

**SEP  
2020**

Boletín de información Fundación CB. N° 89

*| FUNDACIÓN* **CB**

**BOLETÍN  
INFORMATIVO**

# BOLETÍN INFORMATIVO

## Sumario

Número 89 - Septiembre 2020

- 
- Entrevista a Emilio Jiménez y Pablo del Puerto **pag. 04**
- Exposición “Estudios” **pag. 10**
- Nuevo espacio expositivo para Fundación CB **pag. 11**
- Ainara Pérez expone en el Centro Cultural “Santo Domingo” **pag. 12**
- Rosana Soriano en Espacio CB Arte **pag. 13**
- Finaliza el cine de verano con más de 10.000 espectadores **pag. 14**
- Exposición “Sueños insomnes” de Juan Gamino **pag. 15**
- Cocemfe presenta una guía dirigida a alumnos con necesidades especiales **pag. 16**
- Fundación CB apoyará con 3.000 € la nueva sede social de la Hermandad del Resucitado **pag. 18**
- Presentada la Edición Especial de Secindi 2020 **pag. 19**
- Fundación CB presenta la adaptación a audio del cómic “Inclusion Man” **pag. 21**
- Exposición “Herida” en el Museo Etnográfico de Olivenza **pag. 22**
- Más de 14.000 asistentes a los Veranos en la RUCAB **pag. 23**
- Vivienda social de Cáritas Parroquial **pag. 24**



# Entrevista a Emilio Jiménez y Pablo del Puerto

**Emilio Jiménez y Pablo del Puerto: dos amigos reencontrados, con intereses comunes, que aúnan fuerzas y complementan sus habilidades y formaciones para crear una productora audiovisual en su tierra, Badajoz.**

## **¿Cuándo y cómo deciden dos amigos iniciar un negocio juntos?**

P. Quizás nunca lo hemos planteado como un negocio, pero sí como un proyecto, quizás ha sido algo más ingenuo, más con la intención de crear, aprender y desarrollar más nuestra carrera profesional. Imagino que empezó en el reencuentro, yo volvía a Badajoz, tras haber trabajado en producción de cine y sector musical, Emilio también recién llegado, acumulaba una gran experiencia en la parte visual y fotografía de moda, decidimos probar ya que nos complementábamos en especialidades. La facilidad de entendimiento y sinergia nos llevó a seguir embarcándonos juntos en cada vez más proyectos audiovisuales.

E. Pues supongo que no se decide y creo que en nuestro caso es fruto de la casualidad. Como dice Pablo, los dos volvimos a Badajoz sobre la misma fecha y nos volvimos a encontrar. Nos conocemos de toda la vida, tanto que hemos nacido el mismo día y el mismo año. ¡La cosa tenía que estar escrita! Y nada, de forma natural, las (mismas) inquietudes y las ganas de hacer cosas aquí, desde casa, hicieron que creásemos Sobremesa.



### **El mundo audiovisual es el vuestro, un mundo complicado y más si estás en Extremadura. ¿Cómo es la lucha por salir adelante en vuestra tierra?**

P. Es un mundo complicado ahora, y es curioso, porque estamos en la explosión audiovisual, ya empezó con la televisión, pero cada vez hay más demanda de fotógrafos, diseñadores, de vídeo, música o sonido; Para la televisión, redes sociales, la explosión de las series, la publicidad, el cine, para la educación a distancia o e-learning etc... Lo que resulta difícil de comprender tras decir todo esto, es que es cierto, no es fácil arrancar en este mundo, ni ganarse la vida con ello, pero creo que no es el momento de desarrollar mi opinión del por qué, pero sí la de lanzar una pregunta ¿Hay algún sector en Extremadura en el que sea fácil empezar o emprender? Con lo bien que se vive en esta bonita tierra...

E. Sí, como comenta Pablo, es complicado vivir del mundo audiovisual en Extremadura. Por una sencilla razón, no hay grandes (o no muchas) empresas que requieran ciertos servicios audiovisuales, y si las hay, muchas de ellas deciden contratar servicios fuera de la región. Por lo tanto, encontrar clientes potentes que decidan invertir en contenido audiovisual para su empresa, es complicado.

### **¿Qué es “Sobremesa”?**

E. Sobremesa es una agencia/productora que se dedica a la creación de contenido audiovisual. Principalmente estamos dedicados a la creación de spots, videoclips, documentales y videos creativos. Pero como comentábamos en el punto anterior, al final en Extremadura hay que buscarse un poco la vida y también ofrecemos servicios a empresas más enfocados a RRSS, siempre intentando apostar por el video como valor diferenciador.

### **Empresarios y artistas ¿Cuál de esas dos facetas sacáis más a pasear? ¿O es cuestión de asumir roles?**

P. Es curioso, pero no me considero ninguna de las dos cosas. En cuanto a empresario, ha sido fortuito,

la poca oferta en el sector audiovisual que existe en nuestra comunidad, te obliga a autoemplearte, ser autónomo y entiendo que, por lo tanto, empresario. Nunca podría considerarme artista, de hecho, cuando me preguntan que si soy músico, por las características del tipo de música que me gusta producir o de diseño sonoro, prefiero autodenominarme “ruidista”.



E. Hay que ser un auténtico comercial en este mundo para venderte BIEN, y creo que a todos (o casi todos) los que nos dedicamos a la faceta de la creación que esa parte nos cuesta bastante. Pero lo cierto es que es un trabajo que tenemos que realizar. Salir, buscar clientes, hacer networking... Es esencial para que un trabajo como este funcione y te conozcan.

P. Intentamos que nuestro buen hacer y trabajo sea nuestro mejor comercial.

**Habéis desarrollado conjuntamente el proyecto audiovisual “Estudios”, un documental con el que adentráis al público en los espacios creativos más íntimos de nuestros artistas locales.**

### ¿Cómo ha sido esta experiencia? ¿Deriva mucho el resultado final de la idea inicial?

P. Ha sido una experiencia muy enriquecedora, en varios aspectos. En primer lugar, no conocía personalmente a ninguno de los artistas y la verdad es que no han defraudado, ha sido todo un placer conocerlos y compartir charla con ellos. En segundo lugar, es el proyecto, en cuanto a tiempo de duración final de la pieza, más largo al que nos hemos enfrentado en Sobremesa. El hecho de que por medio se cruzara la pandemia, también lo ha hecho alargarse bastante en el tiempo de desarrollo, pero finalmente hemos conseguido sacar adelante un muy bonito proyecto. Sinceramente creo que no ha derivado mucho de la idea inicial, al menos en cuanto a la estética visual y sonora que queríamos darle, teníamos claro que el ritmo, dar aire a las frases de los entrevistados y cuidar los detalles, ya que hablamos de espacios atípicos donde el espectador puede encontrar cosas absolutamente nuevas y curiosas para él, serían las claves del producto final.

E. La experiencia ha sido muy gratificante. Creo que hemos tenido la oportunidad de hacer algo que hasta el momento nadie había rodado, ni contado y eso siempre es un plus. Y encima, hemos podido hacer lo que hemos querido. Por eso no ha variado prácticamente nada de la idea que teníamos en un principio. Tanto artistas como Fundación CB han confiado en nosotros al 100x100, ¡y eso se agradece! (jeje)

### Pablo, el sonido sabemos que es lo tuyo, y es un elemento que destaca bastante en este documental, ¿se puede ser creativo con el sonido o simplemente es poner voz a las imágenes?

P. Se puede ser absolutamente creativo en el sonido, muchos de los sonidos que creemos que son generados por acciones, movimientos o situaciones, ni siquiera existen, es decir, podemos hablar del proceso contrario, algún sonidista o diseñador sonoro nos ha hecho creer que, por ejemplo, las espadas láser deben sonar así, o simplemente en esa grabación el micrófono jamás registró como sonaba esa caricia, pero todos podemos imaginarlo, aunque sea un sonido imperceptible, porque alguien le inventó un sonido en alguna otra ocasión anterior. Quizás más que ponerle voz a las imágenes es darle sonido, vibración, a aquellas cosas que jamás la tuvieron, o no fueron grabadas. En este documental muchos de los sonidos que podemos escuchar, jamás



fueron registrados o siquiera sonaron, ¡os invito a adivinarlos!

**En “Estudios” habéis retratado a todo tipo de artistas, desde los más ilustres y experimentados hasta otros más jóvenes con técnicas actuales. Emilio, ¿crees que el concepto de arte dista mucho entre unos y otros?**

E. Si, creo que sí. Partiendo de la base de que definir qué es un artista es bastante “jodido”. Es difícil, sí. Pero sin entrar en mucha definición o apuntes por mi parte y basándome un poco en lo que cada uno decía o como veía las cosas, absolutamente Sí. Pero creo que eso es lo interesante del documental, que muestra la propia verdad de cada uno. Tanto artistas que se ganan la vida solo con esto, como hasta profesores, empresarios, médicos... Todos tienen su visión de lo que consideran que es el arte y el artista y lo bonito de esto es que nadie tiene la verdad absoluta.

**¿Qué talleres os han impresionado más?**

P. La verdad es que todos, no conocía ninguno, ni me los podía imaginar, ver al artista en su espacio trabajando ha sido una gran experiencia y la verdad es que cada estudio es único y diferente, muy ligado a la personalidad y trabajo del artista, muchas veces una extensión más de su arte.

E. Yo conocía el estudio de Pérez Espacio, y lo cierto es que es uno de los más bonitos que hemos conocido. Pero la verdad es que todos tienen “algo”. Ese algo es lo que hace diferente a cada artista que hemos filmado. Las bóvedas de Giraldo, el polvo blanco de Hinchado, la locura de Ignacio. TODOS merecen ser conocidos, ¡y visitados!

**¿Alguna experiencia o anécdota curiosa que hayáis vivido durante el proceso?**

E. Por mi parte recuerdo una (sobre todo porque no me tocó a mí) y es en el estudio de Hinchado. Además, aparece en el propio documental. Cuando llegamos a los dos Pablos les tocó ayudar a José Luis a bajar de un carro una de sus esculturas, una cabeza de hierro enorme que pesaba muchísimo. Sudaron bien la gota gorda. Tuvieron recompensa después, una cerveza y ¡una famosa hoja de Hinchado!

**Como empresa, iréis desarrollando los proyectos que vuestros clientes vayan demandado, pero ¿tenéis algún proyecto personal que estéis deseosos de emprender?**

E. Si, como productora estamos a expensas de los proyectos que puedan ir llegando y de las necesidades de cada cliente. En estos momentos estamos trabajando en varias cosas a la vez, haciendo preproducción, cerrando fechas, etc. Y por supuesto, siempre tenemos entre manos algún proyecto personal. Tenemos varias cosas rodadas, como por ejemplo una historia que grabamos en Alange y estamos deseando que salga y algún proyecto documental por ahí aún secreto que podría ser bastante interesante para parte de la historia de esta ciudad.



## Exposición “Estudios”



Fundación CB da un paso más en su aportación al mundo del arte sumergiéndose en el lugar de trabajo de nuestros artistas locales.

La exposición “Estudios” es fruto del trabajo realizado por el fotógrafo Emilio Jiménez Hidalgo en los talleres de artistas como Ramón de Arcos Nieto-Guerrero, Ángel Pérez Espacio, Ignacio Rodríguez-Arbaizagoitia Calero, Juan Gamino Vivas, Zacarías Calzado Almodóvar, José Luis Hinchado Morales, Pedro Casero Linares, Clara Báez Merino, Luis Martínez Giraldo o Yolanda Amigo Castaño.

Emilio Jiménez recrea en sus obras cómo trabajan en la intimidad estos artistas de la ciudad de Badajoz; una selección de fotografías que reflejan diversos espacios de creación de pintores, escultores o fotógrafos.

La exposición se inauguró el pasado 17 de septiembre en el Espacio CB Arte y estará hasta el 30 de octubre.

Esta exposición viene acompañada de un documental realizado conjuntamente por Emilio Jiménez y Pablo del Puerto. En él terminamos definitivamente de conocer los estudios de estos artistas pacenses.

## Nuevo espacio expositivo para Fundación CB



De la mano de Iniciativas Pacenses, Fundación CB recupera el espacio expositivo del edificio Ecosistema W para ofrecer a la ciudad y los artistas extremeños una nueva sala en la que presentar sus obras.

El Ecosistema se encuentra situado en la calle Virgen de la Soledad número 22; con la apertura de esta sala, tanto Iniciativas Pacenses como Fundación CB, pretenden contribuir también en la reanimación del Casco Antiguo y acercar el arte a la sociedad extremeña.

La exposición que inauguró la reapertura de la sala en septiembre fue una muestra de obras del joven artista extremeño Abrahán Batres. "Paisajes interiores".

# Ainara Pérez expone en el Centro Cultural “Santo Domingo”

Tras el verano, el Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB en Mérida retomó su actividad con la exposición de la fotógrafa Ainara Pérez: “Desde mis ojos”.

La exposición se pudo visitar del 4 al 20 de septiembre.

Ainara Pérez es fotógrafa autodidacta nacida en Granada y criada en Extremadura. Con tan solo 22 años está empezando a dar a conocer su trabajo. En sus fotografías podemos observar su sensibilidad hacia la naturaleza y lo que le rodea, procurando siempre captar la esencia de cada escenario.

Posteriormente la artista llevó su exposición a la sala que Iniciativas Pacenses y Fundación CB tienen en el Casco Antiguo de Badajoz, en concreto en la calle Virgen de la Soledad, 22. Podrá visitarse hasta el 13 de octubre.



# Rosana Soriano en Espacio CB Arte

La sala de exposiciones de Fundación CB en la avenida Santa Marina número 25 reabrió sus puertas tras el verano para exponer las obras de Rosana Soriano.

Del 3 al 15 de septiembre las acuarelas de la serie "Tiempos extraños" vistieron las paredes de la sala.



# Finaliza el cine de verano con más de 10.000 espectadores



El cine de verano organizado por Fundación CB en colaboración Ibercaja y el Ayuntamiento de Badajoz, ha obtenido en la edición de 2020 más de 10.000 espectadores.

Este programa comenzó cargado de novedades; dos sedes y el doble de títulos que en años anteriores. El embarcadero de la margen derecha del Guadiana y la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) han sido los nuevos escenarios de esta actividad, con un total de 37 películas proyectadas y obteniendo un récord en asistencia, teniendo en cuenta las limitaciones de aforo provocadas por la pandemia actual.

## Exposición “Sueños insomnes” de Juan Gamino



El viernes 18 de septiembre el escultor Juan Gamino inauguró la exposición “Sueños insomnes” en la galería Arte Joven de Badajoz.

La muestra estará disponible en la sala hasta el 31 de octubre. Miguel Ángel Gartzia, gerente de Arte Joven, Juan Gamino y Emilio Jiménez, director de Fundación CB, fueron los encargados de anunciar esta exposición que, gracias a Fundación CB, va acompañada de un catálogo que se entregará a los visitantes.

La apuesta de Fundación CB por el arte se une a la firme necesidad de ayudar a impulsar a pequeños comercios que dedican sus esfuerzos a acercar la cultura a nuestra ciudad, en este caso la galería Arte Joven, que lleva desde 1997 ejerciendo su actividad.

La exposición se compone de esculturas de hierro, piedra y madera, elementos principales para este artista que se dio a conocer hace tan solo dos años en una exposición de la mano de Fundación CB; desde entonces Gamino cuenta con más de trece exposiciones en su currículum.

# Cocemfe presenta una guía dirigida a alumnos con necesidades especiales

COCEMFE Badajoz y APAMEX han presentado una “Guía para entrenar las funciones ejecutivas para Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo en el aula”. A la presentación asistieron Jesús Gumiel Barragán, Presidente de COCEMFE Badajoz, Laura Ramos Ledesma, Elisabet Quintana, Verónica Hernández Carrasco y Rosario Pérez Ruíz, como profesionales técnicos de la organización; Emilio Jiménez Labrador, Director de Fundación CB, y José Luis López Morales, Director de Zona de Badajoz de Ibercaja, ambas entidades impulsoras del proyecto, teniendo en cuenta, además, la inclusión por parte de Fundación CB de Laura Ramos Ledesma como una de las becarias pertenecientes al programa de Becas para titulados universitarios.

La meta que se persigue con esta guía es que los docentes, de una forma sencilla y lúdica, puedan trabajar las funciones ejecutivas con el alumnado, replicando las actividades que se presentan. Las funciones ejecutivas incluyen un grupo de habilidades cognitivas cuyo objetivo principal es facilitar la adaptación de las personas a las nuevas situaciones. Estas capacidades son primordiales para un adecuado aprendizaje académico desde la infancia temprana, guardando una estrecha relación entre el rendimiento académico y el bienestar social del alumnado. Son funciones que se desarrollan de forma secuencial y curvilínea durante los diversos períodos sensibles, en las cuales la plasticidad cerebral está incrementada, posibilitando así que el funcionamiento ejecutivo sea promovido y estimulado a través de adecuadas experiencias. Existe una gran variabilidad en la velocidad a la que los niños y niñas desarrollan el control ejecutivo. Algunos experimentarán retrasos en el desarrollo de estas importantes habilidades, otros conseguirán superarlos, pero otros arrastrarán las debilidades ejecutivas en la edad adulta. De esta forma, y de acuerdo a lo anterior, el objetivo principal es ofrecer recursos educativos a los docentes para poder trabajar con el alumnado del segundo y tercer ciclo (8-12 años), que se encuentran en una etapa clave de desarrollo de las funciones ejecutivas, para prevenir las posibles dificultades que puedan surgir durante su etapa académica, así como intervenir en aquellos que ya presentan un déficit considerable.



Haz click aquí para ver el vídeo

## Fundación CB apoyará con 3.000 € la nueva sede social de la Hermandad del Resucitado



La importante acción social que desarrolla esta Hermandad de Semana Santa en la ciudad de Badajoz es la principal razón que lleva a Fundación CB a apoyar este proyecto de una nueva Sede Social, con una ayuda de 3.000€ que les permita avanzar en el mismo. Una entidad que cuenta con más de 350 socios y que tiene ya una larga presencia en la vida social y cultural de la ciudad.

La Hermandad del Resucitado, que está próxima a cumplir su 40 aniversario, lleva más de 15 años desarrollando un proyecto de inserción social

con la música como excusa, para conseguir que niños, niñas y jóvenes de todas las barriadas de la ciudad tengan un lugar de encuentro en el que desarrollarse en igualdad de oportunidades. Conjugan la educación musical con la formación en valores es el principal bastión sobre el que se sustenta su trabajo. Una tarea no siempre sencilla y que es desempeñada íntegramente por voluntarios, socios de la propia Hermandad y por un profesor encargado de la formación musical.

Son más de 200 los jóvenes que han pasado por este proyecto social, siendo, en la actualidad, más de 70 los participantes en el mismo, con más de 60 familias implicadas. Han sido capaces de conjugar bajo el mismo techo menores de Suerte de Saavedra, la UVA, Casco Antiguo, Valdepasillas, Jardines del Guadiana o Antonio Domínguez, entre otros muchos barrios; e incluso de las distintas pedanías pacenses. Eliminando los estigmas que llevan a la exclusión social y utilizando un lenguaje universal como es el de la música.

La Hermandad se ha propuesto la apertura de una nueva sede social desde la que poder desarrollar ésta y otras muchas actividades que ejecutan a lo largo del año. Pretenden poner en valor un edificio en la calle Morales, una de las más deprimidas del Casco Antiguo de nuestra ciudad. Y desde la que quieren configurar un espacio en el que seguir organizando y ofreciendo actividades que enriquezcan la vida social y cultural de la ciudad. Una razón más para, desde Fundación CB, apoyar este proyecto que también tiene entre sus fines contribuir a la rehabilitación y recuperación del centro histórico de Badajoz.

# Presentada la Edición Especial de Secindi 2020

La III Edición de la Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi) este año, debido a la situación actual provocada por la pandemia, tendrá un formato reducido que incluirá todo tipo de actividades y una programación que no pasará desapercibida ante el público.

El Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB, en Mérida, continuará siendo la sede de este festival de cine accesible, bajo la dirección del cineasta Antonio Gil Aparicio.

La nueva edición se celebrará los días 7, 8 y 9 de octubre. La apuesta de Fundación CB por la cultura y la accesibilidad se confirma una vez más con este evento que permite a personas con distintas discapacidades disfrutar del cine, visibilizando al mismo tiempo la diversidad funcional a través de las diferentes temáticas que tratan las películas que se proyectarán esa semana.

La programación de esta edición comenzará el 7 de octubre con el largometraje “Buñuel en el laberinto de las tortugas”, que irá acompañado de una exposición sobre la película que podrá visitarse desde hoy hasta el 15 de octubre, tras la proyección se celebrará un coloquio con la presencia de José María Fernández de Vega, productor, Fermín Solís, autor de la novela gráfica, y Agustín Muñoz, escritor y profesor.

El 8 de octubre se proyectará la película “Uno para todos”, la cual se ha estrenado a nivel nacional recientemente y llegará a Extremadura gracias a Secindi. Tras la proyección habrá un posterior coloquio con la presencia de su director David Ilundain y el actor protagonista David Verdaguer.

Y el 9 de octubre se clausurará la edición con la presentación de los cortometrajes presentados en la Sección Oficial, con entrega de premios para finalizar.

Por las mañanas se celebrarán diferentes talleres: audiodescripción y lengua de signos.

Los eventos pueden reservarse a través de la web [www.secindi.com](http://www.secindi.com).



## Fundación CB presenta la adaptación a audio del cómic “Inclusion Man”

El pasado martes 29 de septiembre Fundación CB presentó la adaptación a audio del cómic “Inclusion Man”, creado desde Plena Inclusión Montijo y que se convierte así, en el primer cómic en formato audio y de carácter totalmente integrador.

La presentación de este proyecto tuvo lugar en el Espacio CB Arte, situada en la avenida Santa Marina número 25, Badajoz. Esta iniciativa lleva en su ADN la accesibilidad; con el fin de que nadie se quede sin conocer sus contenidos, entre los que destacan los valores de la solidaridad y la integración social. Narra las aventuras del “Batallón de la Plena Inclusión”, formado por héroes con diversidad funcional y cuyo protagonista es Inclusion Man.

El primer número del cómic, realizado por un grupo de personas con discapacidad intelectual de Plena Inclusión Montijo, se publicó en formato de lectura fácil y ahora, gracias al apoyo de Fundación CB, resultará también accesible a personas con discapacidad visual y se transformará en una herramienta de información eficaz y complementaria para personas que utilizan la lectura fácil.

En la presentación estuvieron presentes Susana Mangut, periodista y responsable de la adaptación a audio del cómic, Alex de la Fuente, monitor del taller de cómic de plena inclusión Montijo, acompañado por el resto de creadores y colaboradores del cómic, el director de Fundación CB, Emilio Jiménez, y representantes de la ONCE.



Haz click aquí para ver el vídeo

# Exposición “Herida” en el Museo Etnográfico de Olivenza



Desde el 29 de septiembre se puede visitar en la Sala de Actividades Alternativas del Museo Etnográfico Extremeño González Santana, en Olivenza, la exposición “Herida”, con fotografías de Emilio Jiménez Hidalgo.

“Herida” es una exposición que consta de 32 fotografías, la mayoría en blanco y negro, de desnudos masculinos y femeninos. Es un recorrido entre trabajos anteriores y otros actuales con el que el fotógrafo trata de enseñar de una manera gráfica, provocado por el juego de luces y sombras, el cuerpo humano, descontextualizándolo y dejando en un segundo plano su significado más carnal. Pretende que el espectador se olvide del propio cuerpo y comience a imaginar otras cosas mediante texturas, formas, y por supuesto, la luz.

La muestra permanecerá abierta al público hasta el 25 de octubre.

# Más de 14.000 asistentes a los Veranos en la RUCAB

Recién levantado el Estado de Alarma, la Residencia Universitaria RUCAB se preparaba para convertirse en la sede del ocio y la cultura de la ciudad de Badajoz.

Bajo la alianza de Fundación CB, Ibercaja y el Ayuntamiento de Badajoz, a mediados de junio se inició un programa de actividades diario, dirigido al público familiar, que se extendería hasta finales de agosto; ofreciendo a los extremeños constantes alternativas de ocio para un verano que se presentaba diferente.



Los “Veranos en la RUCAB” han obtenido más de 14.000 asistentes en total; ofreciendo una agenda de acciones para todos los gustos y edades, desde cine de verano (en la RUCAB y en el río), hasta un mercado de arte, gastronomía, marcas y música en directo, talleres infantiles, talleres de temas de actualidad y sociedad, conciertos con artistas de La Raya, teatro en familia, domingos de piscina, y mucho más. Todo ello con las medidas de seguridad necesarias dadas las circunstancias provocadas por la pandemia: medición de temperatura a la entrada, desinfección de suelos, gel hidroalcohólico por todo el recinto, distancia de seguridad, uso obligatorio de mascarilla, reserva de entradas, etc. El resultado ha sido un verano de entretenimiento seguro para el público y un pequeño impulso para los empresarios, músicos y artistas extremeños.



[Haz click para ver los resultados](#)

## Vivienda social de Cáritas Parroquial



La sede de Cáritas Parroquial continúa su labor en la vivienda social de Fundación CB, situada en el Casco Antiguo de Badajoz, bajo el lema “La caridad no cierra”. El pasado mes han acogido a doce familias, aumentado la ayuda en pago de alquileres por el gran volumen de solicitudes, pago de recibos de agua y electricidad, reparto de alimentos, etc.

| *FUNDACIÓN* **CB**

[www.fundacioncb.es](http://www.fundacioncb.es)