

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación





Fundación



# Sumario

---

Entrevista a Moisés Cayetano Rosado .....	pág.04
Presentación del CD Tesoros de la Raya Hispano-Lusa .....	pág.10
Antonio Vaquero Poblador .....	pág.12
Gala Grada 2016 .....	pág.16
Cursos de inglés en la RUCAB .....	pág.18
Disco y concierto solidario Alba Guzmán .....	pág.20
XX Festival Teatro Grecolatino .....	pág.22
Fundación Caja Badajoz firma un convenio con la Fundación Sahara Occidental.....	pág.25
Sapiem, Servicio de APoyo a la Iniciativa EMprendedora .....	pág.26
Centro de Mayores en Mérida .....	pág.27
Olivenza se integra en nuestro circuito cultural .....	pág.28
AppCELERADORA .....	pág.30
Exposición Fotográfica “Desenfoques“.....	pág.31
ADABA, Mérida, en “Acercando la cultura del vino para todos” .....	pág.32
Visita a Llerena .....	pág.34
IV Centenario Cervantes-Shakespeare .....	pág.36
Ébano Dúo .....	pág.38
Roadshow en Jerez de los Caballeros .....	pág.39
Bicentenario Económica .....	pág.40
Orquesta de Extremadura .....	pág.42
“Cazando imágenes” con Miguel Delibes.....	pág.43
I Jornadas Feministas de la UEX .....	pág.44
Jornadas mujer y sociedad .....	pág.45



## Entrevista a Moisés Cayetano Rosado

**M**oisés Cayetano Rosado (La Roca de la Sierra, Badajoz, 1951) es Maestro y está Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación y Doctorado en Geografía e Historia. Ha ejercido la docencia en diferentes instancias nacionales. Asimismo es o ha sido director de las revistas *O Pelourinho* y *Revista de Estudios Extremeños*, y es colaborador habitual de prensa en España, Portugal e Iberoamérica.

Como novelista, poeta, ensayista e investigador ha

publicado obras como *‘Autonomías, ocio, educación y cultura’*, *‘Alquimia: antología de narradores extremeños’*, *‘Emigración Extremeña durante el desarrollismo español’*, *‘La Emigración a Europa de la provincia de Badajoz’*, *‘Cuba: la boca del caimán’*, *‘Abril 25: el sueño domesticado’*, *‘Revolución portuguesa de los claveles’*, *‘Un paseo por la raya’*, *‘La emigración extremeñas en el siglo XX’*, *‘Guía de La Habana’*, *‘Las cuatro de la tarde’* o *‘Tesoros de la Raya hispano-lusa’*.

Traducido al portugués, al inglés y al francés, ganador del Premio Valbón de Poesía, el Premio de Novela Corta Rosa de Oro o el Premio de Novela y Relatos Felipe Trigo, ha sido finalista del Internacional Apollinare; su obra lírica comienza en 1972 y cuenta con dos docenas de títulos publicados.

Con estos antecedentes no habría más que decir “que el tiempo no le sobra”.

El tiempo parece “elástico”. Siempre me da tiempo para todo lo que

hago, pero muy ajustadamente. Cuando estudiaba, trabajaba y tenía hijos pequeños, conseguía arreglármelas para sacarlo adelante. Y cuando a eso le uní la actividad política, conseguía un hueco para todo. Y siempre, también, para hacer deporte, y escribir, e investigar, y viajar...

**Nace en 1951 en la Roca de la Sierra. Cuéntenos recuerdos de su pueblo y niñez.**

Tendemos a sublimar los tiempos de niñez, olvidando los recuerdos tristes, la dureza de la vida en los pueblos pequeños de Extremadura, en que todo era escaso. Pero a mí no se me olvida cómo mi pueblo iba perdiendo habitantes a causa de la emigración tremenda de los años sesenta, y yo despedía de continuo amigos que se desparramaban por las ciudades industrializadas del norte y este de España, Madrid, o los países de Centroeuropa.

Eso me marcó mucho, y está reflejado en mi obra literaria (poesía, relato, novela), y condicionó mis primeros trabajos para la prensa, en forma de reportajes, artículos, entrevistas..., así como las primeras investigaciones en profundidad: mi tesina de licenciatura y mi tesis doctoral en Historia, dedicadas al estudio de esa emigración extremeña, que de mi pueblo y de toda la región se llevó en veinte años (1955-1975) a más del 40% de sus habitantes.

**Háblenos, por favor, de sus años de formación. Con el currículum comentado deben ser unos años apasionantes.**

Mis años de formación son todos los años de mi vida. Estamos en una "formación permanente", como estudiamos en Pedagogía. Pero los iniciales -la formación primaria en la escuela del pueblo- la recuerdo como tediosa, melancólica, y yo además era un mal estudiante. Después todo ha sido formación "libre" y esforzada: estudié el Bachillerato, Magisterio, Ciencias de la Educación y Geografía e Historia "a distancia", yendo a examinarme a Badajoz, Mérida, Madrid, como también haría en las oposiciones para Maestro y Profesor de Enseñanza Secundaria. Algo duro, de mucho esfuerzo, pero al mismo tiempo me sirvió para abrirme camino investigando por libre y conformando una cultura dispersa, a veces anárquica, pero pienso que extensa, variada.

**¿En qué momento y por qué nace su afición por la letra impresa?**

Publiqué mi primer poema en el Diario HOY de Extremadura a los 16 años. Desde entonces se han ido multiplicando las colaboraciones en todo tipo de medios impresos regionales, nacionales y de algunos otros lugares.

Surge esa afición como una necesidad de mostrar sentimientos, inquietudes, proyectos e ilusiones. Necesidad de comunicación desde la soledad del que se va quedando sin amigos por aquel trauma de la emigración, y que luego se consolida como una forma de ser y de estar en el mundo.

**Una letra impresa que cultiva en todos los géneros posibles.**

Sí. Comenzó con la poesía, luego con el artículo corto de opinión, después con el reportaje periodístico, más tarde la narración y la novela, para pasar al ensayo socio-económico, cultural, histórico, terminando en la investigación socio-histórica y política.

**Cuéntanos alguna anécdota relacionada con su faceta de escritor.**

En el verano de 1975, recitaba en la plaza de un pueblo extremeño un poema mío en que citaba repetidamente a "el canalla", en velada alu-



sión al dictador. Un compañero poeta me dijo al final del recital: “¡Qué bárbaro!, ¡cómo se entusiasmó la gente con tus versos sobre “el canalla”! Se daban codazos unos a otros y hacían gestos cómplices con la cara, entusiasmados”. Después averiguamos la auténtica razón del entusiasmo: a uno de los vecinos del pueblo le apodaban “el canalla”, y lo que ocurría es que los parroquianos se lo estaban pasando en grande con mis declamaciones indirectamente alusivas a la pobre víctima, que aguantó como pudo el chaparrón.

**De usted se ha dicho que la poesía extremeña de los setenta no se podría entender de forma completa sin los versos de Moisés Cayetano, que “desde las fuertes raíces del compromiso de esa década, al tiempo político y espiritual, evoluciona sin perder ese horizonte que se prende de símbolos como el Abril portugués o La Habana caribeña”.**

Bueno, en pocas palabras, y dichas desde el cariño, como se puede ver, resumen buena parte de lo que he hecho. En los años setenta diversos poetas y cantautores extremeños recorriamos los pueblos con nuestras creaciones muy comprometidas con el hombre, con la sociedad. Éramos lo que los portugueses llaman “poetas y cantores de intervención”, antecesores de los representantes políticos y sus mítines, pues en los tiempos de efervescencia poética (verano de 1974 y 1975) vivíamos en dictadura y a nosotros nos tocó “abrir el camino” de la contestación social: muchos de nuestros versos y recitales fueron prohibidos por la censura de la época.

Luego, eso sí, me volqué en dos pasiones que se fueron agrandando: el estudio de la Revolu-

ción Portuguesa de los Claveles y la Revolución en Cuba; ambas las he tratado en poesías, narraciones, reportajes, artículos, ensayos, investigaciones y conferencias públicas.

**También que Cayetano es un poeta que “no gusta a los poetas porque en él siempre prima el hombre”.**

Bueno, a los poetas vanguardistas, de la abstracción, no les gusta mi poesía, por ser más concreta, realista, volcada a lo social, que entró en confrontación con la anterior en el último tercio del siglo XX. Pero yo escribo lo que siento y no puedo desprenderme de una preocupación por el hombre, por la sociedad, por la justicia, la igualdad, la fraternidad, a lo que a



veces sacrifico el cuidado “preciosista” de la forma.

**¿Cuáles son sus poetas de referencia?**

¡Muchos! Incluso los que conscientemente o en primera instancia no me vienen a la mente. Pero no puedo dejar de mencionar a Pablo Neruda, Ernesto Cardenal, Dámaso Alonso, Blas de Otero, Gabriel Celaya, José Hierro, Eladio Cabañero...

**¿Qué nos cuenta de su faceta como novelista?**

Que la novela exige una disciplina, una imaginación, una capacidad de estructuración y coherencia narrativa muy grande. He escrito pocas novelas, y en ellas hay mucho de autobiográfica, aunque en la forma he tomado mucha cuenta de la novela picaresca española del siglo XVII, la latinoamericana de los años sesenta y

setenta (de autores como Gabriel García Márquez, Lezama Lima, Miguel Ángel Asturias) o los españoles Miguel Delibes y Francisco Umbral.

**¿Y de su faceta como investigador y ensayista?**

Creo que es la más compleja y variada, aunque los temas fundamentales son: la educación y cultura, los movimientos migratorios, la historia social contemporánea (de España, Portugal y Cuba, fundamentalmente) y las fortificaciones de la Edad Moderna. De todo ello he publicado diversos libros, si bien en los últimos años me he centrado en especial en cuestiones migratorias y estudio de fortificaciones de la Raya hispano-lusa.

**Todo esto que usted ha realizado y realiza, ¿imagino que será difícil de conciliar con la vida familiar?**

No. Digamos que constituyen una especie de hobby,

como a otros les gusta ver y discutir de fútbol, de toros, etc. y le dedican horas y horas, aparte de las “sentadas” en los bares y tertulias. Yo, ese tiempo, lo dedico a esas otras actividades de las que hemos hablado. Lo que sí me quitaba mucho tiempo de mi vida familiar era el estudio reglado de Pedagogía y Geografía e Historia, y luego la actividad política, muy absorbente y sacrificada.

**¿Y de su faceta como profesor qué nos puede contar?**

Pues que ha sido mi trabajo profesional durante cuarenta años. He dado clases en todos los niveles, desde parvulitos a universitarios, si bien la mayoría del tiempo fue con alumnos adolescentes, primero en lo que antes se llamaba Segunda Etapa de EGB y después en Enseñanza Secundaria.

Cuando alternaba este trabajo profesional con la actividad política, especialmente como concejal del Ayuntamiento de Badajoz, el dar clases era como una especie de descanso de la fatiga del mundo de la política. Especialmente me encantaba las de Historia del Arte, Geografía Física y Humana e Historia Contemporánea de España; pero también las he dado de todo tipo de disciplinas, desde Educación Física a Matemáticas, de Dibujo a Química... Únicamente no he podido darlas de música e idiomas, pues ahí soy bastante negado.

**Sabemos de su pasado por la acción política, ¿qué recuerdos tiene? ¿Qué le parecieron aquellos momentos comparándolos con los momentos actuales?**

Fui fundador y Secretario General del Partido Socialista del Pueblo Extremeño, que se integró después en Izquierda Unida, en la que sería miembro de la Presidencia Regional de Extremadura y Coordinador local en Badajoz; después opté por trabajar con el Partido Socialista Obrero Español. Tanto en IU como en el PSOE fui concejal y portavoz municipal en el Ayuntamiento de Badajoz.

Eran momentos -especialmente los primeros- de gran candor y voluntarismo, de mucha ilusión y sacrificio, de una entrega sin contemplaciones, de muchos sueños, grandes utopías. Uno creía hasta que podía... ¡cambiar el mundo!; lo mismo que en los versos de Jaime Gil de Biedma, “como todos los jóvenes, yo vine/ a llevarme la vida

por delante”, aunque -siguiendo la canción de Salvatore Adamo- “me desengañé porque en el mundo/ nunca tanta farsa imaginé”.

**Libros y más libros, viajes, personajes del mundo cultural, docente o político que pasaron por su vida; ¿supongo que reconoce que ha tenido una vida apasionante?**

Toda vida es apasionante, el hecho mismo de vivir es apasionante. Y cada uno tiene su pasión, que es única, irrepetible. Y, a pesar de los pesares, hay que soñar, creer, apasionarse, ilusionarse, ¡vivir!

**Háblenos de los personajes que más le han marcado.**

¡Muchos!

Históricos: el libertador americano Simón Bolívar, que liberó a gran parte de lo que era Hispanoamérica y luego vivió la desmembración, exclamando: “He arado en el mar”. Los “Capitães de Abril”, de la Revolución portuguesa dos Cravos de 1975 (tengo el honor de ser amigo personal de varios de ellos), que libertaron al país de la dictadura salazarista y acabaron con las sangrantes guerras coloniales, pero luego fueron olvidados, relegados, apartados, por los políticos que recogieron los frutos de su actuación valerosa y arriesgada.

Literarios: los poetas y narradores que nombré más arriba, comprometidos con el arte y con el ser humano de manera absoluta e indivisible, y los poetas extreme-

ños Manuel Pacheco, Luis Álvarez Lencero y Jesús Delgado Valhondo, que tanto me ayudaron de muy joven y con los que tuve gran cercanía en los años setenta y ochenta del siglo pasado.

**De su vida como docente ya le preguntamos; pero cuéntenos alguna anécdota.**

Cuando comencé mi vida profesional -en 1971, en Barcelona-, publiqué enseguida un librito de poemas (“He tenido sujeta la palabra entre los dientes”) y le regalé un ejemplar a un alumno, indicándole que lo leyera de mayor. El niño tenía siete años. En 2014, el chico, con cincuenta años en este segundo momento, me localizó por facebook y publicó una entrada reproduciendo portada y contraportada de aquel libro, así como la dedicatoria, en que le hablaba de que no se olvidara de mis enseñanzas. ¡Y no se había olvidado, como tampoco otros muchos más chicos de entonces, “cincuentones” ahora, que me enviaron y envían frases afectuosas en las redes sociales en la actualidad!

**Háblenos de la ciudad en que vive, Badajoz.**

Ciudad en la que llevo viviendo casi 40 años. Ciudad en la que he sido concejal cuatro legislaturas. Ciudad que he estudiado y estudio, quiero y defiendo, y por ello critico las actuaciones que considero lamentables con respecto a su patrimonio monumental, tan maltratado; las actuaciones urbanísticas, tan desacertadas. Ciudad que tiene

un futuro muy prometedor por su privilegiada situación estratégica en el espacio transfronterizo, y que debe apostar fuertemente por la eurociudad Badajoz-Campo Maior-Elvas. En conjunto atesoran uno de los patrimonios histórico-artísticos más potentes de la Península, y poseen una situación geoestratégica privilegiada, en la línea Madrid-Lisboa, históricamente de penetración bélica y en el futuro de penetración comercial, cultural, turística, extraordinaria.

**Dedique, por favor, algunas palabras a su gran amor, Portugal.**

Portugal es un país envidiable. Por su patrimonio artístico y monumental; por sus paisajes variados, agrestes en los montes, suaves en sus llanuras, que se alternan admirablemente; por su riqueza geomorfológica; por su magnífica y variada gastronomía tradicional; por sus playas fantásticas; por la estupenda conservación de su caserío rural y el urbanismo bien concebido de las ciudades; por la dulzura de sus gentes; por la ejemplaridad del pueblo llano, tan solidario, como nos han demostrado en los momentos duros de nuestra historia, especialmente en los años terribles de la postguerra civil.

**Desde esa atalaya que le ofrece la edad, sus vivencias y esa actividad frenética que despliega todos los días, cuéntenos cómo se ve la vida.**

La vida se ve como una oportunidad cotidiana de degustar el hecho mismo de vivir, “vivir, que es lo que importa”, digo en uno de mis

poemas. Aprovechar el tiempo al máximo haciendo lo que a uno le guste, le dé satisfacciones, y a ser posible sea útil a los demás.

**Háblanos de un proyecto que siempre le hubiera gustado llevar a la práctica.**

Montar un “Servicio de Estudios Transfronterizos” que encauce todo tipo de inquietudes intelectuales, culturales, investigadoras; que impulse el estudio, el conocimiento, la divulgación y promoción de los valores de la Raya; que aúne esfuerzos para el progreso de nuestros pueblos y nuestras gentes.

Presenté el proyecto en diversos foros, como un Congreso sobre Alentejo, celebrado en Portalegre, siendo apoyado por los más de 500 asistentes (dirigentes políticos, sindicales; intelectuales, escritores, artistas). Se lo expliqué oficialmente en su día al que era Presidente de la Junta de Extremadura, Juan Carlos Rodríguez Ibarra, y también al actual, Guillermo Fernández Vara, interesándole a ambos, pero quedando la propuesta (que publiqué en la Revista “O Pelourinho” y en un dossier de la Asociación Cívica Ciudad de Badajoz) pendiente de resolución...

**Con independencia de todo lo vivido, ¿qué le queda por realizar?**

¡Siempre queda tanto por realizar! Hay tanto que leer, que escribir, que fotografiar, que investigar...; tantos lugares a donde viajar, tantos deportes que practi-

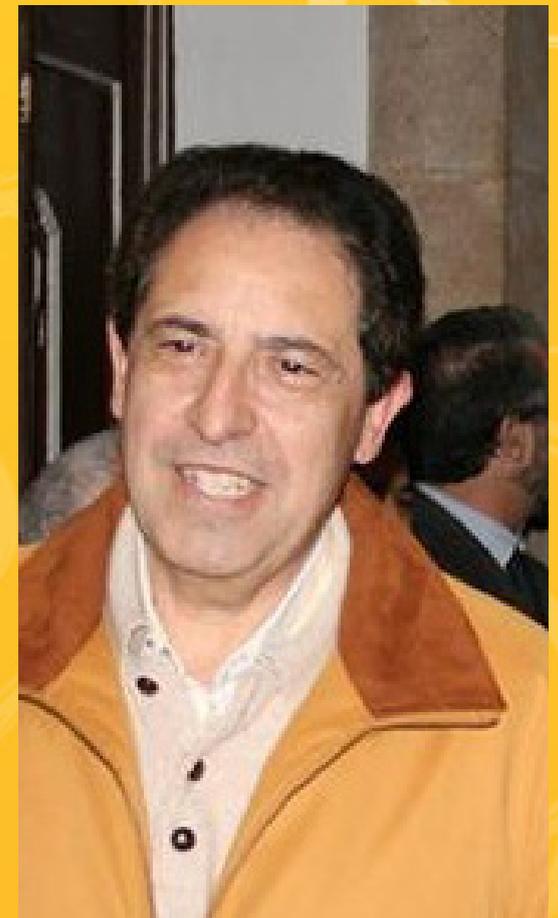
car... ¡Tantos proyectos que renovar! Cada etapa de la vida tiene su afán y mientras haya afanes hay ganas de vivir y apasionantes retos que intentar alcanzar!

**Para terminar, ¿cómo le gustaría que le recordaran sus familiares y amigos?**

Como una persona inquieta, siempre sedienta de conocer, de vivir, de compartir.

**Moisés, muchas gracias por dedicarnos su tiempo. Sinceramente, admiramos su vida y su obra.**

Muchas gracias por vuestra amabilidad y el seguimiento que habéis hecho de mi vida y obra, pues las preguntas presentadas revelan un trabajo previo bastante detenido.



## Presentación del CD Tesoros de la Raya Hispano-Lusa

**E**l pasado 7 de abril, el historiador y geógrafo Moisés Cayetano Rosado presentó en la capilla del Convento San Juan de Dios de Olivenza la edición digital de su obra 'Tesoros de la Raya Hispano lusa'. El autor, que define el patrimonio oliventino como una "auténtica fiesta" para el



viajero, estuvo acompañado entre otras personas por el Vicepresidente de la Cámara de Elvas, el Gerente de la Mancomunidad de Olivenza, el Gerente del Grupo de Acción Local de la comarca, la Responsable de la Oficina de Turismo de Olivenza, la Directora de la Universidad Popular de Olivenza, la directora de la Casa de la Cultura de Olivenza, el Responsable del aula de portugués de la Univ. Popular de Olivenza y distintos cronistas oficiales de diferentes municipios.



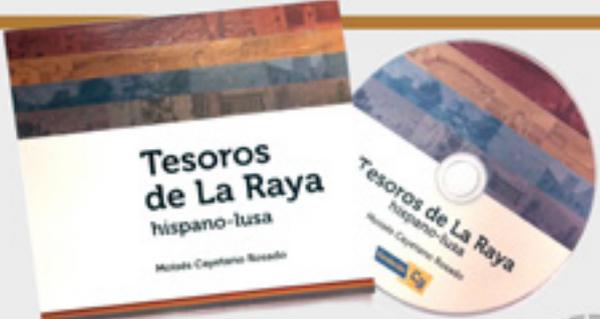


Presentación del CD:

# Tesoros de La Raya

## hispano-lusa

Moisés Cayetano Rosado



Lugar: OLIVENZA. Capilla del Convento "San Juan de Dios"  
 Día: 8 de abril de 2016  
 Hora: 12:00h





## Antonio Vaquero Poblador

**A**ntonio Vaquero Poblador nace en Badajoz el 25 de marzo de 1933 en el seno de una familia en la que no existían antecedentes artísticos. Tras la Guerra Civil se trasladará junto a sus padres a la capital española aunque mantendrán su residencia pacense, a la que volvían todos los veranos y en la que se instalaron de forma definitiva desde el inicio de la década de los años cincuenta. Desde muy niño sintió inclinación por el dibujo y sus libretas escolares se poblaban de dibujos que ilustraban los textos escritos.

En los inicios de su trayectoria artística existe una persona fundamental con la que forjará una sólida amistad para el resto de su vida. El poeta extremeño Manuel Pacheco será el responsable de abrir sus ojos al arte, así como de alentarle y apoyarle en su búsqueda de un espacio, sobre todo en los difíciles inicios. Pertenecien-

tes ambos a las reuniones de los sábaticos en la casa de Esperanza Segura Covarsí, será Pacheco el primero en mostrarle las imágenes de los impresionistas gracias a la colección impresa de la editorial Skira.

Su primer maestro será el pintor Luis Ortiz Pizarro con el que aprenderá el manejo del óleo. Iniciados estudios académicos en Madrid pronto decidirá abandonarlos por encontrarse en franco desacuerdo con los métodos de enseñanza. Con permiso paterno viajará por Europa siendo sus verdaderas escuelas los museos de arte europeos. Durante un tiempo estudiaría con el expresionista francés Bernard Buffet de cuya influencia destaca tanto el uso de colores sombríos como la perfilación de siluetas de manera angulosa que recuerdan los resultados de la xilografía.

En los años cincuenta trabajará como escenógrafo en la compañía pacense de “El Retablo” y obtendrá su primer galardón en 1956 con la obra “La niña del muñeco” en la I Exposición Provincial de Arte patrocinada por el Ayuntamiento de Badajoz. También sería Tercer Premio en el Concurso de Pintura al Aire Libre de Badajoz en 1956, así como Medalla de Plata en el Primer Concurso Regional de Pintores Extremeños en 1957. En 1958 y también en la capital pacense, será Primer Premio de Pintura del VIII Concurso Provincial de Arte. A comienzos de 1959 será Premio Especial del XII Concurso Nacional de Pintura de Málaga. En ese mismo año será uno de los 26 pintores seleccionados en el Concurso Nacional de Pintura “Acento” de Madrid.

Durante las décadas de los sesenta y setenta Vaquero Poblador viajará y vivirá de manera intermitente en distintos países europeos volviendo a España para exponer su obra de forma periódica. En 1961 conseguirá el I Premio Internacional de Pintura Borinage de Bruselas y en Estocolmo llegará a impar-

tir clases de pintura durante un año en la Escuela de Bellas Artes según él mismo afirmó en una entrevista.

La década de los ochenta dará un giro a la vida del pintor que vuelve definitivamente a instalarse en Badajoz. Contraerá matrimonio y desde 1984 se convertirá en profesor de la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad, llegando a ser director de la misma en 1989. Obtendrá nuevos galardones como un accésit del III Premio Eugenio Hermoso en 1984 gracias a una de sus peculiares tabernas y el I Premio Nacional de Pintura Adelardo Covarsí en 1987 con la obra Figuras de otoño, hoy perteneciente a la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Fallece el 3 de febrero de 2004 siendo sus cenizas esparcidas en el embarcadero del río Guadiana a su paso

por la ciudad que le vio nacer. El 28 de mayo de 2004 el Pleno de la Corporación Provincial de la Diputación de Badajoz, en sesión ordinaria, acordaría por unanimidad otorgar a la Sala de Exposiciones de la institución el nombre de “Vaquero Poblador” en homenaje póstu-

EXPOSICIÓN

# ANTONIO VAQUERO POBLADOR

1957-2001



MUSEO DE LA CIUDAD DE BADAJOZ “LUIS DE MORALES”  
DEL 5 AL 30 DE ABRIL

HORARIO: Martes a sábado, de 10h a 14h y de 17h a 20h / Domingo, de 10h a 14h



mo al insigne pintor extremeño.

En 2007 el Museo de Bellas Artes de Badajoz organiza la que ha sido la mayor muestra dedicada al artista con la presentación de más de un centenar de obras que permitieron al público conocer en profundidad la trayectoria de este artista tan significativo para la ciudad de Badajoz.

La exposición que ahora le dedica la Fundación Caja

de Badajoz de nuevo rinde homenaje a este pintor tan querido en su tierra y resume en veintiséis obras una dilatada carrera artística de máximo interés. El espectador podrá conocer las inquietudes del artista desde los años cincuenta, sus influencias europeas gracias a los numerosos viajes realizados, sus vistas urbanas de las distintas metrópolis vividas, su pintura protesta cercana a los más desfavorecidos, escenas cotidianas de su Badajoz natal, sus respetados y queridos viejos de taberna, los paisajes repletos de su particular colorido, el



lado tierno o trágico de la infancia y su visión particular del mundo rural extremeño. Todos estos aspectos definen las múltiples facetas de la pintura de Antonio Vaquero Poblador.

El bagaje adquirido por el artista gracias a sus viajes y estancias en distintas latitudes europeas se hacen evidentes en sus obras cercanas, en unas ocasiones, al impresionismo, y otras, al expresionismo, aunque experimentará con otros movimientos artís-

ticos como el cubismo y la abstracción. La maestría de su pincel será capaz de crear un estilo propio que hace reconocible cualquiera de sus obras en su gran mayoría fechadas y firmadas por el autor.

*M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez Prieto*

*Responsable del Museo de Bellas Artes de Badajoz*



Puedes ver el vídeo en:  
<https://vimeo.com/161736918>

# Gala Grada 2016

**E**l pasado 15 de abril, de la mano de nuestro presidente Emilio Vázquez Guerrero, estuvimos en la Gala GRADA 2016; un espectáculo magnífico y a la altura de las mejores puestas en escena del género televisivo.

Nuestra misión era la entrega del Premio Grada al Emprendimiento Social, patrocinado por nuestra Fundación, y que este año premiaba a la Asociación de Banca Alternativa, a la Banca Ética de Badajoz y a Fides,

Finanzas como instrumento de desarrollo solidario. Enhorabuena para todos ellos y para el resto de premiados en otras categorías.

Pero, sobre todo, nuestra mayor felicitación a un equipo humano, Grada y Fundación Primera Fila, que año tras año y día tras día nos demuestran cómo se trabaja en silencio y de forma constante por la integración. ¡Enhorabuena!





## Cursos de inglés en la RUCAB

LA RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE LA FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ PARTICIPA POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO EN LOS CURSOS DE JARANDILLA DE LA VERA DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Rucab acoge tres campamentos urbanos de inglés en la segunda quincena de julio.

Los cursos y campamentos urbanos de (pre) inmersión en el inglés llegan este año a su segunda edición en Badajoz y volverán a celebrarse en la Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz (Rucab).

Esta es una de las actividades incluidas en los Cursos de Inglés de Jarandilla que organiza la Universidad de Extremadura y que tienen una metodología eminentemente oral.

Para el verano de 2016 se han establecido tres sesiones de los cursos-campamentos en Badajoz, todas durante la segunda quincena de julio, previstas para alumnos de entre 6 y 17 años y que ya tienen abierto su plazo de inscripción. La primera se desarrolla durante dos semanas, del 17 al 30 de julio, por lo que también tiene un precio superior, 573 euros para los int. y 450 para los ext. El resto de campamentos están pensados para una semana de duración, uno entre el 17 y el 24 de julio y otro del 23 al 30 del mismo mes. El coste de estos es de 390 euros para los internos y de 290 para los externos.

La metodología es eminentemente oral y se dirigen a alumnos de entre 6 y 17 años de edad

La formación que se plantea en este programa se realiza mediante sesiones orales que se desarrollan por la mañana y se dividen en tres períodos de 60 minutos en los que los alumnos cambian varias veces de profesor. Estas sesiones se dedican de manera casi exclusiva al fin comunicativo que persiguen todas las actividades del curso y que se completan con actividades lúdicas y juegos didácticos, todos ellos en inglés.

Además, los asistentes al campamento participarán en una obra de teatro, también en

inglés, y durante las tres comidas del día se debe utilizar este idioma para todas las comunicaciones.

Estos cursos también contemplan una serie de visitas, dentro y fuera de Badajoz, a lugares de interés histórico y artístico, que se suman al programa 'Universidad de los Niños' que tiene actividades en inglés.

### PROGRAMA

Los Cursos de Inglés de Jarandilla de la Universidad de Extremadura comenzarán su primer periodo formativo en las vacaciones de Semana Santa, una iniciativa que arrancó hace dos años y que repite por su alta demanda.

La apertura de la formación a los adultos mediante un curso-convivencia es la principal novedad para esta edición, que presentaron la vicerrectora de Extensión Universitaria, María Isabel López, el presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez, y el director de los cursos, Ramón López.

Hasta la fecha, más de 7.000 alumnos -procedentes de España, Portugal, Francia, Bélgica o Marruecos- han participado en estos cursos de inglés para niños de la Universidad de Extremadura desde su creación en 1978. Un proyecto educativo y lúdico que pretende «infundir en el alumnado la motivación suficiente para que pierda cualquier tipo de inhibición que le impida expresarse en inglés y, si es posible, se entusiasme por aumentar su interés por esa lengua y sus culturas», según López.



# II Curso-Campamento Urbano de **(PRE)INMERSIÓN EN EL INGLÉS**

**DEL 17 AL 30 DE JULIO**

Residencia Universitaria de la  
Fundación Caja Badajoz RUCAB

**DE 6 A 17 AÑOS TODOS LOS NIVELES**



INFORMACIÓN EN:  
Fundación Caja Badajoz  
evc@fundacioncajabadajoz.es  
924 17 16 19  
www.fundacioncajabadajoz.es  
www.cuexfundacion.es

Fundación



# Disco y concierto solidario Alba Guzmán

**CONCIERTO SOLIDARIO**  
PRESENTACIÓN DEL DISCO

**ALBA GUZMÁN**  
DESDE MI MUNDO

Esther Merino  
Perico Sambeat  
Sergio Chávez  
Cristian Ivars  
João David Almeida  
Lina Estévez  
Diogo Santos  
Silvia Nuñez  
Pedro Monty  
André Ferreira  
Rebe Martín  
André Mota  
Aranzazu Benítez  
Javier Alcántara

Proyecto Alba Guzmán pretende dar visibilidad al TEA, concienciar de su existencia y necesidades a la sociedad a través de la historia y la música de ALBA!

**14 ABRIL 20:30H**  
**TEATRO LÓPEZ DE AYALA**  
Venta de localidades en las taquillas del López de Ayala

Alba Guzmán, una de las primeras personas en el mundo con TEA que graba un disco

A beneficio de personas con TEA (Trastorno del Espectro Autista)

El pasado 14 de abril, en el Teatro López de Ayala de Badajoz, tuvo lugar la presentación en clave de concierto de un disco muy especial.

Alba Guzmán, de 19 años y diagnosticada con TEA (Trastorno del Espectro Autista) ha sido una de las primeras personas en el mundo con este trastorno que graba un disco.

En él se ha contado con la colaboración de grandes profesionales de la música como el saxofonista Perico Sambeat, una de las referencias del jazz en Europa, o la cantaora de Flamenco Esther Merino. Toda la música fue creada y grabada en directo en el estudio “La Huerta Sonora”, donde Alba dio rienda suelta a su creatividad a través del piano y de su voz, mientras el resto de los músicos, llenos de emoción, creaban a partir de sus ideas y canciones.

Este proyecto habla de integración, tolerancia, respeto, igualdad, equidad, amor, creatividad, entrega, empatía e inclusión real, ya que Alba, ante todo, ha desempeñado un trabajo profesional.

En la rueda de prensa de presentación de este disco único estuvieron presentes, Javier Alcántara, musicoterapeuta e impulsor de la idea, Esther Merino, artista colaboradora, José Guzmán, padre de Alba, y Emilio Vázquez, presidente de la Fundación Caja Badajoz, patrocinadora del proyecto.

Fundación Caja Badajoz, en su apoyo constante a la integración y normalización del mundo de la discapacidad, no quería estar ajena a esta iniciativa que pretende dar visibilidad al TEA, concienciar de su existencia y necesidades a la sociedad, demostrando que todos tenemos capacidades diferentes y potenciando la inclusión real de todos los colectivos en nuestra sociedad.

Tal y como han explicado sus padres la música es sentimiento, pasión, espiritualidad, devoción, y todo esto lo transmite Alba con su interpretación; si Alba hablara, sin duda alguna cantaríala.

Todos los fondos recaudados, tanto de la venta del disco como de la venta de entradas para el concierto, se destinarán íntegramente a personas con TEA.



## XX Festival Teatro Grecolatino

Un año más Fundación Caja Badajoz apoya al Festival Grecolatino de Mérida, donde unos 11.000 alumnos procedentes de más de 170 colegios de toda España y 400 profesores participan

en las ocho representaciones. ¡Todo un espectáculo donde florecen futuros actores y amantes del teatro!

Como inicio pudimos asistir a la excelente puesta de largo del

Festival Grecolatino, donde los alumnos del I.E.S. Santa Eulalia de Mérida nos deleitan con “La Paz” versión y adaptación del texto de Aristófanes. ¡Enhorabuena!



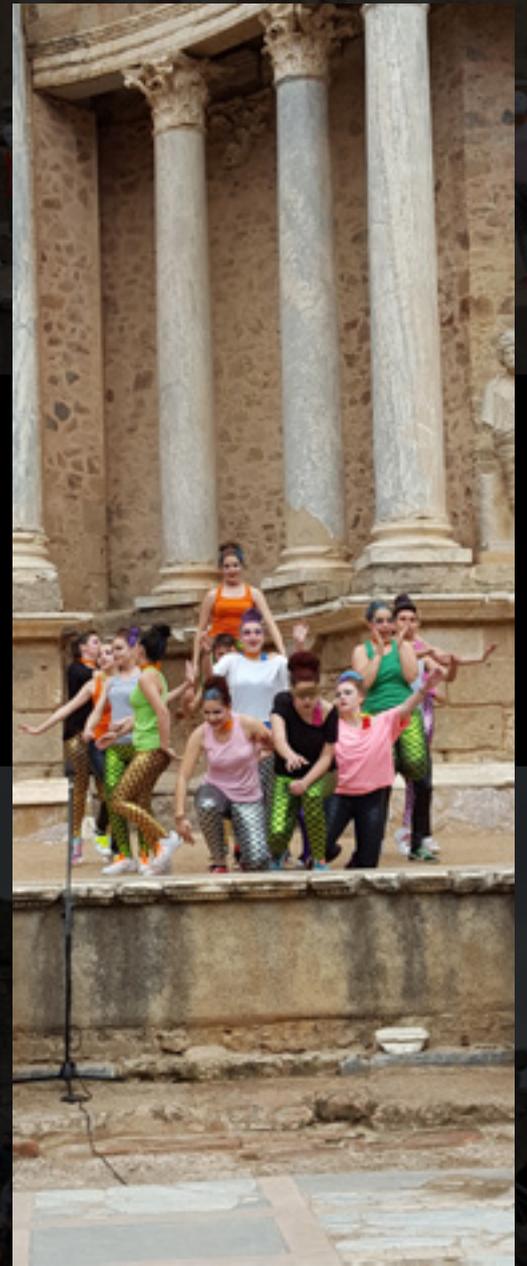
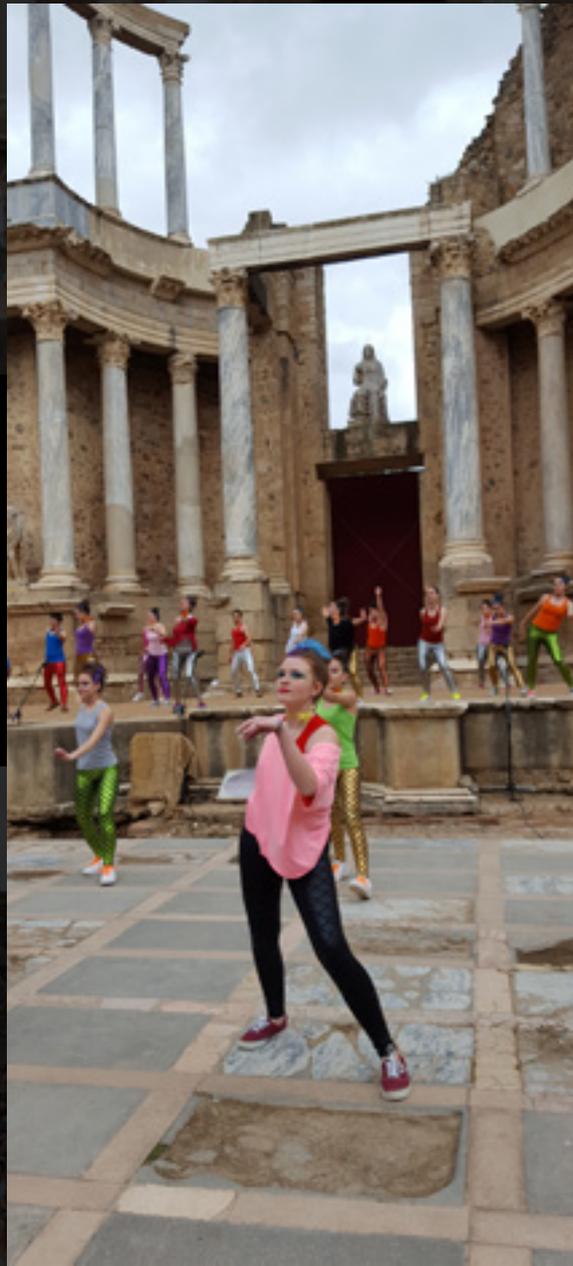


**VX FESTIVAL JUVENIL EUROPEO  
XX DE TEATRO GRECOLATINO**

**ORGANIZA: INSTITUTO "SANTA EULALIA"**  
11, 12, 13, 14 Y 15 DE ABRIL 2016 TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

PATROCINAN:  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y PATRIMONIO  
AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
Caja España

COLABORAN:  
AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA  
INSTITUTO "SANTA EULALIA"



## Fundación Caja Badajoz firma un convenio **Fundación Sahara Occidental**



**E**l pasado 29 de marzo tuvo lugar la firma de un convenio de colaboración entre la Fundación Caja Badajoz y la Fundación Sahara Occidental de la mano de sus presidentes, Emilio Vázquez Guerrero y José Manuel De la Fuente Serrano, respectivamente.

La Fundación Sahara Occidental, declarada de interés social, tiene entre sus fines la asistencia a la población saharauí, así como la promoción, defensa y divulgación de los derechos humanos de esta población. Dada su dilatada experiencia en este ámbito, la Fundación Caja Badajoz ha querido contar con su colaboración para la puesta en marcha de distintas actividades en materia de cooperación al desarrollo, Derechos Humanos y conexas.

Además, ambas instituciones consideran prioritario su trabajo conjunto enfocado a la mejor integración de colectivos que, con grave riesgo de exclusión social, se encuentran en Extremadura, y más concretamente en Badajoz, siendo conscientes de que solo con una decidida colaboración que se extienda a la sociedad civil, y aunando esfuerzos que de otro modo se perderían, se conseguirá la integración en nuestra sociedad de víctimas de graves violaciones de derechos humanos, marginación y falta de recursos, cuando no de la pobreza más extrema.

Por último, esta colaboración se extenderá al ámbito de la investigación, el desarrollo, el intercambio de experiencias y expertos, así como a la formación de personal.

## Sapiem, Servicio de APoyo a la Iniciativa EMprendedora

**E**l pasado 1 de abril se presentaba el proyecto Sapiem, Servicio de APoyo a la Iniciativa EMprendedora de la Universidad de Extremadura, una iniciativa en la que Fundación Caja Badajoz colabora con el Fundecyt-Pctex. Transcribimos las palabras de la intervención del presidente de Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez Guerreño:

“La iniciativa se presenta como un compromiso en la transformación hacia una Universidad Emprendedora, mejorando el impacto de la institución en su entorno; su capacidad para atraer y retener el talento y transferir conocimiento; y creando nuevas oportunidades para estudiantes, egresados y jóvenes investigadores, desde la promoción de la cultura emprendedora.

Fundación Caja Badajoz lleva más de 18 años presente en una institución pionera en Extremadura que impulsa proyectos innovadores bajo la óptica

funcional, creativa y eficaz, y que pretende ser el referente regional de la innovación y la internacionalización; una institución que reside bajo el paraguas de la Universidad de Extremadura.

Fundación Caja Badajoz es la entidad no pública que mayores inversiones ha realizado en la educación en Extremadura hasta la fecha, dotándola de importantes centros que hoy son una referencia de calidad de la enseñanza universitaria en la región. Esta acción la venimos realizando en forma de múltiples programas y ayudas, desde los inicios de la Universidad de Extremadura, a finales de la década de los años 60 del siglo pasado, e incluye iniciativas de tres clases: a) ayudas directas a los diversos centros y facultades de la Universidad, b) becas y ayudas de estudio y c) construcción y dotación de centros universitarios.

En la actualidad los me-

dios de comunicación tradicionales se encuentran más preocupados de manera directa por su rentabilidad económica y financiera que por ofrecer un verdadero servicio público a la ciudadanía. Temas culturales, sociales y de otros ámbitos no encuentran huecos en los mismos. La iniciativa que surge de la colaboración entre la Fundación Caja Badajoz y la Universidad de Extremadura ofrece un proyecto real de medio de comunicación, en el que los alumnos de nuestra Universidad sean los protagonistas (verdaderos emprendedores), apostando por periodismo ciudadano realizado por los futuros profesionales de los medios. Los objetivos que se plantean son los siguientes: crear un periódico con contenido social, cultural y de entretenimiento; potenciar una plataforma de estudiantes universitarios que participen activamente en la creación de la información; crear una plataforma online; potenciar los estu-

dios del Grado de Información y Documentación y Comunicación Audiovisual, a través de un proyecto de desarrollo real en el área de la información periodística y ofrecer a la sociedad pacense la posibilidad de acceso gratuito a la información de su interés.

Ahora que Fundecyt-Pctex es una iniciativa consolidada en pleno desarrollo y que Fundación Caja Badajoz apuesta por nuevos caminos de colaboración con la Universidad de Extremadura, debemos plantearnos trasladar a las entidades y/o instituciones que hasta la fecha hemos venido atendiendo o financiando, en todo o en parte de sus actividades, nuestra firme voluntad de iniciar un nuevo camino de colaboración en la que para nada se tengan en cuenta las aportaciones realizadas en años anteriores; siendo esto un punto de inflexión en la canalización de los recursos económicos que se aportarán o no a partir del ejercicio 2017”.



# Centro de Mayores en Mérida

**T**ranscribimos la noticia aparecida en el diario regional HOY el pasado 31 de marzo, en referencia a nuestro centro de Mérida.

“El Hogar de Mayores de la Zona Sur estuvo cerrado casi cuatro años. Ahora funciona bajo mínimos y sin servicio especializado, pero en tres meses ofrecerá una oferta especializada para ancianos autónomos.

La Junta de Gobierno Local decidió ayer adjudicar la gestión del centro a la organización Mensajeros de la Paz tras el proceso de licitación que se abrió a principios de febrero y en el que han concurrido, además de Mensajeros de la Paz, otras dos empresas. Salió a concurso por 54.054,96 euros al año. En concreto, lo que se adjudica son los servicios de catering, podología, peluquería y cafetería.

En el Ayuntamiento le han solicitado a Mensajeros de la Paz la documentación necesaria para formalizar el contrato y fijar la fecha de inicio. Todavía no se ha concretado, pero la portavoz municipal, Carmen Yáñez, vaticinó ayer que probablemente empezará a funcionar en junio.

La oenegé del Padre Ángel también está al frente de la guardería de las Abadías desde el 2011 y desde hace meses sonaba como una firme candidata para quedarse con el geriátrico. Según las bases, el servicio de comidas a domicilio está destinado a personas mayores, enfermas de Parkinson o Alzheimer, con discapacidad o problemas de salud. No hace falta tener el carnet de socio del centro de día y la composición de los menús se adecuará a las necesidades de los usuarios que lo soliciten. El coste por desayuno, comida y cena, todos de dos platos, será de 8 euros como máximo.

En cuanto a la podología, se centrará en una consulta general de exploración del pie, en la que se tratará corte y fresado de las uñas, la eliminación de las durezas, callos, ojo de gallo y otros problemas dérmicos que aparecen en los pies. También se incluyen las curas, recomendaciones y la hidratación de los pies una vez

que termine la sesión. Todo este tratamiento tendrá un precio de 7 euros como máximo.

El servicio de peluquería se deberá ofrecer, como mínimo, dos días por semana, uno para hombres y otro para mujeres.

El precio máximo que establece el Consistorio oscila entre los 13 euros para el tinte y marcado o 4,50 por lavar y cortar.

Además incluye la opción de manicura, que no pasará de cuatro euros. Con estas cláusulas, se trata de que los mayores tengan acceso a servicios de higiene y cuidado personal a precios muy económicos. La adjudicataria ofrecerá igualmente la posibilidad de acceder a la biblioteca, de organizar juegos recreativos, actividades de animación sociocultural, talleres de manualidades y leer la prensa.

También se podrán programar viajes y excursiones entre los usuarios”.



## Olivenza se integra en nuestro circuito cultural

**La capilla del Convento San Juan de Dios de Olivenza se ha incorporado como centro divulgador en el circuito de programación cultural de este año de la Fundación Caja Badajoz, recuperando así la actividad colaborativa en materia de cultura que mantuvo en años anteriores la institución con el Ayuntamiento de la ciudad.**

Por este motivo, el alcalde de Olivenza, Manuel José González Andrade, y la concejala de Cultura, Turismo y Participación Ciudadana, Alicia Cordero Morales, recibieron el pasado 5 de abril en el Ayuntamiento al presidente y al director general de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez y Emilio Jiménez respectivamente.

Durante la reunión, los responsables de la

Fundación señalaron de la capilla oliventina, que fue restaurada en 1997 con fondos de la antigua Obra Social de Caja Badajoz durante el mandato del exalcalde Ramón Rocha, como uno de “los centros fundamentales” para la divulgación de su agenda cultural en Extremadura en la que también participan las principales localidades extremeñas como puede ser Mérida, Zafra o Badajoz.

### Memoria de las actividades

La primera actividad que la Fundación llevó a cabo en la capilla del Convento San Juan de Dios -que fue visitada tras el encuentro en el Consistorio oliventino- fue la **presentación en digital del libro ‘Tesoros de la Raya Hispánica’ del historiador y geógrafo Moisés Cayetano Rosado.**

El CD de la publicación se presentó en la localidad el viernes 8 de abril, a las 12:00 horas, y en él se mos-

tró la riqueza monumental, paisajística y gastronómica de Extremadura y Portugal que recoge el autor en la edición impresa que ya se encuentra agotada.

También, la música de cámara llegó a la ciudad gracias al concierto gratuito que Ébano Dúo ofrecerá el pasado 15 de abril en el Convento San Juan de Dios.

La agrupación musical está integrada por la violinista Clara Lorenzo Her-

nández y la pianista Estela Bernat Gimeno, quienes el pasado año 2015 decidieron crear Ébano Dúo con el fin de contar con una formación de cámara estable dentro del panorama español de la música clásica.

El resto del calendario cultural a desarrollar por la Fundación Caja Badajoz en el Convento San Juan de Dios de Olivenza comprenderá exposiciones, ponencias y otros actos culturales.



## AppCELERADORA

**A**ppCELERADORA es una iniciativa promovida por FUNDECYT PCTEx con la colaboración de la Fundación Caja Badajoz, cuyo objetivo es ser una aceleradora de empresas en fases tempranas del sector TIC.

AppCELERADORA aspira a convertirse en el espacio de referencia del emprendimiento en el sector de las aplicaciones móviles.

AppCELERADORA es un programa de 6 meses de duración que combina metodología, tutela y mentoring, un espacio de trabajo en coworking, la aportación de capital para arrancar el proyecto y la asistencia a una ronda de inversión al finalizar el proceso de aceleración.



# Exposición Fotográfica Desenfoques

Fundación Caja Badajoz lleva a Mérida por primera vez la obra de Inmaculada González

Esta artista pacense, licenciada en Bellas Artes, docente de profesión, creativa y polifacética, aspira a enfrentar al público con su obra, arrancarle una respuesta, un sentimiento, una no indiferencia.

La autora viaja a través de sus 14 fotografías por un mundo interior en donde el aislamiento, el enigma, la incomunicación, la soledad y las ausencias son los comunes denominadores. Expresa con su lápiz de luz la abrumadora existencia del ser, lo infiltra en espacios inimaginables creando sorprendentes ambientes cargados de misterios, profunda melancolía y abandono.

No cabe duda de que nadie permanecerá insensible ante esta muestra fotográfica cargada de expresividad. La originalidad y la fuerza se cuelan entre estos “Desenfoques”, título de la muestra, y nos transporta a los etéreos y volátiles escenarios que Inmaculada ha querido recrear.

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

**DESENFQUES**

Inmaculada González

**DEL 4 AL  
29 DE ABRIL**

En el Centro Cultural "Santo Domingo"  
de Fundación Caja Badajoz de Mérida.  
C/ Santo Domingo, s/n (MÉRIDA)

Horario: de lunes a viernes, de 12:00h a  
13:30h y de 19:00 a 21:00h

**ENTRADA LIBRE**

Fundación

## ADABA, Mérida, en Acercando la cultura del vino para todos

**E**l pasado sábado 9 de Abril en la Sede de ADABA en Mérida, nuestros asociados, pudieron disfrutar de un Taller Sobre la cultura del Vino.

La actividad ha sido promovida por la Asociación Extremeña de Gastronomía y patrocinada por Fundación Caja de Badajoz, dejando

su desarrollo en la mano de la empresa Wine@Moment.

El taller duró en torno a tres horas en las cuales Carlos Cabo y Sergio Chaparro, unieron de una manera espectacular el mundo del vino con historias de la vida de desarrollo personal y superación.



# Acercando la cultura del VINO para todos

La **Academia Extremeña de Gastronomía**, en su objetivo de divulgar los aspectos más relevantes de la Gastronomía Extremeña promueve un programa de difusión de la Cultura del Vino para los colectivos de personas con discapacidad. Dicho programa está financiado por la **Fundación Caja de Badajoz**, pretende la realización de 4 talleres que permitan acercar la cultura del vino a distintos colectivos de personas con discapacidad: visual, auditiva, física y psíquica.

- Los talleres tendrán un doble objetivo. Por un lado, acercar el mundo del vino y enseñar la técnica de la cata de los vinos, y por otro lado, se pretende unir el vino con historias de la vida, de desarrollo personal y superación.

*El lenguaje es vino en los labios*  
Virginia Woolf



Patrocina:



Promueve:



Organiza:



Colaboran:



## Visita a Llerena

**E**l miércoles 20 de abril nos desplazamos a Llerena. De la mano de su Alcalde, Valentín Cortés Cabanillas, hemos visitado la Biblioteca Pública Municipal “Arturo Gazúl” y el Centro Interactivo de la Ciencia “Experimenta”.

En la Biblioteca Pública Municipal “Arturo Gazul”, hemos tenido la oportunidad de realizar la entrega de la donación de un importante número de libros publicados por nuestra Fundación.

La vista al Centro Interactivo de la Ciencia “Experimenta”, nos ha permitido comprobar de primera mano el magnífico trabajo de divulgación que se realiza en torno a la ciencia. Un centro de estas características único en Extremadura, donde se disfruta descubriendo experimentos asombrosos en los que los visitantes participan de manera activa.





# IV Centenario Cervantes-Shakespeare

El pasado 23 de abril se celebró el cuarto centenario de la muerte de dos de los escritores más importantes de la literatura universal: Miguel de Cervantes y William Shakespeare. Con ese motivo, la Asociación Cultural Coro Vocalis ha llevado a cabo durante el mes de abril un ciclo de actividades en las ciudades de Badajoz y Cáceres.

Este ciclo comenzó el sábado 9 de abril con la conferencia de Rupert Damerell titulada "Cortes y Catedrales: la música sacra en España e Inglaterra en tiempos de Cervantes y Shakespeare". Rupert Damerell es especialista en la música de los siglos XVI y XVII. Inició su carrera musical a los 10 años como miembro del coro de la Capilla del Castillo de Windsor. Posteriormente estudió violín, instrumento que tocó en la

Orquesta Joven Nacional de Gran Bretaña, y es licenciado en musicología por la Universidad de Cambridge y organista por el Royal College of Organists de Londres. Ha estudiado también piano, canto y dirección coral. Reside en Madrid desde el año 2002.

El domingo 10 de abril tuvo lugar el concierto de Zenobia Scholars, coro invitado a este ciclo de actividades. La actuación se realizó en la Catedral de Badajoz a las 18:00 horas. Zenobia Scholars es un coro de alto nivel para la formación de cantantes jóvenes, especialmente los interesados en la música del Renacimiento, aunque ocasionalmente trabajan otros repertorios como el Barroco y Contemporáneo. Estará dirigido por Rupert Damerell.

El viernes 15 y el sábado 16 de

abril fue el turno para el Coro Vocalis. Interpretarán un repertorio con canciones del siglo XVI, tanto de España como de Inglaterra. El día 15 el concierto se realizó en el Salón de Plenos de la Diputación de Badajoz y el día 16 en Cáceres, en el Aula Hoy de la Caja de Extremadura, en la calle Clavellinas. El Coro Vocalis, bajo la dirección de Moisés García Chamorro, cuenta ya con cinco años de vida y ha participado en proyectos como la Pasión, del compositor extremeño Juan Antonio Rodríguez, que se representó en el Teatro López de Ayala y en el Museo de Arte Romano de Mérida. Vocalis también ha participado en el certamen de coros Hermano Daniel en Badajoz, en diciembre de 2014, y ha llevado a cabo recitales benéficos como el destinado a recaudar fondos para los damnificados en el terremoto de Nepal de abril de 2015.



"Donde hay música,  
no puede  
haber cosa mala"

*Miguel de Cervantes  
Saavedra*



"El hombre a quien no conmueve  
el acorde de los sonidos  
armoniosos es capaz de toda  
clase de traiciones,  
estratagemas y depravaciones"

*William Shakespeare*

ASOCIACIÓN CULTURAL  
**VOCALIS**  
CORO

**CICLO:**  
**IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE  
CERVANTES Y SHAKESPEARE  
1616 - 2016**

- 9 de abril - Conferencia de Rupert Damerell -

Residencia Universitaria Caja de Badajoz - 19:30 horas

- 10 de abril - Concierto del Coro Zenobia Scholars -

S.I. Catedral de Badajoz - 18:00 horas

- 15 de abril - Concierto del Coro Vocalis -

Salón de Plenos Diputación de Badajoz - 20:00 horas

- 16 de abril - Concierto del Coro Vocalis -

Aula Hoy Caja de Extremadura / Liberbank (Calle Clavellinas, Cáceres) - 20:00 horas



"Donde hay música,  
no puede  
haber cosa mala"

*Miguel de Cervantes*  
*La española*



"El hombre a quien no conmueve  
el acorde de los sonidos  
armoniosos es capaz de toda  
clase de traiciones,  
estratagemas y depravaciones"

*William Shakespeare*

PATROCINAN:



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

# Ébano Dúo

**A**grupación musical formada por Clara Lorenzo, violín, y Estela Bernat, piano, que nace en el año 2015 con el propósito de crear una formación de cámara estable dentro del panorama español de música clásica. Su intención es abordar un extenso repertorio clásico pero también la difusión de la música de nueva creación, sin olvidar en ningún momento la música española. Ébano Dúo quiere que sus conciertos contribuyan al mejor conocimiento de la música de cámara.

Concierto  
MÚSICA DE  
CÁMARA

# ÉBANO DÚO



15 de Abril a las 20.30h: Capilla del Convento San Juan de Dios, (C/ Núñez de Balboa, s/n), **Olivenza**

29 de Abril a las 20.30h: Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación Caja Badajoz (C/ Santo Domingo, s/n), **Mérida**

13 de mayo a las 20.30h: Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País (C/ San Juan, 6) **Badajoz**.

**ENTRADA LIBRE**

Fundación 



## Roadshow en Jerez de los Caballeros

Jerez de los Caballeros fue escenario de la actividad “Roadshow”, representación multimedia en materia de educación y seguridad vial, organizada por la asociación

española sin ánimo de lucro Trafpol-IRSA, integrada en la ‘International Road Safety Academy’, con el objetivo principal de transmitir al alumnado de Enseñanza Secundaria y Bachillerato las

consecuencias reales de los siniestros vitales que se producen en materia de tráfico y disminuir la siniestralidad y la mortalidad por estos incidentes “evitables”.



# Bicentenario Económica

**LA REAL SOCIEDAD ECONÓMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS DE BADAJOZ Y LA EDUCACIÓN Y CULTURA EN LOS ÚLTIMOS 200 AÑOS**  
CICLO DE CONFERENCIAS CON MOTIVO DEL 200 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA R.S.E.E.A.P.



<p><b>LUNES 18 ABRIL 20.00 h.</b></p> <p><i>Título de la Conferencia</i> <b>Fundaciones señeras de la Real Sociedad Económica Amigos del País en Badajoz: "Real Conservatorio de Artes", "Normal de Maestros" e "Instituto de Segunda Enseñanza"</b></p> <p><i>Conferenciante</i> D<sup>a</sup>. Felicidad Sánchez Pascua Catedrática de Historia de la Educación de UEx, y socia de la RSEEAP</p> <p><i>Presentador</i> D. Lorenzo J. Blanco Nieto Catedrático de Didáctica de la Matemática de la UEx, y socio de la RSEEAP</p>	<p><b>MARTES 19 ABRIL 20.00 h.</b></p> <p><i>Título de la Conferencia</i> <b>Enseñando Fomenta: una visión de la Educación desde la Económica</b></p> <p><i>Conferenciante</i> D. Francisco Pedraja Chaparro Catedrático de Economía Aplicada y Decano de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la UEx, y socio de la RSEEAP</p> <p><i>Presentador</i> D. Miguel A. Fajardo Caldera, Catedrático de Estadística de la UEx, y socio de la RSEEAP</p>	<p><b>MIÉRCOLES 20 ABRIL 20.00 h.</b></p> <p><i>Título de la Conferencia</i> <b>Francisco Pedraja Muñoz. La pintura en Badajoz en la segunda mitad del siglo XX</b></p> <p><i>Conferenciante</i> D. Zacañas Calzado Amodovar Profesor titular de Expresión Plástica y Decano de la Facultad de Educación de la UEx, y socio de la RSEEAP</p> <p><i>Presentador</i> D. Rodrigo Espada Belmonte Doctor en Bellas Artes y Vicedecano de Relaciones Internacionales y Extensión Universitaria de la Facultad de Educación de la UEx.</p>
---	---	--

**SOCIOS PROTECTORES**



Hernán Cortés 1, bajo derecha. C.P.: 06002  
Tlf-Fax: 924.297.205  
[www.rseeap.org](http://www.rseeap.org) / e-mail: [info@rseeap.org](mailto:info@rseeap.org)



**BICENTENARIO**  
**Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz**



**Conferencia**  
**“CONTRIBUCIÓN DE EXTREMADURA A LA POLÍTICA DE ESPAÑA”**

A cargo: **D. José Julián Barriga Bravo**  
Periodista. Presidente del Club Senior de Extremadura

Presentado por D. Antonio Ventura Díaz, Dr. en Psicología, Ex Vicepresidente de la Junta de Extremadura y Ex Director de la Academia Europea de Yuste

**JUEVES 31 MARZO 2016 a las 20.00 H.**  
Salón de Actos de la RSEEAP. C/ San Juan, 6. Badajoz





**BICENTENARIO**  
Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz



**PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
*“Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz (1816-2016). Bicentenario”*

**EXCMO. SR. D. JUAN VELARDE FUERTES**  
Presidente de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas

Será presentado por D. Francisco Pedraja Chaparro, Catedrático de Economía Aplicada.

**HOY**  
DIARIO DE EXTREMURA

JUEVES 28 ABRIL 2016 a las 20.00 H.  
Salón de Actos de la RSEEAP  
C/ San Juan, 6. Badajoz. Entrada libre hasta completar aforo



**BICENTENARIO**  
Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz



**DÍA DEL LIBRO**  
CONFERENCIA

**D. JAIME ÁLVAREZ BUIZA**  
Escritor y poeta

*“Celebración de la lectura, el libro y los librerías”*  
Será presentado por D. Manuel López García, Periodista Jubilado Diario HOY

**HOY**  
DIARIO DE EXTREMURA

LUNES 25 ABRIL 2016 a las 20.00 H.  
Salón de Actos de la RSEEAP  
C/ Hernán Cortés, 1. Badajoz. Hasta completar aforo



# Orquesta de Extremadura



15  
AÑOS  
DE FUNDACIÓN  
25 ANIVERSARIO  
DE LA OEX

CONCIERTOS  
.....  
**NOTAS MATINALES**  
.....  
COMENTADOS

**ORQUESTA  
DE EXTREMADURA**  
temporada 2015-2016

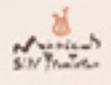
**ZOLTAN  
KODALY**  
**VARIACIONES  
SOBRE UN  
TEMA POPULAR  
HÚNGARO**

**5€**  
MENORES  
DE 10 AÑOS **2€**

DESCUBRE A LA OEX POR DENTRO CON UN  
CONCIERTO COMENTADO POR SU DIRECTOR  
TITULAR, **ÁLVARO ALBIACH**, EN DIRECTO  
CON POSIBILIDAD DE DISFRUTARLO EN EL  
PROPIO ESCENARIO Y ENTRE LOS MÚSICOS

**19 DE MARZO DE 2016 - 12:00**  
**PALACIO DE CONGRESOS  
DE BADAJOZ MANUEL ROJAS**

DÍA DEL  
CONCIERTO  
.....  
**TAQUILLA**  
.....  
DE 10:00  
A 12:00

     504254382 | [www.orchestradextremadura.com](http://www.orchestradextremadura.com)      

**SALA DE EXPOSICIONES SANTA CLARA**

8 de Abril - 20 de Mayo

**Horario:**

Mañanas a Sábado, de 11 a 14 y de 17,30 a 20,30 h.

Lunes, de 11 a 14 h.

Domingos, Lunes tarde y Festivos cerrado.

Comisario: José María Parreño.

Coordinación: Fundación Miguel Delibes, Claudia Schaefer/Galería ArteSonado y Amparo Medina-Bocos. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura.

Diseño Gráfico: Carmen Santacatalina.

**ORGANIZAN:**

 JUNTA DE EXTREMADURA
**Colaboran:**

Cubierta: Miguel Delibes. Fotografía de Francisco Ontañón.



# Cazando imágenes con Miguel Delibes

Miguel Delibes publicó *El libro de la caza menor* en 1964, el mismo año en que apareció *Viejas historias de Castilla la Vieja* y sólo un año después de que llegara a las librerías *La caza de la perdiz roja*. En los tres casos, los textos de Delibes iban acompañados de abundante material gráfico que servía de complemento a los escritos del autor: las fotografías de Oriol Maspons ilustraron *La caza de la perdiz roja* y las de Ramón Masats, las narraciones de *Viejas historias*. **Francisco Ontañón** fue el encargado de poner imágenes a *El libro de la caza menor*, un libro sobre la experiencia cinegética de Miguel Delibes en el que se hacen patentes su pasión por la caza y sus conocimientos y certeras observaciones sobre el comportamiento de perdices, codornices, conejos y liebres, tórtolas, palomas y avutardas... y los diferentes modos y maneras de darles alcance.

Ciento veinte fotografías se incluyeron en el libro —“un libro al que el fotógrafo Francisco Ontañón ha exornado con unas ilustraciones vivas, de una elocuencia, de una expresividad, muy poco frecuentes”, escribió Delibes en el prólogo—, pero fueron muchas más las que hizo este “cazador de imágenes” que acompañó al novelista y a su cuadrilla algunos días en las temporadas de caza de 1961-1963.

De las cuarenta fotos que aquí se exponen, trece aparecieron en la obra publicada por la editorial Destino y algunas otras guardan cierta similitud con las que finalmente seleccionaron escritor y fotógrafo; en cualquier caso, más de la mitad de estas cuarenta fotos ven ahora la luz por primera vez. Se trata de imágenes que muestran gentes y paisajes de la España de los años sesenta; cazadores que preparan su jornada o, ya en acción, recorren el campo en busca de piezas; hombres, mujeres y niños enmarcados en ambientes rurales..., fotografías todas ellas que complementan los textos en los que Miguel Delibes habla de lo que fue para él una verdadera pasión: la caza.

*“Ontañón recoge los distintos momentos de la caza y también sus técnicas: la caza con hurón, con reclamo o con cimbel. Y los distintos escenarios: monte bajo y pinar, dehesas y sembrados. Aparecen también algunos lugares específicos: el viver o conejera, la charca... Es difícil, si no imposible, deslindar la temática cinegética de la de la naturaleza, como pasa entre la afición a una y a otra”.* José María Parreño.

**Comisario de la exposición**

Actividad Paralela: Miércoles, 13 de Abril, 20:30 horas. Proyección de la película “Los Santos Inocentes”. Centro Cultural Santo Domingo de Fundación Caja Badajoz en Mérida.

*“Debe venir la primavera”*

Beatriz Gimeno  
Raúl Rojas ·  
Asociación Gitanas  
Facultad de Educación  
Síguenos  

## I Jornadas Feministas UEX

*“Debe venir la primavera”*

Beatriz Gimeno · Rosa Luengo · Inés Rodríguez  
Raúl Rojas · Graciela Atencio *Feminicidio.net*  
Asociación Gitanas Feministas por la Diversidad

Facultad de Educación (Badajoz) 12 de Abril 2016  
Síguenos  

**Entrada libre y gratuita**

Inscripciones:  
[jornadasfeministasuex.es](http://jornadasfeministasuex.es)



Colaboran:



**I Jornadas  
Feministas  
de la UEX**

## Jornadas mujer y sociedad

XVII JORNADAS MUJER Y SOCIEDAD

### ROMPER EL TECHO DE CRISTAL



26 de abril

18:30 Salón de Plenos  
Diputación Provincial de Badajoz

Manuel Jiménez  
Psicólogo

Carla Antonelli

Actriz, política y activista por los derechos LGBT

Proyección del documental

El viaje de Carla

Exposición

X todas

del 21 de abril al 7 de mayo  
Sala Vaquero Poblador



**Fundación**



<http://fundacioncajabadajoz.es>