PARTE ESTÁ BASADA EN POEMAS QUE SURGEN DE DETALLES COMO VERLA PASEAR, SACAR EL ÁNIMO DE DONDE NO NOS QUEDABA.

ALGÚN MOMENTO DE TANTOS QUE ME REGALABA
OCULTÁNDONOS EL DOLOR...

SON POEMAS A MODO DE DIÁLOGOS ENTRE LOS DOS, ELLA Y
YO, SOBRE TAL O CUAL ASUNTO. O ALGUNA TRIVIAL ANÉCDOTA
PERO QUE EN TALES CIRCUNSTANCIAS TOMA UN AIRE
TRASCENDENTAL PORQUE, TAL VEZ, IBA A SER LA ÚLTIMA VEZ.

LA SEGUNDA PARTE, TITULADA "MONÓLOGOS del SILENCIO" SON
POEMAS ESCRITOS CUANDO ELLA DORMÍA Y YO ME REFUGIABA
EN EL LLANTO Y LOS VERSOS PARA ALIVIAR MÍNIMAMENTE EL
DOLOR.EL FUTURO DE DOLOR QUE NOS ESPERABA, Y SIN
TENER CONOCIMIENTO DE SU DIMENSIÓN EXACTA.

EN UN PRINCIPIO FUE UN TORRENTE DE POEMAS Y ASÍ LO
ENTREGUÉ A AMIGOS Y COMPAÑEROS PARA QUE ME
AYUDARAN CON SUS CONSEJOS Y OPINIONES, (GRACIAS A LOS
QUE PADECISTÉIS TAL TORMENTO). RECOGIDAS ESTAS
APORTACIONES, TRABAJÉ EN LOS POEMAS Y FUI PERFILANDO
CADA UNO DE ELLOS HASTA DEJAR ESTE RAMILLETE QUE,
INSISTO, OJALÁ NO LO HUBIERA TENIDO QUE ESCRIBIR.

AHORA PASO A LEERLES ALGUNOS DE LOS POEMAS QUE
COMPONEN ESTA "INSOPORTABLE SOLEDAD DE YO NO SER POR
CULPA DE TÚ NO ESTAR".

ABRE UNA INTRODUCCIÓN PARA CONTINUAR CON EL PRIMER
POEMA DE "DIÁLOGOS A MEDIA VOZ", TITULADO SALUTACIÓN A
LA CASA.

ANTONIA PRONUNCIÓ SIETE ÚLTIMAS PALABRAS QUE FUERON:
"QUIERO IRME A CASA". Y ES POR ELLO QUE PUSE ESTE POEMA
PARA ABRIR EL LIBRO COMO UNA BIENVENIDA PARA SU NUEVA
CASA PARA TODA LA VIDA.

LAS OTRAS TRES PALABRAS ÚLTIMAS FUERON;"ANTONIO,
TENGO FRÍO".
EN ESE FRÍO ADVERTÍ QUE LA DAMA BLANCA HABÍA ENTRADO
EN ELLA. Y SURGIÓ EL POEMA "SOMBRA DE DAMA BLANCA".

QUERÍA DESTACAR ESTAS, para mí, DOS TRASCENDENTALES
CIRCUNSTANCIAS AQUÍ ANTE TODOS USTEDES.

PERDONEN LA TRISTEZA.

Pako Portalo en la RUCAB

El músico pacense Pako Portalo ofreció, un concierto en el auditorio de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). Este joven inició su andadura en el mundo de la música desde temprana edad.

Con doce años comenzó los estudios de violín en el conservatorio de Badajoz. Después de cuatro años de estudio empezó a viajar por Europa tocando músicas balcánicas, irlandesas y judías en las calles de Pisa, Londres, París, Oporto, Lisboa, etcétera. Posteriormente formó junto a Javi Fernández el grupo "Dinohaurios", consiguiendo más 200.000 visitas totales en YouTube. Pero actualmente está centrado en su primer proyecto en solitario: un disco de doce canciones de temática variada, desde rumba, reggae, rap, músicas del mundo y una pizca de jazz.

CONCIERTO PAKO PORTALO

PAKO: GUITARRA Y VOZ
VICKY: BATERÍA
MEDÍN: BAJO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Auditorio

**Residencia Universitaria
de Fundación CB
(RUCAB)**

**El 14 de junio de 2018
a las 20:30 horas.**



|FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es

El Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB en Mérida acoge desde 19 de junio al 20 de julio una muestra colectiva en homenaje a Manuel Vázquez Montalbán.

La exposición hace un recorrido por los libros de la colección de Pepe Carvalho; a cada artista se le facilitó un ejemplar de la serie para que hiciera la obra, y cada uno de ellos ha representado situaciones o sensaciones que el mismo le evocaba. Las obras han sido realizadas sobre papel, en homenaje al propio papel del libro.

Más de 40 artistas contemporáneos participan en esta exposición, entre lo que se encuentran algunos de los más representativos del arte visual: Plensa, Uslé, Arroyo, Feito, Leiro, Ballester, Ciria, Moix, Broto, Genovés o Lamas. Esta propuesta nos permite conocer un poco mejor a Manuel Vázquez Montalbán, uno de los precursores de la novela negra en España.

La exposición llegó a Extremadura por primera vez en octubre de 2017, en concreto al Edificio Badajoz Siglo XXI. Ahora los extremeños tendrán la oportunidad de disfrutar de nuevo de ella, esta vez en la capital de la región.

Manuel Vázquez Montalbán en Mérida

**EXPOSICIÓN
“PEPE CARVALHO”**

HOMENAJE A MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

—
Centro Cultural
“Santo Domingo”
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo s/n, Mérida

Del 19 de junio al 20 de julio
de 2018.

Horarios de **lunes a sábado** de
10h a 13:30h y de **18h a 21h**,
domingos de **10h a 13:30h**.

/FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es

f t i

La Siberia extremeña en la voz de su gente



El doctor en Antropología, Javier Marcos Arévalo, presentó el jueves 21 de junio en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el resultado de una investigación sobre la Siberia extremeña.

Marcos Arévalo estuvo acompañado por Juan Manuel Valadés Sierra, director del Museo de Cáceres, y Salvador Rodríguez Becerra, catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla, durante la presentación de esta obra que se caracteriza por su exhaustividad temática (la ecología, la familia, el agua, las tierras, los oficios, la caza, la agricultura y la ganadería, la alimentación etc) y por la importancia de las personas de la comarca estudiada.

Javier Marcos Arévalo es profesor titular de universidad y premio nacional de antropología. Ha sido director e investigador en varios proyectos nacionales e internacionales. Ha realizado Trabajo de Campo Etnográfico en diferentes territorios extremeños, en el norte de la sierra de Sevilla, la frontera hispano-lusa y México. Es autor y/o editor de una veintena de libros y de varios artículos científicos.

**LA SIBERIA EXTREMEÑA EN LA VOZ DE SU GENTE:
EL ETNÓGRAFO Y LOS INFORMANTES.**

Universidad de Extremadura / Fundación CB

Presentación: Sede de Fundación CB Badajoz, 21 de junio de 2018

Salvador Rodríguez Becerra
Universidad de Sevilla

La presentación de esta magna obra “La Siberia extremeña en la voz de su gente: el etnógrafo y los informantes” es un motivo de satisfacción por lo que supone de homenaje y reconocimiento a la labor realizada en el campo científico de la Antropología, lo que me permite reflexionar sobre la vida intelectual de su autor Javier Marcos Arévalo, profesor titular de Antropología Social de la Universidad de Extremadura, que sin duda alguna ha sido el introductor y máximo exponente de la disciplina en esta región. Así mismo, para mostrar público agradecimiento a las dos instituciones editoras: la Universidad de Extremadura y Fundación CB por el esfuerzo realizado. Todos ellos han contribuido a la salvaguarda del patrimonio inmaterial de una comarca como es la Siberia extremeña.

En primer lugar, haré una breve referencia al título y subtítulo de la obra que presentamos. El gran antropólogo francés Claude Levi-Strauss, universalmente conocido por el desarrollo del método estructuralista aplicado sobre todo a los mitos, para precisar las fases de la investigación en Antropología social o cultural agrupó en una escala ascendente los términos de Etnografía-Etnología-Antropología, que se usaban habitualmente en esta disciplina pero a los que dio un nuevo significado, que vienen a encarnar sucesivamente la recogida de datos en el trabajo de campo o Etnografía, el análisis comparativo con otras sociedades o Etnología y la generalización teórica sobre el hombre y la cultura o Antropología. Esta división que sin duda tiene un gran valor didáctico hace que algunos creen que se habla de tres disciplinas distintas cuando se trata de una sola, la Antropología Social o Cultural, pero en la que se marcan nominativamente las tres fases del proceso investigador, como ocurre con todas las ciencias sociales, aunque la mayoría no tenga siquiera nombres propios para ella.

El título no deja dudas acerca del contenido pues se refiere a la cultura en sentido antropológico y a la sociedad de esta singular comarca de la Siberia extremeña expresada por sus gentes. En cuanto al subtítulo, el Dr. Javier Marcos por su acendrado amor a la verdad parece indicar que el libro solo se refiere a la primera fase de estudio en la escala a la que hemos hecho referencia en el párrafo anterior y por supuesto al informante, nombre que se aplica a todas aquellas personas que directa o indirectamente proporcionan al investigador datos de su propia cultura. Pero el libro de la Siberia es más que una etnografía, que ya es bastante, pues en sus casi 600 páginas hay mucha antropología, es decir elaboración científica, aunque su autor haya querido destacar sobre todo el trabajo de campo previo o etnografía.

El contenido del libro se explicita aún más con la fotografía de la portada, sencilla pero elocuente, por cuanto recoge aquellos instrumentos de la labor que todo antropólogo utiliza habitualmente en su trabajo de campo: la cámara fotográfica y la grabadora, lápiz, bolígrafo y cuaderno de campo, todos sobre un plano que ayudan al investigador a situar el área de investigación en un contexto geográfico y social concreto. No aparecen en esta composición fotográfica porque es difícil de representar la paciencia y la objetividad que todo trabajo de campo lleva aparejado, pero esto no es fácil de simbolizar por el diseñador. Todas las ciencias tratan de explicar el comportamiento de la Naturaleza y de las sociedades humanas cada una desde su propia perspectiva. La Antropología supone otra forma de mirar la realidad social y cultural de los pueblos.

El autor, Javier Marcos Arévalo, ampliamente conocido en los círculos intelectuales de Extremadura, se ha movido a lo largo de su vida por tres amores: su familia compuesta por Tania, que tanto le ha ayudado a no distraerse de sus preocupaciones intelectuales, y sus hijos Javier y Nuria; Extremadura que ha estado siempre presente en su corazón y en su mente y la ha pregonado por donde quiera que ha ido y en tercer lugar la Antropología cultural o social, a la que conoció en sus años de estudiante en la Universidad de Sevilla. Estos amores, inseparables y a los que ha sido fiel, la fidelidad es una característica de su personalidad, los ha vivido con pasión y vehemencia, lo que en ocasiones le ha jugado algunas malas pasadas, pero al tiempo le ha permitido alcanzar logros que, desde una actitud más sosegada y reflexiva, quizás no los hubiera conseguido.

Conozco a Javier desde sus años de estudiante de Historia de América y Antropología en la Universidad Hispalense allá por los años finales de la década de los 70 del siglo pasado y he gozado de su amistad, a pesar de nuestras diferencias de actitud y talante ante la vida, pero siempre desde el reconocimiento mutuo, la honestidad y el respeto a la libertad individual. Nuestra amistad se fraguó sobre dos de los amores reseñados, el de Extremadura, pues estoy felizmente casado con una extremeña de Azuaga y por ello me involucré desde muy pronto en las actividades culturales de la región y desde luego, por la consideración de que la Antropología que entonces contribuíamos a institucionalizar en la universidad española, era disciplina que tenía mucho que aportar a la mejor comprensión de nuestra sociedad para cambiarla.

Consecuentemente, he estado junto a Javier en algunos momentos cruciales de su vida: en su boda con Tania en Badajoz, cuando el recordado Victoriano Prieto Molina, alcalde de Azuaga le encargó la creación del Museo Etnográfico, hoy una realidad gracias a su esfuerzo; en sus oposiciones a profesor titular de Antropología Social en la Universidad de Extremadura, así como en la concesión del prestigioso premio “Marqués de Lozoya” que le otorgara el Ministerio de Cultura. Y por supuesto en otros importantes momentos como la creación del Consejo de Antropología y Patrimonio que creara por su iniciativa el también añorado Antonio Vázquez López, presidente de la Asamblea de Extremadura durante tres legislaturas (1987-1997).

No quiero dejar de mencionar por la importancia que para nuestras vidas profesionales tuvo el “Reconocimiento etnográfico de Extremadura” que llevamos a cabo ambos en la década de los 80, siempre de la mano de Javier que ya entonces conocía la región bastante bien, un caluroso verano. Recorrimos como verdaderos viajeros desde la Campiña Sur hasta la Hurdes, visitando santuarios marianos y cristíferos, reconociendo espacios festivos, buceando en tradiciones, localizando textos y documentos, entrevistando a personas y desde luego gozando de los paisajes y de la sabrosa gastronomía.

A la pasión por la disciplina y, quizás por ello, hay que unir su capacidad de convicción y de generar entusiasmo en muchas personas, algunas de las cuales han tenido altas responsabilidades en las instituciones extremeñas, recordemos algunos casos:

1. Escuela de verano de Jarandilla de la Vera. Organizado por la Asociación Pedagógica de Badajoz (ASPEBA) en 1988 en la residencia de la Universidad de Extremadura desarrollamos el curso: “Iniciación al trabajo de campo en etnografía” donde por primera vez los conocimientos básicos de esta disciplina se impartieron a profesionales de la enseñanza cuya cercanía a los pueblos les era especialmente útil, de entre ellos cabe citar al alma de aquellos cursos, Pedro Montero que tanto entusiasmo ha manifestado luego por la cultura popular.

2. Consejo Asesor de Antropología y Patrimonio Cultural de la Asamblea de Extremadura (1986-1996). Este organismo propio de la Asamblea de Extremadura, único en el panorama de los parlamentos autonómicos, constituyó sin duda un gran acicate para la sociedad y la cultura extremeñas. Por iniciativa del Consejo se llevaron a cabo entre otras actividades la organización de tres importantes congresos cuyas actas están publicadas: el primero de carácter general para descubrir lo que ya se sabía de Extremadura, tuvo lugar en el complejo cultural San Francisco de Cáceres, el otro en el ámbito de la Exposición Universal de Sevilla en 1992, dedicado a la Trashumancia y el tercero que titulamos “Miradas antropológicas sobre la diversidad” celebrado en Mérida en 2007.

Pero desde mi punto de vista la más importante iniciativa del Consejo, por su trascendencia, fueron las ediciones críticas de algunas de las fuentes documentales más importantes para la historia y la antropología extremeñas. Me refiero al “Interrogatorio de la Real Audiencia de Extremadura”, voluminosa y valiosa documentación de finales del siglo XVIII existente en el Archivo Histórico de Cáceres, cuya edición corrió a cargo de los profesores de la UEX Rodríguez Cancho y Barrientos Alfageme y en los que casi todos los miembros del Consejo y otros especialistas analizamos uno de los once partidos en que se conformaba administrativamente Extremadura. A mí me correspondió el partido de Llerena, texto del que me siento especialmente orgulloso. A ello hay que unir el conocido “Diccionario

Geográfico de Tomás López” con lo que nos adelantamos al resto de comunidades. Ambas piezas son fundamentales para el conocimiento de Extremadura, así como por su aplicación a la enseñanza y desde luego, por lo que supone el haber puesto en manos de la ciudadanía unas valiosas obras que hasta entonces solo estaban al alcance de unos pocos expertos.

3. Otras actividades científicas y culturales promovidas por Javier Marcos, producto de su capacidad intelectual y de su dinamismo. Solo citaré, por no alargarme, consciente de que me dejo bastantes en el tintero, los cursos de verano de la Fundación Maimona en los Santos de Maimona con temas tan interesantes como el de las culturas del vino, numerosos congresos y en el ámbito académico las enseñanzas sobre el patrimonio extremeño, la dirección de varias tesis doctorales y los numerosos libros y artículos, siempre centrados en Extremadura.

El prólogo del libro que escribe el Dr. Jesús Contreras, catedrático de la Universidad de Barcelona, es solo una muestra de los muchos reconocimientos y aprecio que el profesor Marcos Arévalo se ha granjeado en el ámbito universitario, donde es reputado como el mejor conocedor de Extremadura en el ámbito de esta disciplina; porque Javier Marcos Arévalo ha llevado el nombre de Extremadura a muchos lugares de España y América donde valoran su buen hacer y su refinado método de investigación al que contribuyeron las enseñanzas del maestro Julio Caro Baroja y Antonio Limón Delgado, por aquel tiempo director del Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla. Personalmente, me siento honrado en contribuir a la presentación de esta obra de madurez que es “La Siberia extremeña en la voz de su gente”, cuya síntesis expondrá su autor. Muchas gracias por su atención.

LECTURAS DE LOS COLABORADORES:

Corría el año 1989 cuando estaba yo haciendo los cursos de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid y tuve que preparar un trabajo para el curso de Etnología de la Península Ibérica; elegí abordar un vaciado de la bibliografía existente en aquel momento sobre Antropología cultural de Extremadura y, obviamente, me topé con la ingente labor que Javier Marcos Arévalo llevaba ya muy avanzada sobre este tema, que era el objeto de su tesis doctoral, la cual leería poco después. Aunque ya tenía noticias del trabajo de Javier, pues como suscriptor de la Revista de Estudios Extremeños había leído el excelente número monográfico que había coordinado en 1987 sobre Antropología y Folklore de nuestra región, creo que aquel puede considerarse como el inicio de una buena relación profesional, y posteriormente de una amistad que dura hasta hoy y que explica el que hoy esté yo aquí para hablarles del autor de *La Siberia extremeña* en la voz de su gente.

Posteriormente, tuvimos diferentes ocasiones de compartir charlas y proyectos etnográficos sobre Extremadura; en 1990 Javier, al igual que Salvador Rodríguez Becerra, que hoy también nos acompaña, formaba parte, y permítaseme que diga que era el alma del Consejo Asesor de Antropología cultural y Patrimonio Etnográfico de la Asamblea de Extremadura, el cual me hizo el honor de otorgarme la Beca de Investigación Luis Romero Espinosa. Aquella beca, junto al premio Matías Ramón Martínez que también otorgaba aquel Consejo Asesor son uno de los muchos logros que jalonan la trayectoria profesional de Javier Marcos en su dilatada pelea por la institucionalización de la Antropología cultural en nuestra región, pues hay que decir alto y claro que Javier lleva más de treinta años luchando primero por la presencia de la disciplina antropológica en la universidad y en las políticas de las distintas administraciones, y después y sobre todo por el reconocimiento del valor de nuestra ciencia como la mejor herramienta para conocer nuestra sociedad y poder explicar comportamientos y valores sociales y culturales, sin olvidar la importancia que tiene en su vertiente aplicada en políticas sociales, planificación del desarrollo y sostenibilidad y creación de una sociedad cada vez más justa y solidaria.

En 1992, el año de la Expo de Sevilla, tuve ocasión de participar en el Simposio sobre Trashumancia y cultura pastoril en Extremadura que se celebró en el Pabellón de Extremadura, en cuya organización también tuvo destacado papel Javier como miembro del Consejo Asesor de Antropología de la Asamblea.

En 1995 tuve la suerte de estar presente cuando Javier Marcos recibió el Premio Nacional de Antropología “Marqués de Lozoya” que otorgaba el Ministerio de Cultura; por cierto, no estaría mal que una vez recuperado este ministerio que nunca debió desaparecer, también se recuperasen algunas de las magníficas convocatorias que existían, como ésta, que se cuenta entre todo lo que el viento de la crisis se llevó por delante. En aquella ocasión un jurado formado por algunos de los mejores conocedores de la Antropología cultural y el Patrimonio cultural español decidió premiar el trabajo que había constituido su tesis doctoral. Pero para entonces, ya eran muy numerosos los méritos contraídos por Javier Marcos;

entre otras muchas cosas, había coordinado las Jornadas de Cultura Popular patrocinadas por la Asamblea de Extremadura, cuyas actas, publicadas por Javier y Salvador con el título *Antropología cultural en Extremadura*, son hoy una obra de consulta obligada para toda persona interesada por nuestro Patrimonio Etnográfico.

Posteriormente, Javier Marcos nos ha dado muchas otras publicaciones de lectura obligada, auténticas obras de referencia que han puesto los cimientos y las primeras hiladas de los muros de conocimiento sobre la Antropología cultural de nuestra región. Su libro *La construcción de la Antropología social extremeña. Cronistas, interrogatorios, viajeros, regionalistas y etnógrafos*, publicado en 1995, es una ejemplar y definitiva contribución a nuestro conocimiento sobre cómo nos vieron los viajeros, los cronistas, los etnógrafos y los folcloristas desde el siglo XVI, y su monografía titulada *Etnografía de Extremadura, investigación y docencia*, publicada en el año 2000, debería estar entre las obras de consulta frecuente de todos los docentes de la región, independientemente de la etapa educativa a la que se dediquen. En el año 2008 reunía Javier algunos de sus trabajos científicos más relevantes en el campo del Patrimonio cultural, material e inmaterial, que abordan distintos temas teóricos y aplicados de la Antropología cultural, en el caso de Extremadura; este libro, titulado *Objetos, sujetos e ideas*, es también fundamental en la producción científica de Javier Marcos.

En el año 1997 fui nombrado Director del Museo de Cáceres, lo que me dio la oportunidad de colaborar con Javier Marcos en su tarea docente e investigadora, y también la que ha llevado a cabo para la normalización de la Antropología como profesión. Desde hace varios años, hemos puesto en práctica un convenio de colaboración entre la Universidad de Extremadura y la Consejería de Cultura e Igualdad por el que los alumnos del Máster de Antropología Cultural en que Javier imparte docencia llevan a cabo prácticas profesionales en el Museo de Cáceres con excelentes resultados, y también hemos creado el Certamen bienal de Investigación “Publio Hurtado”, promovido por la Asociación Adaegina Amigos del Museo de Cáceres, que ha alcanzado ya su V Edición; Javier Marcos ha apoyado sin fisuras el Certamen y viene formando parte del jurado desde su primera convocatoria. En el año 2010, y junto a varios compañeros y doctorandos, Javier puso en marcha la Asociación Profesional Extremeña de Antropología (APEA), con el objetivo de defender la profesionalización de la Antropología y el nicho laboral existente para los licenciados y graduados en Antropología cultural en nuestra comunidad; así mismo, en ese mismo año aparecía el número 1 de la Revista *Etnicex*, que es la publicación de referencia de APEA, sabiamente dirigida por Javier Marcos Arévalo, y a cuyo consejo editorial me honro en pertenecer. Muy recientemente ha visto la luz el número 8 de *Etnicex*, una revista que es única en Extremadura, y una de las pocas revistas españolas de Antropología, que es editada gracias al apoyo que recibimos de la Diputación Provincial de Badajoz. Hay que decir que, gracias al prestigio alcanzado por la labor profesional de Javier, la revista cuenta con artículos y aportaciones de antropólogos españoles, portugueses, italianos, argentinos, colombianos y de un largo etcétera de procedencias.

En resumen, podemos decir sin temor a exagerar que la institucionalización, sin duda tardía, de la Antropología cultural en la Universidad, la administración, y en general en la vida de nuestra región tiene mucho que ver con la prolongada tarea de concienciación de los poderes públicos a la que Javier se ha dedicado durante más de treinta años. Como investigador social, no ha dejado de clamar, a veces parecía que en el desierto, para una normalización de la Antropología no sólo en el mundo universitario, sino en general en la sociedad extremeña, tanto en las distintas administraciones como en la empresa privada. Se puede decir que Javier Marcos ha sido en Extremadura, con años de retraso como siempre nos pasa, el equivalente de figuras como Claudio Esteva o Carmelo Lisón para el conjunto de España en la institucionalización de la Antropología.

Y como suele suceder en nuestro país, no siempre se ha visto reconocida la labor de Javier Marcos Arévalo; como él mismo acaba de retratar en un reciente texto sobre la manera de ser de los extremeños, causas endógenas como la cultura de la subvención, la falta de compromiso de particulares y administraciones, las rivalidades locales y el etnocentrismo comunitario, el clientelismo político, heredero del caciquismo o la endogamia parentescal están en la raíz de la mayor parte de los problemas que tenemos los extremeños. Quien, como Javier, no sólo no participa de esos círculos viciosos, sino que además los identifica y nos los pone ante nuestros ojos con crudeza insobornable, tendrá muy complicado recibir el reconocimiento de su tierra, pero el tesón y la constancia que ha mostrado en todos estos años ha obtenido sus frutos, no sólo en una producción científica abundante y de primera magnitud, a la que hoy viene a añadirse esta obra *La Siberia extremeña en la voz de su gente*, sino también en la formación de toda una generación de antropólogos y en el reconocimiento de que nuestro Patrimonio cultural no sólo son nuestros monumentos y restos arqueológicos, sino también y sobre todo las costumbres, las tradiciones, nuestros valores culturales, la cultura de transmisión oral, los sistemas económicos, los oficios tradicionales, la religiosidad y los rituales, nuestras fiestas, los sistemas de parentesco y un largo etcétera de aspectos que Javier se ha encargado de mostrarnos y que, como etnógrafo al pie del cañón aborda y nos muestra con toda profesionalidad en este magnífico libro que hoy presentamos *La Siberia extremeña en la voz de su gente. El etnógrafo y los informantes*.

Por todo ello, muchas gracias Javier, porque todos te debemos mucho.

Juan M. Valadés Sierra
Director del Museo de Cáceres



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/276415229>

12.000 euros destinados a la Asociación Oncológica de Extremadura



Fundación CB patrocina cada año el Concierto Extraordinario de Año Nuevo celebrado en el Teatro López de Ayala de Badajoz; un acontecimiento benéfico y cultural que ya es tradición en la ciudad.

El pasado 1 de enero el concierto estuvo protagonizado por la Orquesta de Extremadura bajo la dirección de Álvaro Albiach. En esta

ocasión la recaudación de 12.000 euros ha sido destinada a la Asociación Oncológica de Extremadura (AOEX), asociación que además celebró en estas fechas sus veinte años de existencia. Isabel Rolán, presidenta de AOEX, ha agradecido la ayuda concedida y explicado que esta cantidad irá destinada al acondicionamiento de la nueva sede de la asociación situada en la calle Padre Tomás, donde pretenden prestar diferentes servicios de apoyo a los familiares y pacientes con cáncer.

El rincón del fado con Luís Caeiro

CICLO DE CONCIERTOS “EL RINCÓN DEL FADO” LUÍS CAEIRO

GUIARRA PORTUGUESA: FELIPE NÚNCIO
VIOLA DE FADO: FRANCISCO CARVALHO
VOZ INVITADA: SORAIA BRANCO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Auditorio

Residencia Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 8 de junio de 2018
a las 20:30 horas.



/FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



Casco Antiguo de Badajoz

**SÁBADO
16 DE
JUNIO**



Robótica Casco Antiguo

Primera exhibición de robótica educativa.

**ROBOTS
MINECRAFT
LEGO
IMPRESIÓN 3D
Y MUCHO MÁS!!**

**DE
10:00 a 14:00
PASEO DE SAN FRANCISCO**

Paseo de San Francisco (Badajoz)

Organiza:



Colabora:



Patrocina:





LA PLAZA ALTA

CON LOS BOLEROS:

GENE GARCÍA	—>>>	VOX
PEDRO CALERO	—>>>	HAMMOND
PEPIN MUÑOZ	—>>>	BATERÍA
RAFAEL PRIETO	—>>>	GUIARRA
JAVI "MOJAVE"	—>>>	PERCUSIÓN

**SÁBADO
9 DE JUNIO
22:00 HORAS**

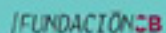
Organiza:



Colabora:



Patrocina:




ANTONIO VEGA
PRODUCTOR MANAGER
924 96 01 16 - 620 505 722
antonio@antoniovega.es

Homenaje a API Cruz Cancho



Homenaje a Andrés Álvarez Guerra en Zafra



ACTO HOMENAJE
A DON ANDRÉS ÁLVAREZ GUERRA
Y A SU BATALLÓN
CAZADORES DE ZAFRA

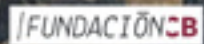
(GUERRA DE INDEPENDENCIA 1808-14)

MIÉRCOLES, 30 de MAYO
Complejo Cultural Santa Marina
20:30 h.

Presentación de la publicación:
"ANDRÉS ÁLVAREZ GUERRA Y SU BATALLÓN DE CAZADORES"
de BLAS TORO FERNÁNDEZ

SÁBADO, 2 de JUNIO
Plaza del Alcázar
12:00 h.

- DESFILE Y FUSILAMIENTO DEL BATALLÓN
- INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO CONMEMORATIVO

PATROCINA: Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Zafra
ORGANIZA: Comité de Iniciativas Turísticas de Zafra

COLABORAN:
FUNDACIÓN CB, con la participación de integrantes de la
"BATALLA DE LA ALBUERA" y PANADERÍA JOSÉ BARRAGÁN

IMPRENTARAYEGO  *con la cultura e historia de nuestra ciudad*
924 55 00 89 | imprentarayego@imprentarayego.com
Calle de la Constitución, 3 - 28014 ZAFRA (Sevilla)

Cachaba en Don Benito



ACTUACIÓN GRUPO CACHABA



LUGAR: R.M. ALONSO DE MENDOZA(D.BENITO)

DÍA: VIERNES 1 DE JUNIO DE 2018

HORA: 18:00 H

/FUNDACIÓN CB

Taller Isidro Belloso en Mérida

EXPOSICIÓN COLECTIVA TALLER ISIDRO BELLOSO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Centro Cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB,
Plz. Santo Domingo
s/n, Mérida

Del **1 al 15 de junio** de 2018.

Horarios de **lunes a sábado** de
10h a 13:30h y de **18h a 21h**,
domingos de **10h a 13:30h**.



|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es



Futbol sala por la Igualdad

16 - 17 JUNIO 2018 - BADAJOZ

#FÚTBOL-SALA #POR-LA-IGUALDAD

ELLAS

EL PRIMER TORNEO DONDE LAS ESTRELLAS SON MUJERES

MÁS DE 1.500 EUROS
EN PREMIOS

VEN A DESCUBRIR
LA CALIDAD DEL
DEPORTE
FEMENINO

vodafone

#PABELLÓN
JUANCHO PÉREZ

GRAN FINAL:
DOMINGO 17
13.00 HORAS

f Torneo Ellas
@ellas_torneo

Santagadea Sport Puerta Palma

SPORTIUM

MOTEL BVSCTB

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

fundación jóvenes y deporte

FMD

BLACKBOX

KAMIKAZE CAFE | COFFEE | KARAOKE

JUNTA DE EXTREMADURA

DECATHLON BADAJOZ

pef

ARTESANOS PAÑERÍA

extremadura sport.com

FOTO MASTER

Extremadura in ex

FUNDACIÓN CB

Charmen

DIPUTACIÓN DE CÁCERES

JAVIER PLAZO

Escuela de Familias

ESCUELA DE FAMILIAS

 *Federación de AMPAS de Zafra*

CONFERENCIA

"TU HIJ@ PUEDE SER EINSTEIN"

A CARGO DE JAIME RUIZ PEÑA

Lugar: Centro Cultural y Social "SANTA MARINA", 19:30 H.
Día: Martes 19 de junio de 2018.

JAIME RUIZ PEÑA es conferenciante motivador, Master internacional en Inteligencia Emocional y Autoestima", experto en Altas Capacidades e Inteligencias Múltiples".

Las sesiones de la Escuela de Familias están abiertas al público, no es necesario inscribirse y llevan incluida servicio de ludoteca.

ORGANIZAN:  *Federación de AMPAS de Zafra*

CON EL APOYO DE:   

COLABORA:  *FUNDACIÓN CB*
Fundación Caja Badajoz

PATROCINA:  *JUNTA DE EXTREMADURA*
Consejería de Educación y Empleo
Secretaría General de Educación

*/FUNDACIŌN***CB**

www.fundacioncb.es