

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación





Fundación



Sumario

Entrevista a Jesús Sánchez Adalid	pág.04
Nuestro Presidente en Grada, mayo 2015	pág.09
COCEMFE Badajoz	pág.10
Entrevista a Macarena Remedios	pág.11
Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco	pág.14
I Curso-Campamento de (Pre) Inmersión en el inglés para niños	pág.16
Foro Fundación Caja Badajoz y Lucas Garra	pág.17
Barjola en Badajoz	pág.18
Feria del Libro de Badajoz	pág.19
XIV Jornadas Artilleras	pág.20
Exposición de acuarelas “Agua y Color”	pág.21
Jornada Voluntariado AOEX	pág.22
Colectiva en Mérida	pág.23
XXXII Festival Ibérico de Música de Badajoz	pág.24
Festival Joven	pág.25
VIII Ciclo de Música Contemporánea	pág.26
Furriones en Villanueva de la Serena	pág.27
Pilar Boyero en Puebla de Sancho Pérez	pág.28
CaYaZZ Quartet en Badajoz	pág.29
Audición de guitarra en C.C. Mérida	pág.30
Badajoz Debate	pág.31
Los Santos de Maimona, Corpus Christi	pág.32
En la Zarzuela con nuestros mayores	pág.33



Entrevista a Jesús Sánchez Adalid

Jesús Sánchez Adalid (Don Benito, Badajoz, 1962) es un personaje singular, poliédrico y apasionante. Una persona con la que es una auténtica oportunidad sentarte y compartir una amena y entretenida conversación. Escritor, juez, filósofo, sacerdote y, sobre todo, gran conversador de todo lo relacionado con el ser humano.

Su última aventura literaria ha sido acercarse a la figura de Santa Teresa a través de los procesos que le abrió la Inquisición y de los que quedó absuelta en Sevilla. De ello nos ha venido a ilustrar en una nueva sesión del Foro Fundación Caja Badajoz.

Háblanos de la conferencia que has impartido en Foro Fundación Caja Badajoz

A mí se me propuso que diera una conferencia con motivo del Día del Libro y qué mejor fecha para hacerlo que el día 23. Había decidido ya que no iba a ir a San Jordi; hace tres años que no voy, ya que me supone estar tres días fuera por la ausencia de avión y yo tengo una parroquia y no me lo puedo permitir. Esto era una cosa muy fácil, ya que salgo esta tarde y por la noche ya duermo en mi casa.

Teresa de Jesús fue una mujer adelantada a su época, con gran imaginación pero muy lúcida, ¿no es así?

Teresa de Jesús es uno de los personajes más significativos del siglo XVI español. A parte de ser patrona de las letras españolas, indudablemente tiene un gran valor como escritora de prosa. Un personaje que nos deja la primera autobiografía de la historia de la literatura y un precedente en la obra de San Agustín. Pero Teresa es la primera persona en la historia moderna a quien se le ocurre escribir sus primeras experiencias personales y plasmarlas en un libro. Esto resulta muy novedoso en el siglo XVI, sobretodo porque quien lo hace es una mujer. Algo que podría ser una obviedad en el siglo XXI, en el siglo XVI, una sociedad atenazada por la Inquisición, una época en la que hay guerras de religión, en la que los letrados tienen absoluto control en las letras y la teología; que una mujer con esta libertad y con esta intrepidez cuente sus propias experiencias personales, a las que hemos llamado después experiencias místicas, la verdad es que tiene mucho valor. Aparte de todo eso, toda la mística de Santa Teresa es interesantísima, la lírica, las composiciones poéticas... Además, es una reformadora, una mujer que tuvo el atrevimiento en su época de intentar establecer un nuevo orden dentro del régimen monástico. Fue una desencantada. Después de ingresar en uno de los conventos más importantes de su época, en el de La Encarnación de Ávila, cuando se dio cuenta que allí estaban las damas de la nobleza, las segundonas y que dentro del convento tenían sus propias criadas, sus cocinas, vestían galas, recibían caballeros... entonces Santa Teresa dijo “para esto me hubiera quedado en mi casa viviendo con mi familia que era hidalga en Ávila”. Y entonces intentó reformar este sistema pero desde fuera. No fue una revolucionaria sino una reformadora.”

EL 28 de marzo se ha cumplido el V centenario de su nacimiento, ¿qué tiene de especial este personaje?

Es un tema muy desconocido. Estamos en el V centenario de su nacimiento y lo que más se sabe de Teresa de Jesús, aparte de que fue escritora, es que tuvo muchas dificultades, que era una santa reformadora del siglo XVI... Pero casi nadie sabe que tiene ascendencia judeosefardí, que su familia vivió originariamente en Toledo, que estuvo investigada y procesada por la Inquisición en tres ocasiones y que finalmente el proceso

se sobreescribió. Es uno de los casos más interesantes que me he encontrado en mis investigaciones para una novela. La mayoría de estos datos los desconocía y por eso quiero compartirlos en una conferencia con mis lectores y oyentes.

“Y de repente, Teresa” es su decimoquinta novela, ¿qué tiene de verdad y qué tiene de ficción?

Y “De repente, Teresa” ocupa el número quince en el conjunto de mis novelas. En 2015 se cumple el V aniversario del nacimiento de Teresa de Jesús en 1515 (risas), son una serie de coincidencias que parecen escogidas caprichosamente de numerología. Pero bueno, ha sido toda una coincidencia. Es una novela histórica en sentido puro, que tiene un trabajo de investigación previo que vengo haciendo desde hace dos años. Quería contar algo que tuviera mucho interés, que se pudiera contar como una novela. Siempre tuve claro que no iba a hacer ninguna biografía novelada. Santa Teresa escribió su propia biografía, así que por qué iba a venir nadie a sacar una novela histórica autobiográfica de Santa Teresa. Sería algo impostado. Sin embargo el personaje sí tiene mucho interés como personaje de novela. Teresa no aparece como el personaje principal de la novela, aunque todo lo que se cuenta es en torno a ella. Los protagonistas son los inquisidores, a quienes les ha tocado el papel de tener que investigarla, juzgarla y condenarla.

Yo he querido desdramatizar la historia. La novela es densa, potente, con muchas páginas y había que colocarle puntos de inflexión donde el lector tenga cierto respiro y sobretodo porque el humor humaniza mucho. Yo creo que uno de los grandes enemigos de la novela histórica es contar historias que se parecen demasiado a la Historia. Esto es una novela, y las novelas tienen que tener esa parte de divertimento.

El comienzo de la novela es muy particular, ¿no es así?

La novela empieza con el proceso de uno de los personajes más insignes de la época, Bartolomé de Carranza y Mira que era el arzobispo de Toledo, la más alta

autoridad eclesiástica española que está en la cárcel. Los inquisidores se habían atrevido a meter en la cárcel al que era el “Papa”, por así decirlo, de todas las Españas, ya que tenía autoridad no sólo en aquí, sino en todos los territorios que tenía la corona española (gran parte del Mediterráneo, Nápoles, Sicilia, Génova y todos los territorios conquistados allende los mares, en lo que es el Nuevo Mundo). Este personaje, que es un hombre de mucho valor intelectual, personal y mo-



ral, cayó en los equívocos típicos de la época, fue considerado erasmista, sospechoso de protestantismo y al final acabó en las cárceles de la Inquisición. Menos mal que el Papa reclamó que no fuera juzgado en España, sino en Roma. Con esto quería contar los peligros que supone enfrentarse al orden establecido. Si la Inquisición se atrevía con el teólogo más poderoso que era Fray Luis de León, o se atrevía a meter en la cárcel a un arzobispo primado de España, en manos de la Inquisición podría acabar cualquiera.

Santa Teresa escribió cuatro grandes obras, algunas de las cuales molestaron mucho la Inquisición.

A la Inquisición le preocupaba todo lo que escribía Santa Teresa, porque no era muy usual que una mujer escribiera, y además sobre aspectos místicos y de temas de religión. Pero el libro que más le preocupaba era el Libro de la Vida que fue acusado en varias ocasiones de libro de alumbrados. Los “alumbrados” era una herejía española a la que se llama la “Herética Pravedad” y que pone en sobreaviso a los grandes teólogos

de la época como Melchor Cano, el rey Felipe II y antes al emperador Carlos V. Les decía en cierto modo que el protestantismo era muy difícil que se incardinase en la sociedad española porque le faltaba la fibra misma del protestantismo que era la burguesía, el dinero, el corazón de las ciudades; que es donde finalmente llega a haber protestantes y reformistas. España era una sociedad tardomedieval y feudalista, y por lo tanto surge una herejía muy española que era una pseudomística o una falsa santidad. Los “alumbrados” lo que quieren es preminencia social, aparecer como santos delante de la sociedad de su tiempo, ganar prestigio, donativos, encumbrarse y de esto la inquisición se da cuenta. Suponían un peligro grandísimo, porque la gente estaba siguiendo a unos personajes que son equivocados o tienen intereses expúreos. Es normal que llegaran a pensar que Santa Teresa, a través de sus escritos, de su Libro de la Vida, de sus fundaciones, de su obra, de su vida, fuera una alumbrada.

¿Qué aspectos de Santa Teresa siguen siendo un enigma?

Se nos escapan muchas cosas de Santa Teresa. Vamos descubriendo con el tiempo a través de su obra, a través de la Historia, a través de los documentos... Todavía aparecen cartas de Santa Teresa; el epistolario es amplísimo, hace poco ha aparecido una carta en Viena. Santa Teresa se pasó la vida escribiendo, entonces el mejor reflejo de su vida y de su obra son sus propios escritos, no sólo los cuatro libros, sino también el epistolario. Para mí es mucho más interesante las cartas de Santa Teresa que el resto de la obra porque en sus cartas no pretende contentar a nadie, no pretende declarar nada, convencer a nadie... Las cartas son el día a día de su actividad donde ella va contando lo que hace, lo que le preocupa, lo que siente, lo que vive... Lo que hace cualquier ser humano cuando escribimos un “WhatsApp”.

¿En qué te inspiras a la hora de escribir novela histórica?

En la novela histórica, la inspiración son los acontecimientos históricos. Pero yo no pretendo contar grandes acontecimientos históricos ni la vida de grandes personajes. En el caso de “Y de repente, Teresa”, me

plantearon escribir la novela oficial del V centenario de Santa Teresa de Jesús, era una responsabilidad muy grande y lo primero que me planteé fue contar la vida de Santa Teresa en una novela. Pero me dije “no, esto no es lo mío”. He leído biografías de Santa Teresa muy bien escritas y no quería hacer algo que otros ya habían hecho muy bien, entre otras cosas porque puede ser que no me saliera tan bien. Sin embargo lo que yo sé hacer, creo honestamente que es lo que debo hacer: escribir una novela histórica en la cual se hiciera una recreación del período que le tocó vivir a Santa Teresa, los personajes que rodearon su vida y los peligros que tuvo. Nos han contado que tuvo una vida difícil y siempre se nos ha dicho que era porque tenía enfermedades, que tuvo que viajar mucho, que empezó su obra muy tarde. Pero los peligros eran de otro tipo, a nivel más intelectual. Lo que Santa Teresa se planteó intelectualmente chocaba con la mentalidad de la época y esas fueron las verdaderas dificultades que tuvo Santa Teresa.

¿Tienes algún tema recurrente en tus obras?

Me gustan mucho los períodos de crisis. En mis novelas aparecen los grandes cambios de la humanidad: el cambio de paradigma del Siglo I, me gusta mucho el siglo XVI, la decadencia de los Austrias, los inicios del siglo XVII... Y en mi última novela, “La Mediadora”, he contado un poco la crisis que estamos viviendo ahora; no sólo la crisis económica sino de la de los valores, la sociedad, las instituciones... Yo creo que eso lo agradecen mis lectores porque no es una visión fatalista y negativa de la sociedad, sino todo lo contrario: que en las crisis, cuando algo disminuye, otro algo crece, y eso es lo que cuento en mis novelas. Que no hay que asustarse ante los cambios que ofrece la Historia, sino que la Historia está hecha de cambios.

¿Qué supone para ti haber ganado tantos premios como escritor?

¿Para qué voy a decir que no significa nada, cuando los premios significan mucho? En cualquier trabajo, los reconocimientos te hacen ver que estás en el buen camino y te animan a seguir adelante, a seguir trabajando... Como si te dijeran que lo que estás haciendo lo estás haciendo bien. Pero uno no tiene que sentirse nunca conforme. Yo siempre me tomo los premios



como exámenes. He estudiando cuatro carreras y sigo teniendo la mentalidad de estudiante todavía. Tengo el síndrome del viernes todavía y cuando me presento a los premios es como si me presentase a exámenes. Por eso me presento, porque la carrera del escritor no está nunca terminada y tienes que superarte, cambiar de registros, de géneros... En fin, lo que he hecho últimamente.

¿Para cuándo el salto al cine?

Estamos en ello. Participo en el Simposio Internacional de los Judiosesfardíes en Ávila, donde se está rodando el documental oficial del V centenario de Santa Teresa, que versa sobre esta novela. Me

ofrecieron una serie o una película. La serie que hizo en los años noventa Concha Velasco, está tan bien hecha, ha envejecido tan bien y ha tenido tanto éxito que ¿para qué vamos a hacer una serie nueva? Me parece una idea absurda y un gasto de tiempo y de dinero, ya que quizá no nos fuese a salir tan bien. Esta serie estaba muy bien hecha y muy bien documentada. Por lo tanto hemos pensado que era más interesante hacer un documental. Con mis novelas me están pidiendo guiones constantemente. Otra cosa es que yo decida después si los hago o no o me fie o no de lo que terminen haciendo con estos guiones, puesto que el lenguaje cinematográfico y el de la televisión es distinto al de la literatura.

Y para terminar, ¿en qué proyecto estás trabajando ahora?

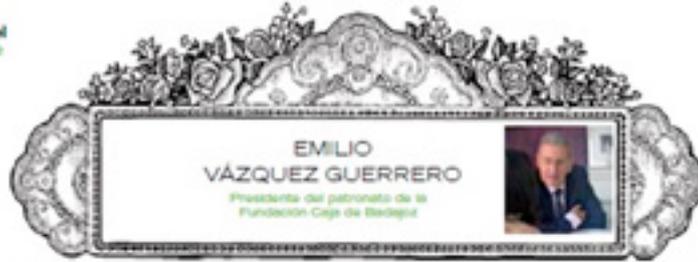
Pues en un guión cinematográfico (risas). Hollywood ha preparado una extensión de unos estudios en Rumanía para hacer cine de temática romana y clásica y me han pedido un guión que se desenvuelva en el bajo imperio, en la guerra que hubo entre los romanos y los persas que aparece en una de mis novelas. Al final he cedido y lo he hecho. Estoy haciendo un guión literario. Ahora verán si se quedan con él o no. Eso ya lo dirá el tiempo.



Fotografías: Emilio Jiménez Hidalgo

Nuestro Presidente en Grada, mayo 2015

Mesa y mantel
en el Restaurante
LUGARIS



Se renueva la presidencia de la Fundación Caja de Badajoz y ocupa su asiento Emilio Vázquez Guerrero, que ha sido profesor de la Universidad de Extremadura, director de los Hogares Infantiles y director de la Residencia Universitaria, y que gracias a este bagaje docente llega a la presidencia de la Fundación con muchas ganas de realizar proyectos y de hacerles un seguimiento para comprobar el buen fin de los mismos.

MENÚ

- Ensalada de cordero en escabeche
- Boletus salteados con jamón y gratinados con tortá
- Lomo de salmón con cebolla caramelizada en granadina
- Solomillo ibérico con salsa de setas
- Sorbeta de limón



EN POCAS PALABRAS

Adaptación del conocido como 'cuestionario Proust', que debe su nombre a una entrevista en forma de cuestionario que la revista Vanity Fair hizo a Marcel Proust cuando contaba tan solo con 13 años de edad; ese primer cuestionario se amplió siete años más tarde en una segunda entrevista, para dar lugar a un tipo de cuestionario propicio para ofrecer un retrato breve, preciso y humano del entrevistado.

- | | |
|--|--|
| <p>¿Principal rasgo de su carácter?
Practico mucho la lealtad.</p> <p>¿Qué cualidad aprecia más en un hombre?
La sinceridad.</p> <p>¿Y en una mujer?
La afabilidad.</p> <p>¿Qué espera de sus amigos?
Que vivan eternamente.</p> <p>¿Su principal defecto?
Me es muy difícil decir que no.</p> <p>¿Su ocupación favorita?
Educar.</p> <p>¿Su ideal de felicidad?
La vida.</p> <p>¿Su color favorito?
El verde.</p> <p>¿La flor que más le gusta?
El jazmín.</p> <p>¿Un héroe de ficción?
Pereira, el protagonista de la novela de Tabucchi 'Sostiene Pereira'.</p> <p>¿Una heroína?
Leonor de Aquitania, protagonista de la película 'El león en invierno'.</p> <p>¿Una figura histórica que admira?
Hernán Cortés (a pesar de los pesares).</p> | <p>Una figura histórica que desprecie?
Stalin, Hitler.</p> <p>¿Su autor favorito en prosa?
Muñoz Molina.</p> <p>¿Su poeta favorito?
Íldefonso Manuel Gil.</p> <p>¿Su compositor favorito?
Puccini, Rocio Jurado, el gregoriano, etc.</p> <p>¿Su pintor preferido?
Sorolla.</p> <p>¿Su nombre favorito de hombre?
Javier.</p> <p>¿Y de mujer?
Beatriz.</p> <p>¿Qué hábito ajeno no soporta?
La sociedad.</p> <p>¿Qué es lo que más detesta?
La mentira.</p> <p>¿Cómo le gustaría morir?
De un ataque de nostalgia.</p> <p>¿Cuál es el estado más típico de su ánimo?
El optimismo.</p> <p>¿Qué defectos le inspiran más indulgencia?
La cobardía.</p> <p>¿Tiene un lema?
La verdad y el bien constituyen el objeto de tu vida, sacrifícalo todo por alcanzarlo.</p> |
|--|--|

RESTAURANTE
LUGARIS
AVDA ADOLFO DÍAZ AMBRONA, 44
TELÉFONO: 924 274 540
BADAJOZ
www.restaurantelugaris.es

COCEMFE Badajoz

El pasado 22 de mayo estuvimos visitado COCEMFE Badajoz, una institución que trabaja en la promoción y defensa de las condiciones de vida de las personas con discapacidades psíquicas y orgánicas, hasta conseguir su plena integración social.

El edificio COCEMFE Badajoz fue construido por la Fundación Caja Badajoz en el año 2007 y cedido en uso a la referida institución a partir de abril de 2008

El proyecto está basado en la construcción de un edificio de servicios múltiples para COCEMFE en un solar situado entre las calles C/Juan Alba Burgos y C/Gerardo Ramírez Sánchez, en el término municipal de Badajoz. El edificio se desarrolla en una única planta en forma de "L" y el acceso se sitúa en el vértice de la misma, disponiéndose los despachos y las aulas de formación en el lateral mayor, el salón de actos y la sala de rehabilitación, con zona de cabinas para masajes, en el otro extremo. Destacar que el Centro ofrece asesoramiento específico a personas con enfermedad de Crohn, con servicio de enfermería incluido. El edificio, terminado en 2007, de una sola planta, cuenta con una superficie útil de 700 metros cuadrados y un patio exterior de 362, con una zona de jardín y frutales. Además de los despachos, cuenta con dos aulas de formación, un salón de usos múltiples de más de 100 metros y una sala de rehabilitación con más de 120 metros.

Desde Fundación Caja Badajoz queremos felicitar al equipo de dirige Jesús Gumiel por el gran trabajo que realizan por la sociedad y en especial por el mundo de la discapacidad.





Entrevista a Macarena Remedios

Tras la puesta en marcha de la II Edición del Programa de Becas para Empresas Extremeñas de la Fundación Caja Badajoz, en colaboración con la Fundación Universidad Sociedad de la Universidad de Extremadura, hemos querido hacer un seguimiento del trabajo que está desarrollando una de las becas, Macarena Remedios, Trabajadora Social en la Comisión Comunitaria de Salud de El Progreso.

¿Cuál es tu relación profesional con Fundación Caja Badajoz?

A los dos meses de terminar la carrera Fundación Caja Badajoz junto a la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción y a través de una beca, me brindó la oportunidad de empezar a trabajar de educadora social y llevé ya trabajando cuatro meses.

¿Qué labor realizas en el Centro de Salud de El Progreso?

Mi labor en el centro de salud es trabajar dentro de la Comisión Comunitaria de Salud. No trabajo solo físicamente aquí sino que me voy moviendo dentro de las diferentes asociaciones y entidades que hay por la zona para trabajar sobre los problemas de salud que hemos

ido recogiendo en el análisis de salud que se ha hecho en años anteriores. Ahora estamos realizando la divulgación del análisis de salud de todos esos problemas que hemos ido encontrando a través de entrevistas y los que nos han facilitado los médicos. Esta divulgación la hacemos en diferentes entidades, colegios, institutos, asociaciones de vecinos etc.

Háblanos de la Asociación Respirabien

La Asociación Respirabien es una asociación que trabaja con enfermos de EPOC (enfermos pulmonares obstructivos crónicos). Con ellos realizo actividades conjuntas con el centro de salud como la promoción de actividades de ejercicio físico, masajes para mejorar su respiración etc. Tenemos reuniones mensuales con ellos para hablar de las actividades que pueden llevar a cabo para promocionarse y que promocionen a los enfermos que hay con esas dolencias.

¿Qué ha supuesto para ti esta beca?

Esta beca para mí ha sido importantísima ya que me ha abierto las puertas a nivel laboral, ha sido mi primera puesta en escena laboralmente. Para mí ha sido maravillosa.

¿Has encontrado lo que esperabas con esta beca?

Me he encontrado algo completamente diferente a lo que esperaba. Sé que la figura del educador social puede estar en muchos ámbitos pero nunca me imaginé que mi primera experiencia fuese a ser en el área de salud y mucho menos trabajando con tantísima variedad de gente porque aquí tocas de todo: promoción de salud, programas, divulgación, análisis, trabajos en grupos... La verdad es que yo me esperaba trabajar como educadora social pero no pronto ni con tanta variedad.



¿Crees que esta beca puede ayudarte en tu futuro profesional?

Esta beca me va a abrir las puertas de muchos sitios en mi futuro profesional. Yo creo que ha sido un primer punto para comenzar a abrir un abanico entero de posibilidades dentro de mi futuro laboral.

Háblanos de la labor que realizas en el Instituto San José

El Instituto San José está también dentro de la Comisión Comunitaria de Salud y en él se imparten charlas de orientación sexual. Es importante hablar con los jóvenes de estas enfermedades para concienciarles porque hay muchos menores en la zona con estas dolencias a los que orientamos; además estamos abiertos siempre a las preguntas en privado con el médico y los enfermeros.

¿Qué labor realizas en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción?

La parroquia también pertenece a la Comisión Comunitaria de Salud y en ella también hacemos actividades, no con la parroquia en sí, sino con Cáritas Parroquial. Trabajamos con asociaciones de mujeres de la zona, en temas que para ellas son muy importantes como los primeros auxilios, cómo nos sentimos y cuánto nos valoramos, las relajaciones...

Tu implicación en el barrio es muy importante, ¿no es así?

Mi implicación en el barrio antes de la beca era más o menos igual pero sin estar dentro de la Comisión Comunitaria de Salud. Hice mi aportación como técnico al principio de salir la comisión, hace diez años y después a través del Grupo Scout Pedro de Valdivia con niños de entre trece y diecisiete años. Mi implicación siempre será la misma, involucrarme con todo lo que sea necesario para la mejora del barrio, ya que soy de aquí y para mí es importantísimo que deje de ser un barrio pobre y que estemos en igualdad con el resto de la ciudad.

¿Cuáles son las carencias que observas en tu barrio?

La mayor carencia que hay ahora mismo en la zona es económica. La mayoría de la gente está en paro y sin ayudas de ningún tipo. Eso deriva en los demás problemas: problemas de alimentación, absentismo y abandono escolar, depresión, ansiedad, drogodependencia... Hay muchas carencias pero intentamos solucionarlas en



la medida de lo posible.

¿Conoces la labor que Fundación Caja Badajoz realiza en el barrio del Progreso?

Fundación Caja Badajoz ayuda aportando mejoras en todos los proyectos y programas en los que participa, al igual que hace conmigo. Algo que agradecemos y valoramos muy positivamente. Ayuda en la formación de jóvenes de la zona con y sin estudios y que pueden aportar su granito de arena en el barrio donde se han criado.

Háblanos de La Escuela de Peso.

Es una actividad que se realiza en el Centro de Mayores de Campomayor. Es un taller que sirve para perder peso haciendo nuestros menús de manera equilibrada. Se lleva a cabo una vez a la semana durante dos meses y medio. Este taller lo llevan a cabo las propias mujeres usuarias que realizan su menú para comer de una manera equilibrada y sana y enseñan al resto de mujeres que vienen al taller a realizarlos.

Gracias Macarena por haber compartido con nosotros una jornada de trabajo en la que nos has demostrado la gran implicación que tienes con tu barrio.

Gracias a vosotros. Esta beca me ha aportado personalmente y laboralmente una experiencia importantísima en mi vida ya que es mi primer puesto de trabajo recién salida de la carrera. A nivel personal, haber trabajado con tantísima gente me ha ayudado muchísimo. Todas y cada una de ellas me han aportado algo en mi forma de ser y en cómo voy a seguir trabajando a partir de ahora.



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/127705831>

Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco

El jueves 7 de mayo tuvo lugar en el salón de actos de la Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco de la Fundación Caja Badajoz el acto de imposición de becas y acto de clausura del curso académico 2014-15.

EL acto fue presidido por el presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez Guerrero, a quien acompañaban en la mesa: Carlos Fajardo Barrientos, Secretario de la Fundación Caja Badajoz; Antonio Castro Sánchez, subdirector de la Residencia Universitaria Hernán Cortés; el conferenciante invitado, Doctor Gerardo Blanco Fernández y el Director de la RUCAB, Luis Marín Hita.

Bajo el título “el trasplante: un maravilloso puzzle”, el Dr. Blanco Fernández ofreció una amena conferencia a los asistentes sobre todo el complejo proceso y los rigurosos protocolos que hay que llevar a cabo para afrontar con garantías de éxito un trasplante hepático. El doctor Blanco Fernández es Jefe del Servicio de Cirugía Hepatobiliopancreática del Hospital Infanta Cristina y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Extremadura. Realizó sus estudios de

licenciatura y doctorado en esta misma universidad y se formó como experto en trasplantes en el Jackson Memorial Center de la Universidad de Miami, así como en el Hospital 12 de Octubre de Madrid y en el Hospital Reina Sofía de Córdoba. Pertenece a más de diez asociaciones profesionales y científicas, ejerciendo en alguna de ellas cargos de responsabilidad. Además destaca por su labor investigadora, siendo autor o coautor de más de 47 publicaciones nacionales e internacionales y más de 170 comunicaciones a congresos nacionales e internacionales.

Supone una especial satisfacción contar con su presencia en este acto ya que durante su carrera universitaria vivió en esta Residencia Universitaria en la que formó parte durante varios años de su Consejo de Residencia como Residente Mayor.

Tras la intervención de Gerardo Blanco Fernández, se le impuso la beca a los residentes que cumplen tres cursos académicos en

el Centro. Acompañados por su padrino o madrina, un residente o antiguo residente que ya ostente la beca, el presidente de la Fundación Caja de Badajoz, el conferenciante y las autoridades que le acom-



pañaban en la mesa impusieron esta distinción a quince residentes.

Emilio Vázquez Guerrero dirigió unas palabras a los asistentes resaltando el compromiso de la Fundación Caja Badajoz con la cultura, la obra social y la educación. Es precisamente en este campo de la educación donde la Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blancos constituye el principal activo de la Fundación y a la que van dedicados gran parte de sus esfuerzos para que continúe siendo, como hasta ahora, una referencia regional y nacional. Asimismo, el presidente de la Fundación Caja Badajoz aprovechó para desearle a los residentes el mayor éxito en los exámenes finales que se acercan.

Durante el acto intervino el coro dirigido por el residente Francisco Carrillo Pilo, que cantó junto con los asistentes el *gaudeamus igitur* al finalizar el acto, tras el cual se ofreció a los asistentes un bufé en los jardines de la Residencia.



I Curso-Campamento de (Pre) Inmersión en el inglés para niños

La Universidad de Extremadura y la Fundación Caja Badajoz organizan el I Curso-Campamento de (Pre) Inmersión en el inglés para niños. La sede será la Residencia Universitaria J. A. Marcos Blanco de la Fundación Caja Badajoz; y la edad de los participantes: entre 6 y 17 años.

El programa de este Curso-Campamento, eminentemente oral, se integra en un formato de «Inmersión Total» o «Semi-Inmersión». Tanto los enfoques como la metodología que se aplican responden a modelos comunicativos y participativos que facilitan la interacción verbal entre profesores y alumnado, por una parte, y entre los alumnos entre sí, por otra. La asignación de tareas específicas y la distribución del alumnado en grupos muy reducidos de trabajo contribuyen a la consecución de este objetivo.

Las clases/sesiones de la mañana –tres períodos de 60 minutos cada uno, en los que el alumno cambia varias veces de profesor– están enfocadas de manera casi exclusiva al objetivo conversacional e interactivo señalado. De ahí, la utilización de juegos didácticos y una variedad de actividades y tareas comunicativas, que garantizan la participación e «Inmersión» o «Cuasi-inmersión» de la totalidad del alumnado en cada sesión, pues todas estas actividades se realizan en inglés.

Las actividades de la tarde tienen una duración de unas cuatro horas. La mitad de ese tiempo corres-

ponde a un par de sesiones muy intensas de «Inmersión» en el inglés que se centran exclusivamente en la preparación de una obra de teatro didáctico en la que participan todos y cada uno de los niños. Las obras del repertorio que se utilizan constituyen una suma de situaciones y funciones comunicativas muy frecuentes de la vida cotidiana. De esta suerte, tanto el aprendizaje y la memorización del texto como los

ensayos diarios constituyen una ocasión lúdica en la que el alumnado aprende y practica el lenguaje necesario para dichas situaciones. Al final del Curso-Campamento los padres y demás familiares pueden asistir a la representación en que participan sus hijos.

Este esquema diario de actividades se repite a lo largo de toda la semana, dedicándose el domingo a completar el programa de la que denominamos «Universidad de los Niños». En efecto, en paseos diarios por lugares de interés cultural e histórico de Badajoz, se intercalan unas breves presentaciones en diferentes niveles de inglés con las que se les introduce a la historia de la ciudad, al medio natural, la cultura...

El tiempo restante se dedica a actividades de tipo recreativo y deportivo, acompañadas de comentarios en inglés, en la piscina y demás instalaciones deportivas de la propia Residencia. En la piscina, además del socorrista, hay siempre un profesor al cuidado de los/as niños/as.



Foro Fundación Caja Badajoz y Lucas Garra

Vuelve el Foro Fundación Caja Badajoz con un personaje de gran singularidad, el fotógrafo Lucas Garra.

Se cumplen ahora los veinte años de una guerra; una guerra civil que destruyó un país bello, próspero y culto. Un país europeo. De ahí al lado. Vecino nuestro.

Yugoeslavia comenzó a tener entidad como nación en los años veinte del siglo pasado. En estos años las comunidades de Eslovenia, Croacia, Serbia y Montenegro se constituyeron como El reino de Yugoeslavia a pesar de sus diferencias étnicas, religiosas y culturales. Los errores políticos que ignoran las realidades históricas provocan casi siempre resultados fatales que inciden dramáticamente en la convivencia pacífica de los pueblos.

En 1991 comienza la locura y las heridas abiertas cristalizan en un enfrentamiento feroz que destruyó una parte de Europa mien-

tras el resto del continente permanecíamos sorprendidos y horrorizados, contemplando cómo en Europa podían ocurrir todavía guerras civiles fomentadas por diferencias nacionalistas a pesar de nuestra larga historia.

Un valle precioso y único. El valle que forma el río Trebisnjica y que recorre gran parte del territorio de Bosnia y Herzegovina fue fatalmente elegido por la siniestra mano de la guerra en uno de los territorios más castigados del conflicto.

A este valle se asomó Lucas Garra con su cámara y su curiosidad atraído por su belleza, por lo parecido que era con su tierra y por la bondad de sus gentes. El resultado de su Mirada está en este libro que nos presenta en el Foro Fundación Caja Badajoz y en la exposición que inaugura unos días después en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

FORO FUNDACIÓN
Caja de Badajoz

Real Sociedad Económica
Extremeña de Amigos
del País de Badajoz

fotógrafo
Lucas Garra

XX aniversario de los últimos disparos. Las guerras no terminan con el recuento de muertos.

A propósito de su exposición y libro fotodocumental "Silencio"

28 MAYO

CONFERENCIA
"En Bosnia i Herzegovina yo escuché el silencio"

Con la participación de:
Francisco Miguel Sánchez Rueda:
Miembro de UNPROFOR en Bosnia i Herzegovina, 1994
Antonio Chacón Felipe:
Periodista y columnista en el diario HDX.

Lugar: La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz (RSEAP)
C/ San Juan, 6, Badajoz
Horario: 20h

Del 1 al 26 JUNIO

EXPOSICIÓN
"Silencio"

Lugar: Edificio "Badajoz Siglo XXI"
Horario: Lunes a viernes de 11 a 14h y de 10 a 20h

Fundación

Barjola en Badajoz

El pasado 7 de mayo tuvo lugar la inauguración de la muestra de la obra gráfica de Barjola en Badajoz. En la inauguración han participado los presidentes de las fundaciones Caja de Badajoz y Van der Linde, y el director del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

El presidente de la Fundación Caja de Badajoz, Emilio Vázquez, ha señalado que ahora la Fundación es más fundación que nunca. Sin abandonar las líneas fundamentales de su historia, como la cultura y la educación, ha decidido ir un paso más allá y apostar aún más fuerte, por ejemplo, por la pintura. Respecto a

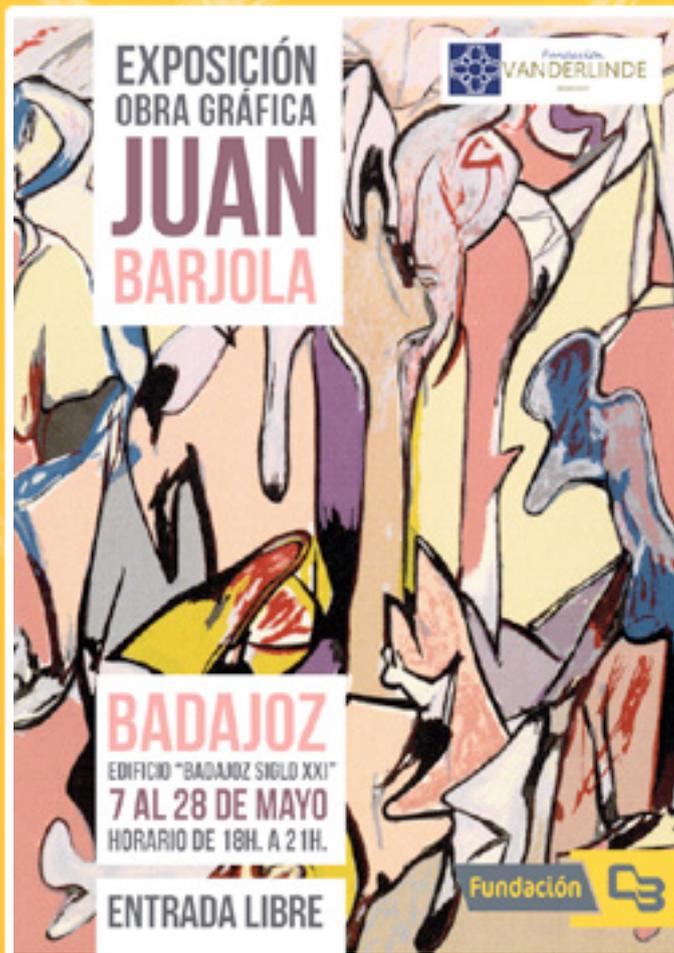
la obra de Juan Barjola, ha mencionado que la exposición supone un evento importante en Extremadura, y que coloca a Badajoz en el panorama nacional del arte. En cuanto al autor, ha nombrado a Barjola como el mejor pintor español expresionista de la segunda mitad del siglo XX.

El presidente de la Fundación Van der Linde, Alwin Van der Linde, ha destacado la exposición como el inicio de una buena relación de colaboración entre ambas fundaciones, y que se trata del homenaje que Juan Barjola se merece. De la técnica empleada por el pintor extremeño ha exaltado la calidad excepcional de

su pintura, así como su intensidad. “Muestra una gran sensibilidad a lo largo de su obra y refleja toda la alegría y tristeza del ser humano”.

Por último, el director del Museo de Bellas Artes de Badajoz, Román Hernández, ha dejado a un lado los comentarios técnicos y ha querido mencionar algunas anécdotas personales de cuando coincidía con Juan Barjola en Torre de Miguel Sesmero, en la niñez. Ha definido al artista como “una persona singular”.

Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/127147309>



Feria del Libro de Badajoz

El pasado 8 de mayo se inauguró, dentro del marco de las actividades de la XXXIV edición de la Feria del Libro de Badajoz “LA CASA DE LOS TEBEOS”, espacio multidisciplinar dedicado a la cultura del tebeo.

Entre las actividades programadas se contó con la participación de autores gráficos de la talla de Miguel Gallardo, David Rubín o Javier de Isusi, que además de conferencias, ofrecieron masters-class y sesiones de firmas para el público asistente en el recinto de La Casa de los Tebeos. También hubo espacio para los autores extremeños Fermín Solís, Enrique Flores, Borja González y Fidel Martínez, entre otros.

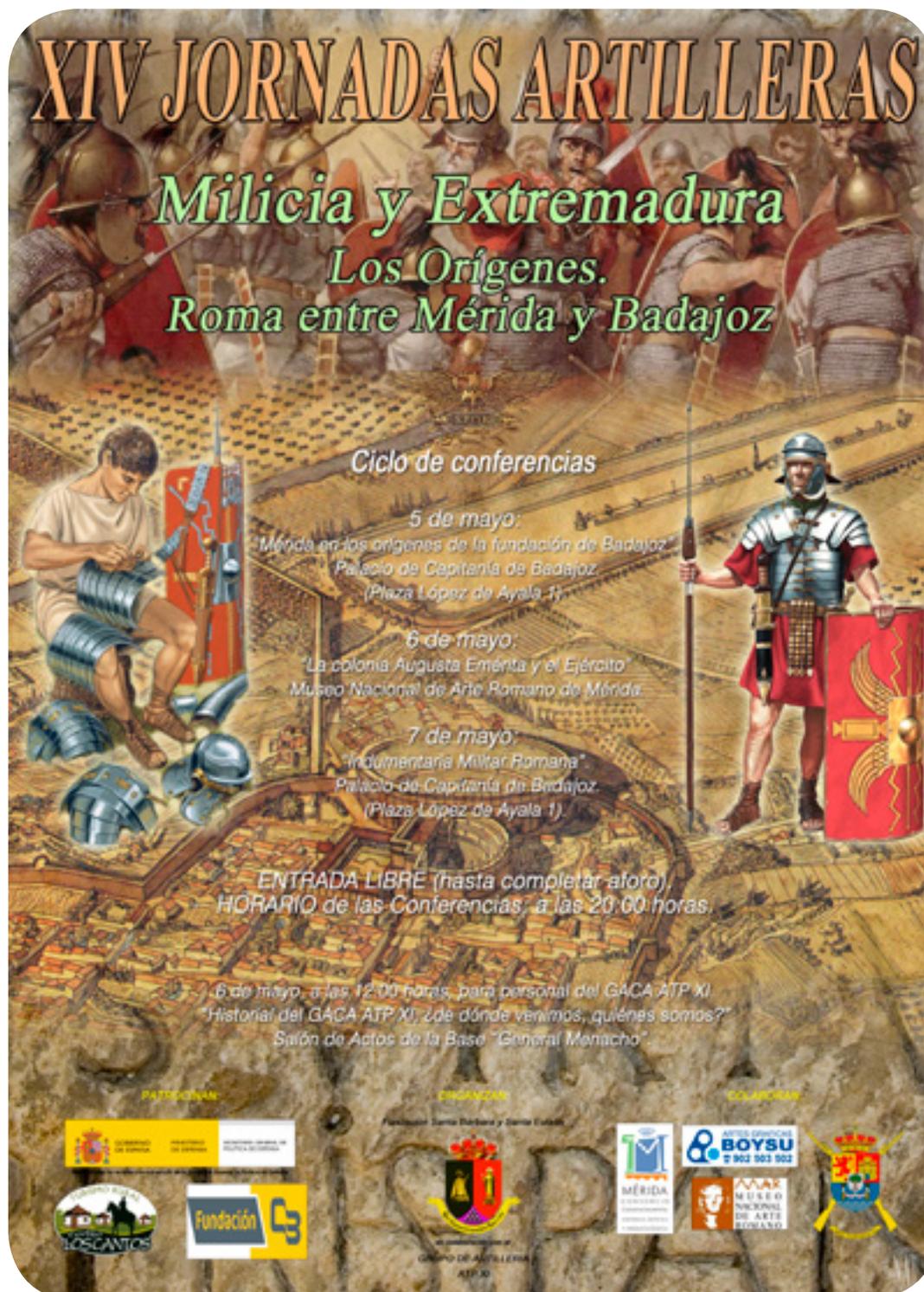
Otras actividades programadas fueron: Exposición de obra gráfica de la Asociación de Autoras de Cómic y del CESEXI (Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica), talleres abiertos dirigidos a los aficionados al cómic, actividades para el público infantil, conferencias y mesas redondas o presentaciones.

Como viene siendo habitual en las últimas ediciones de la Feria del Libro de Badajoz, el Ayuntamiento de Badajoz, la Fundación Caja Badajoz y la editorial Aristas Martínez unen fuerzas para ofrecer a los pacenses una visión realista y novedosa de otras formas de expresión dentro del mundo del libro.

Si en anteriores ediciones se hizo hincapié en la poesía, la autoedición, las editoriales independientes o las publicaciones alternativas, en esta ocasión es el mundo del tebeo sobre el que se incidirá a través de un espacio propio con una programación monográfica: exposiciones, talleres, mesas redondas, workshops, presentaciones y sesiones de firmas que acercarán el mundo del cómic a todos los públicos.



XIV Jornadas Artilleras



XIV JORNADAS ARTILLERAS

Milicia y Extremadura

Los Orígenes.

Roma entre Mérida y Badajoz

Ciclo de conferencias

5 de mayo:
"Mérida en los orígenes de la fundación de Badajoz"
Palacio de Capitanía de Badajoz
(Plaza López de Ayala, 1)

6 de mayo:
"La colonia Augusta Emerita y el Ejército"
Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

7 de mayo:
"Indumentaria Militar Romana"
Palacio de Capitanía de Badajoz
(Plaza López de Ayala, 1)

ENTRADA LIBRE (hasta completar aforo)
HORARIO de las Conferencias, a las 20:00 horas.

6 de mayo, a las 12:00 horas, para personal del GACA ATP XI.
"Historia del GACA ATP XI, ¿de dónde venimos, quiénes somos?"
Salón de Actos de la Base "General Menacho"

PATROCINAN

ORGANIZAN

COLABORAN

Logo of the Government of Extremadura (Gobierno de Extremadura) and the Regional Government of Badajoz (Gobierno Regional de Badajoz).

Logo of the Fundación Santa Bárbara y Santa Catalina.

Logo of the Ayuntamiento de Mérida (Ayuntamiento de Mérida).

Logo of the BOYSU (Boys Scouts of Spain) with phone number 902 903 902.

Logo of the Museo Nacional de Arte Romano (Museo Nacional de Arte Romano).

Logo of the Fundación Los Cantos.

Logo of the Fundación CAJA.

Logo of the Grupo de Artillería ATP XI.

Exposición de acuarelas "Agua y Color"

En la obra de Mario Aldonate destaca la delicadeza, la sensibilidad y la sencillez con la que nos transmite imágenes de la vida cotidiana; sumergiéndonos en su mundo, aquel que le inspiran los paisajes de su Argentina natal.

Mario Aldonate nació en la ciudad de Salta, en el noroeste de Argentina. Ha realizado su obra pictórica a la par que su actividad en investigación y literatura. Perfeccionó la técnica de acuarela en la Escuela de Artes de San Lorenzo de El Escorial, en Madrid, y en la Escuela de Arte de Marbella, en Málaga.



Jornada Voluntariado AOEX

¿QUE HAY DETRÁS DEL CÁNCER?

JORNADA DE FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO AOEX.
ÁREA DE MÉRIDA.



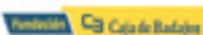
19 DE MAYO DE 2015

Lugar: Fundación Caja Badajoz de Mérida.

Talleres en: Centro cultural Alcazaba



ELABORAR:



Colectiva en Mérida

Del 20 de Mayo al 5 de Junio de 2015
Horario de visita: 19:00 h. a 21:00 h.
AULA DE CULTURA · CAJA DE BADAJOZ

COLECTIVA DE PINTURA



Fundación



XXXII Festival Ibérico de Música de Badajoz

Un año más la Fundación Caja Badajoz apoya al Festival Ibérico de Música de Badajoz, en este caso a la XXXII edición. Desde este Boletín queremos felicitar a la Sociedad Filarmónica de Badajoz por el gran trabajo que realiza. ¡Enhorabuena!



Agúndez, González, Morcillo, Murillo y Jiménez, ayer junto al cartel del Festival Ibérico de Música. - Foto: S. GARCIA

Festival Joven



FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA DE BADAJOZ

FESTIVAL JOVEN

CONCIERTO VIOLÍN Y PIANO

MANUEL ABECASIS
DIANA BOTELHO
HUGO BASTOS

24 MAYO | 19h. | ENTRADA LIBRE



EN LA REAL SOCIEDAD
ECONOMICA DE
AMIGOS DEL PAÍS

Fundación 

VIII Ciclo de Música Contemporánea

VIII CICLO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BADAJOZ "BONIFACIO GIL"

del **4** al **9** DE MAYO 2015

1 LUNES Salón de Actos del CSM Bonifacio Gil 12,00 11.
MÚSICA CONTEMPORÁNEA PARA PIANO.
AULA DE LTM Y DE REPERTORIO SOLISTA CONTEMPORÁNEO

2 LUNES Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz 20,30 11.
ENSEMBLE DE SAXOFONES DEL CSMB / GRUPO DE PERCUSIÓN DEL CSMB

3 MARTES MEIAC 20,30 11.
ENSEMBLE MÚSICA ENERGÍA

4 MIÉRCOLES Salón de Actos del CSM Bonifacio Gil 11,00 - 14,00 11.
CLASES MAGISTRALES POR JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

5 MIÉRCOLES Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz 20,30 11.
CONCIERTO MONOGRÁFICO DEL COMPOSITOR JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

6 JUEVES Salón de Actos del CSM Bonifacio Gil 18,00 11.
CONCIERTO DE PROFESORES DEL CSM "BONIFACIO GIL"

7 VIERNES Salón de Actos del CSM Bonifacio Gil 12,00 11.
CONFERENCIA DEL COMPOSITOR LUCIANO AZZIGOTTI

8 VIERNES Edificio Siglo XXI, Caja Badajoz 20,30 11.
SMASH ENSEMBLE

9 SÁBADO MEIAC 20,30 11.
ENSEMBLE MÚSICA ENERGÍA

#csmgca

colabora

Conservatorio Superior de Música de Badajoz
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
Diputación de Extremadura
GOBIERNO DE EXTREMADURA
Fundación CS
MEIAC
MEIAC 2015

Furriones en Villanueva de la Serena

Furriones en concierto

8 DE MAYO A LAS 21:00H EN
EL TEATRO "LAS VEGAS" DE
VILLANUEVA DE LA SERENA



"RECONOCIMIENTO A MIGUEL
SÁNCHEZ POR SU TRAYECTORIA
MUSICAL Y APOYO A FAVOR DE
LA MÚSICA"

Entrada
Libre



Fundación



Pilar Boyero en Puebla de Sancho Pérez

PATROCINADO POR
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

COPLA

LA MEMORIA DE UN PUEBLO

PILAR BOYERO

AL PIANO
PEDRO MONTY

PUEBLA DE SANCHO PÉREZ

Viernes, 8 de mayo / 18h
CASA DE LA CULTURA
C/ La Fuente, 8



Fundación



Caja de Badajoz

CaYaZZ Quartet en Badajoz

ENTRADA LIBRE

Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/128770914>

DÍA 22 DE MAYO A LAS 20:30H

EDIFICIO BADAJOZ SIGLO XXI

CaYaZZ
Quartet

Fundación 

LUCIANO BAGNASCO (QUILMES, ARGENTINA): GUITARRA ELÉCTRICA.
JOAQUÍN G. GUERRERO (BADAJOZ): SAXO TENOR.
PEPE ROCHA (ZARAGOZA): BAJO ELÉCTRICO.
ALEX ARRANZ (MANNHEIM, ALEMANIA): BATERÍA.

Audición de guitarra en C.C. Mérida

CONSERVATORIO PROFESIONAL
DE MÚSICA

ESTEBAN SÁNCHEZ

AUDICIÓN DE GUITARRA



Alumnos de la clase del profesor
David Escribano Iglesias
Miércoles, 27 de mayo de 2015 • 20:00 h
Salón de actos del C. C. de Caja Badajoz,
Pza. Sto. Domingo s/n, Mérida
Entrada libre

Fundación 

Badajoz Debate

BADAJOZ DEBATE

MARTES 19 de MAYO de 2015
20:00 HORAS

Auditorio Edificio Siglo XXI. FUNDACIÓN CAJA de Badajoz

Entrada libre hasta completar aforo



Asociación de
la Prensa
de Badajoz_



síguenos en
twitter 

#debateBadajoz

@PressBadajoz

Los Santos de Maimona, Corpus Christi

ORGANIZA:



ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL
- LOS SANTOS DE MAIMONA -
Parroquia Ntra. Sra. de los Ángeles

COLABORAN:

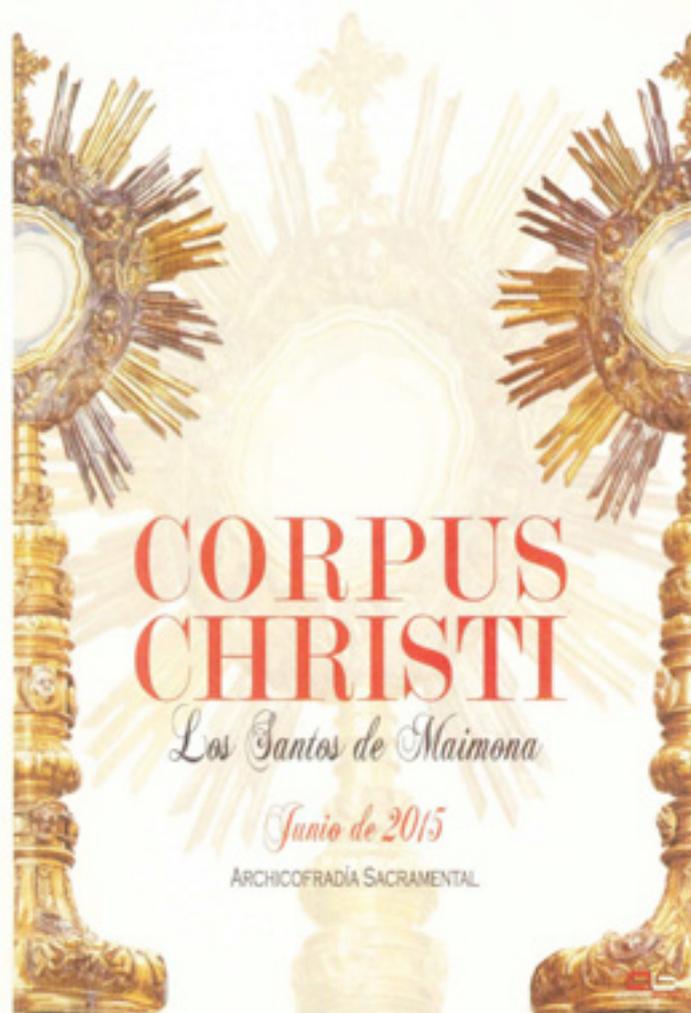


DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



Ayuntamiento de
Los Santos de Maimona

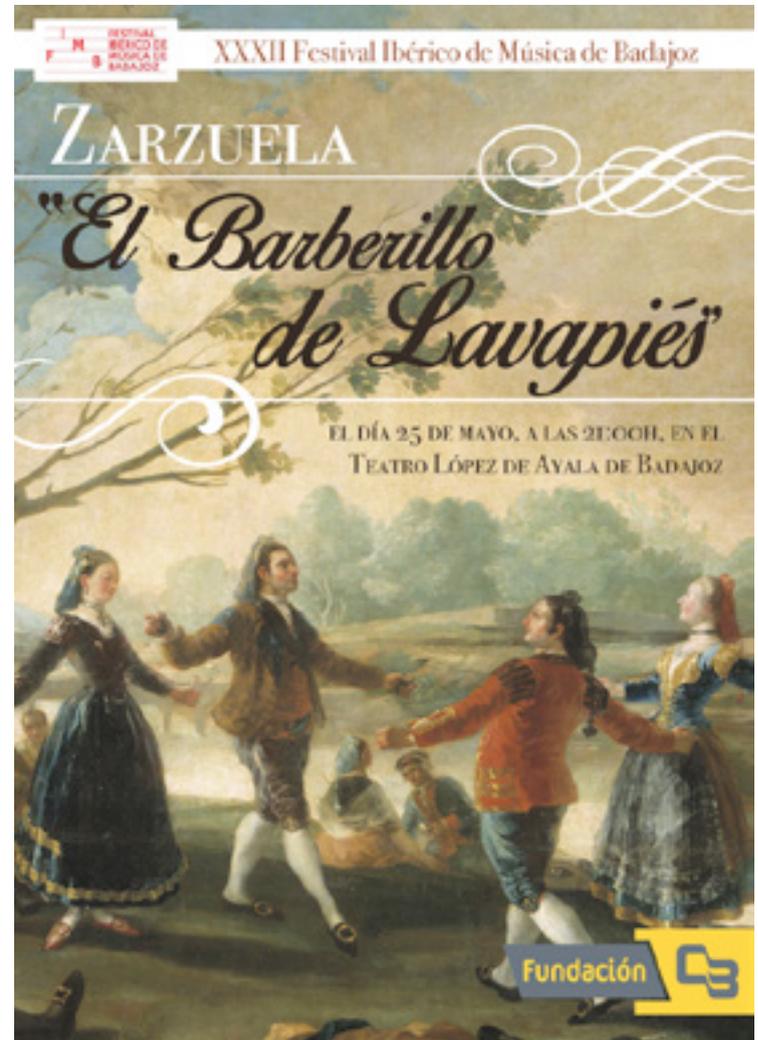
PATROCINAN:



En la Zarzuela con nuestros mayores



Hogar de Mayores Campomayor



Fundación



<http://fundacioncajabadajoz.es>