

DIC
2018

Boletín de información Fundación CB. N° 69

| FUNDACIÓN **CB**

BOLETÍN
INFORMATIVO

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 69 - Diciembre 2018

-
- Entrevista a Cristina Martín **pag. 04**
- Juan Peña y Alejandro Pulido presentaron “Equilibrio” en la RUCAB **pag. 08**
- Presentación del libro: “Francisco Rodríguez Arias. Periodista extremeño 1915 -1998” **pag. 10**
- Presentación de la “Historia eclesiástica de la ciudad y obispado de Badajoz” **pag. 11**
- Residentes de la RUCAB con el Banco de Alimentos **pag. 12**
- Presentado el Informe de Agricultura y Ganadería **pag. 13**
- Exposición “Paisaje mínimo” de Zacarías Calzado **pag. 15**
- Folium Fugit estrenó obras de Turina, Lorrio, Markeas y Erkoreka dentro del X Ciclo de Música Actual de Badajoz **pag. 16**
- Presentado el concurso de ideas para la nueva sede social y centro cultural y de acción social de Fundación CB **pag. 18**
- Presentación “El altar de los recuerdos” de Juan Manuel del Pozo **pag. 20**
- Clausurada la V Campaña de sensibilización en igualdad de oportunidades “Comparte y respeta” **pag. 21**
- FCB Acción Social recibe nuevos informes de adaptaciones de puestos de trabajo de personas con discapacidad de su plantilla **pag. 22**
- Firmado el convenio de colaboración con el Arzobispado Mérida-Badajoz **pag. 24**
- Concierto Extraordinario de Año Nuevo **pag. 25**
- Presentación “Sizigia” Pako Pimienta **pag. 26**
- Rubén Tanco visita la planta de Oncología del Hospital Materno Infantil **pag. 27**
- Sala de exposiciones accesible en Santa Marina **pag. 28**
- Firmado el convenio de colaboración entre IFEBA, Fundación CB e Ibercaja **pag. 29**
- Fundación CB firma la escritura de la parcela para su nueva sede **pag. 30**
- “El Rincón del Fado” José Geadas **pag. 31**
- Exposición “La sonrisa de los colores” **pag. 32**
- “Creatrévete” Adolf Murillo **pag. 33**



Entrevista a Cristina Martín

Cristina Martín, nacida en Viso del Alcor (Sevilla), es escritora y periodista de investigación especializada en el Club Bilderberg. A través de sus obras nos presenta pruebas y documentos sobre los amos del mundo. Ha trabajado en Telecinco, la revista GQ, Cuatro Televisión, RTVA y diversos medios nacionales e internacionales como Russia Today, Radio 13 (México) y el periódico El Informador (México). La entrevistamos con motivo de la presentación de su último libro, “Hijos del cielo”, en la RUCAB.

Cristina, eres la primera escritora que publica sobre el Club Bilderberg, cuando y por qué decides especializarte en ese tema.

Yo empiezo a preguntarme por el mundo, por qué hay detrás de los poderosos, cuando empiezo a estudiar Periodismo en Salamanca, y empiezo a leer a Kafka, a Sartre y a todos estos filósofos que revolucionan un poco el Siglo XX. Al final es el mito de La Caverna; las imágenes que proyecta el poder en la pared, yo quiero saber quiénes las

proyectan, quiero saber por qué. Después de hacerme todas esas preguntas, de querer saber qué hay detrás de la apariencia, empiezo ya a trabajar como periodista en Madrid, y en una conversación informal en una cafetería con una amiga me habla de una reunión secreta anual de los poderosos que manejan el mundo, aquellos que han decidido crear la Unión Europea, que ponen y quitan presidentes...entonces fue cuando me di cuenta de que ellos tenían la respuesta a las preguntas que yo me había hecho durante mi etapa universitaria. Empiezo a investigar, publico mi primer libro en 2005 y, sin darme cuenta, tengo que seguir investigando porque hay que tirar muchísimo del hilo; el poder está muy interconectado con todos los sectores de la sociedad, con la educación, los sectores productivos, y acabo haciendo hasta una tesis doctoral sobre Bilderberg. En definitiva, ha sido poco a poco sin darme cuenta y debido a todas las preguntas que me hago, a lo inconformista que soy.

Imagino que habrás recibido muchas críticas, no sé si incluso alguna amenaza, por indagar en estos temas con tanta trascendencia.

Al poder no le gusta que lo desveles, que lo señales con el dedo, que le cuentes, que compartas la información que ellos tienen. Con lo cual tuve que pagar cara mi osadía; mi tercer libro desapareció del mercado. En España volvió el año pasado, siete años después, con el título “Los amos del mundo están al acecho” ahí ya desvelaba, criticaba, cómo manejan las pandemias, el miedo a las pandemias sobre todo, la mentira que había detrás de Obama, que a día de hoy ya son muchos los que le critican. E incluso un tema muy polémico: realmente qué es lo que hay detrás de lo que llaman el cambio climático producido por el hombre. Todos esos temas, junto con la historia de Bilderberg, con los nombres, en un mismo libro, pues tuve que pagarlo caro. Pero bueno, siete años después ya puede volver a leerse.

Hoy en día, gracias a las redes sociales, estamos todos conectados y cualquiera puede opinar ¿Cómo son las reacciones a estas publicaciones por parte de los usuarios de las redes sociales?

Pues, afortunadamente, después de ya trece o catorce años dedicada al estudio de Bilderberg, del poder, de la élite global, hay muchas personas que se han dado cuenta de que están siendo manipulados y que quieren saber. Ya los jóvenes no se conforman con las versiones oficiales de los medios de comunicación, protestan, indagan, y realmente tengo que estar muy agradecida a todos esos lectores que son al final los que hacen que un libro, un trabajo, siete libros sobre Bilderberg, permanezcan en las librerías y se sigan vendiendo, que se publiquen fuera de España. Son los lectores realmente los que están despertando y los que están haciendo el boca a boca, y los que dan sentido a mi trabajo.



Háblanos de “Hijos del cielo”

“Hijos del cielo” es un proyecto largamente anhelado porque yo siendo muy jovencita, con trece años, fui alumna del que llamaban el cura de los ovnis, el padre Enrique López Guerrero, (falleció hace ocho años) y cuando estaba investigando para mi tesis doctoral me di cuenta de que los grandes miembros de Bilderberg, los grandes poderes financieros, estaban invirtiendo su dinero en la exploración y la conquista del espacio. Ahí tienes a los accionistas de Facebook, de Microsoft, Google, Amazon, Rusia también como nación, los Emiratos Árabes Unidos; el primer país islámico que se lanza a la conquista del espacio, el año que viene tienen un proyecto para llevar al primer astronauta a la Estación Espacial Internacional, también tienen otro proyecto para llegar a Marte en el 2020. Con lo cual ahí vi toda la actualidad, cómo se estaba transformando el mundo en esta Era que ya llaman la Era del Espacio, la Era de la conquista y la exploración espacial, y que está transformando el mundo, quien tenga un programa espacial va a ser alguien en la geopolítica mundial, quien no lo tenga se quedará atrás. Este tema es tan importante, el cielo es tan importante, que me ha llevado a investigar nuestros

orígenes. Ya en este libro, en “Hijos del cielo”, hago un recorrido desde la antigua Sumeria, Egipto, Mesopotamia, La India, China, Japón, el descubrimiento de América, cómo confundieron a Cristóbal Colón y a los exploradores que llegaron allí con dioses; es la historia de la humanidad, es realmente la historia más fascinante que vamos a desarrollar ahora, la conquista del espacio y que nos conecta con nuestros orígenes. Para comprender lo que estamos haciendo en el presente y en el futuro, es necesario saber de dónde venimos, con lo cual “Hijos del cielo” es un proyecto para mí muy satisfactorio, lleno de sorpresas, yo no sabía que la historia de la humanidad era tan impresionante, que los dioses, los ángeles, y los extraterrestres son los mismos, los hemos llamado de diferentes maneras; que incluso las apariciones de la Virgen, como la Virgen de Fátima, la Virgen de Guadalupe, en México, están conectadas con esas astronaves, con esos objetos brillantes que se han visto durante todas las épocas en el cielo, y que se vieron de nuevo durante la Guerra Fría y

que, por fin, el año pasado el Pentágono, después de setenta años ocultando, ha reconocido que efectivamente esas aeronaves que se ven en el cielo no son de procedencia terrestre. Con lo cual, este libro, "Hijos del cielo", es un libro lleno de sorpresas y de aventura.

En qué proyecto estás actualmente

Estoy descansando, porque he encadenado la tesis doctoral con parte de la investigación de este libro. Había una parte que ya la tenía hecha pero el proceso de escritura me ha llevado un año, así que mentalmente estoy un poco cansada, tengo muchos proyectos, quiero hacer ficción, quiero hacer novela, y poco a poco estoy dándole forma. Pero seguro que os lo cuento porque siempre acabo contándolo.

Una última pregunta, tú eres periodista de investigación ¿Cómo consideras que está la rama de investigación ahora mismo en el mundo periodístico?

Yo creo que el Periodismo ha muerto, con lo cual viva el Periodismo. Hay que reconquistarlo. Demuestro que el Periodismo ha muerto en mi tesis doctoral cuando expongo que los grandes fondos financieros, los grandes miembros de Bilderberg, que es como yo los sintetizo, los Bilderberg, los grandes poderosos, se han convertido en los propietarios de los grandes medios de comunicación, con lo cual controlan el mensaje y posibilitan que los periodistas independientes puedan hacer su trabajo, porque finalmente están al servicio de una empresa que manipula el mensaje. Al mismo tiempo estoy viendo mucha rebeldía por parte de la juventud, tienen las redes sociales, tienen YouTube, que aunque también son propiedad de estos grandes conglomerados, no lo están controlando tanto como ellos habían diseñado al principio. Así que, repito, el Periodismo ha muerto, viva el Periodismo.



Juan Peña y Alejandro Pulido presentaron “Equilibrio” en la RUCAB



El pasado viernes 30 de noviembre, a las 20:30 horas, en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) Juan Peña presentó su segundo disco, “Equilibrio”, junto a Alejandro Pulido. “Equilibrio” es una manifestación artística en diversos campos (musical, fotográfico y literario) sobre una idea común a todos ellos.

Durante más de un año sus autores, Juan Peña y Alejandro Pulido, han estado trabajando en él y, según sus propias palabras, “ha supuesto una evolución en muchos aspectos de nuestra vida”. Juan Peña nació en Badajoz en enero de 2002. Comenzó su carrera musical en 2009. En la actualidad cursa sus estudios en el conservatorio Juan Vázquez y desde temprana edad fue componiendo obras de forma autodidacta.

Alejandro Pulido, nacido en Badajoz en julio de 2001, lleva varios años creando contenido de carácter audiovisual. Debuta por primera vez en el ámbito literario y filosófico con este proyecto. Ha dirigido varios cortometrajes y vídeos publicitarios. Cofundador del sello Jazzyfilms con Juan Peña en 2016.



Presentación del libro: “Francisco Rodríguez Arias. Periodista extremeño 1915 -1998”

La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz acogió la presentación del libro, editado por Fundación CB, que homenajea a la figura del periodista extremeño Francisco Rodríguez Arias. El pasado 3 de diciembre, a las 20:00 horas, Álvaro Meléndez presentó esta obra perteneciente a la colección “Personajes singulares”; el Presidente de la Real Sociedad Económica Extremeña, Emilio Cruz, y el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, también intervinieron en el acto.

María Dolores Rodríguez y Manuel Ruiz, hija y yerno de Francisco Rodríguez, han sido los encargados de componer esta obra que recoge la vida de un notable periodista que, desde el fin de la Guerra Civil hasta su jubilación en el Periódico HOY, contribuyó con sus trabajos y fue testigo de la transformación que la ciudad de Badajoz vivió en aquella época.



Presentación de la “**Historia eclesiástica de la ciudad y obispado de Badajoz**”



El 4 de diciembre, a las 20:00 horas, en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) tuvo lugar la presentación de la continuación de la obra escrita por Juan Solano de Figueroa, con preámbulo de Antonio del Solar y Taboada. “Historia eclesiástica de la ciudad y obispado de Badajoz” es una obra publicada en 1945 por la Caja Rural de Badajoz y fruto de un autor anónimo del siglo XVIII.

La publicación que se presentó el pasado martes es un facsímil indexado que nace de un anhelo del Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, que llevará a la obra original a ser un marco de referencia en la historia de Badajoz.

Tomás Lozano es el documentalista que ha sabido interpretar este anhelo elaborando un índice onomástico, geográfico, temático y de acontecimientos.

Residentes de la RUCAB con el Banco de Alimentos

Diecinueve residentes de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) participaron en la Gran Recogida organizada por el Banco de Alimentos de Badajoz el pasado mes. 21 comercios en la ciudad y 40 en la provincia colaboraron en esta iniciativa en la que los jóvenes universitarios intervinieron como voluntarios.

Son muchas las actividades que el Banco de Alimentos de Badajoz desarrolla con el objetivo de paliar los problemas de los beneficiarios en su dificultad económica para conseguir alimentos y, en esta ocasión, los residentes decidieron sumarse a esta acción emprendida con el fin de llegar a más familias.



Presentado el Informe de Agricultura y Ganadería



El pasado mes se presentó en el salón de actos de FEVAL, en Don Benito, el Informe de Agricultura y Ganadería Extremeñas correspondiente al año 2017. En la presentación intervinieron el Alcalde de Don Benito, José Luis Quintana, el Director Territorial de Ibercaja, Fernando Planelles, el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, la Consejera de Medio Ambiente y Rural, Políticas Agrarias y Territorio, Begoña García, y el Coordinador del informe anual, Francisco Pulido. La periodista María Ortiz fue la encargada de dirigir el acto. Posteriormente Pablo Rodríguez, Director de “Onda Agraria” de Onda Cero, ofreció una conferencia sobre la PAC.

La obra ha sido elaborada conjuntamente por la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales y la Escuela de Ingenierías Agrarias y editada por Fundación CB. Esta publicación ya es un referente de la bibliografía extremeña, una publicación realizada por y para los extremeños; una obra que figura en cualquier biblioteca que se interese por lo extremeño y que este año como novedad se presenta en soporte digital. La edición de este informe lleva realizándose desde el año 1986, cumpliendo la misión de mostrar los hechos más relevantes ocurridos en la economía en general y en el sector agrario y ganadero en particular, en este caso correspondiente a 2017.



Exposición "Paisaje mínimo" de Zacarías Calzado



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/305729347>

"Paisaje mínimo" es el título de la exposición que Zacarías Calzado inauguró el pasado 10 de enero en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

Esta exposición, que estará abierta al público hasta el 10 de enero, es una serie de 160 pinturas de distintos formatos donde el artista deja patente su admiración por el paisaje. Paisajes abiertos, mares en niebla, lejanías, simplificados, totalmente reiventados y algunos interpretados. En palabras de Rodrigo Espada "el resultado es una enorme variedad en sus texturas y un color suavizado en el que se funden los matices fríos y cálidos. Sus cuadros intentan transmitir sensación de paz y calma contrastada con sentimientos de calor y fuerza".

Zacarías Calzado, nacido en Orellana la Vieja, es profesor Titular de la Universidad de Didáctica de la Expresión Plástica de la Facultad de Educación de Badajoz. Como pintor cuenta con una amplia trayectoria y ha participado en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas a lo largo de su carrera.

Folium Fugit estrenó obras de Turina, Lorrio, Markeas y Erkoreka el 11 de diciembre en la RUCAB dentro del X Ciclo de Música Actual de Badajoz



El cuarteto de saxofones Folium Fugit ofreció en el X Ciclo de Música Actual de Badajoz un ecléctico y exigente programa con piezas de indiscutible calado universal y obras de estreno de grandes compositores como José Luis Turina, Alexandros Markeas, Leandro Lorrio y Gabriel Erkoreka, esta última por encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz.

El concierto de Folium Fugit, en el que se mostró una amplia visión de cada una de las posibilidades tímbricas del cuarteto de saxofón, tuvo lugar el 11 de diciembre a las 20:30 horas en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

El Ciclo de Música Actual está organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) y con el apoyo de la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz y Fundación CB. Folium Fugit es una formación de reciente creación integrada por cuatro de los más destacados saxofonistas del momento, David Alonso, Tomás Jerez, Jordi Fuster y David Pons, que se han unido para interpretar diferentes tipos de repertorios de este instrumento.

Todos sus integrantes son profesores de conservatorio y cuentan con una amplia y rica trayectoria como intérpretes con numerosos e importantes premios nacionales e internacionales.

La filosofía del cuarteto guarda relación con su nombre ('folium': hoja, 'fugit': fugaz), en referencia a lo escrito y la historia y la naturaleza etérea y fugaz de la música. Para ello parte, como se aprecia en este repertorio, del origen y la historia de la música contemporánea.



Presentado el concurso de ideas para la nueva sede social y centro cultural y de acción social de Fundación CB



El pasado 10 de diciembre Fundación CB presentó en la sede del COADE (Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura) el concurso de ideas para la nueva sede social y centro cultural y de acción social en Badajoz.

El objeto de este concurso de ideas es la selección de una propuesta que aporte la mejor calidad arquitectónica y técnica en el diseño de la nueva sede, así como de adecuación al entorno, dada la importancia de revitalizar esa parte del casco histórico.

El centro aspira a ser un centro social y cultural abierto y dinámico, en el que se den cita desde las expresiones culturales más

vanguardistas hasta cursos y talleres sobre áreas como medio ambiente y solidaridad. La programación cultural debe ofrecer artes escénicas, cine, exposiciones y otras manifestaciones artísticas. Además debe contar con un completo equipamiento de recursos (biblioteca, mediateca, hemeroteca, laboratorio de radio, fotográfico y multimedia) accesible a todos los públicos.



Durante la presentación del concurso intervinieron el Decano del Colegio de Arquitectos, Juan Antonio Ortiz, el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, el Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso, y el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez.

Este concurso de ideas que se realizará de acuerdo con las determinaciones que se recogen en el Plan Especial de Protección, Ordenación y Actuación del centro histórico de Badajoz está abierto en su primera fase a todos los arquitectos colegiados en el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura que estén dados de alta en el mismo y con domicilio fiscal y profesional en Extremadura. El concurso constará de dos fases: una primera de solicitud de participación, y otra segunda de presentación de anteproyectos de los candidatos invitados a concursar tras el proceso de selección.

El fallo del concurso se desarrollará con intervención de un jurado integrado por el Presidente y Director General de Fundación

CB y cuatro arquitectos: dos nombrados por COADE, uno por INMUBA y otro designado por los propios concursantes. Dicho jurado emitirá un informe con la selección de los premiados justificando su fallo que será elevado al Patronato de Fundación CB.

La adjudicación del Primer Premio supondrá el encargo del proyecto básico y de ejecución y la dirección de las obras. El importe del Primer Premio, percibido en concepto de gastos de producción, será de 15.000 euros y se considerará como cantidad a cuenta de los honorarios del futuro encargo del proyecto. Los honorarios a percibir por el adjudicatario de los trabajos serán de 167.145 euros. El importe del Segundo Premio será de 7.000 euros y el Tercer Premio de 5.000 euros.

El plazo de recepción de solicitudes para participar en el concurso será hasta el 11 de enero. En el plazo máximo de 14 días naturales desde la fecha límite de presentación se publicará la lista de admitidos de la primera fase.

Presentación “El altar de los recuerdos” de Juan Manuel del Pozo



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/306353772>

| FUNDACIÓN CB

RUCAB

RESIDENCIA UNIVERSITARIA

- EST. 1985 -

Juan Manuel del Pozo Jiménez presentó en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el 13 de diciembre a las 20:00 horas su primera incursión en el mundo de la prosa escrita: “El altar de los recuerdos”.

El autor, nacido en Albuquerque, es un poeta natural, autodidacta, narrador y rapsoda que inició su andadura literaria cuando se acercaba a las lindes del medio siglo.

Ha publicado cuatro libros de poemas, es integrante de varias tertulias literarias y ha participado en eventos y recitales a nivel nacional, regional y transfronterizo.

Nieves García Orantos fue la encargada de presentar a Juan Manuel del Pozo en la Residencia Universitaria.

Clausurada la V Campaña de sensibilización en igualdad de oportunidades “Comparte y respeta”



La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) fue el escenario de la clausura de la quinta campaña de sensibilización en igualdad de oportunidades desarrollada por Cocemfe bajo el patrocinio de Fundación CB e Ibercaja Obra Social. En esta edición, en la que han participado un total de 2.715 alumnos de tres facultades, ocho colegios y seis institutos, han tenido la oportunidad de compartir experiencias y ponerse en la piel de las personas con discapacidad a través de diferentes actividades y dinámicas, entre ellas: circuitos de movilidad, charlas, debates, cuentos, guiñoles, recortables, pinturas, fotografías, etc.

Durante el acto de clausura intervinieron el Presidente de Cocemfe, Jesús Gumiel, el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez, y el Director territorial de Ibercaja, Fernando Planelles. Jesús Gumiel destacó que la finalidad de estas campañas es conseguir que los más pequeños sean nuestros aliados, “los chicos son la clave para que se conciencien los mayores, y lo vemos en los trabajos que han realizado, que son muy impactantes”. Añadió que “cuanto más trabajemos con los escolares más conseguiremos que cuando tomen decisiones lo hagan desde un punto de vista más normalizado. Y sobre todo trabajar en ciudadanía, en respeto hacia los demás, porque eso al final los hace ciudadanos justos y libres”.

Emilio Jiménez por su parte destacó que “son ya cinco años los que llevamos apoyando este ejercicio de responsabilidades y solidaridad y seguiremos apoyándolo”.

Tras las intervenciones se entregaron premios a los alumnos de cuarto de primaria del C.E.I.P. Puente Real por su participación activa durante la campaña y posteriormente disfrutaron de diferentes juegos por las instalaciones de la Residencia Universitaria.

FCB Acción Social recibe nuevos informes de adaptaciones de puestos de trabajo de personas con discapacidad de su plantilla



El centro especial de empleo “FCB Acción Social”, creado por Fundación CB, ha recibido dos nuevos informes de adaptaciones de puestos de trabajo elaborados por el Departamento para la Promoción y el Fomento de la Adaptación de Puestos de Trabajo de Personas con Discapacidad en Extremadura, que gestiona la entidad Apamex a través del convenio con la Dirección General de Trabajo de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura. Con estos son ya cinco informes que contemplan todas las medidas a imple-

mentar para cinco de los trabajadores con discapacidad de la plantilla.

Los informes se centran por un lado en un puesto de trabajo en el que se desarrollan tareas de Vigilante-Ordenanza de la Residencia Universitaria (RUCAB) así como de la supervisión de sus instalaciones. Realiza la apertura y cierre de las puertas del edificio en la llegada y salida de los estudiantes durante los fines de semana. El otro puesto de trabajo consiste en la gerencia de un equipo ciclista inclusivo, realizando tareas de entrenamiento, competiciones e impartiendo charlas de motivación y sensibilización en los colegios.

Las adaptaciones recomendadas en ambos informes están orientadas a la adquisición de elementos para la mejora en la seguridad durante la conducción, en el empleo de sistemas de apertura y cierre de puertas utilizando la tecnología móvil, así como de elementos de accesibilidad en el puesto de trabajo.

Firmado el convenio de colaboración con el Arzobispado Mérida-Badajoz



El Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, el Director territorial de Ibercaja, Fernando Planelles Carazo, y el Vicario General del Arzobispado Mérida-Badajoz, Mateo Blanco Cotano, han firmado recientemente un convenio de colaboración con el fin de contribuir en el desarrollo de las actividades culturales, sociales y educativas que el Arzobispado lleva a cabo en la región.

Tanto Fundación CB como Fundación Bancaria Ibercaja tienen objetivos comunes con esta institución; entre ellos, la promoción cultural, paliar la exclusión social e impulsar el desarrollo socioeconómico de Extremadura.

Concierto Extraordinario de Año Nuevo

Fundación CB patrocinará un año más el tradicional concierto de Año Nuevo en el Teatro López de Ayala de Badajoz. En esta ocasión la Orquesta de Extremadura estará dirigida por Tobias Gossmann.

Tobias Gossmann estudió en la “University of Music and Performing Arts” de Viena, violín, piano y dirección orquestal, donde obtuvo el diploma artístico con los más altos honores. Su carrera profesional empezó como líder y concertino de la orquesta de cámara vienesa “Maurice Ravel Ensemble”. Más tarde ocupó la plaza de concertino asociado en la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo de Barcelona durante más de diez años. Trabajó con primeras figuras mundiales, como Ricardo Muti, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Bernhard Haitink, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda, Peter Schneider, Plácido Domingo, Luciano Pavarotti, Josep Carreras, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Agnes Baltsa, y Edita Gruberova, tanto en conciertos como en grabaciones.

A partir de 1999 decide dedicarse fundamentalmente a la dirección orquestal, celebrando su presentación oficial con la Orquesta de Cámara de Andorra con el estreno del ballet “Terra Baixa” del compositor catalán Albert Guinovart. Desde entonces, ha sido invitado a dirigir las más prestigiosas orquestas del mundo. De 2003 a 2016 fue director Musical y director Principal de la Orquesta Sinfónica CAMERATA XXI. En 2018 es nombrado director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante.

El precio de las entradas de este concierto que se celebrará el 1 de enero a las 20:00 horas es de 15 euros en anfiteatro y 20 euros en patio de butacas. Fundación CB destinará la cantidad recaudada a un proyecto de investigación contra el cáncer que está siendo desarrollado en Extremadura por la oncóloga Raquel Macías.



Presentación “Sizigia” Pako Pimienta



Puedes ver el vídeo aquí:

<http://www.fundacioncb.es/videos-fundacioncb/presentacion-sizigia-pako-pimienta/>

El fotoperiodista del diario HOY, Pako Pimienta, presentó el pasado 21 de diciembre a las 20:00 horas en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) “Sizigia”; un fotolibro que recoge una recopilación de sus mejores fotografías hasta el momento.

En esta publicación, editada por Fundación CB, en palabras de Felipe Zapico (poeta, profesor y amigo del autor) “no podrás

encontrar razón ni consuelo, más allá de lamerte los disparos y con el plomo resultante preparar canicas de las que se mastican de forma pausada tras el vértigo y la velocidad del impacto”. En “Sizigia” lo que sí podemos encontrar son animales abandonados, paisajes urbanos, retratos, formas, luces y sombras, desenfoques...todo ello en blanco y negro.

Rubén Tanco visita la planta de Oncología del Hospital Materno Infantil



El jefe de filas del equipo ciclista inclusivo Fundación CB IntegraTeam y campeón de España, Rubén Tanco, visitó el pasado mes la planta de Oncología del Hospital Materno Infantil de Badajoz.

La AOEX (Asociación Oncológica Extremeña) lo acompañó y guio junto a los profesionales sanitarios por la quinta planta mientras

entregaba a los pequeños unos obsequios con motivo de las fiestas. Rubén Tanco consiguió sacarle más de una sonrisa a los chicos y motivarlos a luchar para salir adelante superando las barreras; una vez más el ciclista del Fundación CB IntegraTeam demostró su implicación con los más pequeños y su carácter solidario.

Sala de exposiciones accesible en Santa Marina



Fundación CB ya está contando con el asesoramiento en accesibilidad de Apamex en el inicio de las obras de la prevista sala de exposiciones en Avenida Santa Marina 25, siguiendo la pauta que tiene establecida en el sentido de garantizar que todos sus espacios e infraestructuras puedan ser utilizadas por todas las personas. El local, de 220 metros cuadrados de superficie, en el que se están invirtiendo 50.000 euros para habilitar un espacio expositivo, así como un pequeño auditorio que pueda albergar conferencias y conciertos, permitirá dar cabida a la multitud de artistas locales que incluso podrán tener discapacidad ya que los técnicos de la OTAEX (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura) han realizado diversas propuestas que, ajustadas a la normativa, garanticen la accesibilidad universal.

Firmado el convenio de colaboración entre IFEBA, Fundación CB e Ibercaja



Ibercaja y Fundación CB han establecido un convenio de colaboración con la Institución Ferial de Badajoz (IFEBA). El objetivo de esta colaboración es facilitar la celebración de distintas ferias comerciales organizadas por IFEBA de forma que se multiplique su efecto sobre la sociedad y el tejido empresarial de la comunidad extremeña.

El Alcalde de Badajoz y Presidente de la Institución Ferial, Francisco Javier Fragoso Martínez, el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, y el Director territorial de Ibercaja, Fernando Planelles Carazo, han firmado el convenio en el Ayuntamiento de Badajoz, acompañados por Blanca Subirán Pacheco, Concejal Delegada de la Feria de Badajoz IFEBA. Ibercaja, cumpliendo con el fin de apoyar actividades culturales y sociales, y Fundación CB, procurando promocionar la cultura y el disfrute del ocio y el tiempo libre de los extremeños, así como el favorecer la educación, contribuirán al patrocinio de las distintas actividades que se lleven a cabo en la Institución Ferial, entre ellas: la feria de mayores, la hispano-portuguesa y la feria de infancia y juventud.

Fundación CB firma la escritura de la parcela para su nueva sede



El presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, con el director general de la entidad, Emilio Jiménez, firmaron en presencia del concejal de Urbanismo, Celestino Rodolfo, y el gerente de la Inmobiliaria Municipal de Badajoz (Inmuba), Luis Chacón, las escrituras de compraventa de la parcela de la Inmuba donde se construirá su nueva sede, ubicada entre la plaza de San José, frente a la Puerta del Capitel de la alcazaba, y la plaza de Santa María.

21 de diciembre, antes de presentar un nuevo convenio con Ibercaja y el ayuntamiento. La parcela consta de 5 solares que suman 761 metros cuadrados, con 1.431 de edificabilidad; y que tendrá dos fachadas, una frente a la Puerta del Capitel, que conserva la arcadas y primera crujía existentes, y otra que da a la plaza de Santa María, donde se encuentran el Museo de la Ciudad 'Luis de Morales' y la antigua iglesia de Santa Catalina. La inversión prevista ronda los 3 millones y la Fundación acaba de convocar un concurso de ideas para el proyecto del centro.

La firma se realizó ante notario la mañana del

“El Rincón del Fado” José Geadas

CICLO DE CONCIERTOS “EL RINCÓN DEL FADO” JOSÉ GEADAS

GUIARRA PORTUGUESA: FELIPE NÚNCIO
VIOLA DE FADO: DOMINGOS GALÉSIO
VOZ INVITADA: SORAIA BRANCO

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Auditorio

**Residencia Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)**

El **14 de diciembre** de 2018
a las **20:30 horas**.



|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es



Exposición "La sonrisa de los colores"

EXPOSICIÓN "LA SONRISA DE LOS COLORES"

A FAVOR DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER
INAUGURACIÓN EL 3 DE DICIEMBRE A LAS 19:00 HORAS

Centro Cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo s/n. Mérida

Del **3 al 30 de diciembre** de 2018

Horarios de **Lunes a Sábado**
de **10h a 13.30h** y de **18h a 21h**.
Domingos de **10h a 13.30h**.



|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es



Creatrévete Adolf Murillo



**CREA
TRÉ
VETE** **ADOLF
MURILLO**

ESTRATEGIAS Y
ACCIONES PARA
DESARROLLAR LA
CREATIVIDAD EN
EL AULA DE MÚSICA

Colaboran:


Centro de Profesores y Recursos
Avda. de Colón, 15
06005 - Badajoz

 **DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ**

FUNDACIÓN CB

RUCAB

CREACIÓN MUSICAL COLABORATIVA
SISTEMA SOUNDCOOL
GRAFÍA CONTEMPORÁNEA
ESTRATEGIAS PARA EL AULA

Organiza:
 **Apemex**
Bonifacio Gil

1 / 2 DICIEMBRE 2018
BADAJOZ
[SÁBADO]_10:00_14:00/16:00_20:00
[DOMINGO]_11:00_14:00

LUGAR: RESIDENCIA UNIVERSITARIA RUCAB. CALLE PABLO SOROZABAL, BADAJOZ

+INFO E INSCRIPCIONES EN APEMEX@GMAIL.COM

| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es