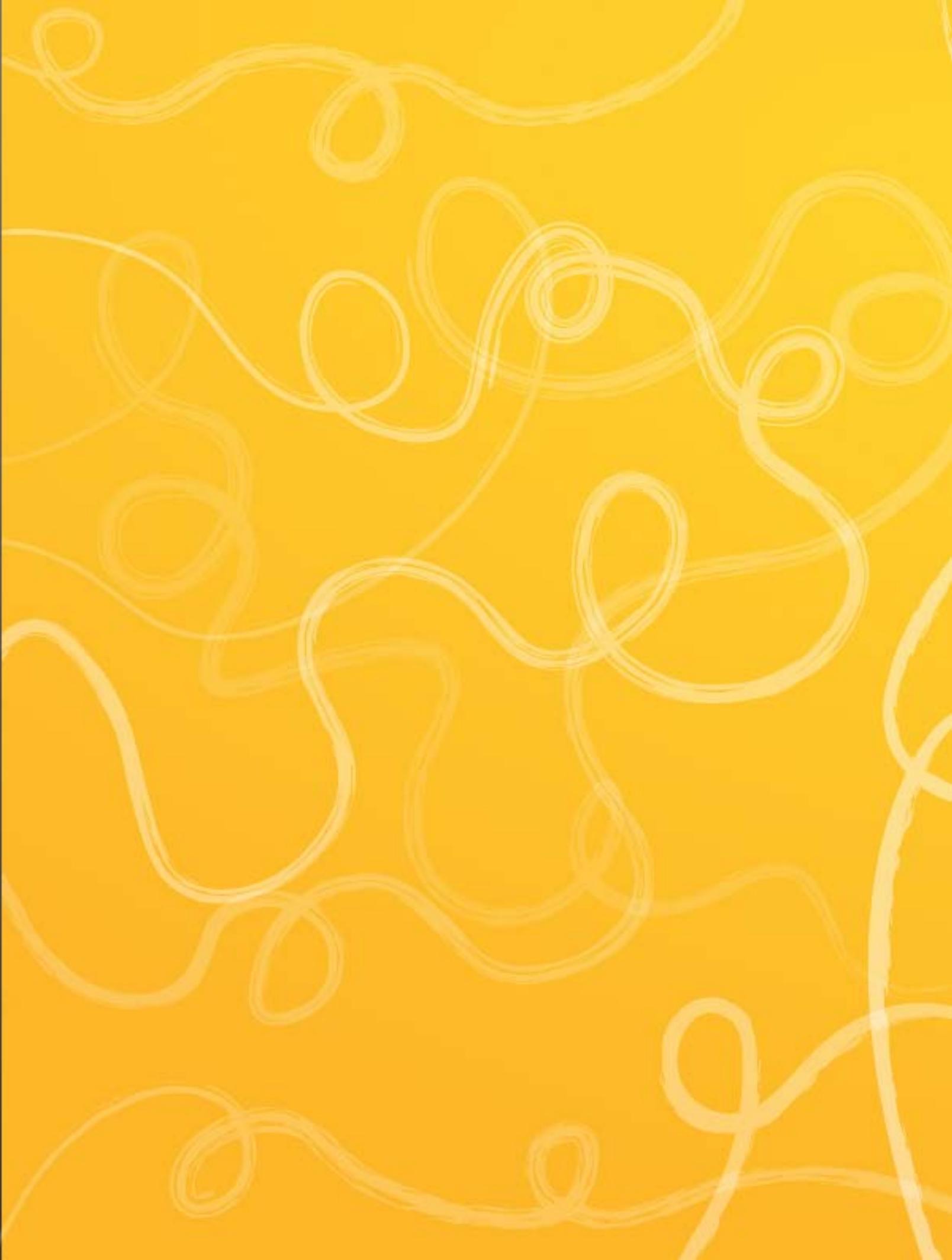


Boletín de información

[Boletín]



Caja de Badajoz



Sumario

Entrevista Petra González Parejo, Comedor San Vicente Paúl	pág.4
Convenio de colaboración entre Caja Badajoz y Universidad de Extremadura para la creación de 20 puestos de trabajo para titulados universitarios	pág.6
Exposición fotográfica “UnicaEva”	pág.8
La Jornada de Medio Ambiente y Discapacidad en la revista Grada.....	pág.10
Entrega de premios I Certamen Musical	pág.10
La Filmoteca de Extremadura en el Centro Cultural de Mérida.....	pág.12
Cata Solidaria en la Torre.....	pág.13
Comedor San Vicente Paúl	pág.13
The Jazz Quartet XTREM-JAZZ	pág.13
Premios del empresario de Badajoz.....	pág.13
Master Periodismo	pág.14
Caja Badajoz colabora con el contingente de la Brigada de Infantería Mecanizada (BRIMZ) “Extremadura” XI destacado en Líbano.....	pág.16
Las flores de Felipe Checa visitan el Edificio Badajoz Siglo XXI.....	pág.17

Entrevista a Petri González Parejo

Presidenta del Comedor Social San Vicente de Paul

La situación económica de nuestro país está produciendo situaciones no deseadas para la población; situaciones que en muchas ocasiones suponen problemas de abastecimiento en uno de los derechos más fundamentales que tiene el ser humano: la alimentación.

La Asociación San Vicente de Paul en Badajoz dirige desde el año 1936 un comedor social denominado COMEDOR SOCIAL SAN VICENTE DE PAUL que, tras una serie de vicisitudes, radica en un pequeño local en la calle José Lanot número 9 de la ciudad. Local en el que, gracias a la gran labor de sus voluntarias y otras ayudas de distintas instituciones, se sirven comidas a una media de 30 personas, sólo de lunes a viernes, y se les proporciona bolsas con alimentos para la cena.



Caja Badajoz tan pronto como tuvo conocimiento de la situación planteada, y siguiendo su tradicional labor social, tuvo interés en participar en la gestión del citado proyecto de las nuevas instalaciones del comedor social, participación que se materializa en la entrega de una ayuda económica destinada al pago de la renta del alquiler del nuevo local. Un local, en la calle San Pedro de Alcántara, desde el que la Asociación San Vicente de Paul en Badajoz pretende dar atención a todas las personas que demanden su ayuda.

Pasamos una jornada con su presidenta, Petri González Parejo.

¿Qué labor realiza el Comedor Social San Vicente de Paul?

“El Comedor Social San Vicente de Paul se fundó hace ya cien años. Lo tuvieron primero Las Hermanas de la Caridad y luego pasó a nosotras, las Voluntarias Vicencianas que todo lo hacemos por el amor de Dios, porque aquí no cobramos nadie, sólo la cocinera. Nosotros trabajamos para y por el Señor, nada más”

¿Cómo funciona este comedor social?

“El comedor funciona muy bien, gracias a los donativos que recibimos del Banco de Alimentos que nos da mucho, también muchas personas anónimas, otras que cuando van pudiendo compran arroz, judías y nos las traen. Las personas mayores, como yo, también nos traen leche y más cosas”.

¿Cuál es el día a día del comedor?

“A las 10 de la mañana entra la cocinera, a continuación entran los voluntarios, hacen los bocadillos para por la noche y se pone la comida. De 13:00 a 14:00 se abre el comedor, comen dos platos. Comen siempre judías, lentejas...comidas caseras, ya que a ellos les gusta mucho la comida de cuchara. De segundo comen empanadillas, chuletas con guarnición y el postre.”

¿Cuál es el perfil de las personas que acuden al comedor?

“La gente que viene ya no es la que está en la calle. Vienen personas que por circunstancias de la crisis tienen que venir a comer. Es muy duro venir a un comedor social cuando uno ha estado en su casa, entonces lo que hacemos es darles una bolsa de alimentos y ellos hacen la comida en casa y así come la familia junta, porque los niños no pueden entrar en el comedor”.

¿Qué papel tiene la Obra Social de Caja Badajoz en este comedor social?

“La Obra Social nos paga la mitad del alquiler de este local, porque nosotros no hubiésemos podido nunca llegar a pagarlo. El Ayuntamiento de Badajoz también ha colaborado con una aportación económica. A los “peces de arriba” hay que darles las gracias porque se han portado muy bien con nosotros”.

Un mensaje de ánimo a aquellas personas que están pasando por momentos difíciles

“Mientras nosotros podamos ellos no se quedan sin comida, se busca donde sea. Además queremos ir insertándolos en la sociedad, pero al no haber trabajo, es muy difícil, pero la comida es necesaria. Nos acostumbraron a tener tres comidas al día y aquí estamos”.

Para ver el vídeo de la entrevista entra en vimeo.com/80542562

Convenio de colaboración entre Caja Badajoz y Universidad de Extremadura

para la creación de 20 puestos de trabajo para titulados universitarios

La educación ha sido y es una de las líneas prioritarias de trabajo de Caja Badajoz a lo largo de su historia.

Tradicionalmente, esa colaboración ha venido de la mano de la Universidad de Extremadura. Es necesario recordar las distintas actuaciones financiadas por Caja Badajoz para la construcción de edificios (Escuela de Ingenieros Industriales, Biblioteca, Edificios de Servicios Múltiples,.....) en los campus de Badajoz y Cáceres o el equipamiento de distintas infraestructuras.

En la actualidad esa colaboración se materializa en temas tan diversos como la edición 2013 del libro sobre la agricultura y la ganadería extremeñas, la colaboración con la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales para el Master de Analistas Financieros Internacionales, la colaboración con la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación para trabajos de asistencia realizados por Onda Campus, o la colaboración en el Master de Periodismo Multimedia UEX-Hoy.

Por todo lo anterior, Caja Badajoz ha querido dar un paso más en su apoyo decidido por la educación; educación que tiene como etapa final la integración profesional y laboral en la sociedad. Para ello ha firmado un Convenio de colaboración con la Universidad de Extremadura para la creación de 20 puestos de trabajo para titulados de esta última. La firma la han realizado el Presidente de Caja Badajoz, Francisco García Peña, y Rector de la Universidad de Extremadura, Segundo Piriz Duran.

La profunda crisis por la que atraviesa nuestra sociedad, crisis que tiene como grandes perjudicados a los jóvenes y a las pequeñas empresas, unido a una voluntad manifiesta de las autoridades europeas en recomendar a todas las instituciones para que centremos nuestros esfuerzos en paliar las dificultades de los referidos colectivos, ha impulsado a Caja Badajoz, una entidad con experiencia en el fomento del empleo, a la puesta en marcha de un proyecto que pueda paliar, en la medida de nuestras posibilidades, las graves dificultades por las que atraviesan los jóvenes universitarios y las pequeñas empresas.

Puedes ver el vídeo en:
vimeo.com/79092554





Con un doble objetivo: 1º) promover el desarrollo profesional de titulados de la UEX en desempleo y 2º) ofrecer a las empresas extremeñas la incorporación de equipo humano con cualificación elevada, Caja Badajoz pone en marcha una oferta de 20 contratos, donde la Entidad se hace cargo del salario y la seguridad social, para titulados universitarios de la UEX (de los últimos cuatro años) menores de 30 años que estén en situación de desempleo. Contratos que se formalizarán sobre la base de las necesidades de pymes extremeñas al corriente de sus obligaciones legales; comenzando el proyecto el 1 de enero de 2014, previa selección de empresas y universitarios, con finalización el 31 de diciembre de 2014.

Para todo el proceso, Caja Badajoz, gracias al convenio firmado con la Universidad de Extremadura, va a contar con la colaboración y experiencia de la Fundación Universidad Sociedad.

Reunida la comisión formada por miembros de Caja Badajoz, Universidad de Extremadura y Fundación Universidad-Sociedad de la UEx del “Programa de Becas para Empresas Extremeñas Caja Badajoz”, se ha llegado al acuerdo de becar a las siguientes empresas, según establecen las bases:

- | | | |
|---|---|---|
| - AGROPECUARIA LA MALVA, S.L. | - CONSORCIO MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO “GONZÁLEZ SANTANA” | EXTREMADURA, S.L. |
| - ALUMINIOS LA SERENA, S.A. | - ENDAFREG, S.L.L. (ENVIALIA) | - INDUSTRIAS QUÍMICAS DE BADAJOZ |
| - ÁNGEL PORTILLO GONZÁLEZ | - EXIT MULTIMEDIA, S.L. | - JOSÉ MANUEL GUERRERO MORIANO |
| - ASOCIACIÓN DE ZOOTERAPIA DE EXTREMADURA | - EXTREMEÑA DE FORMACIÓN Y DISEÑO | - LABORATORIOS DE ANÁLISIS DE AGUAS, S.L. (LABÁN) |
| - CATELSA CÁCERES, S.A. | - FUNDACIÓN CENTRO DE CIRUGÍA DE MÍNIMA INVASIÓN JESÚS USÓN | - LINEXTREMADURA, S.L. |
| - CENTRO DE REHABILITACIÓN NEUROLÓGICO DE EXTREMADURA, S.L. | - GAUDEX, S.L.P. | - RESILUX IBÉRICA PACKAGING, S.A.U. |
| - CLÚSTER SOCIOSANITARIO DE EXTREMADURA | - GRADA OCIO Y DEPORTE EN | |

Recordamos que los candidatos deberán inscribirse a través de la web de empleo www.unex.es/empleo en la oferta anunciada para las becas, en las fechas comprendidas entre el 4 y 20 de diciembre de 2013.

Exposición fotográfica “UnicaEva”

Durante la segunda quincena del mes de octubre hemos tenido el placer de disfrutar de la exposición fotográfica “UnicaEva” de nuestro admirado y querido Santiago Poves.

Desde este Boletín queremos felicitarle y expresarle nuestro agradecimiento; y para ello nos sumamos al magnífico texto salido de la pluma de Feliciano Correa.

“Para mi amigo Santiago Poves, en gratitud por hacerme disfrutar de su exposición. Badajoz, 26 de octubre de 2013. Feliciano Correa

Acabo de pasar por la Sala de Exposiciones o Pasillo de Exposiciones de Caja de Badajoz, y he permanecido un rato velando tus cuadros. Son naturaleza muerta pero cuando los miras... se convierten en naturaleza viva. Llueve alegremente sobre la ciudad, y no cesa, y ese toque otoñal me ha permitido ver a EVA mojada, bruñida por el barniz del

agua. El recorrido tiene sabor como de escuela antigua, de pupitre de madera hecho por el carpintero del pueblo, porque tus textos, compañeros de las fotografías, llevan ese toque docente que parece narración pausada de la abuela. Viene todo traídos por un ronزال de seda por la mano de la introducción histórica que regalas en el pórtico del paraíso de la UVA/EVA para goce del visitante.

Son casi las mismas letras las de la UVA y las de tu EVA, dos vocales cual una Mesopotamia en letras separadas por una consonante, en vez de por una tierra que divide a dos ríos; y es que, en verdad, algo del Edén perdido y mesopotámico tiene el conjunto de la exposición; desde el tronco nevado, hasta el tronco a la espera, y esa indigencia del campo desolado y como de páramo sin consuelo, huérfano de plantones y con la escuálida presencia de hojas color de cobre a la intemperie, cual tanatorio al aire libre.



Exposición Fotográfica

“Ún



ónicaEva”

SANTIAGO POVES

**Horario de 19 a 21 h.
Entrada libre**

**Del 18 al 31 de octubre de 2013
en el Edificio “Badajoz Siglo XXI”.**

**Inauguración: día 18 de octubre, a
las 20:30 h. Degustación de vino
y uva “Eva”**

Obra
Social y
Cultural

 **Caja de Badajoz**

www.cajabadajoz.es

He sentido, amigo Santiago, un cierto dolor por lo nuestro, por lo extremeño, como un trallazo íntimo al recordar cómo perdemos museos (Maizflor, Fernando Calzadilla...) y también perdemos la naturaleza autóctona; nuestra, genuina, olvidada. Tu arte colgado en la tarde grisácea es un grito a la memoria de lo que fuimos, de lo que fueron nuestros ancestros, con recuerdos humanos como el del Cura de los Santos... que tan generosamente citas para achantar a los incrédulos. Hay en la exposición algo de consagración, pues todo menos casualidad es que sea la UVA el único fruto que a diario sube a los altares del mundo. Por eso ahí, entre los colores, aunque no habite el Verbo, sí habita el Misterio, y mora una consubstanciación impenetrable, al ser ininteligible del todo lo que nos traes. En tu paleta electrónica va una copa de placeres que debe tomarse en vaso largo y con tiempo. Así que, tras lo que vemos, podemos intuir mucho más de lo que a simple vista se contempla. Hay en todo, también por debajo de lo que se siente, una voz que repica dentro y sabe a mosto y a tertulia con amigos.

EVA-UVA es un dúo para un fandango extremeño capaz de contar por castúo la historia de Noé que fue el primer vendimiador de la historia.

Creo que merecería este esfuerzo que has hecho un catálogo glosando el rescate de lo que supone tu intento. Ojala muchos tuvieran la sensibilidad que has mostrado con tal agasajo para los sentidos, que es valiosa propina de voluntad despierta más que oportunidad de clase alguna, porque has querido hacer de la ilusión que siempre la foto custodia, un guiño cómplice y sencillo, que vale para podar vanidades... sí, de esas que tanto abundan y de las que cuelgan a veces otras fotos de protagonistas que siempre “salen”, viéndoseles sacar pecho que sólo contiene aire, ensayando el porte amañado entre los protocolos de falsete y los abrazos medidos que sirven para alimentar la gloria por un día.

¡FELICIDADES!”

La Jornada de Medio Ambiente y Discapacidad en la revista Grada

PRIMERA
FILA



FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

I Jornada 'Medio ambiente y Discapacidad'

Foto: Eduardo Sierra

El parque de Castelar ha acogido el pasado 13 de septiembre la primera edición de la jornada 'Medio ambiente y discapacidad', organizada por la Fundación Caja de Badajoz, enfocada a las asociaciones de personas con discapacidad de la ciudad y del resto de Extremadura, y orientada a difundir prácticas medioambientalmente responsables y fomentar la convivencia en sociedad de personas con y sin discapacidad.

Más de 20 asociaciones y entidades de personas con discapacidad de Extremadura, la mayoría de Badajoz pero también llegadas de Cáceres, Mérida, Jerez de los Caballeros o Plasencia, han acudido a la cita con el medio ambiente y el reciclaje como motivación, mostrando sus actividades y talleres en las casetas cedidas para la ocasión por el ayuntamiento de Badajoz.

En el acto de presentación, el presidente de Caja de Badajoz, Francisco García Peña, explicó que se plantearon la jornada para incentivar todo lo relacionado con el medio ambiente en las personas con discapacidad, manteniendo un encuentro con las diferentes asociaciones de Extremadura y contando con la colaboración de ayuntamiento y diputación, instituciones a las que agradeció su ayuda. Además se invitó especialmente a los colegios del entorno del parque.

El alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso, manifestó su apoyo explícito a la actividad, expresando la unión, a su juicio, de dos valores importantes en la ciudad: la integración social de las personas con discapacidad, sentimiento muy imbricado en el ser de la ciudad de Badajoz, y la actuación destacada en este sentido de la institución financiera, patrocinando actos, campeonatos, participaciones de todo tipo y la creación de centros destinados a las distintas asociaciones. Señaló la relevancia especial de la larga y fecunda actuación de la obra social en la ciudad. Otro de los valores de Badajoz destacados por Fragoso fue el respeto al medio ambiente, reflejado en diferentes actuaciones

a todos los niveles. También resaltó el apoyo económico en el presupuesto municipal para asociaciones y entidades de la discapacidad, e insistió en su disposición a colaborar aportando los medios de que dispone el ayuntamiento.

Por su parte, el presidente de la Diputación pacense, Valentín Cortés, agradeció la iniciativa e insistió en que los valores expresados por el alcalde son compartidos por la institución provincial y guían su actuación en múltiples proyectos realizados a lo largo de toda la provincia.

Jesús Gumiel, presidente de Cocemfe, felicitó a la Fundación Caja de Badajoz por la iniciativa, y agradeció la posibilidad de ofrecer a los asistentes información rigurosa y técnica de las posibles actuaciones en un espacio público como es un parque para que sea verdaderamente de todos. Destacó el trabajo realizado por la Otaex en lo referente a la accesibilidad de espacios públicos de interés histórico-



Como colación a la jornada de medio ambiente y discapacidad el Edificio Badajoz Siglo XXI de la Fundación Caja de Badajoz, ha acogido un sorteo para hacer entrega de diversos premios en metálico otorgados por la Fundación Caja de Badajoz y destinados a las asociaciones de la discapacidad que han asistido y participado en las actividades de la jornada.

Éxito del I Certamen Musical "Fundación Caja de Badajoz"

En el magnífico auditorio del Edificio "Badajoz Siglo XXI" de Caja de Badajoz se llevaron a cabo los días 14, 15, 16 y 17 del pasado mes de octubre los conciertos correspondientes de los finalistas de las cuatro modalidades propuestas en la Convocatoria del I Certamen Musical "Fundación Caja de Badajoz", destinado a jóvenes intérpretes extremeños o alicantinos en Extremadura.

El Jurado Calificador estuvo integrado por Miren Gabirondo, Directora del Conservatorio Superior de Música "Bonifacio Gil" de la Diputación de Badajoz, Susana Sánchez Baltasar, pro-





Participaron más de sesenta aspirantes en sus cuatro modalidades

fesora del mismo centro, Luis Gordillo Macho, Director del Conservatorio de Montijo, Javier González Pereira, Presidente de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, Celestino Vegas, Presidente de la Federación de Peñas Flamencas de la Provincia de Badajoz, Emilio Jiménez Labrador, secretario general de la Fundación Caja de Badajoz, Emilio González Barroso, profesor de Música y crítico musical de HOY, actuando como Secretario Antonio Villafaina Gallego.

Tras una difícil selección pasaron una veintena de intérpretes – grupos ó solistas – a las pruebas finales de cada una de las cuatro modalidades.

En la Clásica se alzó con el premio la joven pianista Laura Rodríguez Adame, natural de Almendralejo, que interpretó obras de Beethoven, Scriabin y Albéniz.

En la de Flamenco y Copla compartieron el premio el guitarrista de Fuente de Cantos Manuel García González, “Manolín”, con malagueñas, tarantas y bulerías, y el cantaor de Villafranco del Guadiana Juan José de los Santos, acompañado a la guitarra por “Manolín”, con tangos y cantillas.

En la modalidad de Pop, Rock y Folk obtuvo el triunfo la cantante pacense Mili Vizcaíno con un recital de temas brasileños.

En cuanto al Jazz, Blues, Country... el galardón fue para el trío constituido por Francisco Javier del Barco (batería), Juan Luis García (piano) y Queque Martín (contrabajo).

El día 31 se celebró un concierto con los ganadores de las cuatro modalidades en el que no pudo participar el trío de Jazz por haber sufrido un leve accidente uno de sus componentes, recibiendo todos ellos de manos de los miembros del Jurado los diplomas y premios, cuya dotación ascendía a 8.000 euros.

Numeroso público asistió a los cinco conciertos, que gozaron todos ellos de gran nivel artístico, poniéndose de manifiesto el interés que este Certamen había suscitado entre los numerosos aficionados a la Música, así como el acierto de esta formidable iniciativa que fomenta el estímulo de superación y sirve de magnífico incentivo para nuestros jóvenes artistas.



Emilio González Barroso

La Filmoteca de Extremadura en el Centro Cultural de Mérida

El Centro Cultural de Caja Badajoz en la Plaza de Santo Domingo de Mérida es la nueva sede de la Filmoteca de Extremadura en la ciudad

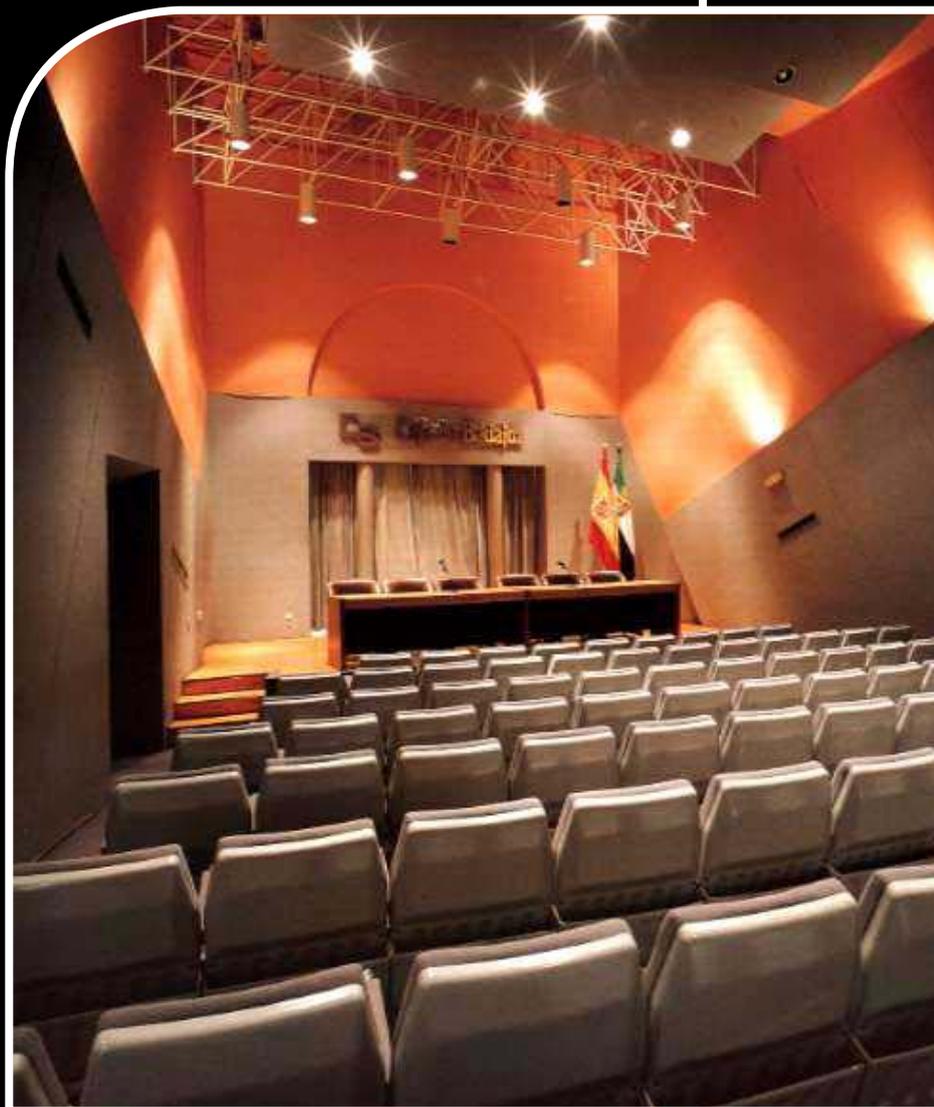
La sede de la Filmoteca de Extremadura en Mérida cambia de ubicación, y es que deja el Centro Cultural Alcazaba para ubicarse en el Centro Cultural de Caja Badajoz, situado en la Plaza de Santo Domingo.

Así lo ha anunciado el director general de Promoción Cultural, José Antonio Agúndez, durante una rueda de prensa celebrada en la capital extremeña y en la que se ha presentado la programación que ofrecerá la Filmoteca de Extremadura, en sus diferentes sedes repartidas por la región, de cara a este mes de noviembre.

De este modo, el responsable ha agradecido a Caja Badajoz “su ofrecimiento” y ha afirmado que las nuevas instalaciones en Mérida “se adecuarán” para “convertirlas en una verdadera sala de cine dotada de las necesarias condiciones técnicas que garanticen la calidad que la Filmoteca exige”.

Igualmente, el Director General ha destacado “la sinergia” entre instituciones, para que “los espectadores del buen cine salgan ganando” y los ciudadanos sigan encontrando el necesario aliciente “para poder disfrutar de las historias que les hagan soñar y emocionarse”, tal y como informa el Gobierno regional en una nota de prensa.

Por su parte, desde Caja Badajoz, se ha asegurado que la Obra Social de la que depende su centro cultural en Mérida quiere potenciarlo y llenarlo de contenido, con lo que la llegada de la Filmoteca de Extremadura es “una oportunidad”.



Cata Solidaria en la Torre



Varios asistentes a la cata solidaria prueban un vino. J. ANDRÉS ARRIAGA

Cuando el vino es generoso

Alrededor de 3.500 personas asisten a la cata solidaria organizada por la bodega de Santa Marina

En el evento se pudieron degustar chocolate, jamón, conservas, aceite, cavas y hasta 125 vinos distintos

TANIA AGÓNDEZ

BADAJÓZ. Cumplir años y celebrarlo ayudando a los demás. Así lo ha hecho Juan Barrera, gerente de la empresa Representaciones Barrera S. L., que este año celebra el 10 aniversario de su constitución. El

responsable de esta compañía dedicada a la distribución y representación en Extremadura de marcas del sector de la alimentación y la hostelería -cuya es también la bodega de Santa Marina- quiso organizar una cata de vinos solidaria para com-

memorar esta fecha.

La iniciativa tuvo lugar durante todo el día de ayer en los salones de la Torre de Caja Badajoz. Por allí pasaron a lo largo de toda la jornada alrededor de 3.500 personas. Era el número de entradas que se habían vendido de manera anticipada, aunque durante el desarrollo de la cata también se podían adquirir las limitaciones en taquilla.

Los asistentes pudieron degustar una gran variedad de productos con los que trabaja esta empresa como chocolate, jamón, conservas, aceite, cava y hasta 125 vinos diferentes de 15 bodegas.

Finalmente, la degustación terminó por la gran diversidad de caldos que se congregaron para la ocasión: blancos, tintos, ucrainos, ibéricos, crujidos, entre otros muchos. «Se puede comerlos, por ejemplo, con un cava tomado para abrir boca, ya que es un producto fresco. Después se puede continuar con un vino blanco o joven e ir pasando a los crianzas o reservas, recomiendo Juan Barrera».

La peculiaridad de esta cita fue su carácter generoso y altruista. Todo lo recaudado con la venta de entradas (cada una con un precio simbólico de 3 euros) será repartido entre el Banco de Alimentos, los dos comedores sociales de la ciudad y el aula de ancianos. La iniciativa logró financiar el espíritu lúdico con su gesto más solidario.

A la inauguración de la cata asistieron diferentes personalidades políticas como el alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fígones, el coordinador de relaciones institucionales de la Junta de Extremadura, Juan Páez, y el exalcalde pacense, Miguel Caldeira, que agradeció el acto. Entre los invitados no se olvidaron a probar varios de los caldos que se ofrecían y que hicieron gala de su gusto más amable y generoso. «A los tiempos que vivimos es importante ver cómo los ciudadanos dedican sus esfuerzos y recursos a ayudar a los que más lo necesitan. El pueblo extremeño siempre ha sido un pueblo solidario y siempre está a las órdenes de sus circunstancias. Cada vez hay más empresas que son conscientes de lo que significa la responsabilidad social corporativa y que contribuye a que nuestra sociedad sea un poco más justa», manifestó Páez durante su intervención.

«Todas las empresas a las que pertenecemos participamos en la iniciativa apoyando esta repasa. Las bodegas que participan, que han vendido diferentes puntos de la geografía española, han traído excelentes vinos. Querían mostrar sus mejores caldos para la ocasión. También contamos con el apoyo del sector turístico de Badajoz», destacó Juan Barrera.

Los asistentes también pudieron disfrutar durante la tarde con un grupo de música de jazz, que animó la velada.

Comedor San Vicente Paúl



El alcalde y Petri González, ayer por la tarde, saludan a antiguas voluntarias.

PUEDEN ATENDER A DIARIO A MÁS DE 80 PERSONAS

El comedor de San Vicente Paúl triplica desde hoy los comensales

● Ayer se inauguró el nuevo local, en la calle San Pedro de Alcántara

● Los gastos fijos rondan los 3.000 euros, que salen de las donaciones

de los 1.000 euros mensuales) y en cuya representación acudió Emilio Jiménez. Los gastos fijos mensuales rondan los 3.000 euros, que proceden "de quien va a pasando y deja un anónimo o te da un sobre que no sabes de quién es pero ahí está", comentaba la presidenta.

Encontrar el nuevo local ha sido "difícilísimo", aseguraba. "Hemos recorrido -dijo- el Casco Antiguo de punta a punta porque la gente no quiere pobres". Pero en este emplazamiento, todos los vecinos han dado el visto bueno. Para adecuarlo pusieron en marcha la Operación Ladrido, con la que han conseguido prácticamente lo que ha costado la obra. Ahora tie-

A. M. ROMASANTA
Instituto de Estudios de Extremadura
SIEDA/CC

Ha costado tiempo y esfuerzo, pero se ha conseguido. El comedor social de San Vicente Paúl empieza a funcionar desde hoy en sus nuevas instalaciones de la calle San Pedro de Alcántara, donde podrá atender al tipo de comensales que acudían al local de la calle José Martí en el

tan, porque son pobres pero tienen dignidad", defendía ayer la presidenta del comedor, Petri González. En el nuevo espacio cabrán más de 80 personas, aunque a diario el número fluctúa, pues se reparten entre éste y el comedor de la calle Martín Castejón.

Petri González se mostraba enormemente agradecida por toda la ayuda que han recibido y que ha permitido este traslado; desde el ayuntamiento, curso al-

The Jazz Quartet XTREM-JAZZ

CONCIERTO

THE JAZZ QUARTET XTREM-JAZZ

EDIFICIO "BADAJÓZ SIGLO XXI",
DÍA 8 DE NOVIEMBRE DE 2013, A LAS 20:30 H.

ENTRADA LIBRE Fundación Caja de Badajoz

Premios del empresario de Badajoz

"El emprendedor es uno de los pilares de la sociedad extremeña"

DATOS

El presidente de Caja Badajoz reconoce el compromiso de la entidad con los emprendedores de nuestra región a través de este, su primer premio a su emprendedor más destacado. El premio es otorgado por el consejo de administración de la entidad. El premio es otorgado por el consejo de administración de la entidad. El premio es otorgado por el consejo de administración de la entidad.

El premio es otorgado por el consejo de administración de la entidad. El premio es otorgado por el consejo de administración de la entidad. El premio es otorgado por el consejo de administración de la entidad.

Una actividad del Máster de Periodismo Multimedia UEx/HOY

El Centro de Negocios del Edificio Siglo XXI acoge un ciclo de conferencias sobre el periodismo del futuro

¿Cómo será el periodismo del futuro? ¿En qué soportes se llevará a cabo? ¿Cómo se contarán las historias que interesan a la opinión pública en un sector que está cambiando profundamente debido a las nuevas tecnologías? ¿Cuál es el papel del receptor de la información en un contexto que permite, al mismo tiempo, ser emisor de información? ¿Cómo son las empresas periodísticas que están surgiendo a raíz de una crisis que se ha llevado por delante el modelo tradicional? ¿Sobrevivirá la prensa de papel o de aquí a unos pocos años no habrá periódicos?... Contestar a preguntas como estas y mostrar las iniciativas nacientes que serán el futuro del periodismo es el objeto del ciclo de conferencias que, bajo el título ‘El periodismo que viene’ acoge el Centro de Negocios del Edificio Siglo XXI.

‘El periodismo que viene’ es una de las asignaturas del Máster de Periodismo Multimedia creado por la Facultad de Documentación y Comunicación de la Uex y por el periódico HOY, y que cuenta con el apoyo y la colaboración de Caja Badajoz. La asignatura tiene formato de conferencia y por ella van a pasar una docena de profesionales y estudiosos del periodismo que van a poner de manifiesto a los alumnos del máster —si bien las conferencias son abiertas al público en general— los desafíos tecnológicos, de modelo de negocio y de enfoque informativo que ha supuesto la irrupción de internet y los dispositivos móviles.

Durante el mes de noviembre se han celebrado dos conferencias. La primera de ellas, titulada ‘Creando experiencias. Publicaciones en tableta’, fue impartida por Laura Blanco y Ángel Anaya, dos jóvenes periodistas, licenciados en Ciencias de la Información en el 2011, que han sido los pioneros en la creación de revistas exclusivamente para el iPad. Se trata de ‘vis a vis’, una revista cultural, y de ‘Mine’, dirigida al público masculi-

no. Blanco y Anaya contaron las vicisitudes por las que tuvieron que pasar para sacar adelante una idea innovadora, cuyo mercado y atención de las agencias publicitarias (su única fuente de ingresos) había que crear. Hoy, las revistas superan las 40.000 descargas, logradas con una información de alta calidad y una publicidad rompedora e impactante que aprovecha el formato y las nuevas tecnologías; la redacción de ambas revistas ha pasado de 5 a 12 periodistas y obtienen beneficios. Para los alumnos del máster, la experiencia de Laura Blanco y Ángel Anaya les sirvió de demostración de que la iniciativa y la creencia en una idea son fundamentales para abrirse paso en el mundo del periodismo del futuro.

La segunda conferencia la impartió la periodista Charo Marcos del Río, subdirectora del equipo transmedia y del Laboratorio de RTVE, y se titulaba ‘Nuevas formas de contar historias en la era de internet’. Charo Marcos, periodista de gran experiencia, que ha participado en proyectos multimedia tan importantes en España como el mundo.es y participó en la creación de RTVE.es como directora de los informativos en la web, explicó las posibilidades técnicas y de nueva narración de la información que permite internet, así como los nuevos enfoques que hay que crear para dar satisfacción a un público cada vez más exigente, participativo e, incluso, aportador de información. Charo Marcos alentó a los futuros periodistas en el conocimiento de las nuevas tecnologías y le auguró al periodismo un gran porvenir. “Lo que está en crisis en el periodismo es su modelo industrial, pero el periodismo en sí, que es el ejercicio de contar historias que interesan a la opinión pública, vive uno de los momentos más prometedores”, dijo.

Antonio Tinoco Ardila

Una revista interesante... y gratuita

De periodicidad mensual, 'Vis-à-vis', concebida para tabletas, destaca por su interactividad

Sus directores, Laura Blanco y Ángel Anaya, darán una conferencia sobre estas publicaciones en el marco del Máster de Periodismo Multimedia de HOY mañana en el nuevo edificio de Caja Badajoz

:: MARISA GARCÍA

BADAJÓZ. Hace apenas unos años una revista como 'Vis-à-vis' era ciencia ficción. Pero en 2010 Apple presenta el iPad y alcanza el éxito comercial con este soporte, que ha sido una de las últimas revoluciones en el campo de la tecnología. Al poco tiempo se pone en marcha un proyecto pionero en España. En enero de 2012 nace esta publicación cultural gratuita, de periodicidad mensual, especialmente concebida para las tabletas.

Laura Blanco Villa y Ángel Anaya Barroso, codirectores de 'Vis-à-vis' y de la revista 'Mine' -nacida en agosto de este año y enfocada al público masculino, también para tabletas, mensual y gratuita- y creadores en España de la publicación del nuevo iPad para televisión, inaugurarán mañana, día 7, las conferencias que se impartirán en el Máster de Periodismo del Diario HOY.

Estas ponencias tendrán lugar cada tres semanas aproximadamente, los jueves a las siete y media de la tarde en el centro de negocios situado en el nuevo edificio de Caja Badajoz. Además de los alumnos del máster podrá asistir quien lo desee pues están abiertas al público en general.

Laura Blanco Villa afirma que con su conferencia 'Creando experiencias. Publicaciones en tableta' tanto ella como Ángel Anaya Barroso quieren transmitir a los alumnos del máster que se está produciendo en los medios de comunicación un cambio de mentalidad que va más allá del formato en papel. «Lo que nos llega de otros países son nuevas formas de entender la comunicación, pretendemos hacerles ver que cuando terminen de formarse disponen de varias vías para emprender y para empezar a trabajar», afirma Blanco Villa, que



Ángel Anaya y Laura Blanco en el espacio que ocupa la redacción de 'Vis-à-vis'. :: HOY

reitera que la tableta es un soporte al alza que hay que aprovechar porque ofrece muchas posibilidades y si se tiene una idea, se puede llevar a cabo.

Un soporte con potencial

La editorial de publicaciones digitales Ploi Media, fundada por Laura Blanco y Ángel Anaya, supo ver enseguida el potencial de las tabletas, y fue precursora en España al poner en marcha 'Vis-à-vis', exclusivamente para este soporte, que, según Blanco, «es una experiencia que combina lo mejor del papel y la red, ya que aporta interactividad con los lectores».

«Antes había proyectos para tabletas, pero eran planos, consistían en un PDF adaptado a este sistema, pero no había interactividad, y a los 7 u 8 meses de poner en marcha 'Vis-à-vis' fueron saliendo publicaciones para tabletas con más o menos interactividad», asevera Blanco. Se muestra orgullosa del grupo que dirige junto a Ángel Anaya -en total trabajan 11 personas, todos jóvenes- «es un equipo muy bueno, sabemos lo que queremos, la forma en la que queremos hacerlo y en el soporte que utilizar para ellos», asegura.

Ese equipo se encarga de que cada mes los lectores dispongan en su tableta de dos revistas novedo-

sas. 'Vis-à-vis' trata temas culturales, reportajes en profundidad, sobre todo sociales pero también de entretenimiento, viajes, moda, ocio, estilo de vida, música, cine, gadgets, tecnología, ciencia, motor, cuerpo y mente o gourmet.

'Mine', subtitulada 'Los pecados del hombre', es una revista del estilo de vida masculino, de tendencias, ofrece reportajes relacionados

con los negocios, el deporte, la moda, la tecnología, los viajes, con la forma de ser y comportarse de un hombre, cómo se enfrenta al mundo cada día, cómo lo ve, como le gustaría ser.

Laura Blanco sostiene que el proyecto de Ploi Media es rentable, y que aunque su fuente principal de financiación es la publicidad, no solo se nutren de ella, sino que también lo ha-

CONFERENCIA MÁSTER HOY

» **Ponentes.** Laura Blanco Villa y Ángel Anaya Barroso, codirectores de la revista cultural 'Vis-à-vis' y de la publicación 'Mine' enfocada al público masculino, ambas gratuitas para tabletas y de periodicidad mensual.

» **Título.** 'Creando experiencias. Publicaciones en tableta'.

» **Fecha y lugar.** Mañana jueves, día 7 de noviembre a las 19.30 horas en el centro de negocios ubicado en el nuevo edificio de Caja Badajoz, en Badajoz. Entrada libre.

cen de trabajos a terceros -como por ejemplo empresas que quieren hacer revistas a nivel interno y les encargan a ellos la puesta en marcha- o comercializar el software que utilizan.

La codirectora de las revistas 'Vis-à-vis' y 'Mine' afirma que cuesta un poco conseguir publicidad porque el mercado es muy tradicional, «pero hemos contado con marcas de primer nivel que han apostado por el proyecto. Tenemos que realizar un trabajo más laborioso porque debemos explicar el concepto, pero hacemos anuncios distintos y las empresas anunciadoras han visto ahí una vía aprovechable».



Cuidado diseño y promoción a través de las redes sociales

:: M. G.

na, con información de primera y un

Ya puedes ver el vídeo de la presentación del Máster en:
vimeo.com/77486866

Caja Badajoz colabora con el contingente de la Brigada de Infantería Mecanizada (BRIMZ) “Extremadura” XI destacado en Líbano.

La Fundación Caja Badajoz ha procedido a la entrega en concepto de donación de diverso material escolar con destino a la Operación Libre - Hidalgo (Líbano) con el objetivo de dotar de dicho material a jóvenes y niños/as de las poblaciones diseminadas en el sector de responsabilidad del contingente militar español.

De esta forma, Caja Badajoz quiere colaborar, así como reconocer, la importante labor que desarrolla nuestras Fuerzas Armadas contribuyendo a la pacificación de la zona.



Las flores de Felipe Checa visitan el Edificio Badajoz Siglo XXI

Los 32 cuadros que conforman la exposición pueden visitarse hasta el próximo 15 de diciembre.

El Museo de Bellas Artes de Badajoz, al mismo tiempo que muestra su colección permanente en la sede de la pinacoteca, está itinerando por la provincia otras exposiciones para llevar a los ciudadanos colecciones de pintura y escultura de su patrimonio artístico.

Su director, Román Hernández, indica que “podríamos llamarlo el MUBA viajero o el MUBA en marcha, el MUBA en ruta o algo similar. En cualquier caso, hoy nos sentimos muy satisfechos de poder mostrar en estos excelentes espacios expositivos de Caja Badajoz este ramillete de flores del gran maestro Felipe Checa”.

Sobre el contenido de la exposición “Pintura de Flores” que se ha inaugurado esta mañana en el Edificio Siglo XXI de Caja Badajoz, Hernández ha explicado que se trata de “una muestra agradable de contemplar, amable e inteligible porque no necesita de interpretaciones. Es también placentera, decorativa porque este tipo de pintura era demandada para decorar espacios domésticos, y hasta copiable para aquellas personas que practican la pintura”.

Miguel Ruíz, diputado-delegado del Área de Cultura de la Diputación, ha recordado la colaboración de la Institución Provincial con la Caja, “que viene de lejos, desde el convenio cultural para la provincia que prorrogamos cada año y que hace posible que los pueblos pequeños puedan acceder a espectáculos y obras y que llegan a sumar más de 250 actividades anuales”.



Caja Badajoz ya colaboró con el MUBA en 1987 cuando económicamente apoyó la rehabilitación que se hizo entonces. “Ahora volvemos aquí -añade Ruíz-, con esta exposición de 32 cuadros de flores de Felipe Checa que puede visitarse hasta el próximo 15 de diciembre”.

El presidente de Caja Badajoz, Francisco Manuel García Peña, ha manifestado en el acto inaugural que “con esta muestra retornamos la colaboración con el Museo de Bellas Artes. Y lo hacemos aquí, en este edificio que tiene vocación cultural y muestra a la ciudad de Badajoz el trabajo de diferentes artistas”.

Esta exposición tiene como objetivo propio dar a conocer y difundir parte de los fondos del museo, a la vez que rentabilizar social y culturalmente una parte del patrimonio pictórico extremeño a través del conocimiento y disfrute de este selecto ramillete de pinturas de flores, que fueron creadas por el pintor pacense Felipe Checa Delicado, “artista -afirma Hernández- que con su obra escribió una de las mejores páginas de la historia de la pintura extremeña”.

Aprovechando esta especial situación, el Museo Provincial de Bellas Artes ha producido la presente exposición itinerante para ser exhibida en salas de los ayuntamientos de la provincia de Badajoz que cuenten con las condiciones necesarias de seguridad y conservación para recibir obras de arte, y den las garantías suficientes para que las pinturas puedan ser mostradas públicamente sin riesgos.

Hasta el momento la exposición se ha mostrado en localidades como Vadelacalzada, Guareña, Fregenal de la Sierra, Olivenza, Higuera la Real y Llerena, y ahora en la capital pacense.

“De este modo -asegura Román Hernández- se rentabiliza social y culturalmente un patrimonio valioso. Dicho de otro modo, el Museo de Bellas Artes sale de su ámbito habitual y se aproxima a otros ciudadanos extremeños, digamos que el museo los visita en su localidad”.





La exposición “Pintura de flores” la componen 32 cuadros del pintor pacense Felipe Checa Delicado. Esta colección de flores formando ramos, adornadas con hojas y colocadas en su florero, constituyó un género que fue practicado por pintores especializados, desde el griego Pansias en el siglo IV a. de C. hasta nuestros días. Se integra dentro de las denominadas naturalezas muertas, compartiendo temática con el bodegón.

De pequeño formato, la colección de Felipe Checa, pintada en el siglo XIX, tiene una gran importancia no sólo por su valor artístico, también porque se exhiben en sus marcos originales y, según Hernández, “por lo agradable de ver ya que cumple uno de los objetivos del arte, la delectación de los sentidos”. Por el tamaño y la temática, la muestra encaja bien en espacios de casas de cultura y ayuntamientos.

Las pinturas de flores del maestro Checa están lejos de composiciones nutridas y fecundas. Román Hernández las caracteriza en su sencillez, claridad y simplicidad, “donde prevalece una moderada asimetría

y un rico colorido, además de su realismo clásico y el gusto por el detalle tan propio de las escuelas holandesa y flamenca frente a las vanguardias impresionistas de la época”.

El Museo de Bellas Artes está programando para el próximo año varias exposiciones que pueden mostrarse conjuntamente con Caja Badajoz en su edificio. Tras la muestra de flores podrían exhibirse en 2014 una colección de casi 40 dibujos de uno de los mejores retratistas extremeños, José Amador Purificación, para continuar con una muestra de esculturas de diferentes artistas regionales, otra dedicada al grabado y una cuarta con el bodegón de pequeño formato como protagonista.

“Por ello pensamos que, si estos deseos se materializan, comenzaríamos aquí una línea de trabajo y colaboración entre la Caja y el Museo que tendría intención de continuar en el futuro, tanto en el ámbito expositivo como en otros que podrían plantearse”, ha concluido el director del MUBA.



Caja de Badajoz

www.cajabadajoz.es