

**NOV  
2022**

Boletín de información Fundación CB. N° 115

*/FUNDACIÒN* **CB**

**BOLETÍN  
INFORMATIVO**

# BOLETÍN INFORMATIVO

## Sumario

Número 115 - Noviembre 2022

---

Entrevista a Nieves Concostrina	<b>4</b>
Presentación del libro "Tambor" de Julio Antonio Huillca en la RUCAB	<b>8</b>
Miguel Ángel Muñoz Hidalgo expuso en el Centro Cultural "Santa Marina" de Zafra	<b>9</b>
Immanuel Wilkins Quartet abrió el Festival de Jazz de Badajoz en la RUCAB	<b>10</b>
La exposición de Paloma Albarrán en el Centro Cultural "Santo Domingo"	<b>11</b>
Presentado el Premio Francisco Vaca Morales	<b>12</b>
Señalética de los restos arqueológicos romanos del Centro Cultural "Santo Domingo"	<b>13</b>
Informe de Agricultura y Ganadería Extremeña de 2021	<b>14</b>
Jornadas Extremeñas sobre los Tercios	<b>16</b>
La Residencia Universitaria de Fundación CB, RUCAB, participa en una Ruta Micológica	<b>17</b>
Presentación del libro "Eurobec desenhada" en Badajoz	<b>18</b>
Descubrimos el futuro de la Bioimpresión en la III Jornada de Ingeniería Biomédica en la RUCAB	<b>19</b>
Celebrado el festival de fotografía NEGATIVO	<b>20</b>



# Entrevista a Nieves Concostrina

**Nieves Concostrina es la autora de libros como "Pretérito imperfecto", "Polvo eres", "Menudas historias de la historia". Ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Ondas 2016, el premio Andalucía de Periodismo de la Junta de Andalucía, el Villa de Madrid y premio Internacional de Relatos de Paradores de España, en 2010 recibió el Premio Internacional Rey de España de Periodismo en Radio, etc. Fue guionista en el programa "Sin límites", con Jesús Hermida y Mercedes Milá en 1998 y 1999, "Telemaratón" y "Gala Mirando al Sur". El pasado 25 de noviembre presentó su libro "Cualquier tiempo pasado fue anterior" en la Residencia Universitaria RUCAB.**

## **¿Cómo fueron tus primeros años en televisión?**

A mí la tele no me gusta; me gusta como entretenimiento, como simple espectador. Ya últimamente solo veo series y películas, ni siquiera los informativos porque no me parece que se esté haciendo buen periodismo ni un periodismo honesto en la mayoría de ellos, no se puede generalizar.

En realidad mis inicios fueron en la prensa escrita y es lo que me gusta. En la tele se escribe poco, a no ser que sean grandes documentales que requieren de un guion, pero hay otras cosas que no, y yo la tele no la disfruté porque los programas en los que me tocó trabajar no me parecían serios. No me parecía que se profundizara en los temas, era todo “jiji”, “jaja”. Y hasta los temas más serios acababan en frivolidades o debatidos en una especie de guirigay de mucha gente en un plató diciendo chorradas sin profundizar en el asunto.

Yo tuve que trabajar en la tele porque me quedé en el paro y me llegó una oferta para un primer programa en Antena 3 con Jesús Hermida y Mercedes Milá; lo acepté porque había que trabajar. Ahí descubrí la tele y no me gustó mucho lo que vi. Luego participé en un par de programas de entretenimiento; los telemaratones que hacían antiguamente para recaudar dinero para los damnificados del huracán Mitch. En un programa me vi vendiendo los pantalones de Sergio Dalma para sacar dinero y en otro programa me tocó estar pendiente de Rocío Jurado y Ortega Cano para llevarla al escenario en una actuación. Se hacían cosas en la tele que yo no entendía qué hacía ahí. Por trabajo lo hice y la parte que me tocó no me gustó.

Siempre he dicho que si vuelvo es porque no me quede más remedio y esté ya en las últimas en el banco y debajo de un puente sin casa.

### **No opina lo mismo sin embargo de la prensa escrita y de la radio.**

Mi formación es en prensa escrita, en el periódico fue donde me enseñaron a ser periodista, en la facultad poquito. En el periódico me enseñaron los redactores jefes, me enseñaron los profesionales durante 15 años. En cuanto a la radio, es un medio en el que estás más pendiente de hacer lo que tienes que hacer y contar lo que tienes que contar, que no de si tienes la pestaña bien puesta o si el color del traje me favorece o si sales al plató con un tacón de aguja de diez centímetros, que es absolutamente absurdo. En televisión están preocupados de una estética que evidentemente en la radio no, tú entras a un estudio y cuentas lo que tienes que contar.

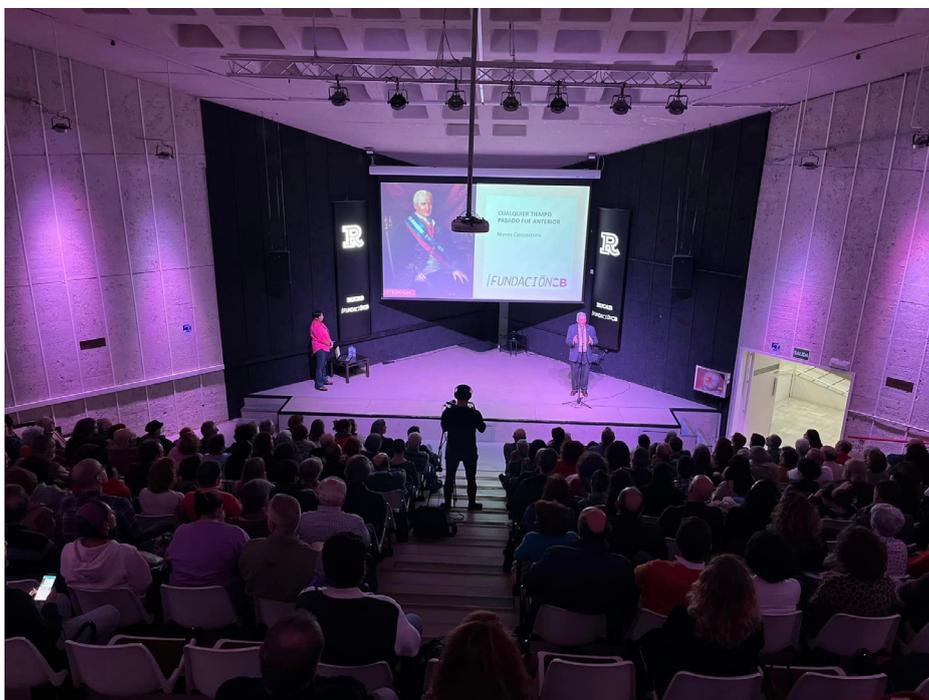
O sea que sí me veo en la radio, me gusta y mucho más me gusta trabajar en el programa de Carlos Francino.

### **También es redactora jefa de la revista “Adiós Cultural”, ¿Cómo es trabajar en torno a un tema como la muerte, que para muchas personas es un tabú o una superstición?**

Sí, para los catetos, sí. Pero la muerte forma parte de la vida. Si para alguien la muerte es tabú o todavía entra en el cementerio y dice que le da “yuyu”, para mí esa persona entra en la categoría de cateto. En general me da igual que sea un cateto de Oviedo, de Barcelona, de Madrid..., es un cateto. La revista “Adiós Cultural” es



una revista que explora todos los aspectos de la muerte en todas las posibilidades que tiene; desde el arte, la arquitectura, el urbanismo (la construcción de un cementerio forma parte del urbanismo), la historia, por supuesto, tiene todo que ver con la muerte. Todos los personajes históricos están muertos.



La muerte está presente en todo; lo que pasa es que cuando a la gente le hablas de muerte se centra en el aspecto más inoportuno. Hay 50.000 aspectos, pero se centran en uno, el del morbo. Un cementerio se puede visitar desde el punto de vista histórico, artístico. El cementerio de Montjuic en Barcelona es alucinante, hay que ir a ver el cementerio de Montjuic.

Un cementerio se pasea, lo que pasa es que eso en España es inmoral. Eso es lo que ha hecho cateto a este país, porque tú sales a otros lugares y te encuentras que el cementerio central de Viena, que es una maravilla, lo usa la gente para pasear y los niños van en bicicleta porque no les han metido miedo.

### **¿En qué momento ves la parte divertida de la historia y decides empezar a escribir sobre ella?**

Pues cuando me sacudo de encima a los que me han contado la historia mal, que lamentablemente fueron mis profesores y los libros. El periodista creo que debe tener una base histórica, porque si tú no sabes qué ha pasado con el Imperio ruso y con Ucrania, difícilmente puedes entender qué está pasando ahora con la guerra de Ucrania. No estoy diciendo que tengas que tener una base histórica de saberlo todo, pero tienes que tener una base para que, a partir de ahí, sepas cómo rascar y enterarte.

Tenemos muy mala formación en historia, incluidos los periodistas y yo creo que, por responsabilidad, hay que formarse. Al formarte vas leyendo y descubriendo una historia muy divertida y lo que nadie te ha contado, no porque se les haya olvidado, sino porque si te hubieran contado que Cristina de Borbón era una corrupta, tendrías que haber contado que la expulsaron tres veces de España. Pero en los libros de historia parece que ese exilio es un eufemismo muy bonito. Al exiliarse suena como a pobrecita, pero la verdad es que fue expulsada por las Cortes, por el gobierno y con una comisión parlamentaria abierta porque este país no soportaba más corrupción.

### **En el libro “Todo tiempo pasado fue anterior” creas un índice sin orden ni concierto, ¿Cómo eliges esos temas?**

Yo no pretendo hacer un tratado histórico, porque yo todo lo que cuento y de lo que me nutro es de lo que he leído a otros. Lo único que hago es contarlo a mi manera, pero yo no cuento nada nuevo que no se sepa.

Lo cuento como me apetece contarlo; en mi cabeza claro que tiene un orden y concierto. Yo solo cuento episodios que creo que pueden ser interesantes, unos más divertidos, otros más serios, otros más desconocidos. Todo lo que está en el libro es lo que he contado en la radio, adaptado evidentemente al libro.

**¿Crees que estos datos que compartes en los programas y en tus libros podrían servir de fuente de información para jóvenes que están preparando un examen?**

Puede ser útil, pero yo no lo recomiendo porque para enseñar están los docentes y yo no soy docente, yo soy periodista. Lo que yo cuento es verdad, no cuento ninguna mentira, pero lo cuento de una manera que a lo mejor depende del profesor o profesora que tengas le puede sentar mal que tú lo digas de determinada manera. Si tú quieres aprobar el examen tienes que contarlo como te lo ha enseñado tu profesor, porque es el que te va a examinar. Puede que el profesor sea un idiota, pero bueno, tú cuéntale al idiota lo que él quiere escuchar, porque es el que te va a poner la nota. Ahora tú te puedes seguir formando por fuera. En Segovia una chica que terminaba cuarto de la ESO para pasar a Bachillerato, en su último examen de historia suspendió. Fue precisamente con la historia de Cristina de Borbón, la viuda de Fernando VII. Ella contó que efectivamente fue expulsada de España en 1840 y en 1854, y el profesor le suspende el examen porque según él era incorrecto, decía que no fue expulsada sino que se vio obligada a exiliarse. Está claro que ese profesor está para que le retiren el permiso de enseñanza o como se llame. Ella contó la verdad, pero al profesor no le gustó, seguramente porque era un señor muy monárquico y muy de ultraderecha y le molestó. La chica fue al director para impugnar el examen y afortunadamente el director dijo que eso era correcto. Comprobó las fuentes y la chica sacó un sobresaliente y pudo pasar.



Hay otro caso que ha sido más reciente, que se hizo muy viral en Twitter, que fue el del niño de ocho o nueve años. Era una pregunta de examen que decía que por qué a Carlos II le llamaban el Hechizado, y el niño dijo que porque era tonto, porque como se casaban mucho entre ellos tenían todas las enfermedades. El niño lo dijo porque me había escuchado. Para un niño listo, cómo va a estar embrujado si las brujas no existen. Lo que siempre se ha dicho es que tenía un problema de consanguinidad. La endogamia estaba perfectamente definida y el profesor pidió permiso a los padres para poner la respuesta del niño en Twitter, se hizo viral y entró hasta Arturo Pérez-Reverte a contestarle y decirle: "ponedle una matrícula de honor porque no se ha equivocado en nada".

## Presentación del libro "Tambor" de Julio Antonio Huillca en la RUCAB

El 7 de noviembre Julio Antonio Huillca presentó "Tambor" en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB), bajo la organización de la Tertulia de Escritores Página 72.

"Tambor" lo definió el autor como un instrumento específico en el que voz, palabra, latido se hacen uno, y en el que, progresivamente, nos vamos recuperando a tientas.

# Miguel Ángel Muñoz Hidalgo expuso en el Centro Cultural "Santa Marina" de Zafra

El Centro Cultural "Santa Marina" de Fundación CB en Zafra acogió la exposición "Escapar por la pintura" de Miguel Ángel Muñoz Hidalgo del 3 al 6 de noviembre.

Miguel Ángel Muñoz Hidalgo nació en Zafra en 1960, donde vivió hasta el año 2010. Estudió Medicina hasta tercer curso, momento en que tuvo que abandonar la carrera debido a una enfermedad. Entonces comenzó su andadura como dibujante creando imágenes en las que se advierte tanto su pulso de cirujano como su tormento interior.

## EXPOSICIÓN

### "ESCAPAR POR LA PINTURA"

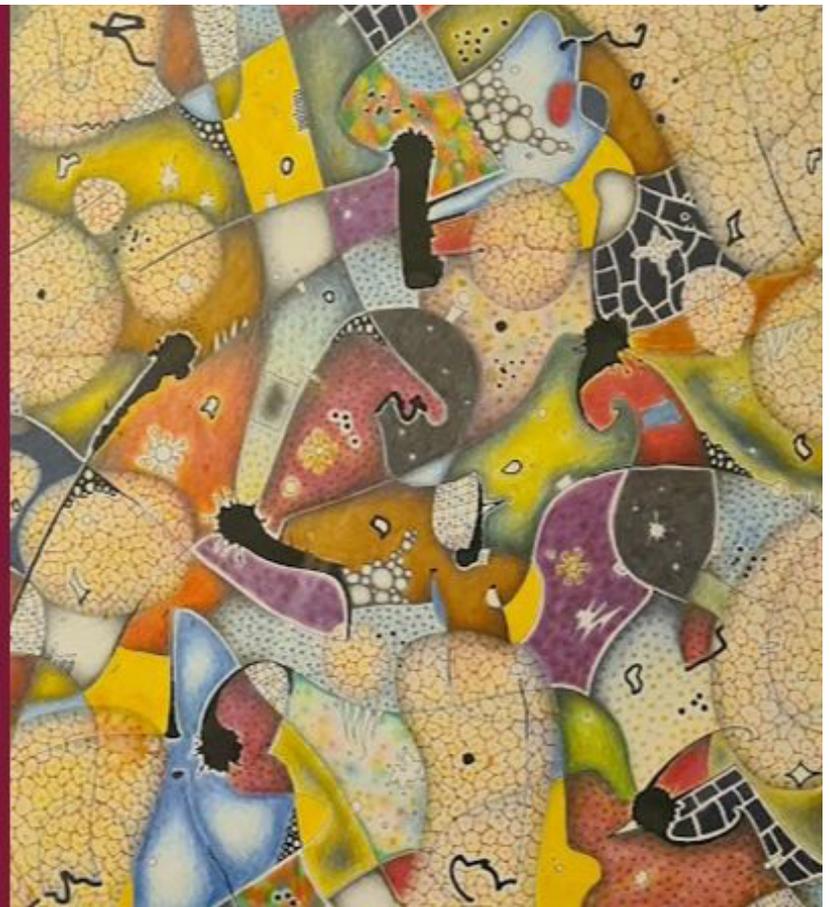
MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ HIDALGO

Del **3 al 6 de noviembre de 2022** en el **Centro Cultural Santa Marina de Fundación CB en Zafra.**

Horarios de **11:00 a 14:00 horas** y de **16:30 a 19:30 horas.**

|FUNDACIÓN CB

[fundacioncb.es](http://fundacioncb.es)



## Immanuel Wilkins Quartet abrió el Festival de Jazz de Badajoz en la RUCAB

El 9 de noviembre se inauguró el XXXV Festival Internacional de Jazz de Badajoz con un concierto de Immanuel Wilkins Quartet en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

El primer concierto de la programación de esta edición del Festival de Jazz fue de entrada libre hasta completar el aforo. La música del saxofonista y compositor Immanuel Wilkins está llena de empatía y convicción, enlazando melodía y lamento con adornados momentos de amplitud y respiración. El resto de componentes del cuarteto son: Micah Thomas (piano), Tyrone Allen (contrabajo) y Kweku Sumbry (batería).

El resto del festival se celebró con gran éxito en su sede principal, el Teatro López de Ayala, y las calles del Casco Antiguo de Badajoz, entre otros lugares. Contaron con grandes músicos como The Kenny Garrett, Melissa Aldana y Richard Bona.



# La exposición de Paloma Albarrán en el Centro Cultural "Santo Domingo"

## EXPOSICIÓN "UN NUEVO COMIENZO..."

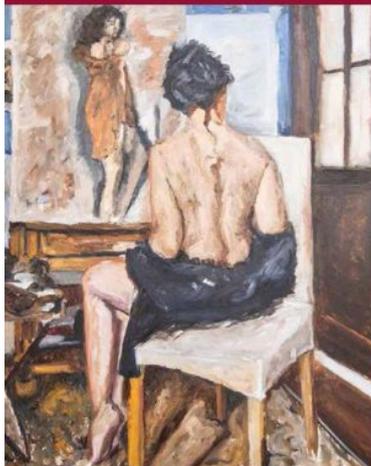
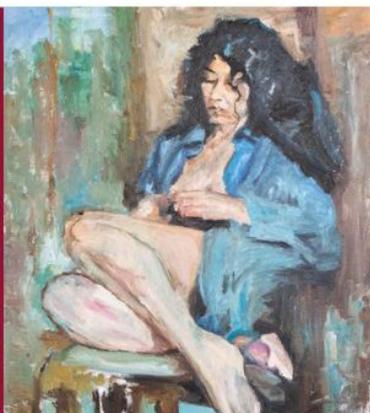
PALOMA ALBARRÁN

El mes de octubre la sala de exposiciones de Fundación CB en Badajoz, Espacio CB Arte, acogió la muestra de pinturas "Un nuevo comienzo..." de Paloma Albarrán. Una exposición que durante el mes de noviembre se trasladó al Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB en Mérida, ofreciendo a esta localidad la oportunidad de disfrutar de las obras de esta artista pacense. Del 9 al 29 de noviembre estuvo expuesta en la sala Emérita Augusta.

La muestra recogía una serie de óleos en los que el desnudo femenino era protagonista, empleando la técnica de pinceladas rotas y fragmentadas, rápidas y espontáneas.

Centro Cultural  
**"Santo Domingo"**  
de Fundación CB. Sala  
"Emérita Augusta", Plz.  
Santo Domingo s/n. Mérida  
**Del 9 al 28 de noviembre**  
de 2022.

Horarios: **de lunes a viernes**  
**de 17:30 a 21:00 horas.**  
**Sábados de 10:30 a 14:00**  
horas.



ESPACIO  
**CB**  
ARTE

|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es



## Presentado el Premio Francisco Vaca Morales



El COADE, Fundación CB e Ibercaja organizan el 'Ciclo Francisco Vaca Morales', acompañando la convocatoria del Premio Editorial 2022, en el que se darán cita distintos eventos y actividades culturales en torno a la figura del arquitecto pacense orientadas a toda la ciudadanía.

El pasado mes de noviembre se presentó esta actividad en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE), en Badajoz, contando con la presencia del presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, el director territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, Fernando Planelles, el decano del COADE, Juan Antonio Ortiz, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz,

Paloma Morcillo.

El galardón se concederá a la mejor obra escrita relacionada con la arquitectura, y sus temas afines, en Extremadura y/o vinculada con esta región. La convocatoria permanecerá abierta hasta el 29 de febrero de 2023. Los principales objetivos son:

Fomentar la investigación y el conocimiento de la arquitectura de nuestra región y apostar por su acercamiento a la sociedad.

Documentar y difundir contenidos relacionados con la arquitectura, urbanismo, medio ambiente, cambio climático, etc. en Extremadura.

Propiciar el desarrollo de las capacidades de estudio e investigación de los profesionales de la arquitectura, como complemento profesional que repercutirá, por ende, positivamente en la arquitectura de Extremadura.

Por este motivo, y coincidiendo con el lanzamiento de la presente convocatoria, el COADE junto a Ibercaja y Fundación CB organizan un ciclo de eventos dedicado al arquitecto pacense con conferencias, exposición (en colaboración con Ayuntamiento de Badajoz) y visita guiada.

## Señalética de los restos arqueológicos romanos del Centro Cultural "Santo Domingo"

Fundación CB, en colaboración con el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, ha incorporado a la sala Vía de la Plata de su sede en Mérida, el Centro Cultural "Santo Domingo" situado en la plaza Santo Domingo, la señalética correspondiente a los restos arqueológicos romanos conservados e integrados en la propia sala de exposiciones.

El Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB acoge semanalmente diferentes actividades y encuentros culturales o educativos; sumando ahora un valor añadido al edificio y a su historia gracias a la incorporación de esta

señalética que indica que en la sala situada en el sótano se conservan los restos de lo que fue una vivienda romana con termas privadas y parte de calzada con cloaca. El Director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador, y el Director del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, Félix Palma García, fueron los encargados de anunciar ante los medios de comunicación la labor que se ha realizado para poner en valor estos restos que pueden ser visitados por el público.



Haz click aquí para ver el vídeo

# Informe de Agricultura y Ganadería Extremeña de 2021

Informe sobre la  
Agricultura y la Ganadería  
Extremeñas

2021

FUNDACIÓN CB iberCaja €

Fundación CB e Ibercaja, en colaboración con el Aula de Patrocinio Ibercaja de Economía Social y Cooperativas, son las entidades que están detrás de la edición del Informe de Agricultura y Ganadería Extremeña correspondiente al año 2021, elaborado por el Departamento de Dirección de Empresas y Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Extremadura.

La presentación del Informe, que tuvo lugar la mañana del miércoles 16 de noviembre, en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB en Mérida, fue representada por su coordinador, Ramón Sanguino Galván, profesor titular de la Universidad de Extremadura. El acto fue conducido por Pedro Herrera Romero y contó con la intervención de los representantes de las instituciones patrocinadoras y colaboradoras: Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de Fundación CB; Fernando Planelles Carazo, Director territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, y María Curiel Muñoz, Secretaria General de Agricultura, Desarrollo Rural, Población y Territorio de la Junta de Extremadura. Tras las intervenciones, Joaquín Araujo ofreció una conferencia sobre "Las dehesas y la catástrofe climática".

Este informe, que se venía realizando desde hace casi 40 años gracias al trabajo de la Escuela de Ingenierías Agrarias y la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, cambió su formato el pasado año 2020 adoptando una forma más adaptada a los nuevos tiempos digitales y más centrada en el sector empresarial y en su repercusión en la comunidad.

Dicho Informe ofrece datos sobre la Economía Internacional y zona euro, Economía Española y Economía Extremeña, en concreto sobre el Producto Interior Bruto, el valor añadido, la tasa de ocupación y paro, agricultura y ganadería, producción vegetal y comercio exterior.



**Haz click aquí para ver el vídeo**

# Jornadas Extremeñas sobre los Tercios

El Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, firmó el 17 de noviembre un convenio de colaboración con la Asociación Histórica Cultural Tercio Viejo de Saboya, representada por Juan Sebastián Sánchez Ruiz, a través del cual, tanto Fundación CB como Fundación Ibercaja, apoyaban las Jornadas Extremeñas sobre los Tercios, que se celebraron los días 1, 2 y 3 de diciembre en Badajoz.

El 1 de diciembre tuvo lugar la inauguración de las Jornadas en Capitanía General. Continuaron los siguientes días con seis conferencias y clausura en el Palacio de la Capitanía General de Extremadura (Ejército de Tierra, Brigada Extremadura XI) de Badajoz. La organización además programó otros eventos relacionados como la exposición de armamento original de los soldados de los tercios (siglo XVI y XVII), acompañada de cuadros originales del pintor José Ferre-Clauzel, ambos pertenecientes a la colección privada de José Rivero Sudón, y que tuvo lugar en el Palacio de la antigua Capitanía General de Extremadura. También se celebró una representación conocida como el Milagro de Empel, ocurrido en 1585 en Flandes, por las calles del Casco Antiguo de Badajoz. Y finalmente se organizó una muestra de fotomontajes históricos del fotógrafo Jordi Bru, junto al material de la Sala Histórica del Regimiento Saboya 6, en las Casas Consistoriales.

El objetivo de estas Jornadas era contribuir a dar a conocer el pasado castrense-cultural de Extremadura y su incidencia en la historia, además de poner en valor el gran patrimonio militar de Badajoz y otras localidades de la región, así como hacer de la ciudad de Badajoz un referente para el mundo de los Tercios.



## La Residencia Universitaria de Fundación CB, RUCAB, participa en una Ruta Micológica

El sábado 19 de noviembre alrededor de 30 universitarios de la Residencia Universitaria de Fundación CB, RUCAB, participaron en la Ruta Micológica organizada desde la residencia.

Sobre las 9:00 horas un autobús transportó a los estudiantes a Puebla de Obando, destino seleccionado para dicha ruta por su gran cantidad y variedad de setas, esta situación se vio favorecida por las lluvias de los días anteriores, originando mayor proliferación de especies.

Felipe Pla, el experto micólogo encargado de dirigir la ruta por el campo, lleva más de 25 años dedicándose a esta afición, lo que le ha llevado a ser vocal en la Sociedad Micológica Extremeña. Un total de dos horas y media de ruta bastaron para localizar todo tipo de setas, entre ellas: *Mycena seynii*, senderuela, *coprinus*, rúsula, *macrolepiota*, *amanita cesárea*...

Una jornada orientada al entretenimiento en la naturaleza para destacar e identificar las características de las setas, disfrutando entre compañeros y sensibilizando con el cuidado y respeto a los entornos naturales.

Para finalizar se degustó un arroz con setas para completar la actividad con esta experiencia gastronómica.



## Presentación del libro "Eurobec desenhada" en Badajoz



El 24 de noviembre Fundación CB presentó en la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, en Badajoz, el libro de Miguel Silva "Eurobec desenhada", una ruta turística por tres ciudades: Elvas, Campo Maior y Badajoz.

En la presentación intervinieron el autor, Miguel Silva, el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, el presidente de la RSEEAP, Emilio Cruz, y el alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera.

"Eurobec" es el resultado de la unión de estas tres ciudades; una colección de dibujos de calles, edificios, monumentos..., acompañados de breves anotaciones descriptivas. Esta publicación es otra forma de ver el patrimonio cultural de esta "nueva ciudad" que se está construyendo.



[Haz click aquí para ver el vídeo](#)

## Descubrimos el futuro de la Bioimpresión en la III Jornada de Ingeniería Biomédica en la RUCAB

Esta jornada fue amparada por un proyecto europeo para el impulso de la tecnología y las aplicaciones de Bioimpresión en Salud para la región EuroACE (BioimpACE)

La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) acogió la III Jornada de Ingeniería Biomédica de Interreg España – Portugal, BioimpACE con la participación de Antonio Macías, catedrático de la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Extremadura, Juan López Martínez, catedrático en el departamento de

Ingeniería Mecánica y Materiales de la Universidad Politécnica de Valencia, Octavio Fenollar Gimeno, doctor y profesor en el departamento de Ingeniería Mecánica y Materiales de la Universidad Politécnica de Valencia y Jesús Rodríguez Rego, becario adscrito a este programa, graduado en Ingeniería Electrónica y Automática, con máster universitario en investigación y energías renovables.

La Jornada comenzó con Jesús Rodríguez, el cual explicó el mundo de la bioimpresión 3D: retos y posibilidades, seguidamente intervino el doctor Juan López para hablar de materiales sostenibles: las posibilidades de los hidrogeles, el profesor introdujo el mundo de los polímeros y cómo estos juegan un papel fundamental en su impresión y obtener el máximo rendimiento.

Para finalizar, el doctor Octavio Fenollar, trató la fabricación aditiva: bioimpresión, abordando temas tan interesantes como la creación de órganos y de carne artificial. Las conclusiones fueron claras, el futuro de la bioimpresión pasó por trasplantes, regeneración de órganos y tejidos, esto es una realidad ya que se van a conseguir órganos viables y compatibles en corto plazo. En cuanto al sector de la alimentación, la carne artificial pone en marcha la idea revolucionaria de generar carne sin sacrificar el animal.

Como broche final a las conferencias, Antonio Macías ha dado algunos consejos a los estudiantes universitarios presentes: No perder la ilusión y motivación, acercarse a una persona que sepa guiarlos bien en su formación y más si van a trabajar en investigación.

Tras la jornada, se ha mantenido una amena charla en la cafetería entre los asistentes y los conferenciantes para compartir impresiones.



## Celebrado el festival de fotografía NEGATIVO



La sala de exposiciones de Fundación CB en la avenida Santa Marina, Espacio CB Arte, acogió una de las grandes muestras de este festival, “Todas las cosas del mundo” de Ricky Dávila (Bilbao), con fotografías en blanco y negro. Mientras que en el Edificio VS22, el espacio expositivo con el que cuenta esta Fundación en el Casco Antiguo de Badajoz, mostró una selección de fotografías del proyecto “SIZIGIA” de Pako Pimienta (Badajoz). Otra muestra a destacar fue la de Felipe Zapico (Badajoz) en el solar de Fundación CB en la Plaza Santa María, empapelado con “Bandada”.

La colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Badajoz, la Junta de Extremadura y la Diputación de Badajoz han sido esenciales para lograr una programación completa de exposiciones por toda la ciudad. El Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) acogió una muestra de fotografías de Félix Méndez, titulada “Hab. 306”, y una exposición perteneciente a la propia colección del MEIAC con fotografías de Isabel Muñoz, titulada “Fotocarnaval”. Las Casas Consistoriales reservaron su sala para una exposición con las obras ganadoras del Premio de Fotografía “Ciudad de Badajoz”, y la Sala Vaquero Poblador de la Diputación Provincial acogió una pequeña muestra de fotografías de Pablo Padira (Cádiz), titulada “Soniquete”.

El apoyo de Ibercaja a Fundación CB en este proyecto también ha sido destacable, ya que el Edificio

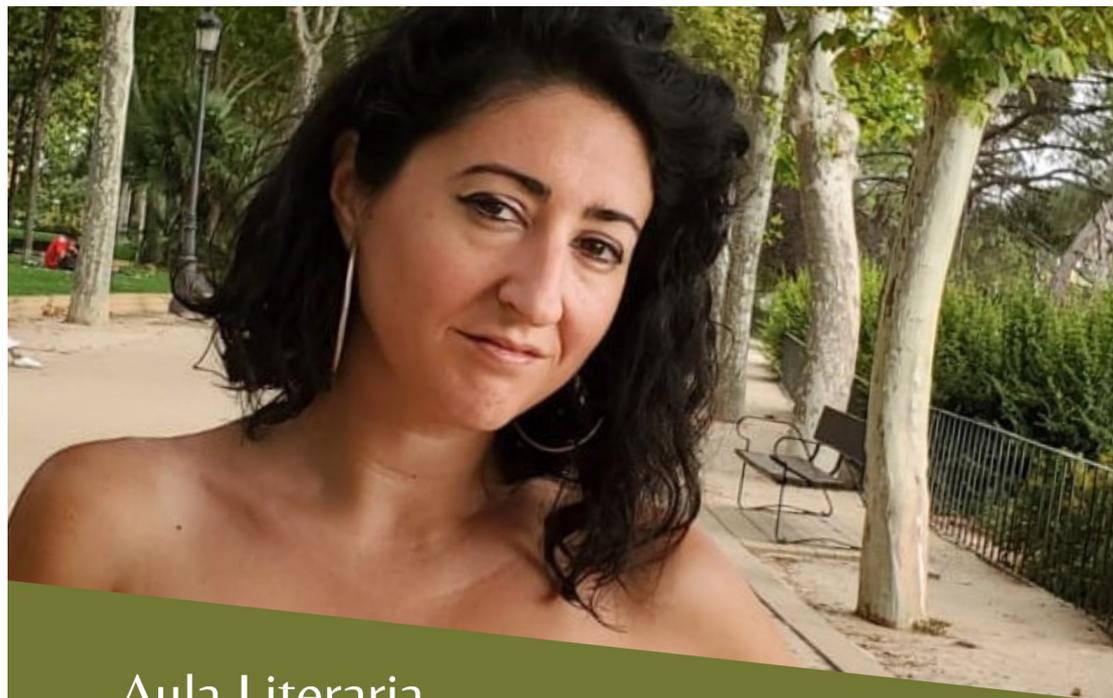
Badajoz Siglo XXI ha sido sede principal del festival contando una exposición de J.J. Guisado (Villanueva de la Serena) y seis charlas de grandes fotógrafos como Susana Girón (Madrid), Ricky Dávila, Pako Pimienta, Mai Saki (Barcelona), Pollobarba (Madrid) o David Linuesa (Valencia).

Otras salas de exposiciones de la ciudad han participado en este mes dedicado a la fotografía, como Semilla y Grano, con una muestra de Blanca González, y Arte Joven con una exposición de Antonio E. Ojeda.

El festival se cerró el pasado 29 de noviembre con una charla en el Edificio VS22 sobre fotografía y muerte a cargo de Matilde Muro, gran coleccionista y amante de la fotografía, cuyo Fondo fotográfico ha donado a Fundación CB con el fin de ponerlo en valor.







Aula Literaria  
Jesús Delgado Valhondo · Mérida

# AZAHARA PALOMEQUE

Lunes 28 de noviembre de 2022

- 12'30h. Centro Cultural Santo Domingo.
- 19'30h. Centro Cultural Alcazaba.

IES Albarregas · IES Emérita Augusta · IES Santa Eulalia · Escuela de Arte

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

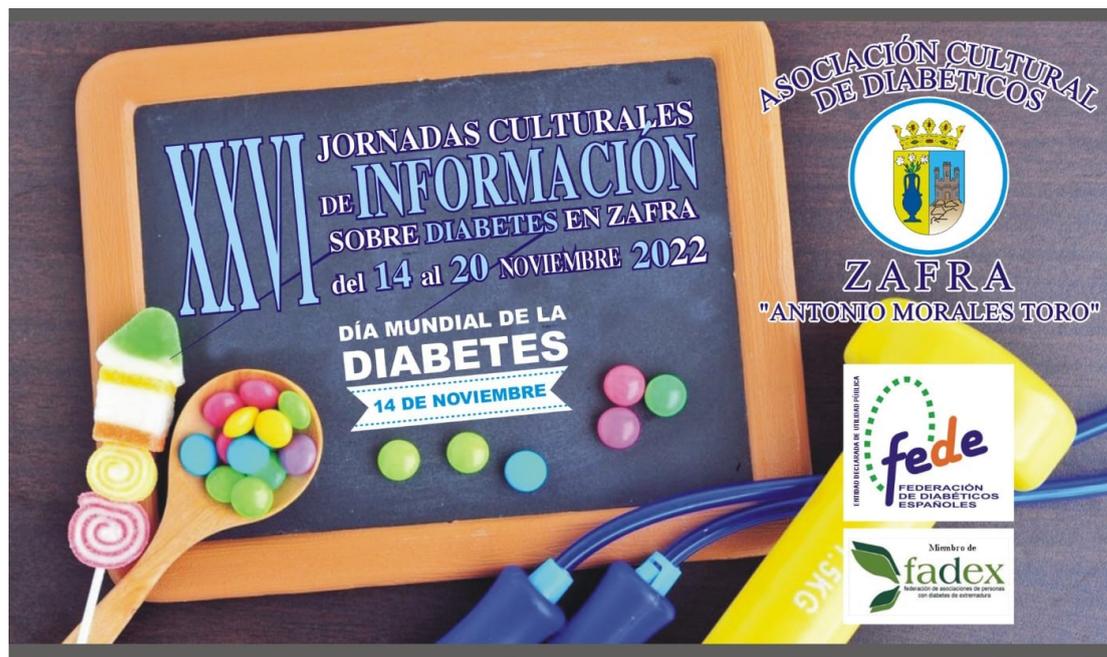


**aeex** asociación  
de escritores  
extremeños

[www.aeex.es](http://www.aeex.es)

|FUNDACIÓN CB





**LUNES, 14 de Noviembre** 10'00 a 12'30 horas

Mesa informativa en el **Hospital de Zafra** para informar y resolver cuantas dudas tengan las personas que lo deseen.

**MARTES, 15 de Noviembre** 18'30 horas

Charla-Coloquio sobre la Diabetes y el pie Diabético. Ponente: Paula María Carmona Flores. Con el lema:

**CUIDA TU DIABETES, CUIDA TUS PIES**

Lugar: Centro cultural Santa Marina.



**MIÉRCOLES, 16 de Noviembre** 16'00 horas

Charla-Coloquio sobre la Diabetes sobre el cuidado de la boca. Ponente: Antonio Nieva Rejón. Con el lema: **HACIENDO SONRISAS**

Lugar: Centro cultural Santa Marina.



**JUEVES, 17 de Noviembre** 16'00 horas

Reunión en los soportales de la antigua biblioteca de todas las personas que lo deseen, para ir caminando hasta la Ermita de Ntra. Sra. de Belén, donde se le hará una ofrenda de flores.

**VIERNES, 18 de Noviembre** 10'00 a 12'00 horas

Mesa informativa y Control capilar de azúcar en sangre, para todas las personas que lo deseen. Lugar: Calle Sevilla si no llueve. Soportales de la plaza Grande si llueve.

**SÁBADO, 19 de Noviembre**

Celebración en Almendralejo (Badajoz) del **XIX Congreso de Personas con Diabetes**, con motivo del día mundial de la Diabetes.

Organizan: **FADEX** (Federación Extremeña de personas con Diabetes) **Consejería de Sanidad.**

**DOMINGO, 20 de Noviembre** 12'30 horas

Santa Misa en La Parroquia de San Miguel, en memoria de los soci@s fallecidos.

A las 14:00 horas: **COMIDA DE CONVIVENCIA Y FRATERNIDAD** Con los asociad@s, familiares y amig@s que lo deseen. Lugar: Restaurante Rogelio.

**"Acceso a la atención diabética: Si no es ahora ¿Cuándo?"**

**COLABORAN:**



## Hazte una Promoción Cerro Reyes



### ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS Y PROMOCIÓN DEL CERRO

- 1 al 5 Noviembre:** Pinta, esconde y busca piedras en los paseos de los arroyos. (Bada-Roc)  
**4 Noviembre (19.00h):** Inauguración Oficial Monumento a las Víctimas.

### 5 DE NOVIEMBRE- PLAZA DEL TEMPLETE Y ALREDEDORES

- MERCADO ARTESANAL (ACDAEX)
- PERSONAS QUE SE MUEVEN | Exposición de fotografías de Médicos del mundo.
- PINTA MI BARRIO | Exposición de dibujos de los niños/as del barrio.
- BARRA, BEBIDAS, precios económicos.
- CASTILLO HINCHABLE (Pintacaras y fotografías personajes Festicio)
- FOTO GRUPAL JUNTO AL MURAL GIGANTE (12.30 h)
- DEGUSTACIONES GRATIS: Migas (10.00h), Paella (14.00 h), Café y Dulces (17.00 h)
- ACTIVIDADES PARA NIÑOS: Juegos tradicionales (11.00h), Taller de Grafiti (15.00 h)
- ACTUACIONES MUSICALES EN DIRECTO: (horario aprox)

- 12.50 h. YAGO, canción homenaje al 25 aniversario de la Riada
- 13.00 h. VOCES AL ALBA
- 14.00 h. PURO FLAMENCO (Espectáculo de Baile)
- 15.00 h. LOS SOLES DE MIKEO
- 16.00 h. AMIGOS DEL FLAMENCO y EL DUENDE (Escuela de baile)
- 17.00 h. DÚO CHISPITAS (Espectáculo Infantil)
- 18.00 h. BAILES URBANOS
- 18.30 h. OMNIA TRANSIT
- 19.15 h. THE BLACK-SUITED LADIES
- 20.00 h. BATALLA DE GALLOS, temas relacionados con la riada y la solidaridad

### 6 NOVIEMBRE RECUERDO SOLEMNE

- 10.30 h. EUCARISTÍA SOLEMNE Parroquia Jesús Obrero. Retransmitida en streaming.
- 11.30 h. PLANTA 22 MACETAS, rotonda grullas, memoria víctimas de la riada en Badajoz.
- 12.00 h. PROCESIÓN, Nuestra Señora Dulce Nombre de María.

**AR**  
Asociación de Vecinos de San Roque

**Contigo**  
Teatro

**Asociación Cultural Badajoz Contigo**

Presenta

**18 de noviembre**  
**a las 21:00**  
**MÉRIDA**

**FUNDACIÓN CB**

# Las Maestras de Miguel Murillo

**DORA**  
Ángeles Flores

**ANI**  
Ángela López

**TRINI**  
Olalla Díaz

Dirige: Jose Luis González Lebrijo

**AOEX**  
Asociación Oncológica Extremeña

<b>DORA</b> ÁNGELES FLORES	<b>ANI</b> Ángela López	<b>TRINI</b> OLALLA DÍAZ	<b>ATREZZOS</b> AMELIA MARTÍN	<b>FOTOGRAFÍA</b> JUAN MANUEL BAYON	<b>SONIDO</b> ÁNGEL SAUCEDO
-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------------	--	--------------------------------



# LA DIGITALIZACIÓN, MOTOR DE LAS EMPRESAS TURÍSTICAS EN EXTREMADURA Año 2022

## PROGRAMA:

### 12.30 h. Inauguración y Bienvenida

- Antonio Cid de Rivera (Director de El Periódico Extremadura)
- Antonio Rodríguez Osuna (Alcalde de Mérida)

### 12.50 h. Mesa redonda

- Nuria Flores (Consejera de Cultura, Turismo y Deportes)
- Antonio Rodríguez Osuna (Alcalde de Mérida)
- Victoria Bazaga (Presidenta FEXTUR)
- Guillermo Santamaría (Director de Telefónica en Extremadura)

### Presenta y Modera

- Rocío Cantero (Periodista de El Periódico Extremadura)

### 13.45 h. Clausura

(A continuación se servirá un cocktail)

El acto tendrá lugar el próximo día 17 de noviembre, a las 12.30 horas,  
en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB.  
Pl. Santo Domingo, 1, 06800 Mérida

| FUNDACIÓN CB

SANTO  
DOMINGO

Patrocina:



Organiza:

el Periódico Extremadura

PRENSA  
IBÉRICA

**SECCIÓN OFICIAL**  
**17-26 NOV 2022**

**XVII FESTIVAL DE CINE** inédito  
[www.festivalcinemerida.com](http://www.festivalcinemerida.com)



**JUEVES 17: 21.30H**  
**VIERNES 18: 19.00H**



**VIERNES 18: 21.30H**  
**SÁBADO 19: 19.00H**



**SÁBADO 19: 21.30H**  
**DOMINGO 20: 19.00H**



**DOMINGO 20: 21.30H**  
**LUNES 21: 19.00H**



**LUNES 21: 21.30H**  
**MARTES 22: 19.00H**



**MARTES 22: 21.30H**  
**MIÉRCOLES 23: 19.00H**



**MIÉRCOLES 23: 21.00H**  
**JUEVES 24: 18.30H**



**JUEVES 24: 21.30H**  
**VIERNES 25: 19.00H**



**JUEVES 24: 21.30H**  
**VIERNES 25: 19.00H**

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejo de Cultura, Turismo y Deportes

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejo de Educación y Empleo

MÉRIDA

VICTORIA



FUNDACIÓN CB

PANTALLA



7 AL 17  
NOVIEMBRE  
**CINE Y ESCUELA**  
XVII FESTIVAL DE CINE INÉDITO

Diseñadora: María Muñoz Sánchez

[ inédito ]  
Festival de Cine Inédito de Mérida

CINECLUB FORUM

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Educación y Empleo

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

FUNDACIÓN CB

CINES VICTORIA  
www.cinesvictoria.com

MÉRIDA  
AYUNTAMIENTO

PANTALLA

FESCINEX  
FESTIVALES Y MUESTRAS  
de CINE de EXTREMADURA



Esteban Anchústegui Igartua (UPV/EHU)  
Juan Antonio Gómez García (UNED)  
Eduardo Ibáñez Ruiz del Portal (ULoyola)  
Manuel Lázaro Pulido (UNIR)  
Rafael Rodríguez-Ponga y Salamanca (UAO CEU)  
Juan Antonio Senent Frutos (ULoyola)  
José M<sup>o</sup> Vázquez García-Piñuelas (UNIR)  
María Idoya Zorroza (UPSA)

Eduardo Fernández García (Universidad Isabel I)  
Cristina Hermida del Llano (URJC)  
Carlos Isler Soto (UBO)  
Leonardo Rodríguez Duplá (UCM)  
Salvador Rus Rufino (Ule)  
Raúl C. Cancio Fernández (Tribunal Supremo)  
Fernando Ignacio Ondo Ndjeng (UNGE)  
Gustavo Jalkh Röben (IIBJ)

# IIIer Congreso Internacional de Filosofía Jurídica

## Fundamentos filosóficos y jurídicos de los Derechos Humanos en Europa e Iberoamérica

### Cáceres, 3 y 4 de noviembre de 2022

Facultad de Derecho de la UEX (Salón de actos)

Organizan: Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Extremadura  
Seminario de Estudios: Filosofía Jurídica  
G.I. *iure hominis*. Derechos Humanos: fundamentación y protección jurídico-política - UNIR



COLABORAN:



| *FUNDACI*ŌN**CB**

[www.fundacioncb.es](http://www.fundacioncb.es)