

**FEB
2020**

Boletín de información Fundación CB. N° 82

| FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 82 - Febrero 2020

-
- Entrevista a Nacho Ares **pag. 04**
- Manuel Iglesias presenta una publicación sobre Enrique Segura Otaño **pag. 09**
- Trinidad Ródenas presenta “Un poema en la lluvia” **pag. 10**
- Javier Marcos Arévalo dona su fondo documental a Fundación CB **pag. 11**
- II Edición RUCAB FEST **pag. 13**
- Guadalupe Mañanas expone en el Centro Cultural “Santo Domingo” **pag. 14**
- Conferencia sobre el cambio climático en la RUCAB **pag. 15**
- Nueva edición de la Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad **pag. 16**
- Acto de clausura y bienvenida del Programa de Becas INICIA **pag. 18**
- Aída Sánchez Mera expone en el Espacio CB Arte **pag. 19**
- Fundación CB e Ibercaja firman un convenio con la Institución Ferial de Badajoz **pag. 20**
- Fundación CB solicita un informe de adaptación de un puesto de trabajo a APAMEX **pag. 21**
- Fundación CB y la Universidad de Extremadura renuevan convenio **pag. 22**
- Fundación CB llegó a más de 900.000 beneficiarios en 2019 **pag. 23**
- Fundación CB - Fundación Ibercaja de proyectos sociales **pag. 24**
- Exposición “Herida” Emilio Jiménez Hidalgo **pag. 25**
- Daniel Casado - “Mar de fondo” **pag. 26**
- Concierto Joidy Blanco y Luis Arias **pag. 27**



Ver la entrevista en vídeo

Entrevista a Nacho Ares

Licenciado en Historia antigua en Valladolid y especializado en Egiptología en Mánchester. Desde temprana edad le entró la fiebre por la cultura egipcia y los misterios en torno a las construcciones y personalidades de esta civilización de más de 3.500 años. Tenemos el honor de hablar con Nacho Ares; escritor, historiador y divulgador en medios de comunicación.

¿A qué edad comienza tu pasión por la historia antigua?

Mi pasión por la historia antigua comienza cuando tenía 13 o 14 años; en aquella época cayó en mis manos un libro, que yo recomiendo desde aquí a todo el mundo, que es "Dioses, tumbas y sabios" de C.W. Ceram; es una historia de la arqueología escrita por este periodista alemán, ese no era su nombre, Kurt Marek es el nombre real del seudónimo C.W. Ceram, y, a raíz de esto, comienzo a descubrir la historia de los grandes hallazgos en América, en el próximo oriente y sobre todo en Egipto. El libro de las pirámides (hay varios libros dentro de ese relato), el descubrimiento de la tumba de Tutankhamon es precisamente con lo que yo quedo enganchado a la historia antigua y en concreto a la egiptología

y a la arqueología con el descubrimiento por parte de Howard Carter, el 4 de noviembre de 1922, cuando aparece el primer escalón. Y luego la intrahistoria, como decía Unamuno, de todo lo que sucedió en esos años es lo que me dejó ojiplático, por decirlo de una manera muy cercana, y lo que hasta entonces en la vida de ese niño que quería ser médico, lo dejé todo por la arqueología y sobre todo por la egiptología; como siempre he dicho, cambié la vida de los vivos por las momias, por los muertos.

De todas las figuras históricas que has estudiado a lo largo de tu carrera ¿Cuál es la que más te apasiona?

La figura de Tutankhamon y, sobre todo, de Howard Carter, el descubridor de la tumba, es la que a mí siempre me ha fascinado y más me ha llamado la atención.

La vida de Carter es una vida de un arqueólogo hecho a sí mismo, que no tenía formación ninguna, él era en realidad dibujante, era pintor, y viaja por primera vez a Egipto a comienzos de la década de 1890 y se quedó enamorado del país. La figura que él descubre fue el colofón de su vida como profesional; en aquella época era un gran desconocido para la historiografía y la egiptología y hoy prácticamente sigue siendo lo mismo, podemos decir que Tutankhamon lo tenemos en el acervo cultural de todos pero realmente es muy poco lo que conocemos de él, y hay muy pocas cosas que se hayan publicado desde un punto de vista científico de los hallazgos de la tumba; por ejemplo, hay un icono que es la máscara de oro, que la hemos visto mil y una veces, pues es una pieza inédita, no tiene publicación científica, no tiene ningún artículo...no tiene absolutamente nada, y aparece en portadas de revistas, en todos los documentales de Egipto, es el icono, la carta de presentación prácticamente del Egipto faraónico, pero es muy poco lo que sabemos, no solamente de los objetos que aparecieron en su tumba, sino también de la biografía, de la historia de Tutankhamon porque en realidad hay muchas lagunas.



No se sabe cómo falleció, si fue un asesinato, si fue por enfermedades múltiples...

Bueno, se ha dicho muchísimo. La historia de Tutankhamon viene un poco a raíz del descubrimiento de la tumba en 1922, como decíamos antes, y el estudio de la momia, un estudio un poco a vuelapluma que se hizo en aquella época, luego sí que es cierto que hace unos 15 años se hizo un escáner, una tomografía, pero con la lectura de esas primeras radiografías que se hicieron en los años 60 por Harrison, o el TAC que se hizo mucho más cercano a nosotros, se ha especulado muchísimo; que si fue asesinado porque apareció un huesecillo en la parte de atrás que podía ser la huella de un golpe... luego el TAC demostró que no, que no era nada de eso, que tenía una infección en la rodilla izquierda producida poco antes de la muerte, y la causa de la infección, de los problemas que tenía la rodilla, no se sabe. Se ha especulado con la caída de un carro, pero el elemento carro se ha añadido en época contemporánea, porque se podía haber caído del carro, se podía haber caído levantándose de una silla y tropezó o cayéndose por las escaleras, no lo sabemos. El caso es que sí es muy probable que esa sea la causa de la muerte, pero la causa real que provocó esa infección no la sabemos.

¿Qué misterios surgen en torno a su enterramiento? ¿Es cierto que esa tumba era en realidad para otra persona?

Sabemos que las tumbas de los reyes, en el Valle de los Reyes en Luxor, eran tumbas muchísimos más grandes, la de Tutankhamon no es que sea la más pequeña pero no tiene la pinta de ser una tumba real, y lo llamativo de todo que no se sabe a quién pudo haber pertenecido esa tumba que luego fue reutilizada por Tutankhamon. Teorías hay muchas, se cree que pudo haber sido una tumba de un personaje de la nobleza que pudo haber recibido el beneplácito de haber sido enterrado en la necrópolis real, que pudo haber sido la tumba de una reina por una serie de aspectos de la estructura de la tumba, ese pasillo y el giro a la derecha, que eso es típico de las tumbas de las reinas, que pudo haber sido la tumba de la reina Nefertiti, como se ha especulado en los últimos años a raíz de la interpretación de unos objetos que han aparecido en la sepultura, pero sobre todo la lectura de las pinturas que hay en la cámara funeraria, donde parece que sí que es cierto que la tumba es en realidad una tumba que no era de Tutankhamon que luego se remodeló, se cambiaron los textos, se cambiaron los nombres, se cambió la tipología de las figuras, aparece como un Osiris, como un hombre, podía haber sido una reina que también aparecía con esta tipología; pero en realidad no lo sabemos. Es un gran interrogante lo que hay en relación y todo aquello que está vinculado a la tumba de Tutankhamon y a la propia figura de este faraón.

La teoría de Nicholas Reeves acerca de la existencia de posibles cámaras ocultas en la tumba de Tutankhamón fue rechazada ¿Existe alguna posibilidad de que se hayan equivocado en el diagnóstico?

Que hay cámaras es seguro, detrás de la pared norte y la pared oeste hay habitaciones, hay huecos. Lo que sucede es que no podemos decir que pertenezcan a una persona determinada, es decir, los escáner que han hecho japoneses e italianos han confirmado que hay vacíos, pero claro, el problema es saber hasta dónde llegan esos huecos, si son naturales, si no lo son, todo parece indicar que no lo son, que son hechos por el hombre pero no sabemos más. A mí me gusta mucho la teoría de Nicholas

Reeves, de una tumba reutilizada, pero no puedo decir que sea la de Nefertiti como dice él. Él tiene sus evidencias, tiene sus pruebas, pero no hay datos que realmente lo confirmen. Es lo que decía antes, la tumba de Tutankhamon no ha sido estudiada desde un punto de vista científico hasta prácticamente hoy, en el siglo XXI, han tenido que pasar casi 100 años para que esto se haga. Nicholas Reeves es el arqueólogo que más sabe de la tumba, le doy el beneficio de la duda a todo lo que dice, pero evidentemente no hay pruebas al 100% que así lo demuestren.



¿Cuál es el secreto mejor guardado de la historia de la egiptología?

En relación a la tumba de Tutankhamon, precisamente, dónde están las tumbas de las reinas, de las 18 dinastías, no sabemos dónde están. Conservamos algunas momias que aparecieron a finales del XIX, en 1881, en un escondite de momias reales y en 1898 en otra tumba del Valle de los Reyes, la tumba de Amenofis II, pero esas momias dónde fueron depositadas en origen, porque sabemos que en épocas de crisis en la historia de Egipto se sacaron de las tumbas reales esas momias para ser colocadas a salvo en otros espacios. Se conocen la mayor parte de las tumbas de los grandes reyes del imperio nuevo pero las tumbas de las reinas no se conocen. En el Valle de las Reinas hay dos o tres reinas, no hay más, faltan todas las de la 18 dinastía y gran parte de la dinastía 19 que es la época boyante, más gloriosa de la historia de Egipto, estamos hablando del siglo XIV, siglo XII, XIII, de la historia de los faraones, pero esas reinas no sabemos dónde estaban enterradas ¿compartían la tumba con los esposos? En algún caso podríamos decir que sí, pero la inmensa mayoría no, y es uno de los grandes enigmas que todavía tiene la egiptología, ¿dónde están las tumbas de las reinas?

Otro enigma es la identidad de algunas de las momias que yacen en la KV35.

La KV35, que es la tumba de Amenofis II, esa tumba que apareció en 1898 y que en unos anexos que estaban cerrados aparecieron varias momias reales, realmente no sabemos a quién pertenece. Tampoco sabemos realmente los nombres de las momias que aparecieron en el otro gran escondite de momias reales, el DB320, que ahora hay un equipo de españoles con los que colaboro, dirigido por José Ramón Pérez Accino, el proyecto C2 Luxor, y no se sabe realmente quiénes están ahí enterrados. Pero es uno más de los grandes interrogantes que hay, muchas de estas momias han llegado hasta nosotros con un pequeño texto escrito sobre las vendas que parece identificar la momia con una persona, pero sabemos también que en la antigüedad, cuando esas momias fueron trasladadas,

alguien cambió las etiquetas, seguramente por error, y momias que sabemos por el nombre que tendrían que estar identificadas con una persona no coinciden con los estudios forenses que se han hecho de cefalometría, por ejemplo, midiendo el tamaño de las cabezas los datos no coinciden. Los estudios de ADN no se han realizado con la suficiente pulcritud como podríamos intuir y hay muchos problemas y muchas dudas en este sentido.

Has estado en Egipto recientemente, ¿qué finalidad tenía en esta ocasión el viaje?

Yo voy muchísimas veces por allí, o bien acompañando a grupos, o bien de vacaciones, o bien a ver a amigos, a investigar...Y el último viaje que he realizado, que lo hice junto a Javier Sierra, a finales de 2019, fue para hacer un par de reportajes para televisión, para Moviestar, en relación uno de ellos con la gran Pirámide y otro para un personaje fantástico que es Omm Seti, la primera mujer que estuvo trabajando para el servicio de antigüedades en Egipto, a partir de los años 30, 40 y que falleció en el año 1981 y nos dejó un legado increíble envuelto en arqueología, misterio y un montón de ideas que todavía están subyaciendo.

Si te enfrentaras en la actualidad a un personaje coetáneo similar a Tutankhamón, ¿tendría interés para ti?

Me han preguntado muchas veces por esos paralelos que puede haber entre el antiguo Egipto y el presente...hay una anécdota que suelo utilizar muchísimo que es de Federico Lara Peinado, catedrático de Historia antigua de la Universidad Complutense de Madrid y ya retirado pero buen experto en el mundo sumerio, en el mundo antiguo, y buen amigo, que me decía que (yo lo trastoco un poco desde el campo egiptológico) toda la antigüedad hasta la llegada de Alejandro Magno es historia antigua, y desde Alejandro Magno hasta el presente es periodismo, lo que nos hace ver que realmente el interés que tenemos los egiptólogos en el mundo antiguo es prácticamente hasta la época de Alejandro, desde el 332 hasta el presente 323 cuando él muere, eso es prácticamente periodismo, es el mundo helenístico. Que no me malentiendan los romanólogos o los grecólogos, como digo yo, pero es muy fácil a veces encontrar o ver los paralelos que hay entre los personajes del pasado al presente, los contextos son diferentes, las personalidades de esos protagonistas también es distinta y algo que tenemos que hacer los historiadores es nunca valorar, no podemos hacer juicios morales de lo que sucedió hace miles de años; buscar esos paralelos es muy arriesgado y yo siempre lo eludo, no me gusta hacerlo precisamente por eso, porque entraríamos a hacer juicios de valor, que es algo que nunca tiene que hacer un historiador porque lo que sucede en nuestros días estamos condicionados por nuestra propia realidad y cuando nosotros nos enfrentamos a conocer la realidad de Tutankhamon tenemos que verlo con el horizonte del tiempo, con el paso de casi 3.500 años, como es este caso, y no tenemos que vernos condicionados por esos datos.

Manuel Iglesias presenta una publicación sobre Enrique Segura Otaño



El 6 de febrero Manuel Iglesias Segura presentó en el Espacio CB Arte una publicación sobre Enrique Segura Otaño que pertenece a la Colección Personajes Singulares, editada por Fundación CB. Manuel Iglesias, nieto de Segura Otaño, elabora esta publicación que guarda sus recuerdos y la vida y obra literaria del personaje; pasando por sus antecedentes familiares, infancia, ingreso en la academia militar de Toledo, primeros tiempos del periodismo pacense, primeras publicaciones, y otros aspectos destacados de su vida y profesión.

La Colección Personajes Singulares recoge ya siete ejemplares dedicados a los hombres y mujeres que han dejado su impronta en la historia de Extremadura. Una iniciativa que Fundación CB puso en marcha con el objetivo de acercar la cultura a la sociedad extremeña y dar a conocer a sus personajes más ilustres.

Trinidad Ródenas presenta “Un poema en la lluvia”

“Un poema en la lluvia” es el título del poemario que la pacense Trinidad Ródenas Alcón presentó el 11 de febrero en el Espacio CB Arte.

Trinidad Ródenas comenzó su andadura en el mundo de la poesía desde temprana edad con poemas de Chamizo y Gabriel y Galán.

Estudió Magisterio y, en ese tiempo, ya pudo ver publicados sus poemas en Alminar y Seis y Siete, suplementos ambos del diario Hoy donde, años después, continuó colaborando como articulista. Ha publicado varios poemarios a lo largo de su carrera y se considera fiel defensora del poemario donde exista un hilo conductor, una estructura, una historia donde cada poema ha de ocupar su lugar y no otro.



Haz click aquí para ver el vídeo

Javier Marcos Arévalo dona su fondo documental a Fundación CB

El pasado mes de enero Fundación CB, a través de su Residencia Universitaria RUCAB, puso en marcha la creación de un Fondo Documental para la recuperación de los archivos históricos de la Entidad y conservación de los mismos.

Hasta el momento el alcance cronológico del Fondo comienza en 1889 e incluye la serie completa de los “Libros de actas del Monte de Piedad y Caja General de Ahorros de Badajoz”. Del resto de documentación (estatutos, reglamentos, expedientes sobre bienes muebles e inmuebles y otra documentación propia del negocio bancario y no bancario) se están realizando trabajos para su catalogación y descripción. Su ámbito geográfico se centra principalmente en Extremadura.



Haz click aquí para ver el vídeo

Con la creación de este Fondo Documental, que supone un paso más en el compromiso que Fundación CB tiene con el ámbito educativo y cultural en la región, el Profesor del Departamento de Psicología y Antropología de la Universidad de Extremadura, Javier Marcos Arévalo, en su calidad de antropólogo e investigador de la cultura extremeña, dona a la Fundación una serie de colecciones con el fin de crear un fondo documental bajo el nombre "Fondo Documental Extremeño JMA".

La donación incluye:

Colección de fotografías-diapositivas: entre 3.000 y 5.000.

Colección de postales, estampas devocionales, novenarios...

Colección de monografías históricas (Historias de nuestros pueblos): entre 150 y 200.

Colección de cartas-menús (bares/restaurantes): entre 1.000 y 2.000.

Las 1.400 cintas, de una hora de grabación, contienen información sobre todas las poblaciones de Extremadura en diversos aspectos y manifestaciones referidas a la cultura e identidad extremeña en general y a la cultura tradicional y popular en particular. Incluyen información sobre la ecología, el uso del medio ambiente, prácticas económicas, sociales, respecto a los estilos de vida, los rituales festivos, las modalidades de asociacionismo, los valores y las creencias de los extremeños, prácticas religiosas, etc. Es decir, contienen formas de expresión relacionadas con la vida material (infraestructura), lo social (estructura) y lo ideológico-simbólico (superestructura). Comprenden, además, expresiones diversas respecto al patrimonio cultural tanto tangible como inmaterial. En suma: una parte relevante de la cultura y los valores de los extremeños.

Fundación CB llevará a cabo la realización del inventario, la indexación y la digitalización de todos los materiales recogidos.

II Edición RUCAB FEST

**17
ABRIL**

**RUCAB
FEST**

20.00H

¡PARTICIPA!

Tienes hasta el 17 de marzo para participar,
consulta bases en www.residenciarucab.es

Primer premio: 800€
Segundo premio: 200€
Tercer premio: 100€






RUCAB | **FUNDACIÓN CB**

La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) y Fundación CB organizan y convocan la segunda edición del festival RUCAB FEST. Se trata de la segunda entrega de este festival y concurso musical que el año pasado se estrenó con una gran acogida de público y mostrando una gran calidad musical en los participantes del evento y artistas extremeños.

El próximo día 17 de abril a las 20.00 horas tendrá lugar el concierto en el que participarán los cinco artistas y grupos seleccionados entre todos los que presenten sus candidaturas antes del día 17 de marzo. En el concurso se repartirán tres premios de 800, 200 y 100 euros y podrán participar artistas de cualquier estilo musical.

La organización de este concurso pretende, entre otros objetivos, fomentar la difusión de la música como forma de expresión cultural, poner en valor la creatividad y el arte como uno de los elementos fundamentales de nuestra cultura y hacer de altavoz del talento y la iniciativa musical actuales en nuestra región. Si quieres participar en la segunda edición de RUCAB FEST consulta las bases en www.residenciarucab.es.

Guadalupe Mañanas expone en el Centro Cultural “Santo Domingo”



El Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB, en Mérida, acogió la exposición de Guadalupe Mañanas del 10 al 28 de febrero.

Guadalupe Mañanas cuenta con inquietudes artísticas desde niña; cursó estudios de Diseño de Interiores en la Escuela de Artes Decorativas de Madrid y en la Escuela de Formación del Profesorado María Díaz Jiménez.

Realizó un curso en la Escuela de Artes Aplicadas

de Sevilla y otro en la de Mérida y se dedica a la enseñanza que comparte con la pintura y la familia. Una vez prejubilada, se vuelca en la pintura y expone. Se considera autodidacta.

Conferencia sobre el cambio climático en la RUCAB



La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) organizó una conferencia sobre el cambio climático que tuvo lugar el 10 de febrero en el salón de actos.

Marcelino Núñez Corchero, Delegado Territorial en Extremadura de la Agencia Estatal de Meteorología y profesor de Física de la Tierra en la Universidad de Extremadura, fue el encargado de

ofrecer esta conferencia que trataba de aclarar que ya no existe un cambio si no una crisis climática.

Nueva edición de la **Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad**

Fundación CB organizará un año más la Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (SECiNDI), bajo la dirección de Antonio Gil Aparicio, en Mérida. La II Edición de esta Semana de Cine Inclusivo, celebrada en 2019, llegó cargada de novedades y nuevos participantes y colaboradores. Próximamente se informará de las primeras actuaciones que se llevarán a cabo en la nueva edición.

El pasado año la principal novedad fue la introducción de una sección de cortometrajes y piezas cortas inclusivas. En el Certamen de Cortometrajes 10 cortos fueron seleccionados de entre un total de 95 cortos presentados de todas partes del mundo.

Los premiados fueron:

1º Premio: L'Age D'or. (Francia).

2º Premio: Ferides. (España).

Premio de la Prensa: Mi nombre es Petia (Rusia)

Premio del Público: Robare una noche (España)

Premio Piezas Cortas "Yo me incluyo": Fundación Magdalena Moriche.

SECiNDI contó con sesiones matinales dirigidas a centros especiales y colegios e institutos, y proyecciones a partir de las 20:00 horas abiertas al público general.

Esta semana de cine inclusivo siempre se caracterizará por la accesibilidad de su sede en el Centro Cultural "Santo Domingo" gracias al sistema de bucle magnético, subtulado, intérprete de lengua de signos y audiodescripción, todo ello para personas con discapacidad visual y auditiva, acceso para personas con discapacidad física y otras facilidades que permiten a cualquier espectador con y sin diversidad funcional disfrutar de una buena sesión de cine. Un cine que, además, pretende dar visibilidad y protagonismo a personas que padecen distintas enfermedades y discapacidades procurando que el espectador se ponga en su lugar.

En la II edición de SECiNDI también se han podido compartir una serie de encuentros y coloquios con los protagonistas de las películas proyectadas, siempre creando un ambiente cercano y distendido con los asistentes; algunos de ellos afectados por las enfermedades tratadas en el film.

Acto de clausura y bienvenida del Programa de Becas INICIA

La sexta edición del Programa de Becas arrancó el 7 de enero con 30 becarios.

Este año se incluye un apartado para premiar el emprendimiento en la región.

Fundación CB despidió la sexta edición de su Programa de Becas para empresas extremeñas y dio la bienvenida a los becarios y becarias de la séptima edición en un acto celebrado en la Residencia Universitaria RUCAB.

Tras seis años lanzando un Programa dirigido a empresas extremeñas y titulados universitarios por la Universidad de Extremadura, Fundación CB decidió darle un giro a esta edición

incluyendo unos Premios de Emprendimiento, gracias a la colaboración de Ibercaja, y fomentando el retorno del talento ampliando la solicitud a aquellos titulados extremeños que hayan cursado sus estudios en otras universidades del país.

La finalidad de este acto de inauguración y clausura era lograr que los participantes de las distintas ediciones compartieran sus experiencias y establecieran contacto. La presentación contó con la intervención de Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de Fundación CB, Fernando Planelles Carazo, Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, y Antonio Hidalgo García, Rector de la Universidad de Extremadura; acompañados por Emilio Jiménez Labrador, Director de Fundación CB.

El sexto Programa se publicó el pasado 2 de octubre de 2019, que comenzó con el periodo de inscripción para las empresas. El pasado 7 de enero un total de 30 becarios comenzaron las prácticas en las empresas adjudicadas: de los que 10 cuentan con jornada completa durante un año, con un compromiso por parte de la empresa de mantener al becario seis meses más; y 20 a media jornada durante un año o a jornada completa durante 6 meses.

Tras presentar la nueva edición se procedió a la entrega de diplomas a los becarios de la sexta edición del Programa de Becas.

El plazo de solicitud para optar a los Premios de Emprendimiento finalizará el 29 de febrero; este apartado pretende conectar al emprendedor con el ámbito empresarial, fomentar la cultura emprendedora en la región y reconocer el esfuerzo realizado.



Aída Sánchez Mera expone en el Espacio CB Arte



La artista pacense Aída Sánchez Mera expuso una muestra de pinturas en el Espacio CB Arte del 17 al 28 de febrero. La inauguración de esta exposición, compuesta por obras de distinta temática bajo el título “Retrospectiva”, tuvo lugar el 17 de febrero.

Fundación CB e Ibercaja firman un convenio con la Institución Ferial de Badajoz



El Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso; el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, y el Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, Fernando Planelles, han firmado un convenio con el fin de contribuir al desarrollo económico de la Comunidad Autónoma de Extremadura apoyando las actividades de la Institución Ferial de Badajoz.

Este acuerdo ayudará a la realización de algunas de las ferias que IFEBA ha programado para 2020: Feria de la Belleza, Moda y Cosmética, Feria de Mayores de Extremadura, Feria del Mueble y la Decoración, Feria del Caballo y Feria del Toro, Feria de la Caza, Pesca y Naturaleza Ibérica, Feria Hispano-Portuguesa, Feria de la Infancia y la Juventud.

Fundación CB, cumpliendo con el objetivo de promocionar la cultura y el disfrute del ocio y el tiempo libre de los extremeños, así como el favorecer la educación, empleo e investigación, como medios para el desarrollo de la sociedad, e Ibercaja, como institución con vocación y compromiso social y con una responsabilidad corporativa de dar apoyo a multitud de actividades sociales y culturales, colaboran con la Institución Ferial de Badajoz para ampliar sus acciones encaminadas a cumplir estos pilares que las definen.

Fundación CB solicita un informe de adaptación de un puesto de trabajo a APAMEX



El departamento extremeño para promover y fomentar la adaptación de puestos de trabajo para personas con discapacidad, en colaboración con APAMEX, lleva a cabo un informe de adaptación para un trabajador de Fundación CB que ha sido renovado recientemente bajo un contrato indefinido.

Fundación CB, a través de su centro especial de empleo para la inserción laboral de las personas con discapacidad 'FCB Acción Social', solicita un estudio del puesto de este trabajador que desempeña tareas de desarrollo web y edición de vídeos con el objetivo de disminuir los riesgos, mantener su salud y prevenir dolencias. Una vez realizado el análisis de dicho puesto, se procederá a buscar las adaptaciones para corregir los posibles desajustes entre las demandas del puesto y las capacidades del trabajador.

Fundación CB y la Universidad de Extremadura renuevan convenio



Fundación CB y la Universidad de Extremadura renuevan un convenio para la realización de actividades conjuntas encaminadas a engrandecer la educación en Extremadura.

Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de Fundación CB, institución dedicada a fomentar la cultura, educación y acción social en la región, firma este acuerdo con Antonio Hidalgo García, Rector de la Universidad de Extremadura.

La unión de ambas instituciones conlleva una apuesta definitiva por los universitarios extremeños y su incorporación al mundo laboral, contribuyendo a la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos durante la etapa formativa.

Fundación CB llegó a más de 900.000 beneficiarios en 2019



Fundación CB, como entidad sin ánimo de lucro que contribuye al bienestar social y cultural de los ciudadanos extremeños, durante el año 2019 llegó a más de 900.000 beneficiarios.

Esta Fundación, teniendo en cuenta su tradición, cada año procura la promoción de la cultura, el apoyo a las personas con discapacidad, de colectivos en riesgo de exclusión social y laboral, el impulso de la educación y la conservación del patrimonio cultural, histórico, artístico y del medio ambiente en la región. Fundación CB en 2018 llevó a cabo un total de 864 actividades, llegando a 839.400 usuarios. Y en 2019 se supera este número de actividades encaminadas a cumplir estos fines sociales, culturales y educativos, llegando a 879 actividades y beneficiando a un total de 971.502 usuarios.



CONVOCATORIA 2020

**FUNDACIÓN CB -
FUNDACIÓN IBERCAJA
DE PROYECTOS
SOCIALES**

BASES

EXPOSICIÓN

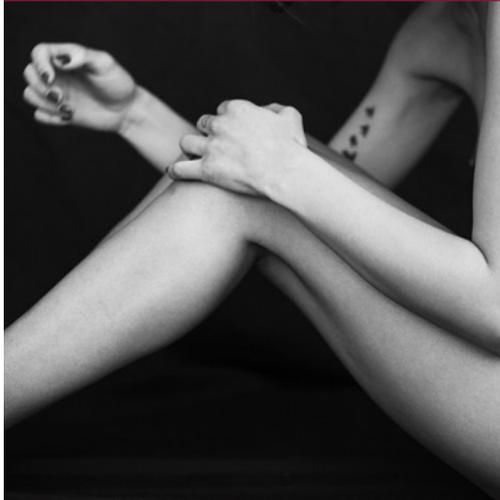
“HERIDA”

EMILIO JIMÉNEZ HIDALGO

Sala de exposiciones
Edificio “Badajoz Siglo XXI”
Paseo Fluvial, 15.

Del **19 de febrero** al **20 de marzo** de 2020

Horarios de **Lunes a Viernes**
de **12h a 14h** y de **18h a 21h**.

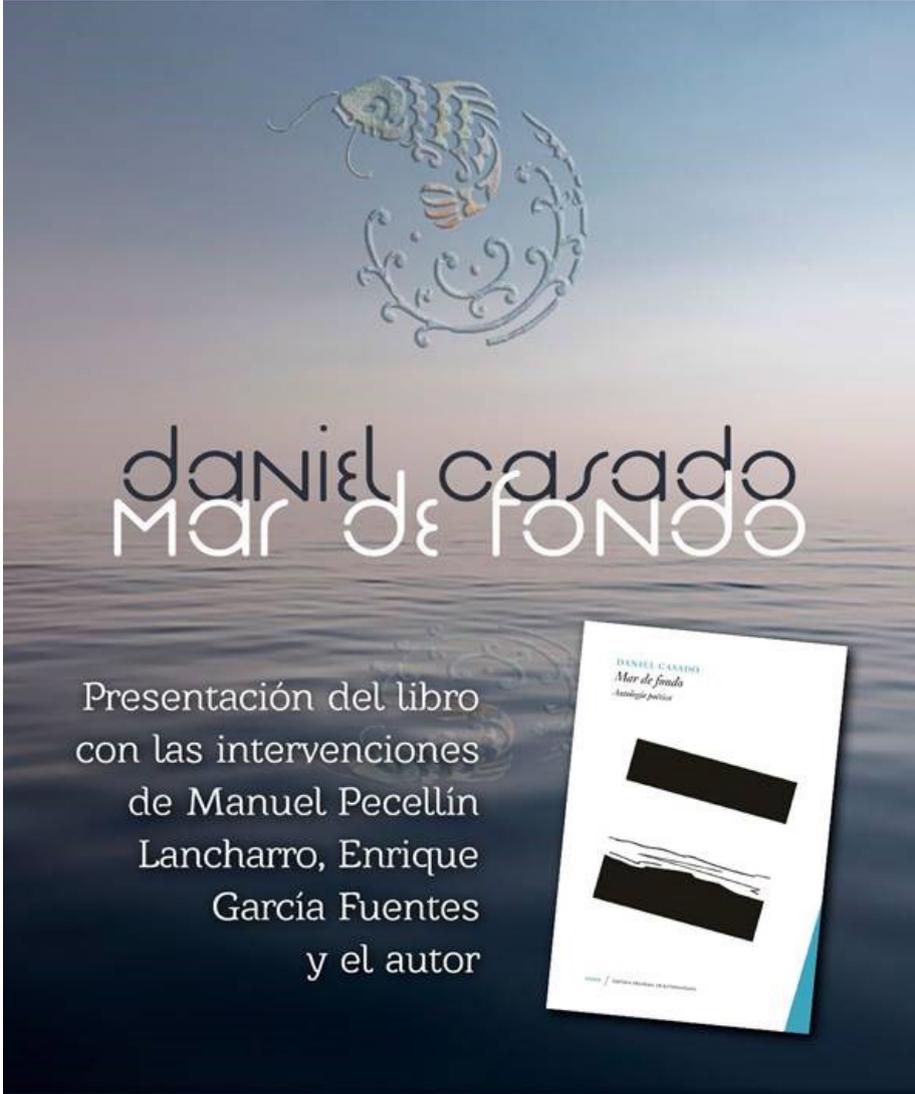


iberCaja

|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es





Presentación del libro
con las intervenciones
de Manuel Pecellín
Lancharro, Enrique
García Fuentes
y el autor

Jueves 20 de febrero 2020 · 20'00h.
Unión de Bibliófilos Extremeños
C/ Encarnación, 8. Badajoz

|FUNDACIÓN CB



danielcasado.es

**SOCIEDAD FILARMÓNICA ESTEBAN SÁNCHEZ Y
JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA
CICLO 2019/2020**

7 FEBRERO
JOIDY BLANCO Y LUIS ARIAS, flauta y piano.
20,30 h. Centro Cultural Santo Domingo de Fundación CB.



COLABORAN

Donativo-Sorteo: 2€ (hasta completar aforo)

| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es