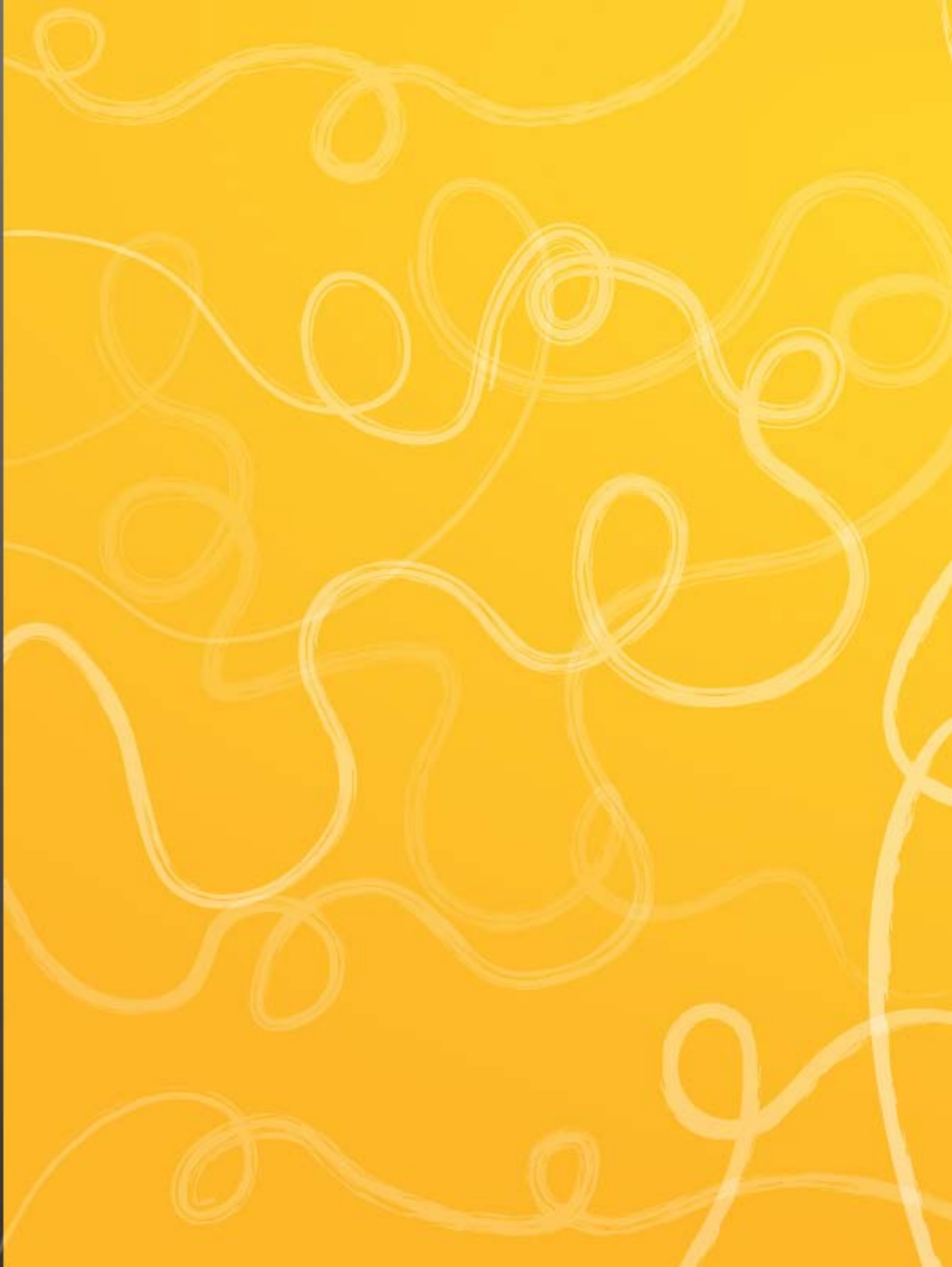


[Boletín]

 **Caja de Badajoz**



Sumario

Entrevista Presidente Caja de Badajoz	pág.4
Premio Grada al Emprendimiento	pág.8
Encuentros de la Sociedad de la Imaginación	pág.9
Entrevista Soledad Aza	pág.10
Ciclo de Conciertos Caja Badajoz.....	pág.12
Conferencia del Embajador de Croacia	pág.14
Conferencia sobre pensiones	pág.16
Toros en la Torre	pág.18
Rogelio García Vázquez	pág.20
Fotografías de Rubén Ortiz	pág.21
Pinturas de Javier Fernández	pág.21
Música en la calle	pág.21
I Certamen Musical Fundación Caja Badajoz	pág.22
Videos de actividades Caja Badajoz	pág.23

Entrevista a Francisco Manuel García Peña, Presidente de Caja Badajoz

Nacido en Mérida en la década de los cincuenta del siglo pasado; licenciado en Medicina y Cirugía, después Médico de Familia y Diplomado en Dirección Hospitalaria y Alta Dirección.

Francisco Manuel García Peña ha impartido clases como profesor en la Universidad de Extremadura y Complutense, y colaborado en diferentes publicaciones, libros y artículos en revistas nacionales e internacionales.

Su experiencia en la gestión le ha enseñado, sobre todo, la importancia de saber trabajar en equipo, liderar desde el respeto a las personas, sabiendo delegar, motivar y potenciar los valores del grupo.

Para él, una gran institución, una gran empresa se dirige con la suma de la dedicación, responsabilidad y formación de los profesionales que trabajan en ella.

De eso y de otras cosas nos habla en la entrevista que presentamos a continuación.

Háblenos de su trayectoria profesional en el mundo de la dirección:

Mi experiencia es amplia. Empecé a los 26 años como director de un ambulatorio y a los 27 años ya era director del Hospital de Llerena. Desde entonces para acá he tenido la oportunidad de conocer aspectos diversos del ámbito sanitario, tanto desde el punto de vista de la asistencia sanitaria como desde el punto de vista de la gestión. Esto te permite tomar decisiones con el convencimiento de que este conocimiento te va a llevar a no errar gravemente en las decisiones. En este sentido mi experiencia ha sido muy gratificante en lo personal y en la toma de decisiones al poner en valor un servicio sanitario que ha aportado mucho bienestar a la ciudadanía.

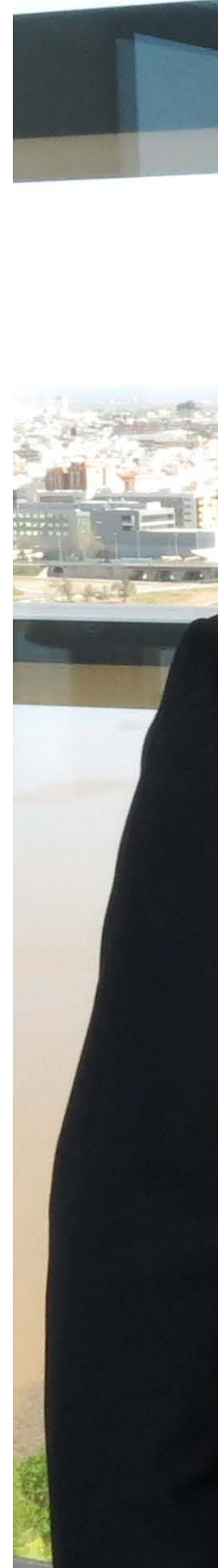
Llegué a la Caja de Badajoz a mediados del 2009, cuando ya estábamos inmersos en la actual crisis económica, donde se vaticinaban algunos posibles cambios en el sector de las cajas, pero no con la intensidad que se ha puesto de manifiesto posteriormente, con la actual reordenación del sector que ha hecho desaparecer la mayoría de las cajas del país. En aquel momento existían 45 cajas, ahora mismo sólo existen 14 y muchas de ellas han desaparecido.

Piensa que es importante delegar en sus colaboradores?

Cualquier empresa es la suma de esfuerzos de todas las personas que la componen. Por lo tanto creo que lo importante es que cada uno debe saber cuáles son sus responsabilidades, cuáles son sus habilidades y cuáles son sus limitaciones. En ese sentido el trabajo en equipo es fundamental y es como debe hacerse la empresa. Con el esfuerzo de cada uno pero alineando los objetivos de todo el mundo, porque cuando unos reman en una dirección y otros en otra, difícilmente se llega a sitios. Hay que saber establecer lazos en los sentidos ascendente y descendente, y también lateral. Esto es fundamental hoy en día y siempre lo será, independientemente de la evolución de la tecnología y de las comunicaciones que nos permiten implementar nuevos sistemas de gestión.

Usted nació en Mérida y ejerce de emeritense, ¿no es así?

(Risas). Ejercicio de emeritense, sobre todo con aquellos que nos tachan de “capitalinos”. Pero nunca he entrado en guerras localistas y creo que tengo una visión amplia de lo que debe ser el trabajo para la comunidad extremeña y en el caso de Caja de Badajoz, el trabajo en el ámbito de la provincia de Badajoz, y no distingo en absoluto los localismos ni los promociono. Esto me





parece una pérdida de tiempo y esfuerzo enorme.

¿Qué le ha sorprendido más de este mundo tan singular y especial de las cajas de ahorros?

La verdad es que me he llevado muchas sorpresas gratas. El mundo financiero lo desconocía, al igual que el mundo de las cajas y me ha sorprendido gratamente. Yo pensé que la vorágine de las finanzas iba a ser una constante y la verdad es que me he encontrado con una entidad donde existe alma y corazón; y por lo tanto nada más lejos de lo que yo me imaginaba. Este alma y este corazón van implícitos en lo que es la filosofía y la genética de las cajas de ahorros.

En el ámbito más estricto de la gestión, yo procedo del sector sanitario y me he dado cuenta que no son tan distintos, ni en su estructura de gestión ni en los principios fundamentales de gobierno de cualquier entidad.

¿La filosofía de las cajas de ahorro está desapareciendo?

Yo creo que lo que está sucediendo es un reajuste del sector, pero pienso que los grupos que queden como cajas de ahorro van a seguir manteniendo esa filosofía que las caracteriza. Por lo menos esa es nuestra intención y lo que hemos conseguido.

Las cajas de ahorro eran imperfectas, pero al menos estaban ahí con sus aciertos y errores. Si eso deja de existir, habremos perdido un gran tesoro. ¿No le parece?

Nosotros en Caja de Badajoz, afortunadamente podemos estar orgullosos, ya que los recursos con los que contaba su obra social nos van a permitir seguir manteniendo durante años su actividad. En el nuevo grupo uno de los objetivos es seguir manteniendo



Puedes ver el vídeo de la entrevista en <https://vimeo.com/67935887>

do esta filosofía de utilizar los recursos de la actividad bancaria para mantener la obra social y estar cerca de los clientes, de las personas, y ayudarlos en sus proyectos vitales y empresariales.

Háblenos de un proyecto tan interesante como el de trabajar por y para su tierra: Extremadura. Un trabajo hoy desde la iniciativa privada, y antes desde la pública.

Cuando trabajas en el ámbito de lo público fundamentalmente lo haces cara al usuario para dar satisfacción en general a la población. En ese sentido hay que tener claro cuáles son los derechos y los deberes de todo el mundo. Desde el ámbito de lo privado, en la obra social se trabaja de igual manera que de cara al público. Pero desde el punto de vista del negocio, tú tratas con los clientes, con la máxima que todos conocemos de “el cliente siempre tiene la razón” y trabajas para dar satisfacción a las necesidades que te puedan plantear. Como potencialmente todos pueden ser

clientes de nuestra caja, hay que tratar en consideración a todo el mundo que se acerque a nuestras oficinas o cuando nosotros nos acerquemos a esas personas.

Tiene usted una afición muy particular, ¿no es así?

(Risas). Sí, soy aficionado a las motos y desde hace mucho tiempo solemos salir con algunos amigos cuando podemos a hacer kilómetros. Siempre lo hacemos con gran entusiasmo, ya que es un hobby que engancha. También solemos ir a grandes premios del campeonato del mundo de motociclismo y a mis hijos he intentado también inculcar esta afición.

¿Existen buenas rutas moteras en la región?

Desde Tierra de Barros, al Jerte, a la Raya... Extremadura para pasear en moto reúne todas las características adecuadas, porque además conserva una red de carreteras en muy buen estado y con unas curvas que son muy interesantes.

Esta afición se une a otra de sus pasiones: las manualidades. ¿Es cierto que repara motocicletas?

Sí, es verdad que en algún momento de relax o de evasión, el hecho de disponer de una moto antigua, me ha permitido tener la oportunidad de desmontarla y volverla a montar, con todas sus piezas y reparando los desperfectos que pudiera tener. Lo he hecho en varias ocasiones y es una gran satisfacción volver a poner en valor una máquina que estaba un poco desahuciada.

Háblenos de sus pilotos favoritos.

Personalmente me encanta Marc Márquez. Es un chaval que tiene unas cualidades que ha demostrado en los últimos años y que a mí me tiene encantado. Lo conozco personalmente, he tenido la oportunidad de estar con él.

También tengo que decir, porque además lo estamos patrocinando desde la caja desde hace tiempo... Santiago Barragán, el piloto extremeño que participa en competiciones en el ámbito del Campeonato de España y Europa.

¿Cómo se ve y siente Extremadura desde esa atalaya privilegiada que es la Presidencia de Caja Badajoz?

Se siente con preocupación. Extremadura en estos momentos, dadas las circunstancias de esta crisis que dura muchísimo tiempo, que nos está poniendo en una situación de debilidad, que estamos retrocediendo en muchos aspectos, dónde existe un porcentaje de desempleo muy alto y donde no se visualizan perspectivas de crecimiento a corto plazo; nos hace ver la situación de la región con mucha preocupación.

No obstante esto no quiere decir que no seamos optimistas. Somos absolutamente optimistas respecto al futuro de la región, porque aquí es donde vamos a seguir realizando nuestra actividad con nuestros clientes, con las empresas, con los profesionales y con las familias.

Ya que hablamos de atalayas, háblenos de ese magnífico y singular edificio en el que tiene su sede Caja Badajoz

Queremos que sea la imagen de lo que es la ciudad económica por excelencia de la región que es Bada-

joz, y sobre todo con esa atalaya que mira a Portugal y que propicia las relaciones de los dos países. Tenemos puesta nuestra ilusión en que en la medida que vayamos saliendo de la crisis este edificio sirva para que las empresas que se quieran instalar en él, así lo hagan y sea un modelo de prosperidad para todos.

A pesar de la dificultad de la pregunta, aventúrese y hábleme de la Extremadura de los próximos años.

Se han perdido muchas pequeñas y medianas empresas y se han frustrado los proyectos de mucha gente. Eso a corto plazo es muy difícil de recuperar. Nuestro empeño es que como entidad financiera que somos y con nuestra filosofía, acompañar a la gente que quiera innovar, que presente proyectos interesantes de futuro. Esto mantendrá este puesto de confianza que siempre ha tenido la ciudadanía extremeña para con Caja de Badajoz. Habiendo gente comprometida, gente interesada en proyectos de futuro, nosotros tenemos la obligación de estar ahí poniendo la financiación o acompañándolos de la manera que se estime oportuna.

Tras sus años de andadura, ¿de qué se siente más orgulloso?

De que los trabajadores, los empleados que queden en el nuevo grupo tengan el convencimiento de que van a estar en una gran empresa dentro del sector financiero. Así como el hecho de que la Caja de Badajoz siga conservando su identidad como caja, siga conservando su estatus dentro del ámbito de la comunidad y estemos en disposición de seguir desarrollando la obra social como hemos hecho hasta ahora.

¿Se arrepiente de algo?

Yo no me arrepiento de nada de lo que hemos hecho. Creo que todas las decisiones que hemos tomado durante estos años las ha tomado el Consejo de Administración y siendo conscientes de que eran las decisiones acertadas con la información que disponíamos en ese momento. Yo no encuentro ningún momento que indique que nos hemos equivocado en alguna decisión. Además seguimos teniendo una identidad de caja, a pesar de ser un banco, y con un futuro por delante que creo que será muy interesante para todos los trabajadores del banco resultante de la fusión con Ibercaja y para todo el territorio. No me arrepiento de nada.

Premio Grada al Emprendimiento

El Teatro López de Ayala de Badajoz fue escenario de la gala de entrega de la quinta edición de los Premios Grada, premios que reconocen y ponen en valor a los extremeños más destacados a juicio de los lectores de la referida revista.

El primer galardón de la noche fue el premio Grada al Emprendimiento, impulsado por nuestra Caja, que entregó nuestro compañero Rufino Aceitón a la emprendedora Cuca Albarrán por su proyecto “el gourmet del celiaco”, con el que pretende desarrollar un proyecto empresarial para preparar comida para este colectivo de personas que tienen dificultades cuando quieren comer fuera de casa. Cuca Albarrán agradeció a la Fundación Primera Fila, a Grada y a Caja Badajoz la distinción al proyecto emprendedor que está desarrollando, y abogó por la puesta en marcha de acciones que alivien la situación que atraviesan tanto los celíacos en particular como los emprendedores en general.

Desde este Boletín queremos felicitar tanto a Grada como a Cuca Albarrán.



ESTUDIOS
FUNDACIÓN CENTRO DE ESTUDIOS
JUAN CARLOS RODRIGUEZ IBARRA

ANA de la IMAGINACIÓN]

ENCUENTROS de
SOCIEDAD de la
IMAGINACIÓN

21 de mayo, BADAJOZ
Edificio BADAJOZ Siglo XXI

DANIEL EPSTEIN
EDUCACIÓN + IMAGINACIÓN =
Emprendimiento

Caja de Badajoz

Google

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

Caja de Ba

Caja de Ba

Puedes ver el vídeo del encuentro
en <https://vimeo.com/66805588>

Encuentros de la Sociedad de la Imagenación

El pasado 25 de mayo tuvo lugar, en el Edificio Badajoz Siglo XXI, un encuentro de emprendedores bajo el título “Encuentros de la sociedad de la imaginación. Educación + Investigación = Emprendimiento”. Los asistentes, unas trescientas personas, pudieron disfrutar de una entretenida y fructífera jornada.

Tras las palabras de bienvenida de Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Presidente de la Fundación que organizaba el encuentro, y de Segundo Piriz, Rector de la Universidad de Extremadura, los asistentes tuvieron oportunidad de asistir a una serie de intervenciones que preten-

den “estar cerca” de los jóvenes que apuestan por lo “no razonable” o “tecnológicamente cambiante” que “haga posible que la sociedad avance por otros derroteros”, según ha explicado el expresidente extremeño.

En resumen, una jornada que apostó por la imaginación y por una idea principal: en el actual escenario de crisis generalizada se deben enfrentar los problemas económicos con ideas innovadoras que sean diferentes, así como relacionarse con los universitarios y emprendedores, con los que entablar nuevas relaciones empresariales.

Entrevista Soledad Aza

Soledad Aza nace en Mérida el 29 de Mayo de 1974. Está Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Pintura (1999). Hasta 2002 cursa Tercer Ciclo de doctorado.

Soledad Aza pertenece al Grupo de Investigación “Materiales y técnicas Artísticas” del departamento de Pintura de la Universidad de Sevilla, dedicado a la investigación y al desarrollo técnico y material de la pintura y su evolución en la actualidad.

Es Colaboradora Honoraria del departamento de Pintura de la Universidad de Bellas Artes de Sevilla desde 1999 hasta el 2007, y ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas.

Nos ha abierto su taller de pintura en San Jorge de Alor, en el que hemos conocido de primera mano su obra y su depurada técnica en la pintura sobre mármol.

¿Quién es Soledad Aza?

Me llamo Soledad, nací en Mérida y desde muy pequeña me gustó la pintura. Empecé pintando como cualquier chiquillo, después le pedí a mi madre que me comprara óleo y así empecé. Soy un poco contemplativa de la vida, de cómo nos va pasando la vida, de lo importante que son los pequeños detalles e historias de la vida. Siempre trato de adornar esto con algo alegórico y contar con ello una historia.

¿Qué le motiva a la hora de pintar?

Me gustan las cosas sencillas, las cosas auténticas, sin dobleces y la sensibilidad. Me afectan mucho las cosas que no salen bien y la gente que me falla. Me gusta la gente mayor porque muchas veces ya lo tiene todo hecho y no tiene nada que perder y van viviendo de una manera auténtica y día a día.”

Como veis mi estudio no es gran cosa, pero me gusta tenerlo todo en condiciones y trabajar en un ambiente

en el que esté a gusto.

San Jorge de Alor es un pueblo que te ofrece muchas cosas: el paisaje que tiene con la Sierra de Alor y la tranquilidad de sus calles, como habréis podido observar.

Su obra en mármol está teniendo mucho éxito.

“No he dejado de pintar, no he dejado de vender y la verdad es que la idea del mármol es apabullante el éxito que está teniendo, porque no es algo que esté visto, es una cosa que llama muchísimo la atención a la gente por el valor añadido de la magia y la poesía que aporta el mármol a la pintura.”

Acaba de exponer recientemente en el Edificio Siglo XXI de Caja de Badajoz, ¿no es así?

Tuve la gran suerte de, primero conocer el edificio de Caja de Badajoz que es espléndido y las salas me encantaron, sobre todo porque tienen un estudio muy acertado de la luz, de cara a lo que es la incidencia en la obra y en las pinturas sobre mármol todavía se engrandece mucho más porque este material tiene mucha vibración cristalina y en función de la luz que le incida dan muchísimo juego.

¿Cómo surgió la idea de pintar sobre mármol?

La idea del mármol surgió a raíz de mi padre que era albañil y le he visto toda la vida trabajando, volviendo a casa después de trabajar cansado y muy castigado al final de su vida. Y siempre trataba de encontrar algo que me uniese a él y llevarlo a la pintura. Me llamó la atención los materiales que utilizaba. En ocasiones hasta he pintado en baldosines (risas), pero cuando tuve la oportunidad de probar el mármol, me encantó, fui intentado localizar mármoles cuya superficie fuese la idónea, lo cual es muy difícil porque tienen que tener un determinado grosor para colgarlos igual que los cuadros.



Puedes ver el vídeo de la entrevista en <https://vimeo.com/67378175>

¿Cuánto tiempo dedica a la pintura?

La pintura figurativa y realista necesita muchas horas y evidentemente todas las que tengas son pocas. Yo en ocasiones he tenido jornadas de trabajo de 12, 13 o 14 horas. En ocasiones levántate a las cuatro de la mañana y ponerte a pintar porque la intranquilidad te despierta y estás entusiasmada con alguna obra así que te despiertas y te pones a pintar, abres la ventana, está todo en soledad, la oscuridad es una poesía más añadida a la hora de pintar y estás muy a gusto.

¿Su familia le ha apoyado en su vocación artística?

Si he llegado a donde estoy es gracias al apoyo de mi familia y el sacrificio de mis padres. Porque es una carrera que además de costosa, después lleva muchos años de preparación de las exposiciones. Ésta concretamente ha durado cinco o seis años y por tanto es primordial el apoyo de la familia.

En estos tiempos tan complicados ¿qué le recomienda a los futuros artistas?

Yo le recomiendo a la gente que siga trabajando, que al final todo el esfuerzo tiene sus frutos. Y que no dejen su afición o el don que puedan tener que en estos tiempos tan difíciles es una gran terapia, para evadirse, sumergirse en un mundo de colores y expresiones que de otra manera no sabríamos expresar. Delante de un lienzo en blanco eres capaz de expresar y soltar todo lo que llevas dentro.



Ciclo de Conciertos Caja Badajoz segundo semestre 2013

Ya está en marcha la programación del segundo semestre del “Ciclo de Conciertos Caja Badajoz”. Programación que se extiende de junio a diciembre de 2013; y que se desarrollará en Badajoz, Mérida y Zafra.

“EDIFICIO BADAJOZ SIGLO XXI” (BADAJOZ)

Viernes, 14 de junio. 20:30 horas

ORQUESTA JOVEN DE BADAJOZ

Viernes, 5 de julio. 20:30 horas

ARS CREATIVA 21 (José Manuel Gamero, Alberto Arroyo y Pedro Gutierrez “Monty”)

Viernes, 13 de septiembre. 20:30 horas

SPECIAL QUARTET (Javier Alcántara, Pablo Romero, Narci González y Pepín Muñoz)

Viernes, 4 de octubre. 20:30 horas

LET IT BE (El mejor directo)

Viernes, 8 de noviembre. 20:30 horas

THE JAZZ QUARTET XTREM-JAZZ (Amalia Mateos, Carlos Moreno, Chema Bernáldez y Luis Carlos Gámez)

Viernes, 13 de diciembre. 20:30 horas

RECITAL DE CANTE FLAMENCO y PERCUSIÓN
(Juan José Amador y Antonio Moreno)

CENTRO CULTURAL “SANTO DOMINGO” (MÉRIDA)

Viernes, 21 de junio. 20:30 horas

ORQUESTA JOVEN DE BADAJOZ

Viernes, 12 de julio. 20:30 horas

ARS CREATIVA 21 (José Manuel Gamero, Alberto Arroyo y Pedro Gutierrez “Monty”)



Viernes, 20 de septiembre. 20:30 horas

SPECIAL QUARTET (Javier Alcántara, Pablo Romero, Narci González y Pepín Muñoz)

Viernes, 11 de octubre. 20:30 horas

LET IT BE (El mejor directo)

Viernes, 15 de noviembre. 20:30 horas

THE JAZZ QUARTET xTREM-JAZZ (Amalia Mateos, Carlos Moreno, Chema Bernáldez y Luis Carlos Gámez)

Viernes, 20 de diciembre. 20:30 horas

RECITAL DE CANTE FLAMENCO y PERCUSIÓN (Juan José Amador y Antonio Moreno)

Puedes ver el programa completo en [este enlace](#).



CENTRO CULTURAL “SANTA MARINA” (ZAFRA)

Viernes, 7 de junio. 20:30 horas

ORQUESTA JOVEN DE BADAJOZ

Viernes, 19 de julio. 20:30 horas

ARS CREATIVA 21 (José Manuel Gamero, Alberto Arroyo y Pedro Gutierrez “Monty”)

Viernes, 27 de septiembre. 20:30 horas

SPECIAL QUARTET (Javier Alcántara, Pablo Romero, Narci González y Pepín Muñoz)

Viernes, 18 de octubre. 20:30 horas

LET IT BE (El mejor directo)

Viernes, 22 de noviembre. 20:30 horas

THE JAZZ QUARTET xTREM-JAZZ (Amalia Mateos, Carlos Moreno, Chema Bernáldez y Luis Carlos Gámez)

Viernes, 27 de diciembre. 20:30 horas

RECITAL DE CANTE FLAMENCO y PERCUSIÓN (Juan José Amador y Antonio Moreno)

Conferencia del Embajador de Croacia

Neven Pelicaric, Embajador de Croacia en España, estuvo entre nosotros el pasado 3 de junio para ofrecernos una conferencia sobre su país. Las palabras del Embajador de Croacia, desenfadadas y muy documentadas, nos dieron a conocer las potencialidades económicas de Croacia para Extremadura, potencialidades que se concentran en sectores como la energía, la agroalimentación, el turismo, la construcción civil o la consultorías de gestión. Fue interesante conocer de primera mano la situación del nuevo socio comunitario y poder aclarar dudas en el coloquio posterior a la conferencia.





El conferenciante fue presentado por el Delegado del Gobierno en Extremadura, Germán López Iglesias. Nos acompañó el Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso.

También, y con ocasión de la mencionada conferencia, se inauguró una exposición de fotografía titulada “Croacia, el Mediterráneo tal como era”. La particularidad de la muestra se encuentra en que las imágenes expuestas han sido realizadas por fotógrafos especializados en fotografía de viaje y que trabajan de manera habitual en las diferentes publicaciones nacionales e internacionales dedicadas a este sector. Su mirada entrenada se transforma a través de su cámara en unas instantáneas que nos acercan a lo más espectacular o lo más curioso de cada rincón del mundo. De sus viajes

a Croacia, estos fotografías nos presentan ahora una visión personal y profesional de los paisajes, las gentes, las ciudades, los monumentos, la naturaleza y el mar de un país muy cercano al nuestro pero aún desconocido en muchos aspectos. Eso sí: un país que atrapa a todo el que lo visita, con sus colores, su luz, la amabilidad de sus gentes y su rico legado histórico, patrimonial, natural y gastronómico. En esta exposición han colaborado, de forma desinteresada, los fotógrafos César Lucas Abreu, Félix Lorenzo, Juan Serrano Corbella, Gonzalo Azumendi, Álvaro Leiva, Joan Biosca, Andrés Magai, Rafa Pérez, Ricardo de la Riva, Kris Ubach, Josep Guisarro, Manuel Charlón, Manena Munar, Nani Arenas, Óscar Elías, Anel Fernández, Mario Cruz Leo, Alfredo Arias, Juan Carlos Muñoz y Carlos Zapata.



Conferencia sobre pensiones

Los sistemas de pensiones de los países de la Unión Europea se enfrentan a importantes desafíos en el medio plazo derivados de fenómenos demográficos. Las bajas tasas de natalidad y el alargamiento de la esperanza de vida exigen la adaptación de estos sistemas para asegurar su viabilidad en el largo plazo y mantener unas pensiones adecuadas para el bienestar de los ciudadanos de más edad. España no es una excepción, y el sistema de Seguridad Social debe hacerse cargo del pago de un número creciente de pensiones de jubilación, por un importe medio que es superior a las que sustituye, y que deben abonarse en un periodo cada vez más largo, gracias a los progresos en la esperanza de vida.

Múltiples son las recomendaciones a nivel global y otras a nivel de Estado miembro, que enfatizan la necesidad de reformar las pensiones tanto por las previsiones demográficas analizadas como por la necesaria sostenibilidad de las finanzas públicas, máxime en períodos de crisis financiera y económica como el actual.

De este importante y actual tema nos habló, largo y tendido, Manuel Ángel Álvarez Rodríguez. ¿Qué es el factor de sostenibilidad de la Seguridad Social?, fue el título de su conferencia. En la misma nos dio respuesta a cuestiones como: ¿de dónde venimos y adónde vamos?, ¿condición de equilibrio?, ¿reformar las pensiones?, ¿qué influye en la sostenibilidad? o ¿cómo reformar el sistema público de pensiones?

Manuel Ángel Álvarez Rodríguez está en posesión, entre otros títulos, del de Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, Actuario de Seguros, Corredor de Seguros, Diplomado en Derecho o el Programa de Desarrollo Directivo de IESE. Su experiencia laboral es también amplia: Consultor de pensiones desde 1984 a 1991 (Gesinca Consultora), Dirección Técnica de Planes de Pensiones de 1992 a 1994 (Gesinca Pensiones), Dirección de Planes y Fondos de Pensiones desde 1995 (CASER), Director de Particulares de Vida y Pensiones de CASER desde 2003, Director del Observatorio de Pensiones de CASER desde 2008 o colaborador habitual en publicaciones del sector financiero y de previsión social complementaria.

El Aula Caja Badajoz de conferencias no podía estar ajena a la difusión de un tema de tan extraordinaria actualidad.



Puedes ver el vídeo de la entrevista a Manuel Ángel Álvarez Rodríguez en <https://vimeo.com/68388789>

Toros en la Torre

Ha sido para nosotros, para Caja Badajoz, una seña de identidad la cercanía a nuestra tierra, Extremadura, y a sus habitantes, los extremeños. Una tierra que es fuente y cobijo de una extraordinaria agricultura y ganadería.

Para esta tierra, para su agricultura y ganadería, hemos creado un referente de la bibliografía extremeña, una publicación realizada por y para los extremeños; una obra, ya clásica, que figura en cualquier biblioteca que se interese por lo extremeño: La Agricultura y la Ganadería Extremeñas. Una muestra anual de los hechos más relevantes ocurridos en la economía general y en el sector agrario y ganadero en particular.

Nuestra región ha sido siempre un lugar de referencia en el mundo de los toros. El campo bravo, importantes ferias de la temporada, históricas plazas de toros, grandes toreros, ganaderos y aficionados a ese maravilloso mundo del toro.

Un mundo del toro que hoy, desgraciadamente, se está viendo sometido a distintas controversias y disputas que no merece. El toro, y todo lo que le rodea, es una constante fuente de creación de riqueza; ya sea económica o cultural.



Mano a mano:
ALEJANDRO TALAVANTE – ROBERTO GÓMEZ
moderador Fernando Valbuena

Exposición sobre la Tauromaquia

Martes, 18 de junio de 2013, 20,30 horas
Edificio Badajoz Siglo XXI - Paseo Fluvial, 15, Badajoz

Puedes ver el vídeo de la presentación en
<https://vimeo.com/68765088>

Desde Caja Badajoz, en esa constante ayuda de nuestra tierra, queremos sumarnos a la defensa del mundo del toro. Y lo queremos hacer como defensa de todo lo que representa para Extremadura y para muchos extremeños. Unos extremeños que viven de, por y para este mundo apasionante del toro. Unos extremeños que bien podrían estar representados por los principales protagonistas de esta actividad que el pasado 18 de junio inaugurábamos: Joaquín Carballo Díaz y Alejandro Talavante Rodríguez. A ellos dos, especialmente, nuestro agradecimiento.

Joaquín Carballo Díaz, natural de Olivenza, fue desde muy pequeño un hombre dedicado al trabajo, la ebanistería, y a los toros, a través de una magnífica y gran colección de todo lo relacionado con el mundo del toro; colección que se encuentra en depósito en el Museo Etnográfico de Olivenza.

Alejandro Talavante Rodríguez, natural de Badajoz, es uno de los grandes maestros del toreo en España. Un maestro del albero que cada vez que pisa una plaza

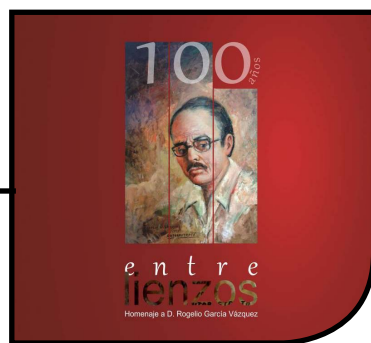
lleva en su interior aquella impronta que le inculcó su abuelo Emilio Rodríguez; otro extremeño que amaba el toro y el campo extremeños desde su querida Puebla de Sancho Pérez.

Pero no podemos olvidar el buen trabajo y esfuerzo desarrollado por otras personas e instituciones; por ello, queremos hacer público nuestro agradecimiento: a Roberto Gómez (periodista deportivo) por su buen hacer en el mano a mano con Alejandro Talavante; a Fernando Valbuena (abogado y cronista taurino) por su templanza en la conducción del mano a mano; a José María Ballester (fotógrafo) Manuel Cáceres (fotógrafo) e Ignacio de Arbaiza (pintor) por la calidad de su obra expuesta; además de al Museo Etnográfico de Olivenza (en la persona de Miguel Ángel Vallecillo) y el Club Taurino Extremeño de Badajoz (en la persona de Fernando Masedo).

Para todos ellos y para todo el mundo del toro extremeño van estas jornadas dedicadas a la “fiesta nacional”.



Exposición **Rogelio García Vázquez**



Del 2 al 16 de mayo en la sala de exposiciones del Edificio “Badajoz Siglo XXI”, se ha celebrado una exposición de pinturas de Rogelio García Vázquez.

Rogelio García Vázquez nace en Maguilla en 1909. Alumno de Adelardo Covarsí, que fue su primer maestro. En Noviembre de 1927 se traslada a Madrid donde conocería a Fernando Labrada que sería su segundo maestro. Fundador del “Grupo Velázquez” tras la finalización de la guerra civil.

Realizó numerosos viajes al extranjero: Francia, Italia, Inglaterra, Países Bajos, etc. que le permitió empararse los grandes maestros. A lo largo de su trayectoria artística ha cosechado numerosos éxitos, premios y distinciones.

En 2002 se le concede la Medalla de Extremadura en reconocimiento a su trayectoria profesional. Su obra está expuesta en el museo Reina Sofía de

Madrid, de Chicago. Japón, Arte contemporáneo de Villafamés (Castellón), museo de arte de Linares (Jaén), de Bellas Artes de Badajoz, museo provincial de Cáceres, museo Pérez Comendador-Leroux de Hervás y en la exposición museográfica de Maguilla, que lleva su nombre. Falleció en el año 2010.

La exposición, comisionada por Pablo Silva Silva, consistió en una muestra monográfica con la que se pretende homenajear los cien años que dedicó a la pintura uno de los maestros más importantes que ha dado Extremadura el pasado siglo XX. El proyecto en sí, intenta transmitir los valores que existían en la sociedad extremeña en la década de mediados del siglo XX, plasmados a través de la visión de un pintor surgido y fraguado en una sociedad rural de la época.

Desde Caja Badajoz queremos agradecer a la familia del pintor, en la persona de su sobrina Josefina Guerrero García, la donación de una de las obras expuestas.

Pinturas de Francisco Javier Fernández

Exposición de Francisco Javier Fernández en Caja de Badajoz

Badajoz. Hoy. De 19 a 21 horas.
Edificio de Caja Badajoz. Paseo Fluvial 15

Exposición de pintura de Francisco Javier Fernández, titulada 'Luz, forma y materia'. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, es especialista en la modalidad de pintura. Es Profesor de Enseñanza Secundaria y actualmente imparte clases en el Instituto de Secundaria 'Ramón Carande' de Jerez de los Caballeros. Abierta hasta el próximo día 14 de junio. Entrada libre.

LUZ
FORMA
Y MATERIA

JAVIER FERNANDEZ

Fotografías de Rubén Ortiz

19.00 FOTOGRAFÍAS

Rubén Ortiz presenta en el edificio de Caja Badajoz 'Colour Collection'

El edificio Siglo XXI de Caja Badajoz acoge hasta el 31 de mayo, en horario de 19.00 a 21.00 horas, una exposición de fotografías de Rubén Ortiz, que lleva por título Colour Collection, y que se trata de la primera muestra de imágenes captadas por su autor, fruto del trabajo de varios años, que ya ha sido expuesta en varias ciudades. Rubén Ortiz (Don Benito, 1974) cursó estudios universitarios en Salamanca donde, impresionado por el cuidado de la ciudad, el diseño y el arte, quiso plasmar momentos y lugares. Recibió su primer premio en el 2005 en el Certamen Fotográfico que convoca el Servicio Extremeño de Salud. En el 2007 viajó a New York y se dejó seducir por la ciudad de los rascacielos. Un año después adquirió su primer equipo profesional.

colour collection

RUBÉN ORTIZ EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
CAJA DE EXPOSICIONES CAJA BADAJOZ
Edificio Siglo XXI de Badajoz
Del 20 al 31 de Mayo de 2013
Horario de 19.00 a 21.00 horas
Entrada libre



LA MÚSICA CLÁSICA SALE A LA CALLE

La Orquesta de Extremadura llena la Plaza Alta de Badajoz con un concierto que contó con Sergio Alapont como maestro invitado



Música en la calle

Convocado el I Certamen Musical Fundación Caja Badajoz

Con el objetivo de estimular y promover la carrera artística de jóvenes valores extremeños así como de fomentar la cultura musical, desde la Fundación Caja Badajoz se ha organizado el I Certamen musical “Fundación Caja Badajoz”.

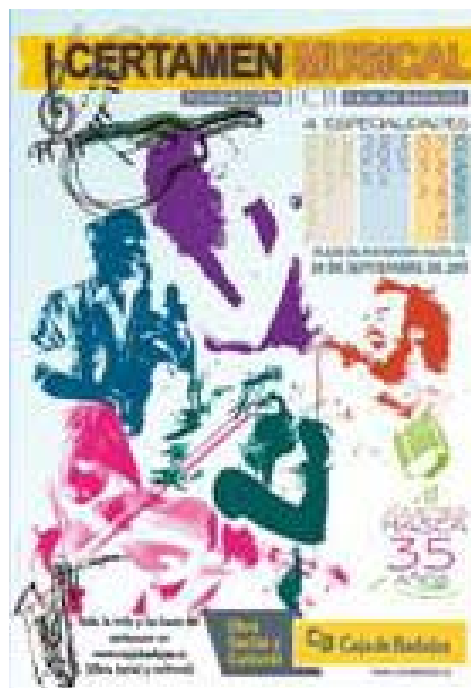
Podrán participar todas las personas que hayan nacido, o residan, en la comunidad autónoma de Extremadura y cuya edad a la fecha de la celebración del concurso, no sea mayor de 35 años. Existen cuatro especialidades: a) Clásica (Instrumental y/o vocal); b) Flamenco y Copla; c) Pop, Rock, Folk y Varios; y d) Jazz, Blues, Country.

Se seleccionarán los concursantes a partir del currículum y la maqueta aportada, con la finalidad de mostrar un variado estilo musical y una máxima calidad. Se celebrarán conciertos eliminatorios por especialidades, con los concursantes seleccionados, en el Edificio “Badajoz Siglo XXI” de Caja Badajoz, los días 14, 15, 16 y 17 de octubre de 2013.

Finalmente, se obsequiará a los participantes con los correspondientes premios y diplomas, celebrándose un concierto de clausura con los ganadores en el auditorio del Edificio “Badajoz Siglo XXI” de Caja Badajoz, en Badajoz.

El primer clasificado de cada especialidad tendrá diploma y un premio en metálico de 2.000 euros. Para la especialidad de Clásica además, la Sociedad Filarmónica de Badajoz le programará un concierto para la temporada 2013-2014. Asimismo, se otorgarán otras distinciones a participantes destacados.

Para más información, acuda a la Web de Caja Badajoz.



Las actividades de Caja Badajoz en vídeo

Si quieres ver todos los vídeos relacionados con las actividades que organiza y en las que colabora la Obra Social de Badajoz puedes entrar en nuestro canal de vimeo: <https://vimeo.com/channels/453148>

vimeo

Yo Vídeos Crear Ver Herramientas Subir

Buscar



Caja de Badajoz | obrasocial



A partir del 18 de junio y hasta el 18 de julio disfruta en el Edificio Siglo XXI de Caja Badajoz de una exposición taurina sin precedentes: fondos de Joaquín Carballo Díaz, Fotografías de Manuel Cáceres y José María Ballester, Pinturas de Ignacio de Arceiza y Fondos del Museo del Club Taurino de Badajoz.

Con motivo de la inauguración de esta colección se llevó a cabo el encuentro...

Subí hace 1 semana 18 reproducciones / 0 Likes / 0 comentarios

vimeo.com/68765088



Obra Social Caja de Badajoz - Toros en l...
de ondacampus



Obra Social Caja de Badajoz - Entrevista ...
de ondacampus



Obra Social Caja de Badajoz

Creado por ondacampus PLUS
hace 5 meses

En este canal incluiremos los vídeos que Onda Campus realiza en colaboración con la Obra Social de Caja de Badajoz

No seguir Configuración Compartir

EXPLORA ESTE CANAL

18 Vídeos
1 seguidor
1 Moderador

SHOUT BOX

Escribe algo brillante aquí

Publicar No usar HTML; se pueden usar enlaces.
Ayuda

¿NECESITAS AYUDA?

Si tienes una pregunta sobre esta página, mira esto primero: [Ayuda](#) / [Preguntas frecuentes](#)

Obra Social Caja de Badajoz



www.cajabadajoz.es