

**FEB
2018**

Boletín de información Fundación CB. N° 60

/FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 60 - Febrero 2018

Entrevista a Emilio González Barroso	pág.04
Convocatoria 2018 de Proyectos Sociales	pág.09
Entrevista a nuestro Presidente	pág.17
Archivo Diego Hidalgo Schnur	pág.19
Charlas de Autor, Mi vida es un poema	pág.21
Sueños de la memoria en la RUCAB	pág.23
Florilegio Erótico	pág.24
Charlas de Autor, Luis Pastor	pág.34
Charlas de Autor, 20 Miradas	pág.35
El bucle de inducción magnética es para todos	pág.36
Premios JABA	pág.39
Fundación CB apoya a la RSEEAP	pág.40
Convenio de colaboración Santa Teresa CD	pág.41
Extremadura extraña de Eugenio Muñoz	pág.42
El futuro de la sanidad en España	pág.43
Asociación Equipo de Solidaridad	pág.44
Cáritas Parroquial	pág.50
Moisés Cayetano Rosado	pág.53
Fundación CB apoya a Alejandro Kim	pág.54
Barrio centro de Pedro Casero en Mérida	pág.55
Tiempos Joroscas	pág.56
El Rincón del Fado	pág.57
Crónicas europeas	pág.58
Fado novo, Fado velho en Olivenza	pág.59
Antonio Gómez Martín en Zafra	pág.60
Pregón del Costalero en Zafra	pág.61
XXXII Semana Taurina Pacense	pág.62
Juventudes Musicales de Mérida	pág.63
Eduardo Moga en Mérida	pág.64



Entrevista a Emilio González Barroso

Emilio González Barroso es un referente de la Música en Badajoz. Ha dedicado toda su vida tanto a la enseñanza como a su difusión con una intensidad que le ha llevado a ser la persona que todo pacense piensa encontrar en cualquier evento musical que se celebre en la ciudad así como en otras poblaciones extremeñas.

Ha ejercido de Maestro en centros de enseñanza y de Profesor de Música en diversos Conservatorios así como en Escuelas Municipales de Música. Ha sido Presidente de la Asociación de Coros y Danzas de Badajoz con cuyo grupo ha actuado en más de veinte países en importantes festivales folklóricos internacionales. Continúa siendo Vicepresidente de la Federación Extremeña de Corales. Es Profesor de la Universidad de Mayores de Extremadura en sus diversas sedes. Asesor Musical de la Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste. Dirige en la actualidad la Coral Municipal de La Garrovilla y los Coros Folklóricos de Mayores de Badajoz. Ha sido comentarista musical del diario "Hoy" y en la actualidad de El Periódico Extremadura y La Crónica de Badajoz. Posee el Premio Nacional de investigación Folklórica del Ministerio de Cultura, el Premio Guadalupe-Hispanidad, el Premio Giralda-Encina de la Casa de Extremadura en Sevilla, entre otros galardones. Es autor de los libros: El Folklore Musical Extremeño, Cancionero Popular de Extremadura, Canto Coral y Villancicos Extremeños. Hoy, desde su jubilación, nos habla de su intensa vida.

Dijo en su momento: “Me jubilo como funcionario pero los artistas no se jubilan”.

Por supuesto. Un músico no se jubila nunca aunque abandone su actividad profesional pero su actividad artística perdura siempre, hasta que le falten las facultades precisas.

¿Siente nostalgia de su intensa vida laboral?

No, pues continuó ensayando y actuando con mis coros y como acordeonista. No echo de menos mi labor en el Conservatorio pues colaboro con frecuencia en sus actos académicos y conciertos.

Nació en Calzadilla de Coris (Cáceres) en el Valle del Alagón donde pasó su infancia. Háblenos de ella.

Sin duda que mi vocación musical, sin precedentes familiares, procede del hecho de que a los 7 años ingresara como “seise-cantor” en la Catedral de Coria, donde estudié con intensidad Solfeo, Canto gregoriano, órgano, latín...Después, a los 11 años, al quedar huérfano de padre y madre, llegué al Colegio

San Francisco Javier de Fuente de Cantos, por un tío mío que era Misionero de la Preciosa Sangre, y allí proyecté mis conocimientos musicales cantando con el coro en la capilla, dirigiendo rondallas, además de comenzar mis estudios de piano que oficializaba en el Conservatorio de Sevilla.

Su formación la adquiere en Badajoz donde desarrolla sus dotes familiares.

En efecto. Continué mis estudios en el Conservatorio de Badajoz, además de Magisterio, cursando la especialidad de piano con los profesores Isidro Duque y Esteban Sánchez. Los de Acordeón en el Conservatorio de Madrid.

Es usted Hijo Adoptivo de esas dos poblaciones.

En Fuente de Cantos me nombraron Hijo Adoptivo el año 1.992 por mi labor cultural y por mi continuada vinculación con el pueblo incluso después de haber salido de él, siendo el autor del Himno de su Patrona, la Virgen dela Hermosa, del himno del Colegio, pregonero de sus fiestas patronales, de su carnaval... Lo de Badajoz aún está en ciernes.



¿Cuál es el origen de ese amor desmedido hacia la Música?

Nunca será desmedido el amor a la Música por mucho que se le tenga. Mi interés por ella se ha ido fraguando e incrementando a lo largo de los años.

¿Cómo ha evolucionado el panorama musical en Badajoz?

Muy favorablemente. El Conservatorio, la Banda Municipal de Música, La Sociedad Filarmónica de Badajoz, las Escuelas Municipales de Música, La Orquesta de Extremadura, la intensa programación del Teatro López de Ayala; todo ello ha contribuido a que en la actualidad la Música tenga un gran predicamento en la ciudad.

¿Y qué papel ha jugado en ello el Conservatorio?

Durante las tres décadas largas en las que ejercí como coordinador de sus actividades he podido ir percibiendo su impronta en la sociedad. De él han ido surgiendo excelentes profesionales nutriendo las aulas y las diversas agrupaciones musicales.



Háblenos de la música popular, de los villancicos.

El Folklore Musical Extremeño es de una importancia extraordinaria en el contexto cultural extremeño. De sus diferentes apartados el de los villancicos navideños es uno de los más destacados, con un repertorio muy abundante.

Su trayectoria musical y docente es tan intensa como el amor que profesa a la Virgen Morena de las Villuercas?

¡Claro que sí! Me nombraron Caballero de la Virgen

de Guadalupe el año 1991 y en el 2014 me otorgaron el prestigioso Premio Guadalupe-Hispanidad, quizá por esa razón y por mi constante acción artística vinculada a la Patrona de Extremadura; de ambos títulos me siento muy orgulloso.

Guadalupe tiene para usted un sabor especial. Son constantes sus visitas.

En efecto, han sido constantes mis actuaciones en la basílica del Monasterio, en el auditorio o en la Casa de Cultura con el Coro del Conservatorio de Badajoz o con las Corales de Llerena y La Garrovilla, con los Coros y Danzas de Badajoz, con el Coro Folklórico de Mayores. He ofrecido varias conferencias y recitales y presentado numerosos conciertos, cada año los de la Hispanidad. No me canso de ir a Guadalupe.

¿Con tanta música a las espaldas: qué tiempo le dedica a las aficiones?

Es que precisamente la Música es mi principal afición además de la profesión. Tengo esa suerte. También, sobretodo en mi juventud, he practicado deportes como el baloncesto y el fútbol, incluso el atletismo. Ahora voy a nadar al gimnasio.

¿Y a la familia y a los amigos?

Naturalmente. Nunca he descuidado a mi familia. Mi esposa, María Jesús, me acompaña algunas veces, no siempre pues sería extenuante. Tengo dos hijos: Juan Sebastian y Ana María, a los que inculqué desde pequeños el amor por la Música. Ambos estudiaron en el Conservatorio Piano, Acordeón y otras materias. Él es Doctor en Bellas Artes y Profesor en la Universidad de Salamanca y ella hizo Ballet, está ejerciendo como azafata de vuelo. Tengo dos nietos, Mateo y Martín, a los que,

en cada cumpleaños, les regalo siempre algún instrumento musical. En cuanto a los amigos, mi intensa actividad me ha permitido tener muchos y muy buenos.

Para terminar: Cuéntenos alguna anécdota alrededor de la Música.

Imposible. Tendría que escribir un libro. Han sido tantas vivencias ,entrañables recuerdos de mis personales contactos con tantos personajes ilustres como el Papa S, Juan Pablo II con el que departí durante bastantes minutos en Guadalupe ,el chelista Rostropovich, la soprano Montserrat Caballé, los directores de orquesta Lorin Maazel y Barenboim a los que incluso he transportado en mi coche. Mis múltiples viajes a tantos países también me han aportado interesantes experiencias y simpáticas anécdotas difícilmente reseñables en unas líneas.

Pedro Montero comentaba a la jubilación de nuestro entrevistado: "El hombre polifacético de la cultura musical en Badajoz, que lo mismo coordina las actividades del Conservatorio, que dirige coros, que presenta actos culturales y festejos, las campanadas de Nochevieja, el roscón y cabalgata de los Reyes Magos, festivales folklóricos y conciertos, además de ejercer en la prensa como crítico musical. Cuatro décadas dedicadas con entusiasmo a la educación y a la cultura y a la música. ¿Quién da más?"





Convocatoria 2018 de Proyectos Sociales



En Fundación CB y en la Obra Social de la Fundación Ibercaja sabemos que quien menos tiene es quien más nos necesita. Por eso colaboramos con las entidades sociales sin ánimo de lucro, para ayudar a las personas con menos recursos y cubrir así sus necesidades básicas.

Con este motivo presentamos la **CONVOCATORIA 2018 FUNDACIÓN CB-IBERCAJA DE PROYECTOS SOCIALES**, orientada a colaborar con organizaciones sin ánimo de lucro cuya labor se centra en la atención a diversos colectivos que se encuentran en riesgo de exclusión social o bien en situación de dependencia social, física o psíquica.

Con esta convocatoria respondemos a las necesidades de la sociedad, incorporando aspectos de empleabilidad, educación y ayuda social.

En Fundación CB y en la Obra Social de la Fundación Ibercaja sabemos que quien menos tiene es quien más nos necesita. Por eso colaboramos con las entidades sociales sin ánimo de lucro, para ayudar a las personas con menos recursos y cubrir así sus necesidades básicas.

Con este motivo presentamos la **CONVOCATORIA 2018 FUNDACIÓN CB-IBERCAJA DE PROYECTOS SOCIALES**, orientada a colaborar con organizaciones sin ánimo de lucro cuya labor se centra en la atención a diversos colectivos que se encuentran en riesgo de exclusión social o bien en situación de dependencia social, física o psíquica.

Con esta convocatoria respondemos a las necesidades de la sociedad, incorporando aspectos de empleabilidad, educación y ayuda social.

PROYECTOS OBJETO DE LAS AYUDAS

Desarrollados por las entidades solicitantes, los proyectos tendrán por objeto:

- • Proyectos dirigidos a la **inserción laboral o integración social** de colectivos en situación o riesgo de exclusión social; personas desempleadas de larga duración, personas con discapacidad, personas sin hogar, personas con problemas de adicciones y otros colectivos en situación de exclusión o dependencia social.
- • Proyectos de **orientación y formación** destinados a implementar alternativas que afronten el fracaso escolar.
- • Proyectos destinados a **cubrir necesidades básicas** de alimentación, higiene y acogida de personas en situación de exclusión.
- • Actividades, talleres o programas que promuevan la **atención a personas** en situación de vulnerabilidad.
- • Actividades destinadas a la **atención socio-sanitaria**, desarrollo de proyectos de investigación en salud y de investigación en tecnologías sanitarias.

En cualquier caso, solo se apoyarán aquellos proyectos cuyo objetivo sea fomentar, incrementar y en su caso complementar acciones que contribuyan a mejorar la calidad de vida de estas personas, luchando contra la pobreza y la exclusión social, con el objetivo de lograr la mayor autonomía personal posible.

PROYECTOS OBJETO DE EXCLUSIÓN

Quedan expresamente excluidas las propuestas cuya finalidad sea:

- • Realización de congresos o similares, conferencias, viajes o excursiones, conciertos, ediciones de libros o revistas, proyectos referidos a actividades recreativas, de ocio y culturales.
- • Gastos o tratamientos médicos que puedan ser atendidos a cargo del Sistema Público de Salud.
- • Proyectos de Cooperación Internacional al Desarrollo.
- • Tratamientos e itinerarios educativos que puedan ser atendidos por el sistema Educativo Español.
- • Aquellos que carezcan de posterior viabilidad económica demostrable.

- • Proyectos de entidades no sujetas a la Ley 50/2002 de Fundaciones, o a la ley 1/2002 de Asociaciones.
- • Aquellos proyectos gestionados por administraciones públicas o por organismos autónomos, así como los gestionados por entidades empresariales o centros de empleo.

ÁMBITO DE LOS PROYECTOS

Pueden participar en esta convocatoria las organizaciones que tengan sede social y fiscal en España y cuyos proyectos tengan lugar de realización en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

VALORACIÓN

Para la valoración de proyectos se considerará:

- • La adecuación del proyecto presentado a los fines estatutarios de la entidad.
- • La puesta en valor de proyectos que contemplan la creación de empleo, actividades que afronten el fracaso escolar y los destinados a la cobertura de necesidades básicas o las actividades desarrolladas para la inclusión social de las personas.
- • La eficiencia y eficacia de la propuesta.
- • La coherencia metodológica del proyecto.
- • La urgencia de la intervención y la justificación de las necesidades detectadas.
- • La intervención coordinada de los diferentes agentes que intervienen en el proyecto.
- • Disponer de indicadores de resultados, así como de un plan de seguimiento del proyecto y evaluación.
- • Tener previsto un plan de continuidad para que el proyecto sea sostenible en el tiempo.
- • La participación en el proyecto de personas voluntarias.
- • La capacidad innovadora y de transformación social del proyecto.
- • Proyectos que trabajen en el empoderamiento de la persona.

Para la valoración de las entidades solicitantes se considerará:

- • La capacidad económica y técnica de la organización para desarrollar el proyecto.
- • La experiencia previa de intervención con el colectivo beneficiario.
- • La capacidad de la organización para la difusión del proyecto.
- • Disponer de plan de voluntariado y colabore con personas voluntarias.
- • Disponer de certificación de calidad.

REQUISITOS DE LAS ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

Se tendrán en cuenta solo los proyectos presentados por **entidades sociales sin ánimo de lucro** que cumplan los siguientes requisitos:

- • Estar legalmente constituidas e inscritas en el registro correspondiente con una antigüedad de, al menos, **tres años** anteriores a la publicación de esta convocatoria.

- • Que sus estatutos contemplen la realización de acciones que puedan encuadrarse en cualquiera de los proyectos antes definidos.
- • Tener **experiencia mínima de dos años demostrada** en el ámbito objeto de la actividad de la convocatoria, contando asimismo con las estructuras económicas y de gestión que aseguren la viabilidad del proyecto presentado.
- • Estar al corriente de sus obligaciones fiscales, laborales y financieras.
- • Tener cuenta abierta y operativa en cualquier oficina de Ibercaja Banco, con una antigüedad mínima de 1 año.
- • Haber justificado correctamente las ayudas concedidas por Fundación CB y Fundación Ibercaja a través de Obra Social en años anteriores.
- • Estar al corriente del cumplimiento de sus obligaciones con Ibercaja Banco. A tal efecto, la entidad autoriza a la Fundación CB y Fundación Ibercaja a obtener de Ibercaja Banco la información relativa al cumplimiento de dichas obligaciones.

Las organizaciones que tengan establecido un convenio de cualquier índole con la Fundación CB y la Fundación Ibercaja no podrán presentarse a esta convocatoria mientras mantenga la vigencia dicho convenio.

ACREDITACIÓN DE ENTIDADES

La acreditación de entidades es un procedimiento previo a la presentación del proyecto, proceso abierto a lo largo de todo el año. Para ello, es necesario registrarse en la web de Ibercaja Obra Social:

<https://obrasocial.ibercaja.es/registro>

Una vez haya accedido a este enlace, debe registrarse como entidad usuaria (con el nombre de la entidad y CIF) e iniciar sesión.

Automáticamente, la persona de contacto que registre a la entidad solicitante de colaboración económica podrá acceder con usuario y contraseña para acreditar a la misma entidad.

Una vez revisada la documentación, si todo es correcto, recibirá la confirmación de su acreditación a través de un correo electrónico y así, poder presentar su proyecto. Dicha confirmación no se producirá de forma inmediata, pues el trámite de validación de todos los documentos adjuntos solicitados requiere un tiempo mínimo de un día. Se recomienda acreditarse lo antes posible. **Las entidades se pueden acreditar antes de la apertura de la convocatoria.**

En caso de no acreditarse correctamente, recibirá un correo electrónico que le informará de los documentos que sea necesario corregir.

Entidades ya acreditadas:

La entidad acreditada en convocatorias anteriores deberá actualizar y verificar toda la documentación requerida en el proceso de acreditación. Para ello, deberán volver a enviar la acreditación para su posterior validación por la Obra Social de la Fundación Ibercaja.

La correcta acreditación es un requisito indispensable para poder pasar a la fase de presentación del proyecto.

La entidad solicitante deberá aportar la siguiente documentación, pudiendo en todo caso la Fundación CB y Obra Social de la Fundación Ibercaja solicitar documentación adicional:

- 1. Estatutos de la entidad.
- 2. Documento de Identificación Fiscal.
- 3. Escritura de Constitución.
- 4. Certificado de inscripción en el Registro correspondiente.
- 5. Certificado del representante legal de la entidad en el que conste la composición nominal y NIF de cada uno de los miembros de la Junta Directiva, del Patronato, o del Órgano de Gobierno de la entidad solicitante.
- 6. Certificado de la Agencia Tributaria según el cual la entidad está al corriente de sus obligaciones fiscales vigentes en el momento de la presentación del proyecto.
- 7. Certificado de la Seguridad Social según el cual la entidad está al corriente de pago.
- 8. Memoria anual de la entidad.
- 9. Balance y Cuenta de Resultados del último año disponible y firmado por el representante legal de la entidad.

No serán obligatorios pero se tendrán en cuenta para la valoración del proyecto los siguientes documentos:

- Declaración de utilidad pública por parte del Ministerio del Interior o bien, por parte de la autoridad competente.
- Plan de voluntariado de la entidad.
- Acreditación de ser una entidad acogida a la Ley 49/2002 de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo, o Ley Foral equivalente, en su caso.

Solamente se aceptarán las propuestas presentadas dentro del plazo establecido.

APORTACIÓN DE LA FUNDACIÓN CB Y LA FUNDACIÓN IBERCAJA

La ayuda concedida será siempre inferior a lo aportado por la organización solicitante, no pudiendo superar en ningún caso los 20.000 euros.

No obstante, se estudiarán todos los proyectos recibidos aunque la cuantía no se ajuste a lo estipulado.

Se valorará positivamente la colaboración económica de la organización solicitante y/o de las otras fuentes de financiación que apoyen el proyecto.

No se asumirán los gastos generales de mantenimiento y funcionamiento genéricos de la organización solicitante, ni el pago de dietas a voluntarios.

PROYECTOS: PRESENTACIÓN Y PLAZOS

Todo el procedimiento a seguir por las organizaciones que deseen presentarse a la Convocatoria 2018 Fundación CB-Ibercaja de Proyectos Sociales debe tramitarse completamente a través de las páginas web fundacioncb.es u obrasocial.ibercaja.es/usuarios

Cada organización únicamente podrá presentar 1 proyecto a dicha convocatoria y su plazo de realización será como máximo de 12 meses, a contar desde la fecha en la que tenga lugar la firma del correspondiente convenio entre las partes.

En las páginas web fundacioncb.es u obrasocial.ibercaja.es se encuentra disponible un enlace a la convocatoria con el formulario que las organizaciones interesadas deben cumplimentar y enviar antes de las 12 horas del día 22 de marzo de 2018 para su estudio y valoración por Fundación CB y Obra Social de la Fundación Ibercaja.

En el momento en que el formulario sea recibido correctamente, se enviará un mensaje a la dirección de correo electrónico que haya comunicado la entidad solicitante confirmando la recepción del mismo.

Las asociaciones tienen a su disposición un servicio de información y consultoría telefónica en el número 976 971 901, operativo de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de lunes a jueves, de 15:00 a 20:00 h.

RESOLUCIÓN

La presentación a esta convocatoria supone la plena aceptación de sus bases y de la resolución, que será irrevocable e inapelable y que tendrá lugar antes del 31 de diciembre de 2018.

La resolución se hará pública en las páginas web fundacioncb.es y obrasocial.ibercaja.es y se comunicará por correo electrónico a cada una de las organizaciones participantes en la convocatoria.

En ningún caso se devolverá la documentación de cualquier índole que haya sido presentada a esta convocatoria.

FORMALIZACIÓN DE CONVENIO

Una vez adjudicadas las distintas subvenciones a cada uno de los proyectos seleccionados, cada entidad comunicará a Fundación CB y Obra Social de la Fundación Ibercaja la aceptación de la ayuda concedida, indicando los datos de la persona que firmará, en su representación, el correspondiente convenio a través del correo electrónico olg@fundacioncb.es

SEGUIMIENTO Y JUSTIFICACIÓN

Se podrá solicitar en cualquier momento, mediante visita, informe de auditoría, o por cualquier otro medio que se considere oportuno, la información y documentación que se estime precisa para proceder a la verificación de la ejecución del proyecto.

La entidad beneficiaria se compromete a que la justificación económica del proyecto aprobado se realice a través de la cuenta de Ibercaja Banco.

Las entidades beneficiarias de las ayudas se comprometen a reintegrar las cantidades recibidas y renunciar a las que tuviesen pendientes de recibir, si incurriesen en alguno de los siguientes supuestos:

- • Si a criterio Fundación CB y Obra Social de la Fundación Ibercaja no se justificase adecuadamente la inversión.
- • Cuando se modifiquen los objetivos, desarrollo y/o los plazos de realización del proyecto subvencionado, sin autorización expresa y por escrito de Fundación CB y Obra Social de la Fundación Ibercaja.
- • Comprobación por parte de Fundación CB y Obra Social de la Fundación Ibercaja de falta de veracidad en cualquier información o requisito para la obtención de la ayuda.

La justificación de la ayuda concedida a la entidad beneficiaria se realizará mediante la cumplimentación de una plantilla económica que refleje la memoria final del proyecto que se encuentra en las páginas web fundacioncb.es u obrasocial.ibercaja.es

DIFUSIÓN

Una vez aceptada su solicitud, deberán descargar los conjuntos de identidad corporativa oportunos en obrasocial.ibercaja.es/cic, con el fin de que estén presentes en todo material informativo o publicitario editado por las partes sobre el proyecto (programas, folletos, carteles, banners, notas de prensa, pancartas, etc.).

Las pruebas de todas las publicaciones deberán enviarse a comunicacionobrasocial@ibercaja.es para su aprobación previa.

CONFIDENCIALIDAD

Los datos facilitados por los solicitantes estarán en todo momento protegidos por lo dispuesto en la LOPD (Ley 15/99 de 13 de diciembre) a todos los efectos previstos en la presente convocatoria.

Zaragoza, febrero de 2018.

|FUNDACIÓN CB | Fundación
iberCaja 

colaboraciones@abrsocial.ibercaja.es
976 971 901

REF: 03/1-17. Fundación Bancaria IberCaja. C.I.F. G-50000652. Inscrita en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con el número 1689. Domicilio social: Joaquín Costa, 13. 50001 Zaragoza. Editado en febrero de 2018.

Fundación Ordinaria Caja Badajoz. C.I.F. C-06000681. Inscrita en el Registro de Fundaciones de la Comunidad Autónoma de Extremadura con el número 06/0120. Domicilio social: Paseo Huelva, 15. 06011 Badajoz.

Entrevista a nuestro Presidente

LUNES 12 DE FEBRERO DEL 2018 NÚMERO 3.490 www.lacronicabadajoz.com DIRECTOR: Antonio Calvo/Plataforma Operativa: Jesús Carreras/Luis Pablos 904 02 26 15 PUBLICIDAD: 904 02 18 29 y 907 401 406 Centro Comercial C/Alfonso, Local 12 - Badajoz EDITORA: EXTREMADURA, S.A. Depósito legal: BA-26-62

LA CRÓNICA
de Badajoz
<http://www.lacronicabadajoz.com>

12
 lunes

FIESTA MAYOR DE LA CIUDAD || Page 2 a 6

El éxito del desfile respalda un Carnaval de Interés Internacional

|| **Decenas** de miles de personas siguen uno de los pasacalles más participativos || **Cerca** de 80 espectadores reciben asistencia de Cruz Roja durante todo el recorrido




•• Emilio Vázquez Guerrero, presidente de la Fundación CB.

ENTREVISTA
Emilio Vázquez:
 «Preocuparte por quien tienes al lado no es ideología, es una actitud ante la vida»

El presidente de la Fundación CB repasa en estas páginas la labor realizada cuando cumple tres años de su mandato

BADAJOZ • Página 13

BADAJOZ

«Preocuparte por quien tienes al lado no es ideología, es una actitud ante la vida»

EMILIO VÁZQUEZ GUERRERO Presidente de la Fundación CB

F. LEÓN
Badajoz@extremadura.es
BADAJOZ

En unos días, el 26 de febrero, cumplirá tres años en la presidencia de la Fundación CB, heredera de la Obra Social de la que fue Caja Badajoz y ahora Ibercaja. Emilio Vázquez, undécimo de 12 hermanos, hijo de practicante, hombre de docencia, de pedagogía y humanismo, exdirector de la residencia Hernán Cortés, abonado a la idea romana de familia extensa, de su ciudad y sus vecinos, es un hombre implicado en el ámbito cultural e intelectual de Badajoz, con la que se identifica hasta discernir sus luces y sombras, reales y metafóricas. En esta entrevista repasa su labor y la de la institución que preside desde su sede, la residencia universitaria Rucab.

—Cumple tres años como presidente de la Fundación CB. ¿Qué destaca de este tiempo y con qué perspectivas ve el cuarto?

—Este acontecimiento me llegó cuando pasé a la jubilación. De golpe te llega una responsabilidad que por un lado te resalta extraña, pero por otro, la cultura y el ámbito social han sido una constante en mi vida. Es una aventura que me entusiasma. Poder hacer algo por mi ciudad, donde tengo muchos hermanos y una familia muy extensa, por sus ciudadanos, me llena a de satisfacción. Y sobre el futuro, gracias al patronato que me honro presidir, sus consejos van por la línea de hacer sostenible esta institución para que esa obra tan maravillosa que hicieron nuestros padres y abuelos continúe, por eso ha de ser sostenible.

—¿Estará al frente un segundo mandato? ¿De qué depende?

—Eso no lo puedo decir yo. Con cuatro años de haberme aguantado es suficiente. No soy de las persona que pretenden perpetuarse en los puestos. Hay que tener una vocación de servicio y cuando lo cumples... Mucha gente lo puede hacer mucho mejor que yo.

—¿Habrá sede nueva, o no?

—Hemos tratado de conseguir una sede digna para la importancia de la institución en la que estamos, pero unas veces porque el objetivo era esquivo y otras porque las circunstancias no aconsejan, hay que ser prudentes. No estamos para dispendios cuando tenemos un espacio tan juvenil y

agradable como la Rucab. De todas formas, no olvidamos que debemos estar integrados en el tejido social y ciudadano, que las actividades que generamos deben disfrutarse el mayor número posible de ciudadanos.

—¿Cómo vive la Fundación su independencia de Caja Badajoz, ahora Ibercaja? ¿Cómo cree que la percibe la sociedad?

—La sociedad debe saber que la caja ya no existe. Somos la obra que creó esa institución que tanto ayudó al desarrollo de nuestra tierra dejando un fondo con un fin, mejorar la vida de los ciudadanos, mediante actividades educativa, culturales y sociales. Seguimos los designios de quienes crearon la obra social y ese dinero, que se ha convertido en acciones de Ibercaja.

Caja Badajoz logró tener la red de educación especial más importante del país, o de las más importantes; ahora, por la crisis, no podemos hacer las grandes obras de antes, pero seguimos con la mentalidad de actuar e incidir, con nuestra situación económica adaptada, en ese mundo fundamental que es el de la discapacidad. En la educación seguimos vertidos en la universidad, que para nosotros es un auténtico reto. El futuro está en lo que hagamos con los jóvenes universitarios, de ahí las becas para que los que terminan tengan un primer trabajo. Y en cultura tratamos de hacer las cosas con cariño e ilusión, porque es la vida real de la sociedad. Todas sus manifestaciones son ventanas que se abren a la felicidad de las personas y cuantas más abramos, más personas se sentirán mejor.

—¿Qué se valora al decidir el destino de sus fondos?

—Lo principal, hacer todo lo que podamos en el campo de la discapacidad. También paliar, las tragedias de zonas de la ciudad y la provincia donde el riesgo de exclusión social se ve claramente, de ahí nuestra actuación en ciertas barriadas. Tenemos un acción intensa en la del Progreso, no solo los campamentos urbanos de verano para cuando se termina la escolaridad, que en algunos casos hay niños no pueden alimentarse, sino desde el punto de vista cultural y social. Hemos elegido esa porque era un foco muy llamativo, y aprovechando las sinergias de una iniciativa de desarrollo comunitario admirable.



ANDRÉS POPOLUZZI

Y está la cultura en general, ser plataforma para pintores, para escritores, recuperar ediciones fundamentales para la historia de la ciudad que están agotados, como el de Tirso Lozano. Esa es la línea: discapacidad, acción social y cultura.

—¿Caben nuevas iniciativas?

—Claro, la globalización cada vez nos ofrece más posibilidades. Nos atrae muchísimo la idea de eurociudad, y luchar por uno de los

problemas más graves, la falta de comunicaciones. A todas las acciones en favor del tren estaremos abiertos. También a certámenes de robótica, de tecnología, generación de nuevos talentos. No somos una de las grandes funciones de nuestro país en cuanto a recursos, pero todo eso nos atrae y nos entusiasma.

—¿Puede mejorar la participación de la fundación en el banco?

—La gran figura de nuestro director general en el consejo de administración quizás sea la mejor aportación. Somos accionistas pequeños, no llegamos al 4%, pero nuestro interés es que cuanto mejor le vaya al banco, mejores beneficios tendremos. Tratamos de colaborar mucho y bien con nuestro banco hermano, que ahora es Ibercaja, una institución distinta, con otros planteamientos, con modelos de negocios muy modernos e interesantes para Badajoz. Es distinto pero viene a ayudar también al desarrollo social. Y nosotros, como cederos del territorio, podemos ayudar a su implantación.

—¿Cómo se relacionan con entidades con las que colabora?

—Por mandato del patronato queremos ir abandonando las instituciones a las que de manera ciega entregamos unas cantidades que se incluyen sus propios presupuestos y que teóricamente son para las actividades que proponemos. Queremos mantener la colaboración pero hacer las actividades conjuntamente. Nuestra ilusión es ayudar a que los ciudadanos estén cada vez mejor.

—La fundación aspira a una posición de vanguardia en el espacio de las fundaciones extremeñas. ¿Cómo lo plantean?

—Tenemos que estar donde haya mermas, injusticias y desigualdades que perjudiquen a los ciudadanos de nuestro entorno. Badajoz tiene un nivel de comunicación con el resto de España, no diría que del tercer mundo, pero está como cuando yo estudiaba en Salamanca. Nuestros productos están gravados con un plus porque no se dan las condiciones mínimas para ponerlos en el mercado. No se puede permitir que la región esté en la actual situación de comunicación, donde más paro y desigualdad hay. Para paliar esos efectos debemos estar ahí. No es ser más o menos progresista, la preocupación por el que tienes al lado no nace del progresismo ideológico, si no de una actitud ante la vida.

—¿Cómo ve el futuro de la fundación? ¿Está usted en él?

—Tengo la edad que me sienta. Mientras tenga ganas, fuerzas e ilusión seguiré queriendo a la gente de mi ciudad. Me gusta mi ciudad, ese entorno familiar amplio. Yo en la fundación? Mientras hago estas cosas soy muy feliz, pero hay mucha gente que lo puede hacer mucho mejor. Mi tiempo en la fundación termina en año y pico, pero la fundación tiene que seguir 200 años más, por eso la idea principal es la sostenibilidad; y por eso ninguno de los que estamos aquí cobramos.

—¿Siente el efecto de su labor?

—Tengo que agradecer el cariño que nos tiene la sociedad, creo que ha captado el espíritu de la fundación. Atenderemos a todos los lo que podamos, aunque el presupuesto es el que es. Tanto el director general como yo atendemos todas las peticiones conjuntamente, como los lídicos que había antiguamente con una parte azul y otra roja, para contrastar los deseos con la realidad. ■

“
Nuestra línea es estar con la discapacidad, la educación y la acción social”

Archivo Diego Hidalgo Schnur



Fundación CB firma un convenio con Fundación Maimona para poner en valor los fondos documentales de Diego Hidalgo Schnur.

Diego Hidalgo, filántropo e intelectual, fue Jefe de División en el Banco Mundial, creador de fundaciones como FRIDA (para la inversión y el desarrollo de África), FRIDE (para las relaciones internacionales y el diálogo exterior) y la Fundación Maimona. Además también fundó el Club de Madrid, organización en la que participan más de 70 exjefes de estado para fortalecer la democracia en todo el mundo.

Fundación CB, siendo concedora del importante archivo custodiado por Diego Hidalgo Schnur (en el que se encuentran documentos de su padre, Diego Hidalgo Durán, Ministro de la Guerra durante la Segunda República Española), propuso al mismo la puesta en marcha de un trabajo de clasificación, ordenación, catalogación y difusión; todo ello en colaboración con Fundación Maimona.

El convenio entre ambas instituciones ha sido firmado en una rueda de prensa en la que han intervenido el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero y el fundador de Fundación Maimona, Diego Hidalgo Schnur, acompañados por el director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador y el director gerente de Fundación Maimona, Alejandro Hernández Renner.

Emilio Vázquez ha explicado que Fundación CB, cumpliendo con el objetivo de apoyar actuaciones sociales, culturales y económicas que tengan como fin impulsar y fomentar el desarrollo socioeconómico, aportará la contratación de un documentalista que, con el apoyo del equipo de trabajo habitual de Diego Hidalgo, llevaría a cabo dicha catalogación de fondos; fondos cuya ubicación física es Madrid y Los Santos de Maimona.

Por su parte Fundación Maimona, que tiene como misión potenciar el desarrollo sostenible de Los Santos de Maimona a través de la innovación, el uso de las nuevas tecnologías, la formación y la orientación empresarial, se compromete a facilitar alojamiento al documentalista en la sede de Madrid. Además, facilitará el uso del material necesario para el desarrollo de los trabajos.

Por su parte, Diego Hidalgo, ha destacado la importancia de estos fondos documentales, que pueden ser una fuente fundamental de información para historiadores económicos y políticos.

Una vez finalizado el trabajo, que será desarrollado por el graduado en Información y Comunicación, Tomás Lozano Soto, esta información permanecerá preservada en Los Santos de Maimona, donde estará disponible para todo aquel que esté interesado en consultarla.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/256068453>

Charlas de Autor, Mi vida es un poema



Marta Prieto presentó el pasado día 30 de enero el libro editado por Fundación CB “Mi vida es un poema”

Esta obra es un recopilatorio de poesías encaminadas a explicar las peculiaridades de las personas con trastornos del neurodesarrollo desde una perspectiva divertida, sencilla y a veces mágica, intentando desmitificar y desdramatizar lo diferente para mostrar la cara más entrañable y tierna de la discapacidad.

Marta Prieto, asturiana afincada desde 1992 en Extremadura, es diplomada en magisterio por la Universidad de Oviedo. Comenzó su andadura como maestra en la provincia de Badajoz hace ya más de 20 años, ejerciendo la especialidad de Educación infantil. Su pasión por la educación le llevó a estudiar la carrera de Pedagogía y posteriormente a especializarse en Pedagogía terapéutica, especialidad en la que ejerce actualmente su profesión.

Su vinculación a la Educación especial, y su preocupación por la inclusión y la atención a las personas con necesidades educativas especiales, le ha acompañado durante toda su carrera profesional, pero estos lazos se hicieron aún más estrechos cuando hace 11 años, sus hijos fueron diagnosticados de Síndrome X Frágil y autismo. A partir de este crucial acontecimiento, la vida de Marta ha estado inexorablemente ligada a la lucha por los derechos de las personas con diversidad funcional, lucha que lleva a cabo en su ámbito profesional, personal y representando a más de una entidad del tercer sector. Esta circunstancia, unida a su enorme pasión por leer y escribir poesía, ha dado como fruto la edición de este libro.



**Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)**

El **30 de enero** de
2018 a las **20h.**

**DOCE POESÍAS INFANTILES Y
UN POEMA DE AMOR**

CHARLAS DE AUTOR
“MI VIDA ES UN POEMA”
AUTORA: MARTA PRIETO FLÓREZ
ILUSTRADORA: TANIA GALLEGO

PARTICIPA: PEDRO MONTY, JAVIER ALCÁNTARA,
PAQUILLO “EL LEVITA” Y RODRIGO FERNÁNDEZ

FUNDACIÓN CB

COLABORA
RUCAB

C/ Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/253588592>

Sueños de la memoria en la RUCAB

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

Del 9 al 27 de
febrero de 2018.

Horarios de
Lunes a Viernes
de 12h a 13:30 h.
y de 19h a 21h.



EXPOSICIÓN “SUEÑOS DE LA MEMORIA”

CLAUSURA: MARTES, 27 DE FEBRERO, A LAS 19H.

|FUNDACIÓN CB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Durante el mes de febrero se abrió al público una exposición conjunta compuesta por las obras expuestas el pasado año en la Galería de Arte “La espiral” de Jerez de los caballeros y en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Mérida.

El proyecto “Sueños de la memoria” es una iniciativa educativa y artística dirigida a personas que asisten a centros especiales destinados a la inclusión social como: FEAFES, AFADIS-COP o Plena Inclusión en Extremadura. Está creado por la Academia de Arte La Espiral, con el patrocinio y financiación de Fundación CB y Obra Social IberCaja.

En esta ocasión la iniciativa se lleva a cabo en Badajoz con esta exposición que recoge todos los trabajos de los alumnos con el fin de hacer mayor eco de la actividad artística y sus beneficios culturales y educativos.

Florilegio Erótico



El auditorio de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) fue el lugar elegido para la presentación del libro “Florilegio erótico”.

Esta obra editada por Fundación CB está compuesta por una cuidadosa elección de prosas (relatos, fragmentos de novelas y artículos), poemas, pinturas, dibujos, collages y grabados, esculturas, fotografías e ilustraciones.

La selección de este conjunto artístico y literario procede de la mente y personalidad de Luis Carlos Doncel Luengo; un personaje impregnado de la tinta y las palabras que su padre, el impresor y librero Alfonso Doncel Pacheco, supo transmitirle.

La idea de componer esta obra surge de la inquietud de Luis Carlos por dejar para la

posteridad todo lo bueno creado en Extremadura en torno al erotismo. Y Fundación CB, que trabaja en favor del libre pensamiento y la creación de cosas hermosas, no pudo negarse a participar.

La presentación estuvo a cargo de Luis Carlos Doncel y Luis Alberto de Cuenca. Luis Alberto de Cuenca es un poeta, filólogo y académico de la Real Academia de la Historia que ha publicado decenas de libros, entre los que se encuentran títulos como “El héroe y sus máscaras” o “La caja de plata”.

Texto de Luis Carlos Doncel

Estimados amigos, buenas tardes a todos y muchas gracias por acompañarnos en la presentación de este nuestro, que es de muchos, "Florilegio erótico".

He hecho un paréntesis en mi oficio de lector y espectador para ocuparme de esta publicación que me ha mantenido felizmente entretenido durante los últimos meses. Al dirigirme a un público tan numeroso, cualificado y querido, que no es mi costumbre, pido disculpas anticipadas por cierta vehemencia en la expresión y por tan marcado acento, que no pienso corregir so pena de fastidiarla, que al fin y al cabo, y como canta Serrat en Sinceramente tuyo, de ustedes en este caso, del derecho y del revés uno solo es lo que es y anda siempre con lo puesto.

Casi todo lo que les voy a contar a continuación lo podrán leer al final del libro en los Agradecimientos, junto a otras notas que no quiero hurtarles. Intentaré ser breve.

Dice la RAE de la palabra florilegio (del latín *flos*, *flōris* 'flor', y *legĕre* 'escoger') que es una colección de trozos selectos de materias literarias. Lo que aquí presentamos es más una heterogénea selección, no solo literaria sino también artística, que es apenas una muestra, la punta del iceberg, del talento de algunos de nuestros paisanos, donde se mezclan autores ya conocidos y reconocidos con otros que no lo son tanto, y algunas jóvenes promesas con el futuro todavía intacto. El título, por tanto, que se lo debemos al amigo Alejandro Cano, *non è vero ma è ben trovato*, porque recupera una voz castiza actualmente con uso escaso en favor de antología, que tiene el mismo significado etimológico, aun-que ambos términos impliquen una elección meticulosa que queda fuera de mis conocimientos y capacidades.

El libro que hoy presentamos recoge 22 prosas (relatos, fragmentos de novelas, artículos y teatro), 33 poemas, 22 obras en el apartado de pintura, dibujo, collage y grabado, 4 esculturas e instalaciones, 23 fotografías y 16 ilustraciones. Una obra por autor hasta un total de 120.

Todos los autores son extremeños o residentes en nuestra Comunidad. David Benedicte no lo es, pero Poemarx fue merecedor del XXXI Premio de Poesía Ciudad de Badajoz, y

Luis Alberto de Cuenca, que nos presta *El desayuno* y hoy nos acompaña, es extremeño consorte —su mujer es cacereña— y viene de forma habitual a nuestras Ferias del Libro. En cualquier caso, ambos son reconocidos como hijos adoptivos por esta publicación.

Hemos procurado que la nómina de participantes sea tan numerosa y completa como nos ha sido posible —nadie que haya querido participar y haya aportado algún trabajo con calidad suficiente ha quedado fuera—, y que abarque todos los rincones de nuestra geografía —la Mérida romana, la Cáceres castellana y el Badajoz moro (por citar solo las capitales)— tan cerca todos, aunque, a veces, tan lejanos. Corresponde pedir disculpas, por tanto, a todos aquellos que, mereciéndolo sin duda, no están en esta selección, lo que se debe, exclusivamente, a mi descuido, ignorancia o falta de insistencia.

El poeta Ángel Campos Pámpano, mi amigo el fotógrafo Antonio Covarsí y el inefable pintor José Antonio «Toto» Estirado, son los únicos autores incluidos ya fallecidos, aunque tanto en sus obras, también en este *Florilegio erótico*, como en nuestra memoria continúan vivos.

Las pintoras Carolina Doncel y Rosa Calzado, adolescentes aún, son las benjamins de la muestra. En el otro extremo creo que es mi pariente, Manolo Martínez Mediero, quien se lleva la palma.

Hemos procurado una cuidada edición, encuadernada en cubiertas duras color Fundación CB, que creemos que ha quedado atractiva, con los textos en papel crema y las ilustraciones sobre satinado blanco. Dentro de cada apartado, las obras están ordenadas alfabéticamente por apellidos de los autores. Aun respetando en lo posible sus deseos, me he tomado algunas libertades de edición por homogeneizar la presentación y disposición del contenido. Son inéditas las composiciones literarias donde no se haga expresa mención del volumen en que se incluyen y, de las editadas, así como de las ilustraciones, entiendo que la información que se muestra, aunque mínima, es suficiente.

A pesar de las continuas revisiones parece que finalmente se ha colado de rondón alguna errata —¡qué fastidio!—. Esperemos que finalmente sean mínimas.

Como no, corresponde agradecer a los autores participantes su amable disposición y generosidad al prestar alguna obra para este nuestro "*Florilegio erótico*". Sería difícil par-

particularizar a todos y cada uno de aquellos que han ayudado de forma desinteresada a que este proyecto se haga realidad, pero creo que debemos hacer mención de tres colectivos especialmente implicados: la Asociación de Escritores Extremeños (AEEX), la Agrupación Fotográfica Extremeña de Badajoz (AFE) y la Asociación Cultural de Amigos del Cómic de Extremadura (exTreBeO).

Agradecer también el esfuerzo de Fundación CB que se ha hecho cargo de esta publicación, y que me ha permitido y animado a trabajar con total libertad en este proyecto: a los dos Emilios, Vázquez y Jiménez, presidente y director, a Olvido, Laly, Carmen e Iván. Quiero aprovechar esta ocasión para felicitarlos públicamente por tanta y tan buena labor social y cultural como hacen con tan medidos recursos. También agradecer a los amigos de Línea4 —a Jesús y especialmente a Eduardo que se sentó conmigo pacientemente para hacer realidad nuestras ideas, aportando las suyas amén de sus conocimientos técnicos— y a Efezeta Artes Gráficas —Pedro Felipe es amigo de antaño—.

Volver la mirada hacia lo nuestro me ha deparado grandes sorpresas. Todo lo revisado para traer aquí, que daría como poco para otro libro, me parece excelente, lo que, en ocasiones, ha dificultado enormemente la elección de una única obra por autor.

Escribe Alejandro Pachón en *Aquel porno de los videoclubs*, que las fronteras entre pornografía y erotismo en el cine son muy subjetivas, lo que entiendo es trasladable a cualquier manifestación artística. Incluso me atrevo a ir un poco más allá y opinar que la línea de separación es tan sutil que quizás sea inexistente, y que convendría dejar de exigir el pasaporte o la denominación de origen para franquear esta frontera. Lo demás son murallas de gazmoñería más propias de la “Dionisiaca de Las plachadoras” de Manolo Martínez Mediero, que niega o compensa con su nombre su idiosincrasia.

Aquí les dejo una muestra, una celebración, de nuestro eros; carpe diem que ya habrá tiempo para el tánatos. Espero, sobre todo, que se diviertan.

Y por ahora nada más. Al final estaremos encantados, y les animo a ello, de responder a las preguntas que quieran plantearnos.

PERO...

Si algo le falta al libro, es música. Así que me voy a permitir entonar una ya vieja, conocida canción... y están todos invitados a acompañarme:

VIAJE CON NOSOTROS SI QUIERE GOZAR
VIAJE CON NOSOTROS A MIL Y UN LUGAR
Y DISFRUTE
DE TODO AL PASAR
Y DISFRUTE
DE LAS HERMOSAS HISTORIAS
QUE LES VAMOS A CONTAR.

Efectivamente. Este “Viaje con nosotros” pertenece al álbum de la Orquesta Mondragón “Bon Voyage”, publicado en 1980. Yo ya venía encandilado por su anterior y primer LP “Muñeca hinchable” —por cierto, fantástica portada—. Rock’n’roll, aderezado con swing y jazz de Renato Carosone y Duke Ellington, letras sin complejos, ingeniosas, libres y divertidas, al mando del entertainer Javier Gurruchaga, que oficiaba la ceremonia al más puro estilo Louis Prima.

Pues bien, quien me iba a decir a mí, que casi 40 años después estaría sentado junto a Luis Alberto de Cuenca, uno de los letristas de aquellas composiciones.

Doctor con Premio Extraordinario en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid (1976).

Profesor de Investigación en el Centro Superior de Investigaciones Científicas.

Vocal del Real Patronato del Museo del Prado.

Director de la Biblioteca Nacional (1996-2000).

Secretario de Estado de Cultura (2000-2004).

Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica (2004).

Académico correspondiente de la Academia de Buenas Letras de Granada (2009).

Académico de número de la Real Academia de la Historia (2010).

Presidente del Real Patronato de la Biblioteca Nacional (2015).

Premio Nacional de Traducción (1989) por “El cantar de Valtario”.

Premio de la Crítica (1986) por “La caja de plata”.

Premio Nacional de Poesía (2015) por “Cuaderno de vacaciones”.

Crítico y columnista en ABC. Tertuliano cultural en radio y televisión. Cinéfilo, habitual en los coloquios de Qué grande es el cine (con José Luis Garci)... Tintinófilo y amante del cómic —por cierto, en su perfil de Whatsapp muestra una imagen del Guerrero del Antifaz—.

Filólogo, investigador, traductor, ensayista, poeta, columnista, crítico, editor literario... Incontables sus publicaciones.

Ayer, preparando estas notas biográficas me sobrevino un vértigo de pasmo. Ya nos contarás, Luis Alberto, cómo te da tiempo a todo.

Acaba de salir la antología *Se aceptan cheques, flores y mentiras* (Aguilar, Verso & Cuento), prologada por Loquillo, que ya nos cantó sus composiciones —las de Luis Alberto— en el disco *Su nombre era el de todas las mujeres* (2011). Para Marzo está prevista la publicación de “Bloc de otoño” que recogerá su poesía escrita entre 2013 y 2017.

Elegante, irónico, escéptico, desenfadado, divertido...

¡Quién dijo que los filólogos eran aburridos!

Les dejo con Luis Alberto de Cuenca a ver que nos dice de este nuestro “Florilegio erótico”.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/253945325>



Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El **1 de febrero** de
2018 a las **20h.**



CHARLAS DE AUTOR “FLORILEGIO ERÓTICO”

PRESENTAN:
LUIS ALBERTO DE CUENCA
LUIS CARLOS DONCEL

| FUNDACIÓN CB

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Florilegio erótico es una recopilación de prosas (relatos, fragmentos de novelas, artículos y teatro), poemas, pinturas, esculturas, fotografías e ilustraciones: ciento veinte obras de otros tantos autores extremeños con el erotismo como tema.

Hemos procurado que la nómina de participantes sea tan numerosa y completa como nos ha sido posible. Lo que resulta es una muestra, la punta del iceberg, del talento de nuestros paisanos, donde se mezclan autores ya conocidos y reconocidos con otros que no lo son tanto y algunas jóvenes promesas con el futuro todavía intacto.

Estamos seguros que volver la mirada hacia lo nuestro les deparará grandes sorpresas. Aquí les dejamos esta celebración de nuestro eros: *carpe diem* que ya habrá tiempo para el tánatos. Esperamos que se diviertan.

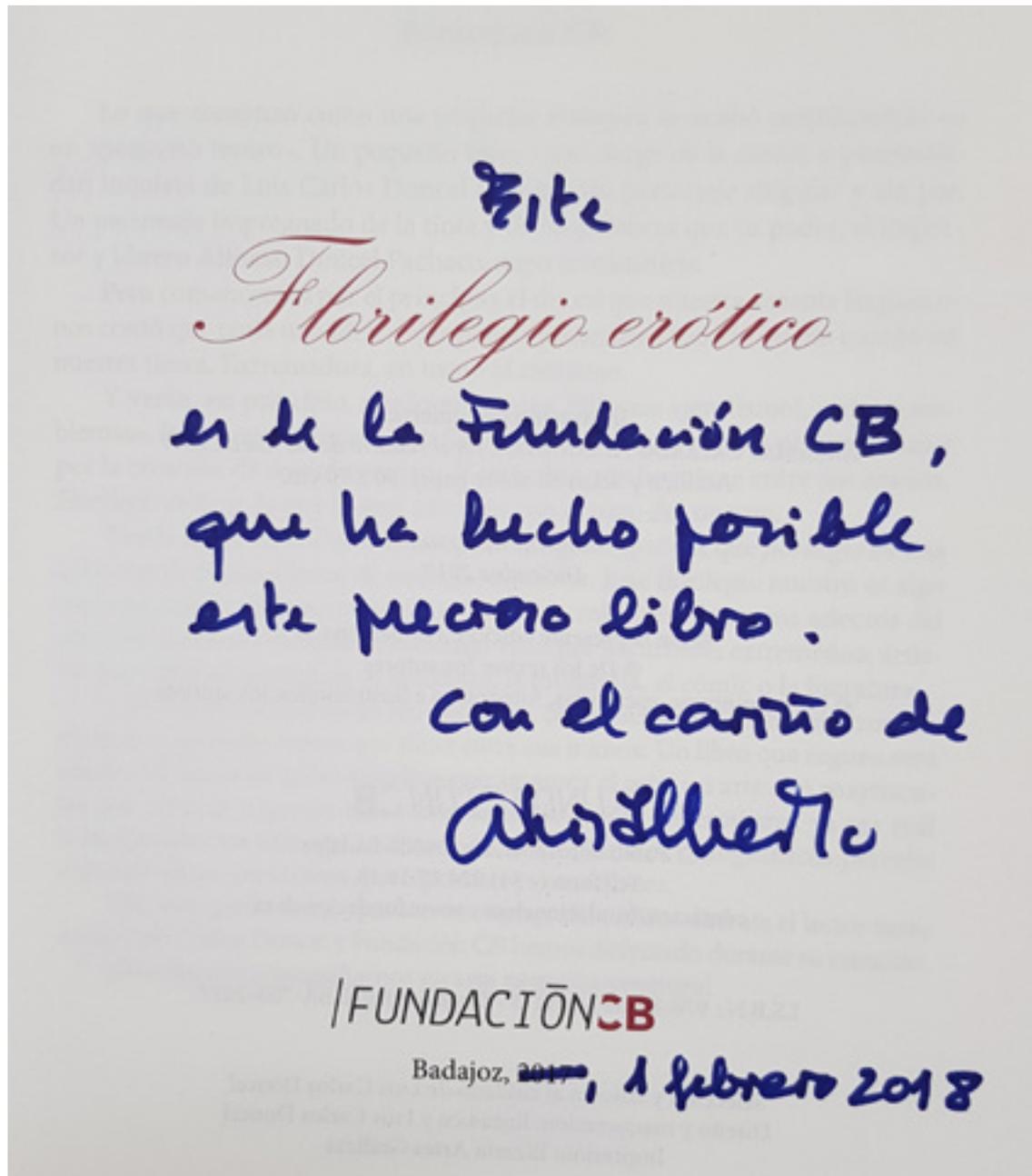
Florilegio erótico

Florilegio erótico



| FUNDACIÓN CB

| FUNDACIÓN CB



Charlas de Autor, Luis Pastor



Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 9 de febrero de
2018 a las 20.30h.

CHARLAS DE AUTOR "QUÉ FUE DE LOS CANTAUTORES"

AUTOR: LUIS PASTOR

PRESENTACIÓN DEL LIBRO Y CONCIERTO
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

FUNDACIÓN CB

COLABORA

C. Pablo Sorocástal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Luis Pastor presentó su libro ¿Qué fue de los cantautores? en el auditorio de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

El poeta y cantautor extremeño, además de presentar el libro, recitó algunos poemas y ofreció junto a Lourdes Guerra un pequeño espectáculo donde cantaron algunos de sus temas más populares.

Luis Pastor nació en Berzocana (Cáceres). Llegó a Madrid a principios de los sesenta, a la colonia Sandi, en el barrio de Vallecas. Desde pequeño quería ser cantante, y a los dieciséis años compró su primera guitarra. Fue un año después cuando descubrió la poesía escuchando un disco de Paco Ibáñez.

El sello discográfico catalán Als 4 Vents le da una oportunidad pese a cantar únicamente en castellano, decidiéndose a editar sus primeras grabaciones. Es en 1972 cuando un sencillo que contiene "La huelga del ocio" y "Con dos años" le hace comenzar a ser apreciado en los círculos de protesta social y política.

La compañía Movieplay le ofrece un nuevo contrato discográfico en abril de 1975, meses antes del final de la dictadura franquista. De esta unión nace su primer LP con el título de "Fidelidad", reafirmando así su postura combativa y comprometida.

Ha grabado más de 15 discos a lo largo de su carrera.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/255155618>

Charlas de Autor, 20 Miradas

José Manuel Vivas presentó el pasado 15 de febrero, una antología literaria que ha sido elaborada con motivo de la celebración de los seis años de existencia de la Tertulia Página 72.

El profesor, filósofo y poeta de Almendralejo, Faustino Lobato, fue el encargo de presentar a José Manuel Vivas en este acto literario que tuvo lugar en el auditorio de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

La Tertulia de escritores Página 72 se inició en septiembre de 2010 cuando unos escritores decidieron sentarse para hablar de poesía, de la creación propia y de la ajena. Este libro, editado por Fundación CB, contiene textos de 20 escritores que a lo largo de esos seis años han ido regalando lo mejor de sus personas y de sus escritos.

Estos autores son Manuel Pecellín Lancharro, Irene Sánchez Carrón, Ana María Castillo, Antonio Burillo, Rafael Rufino Félix, José María Cumbreño, Maribel Tena García, Paco Espadas Iglesias, José Manuel Díez, David Benedicte, Ramón Pérez Parejo, José Manuel Martín Postales, Celso Rodríguez, Alfonso Brezmes, Efi Cubero y Ángel Manuel Gómez Espada.

José Manuel Vivas, artífice de este florilegio de autores, es un escritor pacense y amante de la poesía que ha recibido numerosos premios y publicado más de 10 obras; algunos de los títulos son "Los bordes del abismo", "Olvídate de Ítaca" o "Lastre".

Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB)
El 15 de febrero de 2018 a las 20h.

20 *-página*
miradas **72**

seis años de autores invitados
2011-2017

CHARLAS DE AUTOR

"20 MIRADAS"

AUTOR: JOSÉ MANUEL VIVAS
PRESENTA: FAUSTINO LOBATO

FUNDACIÓN CB

COLABORA
RUCAB

C/ Pablo Sorralbal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/255987828>

El bucle de inducción magnética es para todos



LA CASA DE LA CULTURA DE LA HABA ESTRENA EL BUCLE DE INDUCCIÓN MAGNÉTICA Y SE CONVIERTE EN UN ESPACIO CULTURAL PARA TODOS EN UN ACTO PRESIDIDO POR EL CONSEJERO DE SANIDAD Y POLÍTICAS SOCIALES JOSE MARIA VERGELES Y LA CONSEJERA DE CULTURA LEIRE IGLESIAS.

LOS RECURSOS ECONÓMICOS HAN SIDO APORTADOS POR FUNDACIÓN CB, FUNDACIÓN CAJA DE EXTREMADURA Y LA CAJA RURAL DE EXTREMADURA.

“El bucle de inducción magnética” es para todos y todas porque nos hace ser conscientes de nuestras capacidades, de las propias y las ajenas”, ha señalado la Consejera de Cultura e Igualdad, Leire Iglesias Marcelo, quien ha añadido que, gracias a este sistema, la cultura es más accesible

para más personas. “Estas inversiones nos hacen mejores”, ha afirmado. La responsable de Cultura de la Administración regional ha hecho estas declaraciones en la inauguración del bucle de inducción magnética en la Casa de Cultura de la localidad pacense de La Haba.

En el acto también ha intervenido el Consejero de Sanidad y Políticas Sociales, José María Vergeles Blanca, que ha insistido en la importancia de avanzar en garantizar derechos y destinar recursos en materia de accesibilidad universal. “Todos necesitamos estas medidas que vienen a permitirnos disfrutar en igualdad de condiciones, y tenemos la obligación de eliminar las barreras que nos impiden acceder a la cultura” indicó. Agradeció a Fundación CB, a la Fundación Caja de Extremadura y a la Caja Rural de Extremadura que de sus recursos destinen medios económicos para que en nuestra comunidad autónoma avancemos en un ámbito decisivo para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, y más merito tiene cuando lo hacemos con el esfuerzo de todos y todas” concluyó.

El bucle de inducción magnética es un sistema de sonido que transforma la señal de audio para que pueda ser captada por personas con audífono

o implante coclear. Este sistema crea un campo magnético para que el sonido llegue al audífono del espectador de forma nítida y perfecta. Su instalación posibilita el acceso a la actividad cultural a todos los ciudadanos. Este sistema ya está instalado en otros espacios escénicos de la región como el Teatro de Navalmoral de la Mata, el Teatro Alkázar de Plasencia, el Teatro municipal de Torrejoncillo, la Sala Trabajo de Mérida y el teatro municipal de Fuente del Maestre. Y con cargo a este convenio el Teatro López de Ayala en Badajoz, el Gran Teatro de Cáceres y la Casa de la Cultura de La Haba.

Por su parte el presidente de Apamex, Jesús Gumiel, agradeció a la Junta de Extremadura que inauguren con la máxima representación política estas instalaciones, y recordó que “desde nuestra entidad siempre nos hemos centrado en trabajar por los ciudadanos que precisan accesibilidad, descartando acciones concretas



con colectivos específicos, ya que en el ámbito de la accesibilidad universal los esfuerzos tienen que estar focalizados en los ciudadanos en general.

También recordó que este tipo de actuaciones son posibles gracias al convenio impulsado desde la Dirección General de Arquitectura y Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura, junto al apoyo de Fundación CB, Fundación Caja de Extremadura y la Caja Rural de Extremadura, a los cuales agradeció esta iniciativa que permitirá un acceso a la cultura en igualdad de condiciones para aquellos que padecen problemas de audición. Por último agradeció muy especialmente la implicación de la entidad Fedapas representada en el acto por su Gerente Severiano Sevilla, "una entidad con la que mantenemos una estrecha y excepcional colaboración y que dio un paso decisivo creando la empresa Audiosigno al objeto de facilitar la instalación de los bucles y que se ha convertido en tan competitiva que incluso los instala fuera de nuestra región".

También tomaron la palabra en el acto el Alcalde de La Haba, José González Casado; el Secretario General de la Fempe, Miguel Ruiz Martínez; el Director de Fundación Caja Extremadura, Antonio Franco Rubio, y Director de la Oficina Caja Rural de Extremadura en Villanueva de la Serena, José Caballero Algaba.

Entre los asistentes estaban la Secretaria General de Cultura, Miriam García Cabezas; la Secretaria General de Arquitectura, Vivienda y Políticas de Consumo, Maribel Moreno Duque, la Directora General de Arquitectura, María Ángeles López Amado; miembros de la corporación municipal, técnicos de Fedapas y Audiosigno, Técnicos de la OTAEX y de Cocemfe Badajoz, así como numerosos ciudadanos del municipio.

Tras las intervenciones tuvo lugar en el escenario del centro cultural la actividad de concienciación en materia de accesibilidad con escolares de la localidad: "Guía didáctica de sensibilización en el aula", en la que participaron sesenta escolares.



Premios JABA



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/256750238>

Este año Fundación CB colabora con el Ayuntamiento de Badajoz patrocinando este certamen creativo que lleva más de diez años celebrándose.

Se trata de la décimo tercera edición de un proyecto organizado por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Badajoz donde cada año participan jóvenes extremeños y alentejanos en las diferentes modalidades que recoge: cómic, artes audiovisuales, fotografía, diseño gráfico, pintura, escultura y fotografía móvil.

Se ha firmado el convenio entre ambas instituciones en una rueda de prensa en la que han participado el alcalde de Badajoz, Francisco Javier Frago, el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, el director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador y el concejal de Juventud, Francisco Javier Pizarro. La aportación de Fundación CB será de seis mil euros; esta cantidad se va a utilizar para dar un impulso al Certamen JABA. En la anterior convocatoria la edad de los participantes era desde los catorce hasta los treinta años, este año se amplía

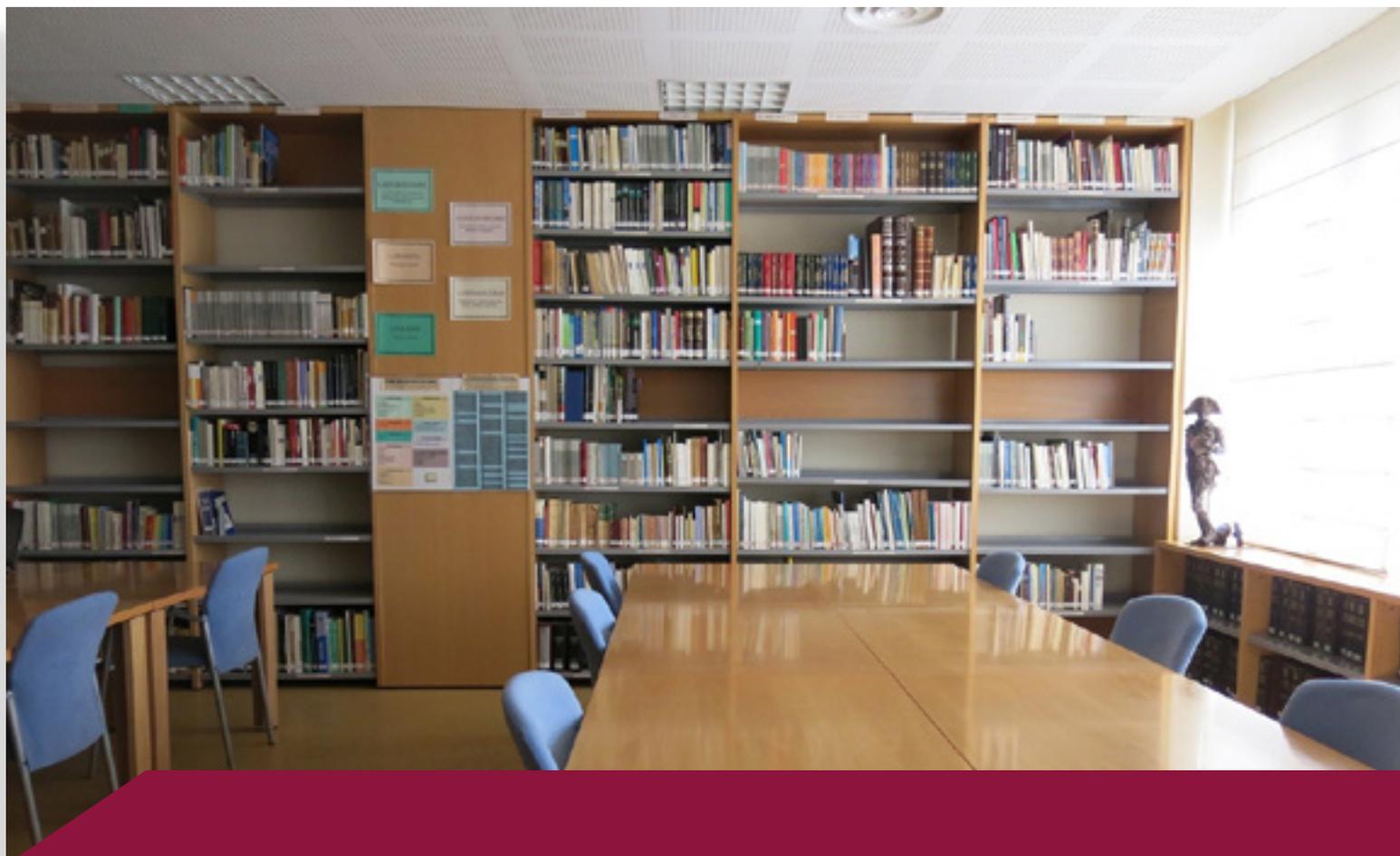
hasta los treinta y cinco años.

Como novedad, además, se establecerán cinco premios para las mejores obras presentadas en la categoría infanto-juvenil (de los catorce a los diecisiete años). Las creaciones destacadas, independientemente de la especialidad en las que concursan, serán premiadas con cuatrocientos euros.

Fundación CB, que tiene como fin contribuir al bienestar social y cultural de los extremeños aportando apoyo y oportunidades, participa en la financiación de este proyecto con el objetivo de fomentar la creatividad y promocionar los jóvenes talentos de la Raya hispano-portuguesa.

Ambas instituciones creen que la colaboración dará como resultado un mayor conocimiento de este certamen, tanto en Extremadura como en las localidades alentejanas, que permitirá una mayor participación. Una vez que todas las obras sean presentadas se celebrarán dos exposiciones, en un municipio extremeño y en otro alentejano, para darles difusión.

Fundación CB apoya a la RSEEAP



Fundación CB, en su afán por impulsar la empleabilidad de los jóvenes en Extremadura, ha decidido respaldar la contratación de un becario graduado en Información y Documentación para la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País.

Esta Fundación es consciente del valor histórico de los documentos custodiados durante más de doscientos años en esta biblioteca.

La principal misión del documentalista será revisar, catalogar y digitalizar la documentación del archivo histórico para su difusión; acción que mejorará el acceso a estos archivos.

Convenio de colaboración Santa Teresa CD



Este año Fundación CB retoma la colaboración con el Santa Teresa CD de Badajoz.

En 2016 esta Fundación, junto con la Obra Social de Ibercaja, concedió un proyecto social al club deportivo pacense con el objetivo de contribuir a lograr las finalidades principales de esta entidad, que son generar la igualdad de oportunidades lúdicas y sociales, generalizar la práctica del deporte y la

actividad física en un entorno inclusivo y promover la plena integración de sus participantes. Fundación CB, en su afán por impulsar y fomentar el desarrollo de organizaciones y entidades extremeñas, con este convenio pretende seguir apoyando la actividad deportiva de este club femenino.

Extremadura extraña de Eugenio Muñoz



EXPOSICIÓN "EXTREMADURA EXTRAÑA"

AUTOR: EUGENIO MUÑOZ GALLARDO

FUNDACIÓN CB

C/ Pablo Sorcellibal 15h
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Durante el mes de febrero, el edificio "Badajoz Siglo XXI" acogió la exposición del artista extremeño Eugenio Muñoz.

Desde el inicio de su carrera artística, Eugenio Muñoz Gallardo ha participado en más de cincuenta exposiciones entre individuales y colectivas en España y Portugal, destacando las individuales celebradas en Badajoz, Mérida, Madrid, Barcelona, Sitges, Caparica, Portalegre, Lisboa, Setubal, Sesimbra, etc.

Realiza portadas e ilustraciones para las editoriales y publicaciones de Esquina Viva de Badajoz, La Mano en el Cajón de Barcelona y Bubok de Madrid.

Durante los años ochenta realiza decorados, carteles y figurines para varias obras del Centro Dramático de Badajoz.

Sus obras figuran en colecciones particulares, instituciones y museos como el de Bellas Artes de Barcelona, el Museo Postal de Madrid y el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

Se han ocupado de su obra y han escrito sobre ella poetas y escritores como Juan Quintana, Antonio Zoido, Manuel Pacheco, Fernando Muñoz Monzú, Luis Cantero, Francesc Galí, Fernando León, J. M^a. Pagador, José Carlos Duque, Juan García Sánchez, etc., con comentarios como estos:

*"Eugenio Muñoz es un extremeño repleto de silencios sabios un hombre natural que desconoce la verborrea fatua de algunos artistas plásticos."
"Expresionismo, surrealismo, abstracción... Maneras de decir que se quedan huecas, vacías cuando nos enfrentamos a la calidad y la variedad de una obra como la de este pintor."*

"Hay en estos cuadros como una patentización contestataria del triunfalismo caótico de la carne y de la vida exasperada de hoy. Algo así como un sensualismo crítico y desesperanzado."

El futuro de la sanidad en España



El pasado 19 de febrero tuvimos la oportunidad de asistir, en nuestro Centro Cultural de Mérida, a una apasionante conferencia sobre un apasionante libro “El futuro de la sanidad en España”; su autor: José Martínez Olmos. ¡Nuestra felicitación al autor!

Asociación Equipo de Solidaridad



ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD
CIF: G 06241012
C/ San Juan, 28 – CP 06002 de BADAJOZ
Tel. 924 22 31 34 / 690837680
[:asolidaridad2@yahoo.es](mailto:asolidaridad2@yahoo.es) / www.equiposolidaridad.org

|FUNDACIÓN**CB**

INFORME DE SEGUIMIENTO DEL PROYECTO

INSERCIÓN SOCIO LABORAL PARA COLECTIVOS EXCLUIDOS O EN RIESGO DE EXCLUSIÓN

SOLICITADO POR:

|FUNDACIÓN**CB**

REALIZADO POR:

Asociación Equipo de Solidaridad en el local cedido por Fundación CB, sito en
Badajoz, C/ San Juan 35.- Planta primera

ENERO 2018



ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD
 CIF: G 06241012
 C/ San Juan, 28 – CP 06002 de BADAJOZ
 Tel. 924 22 31 34 / 690837680
[:asolidaridad2@yahoo.es](mailto:asolidaridad2@yahoo.es) / www.equiposolidaridad.org

|FUNDACIÓN CB

1. PRESENTACIÓN DE LA ENTIDAD

1.1 ¿Quiénes somos?

ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD (AES) es una ONG sin ánimo de lucro que trabaja en Badajoz desde mediados desde 1979, con colectivos en riesgo de exclusión social o excluidos socialmente, necesitados de un especial apoyo para acceder al mundo laboral y participar activamente, desde su propia identidad, en la sociedad.

1.2 Labor y trayectoria reconocida a nivel nacional:



"ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD" RECIBE EL PRIMER PREMIO MIGUEL HERNÁNDEZ 2014 OTORGADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE.

CANDIDATURA OFICIAL PRESENTADA POR ESPAÑA A LOS PREMIOS INTERNACIONALES DE ALFABETIZACIÓN CONVOCADOS POR LA UNESCO 2015.

1.3 Nuestros fines son:

1. . **Luchar contra la exclusión social**
2. . **Sensibilizar a la sociedad** sobre los problemas de marginación, pobreza y desigualdad económica, cultural y social, y estimular el voluntariado para cooperar en estos campos.
3. . **Promover y llevar a cabo actividades de promoción y educación**, tales como: minorías étnicas, inmigrantes, **colectivos en desventaja social, específicamente en el ámbito de la mujer** cuya función en el ámbito familiar es trascendente y por tratarse de un colectivo muy vulnerable a la desigualdad de género.
4. **Idear proyectos innovadores** para atender problemas generados por situaciones derivadas de la pobreza extrema y estructural (drogadicción, prostitución...)

1.4 Nuestros valores y objetivos:



Entidad inscrita en el Registro Autonómico de Asociaciones de Extremadura N°. 2.223 / Sección 1°. **Primer Premio Nacional "Miguel Hernández" 2014.** (M° de Educ, Cultura y Dep).
Representante de España en la UNESCO 2015



ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD

CIF: G 06241012

C/ San Juan, 28 – CP 06002 de BADAJOZ

Tel. 924 22 31 34 / 690837680

asolidaridad2@yahoo.es / www.equiposolidaridad.org

|FUNDACIÓN**CB**

OBJETIVO GENERAL

Contribuir, a través de la convivencia y de acciones formativas, a que las mujeres en riesgo de exclusión social **puedan adquirir, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su desarrollo personal, social y profesional en igualdad de oportunidades.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

I.- EDUCATIVO-FORMATIVOS

- Adquirir nociones básicas de lectoescritura y cálculo y asimilar conocimientos fundamentales en diversas áreas, necesarios para su formación integral y para obtener titulaciones.
- Aprender la lengua y la cultura española con el fin de favorecer su inserción social.
- Dar respuesta a las necesidades de los niños participantes en el Taller Infantil a nivel intercultural, formativo y lúdico.

II.- PRELABORALES

- Proporcionar información-orientación y formación laboral así como facilitar la adquisición de conocimientos y habilidades básicas para su capacitación prelaboral en aquellas profesiones estimadas de mayor demanda para el colectivo de atención.
- Preparar a las beneficiarias para superar pruebas selectivas que les faciliten su acceso al mercado laboral.

III.- SOCIALES

- Fomentar actitudes positivas hacia sí mismos y hacia los demás, facilitando las relaciones interpersonales y que sean capaces de aplicar técnicas de resolución de conflictos tanto en su ámbito familiar, como social.
- Valorar la prevención como principio de salud y favorecer hábitos sanos de alimentación, higiene, uso de los medicamentos o cualquier conducta de riesgo.
- Favorecer una identidad tolerante que posibilite la convivencia en una sociedad cada vez más intercultural.
- Identificar y superar situaciones que vulneren los derechos y libertades de la mujer especialmente frente a actitudes que la sometan a cualquier tipo de violencia, no respeten el principio de igualdad de género o el de oportunidades.
- Hacer uso adecuado de las instituciones, conociendo su ubicación y los servicios que prestan y organizar la documentación burocrática necesaria y exigida por la estructura social.
- Conocer y valorar lugares significativos de Badajoz, Extremadura y de otras Comunidades Autónomas.
- Potenciar los recursos personales, favorecer su creatividad y mejorar la autoestima de cada persona.

Entidad inscrita en el Registro Autonómico de Asociaciones de Extremadura Nº. 2.223 / Sección 1ª. **Primer Premio Nacional "Miguel Hernández" 2014.** (Mº de Educ, Cultura y Dep).
Representante de España en la UNESCO 2015



ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD
 CIF: G 06241012
 C/ San Juan, 28 – CP 06002 de BADAJOZ
 Tel. 924 22 31 34 / 890837680
[:asolidaridad2@yahoo.es](mailto:asolidaridad2@yahoo.es) / www.equiposolidaridad.org

|FUNDACIÓN CB

2. ACTIVIDAD DESTACADA DEL MES

En este mes de enero queremos destacar el taller de informática que desarrolla competencias digitales basadas en el Plan de Alfabetización Tecnológica de Extremadura, de forma accesible y adaptada a las participantes.

Las TIC tiene hoy un papel cada vez más fundamental en la inclusión como espacio de participación, información, formación, búsqueda de empleo, relaciones la administración...Es ineludible la adquisición de conocimientos, destrezas y su uso con seguridad para la vida diaria.

El taller está dirigido a alcanzar objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad... en definitiva pretende reducir la brecha digital y asegurar la igualdad de oportunidades , en especial en la mujer perteneciente a colectivos vulnerables en la era digital.



El taller de informática está atendido por una monitora y se desarrolla de lunes a viernes, de 17 a 19 horas, en la sede de AES ubicada en la C/ San Juan 35 de Badajoz. Locales cedidos por Fundación CB

PARTICIPANTES: 30 MUJERES

Entidad inscrita en el Registro Autonómico de Asociaciones de Extremadura N°. 2.223 / Sección 1°. **Primer Premio Nacional "Miguel Hernández"2014.** (M° de Educ, Cultura y Dep).
Representante de España en la UNESCO 2015



ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD
 CIF: G 06241012
 C/ San Juan, 28 – CP 06002 de BADAJOZ
 Tel. 924 22 31 34 / 690837680
asolidaridad2@yahoo.es / www.equiposolidaridad.org

FUNDACIÓN CB

3. MEDIDAS DE INFORMACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLABORACIÓN DE FUNDACIÓN CB.

En nuestra web aparecen los colaboradores de AES <http://www.equiposolidaridad.org/noticias/119121.html>

Mediante tríptico informativo entregado a las participantes, SSB y centros relacionados con nuestra actividad.

Nuestro objetivo:

Contribuir con acciones formativas a que las mujeres en riesgo de exclusión social puedan adquirir, completar o ampliar sus conocimientos y aptitudes para su mejor desarrollo personal, social y profesional en igualdad de oportunidades.

¿A quién va dirigido?

A mujeres:

- Con trayectorias vitales complejas.
- Paradas de larga duración con cargas familiares.
- Con precariedad laboral.
- Beneficiarias de ayudas sociales.
- Con dificultades familiares, económicas, sociales...
- Derivadas de servicios sociales.
- Con escasa cualificación profesional.

A sus hijos con edades entre 3 y 10 años.

¿Qué pretendemos?

- Ser un espacio de acogida y apoyo.
- Favorecer la recuperación personal.
- Fomentar sus potencialidades.
- Ser un recurso con itinerarios personalizadas que contribuye a favorecer la inserción laboral.
- Adaptar la formación a las demandas del mercado laboral.
- Trabajar en red para dar respuesta a la persona en su conjunto.

**“FRENTE A LA GLOBALIZACIÓN DE LA INDIFFERENCIA
 LA GLOBALIZACIÓN DE LA SOLIDARIDAD”**

Colaboran:

JUNTA DE
EXTREMADURA

DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ

Apuntes de Badajoz

SFS
Servicio
Regional
de Salud

AGENCIAS DE
TRABAJO

Red Local Badajoz

Obra Social "la Caixa"

Contacto:
 Calle S. Juan, 28 - 1º de Badajoz
 Tel. 924 22 31 34 / 690 837 680
 mail. asolidaridad2@yahoo.es / <http://www.equiposolidaridad.org>
 Horario De Lunes a Viernes, de 17 a 19 horas

ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD

PROYECTO DE INSERCIÓN SOCIOLABORAL PARA
 COLECTIVOS EXCLUIDOS O EN RIESGO
 DE EXCLUSIÓN SOCIAL

PRIMER PREMIO NACIONAL
 MIGUEL HERNÁNDEZ 2014
 REPRESENTÓ A ESPAÑA EN LOS
 PREMIOS DE ALFABETIZACIÓN
 UNESCO 2015

*"Aprender a conocer.
 Aprender a hacer.
 Aprender a vivir juntos.
 Aprender a ser"*

Entidad inscrita en el Registro Autonómico de Asociaciones de Extremadura N.º. 2.223 / Sección 1ª. **Primer Premio Nacional "Miguel Hernández" 2014.** (Mº de Educ, Cultura y Dep).
Representante de España en la UNESCO 2015



ASOCIACIÓN EQUIPO SOLIDARIDAD

CIF: G 06241012
 C/ San Juan, 28 – CP 06002 de BADAJOZ
 Tel. 924 22 31 34 / 690837680
asolidaridad2@yahoo.es / www.equiposolidaridad.org

/FUNDACIÓN CB

I. FORMACIÓN EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

COMPETENCIAS BÁSICAS Y CLAVE N 2



CONOCIMIENTO DEL IDIOMA Y CULTURA ESPAÑOLA



TALLER INFANTIL SOCIALIZADOR



Como apoyo a las madres para facilitarles la asistencia al Proyecto (de 3 a 10 años)

II. FORMACIÓN EN COMPETENCIAS LABORALES

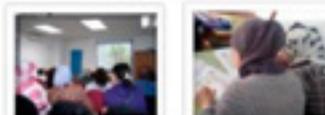


- ALFABETIZACIÓN DIGITAL.
- PREPARACIÓN DE BOLSAS DE TRABAJO Y OPOSICIONES.
- PREPARACIÓN PARA EL PERMISO DE RESIDENCIA.
- AUXILIAR DE AYUDA A DOMICILIO.
- CARNET DE CONDUCIR.
- PRIMEROS AUXILIOS.
- PINCHE DE COCINA.
- MANIPULADOR DE ALIMENTOS.
- OTROS.

Estamos en Badajoz:
 C/ San Juan, 35 - 1ª.
 Locales cedidos por:

/FUNDACIÓN CB

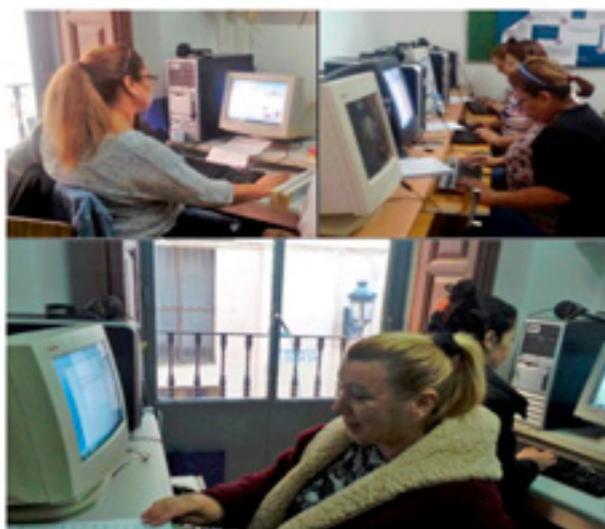
III. FORMACIÓN EN COMPETENCIAS SOCIALES



- ENTRAMADO SOCIAL.
- TOLERANCIA Y RESPETO A LA DIVERSIDAD.
- DESARROLLO PERSONAL Y FAMILIAR.
- POTENCIAR HÁBITOS SALUDABLES.



- CONOCE Y DISFRUTA TU CIUDAD Y ENTORNO.
- PREVENCIÓN VIOLENCIA DE GÉNERO.
- MANUALIDADES.



Entidad inscrita en el Registro Autonómico de Asociaciones de Extremadura N°. 2.223 / Sección 1ª. **Primer Premio Nacional "Miguel Hernández" 2014.** (Mº de Educ, Cultura y Dep).
Representante de España en la UNESCO 2015

Cáritas Parroquial

INFORME DE ACTIVIDAD DE CÁRITAS PARROQUIAL ENERO 2018

A lo largo del año 2017 Cáritas Parroquial ha atendido desde a 155 familias, beneficiándose de dicha atención un total de 493 personas.

Estas personas acuden a nosotros demandando diversos tipos de ayudas, principalmente necesidades básicas, pero también orientación, escucha, formación y empleo. Desde el equipo de Cáritas parroquial intentamos responder a estas demandas mediante diversas acciones y servicios:

- **Acogida semanal:** Se realiza semanalmente los martes, de 18:00 a 20:30. Un total de 155 personas han acudido a lo largo de 2017 a presentar diversas demandas:
 - o **Necesidades básicas:**
 - Alimentación (alimentos en especie, ayudas económicas, vales de alimentos)
 - Alimentación infantil (Necesidades especiales de lactantes y celíacos)
 - Salud (medicamentos, gafas, plantillas prótesis)
 - Suministros (luz, agua, gas, bombona)
 - Gastos de vivienda (alquiler, hipoteca, reparaciones)
 - Libros y material escolar
 - Ropa y calzado
 - Muebles y electrodomésticos
 - Ayudas para desplazamientos (bonobús, transeúntes, viajes para tratamientos médicos)
 - o **Empleo:** formación y demanda de empleo.
 - o **Orientación y escucha** en diversos tipos de problemas personales y legales:
 - La escucha y el acompañamiento personal, la empatía y la creación de lazos de afecto es siempre la primera ayuda que intentamos ofrecer y, en muchas ocasiones, una de las principales necesidades de las personas que acuden a nuestros servicios.
 - La complejidad de las problemáticas planteadas exige también que con frecuencia se derive a estas personas a servicios específicos o profesionales, tales como trabajadores sociales, agentes de empleo, abogados,.... Es importante para esto el trabajo en coordinación con otros servicios de Cáritas, pero también con otras asociaciones (Cruz Roja, Plataforma Stop Desahucios, Asociación de Inmigrantes) organismos públicos como servicios sociales, colegios, centros de salud...
- **Estudio y valoración de casos:** Se realiza quincenalmente, normalmente los lunes de 20:30 a 22:00 h. Las necesidades planteadas en el servicio de acogida son valoradas por un equipo que se reúne periódicamente para evaluar e intentar dar la mejor respuesta posible en función de nuestras posibilidades.

- **Reparto semanal de alimentos:** Todos los lunes, de 10:00 a 11:30 y de 18:00 a 19:30. 123 familias han recibido a lo largo del año alimentos procedentes del Banco de Alimentos, del Fondo Europeo de Garantía Alimentaria (FEGA) y de alimentos donados por cofradías, colegios y particulares. En ocasiones es necesario complementar estas donaciones con la compra de determinados productos, principalmente leche y leches infantiles para niños con necesidades especiales.
- **Ropero:** Semanalmente, los jueves de 10:00 a 12:30 de manera exclusiva y durante los momentos de acogida y reparto de alimentos, se reparte ropa personal y del hogar, tras un trabajo previo de selección y clasificación. También son muy demandados artículos de bebé (cunas, cochecitos, biberones...). Así mismo, se reparten muebles y electrodomésticos procedentes también de donaciones particulares.
- **Talleres de formación.** Se imparten los jueves de 10:00 a 12:30 durante el curso escolar. Están orientados al desarrollo integral de la mujer y su inserción socio-laboral. En ellos han participado una media de 20 mujeres:
 - o Habilidades básicas de costura y cocina.
 - o Manualidades, artesanía y detalles personalizados para su exposición y venta en rastrillos y mercados de artesanía.

RESUMEN DEL MES DE ENERO DE 2018

- **Servicio de acogida:** 78 personas han sido atendidas en las dependencias de Cáritas Parroquial.
- **Reparto de alimentos:** 89 familias atendidas con alimentos en especie. Ha habido que comprar 500 litros de leche para poder atender a todas las familias, por ser insuficiente la recibida.
- **Ayudas inmediatas:**
 - o 12 ayudas económicas en suministros (agua, luz, butano)
 - o Leche infantil para 2 bebés
 - o Medicamentos
 - o Material escolar
 - o Transporte y desplazamiento
 - o Alimentación: 12 familias reciben ayudas en vales de alimentación para comprar en el Economato Social Ciudad de Badajoz
- **Ropero:** Se ha atendido con ropa de hogar y personal a 28 familias
- **Talleres:** 17 mujeres han participado en los talleres de formación impartidos los jueves por la mañana.
- **Exposición y venta de artesanía:** Los productos elaborados por las mujeres del taller de artesanía se han expuesto y vendido en el Mercadillo de Artesanía de Navidad, en el Paseo de S. Francisco, desde el 1 de diciembre de 2017 hasta el 5 de enero de 2018.

DATOS GENERALES DE LA MEMORIA DE 2017**RESUMEN DE RESPUESTAS DEL AÑO 2017**

Respuesta de intervención	Nº Intervenciones	Nº Ayudas en ESPECIE	Nº Ayudas ECONÓMICAS	Nº Ayudas en VALES	TOTAL, DE AYUDAS EN EUROS (Aquí solo recogemos el dinero invertido en compra de alimentos y/o vales)
1.- Acogida, escucha y orientación	3317				
2.- Gestión y tramitación	156				
3.- Vivienda en general (hipoteca, alquiler ...)	27		27		3605.00.-€
4.- Vivienda suministros (agua, luz, gas ...)	85		79	6	4074.94.-€
5.- Alimentación	1245	1100	52	125	2010.60.-€
6.- Alimentación infantil (leche, biberones, potitos ...)	182	182			.-€
7.- Salud: Medicinas y farmacia	165			150	3650.68.-€
8.- Salud: nutrición (necesidades especiales)	9	9			125.54.-€
9.- Salud: higiene (pañales ...)	68	68			.-€
10.- Salud: apoyo psicológico	1		1		95.00.-€
11.- Transporte y desplazamientos	28		28		1109.00.-€
12.- Ropa, calzado, enseres y muebles	320	316	4		110.00.-€
13.- Empleo (formación)	126				1307.50.-€
14.- Formación (libros de texto, material escolar ...)	5		5		511.24.-€
15.- Asesoramiento jurídico/legal	2				.-€
16.- Otras (especificar) (Contraprestaciones - DJSO)					1729.50.-€

PERSONAS ATENDIDAS EN LA ACOGIDA

Nº de personas Atendidas		155
Nº de personas Beneficiarias		493
GÉNERO	Nº de mujeres	120
	Nº de hombres	135
NACIONALIDAD	Nº de españoles	112
	Nº de extranjeros	143
GRUPOS DE EDAD	Menores de 18 años	0
	De 18 a 24 años	4
	De 25 a 44 años	60
	De 45 a 64 años	50
	Más de 65 años	25

VOLUNTARIOS Y SOCIOS COLABORADORES

Nº total de voluntarios de Cáritas Parroquial:	13
Nº de voluntarios que atienden el servicio de acogida:	3
Nº de voluntarios que atienden el reparto de alimentos	0
Nº de voluntarios que atienden los talleres de formación	5
Nº de voluntarios que atienden el servicio de ropero	3
Nº de socios colaboradores de Cáritas Parroquial:	29

Moisés Cayetano Rosado

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 20 de febrero de
2018 a las 20h.



CONFERENCIA “POBLACIÓN Y URBANISMO DE BADAJOZ EN EL TRÁNSITO DEL SIGLO XX AL XXI”

MOISÉS CAYETANO ROSADO

|FUNDACIÓN CB

COLABORA

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

El Doctor en Geografía e Historia, Moisés Cayetano Rosado, ofreció el 20 de febrero una conferencia sobre población y urbanismo en Badajoz en el tránsito del siglo XX al XXI.

Moisés Cayetano, nacido en La Roca de la Sierra, fue profesor de enseñanza primaria y secundaria y actualmente se dedica a la investigación. Ha publicado numerosos ensayos sobre emigración e historia, estudios sobre la Raya hispano-portuguesa, poesía y narrativa.

La conferencia se celebró en el auditorio de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Fundación CB apoya a Alejandro Kim



Partiendo de los resultados del 2017, donde Kim estuvo en el top ibérico consiguiendo la Copa de España y Copa de Portugal, el rider pacense plantea objetivos más ambiciosos a nivel internacional.

Por ello, Fundación CB apoyará a Alejandro Kim para el desarrollo de su temporada, donde ambos unirán esfuerzos para llegar más lejos en este 2018.

Gracias al proyecto realizado junto a Fundación CB, el deportista extremeño estará presente en la Copa del Mundo de BMX SX. La primera ronda será en París los días 30 de marzo y 1 de abril.

Hasta entonces Kim continúa su preparación para llegar en el mejor estado posible. Ha comenzado su temporada competitiva en el XXVI campeonato local de BMX en Badajoz, el pasado 3 de febrero, tras 6 años de inactividad del BMX local.

Barrio centro de Pedro Casero en Mérida

Centro cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB,
Plz. Santo Domingo
s/n, Mérida.

Del **8 al 28 de
febrero** de 2018.

Horarios de
Lunes a Sábado
de **10h. a 13:30h.**
y de **18h. a 21h.**
Domingos de **10h.**
a **13:30h.**



EXPOSICIÓN "BARRIO CENTRO"

AUTOR: PEDRO CASERO

FUNDACIÓN CB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

El artista Pedro Casero presentó su exposición "Barrio centro" en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Mérida.

"Barrio centro", como proyecto, no se refiere a una subdivisión periférica de una ciudad sino a una subdivisión que define un hábitat íntimamente relacionado con nuestro doble carácter: individual y colectivo.

De entre la inmensa diversidad de enfoques que permite un proyecto de carácter urbano, este pretende concentrar la atención sobre el motivo fotográfico y su intención en un contexto cívico cotidiano e inmediato en el que el color y la geometría predominan y cuya expresividad se amplifica mediante la simplificación de las superficies desprovistas de textura.

Pedro Casero nace en Tomelloso (Ciudad real) y reside en Badajoz desde 1984.

Su dedicación a la fotografía arranca en 1975 por motivos estrictamente profesionales en el Departamento de Citología e Histología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada. Fotografía científica en blanco y negro que documenta su tesis doctoral y sus publicaciones científicas en revistas de prestigio internacional.

No obstante, su pasión por la fotografía y por las artes plásticas en general, desborda la estricta dedicación científica y a partir de 1993 desarrolla una incesante actividad fotográfica.

Tiempos Joroscocos

Salón de Actos de
la Casa de la
Cultura de los
Santos de
Maimona.

El 16 de febrero
de 2018 a las 20h.



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“TIEMPOS JOROSCOCOS”

AUTOR: **SANTIAGO POVES VERDE**

|FUNDACIÓN**CB**

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

“Tiempos Joroscocos” es fruto del trabajo de investigación llevado a cabo por Santiago Poves con el fin de recoger datos socioeconómicos de Los Santos de Maimona.

Esta obra es un relato de la vida de un pueblo, desde que el autor tenía uso de razón hasta el año 2006, con la llegada de la crisis económica, que sembró el desasosiego de tantas familias.

Santiago Poves vivió muy de cerca el desarrollo del pueblo y fue parte de esa historia que cuenta de un palpito de amor a su tierra.

Desarrolló toda su vida profesional en Caja Badajoz (hoy Ibercaja), donde llegó a ocupar altos cargos directivos, hasta la fecha de su jubilación en 2006.

Hombre de espíritu inquieto, gran enamorado de su pueblo y sus gentes, colaboró activamente en proyectos y actividades de diversa índole: deportivos, culturales, cívicos, de ocio...

Además, desde febrero de 2013 hasta la fecha de su fallecimiento, fue presidente de Fundación Maimona.

Fundación CB ha editado este libro con el fin de divulgar los datos históricos y económicos de este municipio y sus gentes y ofrecer un homenaje a Santiago Poves, personaje muy querido en su tierra.

En la presentación intervinieron el alcalde de Los Santos de Maimona, Manuel Lavado, el director general de Fundación CB, Emilio Jiménez, el fundador de Fundación Maimona, Diego Hidalgo, el cronista oficial de Llerena, Luis Garraín y una de las hijas del autor, Begoña Poves. Lucio Poves fue el maestro de ceremonia.

El Rincón del Fado

Fundación CB ofrecerá de febrero a diciembre un ciclo de conciertos de fado en el auditorio de la Residencia Universitaria RUCAB.

Este ciclo surge tras el éxito cosechado en los anteriores conciertos de fado que Fundación CB celebró en su sede en Badajoz.

Esta Fundación pretende con esta iniciativa potenciar el concepto de Eurociudad Badajoz-Elvas; un concepto que consiste en la cooperación estrecha entre ambas ciudades con el fin de atraer más empleo y desarrollo y unir la cultura española con la portuguesa.

En esta ocasión Fundación CB trabaja conjuntamente con la cantante portuguesa Soraia Branco para traer a Badajoz varios artistas populares que presentarán el fado en sus diferentes facetas. Soraia, además, será la voz acompañante de todos los fadistas.

El primer concierto se celebró el viernes 23 de febrero y el cantante principal fue Edgar Baleizão. Lo acompañaron a la guitarra portuguesa Felipe Núncio y Domingos Galésio con la viola de fado.

Edgar Baleizão es un apasionado del mundo de la tauromaquia y un aficionado al Fado Marialva. El tema más popular de su primer disco es "O meu cavalo cor de rosa".



CICLO DE CONCIERTOS
"EL RINCÓN DEL FADO"

23 FEB: **EDGAR BALEIZÃO**
 16 MAR: **FRANCISCO SOBRAL**
 20 ABR: **MÁRIO MOITA**
 25 MAY: **DUARTE GATO**
 8 JUN: **LUÍS CAEIRO**
 27 JUL: **JOSÉ GEADAS**
 28 SEPT: **LUÍS CAPÃO**
 26 OCT: **JOÃO PAULO MARQUES**
 23 NOV: **PEDRO CALADO**
 15 DIC: **SORAIA BRANCO**

Auditorio
 Residencia Universitaria de
 Fundación CB
 (RUCAB)

**ENTRADA LIBRE HASTA
 COMPLETAR AFORO**

COLABORA
RUCAB

C/Pablo Sorocíbal s/n
 Badajoz
 T. 924 17 16 18
 fundacioncb.es

FUNDACIÓN CB



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/257252851>

Crónicas europeas



La Fundación Centro de Estudios Presidente Rodríguez Ibarra, la Fundación Caja Badajoz y Los Libros de la Catarata presentan el libro:

Crónicas Europeas
Concordias y discordias de la Unión
de Jonás Álvarez
Prólogo de Josep Borrell

Jueves 22 de febrero, 20 horas
Residencia Universitaria Caja Badajoz
(Pablo Sorozábal s/n. 06006 Badajoz)

Intervendrán:

- Juan Carlos Rodríguez Ibarra, ex Presidente de la Junta de Extremadura y Presidente de Fundceri
- Jonás Fernández Álvarez, autor del libro



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/257116568>



|FUNDACIÓN CB



Fado novo, Fado velho en Olivenza

Convento San
Juan de Dios,
Olivenza

El 2 de febrero de
2018 a las 20.30h.



CONCIERTO DE FADOS “FADO NOVO / FADO VELHO” JORGE GOES

VOZ ACOMPAÑANTE: RAQUEL GUERRA
BAILE FLAMENCO: MANUELA SÁNCHEZ

|FUNDACIÓN CB

COLABORA:



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Antonio Gómez Martín en Zafra

EN EL CENTRO CULTURAL
"SANTA MARINA"
ZAFRA

**AHORA
ESTÁS
EN CASA**
ANTONIO GÓMEZ MARTÍN

**3 y 4 de
FEBRERO**

**ANTONIO GÓMEZ
MARTÍN**
EN ZAFRA

"LA MUERTE NO EXISTE"

SABADO 3 DE FEBRERO
18,30-20,00
CHARLA:
"LA MUERTE NO EXISTE"

**DOMINGO 4 DE
FEBRERO**
CONSULTAS PARTICULARES

**AFORO LIMITADO
RESERVAS EN :**
zafra3.4febrero@gmail.com

Colabora:
FUNDACIÓN CB

"Desde mi punto de vista, y con todo cuanto yo he vivido y sigo viviendo día a día, me da la certeza y confianza para afirmar que **LA MUERTE NO EXISTE**, sino que, después de pasar la frontera de la vida material, seguimos viviendo sin ninguna atadura.

Dejame enseñarte lo que acontece después de la muerte física,
¡NO TENGAS MIEDO. ¡Es fantástico!" (ANTONIO GÓMEZ MARTÍN)

Pregón del Costalero en Zafra



III PREGÓN del COSTALERO
Cofradía de Sto Entierro de Cristo Yacente
y M^a Santísima de los Dolores de Zafra

Día y Hora:
24 de FEBRERO
a las 20:00 h.
LUGAR:
Complejo Cultural
Santa Marina

Semana Santa 2018

ACTOS ORGANIZA
Presentador del Pregonero: D. Alvaro Retamar Mesa
Pregonero: D. Carlos Apolo Salguero
Cofradía del Santo Entierro de Cristo Yacente y M^a S^{ta} de los Dolores de Zafra

Agradecimiento Especial: **FUNDACIÓN CB** **Colabora**
Banda CCTT Jesús Nazareno y María de la Esperanza - Zafra

XXXII Semana Taurina Pacense

XXXII SEMANA TAURINA PACENSE
CLUB TAURINO EXTREMEÑO

19 al 23 ~ febrero ~ 2018
20:30 h. ~ Club Taurino Extremeño

Colaboran

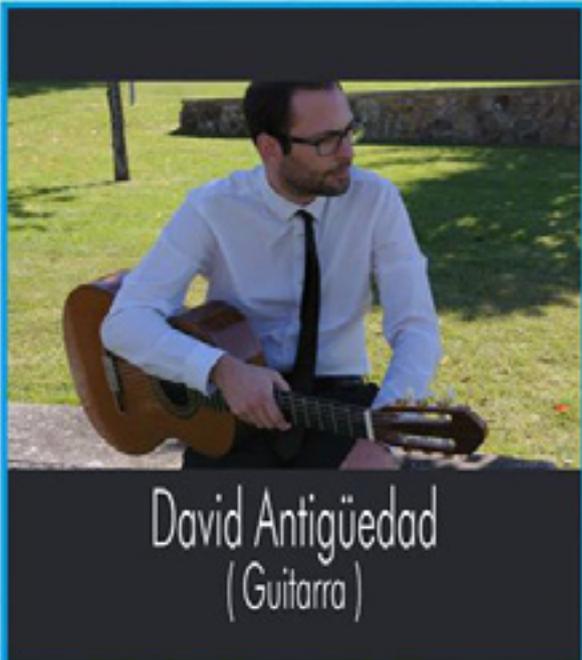
Zolierisa
CONSEA
LA GIRALDA
TURISMO Y DESARROLLO
FUNDACIÓN CB
Ayuntamiento de Badajoz
ANCAR

Juventudes Musicales de Mérida

**SOCIEDAD FILARMÓNICA ESTEBAN SÁNCHEZ Y
JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA**

CICLO 2017/2018

23 de Febrero
David Antigüedad, Guitarra
20,30 h. Centro Cultural Santo Domingo de Fundación CB



David Antigüedad
(Guitarra)



Sociedad Filarmónica
Esteban Sánchez



Donativo-Sorteo: 2€ (hasta completar aforo)

COLABORAN



Eduardo Moga en Mérida

Ana Jesús Delgado Valhondo
MÉRIDA

Eduardo Moga

POEMAS



aeex Asociación de Escritores Extremeños

Día 27 de Febrero 2018

12:30	19:30
Centro Cultural Sto. Domingo de Fundación CB	Biblioteca Municipal Juan Pablo Forner

COLABORAN:
IES ALBARREGAS
IES EMERITA AGOSTA
IES SANTA EULALIA
ESCUELA DE ARTE

JUNTA DE EXTREMADURA   **PARADORES Mérida** **FUNDACIÓN CB**

| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es