

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación





Fundación



Sumario

Entrevista a Melchor Balseira	pág.04
I Curso-Campamento de (Pre) Inmersión en el inglés para niños	pág.08
Comedor solidario del Gurugú	pág.11
II Campaña de sensibilización con COCEMFE	pág.12
‘Silencio’ de Lucas Garra.....	pág.15
Foro CB. Coronel Expósito Alonso	pág.18
El Atlas Medici de Lorenzo Possi. Artículo de Moisés Cayetano Rosado	pág.20
‘Naturaleza humana’ de Marta Moreu	pág.23
El musical ‘Oniria’	pág.24
Presentado El Cine de una Noche de Verano	pág.25
Exposición “20 Verdades Fingidas” de Fran de la Cruz	pág.26
Centro de Promoción de la Mujer en Badajoz	pág.27
Teatro Thalía	pág.28
Vocalis en favor de Nepal	pág.29
Seguridad vial	pág.30
Son de los Santos en Badajoz	pág.31
Primavera Cultural Badajoz	pág.32
Mundialito fútbol ciudad de Badajoz	pág.33
Women´s Cup Ciudad de Badajoz	pág.34
Padel, circuito nacional de menores	pág.35



Entrevista a Melchor Balsera

El artista pacense Melchor Balsera Maldonado recibía hace unas fechas el primer premio del XXXVI certamen de pintura “Salón de pintores Fundación Caja Badajoz”. El acto tuvo lugar en el Edificio Badajoz Siglo XXI, sede de la Fundación, lugar también donde fueron valoradas y falladas las obras presentadas al concurso, entre ellas la ganadora, elegida por unanimidad por los miembros del jurado y que ha recibido un premio de 3.000 €.

Melchor Balsera Maldonado, artista plástico multidisciplinar que se siente identificado con el movimiento expresionista, dice que “utiliza la realidad, pero lo hace para expresar sentimientos; no dejando de experimentar con diferentes materiales y pigmentos, tanto en pintura como en escultura”.

En primer lugar, enhorabuena por el premio recibido en el XXXVI Salón de Pintores de la Fundación Caja Badajoz.

Muchas gracias, estoy muy agradecido a la Fundación Caja Badajoz por este reconocimiento ya que me da aliento para seguir trabajando y experimentando con mi obra.

Por favor, háganos de tu obra, la obra ganadora.

La obra ganadora es fruto del esfuerzo por buscar nuevas fórmulas pictóricas y escultóricas para hacer retratos psicológicos de los personajes que intervienen en ella, mirando en su interior, indagando, de ahí la frase “utiliza la realidad, pero lo hace para expresar sen-

timientos; no dejando de experimentar con diferentes materiales y pigmentos, tanto en pintura como en escultura”.

Una obra cuyo destino era presentarse a un certamen de pintura con especiales circunstancias en esa edición; el tema era obligatoriamente la imagen de Caja Badajoz en el tiempo.

Me atraía mucho la temática del certamen, es más, tuve una época en los trabajos de facultad que fundamenté toda mi obra en el tiempo, cómo sin darnos cuenta pasa y en qué lo hemos invertido, la titulé “Enemigos del Tiempo”, queriendo reflejar nuestra vida a contrarreloj, marcándonos objetivos y sintiéndonos en la obligación de cumplirlos.

Entiendo que conocías la Caja y su historia.

Por supuesto, aunque para el concurso tuve que documentarme, para encontrar algo o alguien que me inspirase a hacer una obra a la altura y que hiciese referencia a la temática del certamen.

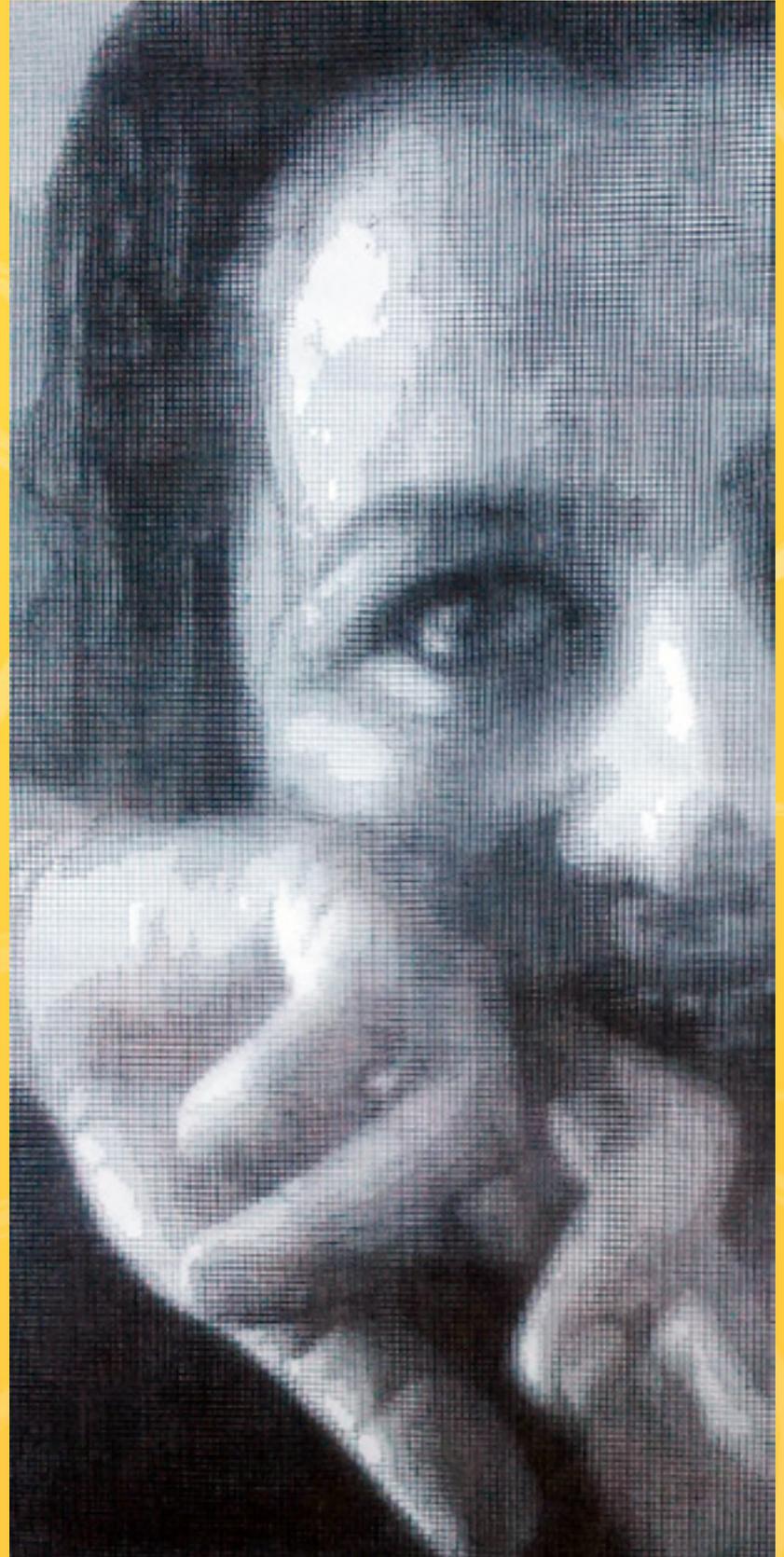
¿Pacense y militante de tu ciudad?

Claro que sí, intento involucrarme en todo lo que concierne a mi ciudad y si es posible aportar algo de mí. Llevo con orgullo ser pacense y cuando salgo fuera quiero dar el “do de pecho” para que Badajoz sea el escaparate de ciudad y gente que es: creativa, fresca, dinámica e innovadora.

Repasando tu currículum se observa un importante número de premios.

Trabajo, trabajo y más trabajo, en la vida no te regalan nada, supone un esfuerzo físico, mental, intelectual y económico el hacer obra personal, moverla por todos los concursos y cuando da sus frutos volver a reinvertir en todo ello, son muchas las horas que paso en el estudio produciendo y delante del ordenador buscando concursos, Photoshop...etc.

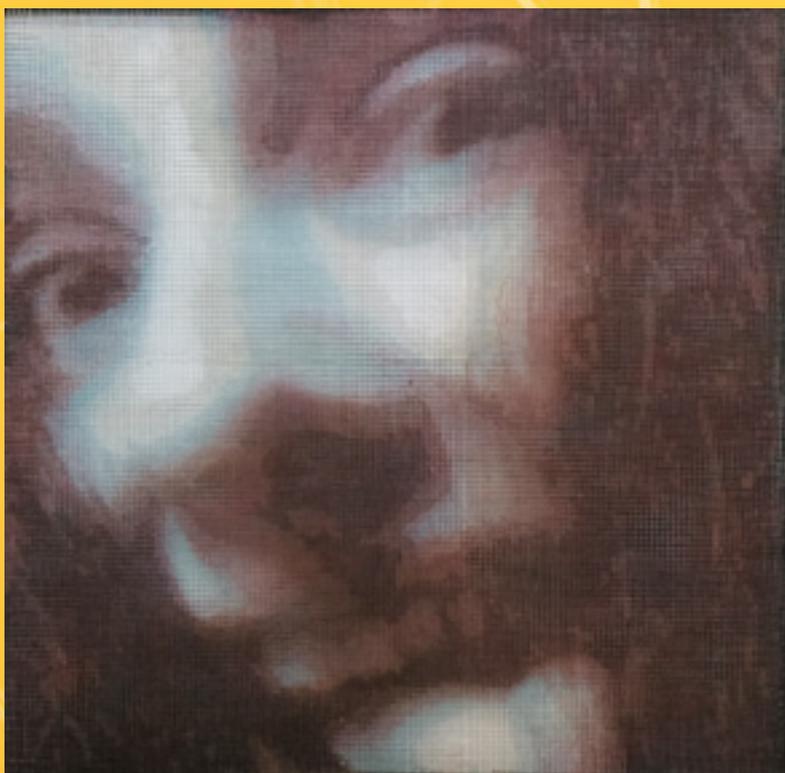
¿Qué crees que representa un certamen como éste de la Fundación Caja Badajoz para la pintura en nuestra región?



Es todo un referente en nuestra región, recuerdo que lo escuchaba desde mi niñez, me animaban para que me presentase pero no me sentía preparado ya que está considerado el trampolín para que seas reconocido como artista prometedor.

Melchor, cuéntanos cómo y cuándo comenzaste con la afición a la pintura.

No es afición, es pasión. Me considero artista emer-



gente, no pintor aficionado, el arte es la novia más exigente que he tenido jamás.

¿Qué pintores marcaron tus comienzos y qué pintores son referencia en tu pintura?

Hace poco he visto la exposición en Badajoz de Luis Feito titulada "A un paso", me he enamorado de su obra, de esas pinceladas potentes, coloridas y expresivas. Otra de las exposiciones que he disfrutado viendo ha sido la de Barjola en el Edificio Siglo XXI, para mi muy inspiradora.

Hablando de técnicas, la utilizada en la obra ganadora es realmente singular.

Está realizada con tela metálica, capas recortadas y superpuestas, donde se ve más luz hay menor cantidad de tela metálica y viceversa, como si fuese un mapa topográfico y cada una de las mallas está pintada con esmalte sintético.

Háblanos, por favor, de tus años de formación.

Siempre he pintado y dibujado e incluso gané un concurso de pintura con ocho años. En el instituto mi profesor de artes plásticas me animaba a hacer Bellas Artes y cuando acabé el bachillerato empecé Obras Públicas en Cáceres pero no me llenaba, era muy fría, no dejaba nada a la imaginación, entonces decidí hacer lo que realmente me gustaba, me preparé el examen de acceso en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz y luego entré en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

¿Cuáles son las iniciativas a nivel pictórico que se están llevando a cabo en Badajoz?

Tenemos espacios muy buenos para exponer en la ciudad, el Edificio Siglo XXI, la sala "Vaquero Poblador" de la Diputación, en las que algunas veces traen exposiciones muy interesantes; también tenemos una de las mejores galerías de España, la de Ángeles Baños; concursos de pintura con mucho prestigio como el Salón de Pintores de Caja Badajoz o el Premio de Pintura Ciudad de Badajoz... en definitiva, Badajoz está despertando al arte.

¿Qué te parece la apuesta de la Fundación Caja Badajoz por el fomento de la cultura y especialmente por el fomento de la pintura?

He leído en la prensa que Fundación Caja Badajoz



ha donado 60.000 euros al Ayuntamiento de Badajoz, me parece un acto y una donación muy generosa para invertirla en fomentar la cultura.

¿Nos harías una valoración de lo que se está haciendo en otras ciudades de Extremadura?

En Cáceres despuntan la Fundación Helga de Alvear, el Museo Vostell en Malpartida y la Sala El Brocense. Oliva de la Frontera, con el Premio de Pintura Timoteo Pérez Rubio, es todo un referente con la adquisición de obras de artistas muy potentes, igual que el de Fregenal de la Sierra o la Fundación Indalecio Hernández de Valencia de Alcántara.

Y acabando el repaso geográfico: ¿en España, Europa o en.....?

Sudamérica se está posicionando en los niveles más altos del arte, sería interesante que apostasen mucho más por los artistas españoles.

Con independencia de la pintura, ¿de aficiones cómo andamos?

Faltó poco para entrar en el deporte de élite, fui campeón de Extremadura de Judo infantil, pero mis padres prefirieron apostar por la cultura. Ahora hago deporte cuando tengo algo de tiempo, descubrí el motocross pero no estoy para romperme brazos y piernas, los necesito para crear. Además me encanta cocinar, que es otra forma de crear y experimentar y los que me conocen dicen que no lo hago del todo mal.

Para terminar, ¿en qué proyecto está trabajando y para cuándo la próxima exposición?

Estoy preparando una colectiva con una galería valenciana para llevarla a Turín y una individual el año que viene para esta misma galería.

Melchor, muchas gracias por tu tiempo y sinceridad. Y, sobre todo, enhorabuena por el premio recibido.



I Curso-Campamento de (Pre) Inmersión en el inglés para niños

El programa de este Curso-Campamento, eminentemente oral, se integra en un formato de «Inmersión Total» o «Semi-Inmersión». Tanto los enfoques como la metodología que se aplican responden a modelos comunicativos y participativos que facilitan la interacción verbal entre profesores y alumnado, por una parte, y entre los alumnos entre sí, por otra. La asignación de tareas específicas y la distribución del alumnado en grupos muy reducidos de trabajo contribuyen a la consecución de este objetivo.

Las clases/sesiones de la mañana –tres períodos de 60 minutos cada uno, en los que el alumno cambia varias veces de profesor– están enfocadas de manera casi exclusiva al objetivo conversacional e interactivo señalado. De ahí, la utilización de juegos didácticos y una variedad de actividades y tareas comunicativas, que garantizan la participación e «Inmersión» o «Cua-si-inmersión» de la totalidad del alumnado en cada sesión, pues todas estas actividades se realizan en inglés.

Las actividades de la tarde tienen una duración de unas cuatro horas. La mitad de ese tiempo corresponde a un par de sesiones muy intensas de «Inmersión» en inglés que se centran exclusivamente en la preparación de una obra de teatro didáctico en la que par-

ticipan todos y cada uno de los niños. Las obras del repertorio que se utilizan constituyen una suma de situaciones y funciones comunicativas muy frecuentes de la vida cotidiana. De esta suerte, tanto el aprendizaje y la memorización del texto como los ensayos diarios constituyen una ocasión lúdica en la que el alumnado aprende y practica el lenguaje necesario para dichas situaciones. Al final del Curso-Campamento los padres y demás familiares pueden asistir a la representación en que participan sus hijos.

Este esquema diario de actividades se repite a lo largo de toda la semana, dedicándose el domingo a completar el programa de la que denominamos «Universidad de los Niños». En efecto, en paseos diarios por lugares de interés cultural e histórico de Badajoz, se intercalan unas breves presentaciones en diferentes niveles de inglés con las que se les introduce a la historia de la ciudad, al medio natural, la cultura...

El tiempo restante se dedica a actividades de tipo recreativo y deportivo, acompañadas de comentarios en inglés, en la piscina y demás instalaciones deportivas de la propia Residencia. En la piscina, además del socorrista, hay siempre un profesor al cuidado de los/as niños/as.



Horarios

Agosto entre el 16 y el 29 (13 días):

--16 (domingo)

16:30: llegada y recepción de padres y alumnos

17:00: sesión de presentación de los alumnos en inglés (desde los niveles más elementales hasta los avanzados)

19:30: asignación provisional y “pre-ensayo”, en inglés, de los papeles de la obra que representarán todos/as los/as alumnos/as el último día del Curso-Campamento.

20:30: cena de los/as alumnos/as con los/as profesores/as, practicando en inglés esta situación real.

21:45: fin de la jornada y despedida/recogida de los/as alumnos/as.

-- del 17 (lunes) al 28 (viernes) [inclusive]

9:00: desayuno de los/as alumnos/as con los/as profesores/as, practicando en inglés esta situación real.

10:00-14:00: sesiones y actividades en inglés que se detallarán en el programa.

14:00: comida de los/as alumnos/as con los/as profesores/as, practicando en inglés esta situación real.

15:00-20:30: sesiones y actividades en inglés que se detallarán en el programa.

20:30: cena de los/as alumnos/as con los/as profesores/as, practicando en inglés esta situación real.

21:45: fin de la jornada y despedida/recogida de los/as alumnos/as.

-- 29 (sábado)

9:00: desayuno de los/as alumnos/as con los/as profesores/as, practicando en inglés esta situación real.

10:00: ensayo final de la obra en inglés y las canciones del coro en inglés.

12:00: representación de la obra en inglés (ante los padres o familiares que deseen asistir).

13:00: entrega de diplomas y premios

13:30: comida de despedida los/as alumnos/as con los/as profesores/as, practicando en inglés esta situación real.

Comedor solidario del Gurugú

Desde el 1 de julio, y hasta el 31 de agosto, abre sus puertas el comedor del Gurugú, donde chavales de entre 6 y 14 años recibirán una atención integral que incluye el apoyo escolar, las visitas culturales y a instituciones públicas de la ciudad, las actividades recreativas, además de las propias de un comedor, proporcionar/dar un desayuno y una comida diarias.

Este proyecto, enfocado a la atención de 45 niños, ha visto cómo este año ha aumentado su capacidad para dar cabida a las 58 solicitudes que ha recibido de familias pertenecientes a Los Colorines, La Luneta, El Grupo Sepes o La U.V.A.

Para la atención de todos ellos se realizará la contratación de dos cocineros, un monitor y un educador. Ricardo Cabezas Carrasco, presidente de la Asociación de Nuestra Señora de la Asunción e impulsor del proyecto, ha querido destacar en la rueda de prensa

ofrecida en la presentación del comedor la impagable labor de los muchos voluntarios que lo hacen posible: alumnos del colegio Salesianos, integrantes de la Asociación de El Gurugú, el Centro de Promoción de la Mujer, el grupo de scouts del barrio, etc.

Por su parte el presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez Guerrero, ha expresado su agradecimiento a todos ellos por la importante labor que realizan, además de mostrarles todo su apoyo como viene haciendo la Fundación en los últimos años.

Además, el Presidente de la Fundación CB ha dado unas pinceladas de lo que será el inicio de una nueva colaboración con la zona y que tendrá como objetivo final la inserción laboral y social de chavales que, una vez superada la edad de escolarización, no tienen un objetivo claro al que encauzar su vida y en el que poner sus ilusiones de futuro.



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/130199912>



Fundación





II Campaña de sensibilización con COCEMFE

3.100 estudiantes de colegios, institutos y facultades han protagonizado la Campaña “Comparte y Respeta”; jornada clausurada el pasado 15 de junio.

La Jornada se ha celebrado en el edificio Badajoz Siglo XXI de Fundación Caja Badajoz y ha sido clausurada por D. Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de la Fundación Caja de Badajoz, al que han acompañado D^a Guadalupe Guerrero Manzano, Directora Territorial de IberCaja, y D. Jesús Gumiel Barragán, Presidente de Cocemfe Badajoz.

En la jornada también han participado D. Emilio Jiménez Labrador, Director General de Fundación Caja Badajoz y D. Luis Carlos Fajardo Barrientos, Secretario del Patronato. Ha sido el colofón de una intensa campaña de sensibilización que ha llegado a más de 3.100 estudiantes de colegios, institutos y facultades.

En la jornada de clausura han participado 170 alumnos de 3º y 4º de educación primaria de cuatro colegios de la ciudad de Badajoz, GENERAL NAVARRO, LOPE DE

VEGA, ENRIQUE SEGURA COVARSI y LAS VAGUADAS. Los alumnos han sido recibidos en el edificio Badajoz Siglo XXI por los responsables de Fundación Caja Badajoz y de Obra Social IberCaja, para seguidamente participar en un photocall y a continuación ya en el auditorio escuchar atentamente las palabras de los responsables de las entidades que han resaltado el éxito de la campaña y la importancia que supone que ahora los escolares sean los mejores aliados en materia de sensibilización, claves para que en un futuro cuando sean más mayores y tomen decisiones lo hagan de forma normalizada.

A los profesionales de los centros educativos se les ha entregado un novedoso CD INTERACTIVO “GUIA DIDACTIVA DE SENSIBILIZACIÓN EN EL AULA” que se ha utilizado en la campaña con los alumnos de educación infantil adaptado a las pizarras digitales de los centros educativos. Todos los participantes han coincidido en la importancia del desarrollo de estas campañas de sensibilización, que se abordan como una oportunidad que tiene el alumnado para aprender sobre discapacidad desde la normalización, y lograr avanzar en el respeto a los demás.





Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/130746821>

LA CRÓNICA de Badajoz 16 MARTES
<http://www.lacronicabadajoz.com>

UN DIPUTADO GANA 3.046,28 EUROS NETOS AL MES Y DOS PAGAS EXTRA

Vara quiere sueldos de diputados más bajos, lo que provocará menos liberados

Algunas de sus señorías están a la espera de saber las retribuciones para decidir si optan por la dedicación exclusiva. En la pasada legislatura, 55 de los 65 diputados que conforman la Cámara de Extremadura se decidieron por la liberación.

La socialista Blanca Martín presidirá el Parlamento. El PP anunciará el lunes sus dos representantes en la Mesa

AUTO DEL TSJEX
El consistorio ya tiene el préstamo para tirar el cubo y lo hará por fases

GUARDIA CIVIL
Cae una red que vendía por internet ropa deportiva falsificada

CRISTINA HERRERA
Confirmado que la menor lusa falleció ahogada en el canal de Lobón

CRISIS EN MADRID
Zapata deja Cultura pero seguirá como concejal

Aulas sin barreras

3.100 escolares y universitarios han participado en la segunda edición de la campaña de sensibilización sobre discapacidad organizada por Cocemfe y Fundación Caja Badajoz

Desdoro GAG FIATNER, enPlan CUPON 70% descuentos, GEMELIERS 21 JUNIO BADAJOZ

'Silencio' de Lucas Garra

Cuenta Lucas Garra en su libro "Silencio" que "Con atractivo suficiente como para promover el turismo rural, cultural, histórico, enológico, gastronómico y espeleológico, los habitantes del valle de Popovo Polje siguen tratando de recuperar un lugar que quedó arrasado tras el conflicto armado que en la última década del siglo XX fragmentó definitivamente Yugoslavia.

Desde el punto más elevado de Čvaljina, una pequeña aldea al suroeste de Bosnia y Herzegovina, la niebla de la mañana oculta una extensa y fértil llanura llena de secretos. Sólo con la salida del sol y tras disiparse las finas gotas de agua que empañan una espectacular vista, se puede entender por qué Popovo Polje forma parte de la historia bélica de la antigua Yugoslavia.

Enclavado a poco más de 15 kilómetros de la frontera con Croacia, este valle se convirtió en septiembre de 1991 en el corredor que el Ejército Nacional Yugoslavo (JNA) y los chetniks (paramilitares serbios y montenegrinos) utilizaron para asediar durante seis meses la ciudad de Dubrovnik, tratando de evitar su anexión a Croacia y la independencia de lo que pretendían que fuera la Gran Serbia.

Según un estudio realizado por el Instituto para la Protección de los Monumentos Culturales, en colaboración con la UNESCO y que fue presentado como acusación en 2001 en el Tribunal de la Haya, se encontró que 563 edificios de los 824 que conformaban el casco antiguo de Dubrovnik habían sido alcanzados por proyectiles durante el asedio a la ciudad.

Pocos de los turistas que cada año desembarcan de los exóticos cruceros para bañarse en las cris-

EXPOSICIÓN

fotógrafo

Lucas Garra

"Silencio"

XX aniversario de los últimos disparos. Las guerras no terminan con el recuento de muertos.

A propósito de su exposición y libro fotodocumental "Silencio"

Lugar:
Edificio "Badajoz Siglo XXI"

Horario:
Lunes a viernes de 11h a 14h y de 18h a 21h

Del 1 al 26 de JUNIO

Fundación

de ejércitos y fosas comunes durante la II Guerra Mundial, especies endémicas únicas en el planeta y siglos de historia religiosa y cultural. Pero tampoco, que en lo que ahora se percibe como un tranquilo paraje de tradición agrícola, apícola y vinícola, con una población estimada de unos 1.000 habitantes, se esconden cientos de minas antipersona y proyec-

tiles aún por desactivar.

Pegado a la frontera con Croacia y pisando la línea imaginaria que divide Bosnia i Herzegovina en la República Srpska y la Federación Croata-Musulmana, las dos regiones que forman el país tras los acuerdos de Dayton (Tratado de paz que puso fin a la guerra en diciembre de 1995), Popovo Polje es también conocido entre sus vecinos como 'Valle de la muerte' y es considerado por los croatas el lugar donde en octubre de 1991 comenzó la fatídica guerra entre bandos que guardaban recelos y rencores de tiempos pasados y que fueron alentados, urdidos y manipulados por líderes políticos, militares y paramilitares de las tres principales etnias establecidas en la antigua Yugoslavia.

En la actualidad, las poblaciones asentadas en las cársticas colinas de la zona y que quedaron abandonadas tras el conflicto, aún conservan las huellas de la artillería pesada y las cenizas de los incendios que las destruyeron. Esas poblaciones se reparten por las laderas del valle como si una gran explosión las hubiera empotrado contra las faldas de las montañas.



Mario Matisda trabaja limpiando los cinco kilómetros de carretera que separan las poblaciones de Ravno y Zavala. Con su pala retira las piedras, arena y barro que se desprende de las laderas. Conoce bien la zona pero procura no pasar más allá del límite que marcan los carteles rojos con la calavera blanca.

Y es que entre algunas de las aldeas todavía permanecen enterradas cientos de minas antipersona esperando a ser desactivadas y pocos los carteles que avisan del peligro que supone separarse unos pocos metros del arcén”.

De todo eso y más, hemos tenido la oportunidad de disfrutar y vivir, de la mano de un Lucas Garra totalmente entregado, en las dos actividades culturales ligadas a su obra: una conferencia y presentación del libro “Silencio”, y la exposición de la obra fotográfica de lo visto y vivido, también plasmado en el libro, en ese bello y trágico valle.

¡Gracias Lucas por tu aportación y esfuerzo en la búsqueda de una adecuada convivencia de nuestra sociedad!



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/129534908>

Foro CB. Coronel Expósito Alonso

Tras la visión del fotógrafo y reportero Lucas Garra llega al Foro Fundación Caja Badajoz la visión del conflicto de los Balcanes en la palabra y la experiencia del Coronel Expósito Alonso, Jefe de la USBA General Menacho de la Base General Menacho de Badajoz. Hablamos de un militar que conoce de primera mano el conflicto de la zona, de un militar que nos ilustró de manera detallada y en primera persona de una de las misiones más importantes de la Fuerzas Armadas Españolas fuera de nuestras fronteras, ya que el conferenciante participó en las primeras unidades de la plaza de Badajoz que se desplazaron a Bosnia.

El Coronel Expósito profundizó en la problemática del Conflicto de los Balcanes, sin duda uno de los más devastadores y cruentos del siglo XX; un conflicto que llevó a Bosnia-Herzegovina a ser escenario de las más feroces luchas entre serbios, croatas y musulmanes. Un conflicto que se originó por razones políticas, étnicas y religiosas. Un conflicto terminado, ya que la guerra oficialmente acabo, pero que sigue teniendo como testigo silencioso a millones de minas enterradas esperando cumplir su fatídica misión.

¡Coronel Expósito gracias por ilustrarnos sobre una situación que ojalá nunca vuelva a repetirse!

FORO
UNDACIÓN
Caja de Badajoz

Real Sociedad Económica
Extremeña de Amigos
del País de Badajoz

CONFERENCIA

Bosnia, un conflicto latente

Impartida por el Coronel de Infantería

D. Martín Francisco Expósito Alonso

Jefe de la Unidad de Servicios de la Base General Menacho. Participó en las primeras unidades de la plaza de Badajoz que se desplazaron a Bosnia.

11 JUNIO
20h

Lugar: La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz (RSEEAP)
C/ San Juan, 6-06002 Badajoz

Fundación



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/130519463>

El Atlas Medici de Lorenzo Possi

Una gran noticia, nuestro Atlas Medici de Lorenzo Possi ha sido premiado con el Tercer Premio Nacional a los Libros Mejor Editados 2015 del Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Un reconocimiento no solo a los autores, sino a cuantos han apoyado esta edición de 4 Gatos.

El Premio a los Libros Mejor Editados reconoce las mejores ediciones en las modalidades de Libros de Arte,

Libros de Bibliofilia, Libros Facsímiles, Libros Infantiles y Juveniles y Obras Generales y de Divulgación.

Un reconocimiento a una labor bien hecha de todo los implicados en la obra: los autores, 4 Gatos, EFEZETA Artes Gráficas y nuestra Fundación.

¡Enhorabuena a todos!



Artículo de Moises Cayetano Rosado

Nuevamente, en las Ferias y Fiestas de San Juan, es tiempo para buscar un rato entre el jolgorio y reposar contemplando la trama de la ciudad en un paseo reparador. Y asimismo, retroceder en el tiempo “adivinando” su evolución, desde la población ceñida a sus murallas a la expansión que la ha ido conformando. Para ello, nuestro paseo deberá auxiliarse de los mapas antiguos de la villa, tan abundantes ya y a nuestra mano, gracias a la continua aportación de nuestros investigadores. En ese sentido va este comentario que ahora sigue.

TESORO DOCUMENTAL Y CARTOGRÁFICO.

El equipo formado por el documentalista Carlos Sánchez Rubio y las historiadoras Rocío Sánchez Rubio e Isabel Testón Núñez ha publicado un nuevo tesoro documental y cartográfico de la Raya, donde la presencia de Badajoz es destacada por medio de dos magníficas representaciones.

Anteriormente han dado a la luz obras como Planos, Guerra y Frontera. La Raya Luso-Extremeña en el Archivo Militar de Estocolmo, de finales de la década de 1660, y Corografía y descripción del territorio de la plaza de Badajoz y fronteras del reyno de Portugal confinantes a ella, ambas del 2003. Imágenes de un Imperio

perdido. El Atlas del marqués de Heliche, de 2004. Cartografía de un espacio en Guerra. Extremadura 1808-1812, de 2008.

Ahora nos ofrecen esta obra monumental editada por “4 Gatos” y patrocinada por la Fundación Caja Badajoz en gran formato, con 280 páginas: El Atlas Medici de Lorenzo Possi, 1687. “Piante d’Estremadura, e di Catalogna”, que profundiza en la vida y obra de un ingeniero militar italiano al servicio de la Monarquía Hispánica en los tiempos difíciles de las sublevaciones de Portugal y Cataluña en la segunda mitad del siglo XVII.

El volumen se divide en diez capítulos -tras presentación y prólogo-, dedicados seis de ellos a la justificación e investigación de los autores del trabajo, uno a la descripción del Atlas, y los restantes a la transcripción de las leyendas de los mapas y planos, bibliografía e índice onomástico. Entre los seis primeros y los cuatro restantes, nos ofrecen copia fiel del propio Atlas de Lorenzo Possi.

Este magnífico Atlas se compone de un mapa general de Extremadura y la zona portuguesa limítrofe, otro de Cataluña, uno más del Rosellón y otro de la frontera catalano-pirenaica; ocho planos de fortificaciones



extremeñas (Badajoz en planta y vista, más Olivenza, entonces portuguesa), trece portuguesas (la mayoría alentejanas, con Évora y Vila Viçosa en planta y vista), dieciséis catalanas (seis de ellas con versión de planta y vista), dos del Rosellón, una de Cartagena, otra de Orán y otra de Melilla. Lugares todos ellos donde intervendría el ingeniero.

BADAJOZ, PLANTA Y ALZADO.

La planta de Badajoz corresponde al año 1667, o sea, una vez que ha sufrido los asedios de 1657 y el más grande de 1658.

A pesar de estos ataques, las defensas que contemplamos en el plano son muy deficientes, pues solamente el Fuerte de San Cristóbal y el Hornabeque de la cabeza exterior del Puente Viejo (unidos ambos por camino cubierto) presentan fortificación moderna; en la

plaza principal se mantiene la Cerca Vieja, reforzada en diversos puntos por pequeños baluartes y una “obra coronada” (Forte de Santa María, le llama Possi) en lo que iba a ser el Fuerte de Pardaleras.

La vista de la población (que reproducen los autores del libro en la cubierta) es una impresionante contemplación desde la orilla derecha del río Guadiana, aguas abajo del Puente Viejo. Es un estudio meticuloso del caserío, detallando con precisión la Alcazaba, las torres principales de la ciudad (destacando la de Santa María, San Salvador, la Catedral y la del Convento de San Onofre), la Cerca Vieja, los ríos Guadiana y Gévora, el Puente Viejo, el Hornabeque de su cabeza exterior (“Testa del Ponte”, escribe Possi), la comunicación al Fuerte y éste mismo Fuerte de San Cristóbal. A la derecha, por fuera de los fosos de la muralla de la Plaza,

observamos una empalizada que llega al río.

OTRAS CONSIDERACIONES.

Previamente, a lo largo de los seis capítulos iniciales desgranamos la vida y obra de Lorenzo Possi, aclarándonos los pormenores de sus métodos de trabajo, las incidencias de su agitada vida, la relación con otros ingenieros militares (en especial Ventura de Tarragona, Marco Alessandro del Borro, Jerónimo Rinaldi, Juan Bautista Ruggero, Ambrosio Borsano y Esteban Matteini), su colaboración e intercomunicación, así como el

servicio que todos ellos prestaron a la Corona Hispánica.

Buscando en diversos archivos, principalmente de Alemania, Austria, España y Portugal, establecen comparaciones con otros documentos, mapas y atlas, despejando dudas sobre autorías de pla-

nos dudosamente datados y atribuidos hasta la fecha, sirviéndose de métodos rigurosos y algunos novedosos, como el de las “filigranas papeleras”, que nos explican con soltura didáctica.

La obra es una joya de alto valor bibliográfico y documental. Un hito en el conocimiento del trabajo de los ingenieros militares de la segunda mitad del siglo XVII. Un descubrimiento con respecto a un autor hasta ahora prácticamente ignorado. Y, por lo que a Badajoz se refiere, una presencia destacada de una de las fortificaciones más importantes de la Raya en las confrontaciones de la Guerra de Restauração.

MOISÉS CAYETANO ROSADO



‘Naturaleza humana’ de Marta Moreu

Escultora catalana nacida en Barcelona en 1961.

En 1985 se licencia en Bellas Artes en la especialidad de escultura en la universidad San Jordi de Barcelona. A partir de ese momento empieza a realizar su obra escultórica, actividad que, en los primeros años, compagina con la docencia, su otra pasión.

Ha vivido y desarrollado su arte por todo el mundo (Barcelona, Minneapolis, Düsseldorf, París, Madrid, Miami, México), lo que ha marcado su obra.

Así, sus años vividos en Miami han sido importantes para poder desarrollar su nueva serie de esculturas basada en la naturaleza y sus cuatro elementos.

Sus creaciones nacen del subconsciente y de sus sentimientos más profundos con la intención de comunicar y expresar de un modo prácticamente autobiográfico y sincero buscando la autenticidad. Es una artista figurativa pero la distorsión, el movimiento, la ingravidez y el simbolismo ayudan a crear su propio mundo imaginario que escapa de la realidad y se acerca más al lirismo. Es el caso de supuestas acciones de levitación y de ascenso a escaleras interminables.

La motivación le llega del mundo cotidiano, de la afición a la música y a la ópera clásica, del deporte... La figura de la mujer es protagonista en un papel de diosa o de ninfa de fábulas mitológicas.

A lo largo de su carrera ha utilizado diferentes materiales para realizar su obra como madera, piedra, barro y otros, pero el bronce siempre ha sido su material preferido. La nobleza, la durabilidad y la flexibilidad de este material han sido unas de las cualidades por las que la artista lo ha escogido. Le permite hacer formas que con ningún otro material podría hacerse, le permite alargar, doblar y soldar sus figuras en posiciones de equilibrio a veces imposibles. Los colores de sus pátinas y la textura rugosa utilizada por ella en sus acabados son esenciales para dar más intensidad de expresión a su obra con un cierto dramatismo sin abandonar este estilo austero y depurado. A pesar de la dureza y el peso del material sus esculturas ofrecen una sensación de ligereza e ingravidez.

En esta muestra se pueden observar obras, la mayoría de bronce, que representan los temas que habitualmente trata la artista. Así podemos ver a la mujer como protagonista en obras como “Diosa de la creación”, “Tres Gracias”, “Dry Martini”, obras relacionadas con el deporte como “El biciclo”, “Hombre sobre Arco V”, con la música como “Ofelia I” y “Ofelia II”, y con su denominado bestiario con obras como “Centauro”, “Caballo cocinando”, etc.

Su obra ha sido expuesta en Galerías de los Estados Unidos (Ketchum, Charlotte, New Cork, Seattle), Canadá, Asia (Singapur, Hong Kong, Kuala Lumpur) y Europa (París, Barcelona, Valencia, Madrid, Londres, Bélgica...), así como en prestigiosas

ferias de arte como Strasbourg Art Fair, Gante Art Fair, Toronto Art Fair, Miami Art Fair, Palm Beach Art Fair, Chicago Art Fair. Además, tiene obra pública en la provincia de Barcelona. Sus fundiciones de escultura de México, Miami y Madrid ya son parte muy importante de su gran equipo con Galerías repartidas por todo el mundo. Todo ello hará que los años venideros continúen siendo años de viaje, aprendizajes y creación para Marta.

Desde la Fundación Caja Badajoz queremos agradecer la inestimable colaboración de la empresa cultural Un templo para el arte, de Manuela Brioja Córdón, así como del Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza.

El musical 'Oniria'

El espectáculo 'Oniria. El Musical' es un proyecto educativo producido por el Conservatorio de Almendralejo en el que

participan más de cien jóvenes músicos y bailarines, y que fue representado el pasado 30 de mayo en el Teatro López de Ayala, en el marco del

XXXII Festival Ibérico de Música que organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Cuenta con la participación de alumnos de entre 8 a 16 años.

Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/129098301>



Presentado El Cine de una Noche de Verano

Presentado en el Teatro López de Ayala de Badajoz la programación para la nueva edición de “El cine de una noche de verano”, que se desarrollará en la capital pacense en los meses de julio y agosto.

Miguel Murillo Gómez, director del Teatro López de Ayala; Antonio Gil Aparicio, director de la Filmoteca de Extremadura; Emilio Vázquez Guerrero, presidente de la Fundación Caja Badajoz y Emilio Jiménez Labrador, director general de Fundación Caja Badajoz, como representantes de las tres entidades colaboradoras en el proyecto, han sido los encargados de mostrarnos las novedades que nos trae este año el cine en la terraza del López de Ayala.

Vertebrado en tres grandes bloques: “Tributo al cine de los 80”, “Imprescindibles en versión original” y “Ciclo de cine actual”, esta completa programación hará disfrutar a todos los amantes del cine en pantalla grande.



Fundación Caja Badajoz en colaboración con filmoteca de extremadura
programación de verano

BADAJOZ Terraza Teatro López de Ayala **JULIO/AGOSTO 2015**

 BLADE RUNNER Mie 22 julio 22:00 h	 BUDAPEST Jue 23 julio 22:00 h	 GOONIES Mie 29 julio 22:00 h	 VIVIR ES FÁCIL Jue 30 julio 22:00 h
 POLTERGEIST Mie 05 agosto 22:00 h	 EL AMOR ES EXTRAÑO Jue 06 agosto 22:00 h	 MISIÓN Mie 12 agosto 22:00 h	 CON FALDAS Y A LO LOCO Jue 13 agosto 22:00 h
 GRANUJAS A TODO RITMO Mie 19 agosto 22:00 h	 LOS CROODS Jue 20 agosto 22:00 h	 LA CHAQUETA METÁLICA Mie 26 agosto 22:00 h	 MALEFICA Jue 27 agosto 22:00 h

Hora de inicio de las proyecciones: 22:00 horas
Horario de taquilla: Los días de proyección de 19:00h a 22:00h
Precio de la entrada: 1€

EL CINE DE UNA NOCHE DE VERANO del 22 de julio al 27 de agosto de 2015

www.fundacioncajabadajoz.es

Fundación

GOBIERNO DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Cultura

filmoteca de extremadura

http://filmotecaextremadura.gobex.es
filmoteca@gobex.es
Teléfono: 927 005 480

Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/131189729>

Exposición “20 Verdades Fingidas” de Fran de la Cruz

FOTOGRAFIA Y POESIA
Fran de la Cruz

EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN

20
VERDADES
FINGIDAS

Del 9 al 26 de junio en el Centro Cultural Sto. Domingo de Mérida
Horario: de 19h. a 21h.

ENTRADA LIBRE

Fundación

Esta exposición se articula en torno a 20 imágenes de desnudo en blanco y negro acompañadas de 20 poemas de muchos de los mejores y más notorios poetas extremeños.

Las fotografías intentan ser solo piel y luz, y mantener una estética basada en la elegancia.

Tanto la poesía como la fotografía giran en torno a un eje común: el amor.

Las imágenes están tomadas tanto en estudio con flash, como en interiores con luz natural.

El autor siempre buscó la intimidad en la imagen; así como que fuese una fotografía directa y limpia

Centro de Promoción de la Mujer en Badajoz



Fiel a su compromiso con la cultura, la Fundación Caja Badajoz ha querido colaborar con la gran labor que se desarrolla en los Centros de Promoción de la Mujer de la Barriada U.V.A. - Santa Engracia y El Progreso a través de sus Tertulias Literarias Dialógicas. El objetivo de dichas tertulias es animar a la lectura de obras clásicas y su posterior comprensión y exposición de lo leído.

La aportación de la Fundación CB ha consistido en la donación de 80 ejemplares de clásicos de la literatura universal como “La regenta” de Leopoldo Alas Clarín o “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca.

El presidente de la Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, ha sido el encargado de hacer la entrega de los ejemplares a D^a Carmen Marín Murgas en representación de los Centros de Cultura Popular y Promoción de la Mujer de Badajoz.



Teatro Thalía



Vocalis en favor de Nepal



Sábado 30 de Mayo de 2015, 20:00h

Concierto por Nepal CORO VOCALIS

Edificio Siglo XXI.
Paseo Fluvial, 15, Badajoz

Entrada 5€. Recaudación íntegra destinada a:
EMERGENCIA: CÁRITAS CON NEPAL
Fila cero: ES44 2085 4501 1703 3054 1049



Seguridad vial



Son de los Santos en Badajoz

Concierto
"SON DE LOS
SANTOS"
"Canciones de Siempre"



Día 5 de junio de
2015 en el "Edificio
Badajoz Siglo XXI" de
Badajoz, a las 20:30 h.

ENTRADA LIBRE



Fundación



Caja de Badajoz

Primavera Cultural Badajoz



Viernes 22 Mayo, 21.00h, Plaza de La Soledad.
BANDA DEL CONSERVATORIO JUAN VÁZQUEZ.

Viernes 29 Mayo, 22.00h, Plaza Alta.
Música Folklórica. Actuación del GRUPO CAMERATA BOLERO
(35 componentes).

Viernes 5 Junio, 22.00h, Plaza de la Soledad.
Flamenco. Actuación de LA FAMILIA VARGAS.

Sábado 13 Junio, 10.00h, Plaza Alta
7º TORNEO DE AJEDREZ DEL CASCO ANTIGUO.

Domingo 5 Julio, 22.00h, Plaza Alta.
Música Clásica. Concierto de la ORQUESTA DE EXTREMADURA.

Organiza:



Colaboran:



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Fundación  Caja de Badajoz

Mundialito fútbol ciudad de Badajoz

IV MUNDIALITO FÚTBOL Base Ciudad de BADAJOZ

BADAJOZ, 12, 13 Y 14 JUNIO 2015

L.D.M. EL VIVERO
L.D. UEX

WWW.MUNDIALITOBADAJOZ.ES

CATEGORÍAS PARTICIPANTES:
2003-2004 FÚTBOL ALEVÍN
2005-2006 FÚTBOL BENJAMÍN
2007-2008 FÚTBOL PRE-BENJAMÍN

Asociación de Badajoz

Asociación Vilameros 4
TE 34 924 264 20
R.B.A. - 28 BADAJOZ
Calleja Populillo

Publimóvil

Síguenos en:

Women's Cup Ciudad de Badajoz



V TORNEO INTERNACIONAL WOMEN'S CUP Ciudad de Badajoz



BOAVISTA F.C.



REAL BETIS BALOMPIÉ



OVIEDO MODERNO C.F.



SANTA TERESA C.D.



SPORTING DE HUELVA



C.D. SALAMANCA



A. D. AMIGOS 80



SELECCIÓN
EXTREMEÑA

fútbol base femenino
19, 20 y 21 de junio de 2015

Lugar: I.D.M. El Vivero



ORGANIZA



SANTA TERESA
C.D. FEMENINO



www.santateresacd.es • club@santateresacd.com



GOBIERNO DE EXTREMADURA
Presidencia



Padel, circuito nacional de menores

CIRCUITO NACIONAL DE MENORES
adidas TyC PREMIUM 3

Sociedad Hipica Lebrera
26-28 Junio 2015

ALEVÍN, INFANTIL, CADETE Y JÚNIOR MASCULINO y FEMENINO
(clasificados ranking, TyC nacional y CC.AA)

JUNIOR FEMENINO
cualquier pareja inscrita en prueba clasificatoria del 3er. ciclo (CC.AA y TyC)

BENJAMINES
inscripción libre en www.padelfederacion.es hasta 12 horas Viernes 19 junio

#TyCPremium3

II REGALO DEPORTIVO adidas II



Fundación



<http://fundacioncajabadajoz.es>