

IN CAJA DE BAA

[Boletín]

Fundación



Caja de Badajoz

Número 22. Septiembre 2014

 **Caja de Badajoz**

**Fundación**

# Sumario

---

Entrevista a Agustín Muñoz Sanz .....	pág.04
1ª Convocatoria 2014 Caja Badajoz-Ibercaja de Proyectos Sociales Extremadura .....	pág.09
Teatro en Familia .....	pág.11
Trabajo fin de Master de Elena Chacón Piñero .....	pág.13
Ciclo de Conferencias QE .....	pág.14
Master Periodismo UEX-HOY .....	pág.15
Comedor de verano del Gurugú.....	pág.17
Finalizó la 60ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida .....	pág.18
Asociación de Zooterapia de Extremadura .....	pág.19
IV Centenario de la muerte de El Greco. Ciclo de conferencias .....	pág.20
Terminó la muestra “Los Procesos del Vino” .....	pág.21
Exposición “Esculturas” del MUBA .....	pág.22
Lisboa .....	pág.23
Exposición “Desde el interior” de Ángeles Zambrano .....	pág.25
Pedalea contra la Leucemia .....	pág.26
El ejercicio físico terapéutico, una forma de tratamiento .....	pág.26
Ciclo Conferencias Dependencia y Bienestar.....	pág.27
La Noche en Blanco 2014 en Badajoz .....	pág.27
De BATALYAWS a BADAJOZ .....	pág.28
Almossassa 2014 .....	pág.28
Juventudes musicales de Mérida .....	pág.29
Filmoteca de Extremadura .....	pág.29



## Entrevista a Agustín Muñoz Sanz

Agustín Muñoz Sanz es, según él mismo reconoce, “como Camarón, toco todos los palos”. Y es que este conocido especialista en patologías infecciosas (pionero indiscutible en la lucha contra el sida en Extremadura), doctor en Medicina, profesor de la Universidad de Extremadura y escritor, está de nuevo en el candelero por su nuevo libro editado, “Marco Aurelio”, una obra donde el autor se mete bajo la piel de Marco Aurelio para diseccionar al personaje.

Con este personaje singular, con Agustín Muñoz Sanz, hablamos para nuestro Boletín.

**Agustín, cuéntanos cómo y cuándo comienzas con la afición a la literatura. Imagino que debe ser una historia muy antigua y con un gran argumento.**

Pues no tengo conciencia de una fecha exacta. Pero, si nos remontamos al Paleolítico, tal vez el germen surgió en el bachillerato, en las primeras redacciones del concurso de Coca-Cola y, más aún, en los comentarios de texto para la clase de literatura. De modo formal, en 1988, cuando empecé a escribir artículos para los diarios de la región (Extremadura y Hoy). Definitivamente con un perfil literario, tras mi primer libro publicado, en 1990. Hasta hoy: un cuarto de siglo juntando letras, ade-

más de las de los bancos.

**La pluma para ti está presente en el día a día: diarios (como Hoy, El Mundo, ABC o Periódico de Extremadura), semanarios (como Tiempo) o una extensa obra literaria, son parte de tu hábitat. ¿Cómo se compagina con una profesión ligada a la medicina y a la universidad?**

Son secuencias, fotogramas de una misma película. El médico, en general, tiene espíritu de cronista: elabora la historia clínica tras escuchar al paciente, redacta los datos analíticos y luego escribe sus impresiones diagnósticas y terapéuticas. La medicina asistencial hospitalaria, la docencia y la investigación de la universidad son el trípode que sustenta el currículum del médico moderno y científico. Si este tiene la suerte de haber bebido, desde muy joven, en las fuentes de colegas de enorme prestigio que ejercieron sus profesiones adobándolas de un gran

componente humanístico (Letamendi, Ramón y Cajal, Marañón, Baroja), y más tarde otros muchos (Chejov, Conan Doyle, Osler, Freud, Felipe Trigo, Miguel Torga, etcétera), pues pan con rosas. La verdadera literatura está escrita en el libro de la vida. Uno, humilde cronista, solo se limita a relatar lo que ve en las páginas de la existencia. O solo algunos de sus matices concretos. Aunque, en realidad, desde Homero no cabe la originalidad; pero sí cumplir con un deber sagrado que uno se autoimpone. En mi caso, como mi admirado Marco Aurelio, hago lo que tengo que hacer. Supongo que es así.

### **¿Cómo ves la literatura en nuestra tierra? ¿A qué escritores y estilos sigues?**

Yo no soy de banderas, himnos y fronteras. Me parecen, dicho sea con todo respeto para quien piense de otro modo, claros ejemplos de la perversidad humana. Han costado y siguen costando (ahí están el cainismo en Ucrania y el genocidio en Palestina) más vidas a la Humanidad que todas las pestes y catástrofes naturales juntas. No soy nada 'abertzale' o nacionalista, y mucho menos en la literatura que, en mi opinión, no tiene fronteras: la literatura, simplemente, es o no es; es buena o mala. Dicho esto, creo que Extremadura es una tierra de buenos escritores, además de los humanistas del XVI (Montano), Felipe Trigo y Arturo Barea.

Me gusta el muy cervantino y brillante prosista Luis Landero. Son excelentes novelistas Justo Vila, Paco Vaz, Gonzalo Hidalgo Bayal. Adoro a los teatreros, y sin embargo amigos, Miguel Murillo y Jorge Márquez. Disfruto la poesía de Pacheco, Valhondo, Lencero, Castelo y Félix Grande; y, cómo no, la de mi entrañable Ángel Campos Pámpano. Los cuentos del incisivo Martín Tamayo y la retranca cerebral de Manuel Vicente González. Y muchos más, que deben perdonarme por no citarlos. No son todos los que están...

### **¿Cómo ves el mundo cultural de la región, de la provincia y de la ciudad de Badajoz? ¿Existe conocimiento y cooperación dentro del mismo?**

Todo en esta vida es manifiestamente mejorable. Existe una excesiva ocupación del espacio cultural por las instituciones públicas, al menos por algunas.

Sin su beneplácito, algunos creadores no existen. Pero esa dolencia no es original ni única de nuestra tierra. Se publica mucho pero creo que no se trabaja bien la distribución nacional de los libros. De todos modos, en cuanto a la Comunidad de Extremadura, la consejera de Cultura es una mujer muy cualificada, con excelente formación y sabe lo que hace. Su firme apuesta por el Festival de Mérida, como por todo el patrimonio romano (Medellín, Regina) y otras acciones, es muy loable. De la provincia de Badajoz, el departamento de cultura de la Diputación, con Paco Muñoz, hace una buena labor, muy meritoria, en teatro, publicaciones, exposiciones y el Conservatorio.

En cuanto a Badajoz, me quedo con el teatro López de Ayala y la Orquesta de Extremadura, dos excelentes ejemplos del bien hacer que prestigian a la ciudad.

### **Háblanos de la Universidad de Extremadura, con la visión de un profesional que imparte su magisterio a los alumnos.**

El magisterio solo lo imparten los Maestros; ya me gustaría a mí llegarles a la sombra del talón. Yo, de momento, soy un simple profesor titular de universidad preparando la cátedra.

En cuanto a la UEx, es una universidad de tamaño medio pero bastante dinámica. Necesita de más recursos (¡qué original!) e independencia presupuestaria. Creo que tiene, en general, un buen profesorado, cualificado y semejante al de cualquier otra universidad española, y no anda mal de instalaciones, amén de que trata de demostrar su sentir universal, nada pueblerino.

En cuanto a mi facultad, Medicina, está muriendo por lisis (poco a poco). Entre todos la mataron y solita se morirá, si no se pone remedio.

### **Unos alumnos, imagino, desencantados con la situación actual de nuestra sociedad.....**

Los alumnos no están desencantados sino absolutamente encantados; es decir, distraídos o embobados, según el diccionario de la RAE. Es decir, que se han dormido tras escuchar la flauta de algún encantador de serpientes o de Hamelín. En mi época de estudiante universitario (años setenta del pasado siglo), en plena dic-

tadura franquista y por mucho menos de lo que ocurre ahora (paro, emigración del talento, falta de perspectivas, incertidumbre laboral), habríamos hecho huelga de ocho meses y habrían temblado las estructuras. Muchos chicos de esta centuria, salvando muy honrosas excepciones, son alevines de burgueses preocupados solo por sus ombligos. Lo que ignoran es que su futuro depende de ellos. Cajal nos enseñó que todo hombre (o mujer) es escultor de su propio cerebro. En los barbechos del cerebro se siembra el futuro, individual y colectivo. Claro que, para ser justos, la culpa no es solo de ellos. Nosotros, los padres, hemos colaborado al desastre porque les hemos dado todo hecho. La caña y el pez.

**Cuéntanos alguna anécdota de tu labor académica.**

Hay muchas, pero por citar una reciente, la sorpresa recibida el año pasado al ver entre los Erasmus de Medicina a un estudiante sueco. Acostumbrados a las turbas de italianos, portugueses y a algún despistado de otros países, este héroe escandinavo que no sabía nada de español (aunque aprendió a chapurrear pronto) en la clase de quinto de Medicina resultó un ser tan raro como un futbolista español de ¿élite? que está sin escupir durante todo el partido. Luego fue uno más, como si hubiera nacido en las Villuercas.

**¿Qué nos cuentas de tu profesión: la medicina?  
¿Estamos bien atendidos los ciudadanos?**

Es un tópico o un lugar común, en el sentido orteguiano, decirlo pero creo que no hay otra profesión más bella: ayudar al que sufre para que deje de hacerlo, con la

curación de la enfermedad o con el cuidado paliativo, compasivo, solidario. Amparados en la experiencia y en el estudio. Algo muy grande. En cuanto a si la ciudadanía española está bien atendida, quiero suponer que sí. Las encuestas sociológicas suelen calificar muy bien a la sanidad y a los médicos. Otra cosa es la gestión sanitaria. Muy mejorable.

**Háblanos de tu gran pasión profesional, las patologías infecciosas y especialmente el sida. ¿Hemos avanzado mucho en este terreno? ¿Podemos bajar la guardia y la prevención?**

Es cierto. Es una pasión, es mi vida. Sí, hemos avanzado de forma espectacular. De ser una condena a muerte irremediable hace apenas veinte años, a convertirse en una enfermedad tratable que puede ofrecer unas perspectivas vitales muy largas y con buena calidad de vida. Un hito, pero incompleto hasta que no se logre la curación

definitiva. Y la búsqueda vacuna.

**¿Cómo ve un humanista lo que está ocurriendo en nuestra sociedad? ¿Tiene solución?**

Lo veo muy mal. Soy pesimista. No tiene arreglo. El problema es el ser humano, somos nosotros mismos. Un inmigrante puede pintar el entierro del señor de Orgaz, un soldado manco escribir el Quijote, un médico curioso puede descubrir los antibióticos, o un niño superdotado componer el Réquiem, música de funeral que a mi me da vida. Genios que han beneficiado a



la Humanidad. Pero otros muchos, antes (los Caín) y ahora (los Abel), eliminan a seis millones de judíos, masacran y achicharran a niños palestinos refugiados en los hospitales, cortan el cuello de sus parejas, disparan en pleno vuelo a un avión civil lleno de médicos y viajeros inocentes, trafican con drogas o con personas o dejan una bomba en un supermercado. En fin, un dislate. Como escribió Plauto en su 'Asinaria' y propaló Thomas Hobbes: 'Lupus est homo homini'. Y que me perdonen los lobos.

**Naciste en Valle de la Serena, aunque tu infancia son recuerdos de Badajoz. Háblanos de esos recuerdos.**

El hecho biográfico de nacer, sin duda trascendente pero que es un regalo recibido, ocurrió en el Valle, como le sucedió a Juan Donoso Cortés. Y yo presumo de mi azar. Pero mi infancia real, a partir de los cuatro o cinco años, transcurrió en Badajoz. Si es cierto el sentir del gran poeta Rainer María Rilke de que la patria de uno es su infancia, pues mi patria es Badajoz. Lo que no se contradice con mi desapego a los localismos y territorios. En verdad me considero un ciudadano del planeta Tierra, que es una aldea, un puntito minúsculo en el Universo. Nada.

Los recuerdos de la infancia son muy lejanos, pero felices: el amor, la ternura y la belleza de mi madre; el trabajo incansable de mi padre; los juegos (a los 'bolis') y el deporte (fútbol, balonmano, natación, bicicleta); el aprendizaje continuo; la diversión sin



malicia; el olor a pepitoria de los domingos; las películas de la 'tele' en blanco y negro o el teatro de 'Estudio 1'; la corbata escocesa de goma y los zapatos 'Gorila' con su pelota verde; la siesta obligada; el sabor adictivo y clandestino de la leche condensada de mi hermano pequeño; la música del Dúo Dinámico, los Brincos o los Beatles; el suelo alfombrado de juncos el día del Corpus; la peseta, los dos reales y la moneda de dos cincuenta; la biblioteca pública, la de la OJE y la de San Antón; los libros de la colección de RTE; el Capitán Trueno, Roberto Alcázar y Pedrín, el Jabato, el Guerrero del Antifaz; los ciervos del 'zoo' de Castelar y el Parque Infantil; la plaza alta y su mercado de abastos de olores orientales, como una calle de Jerusalén; el cine de verano (Santa Marina) y el 'Royalty'; la gaseosa y el quiosco de zumos de colores; el río Guadiana, mi segunda casa, con su playa, el Pico y el embarcadero.

Hay un recuerdo negativo y tremendo que marcó mi biografía y creo que mi escritura: cuando vi

por primera vez, de cerca, la cara de la muerte. Fue el fallecimiento de un chico de once años de nuestra pandilla, el pobre Perico (yo tendría nueve). Creo que allí nació mi vocación médica por las ganas frustradas de ofrecerle una curación imposible. Y mi primera pregunta escéptica al cielo, llorando y sentado en la orilla del Guadiana: ¿por qué? Todavía sigo preguntando, pero el cielo no se ha recuperado de su sordera. Por eso le escribo.

### **¿Qué te parece la ciudad en la actualidad?**

Ha mejorado de forma notable respecto a cuando yo llegué de Madrid en 1985. Ya es una ciudad por la que se puede andar, pasear, disfrutarla uno y enseñarla a los de fuera. Sobre todo por la mejoría de la limpieza y por el cuidado de los jardines. Badajoz es una ciudad amable, cordial, hospitalaria, humanizada. Hay muchas cosas pendientes: bajar el nivel de ruido; combatir la falta de respeto a los espacios y bienes comunes; contrarrestar la anarquía del tráfico (aparcamientos en doble fila); disponer de una policía local que haga pedagogía ciudadana y no se limite solo a la recaudación (deberían ser funcionarios de Hacienda); suplir la falta de gusto estético en las construcciones; abandonar el secular abandono del arroyo Rivillas y de algunos barrios; eliminar los pasos de cebras y de peatones peri-rotondas que son trampas mortales; liberar los semáforos ocultos tras los árboles; tener un carril bici europeo y no uno trazado de broma; arreglar el pésimo estado de las aceras; evitar la maldita y muy cara costumbre de poner una acera nueva y levantarla a los tres meses para hacer agujeros los del agua. ¡Ah!, y tapar los baches. Llegará el día en que se pierda un coche o un autobús en alguno de sus baches lunares, como los agujeros abismales, con plaza en propiedad, de los Alféreces.

### **¿Es la ciudad ideal para vivir?**

Yo he vivido muchos años en Madrid, en Sevilla y algún tiempo en Lisboa. Renuncié a las tres para venirme voluntariamente a Badajoz, a la aventura. Esta puede ser una ciudad ideal para vivir, cuando mejore. Nos falta bastante para ser una mesópolis totalmente confortable, moderna y con clase. Sirvan de ejemplos nacionales San Sebastián, Santander, Salamanca, Oviedo, Córdoba, Granada o Vitoria.

**Háblanos de un proyecto que siempre te hubiera gustado llevar a la práctica.**

En la medicina, crear un gran servicio de Patología Infecciosa acorde con las necesidades de la región para formar gente joven que hereden nuestras responsabilidades con plena confianza. En literatura, acaso una mayor proyección más allá de los puertos de Miravete, el Zángano y la Media Faneга, pero no en el sentido comercial o de publicidad vanidosa, sino pura y estrictamente literario. En la vida, ser mejor persona.

### **Con independencia de la literatura, ¿de aficiones cómo andamos?**

Muy bien, gracias. La música, que me permite respirar. De la clásica a la melódica, pasando por jazz, country, blues u ópera. La música como motor vital. Ver documentales científicos. La gastronomía (una perdición) como sujeto pasivo y activo (cocinar). El vino de ambas Riberas, la del Duero y la nuestra. La pintura, de Modigliani a Velázquez, del Greco a Van Gogh, de Soroya a Renoir. O Vaquero Poblador, Pedraja y el mejor Toto Estirado. Pasear. Montar en bici. Mirar el cielo las noches de raso. Las tertulias con gente interesante e inteligente. Escuchar. Pensar.

### **Para terminar, ¿cómo te gustaría que te recordaran tus familiares y amigos? ¿Y el mundo literario, universitario y científico?**

Pues me daría con un canto en los dientes si familiares y amigos, una redundancia porque los tengo a todos en el mismo cajón del afecto, solo dijeran, con sinceridad, 'Fue bueno. A pesar de...'. En literatura, 'No escribía mal este hombre'. En la universidad, 'Quiso y se propuso que las cosas mejoraran por el bien de los alumnos y de la sociedad'. En ciencia, 'Siempre buscó respuestas. Y dio algunas'.

Agustín, muchas gracias por dedicarnos tu tiempo para la entrevista; y, sobre todo, por tu magnífico trabajo como hombre orquesta de nuestra tierra.

# 1ª Convocatoria 2014 Caja Badajoz-Ibercaja de Proyectos Sociales Extremadura

El pasado 8 de julio de 2014, los presidentes de Ibercaja, Amado Franco Lahoz, y el de la Fundación Caja Badajoz, Francisco Manuel García Peña, firmaban un convenio de colaboración con el objetivo de reforzar y desarrollar actuaciones y proyectos benéfico-sociales en Extremadura mediante un fondo que gestionarán conjuntamente.

La iniciativa se enmarcaba en el contrato de integración suscrito en mayo de 2013, que recogía el compromiso de la Obra Social de Ibercaja de apoyar las acciones que se determinen de común acuerdo con cada una de las cajas integrantes de Caja3, en proporción a su porcentaje de participación en el capital social de Ibercaja Banco.

El convenio establece el marco para materializar esa colaboración entre Ibercaja y la Fundación Caja Badajoz y llevarla a cabo de manera coordinada, lo que fortalecerá la labor social que Fundación Caja Badajoz viene desarrollando históricamente en la comunidad autónoma en beneficio de la sociedad extremeña. Este fondo tendrá como objetivo apoyar el bienestar social y cultural de los extremeños y, teniendo en cuenta su tradición, procurará la promoción de la integración de la discapacidad, cultural, social, medio ambiental, emprendimiento, universitaria o formación profesional, científica y técnica realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones que tengan el carácter social o favorezcan el desarrollo socioeconómico y medioambiental de Extremadura.

La cuantía del fondo para el ejercicio 2014 alcanza una cifra aproximada de 377.000 euros; de la cual se destinan a proyectos sociales unos 200.000 euros.

Por otro lado, es una tradición que Caja Badajoz, hoy la Fundación Caja Badajoz, ha venido trabajando con y para los sectores más desfavorecidos de la sociedad,



colectivos que requieren en estos duros momentos de crisis una atención especial. Por ello, año tras año, la Caja ha venido procediendo a la entrega de las ayudas a las asociaciones que centran su trabajo en la lucha contra la drogadicción.

Es necesario destacar que, a pesar de las dificultades económicas generales del momento, la Fundación Caja Badajoz sigue atendiendo las necesidades más importantes de la sociedad, y que estas ayudas forman parte ya de la cultura de nuestra Entidad.

También, que era necesario trabajar para ser más eficientes en la utilización de los recursos destinados a esta noble causa; y que este trabajo, tras un análisis muy detenido y siempre con el objetivo de mejorar nuestra aportación a la sociedad y la forma de realizarla, nos ha indicado la necesidad de canalizar las tradicionales ayudas a la lucha contra la drogadicción a través de lo que vamos a denominar “1ª Convocatoria 2014 Caja Badajoz-Ibercaja de Proyectos Sociales Extremadura”, que supondrá la puesta en marcha de nuestra colaboración, la de la Fundación Caja Badajoz, con nuestro banco, Ibercaja y su Obra Social.

En referencia a la “1ª Convocatoria 2014 Caja Badajoz-Ibercaja de Proyectos Sociales Extremadura” y como datos más significativos, todos ellos contenidos en las bases de la convocatoria, podemos destacar:

- Orientada a colaborar con organizaciones sin ánimo de lucro, asociaciones y fundaciones privadas cuya labor se centra en la atención a diversos colectivos que se encuentren en riesgo de exclusión social o bien en situación de dependencia social, física o psíquica.

- Pueden participar en esta convocatoria las organizaciones que tengan sede social y fiscal en España y cuyos proyectos tengan lugar de realización en la Comunidad Autónoma de Extremadura.

- La ayuda concedida será siempre inferior a lo aportado por la organización solicitante, no pudiendo superar en ningún caso los 20.000 euros. No obstante, se estudiarán todos los proyectos recibidos aunque la cuantía no se ajuste a lo estipulado.

- Todo el procedimiento a seguir por las organizaciones que deseen presentarse debe tramitarse completamente a través de las páginas web [fundacioncajabadajoz.es](http://fundacioncajabadajoz.es) u [obrasocial.ibercaja.es](http://obrasocial.ibercaja.es).

- El formulario debe cumplimentarse y enviarse, antes de las 15 horas del día 17 de octubre de 2014, para su estudio y valoración por Fundación Caja Badajoz e Ibercaja Obra Social.

- La resolución se hará pública en las páginas web y se comunicará por escrito a cada una de las organizaciones participantes en la convocatoria.

- Una vez adjudicadas las distintas subvenciones a cada uno de los proyectos seleccionados, cada organización promotora comunicará a Fundación Caja Badajoz e Ibercaja Obra Social la aceptación de la ayuda concedida, indicando los datos de la persona que firmará, en su representación, el correspondiente convenio.

- Se podrá solicitar en cualquier momento, mediante visita, informe de auditoría, o por cualquier otro medio que se considere oportuno la información y documentación que estime precisa para proceder a la verificación de la ejecución del proyecto.

- Las organizaciones beneficiarias se comprometen a mencionar e incluir la colaboración

de Fundación Caja Badajoz e Ibercaja Obra Social en toda documentación, en papel o electrónica, que pueda producirse con motivo del proyecto objeto de ayuda, así como en toda información verbal o escrita.

## CONVOCATORIA 2014 CAJA BADAJOZ-IBERCAJA DE PROYECTOS SOCIALES EXTREMADURA

Más información en [fundacioncajabadajoz.es](http://fundacioncajabadajoz.es)



## Teatro en Familia

La Fundación Caja Badajoz, de la mano del Teatro López de Ayala de Badajoz, pone en marcha el ciclo de teatro denominado "Teatro en Familia Fundación Caja Badajoz".

La relación de Caja Badajoz, hoy Fundación Caja Badajoz, y el López de Ayala es una historia que tiene años de existencia; años de una fructífera relación. No en vano es una de las instituciones presentes en el Patronato que rige el Teatro López de Ayala.

Además de esta ligazón con su Patronato, con la correspondiente aportación económica anual, desde hace dos ejercicios financiera igualmente el ciclo de cine de verano de la Terraza del referido Teatro. Ciclo

de cine que está siendo una actividad de gran repercusión y éxito en la ciudad de Badajoz.

En esa línea de colaboración, se ha presentado el ciclo de "Teatro en Familia Fundación Caja Badajoz". Un ciclo de teatro, que consta de seis obras, para compartirlo en compañía de la familia, con una clara apuesta por el fomento de la cultura en edades tempranas.







**Domingo 14**  
12.00 h.

# GloBsesion

Por Willy Monroe  
Compañía: **Teatrapo**

La magia de los globos envuelve al espectador, creando un mundo fantástico ante sus ojos: como saliendo de una chistera los globos dan forma a la inocencia, al amor, al misterio...

Show interactivo en el que las sorpresas, los efectos de magia y el humor estimulan la curiosidad y la capacidad de asombro de los más pequeños y ayuda a los mayores a mantener la inocencia y el buen humor.

Patrocina  
Fundación **Caja de Badajoz**

Adultos: 6 €  
Niños: 4 €

El programa es el siguiente:

· DOMINGO 14 DE SEPTIEMBRE DE 2014: "GLOBESION" de Willy Monroe. COMPAÑÍA TEATRAPO TEATRO. Extremadura. Espectáculo de humor, magia con globos y música donde los globos dan forma a un universo mágico. Desde los más pequeños a los mayores pueden disfrutar de este espectáculo.

· DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE DE 2014: "LA FAMILIA ROSETTI" de Javier Rosado. COMPAÑÍA JAVIER ROSADO. Extremadura. Alfredo Rosetti es el único heredero del Gran Circus Rosetti, un circo familiar en el que su madre hacía de mujer bala y su padre de casi todo. Alfredo vende palomitas, es acomodador etc. Espectáculo de circo-teatro apto para toda la familia.

· DOMINGO 28 DE DICIEMBRE DE 2014: "GRETEL Y HANSEL" de los Hermanos Grimm. Compañía Zum Zum Teatre. Cataluña. Espectáculo recomendado por la Red de Teatros de España. Adaptación del clásico cuento de los Hermanos Grimm con una puesta en escena mágica, llena de luz y hasta olores sugerentes.

· DOMINGO 18 DE ENERO DE 2015: "LA NIÑA

ARAÑA" de Alfonso Zorro. Compañía Grupo Saucó. Extremadura. Espectáculo de marionetas, actores, manipulación directa y personajes fantásticos que ayudan a los niños y a los adultos a convivir, comprender e integrar a las personas que llamamos diferentes.

· DOMINGO 15 DE MARZO DE 2015: "DULCES SUEÑOS" Compañía Brújula de Papel. Aragón. Espectáculo muy didáctico de luz negra en el que a través de la música y los juegos los niños aprenden a superar el miedo a la oscuridad. Apto para niños desde 2 años.

· DOMINGO 19 DE ABRIL DE 2015: "EL POETA Y PLATERO" de René Fernández Santana. Compañía Teatro Arbolé. Aragón. Con motivo del centenario de la obra "Platero y yo" del gran poeta Juan Ramón Jiménez, Teatro Arbolé ja

puesto en escena este espectáculo que es una versión libre de "Platero y yo". Actores y marionetas se unen para construir el universo poético de Juan Ramón y su universal creación, el burro Platero.



## Trabajo fin de Master de Elena Chacón Piñero

**H**ace unos meses desde la Fundación Caja Badajoz, con la colaboración de la Universidad de Extremadura, apostábamos por la financiación de un Master en la reconocida escuela de negocios Analistas Financieros Internacionales. La estudiante elegida, tras un selectivo proceso de análisis, fue Elena Chacón Piñero.

Hoy, una vez terminado el Master, tenemos el pla-

cer de difundir desde nuestra Fundación los resultados del su proyecto fin de master. Realmente, y aun siendo un trabajo de alto contenido técnico, merece la pena su difusión para conocimiento de los interesados.

Nuestra más cordial felicitación a Elena Chacón Piñero por la brillante realización del referido Master. ¡Enhorabuena!



Puedes ver el trabajo en:  
<http://fundacioncajabadajoz.es/noticias/224/>

# Ciclo de Conferencias QE

**E**n el marco de nuestra relación con Fundecyt hemos puesto en marcha un Ciclo de Conferencias QE, parte del “Programa de Fomento del Emprendimiento de Calidad”, con las que se pretende orientar el emprendimiento hacia iniciativas emprendedoras de éxito. Las conferencias están destinadas a emprendedores, empresas de nueva creación y empresas ya existentes que estén interesadas en innovar e introducir nuevos conceptos en sus modelos de negocios, basados en las tendencias actuales del mercado. La metodología de las conferencias está orientada al aprendizaje práctico y el análisis de casos a través de experiencias reales de emprendedores con una dilatada experiencia en las distintas áreas estratégicas para la región. La inscripción es gratuita y abierta hasta completar aforo y se desarrolla en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

## La programación es la siguiente:

- 16 septiembre 2014: Oportunidades de Negocio en Agroalimentación.
- 30 septiembre 2014: Nuevos enfoques en Turismo de Salud.
- 9 octubre 2014: Claves del Éxito en Internet.
- 13 noviembre 2014: Modelos de Negocio en el Nuevo Paradigma Energético.
- 5 diciembre 2014: Clausura del Ciclo: Claves del emprendimiento de éxito.



emprendimiento  
de CALIDAD

Identificación, evaluación, fortalecimiento y certificación  
de las iniciativas emprendedoras de calidad en Extremadura

### Ciclo de Conferencias

	Oportunidades de Negocio en Agroalimentación	Badajoz, 16 /09/2014
	Nuevos enfoques en Turismo de Salud	Badajoz, 30 /09/2014
	Claves del Éxito en Internet	Badajoz, 09/10/2014
	Modelos de Negocio en el Nuevo Paradigma Energético	Badajoz, 06 /11/2014
	Emprendimiento de Éxito en Distribución	Badajoz, 11 /12/2014

conferencias-qe.fundecyt-pctes.es

FUNDACYT PCTEX 



Puedes ver el video en:  
<https://vimeo.com/106370079>

# Master de Periodismo UEX-HOY

La implicación de Caja Badajoz en el apoyo a la Universidad de Extremadura es una de las acciones más destacadas realizadas por su Obra Social. La Caja, hoy su Fundación, a la hora de programar esta acción, entendió que es primordial contribuir al desarrollo de la Universidad de Extremadura, porque eso es esencial para el progreso económico y social de esta región.

Esta acción la hemos venido realizando en forma de múltiples programas y ayudas, desde los inicios de la Universidad de Extremadura, a finales de la década de los años 60 del siglo pasado, e incluye iniciativas de tres clases: a) ayudas directas a los diversos centros y facultades de la Universidad, b) becas y ayudas de estudio y c) construcción y dotación de centros universitarios.

La Caja Badajoz es la entidad no pública que mayores inversiones ha realizado en la Universidad de Extremadura hasta la fecha, dotándola de importantes centros que hoy son una referencia de calidad de la enseñanza universitaria en esta región.



**RESERVA DE PLAZA**  
DEL 28 DE JULIO AL 14 DE AGOSTO

**DEL 19 AL 29 DE AGOSTO**  
PLAZO DE MATRÍCULA

## MÁSTER de PERIODISMO MULTIMEDIA UEX-HOY

El primer Máster creado en Extremadura para cualificar a titulados superiores universitarios en el ejercicio del Periodismo, tanto en sus versiones clásicas —Prensa, Radio y TV— como en la más avanzada del periodismo multimedia

Talleres en los laboratorios de la Facultad de Comunicación y Documentación y prácticas tutorizadas en la Redacción de HOY

Un claustro formado por más de 30 profesores: profesionales del periódico HOY, de Vocento y de otros grandes grupos de comunicación de nuestro país y de la UEX

Más información:  
master.hoy.es  
master@hoy.es  
902 299 605

Organizan:

Colaboran:

HOY     

¿Qué mejor manera que ponernos a disposición de nuestra comunidad que tendiendo puentes con la Universidad de Extremadura? Puentes que deben repercutir en el mayor activo de la misma, sus alumnos.

Para ello, en la actualidad, tenemos tres proyectos de colaboración entre ambas instituciones abiertos y en pleno desarrollo.

Becas para titulados. Un primer proyecto que se enmarca como una actividad de naturaleza formativa (una vez alcanzada la titulación correspondiente), cuyo objetivo es permitir al titulado la aplicación de los conocimientos adquiridos en su formación académica, favoreciendo la adquisición de competencias que preparan para el ejercicio de actividades profesionales y facilitan su incorporación al mercado de trabajo. Con el desarrollo del proyecto se pretende alcanzar los siguientes fines: 1º) contribuir a la formación integral del titulado, complementando sus enseñanzas teóricas y prácticas, 2º) facilitar el conocimiento de la metodología de trabajo adecuada a la realidad profesional, con-

trastando y aplicando los conocimientos adquiridos y 3º) aportar experiencia y formación de currículo laboral al titulado.

Servicio de comunicación Onda Campus. Un segundo proyecto que establece un

marco de colaboración para el desarrollo de un programa de apoyo a la producción práctica del alumnado de Comunicación Audiovisual, que en la actualidad presta un servicio integral para la comunicación de todo tipo de eventos.

Master Periodismo. Un tercer proyecto que nos permite aportar nuestro grano de arena para acercar los estudios sobre periodismo a universitarios extremeños que no han podido cursarlos porque no los había en la región, dando a los alumnos la posibilidad de contactar con profesionales de reconocido prestigio de ámbito nacional que están inmersos en experiencias del periodismo más novedoso. Es una apuesta por la innovación, con la que nuestra entidad está comprometida.

Buen periodismo y periodismo innovador, una propuesta a la que la Fundación no podía darle la espalda.

La jornada de inauguración de la segunda edición del Master contó con la presencia de Teresiano Rodríguez

Núñez, que brindó a los asistentes una magnífica lección de su visión del futuro del periodismo desde la experiencia de un viejo periodista.



# Comedor de verano del Gurugú



**E**n julio hemos estado visitando el comedor de verano del Gurugú. Ricardo Cabezas, su artífice y alma mater, nos ha explicado cómo desde la Asociación de Vecinos del Gurugú trabajan por una actividad integral con los chavales, consistente en un comedor social, actividades de apoyo escolar, así como actividades de ocio y tiempo libre; todo ello dirigido a menores en grave riesgo de exclusión. Ricardo, desde nuestra Fundación, os felicitamos por el trabajo que realizas junto a tu equipo en pro de la sociedad pacense.



# Finalizó la 60<sup>a</sup> edición del Festival Internacional de **Teatro Clásico de Mérida**

La 60<sup>a</sup> Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida echa el cierre con unos datos históricos y unos resultados que avalan el buen estado de salud del longevo certamen que en 1933 inaugurase la actriz Margarita Xirgu. Han sido ocho semanas marcadas por un gran número de protagonistas: Richard Strauss, Ángeles Blancas, Paco Azorín, Sara Baras, Mariló Valsera, Stathis Livathinos, Pepe Viyuela, Miriam Díaz-Aroca, Magüi Mira, Javier Gurruchaga, Marisol Ayuso, Pepón Nieto, Anabel Alonso, Elías González, Fermín Cabal, Miguel Murillo, José Vicente Moirón, Memé Tabares, Denis Rafter, Carlos Sobera, Hugo Silva, Miguel Poveda, Fernando Ramos, Ana Belén... y la gran Concha Velasco, sin duda una reaparición que pasará a la historia de las artes escénicas.

**60**  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE TEATRO CLÁSICO  
DE MÉRIDA 2014  
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

Programación



[www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es)

Pero los auténticos protagonistas de esta edición han sido las 123.382 personas que han asistido a alguna de las obras de teatro o actividades que han dado forma a la programación. El Teatro Romano ha recibido la visita de 82.577 espectadores que han disfrutado de ópera, danza, comedias musicales y grandes tragedias; un 10'71% más que en 2013, cuando acudieron 74.583.

La exposición Augusto y Emérita, en el Museo Nacional de Arte Romano, ha sido vista por 18.675 personas; y la del 75 aniversario de la Agencia Efe y las 60 ediciones del Festival de Mérida por 650 (solo disponemos de datos de Mérida). El espectáculo circense de pasacalles ha tenido 9.000 espectadores; y la de la programación Off Augusto en Mérida la disfrutaron 5.171 personas.

La programación a los teatros romanos de Medellín -del 25 al 27 de julio- y a Regina -2 de agosto-, ha marcado un antes y un después en la historia del certamen. Fueron un total de cuatro representaciones que registraron siempre llenos absolutos: 3.044 en Medellín y 1.100 en Regina.

A todo esto hay que sumar los 2.500 espectadores que disfrutaron de la ceremonia de entrega de la III Edición de los Premios Ceres de Teatro; 350 que asistieron al Ciclo de Conferencias III Encuentro con los clásicos; y las 315 que no se quisieron perder a Juan Eslava Galán, Vicente Molina Foix y Santiago Posteguillo en Una de romanos.

# Asociación de Zooterapia de Extremadura

Nuevamente Tuto Tul ha vuelto a colaborar con la Asociación de Zooterapia de Extremadura con un espectáculo lleno de locuras mágicas para divertir a toda la familia. Y, sobre todo, para apoyar a la magnífica obra social que realiza la referida Asociación. Nuestra Fundación quería estar presente.

**ESPECTÁCULO BENÉFICO**  
**TUTO TUL**  
**FRENESÍ**

**27**  
**JULIO**

19:00 H  
auditorio edificio caja badajoz

Entradas anticipadas: 5€  
en taquilla: 6€ / fila 0: 2€.

Colabora:  
2086 6129 21 33000 36683  
info@zooterapiaextremadura.org  
648 289 744/ 43

Asociación Zooterapia Extremadura  
@AzeExtremadura

ZOOTERAPIA  
EXTREMADURA

Caja de Badajoz

Venta de entradas:  
Avda. Elvas 1A BADAJOZ

# IV Centenario de la muerte de El Greco. **Ciclo de conferencias**

## IV Centenario de la muerte de El Greco

### CICLO DE CONFERENCIAS

1ª.- El retablo como mueble litúrgico.  
La actividad retablística de El Greco

Dr. D. Román Hernández Nieves  
Director del Museo de Bellas Artes de Badajoz

2ª.- El retablo extremeño de El Greco  
en la parroquia de Talavera la Vieja.  
Las tres tablas custodiadas actualmente  
en el monasterio de Guadalupe

Dr. D. Javier Cano Ramos  
Director del Centro de Conservación y Restauración de  
Bienes Culturales de la Junta de Extremadura



### Lugares y días

#### BADAJOZ

Fundación Caja Badajoz, Edificio "Badajoz Siglo XXI"  
Paseo Flavial, 15  
Septiembre: martes 23 y jueves 25 de 2014

#### REAL MONASTERIO DE GUADALUPE

Octubre: martes 21 y jueves 23 de 2014

### Hora

20,30 horas



Puedes ver el video en:  
<https://vimeo.com/107234521>

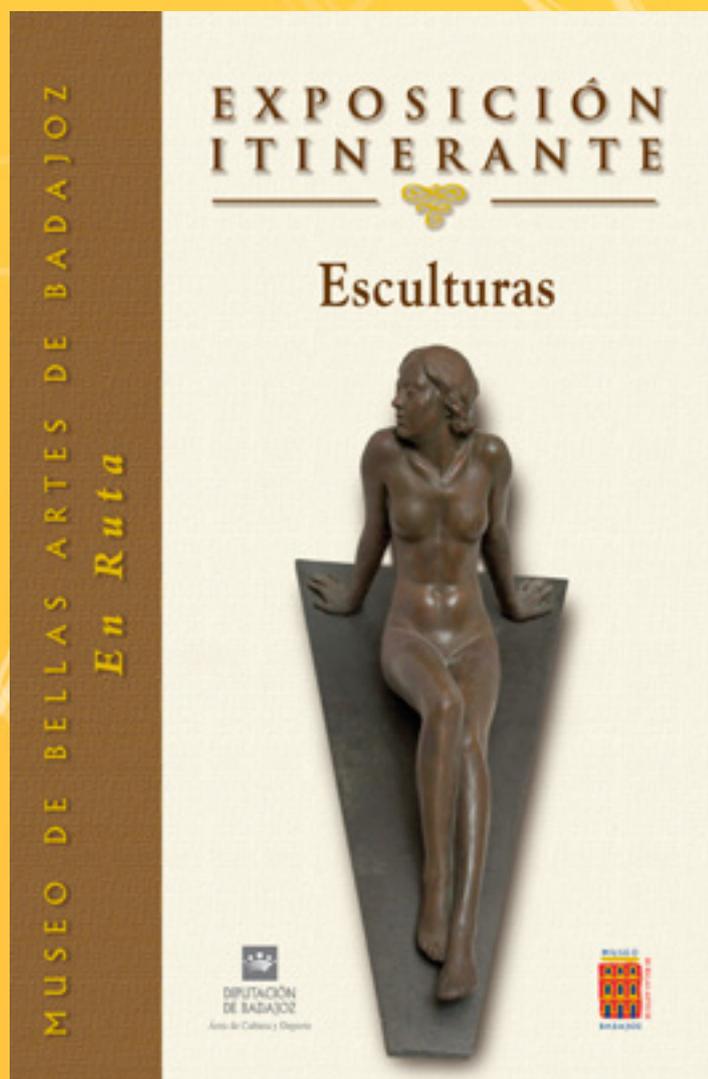
## Terminó la muestra “Los procesos del vino”



Terminó la muestra “Los procesos del vino”, una exposición que nos contó que en el vino está la verdad, como así lo decían los clásicos. El vino, el viejo caldo, es donde desde hace más de tres mil años se fermenta el pensamiento. En la juventud se antoja inadecuado por suave o por fuerte, pero con la edad madura tiene sabor a madera como las cosas antiguas, a conversación añeja con el que se puede digerir un pensamiento con profundidad. El vino ha sellado amistades y pactos, y ha celebrado amores y éxitos, victorias y derrotas. Tiene según la sabiduría popular propiedades medicinales. El vino alimenta bocas bravas, tristezas, melancolías, nostalgias o risas alocadas. El mal se despeja con el vino, porque la razón se embota. Con él manan las verdades, las confianzas, las desconfianzas, los malentendidos y las situaciones grotescas con rapidez vertiginosa. El tiempo se acaba. El vino nos da intimidad y hace claro el amor y necesario el sexo, aumenta el apetito y minimiza sus consecuencias. Te hace valiente en el último paso que hay que dar frente a las puertas de la muerte sin temor a lo que digan los demás. El vino también trae recuerdos de fantasmas, que solo afloran cuando nuestro conocimiento es regado con abundante caldo. Como decía el otro, defensor acérrimo del vino, “pena de muerte para el que pegue a un vinatero”. El vino y sus hacedores nos hacen sentirnos libres, pero algunas veces fuera de lo aceptable y lo correcto.

Todo eso y más nos ha contado Mariano Cano, fotógrafo pacense afincado en Jerez de la Frontera, con las obras expuestas en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

# Exposición “Esculturas” del MUBA



El Museo de Bellas Artes de Badajoz es un referente regional y nacional de primer orden que guarda en los fondos de su colección un número importante de obras que progresivamente va aumentando en cantidad y calidad.

Dentro del programa de exposiciones temporales de nuestra institución se abre un nuevo proyecto de muestras itinerantes con el sugerente título **EL MUSEO DE BELLAS ARTES. En Ruta**. Con esta iniciativa queremos acercar una pequeña parte de nuestro patrimonio artístico a los ayuntamientos de la provincia de Badajoz y otros espacios culturales de la región.

La presente exposición dedicada a **Esculturas del Museo de Bellas Artes** recoge una pequeña selección de artistas tanto regionales como nacionales, entre los que se encuentran los nombres de algunos de los más reconocidos representantes del arte de las tres dimensiones como son Pedro Torre Isunza (1892-1982), Mauricio Tinoco Ortiz (1907-1948), Juan de Ávalos (1911-2006) o Luis Álvarez Lencero (1923-1983). Otros artistas representados en la muestra son Manuel Madrideo Borrachero (1900-1961), Víctor Mariano de los Ríos Campos (1909-1996), Manuel Pérez Vargas (1930-¿?), José M<sup>o</sup> Gamero Viñau (1959) y José Luis Hinchado Morales (1965). Dentro de la pléyade de creadores aparecen los nombres de tres mujeres: Rosa Telesforo Gumiel (1918-1997), Cándida Valle (1918-¿?) y la actualmente en activo Carmen Egea Torres.

Esta exposición nos permite realizar un recorrido por la escultura del siglo XX hasta los inicios del siglo actual en el que podremos comprobar como las formas académicas y figurativas son las más representativas dentro de la escultura de la colección del Museo de Bellas Artes. La individualidad de los artistas no permite hablar de una corriente escultórica común sino de peculiaridades individuales que detallan el trabajo de cada uno de ellos. Además son múltiples los materiales que utilizan los artistas pudiendo disfrutar de ejemplos en mármol, bronce, piedra, madera, hierro, escayola y barro cocido.

De Torre Isunza son inconfundibles sus representaciones de sensuales desnudos y retratos femeninos dentro de los cuales encontramos el homenaje a la etnia gitana; Mauricio Tinoco demuestra sus capacidades con un retrato femenino y otro masculino; los maestros emeritenses Juan de Ávalos y Madrideo Borrachero muestran su sentido clásico de la escultura; Luis Álvarez Lencero, rompedor expresionista en sus fórmulas y materiales; la corrección de las formas académicas de Víctor Mariano de los Ríos; la tradición de Gamero Viñau; el dinamismo de Hinchado Morales y la dedicación artesana de Pérez Vargas, definen a cada uno de ellos. Del buen hacer femenino encontramos la ingenuidad de Rosa Telesforo y la sencillez de Cándida Valle, terminando con la obra de Carmen Egea caracterizada por sus volúmenes reconocibles de cuidado acabado y pulimento.

María Teresa Rodríguez Prieto  
Conservadora del Museo de Bellas Artes de Badajoz



**PALOMA ÁVILA**

Almendralejo (Badajoz). Documentalista

En una etapa de mi vida despertaron una serie de pasiones, algunas las consideré experimentales y pasajeras y otras aún continúan presentes. Una de ellas es la fotografía, espejo donde me veo y ahora también, tras el taller, donde se miran otros.

**RAQUEL CABO**

Badajoz. Psicóloga.

La fotografía es una de mis aficiones que me permite experimentar el flujo de la vida. La street photography era algo desconocido para mí, por lo que suponía un nuevo reto, el cual me ha llevado a mirar desde otro punto de vista las ciudades y a las personas que en ella conviven.

**ISAAC CEDILLO**

Valencia de Alcántara. Realizador audiovisual

La calle es donde sucede la vida, lo importante, todo lo visible y también lo que no se debe o no se puede ver. Ahí es donde está nuestra misión, capturar esa vida y tener la oportunidad de mostrárselo al resto, porque todos tenemos el derecho a conocer un poco más.

**DIANA GARCÍA**

Mérida (Badajoz). Odontóloga

Con el Street he recogido la actitud espontánea e inesperada de las personas al reaccionar ante mi cámara. En todas ellas se refleja la bondad del ser humano. A mí sólo me gusta hacer fotos y luego mirarlas, ya sean mías o no.

**PILAR J. BAENA**

Granada. Profesora de inglés.

La fotografía es mi terapia particular. Un acto egoísta y personal. Sin embargo, aprender a moverme con mi cámara por la calle ha sido una de las mejores experiencias fotográficas y personales que he tenido.

**FÁTIMA MARTÍNEZ**

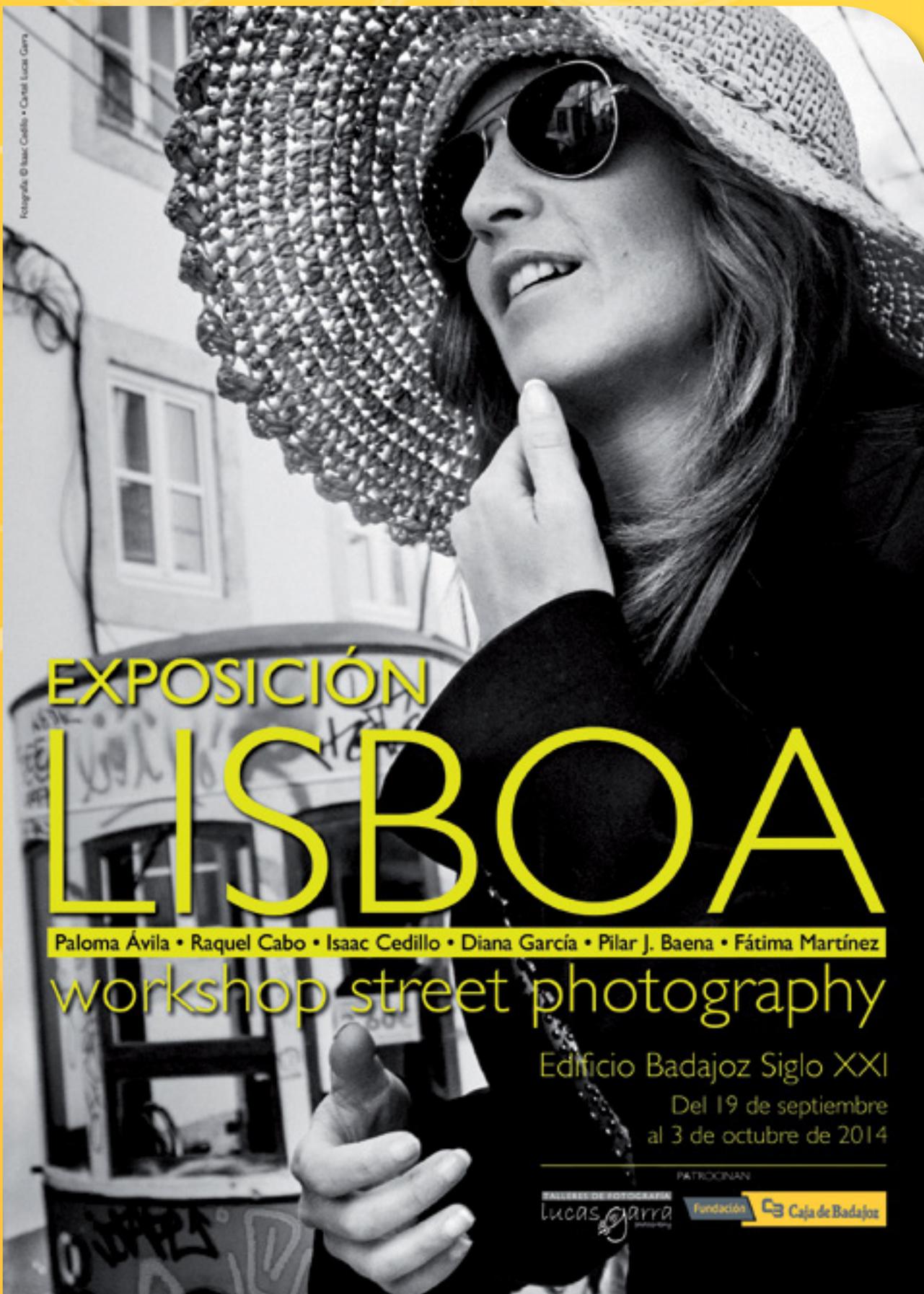
Mérida (Badajoz). Periodista y docente.

La fotografía me conecta con el mundo de corazón a corazón. Me apropio así de toda la belleza que reside en los viajes, en los encuentros con gente que va y que viene, con paisajes, con recuerdos, con ciudades... Mi cámara es la excusa perfecta para descubrir el mundo.

**Lisboa**

Esta exposición fotográfica está formada por las obras realizadas por los alumnos del taller de fotografía urbana impartido por Lucas Garra en Lisboa. En ella los autores plasman su visión particular de la ciudad y de las personas que en ella conviven. Del 19 de septiembre al 3 de octubre en el Edificio "Badajoz Siglo XXI".

Puedes ver el video en:  
<https://vimeo.com/106902744>



Fotografía © Isaac Cedillo • Cristóbal Lucas

**EXPOSICIÓN**  
**LISBOA**

Paloma Ávila • Raquel Cabo • Isaac Cedillo • Diana García • Pilar J. Baena • Fátima Martínez

workshop street photography

Edificio Badajoz Siglo XXI  
Del 19 de septiembre  
al 3 de octubre de 2014

PATROCINAN

GALERÍA DE FOTOGRAFÍA  
lucas garra

Fundación  Caja de Badajoz

# Exposición “Desde el interior” de Ángeles Zambrano

Ángeles Zambrano practica un realismo pictórico sin complejos, donde la composición equilibrada se conjuga de manera armoniosa con el color.

Su pintura directa, luminosa, emotiva y, a la vez, sosegada, atrapa la mirada por su suavidad.

En definitiva, una creadora sin dobleces, ni segundas lecturas, que cada día se afianza en un oficio aprendido a fuerza de entregarse a él en cuerpo y alma.

La muestra ha estado expuesta en el Centro Cultural Santo Domingo de Mérida entre el 9 y el 26 de septiembre.

EXPOSICIÓN ÁNGELES ZAMBRANO  
“DESDE EL INTERIOR”

Del 9 al 26 de septiembre en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Mérida, en horario de 19.00 a 21.00 h.

ENTRADA LIBRE

Fundación Caja de Badajoz

## Pedalea contra la Leucemia

*2ª marcha en bicicleta*  
**PEDALEA CONTRA LA LEUCEMIA**  
BADAJOZ - Domingo 28 de septiembre de 2014



**DÍA INTERNACIONAL DEL DONANTE DE MÉDULA ÓSEA**

**MARCHA POPULAR**  
3 KM  
RÍO DEL PILAR Y VAL DE SAN JUAN BADAJOZ

**CARRERA BTT**  
37 KM  
BADAJOZ-ELVAS-BADAJOZ

Más información e inscripciones en <http://pedalea.admo.es/>

Organiza:  **Asociación para la Donación de Médula Ósea de Extremadura**

Colabora:  **GOBIERNO DE EXTREMADURA**

Patrocinador:  **GOBIERNO DE EXTREMADURA**



## El ejercicio físico terapéutico, una forma de tratamiento



**DÍA MUNDIAL DE LA FISIOTERAPIA 2014**  
"El ejercicio físico terapéutico, una forma de tratamiento"

**1ª Ponencia:**  
"Eficacia de la fisioterapia en la patología cardíaca"  
Ponente: Dña. Pilar Ramos Rodríguez, Fisioterapeuta.

**2ª Ponencia:**  
"Eficacia del ejercicio físico terapéutico en el adulto mayor. Estrategias de tratamiento fisioterapéutico en la promoción del envejecimiento activo"  
Ponente: Dr. D. Luis Espejo Andúnez, Fisioterapeuta.

**3ª Ponencia:**  
"Ejercicio físico saludable y prevención de patologías frecuentes en deportistas"  
Ponente: Dr. D. Gonzalo Correa González, Médico especialista en Medicina de la Educación Física y del Deporte.

Lunes **22 de septiembre de 2014** a las 17:00 h.  
Edificio Badajoz Siglo XXI, Paseo Fluvial nº 15. Badajoz.  
Entrada gratuita. Más información [www.cofext.org](http://www.cofext.org)  
Dirigido al público en general.

ORGANIZA:  **World Federation of Physical Therapy**

COLABORA: 



## Ciclo Conferencias **Dependencia y Bienestar**



The poster features the Caser logo at the top left and the Fundación Caja de Badajoz logo at the top right. The main title is 'CICLO DE CONFERENCIAS 2014' in blue, followed by 'DEPENDENCIA Y BIENESTAR' in orange. The specific topic is '“Cuidados del mayor, visión de enfermería”' in black. The speakers are listed as 'DR. D. FERNANDO MARTÍNEZ CUERVO' (Presidente Sdad. Española de Enfermería Geriátrica y Gerontológica) and 'Dª. SUSANA DELGADO URREA' (Departamento Asistencial Caser Residencial). The date and time are 'MIÉRCOLES, 24 DE SEPTIEMBRE A LAS 19:00H' and 'ENTRADA LIBRE'. The location is 'Edificio “Badajoz Siglo XXI” Paseo Fluvial, 15 06011 – BADAJOZ'.

Caser  
Fundación Caja de Badajoz

**CICLO DE CONFERENCIAS 2014**

**DEPENDENCIA Y BIENESTAR**

**“Cuidados del mayor,  
visión de enfermería”**

**DR. D. FERNANDO MARTÍNEZ CUERVO**  
Presidente Sdad. Española de Enfermería Geriátrica y Gerontológica

**Dª. SUSANA DELGADO URREA**  
Departamento Asistencial Caser Residencial

**MIÉRCOLES, 24 DE SEPTIEMBRE  
A LAS 19:00H  
ENTRADA LIBRE**

Edificio “Badajoz Siglo XXI”  
Paseo Fluvial, 15  
06011 – BADAJOZ



## **La Noche en Blanco 2014 en Badajoz**

**S**uperamos todas nuestras expectativas y superamos ampliamente la participación ciudadana del ejercicio pasado.

## De BATALYAWS a BADAJOZ



### De Batalyaws a Badajoz Un mismo paseo, dos mundos medievales diferentes

Grupos de 60 personas. Inscripciones en la Oficina Municipal de Turismo  
Pasaje de San Juan, de 10 a 14 h. y de 17:30 a 20 h.

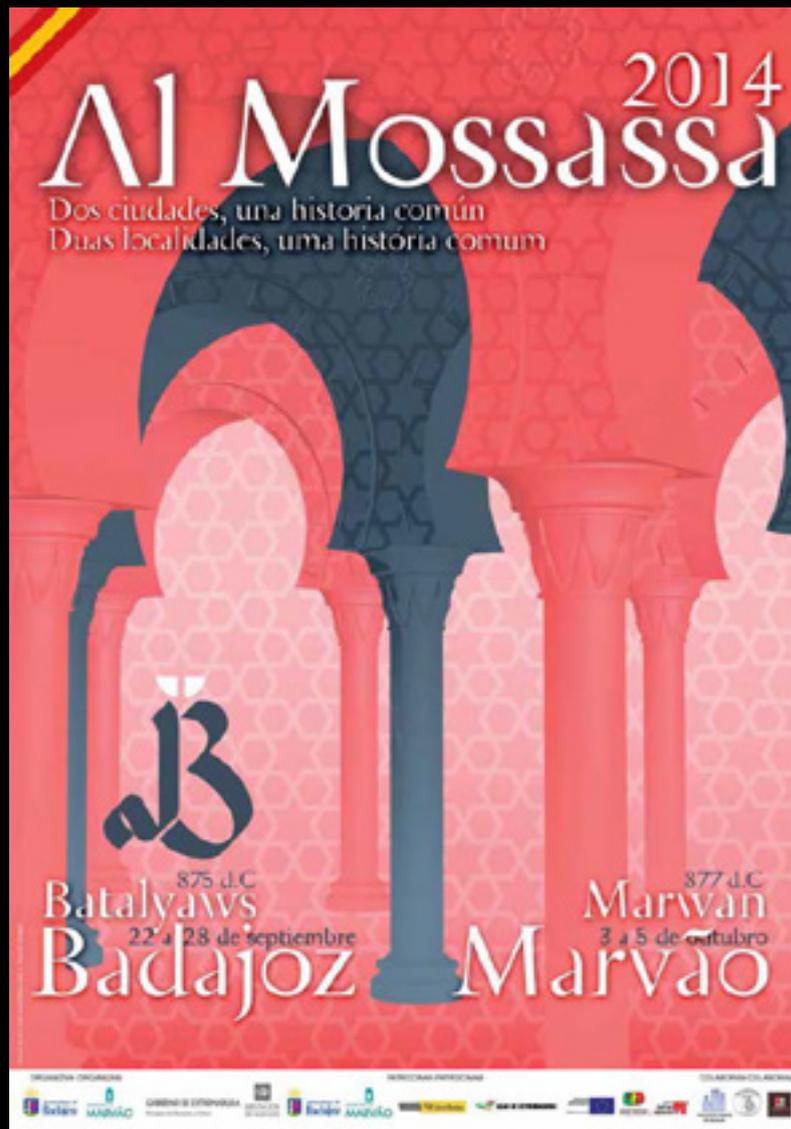
**Días 5 y 12 de agosto, 21 h.**  
**Badajoz árabe**  
Duración entre 1,5 y 2 h.

- Puerta del Museo Arqueológico  
Lugar de encuentro
- Subida a la Torre de Espantaperros
- Interior de la Biblioteca de Extremadura  
Restos arqueológicos de la mezquita y el edificio residencial
- Recorrido de la Alcazaba con paradas en:
  - Puerta del Melido  
Puerta almohade inédita descubierta durante los trabajos de restauración de la Alcazaba
  - Torre de la Coracha  
Se aprecian la huellas de los pies descalzos de sus constructores
  - Puerta del Capitel  
Salida
  - Casas Mudéjares  
Visita al patio con su fuente almohade
  - La Plaza Alta y su entorno  
Durante la época árabe
  - Jardines de la Galera  
Fin de la visita con explicación de: Nueva torre Tallá descubierta y Torre de la Vieja

**Días 19 y 26 de agosto, 21 h.**  
**Badajoz cristiano**  
Duración entre 1,5 y 2 h.

- Puerta del Museo Arqueológico  
Lugar de encuentro  
Explicación del edificio mudéjar
- Subida a la Torre de Espantaperros  
Compañero mudéjar
- Interior de la Biblioteca de Extremadura  
Restos arqueológicos de Sta. María de la Sé o del Castillo y restos de la Torre de los Condes de Acevedos o del Obispo
- Ermita de Calatrava
- Recorrido de la Alcazaba con paradas en:
  - Iglesia de Santiago  
Explicación de la ubicación de la desaparecida iglesia
  - Barrio medieval cristiano  
Localizado durante los trabajos de restauración de la Alcazaba
  - Ermita de la Consolación
  - Puerta del Capitel  
Salida
  - Visita exterior de las Casas Mudéjares
  - Interior de las Casas Consistoriales  
Evolución de la plaza desde la cristiana Torre Abarlongada hasta nuestros días
  - Jardines de la Galera  
Fin de la visita con explicación de: La Galera y la evolución histórica del entorno

## Almossassa 2014



# Juventudes musicales de Mérida

**CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2014-2015**

## Concierto de Clarinete y Piano

Clarinete **NEREA & ABRAHAM** Piano **SAMINO**

**26 DE SEPTIEMBRE DE 2014 - 20:30 H.**  
AUDITORIO CENTRO CULTURAL CAJA DE BADAJOZ (Plaza Sta. Domingo) MÉRIDA

**COLABORAN**

CONSERVATORIO ESTEBAN SÁNCHEZ	Reducción Casa de Badajoz	sa mi no.	
JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA	alenruta	COLEGIO ENRIQUE	
Jose Antonio	FRUTERIA <i>Leisa</i> CHARCUTERIA	DISEÑO GRÁFICO	
MARTÍN	De la Llave	BLASER	
GALINDO	INCUBO	La Librería	

**Colaboran:**

Casa Don Fernando Cáceres  
Los 7 Jardines

el Corral de las Cigüeñas

**Sede Central Cáceres:**  
Filmoteca de Extremadura  
Calle Rincón de la Monja, 6  
10003 - Cáceres

**Sala Badajoz:**  
Centro de Ocio Contemporáneo  
Avda. Ricardo Carapeto, 30  
06008 - Badajoz

**Sala Mérida:**  
Centro Cultural Caja Badajoz  
Plaza de Santo Domingo s/n  
06800 - Mérida

**Sala Plasencia:**  
Sala Verdugo  
Calle del Verdugo  
10600 - Plasencia

**Horario de Taquilla:**  
Desde 30 minutos antes del inicio de cada proyección.  
**Precio de Entrada:**  
General: 1 euro  
Abono 10 sesiones: 8 euros.

filmoteca de extremadura

**Horario de apertura al público de la Sede Central de la Filmoteca (Videoteca, fonoteca y biblioteca)**  
De lunes a viernes de 11:30 a 13:00 horas  
C/ Rincón de la Monja, 6 - 10003 Cáceres

filmotecaextremadura.gobex.es  
filmoteca@gobex.es  
Teléfono: 927 005 480

**GOBIERNO DE EXTREMADURA**  
Consejería de Educación y Cultura

CO-010022-2014

## Filmoteca de Extremadura

La Filmoteca de Extremadura ha llevado a cabo la presentación de la nueva temporada de cine. Os recordamos que nuestro Centro Cultural "Santo Domingo" en Mérida es una de las sedes de las proyecciones.

**Fundación**



**Caja de Badajoz**

<http://fundacioncajabadajoz.es>