

IN CAJA DE BAA

[Boletín]

Fundación



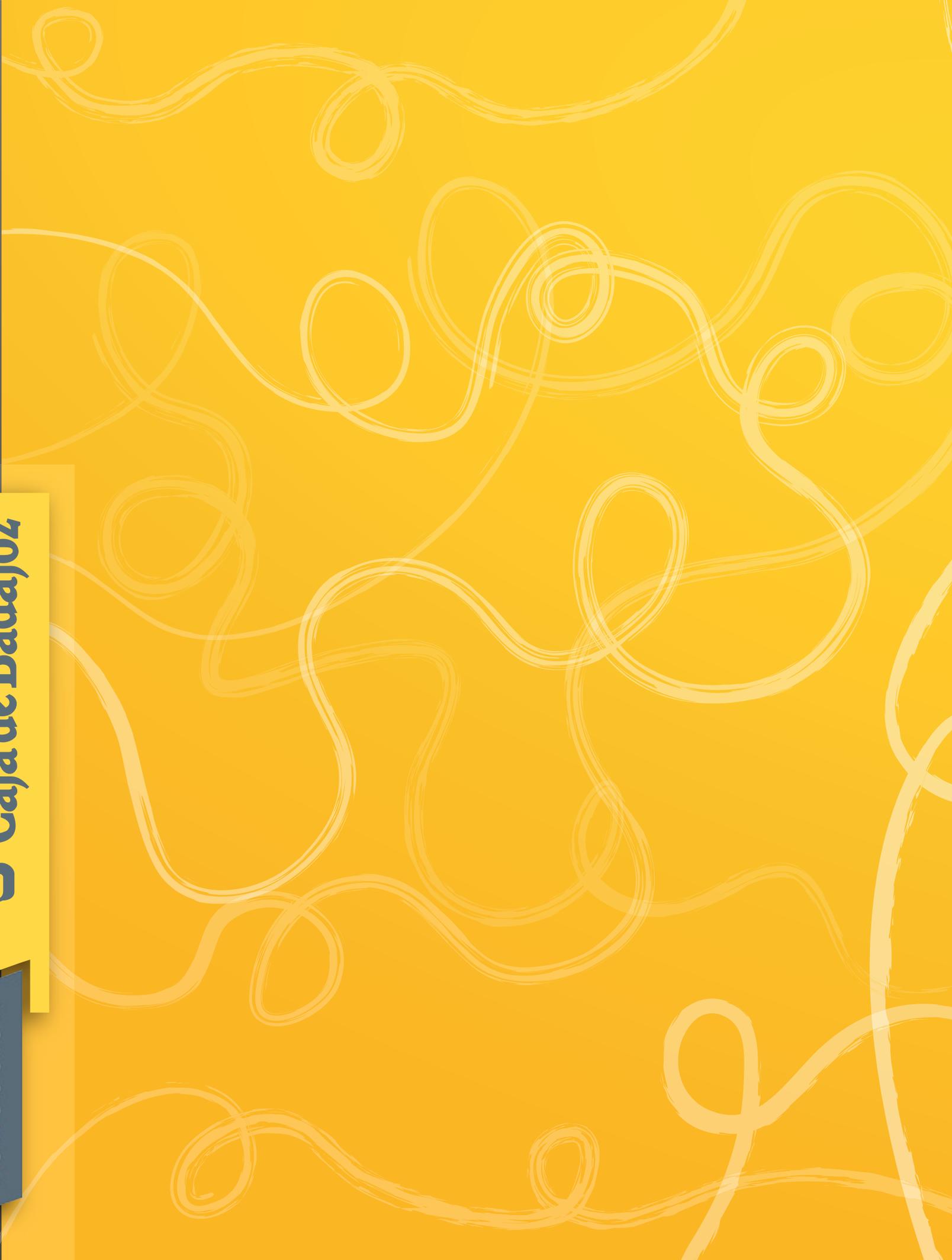
Caja de Badajoz

INFORMACIÓN

Número 17. Marzo 2014

 **Caja de Badajoz**

Fundación



Sumario

Entrega de premios del XXXV Salón de Pintores	pág.4
Entrevista a Ramón de Arcos	pág.6
Convenio entre la UEX y la RUCAB	pág.9
Fundación Caja Badajoz y Proyecto Vida, una alianza frente a la drogadicción	pág.10
Entregada la recaudación del Concierto Extraordinario de Año Nuevo	pág.12
4º Grito de Mujer	pág.12
Memoria 2013 del Banco de Alimentos	pág.14
Día Mundial del Agua	pág.15
Concierto de 'Javier del Barco Trío'	pág.20
Máster Periodismo	pág.21

Entrega de premios del XXXV Salón de pintores

Parece que fue ayer cuando en nuestra Entidad echábamos a andar en esto de la pintura. Pero no es así, ya que la relación de Caja Badajoz y la pintura es una historia que viene de antiguo, es una historia larga y duradera. Muchas serían las horas, y también las hojas en blanco, las que podríamos rellenar contando y cantando sobre todo lo que la Caja ha vivido junto a la pintura.

Y esto solo había una forma de realizarlo, o así lo hemos entendido desde esta casa, y era realizando múltiples actividades ligadas a la pintura. Tres son principalmente estas líneas de actuación:

- La puesta a disposición de los artistas de las distintas salas de exposición que posee la Caja.

- La convocatoria y mantenimiento en el tiempo del certamen de pintores noveles.

- La edición de libros que recogen la historia y obra de distinguidos artistas.

Y en una de esas líneas de actividad nos encontramos; concretamente en la entrega de premios de un certamen de pintores. Certamen de pintores que este año ha llevado la singularidad de perder en su nombre el adjetivo “novel” y dedicarlo exclusivamente a una temática, la ciudad de Badajoz.

Cómo olvidar el ya lejano año 1979, cuando desde la Caja se puso en marcha el primer certamen para pintores noveles, dejando una posición en beneficio del arte y marcando cierta oportunidad para el artista con ver su obra colgada y el nombre publicado. Una gran oportunidad para el artista de mostrar su estilo, la técnica o el tema sin ningún tipo de limitación.





La Fundación Caja Badajoz no quería estar ausente de un acontecimiento tan relevante como el Milenario del Reino de Badajoz. Una ciudad, Batalyaws, asentada junto al río Guadiana, que fue fundada en el año 875 por Ibn Marwan. Un milenario que se enmarca en la primera taifa de Badajoz, aquella que se creó en el año 1013 y que dominó gran parte de la antigua Lusitania.

Por todo ello, y por la larga tradición de un evento tan longevo como nuestra muestra de pintores, la Fundación Caja Badajoz convocó la XXXV Edición del Salón de Pintores.

El fallo de jurado, tras una amplia deliberación y por unanimidad, fue:

- **Primer Premio Absoluto**, con dotación de 3.000 euros: Cuadro nº 47 - Título: *“Plaza de la Soledad 2000”* Autor: Ramón de Arcos.

- **Segundo Premio Absoluto**, con dotación de 1.500 euros: Cuadro nº 36 - Título: *“Puentes sobre el Guadiana”* Autor: Jorge Naranjo.

- **Premio Novel**, con dotación de 600 euros: Cuadro nº 53 - Título: *“El rincón de mi niñez”* Autor: Lorenzo Mejías Nieto.

- Dada la calidad de las obras presentadas, y por mención especial del Jurado, se deciden premiar con dos **accésits, con mención de honor**, a las siguientes obras ex aequo:

Cuadro nº 21 - Título: *“El margen de mi infancia”*.

Autor: José Tomás Díaz Garlitos “Cheny”.

Cuadro nº 54 - Título: *“Sin Título”*.

Autor: Alejandro Fede Burgos Blanco.



Entrevista a **Ramón de Arcos**

El pincel de Ramón de Arcos se convierte en testigo del tiempo, en un diálogo entre lo efímero y lo permanente. Este pintor, natural de Don Benito, se define como “un ir y venir por la pintura”, puesto que aunque ahora sí se dedica en exclusividad a pintar sus cuadros, anteriormente combinaba su trabajo en otros ámbitos con esta afición por el arte. “Empecé a pintar desde muy joven. En los últimos años me he dedicado con más continuidad y ahora me dedico en exclusiva”.

En primer lugar, enhorabuena por el premio recibido en el XXXV Salón de Pintores de la Fundación Caja Badajoz.

Muchas gracias, es una alegría haber recibido este premio. Siempre es agradable ser premiado y especialmente en la ciudad que uno quiere y donde vive.

¿Qué representa un certamen como este para la pintura en nuestra región?

Un estímulo para seguir pintando los que ya están en el “oficio” y un aliciente para los que se inician en esta dedicación.

Por favor, háganos de su obra, la obra ganadora.

La obra pertenece a una serie de 10 cuadros en los que se echa una mirada sobre la ciudad vista de una manera distinta, reflejada en los espejos parabólicos de las chapas o en los cristales de los vehículos aparcados. Aparte del juego de luces y deformaciones, invita a una reflexión sobre el diálogo plástico entre lo que permanece, los edificios y los rincones de la ciudad y lo efímero, el coche que está ahí y luego no estará, o que tiene una vida corta y utilitaria.

Ramón, cuéntenos cómo y cuándo comenzó con la afición a la pintura. Imagino que debe ser una historia muy antigua y con un gran argumento.

R. Es difícil saber cuándo uno empieza, con una caja de lápices de colores que te regalan cuando niño, un estuche de pinturas... La afición crece y sientes que te gusta representar cosas de la vida que rodea, luego uno quiere hacer más cosas y aprender. Pensé en estudiar artes y dedicarme a esto siendo muy joven, hace ya muchos años, pero en aquellos años cuando los recursos escasean y había que estudiar con beca, “primero convenía hacer algo corto de provecho” y las bellas artes no entraban en ese concepto. Hice Ingeniería Técnica Agrícola, después Biología, vienen los hijos, el trabajo ... En fin que la pintura durante muchos años queda como una afición a la que dedico más o menos tiempo aunque siempre haciendo cosas... folletos, carteles, algún que otro cuadro, alguna exposición. Ahora

ya mucho más mayor me dedico a esto casi con exclusividad y efectivamente produzco más obra y con más dominio del oficio. En cualquier caso me ha ido bien y profesionalmente el mundo de la agricultura y la biología me ha dado también muchas satisfacciones.

En algún lugar he leído sobre su obra que son verdaderos instrumentos para reflexionar, para aportar respuestas a cientos de cuestiones que se nos plantean en nuestra vida cotidiana. Vistas, personajes, mobiliario urbano, automóviles o bodegones han pasado de ser meros elementos formales para convertirse en la esencia de sus lienzos. ¿Está de acuerdo?

Siempre que uno pinta o escribe, así lo entiendo yo, lo hace para comunicar algo y para comunicarse con los demás. En mi pintura es una constante buscar, encontrar algunas veces, que lo cotidiano, lo que nos rodea cada día, son una parte importante de nuestra identidad y explican cosas de nuestra existencia y de cómo somos. En otra dimensión también me gusta defender que la belleza está al alcance de todos y que solo hay que saber mirarla; que las caras de lo cotidiano nos pueden dar satisfacciones estéticas. Me gusta desmontar el discurso de que el arte sea algo complicado, sólo para las élites y que necesita de “chamanes” que lo interpreten y lo expliquen a los demás. Esto no es un manifiesto en contra de determinadas expresiones de las artes plásticas como son lo conceptual o la abstracción, es más bien negarse a asistir a sucesivas ediciones del “Retablo de las Maravillas.”

¿Es militante como vecino del Casco Antiguo pa-cense?

No soy ferviente militante de casi nada, pero sí que estoy muy satisfecho de haber instalado mi taller en el corazón del Casco Antiguo de Badajoz. En el casco antiguo de las ciudades viejas es donde queda el poso de su historia y de su identidad que al fin es la muestra, la de los que la habitamos. Una ciudad que pierde y maltrata su origen, su identidad acaba siendo anodina. Necesitamos identificarnos con nuestra historia y esta, en gran medida, se hace visible en el Casco Antiguo.

¿Cuáles son las iniciativas a nivel pictórico que se están llevando a cabo en Badajoz?

Aparte del trabajo cotidiano de los artistas que al fin dan vida al pulso del arte de una ciudad, se pueden destacar iniciativas como el Salón de la Fundación de Caja Badajoz, la Convocatoria de los Premios Ciudad de Badajoz convocados por el Ayuntamiento, el de Pintura al Aire Libre, la Sala Vaquero Poblador de la Diputación de Badajoz, las Exposiciones del Museo Provincial, etc. O sea, que hay “vidilla” aunque siempre se echa de menos un poco más de iniciativa privada.

¿Qué le parece la apuesta de la Fundación Caja Badajoz por el fomento de la cultura?

Cualquier apuesta por la cultura es bien recibida, reconocida y creo que los ciudadanos lo entienden y lo valoran. Se echa de menos que otras entidades privadas también apostaran más por la cultura. A menudo se entiende la cultura como un gasto superfluo y por ello, en tiempos de crisis, es lo primero que se suprime; hasta que no se entienda que la cultura está más cerca de una inversión que de un dispendio, no estamos en el buen camino para consolidarnos como sociedades modernas.

Háblenos de un proyecto que siempre le hubiera gustado llevar a la práctica.

Proyectar y construir una gran escultura emergiendo del agua en el río Guadiana a su paso por Badajoz.

¿Nos haría una valoración de lo que se está haciendo en otras ciudades de Extremadura?

La verdad es que soy poco cuidadoso para el seguimiento de iniciativas, programas, proyectos, etc. Pero percibo que salvo convocatorias puntuales, como el Certamen Eugenio Hermoso, las exposiciones de la

Sala el Brocense de Cáceres o la convocatoria de Foro Sur, no es muy denso el panorama. Sobre todo faltan iniciativas privadas que dinamicen el panorama de las artes plásticas.

Con independencia de la pintura, ¿de aficiones cómo andamos?

Me interesan muchas cosas, algunas derivadas de otras actividades a las que he dedicado vida, la biología, la agricultura y la alimentación me interesan.

Suelo correr, con más o menos dedicación según periodos, y algunas maratones y medias maratones llevo en las piernas. Soy socio fundador del Club Maratón Badajoz donde tengo amigos y compañeros entrañables.

Normalmente me falta tiempo para todas las cosas que me interesan.

Para terminar, ¿en qué proyecto está trabajando y para cuándo la próxima exposición?

No tengo ahora ninguna exposición programada, pero estoy volviendo a trabajar otra vez, desde otro punto de vista, a los espacios y cacharros cotidianos que nos rodean, estoy atareado con una serie de utensilios, recipientes, envases, etc. de plástico que creo que es interesante.

Convenio entre la UEX y la RUCAB

Continuando con la tradicional línea de colaboración entre ambas instituciones, Universidad de Extremadura y Fundación Caja Badajoz, se ha firmado un convenio de colaboración que viene a aunar esfuerzos una vez más en beneficio de la comunidad universitaria de nuestra región; colaboración que por otro lado contribuye a el fortalecimiento de lazos entre ambas instituciones.

Con este convenio, la Residencia Universitaria “José Antonio Marcos Blanco” de Caja Badajoz añade a la oferta de alojamiento y manutención de sus residentes una serie de actividades formativas que coadyuvan a la formación integral de los estudiantes universitarios, completando la formación estrictamente académica que la Universidad les ofrece en sus aulas.

Segundo Píriz Durán, Rector Magnífico de la Universidad de Extremadura, y Francisco Manuel García Peña, Presidente de la Fundación Caja Badajoz, plasman en este documento el compromiso de ambas partes de ofertar una amplia batería de actividades que van desde programas culturales o formativos, hasta las diferentes Olimpiadas que se celebren en el campus de Badajoz. El presente convenio se suscribe por un año de duración, con clara voluntad de continuidad.



Fundación Caja Badajoz y Proyecto Vida, una alianza frente a la drogadicción

La Fundación Caja Badajoz y el Programa Diocesano de Drogodependencias “Proyecto Vida”, una alianza frente a la drogadicción que cumple su 20 aniversario.

Justo después del Sínodo Pacense celebrado en el año 1992, nace en Badajoz el Programa Diocesano de Drogodependencias “Proyecto Vida”. Un gesto de caridad que pretende, ante la dramática realidad de la drogadicción en la ciudad de Badajoz durante estos años, ayudar a recuperar la dignidad a las personas.



Son muchos los esfuerzos, las personas y las instituciones las que apuestan y creen en este nuevo proyecto, entre ellas cabe destacar el compromiso y alianza que se genera con la Fundación Caja Badajoz.

Durante los diez primeros años de su historia, Proyecto Vida se centró en el trabajo con drogodependientes, principalmente con personas que viven en la calle: “el heroinómano” marginado socialmente y al que se dio respuesta a través del trabajo en la comunidad terapéutica “Pozo Nuevo”, construida cerca de Olivenza.

El paso del tiempo y la reflexión conjunta han ido construyendo y reformulando el planteamiento inicial de “Proyecto Vida”, hasta convertirse en un centro integral de drogodependencias, destacando principalmente el trabajo realizado en prevención.

Estos últimos años y gracias a la colaboración de entidades como la “Fundación Caja Badajoz”, se han podido poner en marcha proyectos pioneros e innovadores en el ámbito de la prevención, “Proyecto Joven Extremadura”, “Vivo en mi Barrio”, Pamica, Pimica, Pievi...etc.

Este esfuerzo permite que el trabajo que se desarrolla actualmente coloque a la persona como centro de nuestra acción, situándonos en la realidad de esa persona, pero con mirada creyente que reconoce al otro, excluido o en grave riesgo de exclusión social en toda su plenitud, con todas sus consecuencias.

Podemos afirmar que estos 20 años de alianza han sido posible gracias a la labor tan importante que se realiza desde la Fundación de Caja Badajoz, que a pesar de las dificultades del momento por las que pasa la región y las dificultades que pasan las entidades financieras, avalan que se ha sido perseverante en el tiempo, desde una posición callada y constante. Una constancia que ha permitido que cientos de personas puedan participar en los distintos programas, actividades y acciones de “Proyecto Vida”, ayudando a muchas familias extremeñas, afectadas por este problema, a vivir desde la dignidad y a recuperar la esperanza.



Entregada la recaudación del concierto extraordinario de año nuevo

El pasado 1 de enero se celebró en el Teatro López de Ayala de Badajoz el Concierto Extraordinario de Año Nuevo que bajo la dirección de Álvaro Albiach ofreció la Orquesta de Extremadura.

Al igual que ocurriera en ediciones anteriores, dicho concierto tuvo un carácter benéfico; en esta ocasión la recaudación íntegra, 13.000 euros, ha estado destinada al Comedor Social “Virgen de la Acogida” y a la Fundación Banco de Alimentos, ambas de la capital pacense.

En el Edificio Badajoz Siglo XXI ha tenido lugar el acto de entrega de dicha recaudación. Carmen de Aguirre Castellanos, presidenta de la Fundación Banco de Alimentos, y Sor Marifé, del Comedor Social “Virgen de la Acogida” han recogido de manos del presidente de la Fundación Caja Badajoz, Francisco Manuel García Peña, los fondos recaudados.

Desde la Fundación Caja Badajoz queremos agradecer muy especialmente a todo el público asistente su contribución ya que hizo posible el éxito de este concierto solidario.

4º Grito de Mujer

La Asociación MIGAS (MISCELÁNEA INTEGRADA GRUPOS ARTÍSTICOS Y SOCIALES) ha sido designada como organizadora para la ciudad de Badajoz del 4º Grito de Mujer. Este encuentro se viene realizando a nivel mundial como reivindicación del papel de la mujer en la poesía y en el mundo, y como rechazo a la violencia ejercida contra ellas. Fundación Caja Badajoz no ha querido estar ausente de tan significativo evento.

festival internacional de Poesía Todas somos heroínas

Diseño Jael Uribe. Acuarela Lami to Bloom by Agnes Cocle



Mujeres Poetas

de Grito
mujer

POETAS

Clara BLAZQUEZ
Lola BELTRAN
Antonia CERRATO
Julia CORTES
José M^a del ALAMO
José Manuel FERRERA
Candida JIMÉNEZ
Francisco LEBRATO
Amalia MANGAS
Antonia MARCELO
Juan Antonio MENDEZ
Rosa PERONA
Sergio ROMAN
Tony SAAVEDRA
María Dolores SANCHEZ
José Félix SANCHEZ-SATRUSTEGUI

MÚSICA, CANTE Y BAILE

Alejandro CANALLA
CIRA
La KAITA
Manuel Ciprian GARCIA
María José CHACON
José GOMEZ "Fefo"
Nando JUGLAR
Domingo "El MADALENA"
Francisco "El LEVITA"
Joaquín MUNINO (Guitarra)
Jesús POVES (Armónica)
Francisco RUBIO
María Carmen TORRADO
y Carlos RUPERTO (Guitarra)

ARTES GRAFICAS Y DECORATIVAS

María Cruz AMAYA (Decoración)
Fran de la CRUZ (Fotografía)
Zacarias CALZADO (Pintura)
María DESCALZO (Labores)
Manuel MATA (Escultor)
Sebastián MENDOZA (Fotografía)
Samara SHAR (Pintura)

Jueves, 13 de Marzo de 2014, a las 19:30h.

"Vestíbulo" del Edificio "Badajoz Siglo XXI"

Fundación  Caja de Badajoz

Colabora la Casa de la Mujer
Directora : Loli VÁZQUEZ

Memoria 2013 del banco de alimentos



Fundación Banco de Alimentos de Badajoz 11

SUBVENCIONES RECIBIDAS
Y otras ayudas

ENTIDADES

Diputación de Badajoz	Fundación A.M.A.
Gobierno de Extremadura	Asociación Deportiva Solidaria
Ayuntamiento de Badajoz	Hdad. Virgen de la Soledad (Olivenza)
Caja de Extremadura	Ibercaja
Fundación Hijas de Pepe Reyes	Merienda Benéfica TAMARAN
Caja Badajoz	Río Narcea

OTRAS AYUDAS RECIBIDAS

ENTIDADES	DONACIONES
D. Felipe Rivera Porras	Asesoría Fiscal
El Corte Inglés	Vestuario para voluntarios
Carrefour	Mermas
Fumigaex	Tratamiento Puntos Críticos
AZKAR	Transportes
José Luis Redrejo	Programa de Gestión de Almacén

Día Mundial del Agua



Con motivo del Día Mundial del Agua, la Fundación Caja Badajoz ha presentado un ambicioso programa de actividades; programa que ha contado con la colaboración de las siguientes instituciones y empresas: Confederación Hidrográfica del Guadiana, Aqualia, Consorcio Promedio de la Diputación Provincial de Badajoz, Joca y Filmoteca de Extremadura.

El agua, un bien escaso en ocasiones y siempre necesario, ha sido el gran protagonista de los actos organizados. Las actividades que se desarrollaron del 18 al 28 de marzo, todas en el Edificio Badajoz Siglo XXI, abarcaron talleres de concienciación para escolares y mayores sobre un uso adecuado y eficiente del agua; conferencias sobre el agua en Badajoz y Extremadura de la mano de Alberto Astorga González y José Ignacio Sánchez Sánchez-Mora, y sobre la investigación y avances en el sector del agua de la mano de la UEX, Joca y Fundecyt-Pctex; un concurso de fotografías o la proyección de la película Rango. Además, y como hilo conductor de las actividades, se pudo disfrutar de una magnífica exposición de fotografías de José María Ballester.

Según recoge el catálogo de la exposición fotográfica, el agua es “tranquila en momentos de calma, imparable cuando se enfurece, creadora de paisajes y necesaria para nuestras vidas; así es el agua; un recurso natural tan vital como escaso, del cual el fotógrafo pacense José María Ballester nos ofrece su particular mirada” en la exposición que arropó todos los actos de estas jornadas.

Comenzaron las jornadas con una colaboración, bajo la coordinación de Joca, entre la Universidad de Extremadura, Hidranatura Campus de Excelencia Internacional, Fundecyt-Pctex y Centa con la programación de un ciclo de conferencias, todas ellas en la tarde del día 20 de marzo, bajo el título “Investigación y avances en el sector del agua” orientada a profesionales y estudiantes del sector.

Aqualia impartió en sus talleres para escolares una presentación didáctica acerca del ciclo urbano del agua en la ciudad de Badajoz. Con el título “El agua de casa no cae del cielo”, la empresa pretende transmitir a los pequeños la importancia del agua para la vida y todo el trabajo que hay detrás de un grifo con agua. De esta manera, la presenta-

ción, que corrió a cargo del propio personal técnico de Aqualia, descubrió todas las fases del ciclo del agua desde su captación en el pantano hasta su devolución al medio ambiente tras haber sido utilizada en hogares, comercios e industrias. Con ello, se pretende acercar a los niños el trabajo diario de gestión del Servicio Municipal de Aguas, la mayoría de las veces desconocido, para que éstos lo trasladen al seno de la familia.

La Confederación Hidrográfica del Guadiana aportó una actividad que se materializó sobre un taller dividido en dos fases. Durante la primera fase se introdujo el concepto de huella hídrica y se realizó una reflexión sobre algunos aspectos: los productos manufacturados necesitan más agua que los naturales, las dietas ricas en carnes suponen una huella hídrica mucho mayor que las vegetarianas o que el consumo de todos los bienes y servicios está relacionado con el gasto de agua. La actividad consistió en realizar una compra en el “mercado del Guadiana” en función del tipo de dieta que se asigne a cada grupo de participantes, para posteriormente descubrir la huella hídrica que tiene cada producto que han comprado. En la segunda fase del taller se les mostró cómo el agua es un elemento esencial para el desarrollo de la vida y cómo está presente además, en gran proporción, en todos los seres vivos.

Por parte del Consorcio Promedio se han organizado talleres para escolares y mayores que versaron sobre el funcionamiento de una Estación Depuradora de Aguas Residuales y el reciclaje de un residuo doméstico muy contaminante, el aceite usado. Un solo litro de este producto puede contaminar hasta mil litros de agua y provoca daños en infraestructuras y en el entorno natural. El objetivo de estos talleres es informar a los participantes del daño que podemos provocar a la naturaleza si no participamos de forma activa en la separación y reciclaje de los residuos, ofreciéndoles alternativas para su reutilización.

Alberto Astorga González, economista, concejal-delegado de Economía y Hacienda del Ayuntamiento de Badajoz y autor de la obra “El abastecimiento de agua a Badajoz” (2012), realizó en su conferencia “El agua en Badajoz: La aventura de beber” un repaso al suministro de agua potable de la ciudad pacense desde las antiguas fuentes y aljibes hasta el moderno Servicio de Municipal de Agua.

José Ignacio Sánchez, ingeniero agrónomo y profesional de larga trayectoria en la administración pública, donde fue presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadiana, nos ofreció una conferencia, bajo



el título “El agua en Extremadura”, en la que nos contó de forma ordenada y exhaustiva los distintos modos de existencia y disponibilidad del agua en Extremadura.

Bajo la fórmula del medio audiovisual, tuvimos ocasión de disfrutar de una entretenida película, Rango, que nos habla de la necesidad del agua en la vida de una comunidad. Además de la organización de un certamen que lleva por tema “El agua en Badajoz” y que está destinado a cualquier persona mayor de 14 años que resida en la ciudad, y en el que pueden participar del 22 de marzo al 22 de abril subiendo sus fotografías a Twitter con el hashtag #DMAaqualiaBadajoz.

Desde la Fundación Caja Badajoz queremos agradecer públicamente la colaboración desinteresada de todos los participantes en las jornadas: Confederación Hidrográfica del Guadiana, Aqualia, Consorcio Promedio de la Diputación Provincial de Badajoz, Joca, FilMOTECA de Extremadura, Alberto Astorga González, José Ignacio Sánchez Sánchez-Mora, Álvaro Meléndez Teodoro, Enrique Muslera Pardo, CEIP Guadiana, CEIP Santo Tomás de Aquino de Badajoz, CEIP Enrique Segura Covarsí, Residencia de Mayores “La Granadilla” y Hogar de Mayores Campomayor. Gracias a todos.

DÍA MUNDIAL DEL AGUA

del 18 al 28 de Marzo 2014



organiza:

Fundación  Caja de Badajoz

colaboran:



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA MUNDIAL DEL AGUA

del 18 al 28
de marzo 2014

18 al 28 de marzo

Exposición fotográfica

"Espíritu del agua" de José María Ballester.

20 de marzo

ACTO INAUGURAL / 10:30h

Edificio "Badajoz Siglo XXI".

Conferencia / 17:00h

"Investigación y Avances en el Sector del Agua",
de UEX, JOCA, FUNDECYT-PCTEX y otras instituciones
del sector.

22 de marzo al 22 de abril

Concurso AQUALIA de fotografía móvil.

"El agua en Badajoz".

24 de marzo

Talleres para mayores / desde las 11:00 a las 13:30h

- Taller básico de jabones artesanos.
- Construimos una mini depuradora.
A cargo de PROMEDIO.

25 de marzo

Actividades para escolares / a las 11:00 y a las 12:00h

- "Dime qué comes y te diré cuánta agua consumes",
a cargo de CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL
GUADIANA.
- "El agua de casa no cae del cielo. Ciclo urbano del agua
en Badajoz", presentación didáctica a cargo de
AQUALIA.

Conferencia / 20:00h

"El agua en Badajoz: La aventura de beber",
de Alberto Astorga González.

26 de marzo

Actividades para escolares / a las 11:00 y a las 12:00h

- "Dime qué comes y te diré cuánta agua consumes",
a cargo de CONFEDERACIÓN HIDROGRÁFICA DEL
GUADIANA.
- "El agua de casa no cae del cielo. Ciclo urbano del agua
en Badajoz", presentación didáctica a cargo de
AQUALIA.

Conferencia / 19:00h

"El agua en Extremadura", de José Ignacio Sánchez
Sánchez-Mora.

27 de marzo

Actividades para escolares / desde las 11:00 a las 13:30h

- "Taller básico de jabones artesanos", a cargo de
PROMEDIO.
- "El agua de casa no cae del cielo. Ciclo urbano del agua
en Badajoz", presentación didáctica a cargo de
AQUALIA.

28 de marzo

Proyección de la película "Rango"

- 17:30h Primer pase.
- 20:00h Segundo pase.



Concierto de 'Javier del Barco Trío'

Trío de jazz creado en 2011 que supone el segundo proyecto dirigido por el baterista extremeño Javier del Barco, a través del cual trabaja y presenta composiciones originales y música de sus jazzistas y autores referentes. Para la ocasión, completan la formación los también extremeños Juan Luis García (piano) y Keke Martín (contrabajo).

Javier del Barco se inicia en el mundo del jazz a finales de los 90 de la mano del saxofonista almendralejense Narciso González. En 2001 se traslada a Barcelona para cursar estudios de jazz y batería en el Taller de Musics. Seleccionado finalista en la convocatoria AIE-Becas Berklee de 2006, recibe "Premio Mención de Honor" en 2011 en el concurso estatal de Escuelas y Universidades de Jazz de Portugal ("Festa do Jazz de Lisboa"), y en octubre de 2013 el 1er Premio en la categoría Jazz en el I Certamen de Música "Fundación Caja Badajoz" al frente de su trío. Ha participado en diferentes festivales y ciclos por toda la península (Barcelona Bienal-Tete Montoliu, Sevilla, Granada, Cádiz, Lisboa, Coimbra, Badajoz, etc.), circuito andaluz, red extremeña, "Musica no Alentejo", y tocado con músicos como Narci González, Enrique Oliver, Arturo Serra, Pedro Cortejosa, Juan Galiardo, Abdu Salim, Nono Blazquez, Hugo Trindade, Pepe Olmedo, Julián Sánchez, etc.. Así mismo, dirige desde 2006 el espacio de radio "Ahora Jazz" de Canal Extremadura y es profesor del Departamento de Jazz y Música Moderna de Almendralejo.

CONCIERTO

Javier del Barco Trío



Keke Martín
CONTRABAJO



Juan Luis García
PIANO



Javier del Barco
BATERÍA

ENTRADA LIBRE

En el Edificio "Badajoz Siglo XXI",
de Badajoz día 7 de marzo de 2014,
a las 20:30 horas

Fundación

Caja de Badajoz

Fundación



Caja de Badajoz

<http://obrasocial.cajabadajoz.es>