

**MAY
2021**

Boletín de información Fundación CB. N° 97

| FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 97 - Mayo 2021

Entrevista a Felipe Zapico	pag. 04
Proyección Especial Secindi 2021 "Crip Camp"	pag. 07
Nuestro pasado a debate "Una nueva visión de Luis de Morales"	pag. 08
Talleres de lectura y escritura creativa en mayo	pag. 09
Descubrimos la Mérida más secreta con "Conoce Extremadura"	pag. 10
Exposición "Evolución nature" Belén Nature	pag. 11
Presentada la II Edición de "Badajoz Pinta"	pag. 12
José Luis Gutiérrez Casalá presenta "Vidas divergentes"	pag. 13
Presentación de libro sobre "Francisco Lebrato Fuentes"	pag. 14
El rincón del fado vuelve a la RUCAB	pag. 15
Gonzalo Martín expone en el Edificio VS22 "Lo bueno del mundo..."	pag. 16
Jornada de dinamización para fomentar el comercio en la calle Menacho	pag. 17
Zacarías Calzado ofreció una conferencia sobre Francisco Pedraja	pag. 18
Inauguración de la exposición y entrega del premios del Concurso Fotográfico Edificio VS22	pag. 19
Nueva exposición en la sala virtual de Fundación CB	pag. 20
El Centro Documental de Fundación CB acoge el Legado Aguinaga 2020	pag. 21



Entrevista a Felipe Zapico

Felipe Zapico, aunque no podríamos definirlo tan acertadamente como él se autodefine, podemos decir que es un hombre polifacético, cultivado, observador y clandestino. Nos demuestra todo esto con la exposición que presentó en el mes de mayo en Espacio CB Arte, “VisionES”.

¿Quién es Felipe Zapico?

Soy un mamífero anartista; mamífero porque todos somos mamíferos, hay un poema maravilloso de Jesús Lizano, del cual soy un gran seguidor, y anartista porque desde luego no tengo nada de artista; yo hago cosas por obsesión.

¿Qué son entonces esas cosas que haces por obsesión?

Pues observar; veo y lo escribo o lo fotografío, o hago una poesía visual, pinto...malamente. No sé si lo hago por un afán de que eso quede ahí, pero es algo que en ese momento necesito comunicar de alguna manera.

Está claro que esta exposición es diferente de lo que hemos tenido en esta sala. ¿Qué pretendes expresar con tus “VisionES”.

Mi visión del mundo. Aquí están reflejadas todas mis obsesiones...las flores, los insectos, las fumatas, las bandadas, “Perpetuo Mobile” que es mi paso por la carretera y cuento lo que veo ahí. Las nubes, los cielos, las olas, sobre todo las del Océano Atlántico. Y “Deprisa, deprisa” que son los márgenes de la sociedad, ese nombre por la película de Carlos Saura, en la que había un atracador que le encantaba quemar los coches; todavía se encuentran coches quemados y yo los fotografío.

Pero ya no es solo lo que vemos sino cómo lo vemos ¿Por qué este formato?

La exposición está impresa en papel de estraza, uno de los papeles más humildes que hay, solo lo hay en pescaderías, churrerías y en esta exposición. A mí me gusta, no es por ahorrar, es que me gusta el resultado. El tratamiento de ese blanco y negro sin grises, no sé qué me pasa que lo veo todo negro, como decían los Rolling Stones, un grupo que había de viejunos. Me gusta hacer ese tratamiento, darle un poco de grano, darle mucho contraste. Aquí no hay realismo, o sí, no lo sé.

¿Por qué no encontramos ningún retrato?

Pues porque el retrato es muy difícil, no tengo nada en contra pero es muy difícil, y ante un maestro del retrato como Pako Pimienta cuando le conté la exposición, su frase fue “1.380 fotos y ni un retrato”, le dije que viéndolo a él todavía me impone más respeto el retrato. Era totalmente consciente de que no había ni uno solo.

¿Qué opinas del color?

El color también me gusta. Tengo un proyecto que se llama “Bosque marcado” iniciado hace seis años que será un libro, y será en color. Pero creo que la mayoría de trabajos que haga (exposiciones, libros, fancines...) serán en blanco y negro porque es como veo la vida. Y no lo digo como algo negativo.



Estas fotografías recuerdan a la fotografía analógica ¿Eres analógico o digital?

Me quedo con lo digital. Con lo analógico tirabas un carrete y no te valía ni una, está claro que lo analógico tiene su romanticismo, su cuarto oscuro, las cámaras polaroid...Pero sin duda lo digital. Aunque ahora hay una tendencia a imitar lo antiguo, en Instagram lo vemos siempre, filtro Vintage...

¿Algún otro proyecto entre manos?

El que te he comentado del “Bosque marcado”, varios libros, seguir con los dos fancines en los que colaboro, seguir haciendo fotos, llevar la exposición a la calle...porque esta exposición ha nacido en la calle, comenzó siendo pegada en las paredes de forma clandestina. Hay que hacer las cosas clandestinas sin hacer daño a nadie.

¿Qué puede hacer la gente con las fotografías de esta exposición?

Llevarselas, que hagan la exposición más performática y la cambien de sitio, que miren cuántas hay debajo porque hay muchas ocultas que personalmente me gustan mucho. Se trata de hacer interactuar a la gente, no que vean los cuadros puestos, se paren y sigan. Esto es un experimento y no sabemos cómo va a terminar.

¿Te inspiras en algo a la hora de decidir este formato de exposición?

No me he inspirado en nada, yo quería poner todas estas fotos, la manera era así y así ha sido, una forma de que la gente se la pueda llevar o cambiar. Me imagino que habrá algo parecido porque hay una frase que yo utilizo mucho que es “todo lo que hago ya lo han hecho otros, pero yo no”.



Proyección Especial Secindi 2021

"Crip Camp"

La Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad se celebrará en 2021 del 4 al 9 de octubre. Pero, previamente, se organizarán proyecciones especiales para conmemorar eventos relacionados con el mundo de la discapacidad. La primera proyección especial fue el 4 de mayo en la sede del festival en el Centro Cultural "Santo Domingo" (Mérida). Se proyectó el documental de Netflix producido por Barack Obama y Michelle Obama "Crip Camp. Un campamento extraordinario", nominado a los Oscar 2021 y ganador del Premio del Público en el Festival Sundance.

Esta primera proyección se organizó con motivo de la celebración del 3 de mayo, Día Nacional de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Una vez finalizada la proyección se inició un coloquio con representantes de asociaciones de personas con discapacidad, entre ellos, Modesto Díez, Vicepresidente del CERMI; Susana Fajardo, Concejala Delegada de Inclusión de Ayuntamiento de Mérida; Maribel Cáceres, Plena Inclusión Extremadura; Susana Mangut, Mirada Social, y Antonio Gil Aparicio, Director de Secindi.

La proyección fue accesible con subtítulos, audiodescripción y, en su presentación y coloquio, intérprete de lengua de signos.



Nuestro pasado a debate **"Una nueva visión de Luis de Morales"**

Fernando Claro Vicario ofreció una conferencia en el marco del ciclo "Nuestro pasado a debate" sobre Luis de Morales el pasado 4 de mayo en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Fernando Claro trató de dar una nueva visión de Luis de Morales partiendo del análisis del retablo de la iglesia de la Asunción de Arroyo de la Luz. Fue de lo particular a lo general, pasando revista a toda la obra de Morales, así como el ambiente intelectual y religioso del Badajoz del siglo XVI, fundamentalmente las figuras de san Juan de Ribera y fray Luis de Granada.



Talleres de lectura y escritura creativa en mayo



La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) lanzó el pasado mes de abril un Taller de Lectura y Escritura bajo el título 'Primavera de letras'. El objetivo era conseguir que los participantes, en este caso niños y jóvenes, se entusiasmasen con la lectura, adentrándolos en una aventura en la que ellos mismos son protagonistas, mejorando la capacidad de expresión y comunicación, el potencial creativo y el trabajo en equipo.

Tras el éxito de esta primera edición celebrada en abril, se abrió el plazo de inscripción para una segunda edición durante el mes de mayo. Los talleres se dividieron en dos grupos: infantil (niños de 7 a 10 años) y juvenil (de 11 a 14 años). Se realizaron los viernes en horarios de 17.00 a 18.30 horas. El programa constó de cuentacuentos, dramatización, actividades contra el acoso escolar, música, cine, manualidades, poesía y pintura; los contenidos fueron adaptados a las edades y necesidades de cada niño.

Descubrimos la **Mérida** más secreta con "**Conoce Extremadura**"

Fundación CB lanzó el pasado mes el programa de excursiones "Conoce Extremadura". La primera salida fue a la Sierra de Alor para descubrir las especies del entorno, disfrutando especialmente de los últimos días de vida de la rosa de Alejandría. En la siguiente visita los excursionistas se dirigieron a la capital extremeña, el pasado 8 de mayo; pero no fue una visita cualquiera a la ciudad de Mérida, si no que descubrieron los secretos y leyendas mejor guardados. La directora de la empresa de rutas de leyendas y misterios "Mérida Secreta", Israel Espino, con un Máster en Antropología social y cultural, fue la especialista encargada de guiar a los asistentes.

La ruta comenzó a las 9:30 horas en el Parque de las VII Sillas, con una duración total de cuatro horas.



Exposición "**Evolución nature**" Belén Nature

La artista Belén Nature expuso sus últimas obras, "Evolución nature", en el Centro Cultural "Santo Domingo", en Mérida, hasta el 30 de mayo.



Presentada la II Edición de "Badajoz Pinta"

El proyecto de arte urbano iniciado el pasado año, "Badajoz Pinta", regresa con una segunda edición en primavera; del 12 al 13 de junio se celebrará este concurso que pretende potenciar el casco antiguo de la ciudad.

Tras el rotundo éxito de la anterior edición, esta se celebrará en condiciones similares exceptuando algunos aspectos; este año será un concurso más pequeño, aumentando por tanto el nivel de los participantes. Se seleccionarán 15 concursantes para la realización de los murales en las calles del casco antiguo, otorgándoles por su participación una gratificación de 300 euros y el material necesario

para la elaboración de las obras. Entre las 15 ubicaciones elegidas estarán las calles Concepción Arenal, Eugenio Hermoso, San Lorenzo y Afligidos; pretendiendo contribuir a impulsar las zonas más deprimidas del casco histórico generando rutas artísticas y convirtiéndolo en un foco de atención comercial y turística.

Los premios de esta edición, gracias a la aportación de Fundación CB e Ibercaja, serán:
Primer Premio: 3.000 euros.
Segundo Premio: 2.200 euros.
Tercer Premio: 1.000 euros.



José Luis Gutiérrez Casalá presenta "Vidas divergentes"



El 18 de mayo José Luis Gutiérrez Casalá presentó el libro "Vidas divergentes" en la sala Espacio CB Arte, en la avenida Santa Marina número 25 de Fundación CB en Badajoz, en el marco del ciclo de conferencias "Nuestro pasado a debate".

Durante la presentación del libro, el autor ofreció unas pinceladas históricas de la Guerra Civil en la provincia de Badajoz, y realizó un repaso por otras de sus publicaciones relacionadas con esta misma temática: "Colonias penitenciarias militarizadas de Montijo", "Sabemos quién quiso matar a Franco" o "El depredador".

Presentación de libro sobre "Francisco Lebrato Fuentes"



Piedad González-Castell presentó el libro "Francisco Lebrato Fuentes, memorias de un lego (...y algunas desmemorias)" en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). El 11 de mayo se celebró esta presentación y homenaje al decimosegundo personaje de la Colección Personajes Singulares.

Francisco Lebrato Fuentes, natural de Oliva de la Frontera, además de antiguo trabajador de Caja Badajoz, fue un hombre comprometido con la cultura y todas sus variantes; amante de la poesía, autor de libros, pintor, organizador de eventos literarios, y otras acciones siempre relacionadas con el mundo de las artes y las letras.

El rincón del fado vuelve a la RUCAB

Fundación CB programa un ciclo de conciertos de fado para los próximos meses en la Residencia Universitaria RUCAB.

El rincón del fado ya se ha convertido en una de las actividades destacadas que esta Fundación celebra con el fin de potenciar el acercamiento de la cultura portuguesa a la ciudad de Badajoz.

Soraia Branco, fadista y colaboradora en esta actividad, fue la encargada de inaugurar el ciclo el pasado 14 de mayo. La acompañó el cantante alentejano Mário Conçalvez, Mário Cariço (viola de fado), Nuno Cirilo (guitarra portuguesa) y Filipe Pereira (bajo).



Gonzalo Martín expone en el Edificio VS22 "Lo bueno del mundo..."

La sala de exposiciones del Edificio VS22, en la calle Virgen de la Soledad, 22, en Badajoz, acogió del 10 al 25 de mayo la exposición "Lo bueno del mundo..." de Gonzalo Martín Fernández.

Gonzalo Martín, profesor de piano en los conservatorios de Mérida, Badajoz y Cáceres, es aficionado a la pintura desde niño; su aprendizaje desde entonces es constante, a través de la observación y el trabajo de estudio.

EXPOSICIÓN

"LO BUENO DEL MUNDO..."

GONZALO MARTÍN FERNÁNDEZ

Del **10 al 25 mayo** de 2021
en el **Edificio VS22**. Calle
Virgen de la
Soledad, 22, Badajoz.

Horarios: De **lunes a viernes** de 18:00 a 21:00 horas. **Sábados** de 11:00 a 14:00 horas.

iniciativas
pacenses

FUNDACIÓN CB

fundacioncb.es



Jornada de dinamización para fomentar el comercio en la calle Menacho

El evento tuvo lugar el 29 de mayo desde las 10:00 hasta las 22:00 horas en la calle Menacho y sus alrededores.



Fundación CB e Ibercaja estuvieron detrás de esta actividad que pretendía potenciar las ventas en el Centro Comercial Abierto.

La preocupación por la huida de los comercios situados en la calle Menacho de Badajoz provocaron una reacción por parte de Ibercaja y Fundación CB que generó la creación de un proyecto de dinamización; una iniciativa que pretendió reforzar las ventas de las tiendas y establecimientos que continúan subsistiendo en el Centro Comercial Abierto de esta calle y sus alrededores.

El evento consistió en el desarrollo de un programa de actividades el día 29 de mayo, de 10:00 a 22:00 horas, con el objetivo de atraer a todo tipo de públicos. A lo largo de la jornada las tiendas sacaron sus stocks a la calle, con el fin de que los potenciales clientes pudieran ver los productos sin necesidad de entrar en los establecimientos y disfrutar del ambiente que se creó en los alrededores. Se amenizó con música de diferentes artistas repartidos en puntos estratégicos. Hubo pintura y escultura en vivo y, gracias a la colaboración de los alumnos del Reino Aftasí, se decoraron los escaparates vacíos para la ocasión. También se pudo

disfrutar de actividades infantiles y para toda la familia, incluyendo un pasacalle (espectáculo de bailarinas exóticas y diosas griegas), la intervención de Mickey and Minnie y un espectáculo de pompas gigantes y zancudos.

El broche final a esta actividad lo puso un globo aerostático situado en la Memoria de Menacho para disfrutar de las vistas de Badajoz a más de 30 metros de altura.

Zacarías Calzado ofreció una conferencia sobre Francisco Pedraja



El pintor Zacarías Calzado ofreció una conferencia sobre el artista pacense Francisco Pedraja y su obra. Tuvo lugar el 20 de mayo en Espacio CB Arte.

Esta conferencia se celebró con motivo del Concurso de Pintura "Francisco Pedraja Muñoz" que Fundación CB y la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País lanzaron el pasado mes de marzo, cuyo plazo de inscripción finalizará el 30 de septiembre.

Inauguración de la exposición y entrega de premios del Concurso Fotográfico Edificio VS22



Haz click aquí para ver el vídeo

Fundación CB, en colaboración con la Agrupación Fotográfica Extremeña (AFE), el pasado mes de marzo presentó el concurso fotográfico “Edificio VS22”. Un certamen que se ha caracterizado por la toma de fotografías desde la terraza del propio Edificio, situado en la calle Virgen de la Soledad, número 22, en el Casco Antiguo de Badajoz.

Poner en valor y retratar el corazón de la ciudad desde un punto de vista diferente era el objetivo de este concurso dirigido a cualquier participante mayor de 18 de años.

A principios de mayo finalizó el plazo de presentación y el jurado, compuesto por representantes de Fundación CB, Ibercaja y la AFE, seleccionó las 25 mejores fotografías de entre todas las presentadas. El 27 de mayo el jurado otorgó los premios a las tres mejores fotografías e inauguró una exposición en el Edificio VS22 con las 25 obras elegidas.

Los premios a las tres mejores obras fueron:

Primer Premio concedido a Enrique Corrales Sanabria.

Segundo Premio concedido a Germán Lozano Dorado.

Tercer Premio concedido a Francisco José Gámez Gordillo.

Nueva exposición en la sala virtual de Fundación CB

Hace un año que Fundación CB creó la sala virtual de exposiciones "Espacio CB Arte", a raíz del comienzo de la pandemia con el fin de seguir ofreciendo arte y cultura a la sociedad en un momento en el que las salas de exposiciones se encontraban cerradas. Con el objetivo de continuar nutriendo este espacio virtual, Fundación CB ha seguido ofreciendo exposiciones a la sociedad por esta vía.

Ya se puede disfrutar de la muestra colectiva "Luz y Atmósfera" de la Agrupación de Acuarelistas de Extremadura. Esta exposición estuvo disponible en la sala que Fundación CB tiene en la avenida Santa Marina de Badajoz, y ahora está abierta al público en la plataforma virtual.



Haz click aquí para ver la expo

El Centro Documental de Fundación CB acoge el Legado Aguinaga 2020



Fundación CB, a través de su Residencia Universitaria RUCAB, puso en marcha hace unos meses la creación de un Centro Documental. El proyecto comenzó su andadura de manera informal con la recuperación de los archivos históricos de la Entidad, con la finalidad contribuir a la conservación de los mismos.

Pero era evidente que este Fondo Documental debía abrirse a la amplia documentación que atesoran distintas personas o instituciones a lo largo de nuestra comunidad. Por ello, se llevaron a cabo distintas acciones; desde la colaboración en la recuperación del archivo de Diego Hidalgo Schnur y Diego Hidalgo Durán, con la Fundación Maimona, hasta la contribución a la puesta en valor de los archivos de la Fundación Centro de Estudios Presidente Rodríguez Ibarra y la incorporación del fondo documental del antropólogo e investigador Javier Marcos Arévalo.

El pasado 29 de mayo de 2021, el Fondo Documental Fundación CB volvió a incrementarse gracias a los archivos del ilustre extremeño Enrique de Aguinaga López (Valverde del Fresno, Cáceres, 1923), referente del periodismo nacional, catedrático y uno de los principales cronistas de Madrid. Además de haber desempeñado

diferentes cargos de prestigio a lo largo de su vida, ha ejercido el periodismo desde 1945 en “Arriba”, “La Vanguardia”, “Hoja del lunes”, “Ya”, “La Voz de Madrid”, “Radio Nacional” y “La Gaceta”. Fundador y director de la revista “Ilustración de Madrid” (2006-2013). Es autor de El Madrid de cuatro siglos (1961), Madrid, empresa nacional (1967), Periodismo, profesión (1980), Epistemología del ejercicio periodístico (1984), Esencia del periodismo: la periodificación (1988), Dimensión científica del periodismo (1994), Aquí hubo una guerra (1997), Orígenes históricos, antecedentes, análisis y perspectivas de la capitalidad de la Villa de Madrid (1998), José Antonio Primo de Rivera (2003, con Stanley G. Payne) y Mil veces José Antonio (2003).

El acto que se celebró el 29 de mayo, de firma y presentación, en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) fue consecuencia del acuerdo de 10 de febrero de 2020, donde Enrique de Aguinaga López donó su biblioteca y archivo de Periodismo a Fundación CB, siendo este el comienzo de un sistemático proceso para organizar la copiosa documentación del catedrático y periodista, resumen de toda una vida activa y que podría servir de base de un Centro Universitario de Documentación Periodística.



| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es