

IN CAJA DE BADAJOZ

[Boletín]

Fundación





Fundación

Sumario

Entrevista a Álvaro Albiach	pág.04
Extraval, un compromiso con la empresa extremeña	pág.09
FCB Acción Social, una empresa constituida para la inserción laboral de discapacitados	pág.14
Visita a MOTIVA	pág.17
El Programa MOTIVA en HOY	pág.19
Foro Fundación CB - “Sentires y cosas”	pág.20
“TIEMPO DE ESTÍO”. Memorias del Verano Emeritense.	pág.23
Sara Baras en apoyo de MiPrincesaRett	pág.25
Concierto Extraordinario de Año Nuevo	pág.26
Ciclo Juan Vázquez	pág.28
Jay Stereo en la RUCAB	pág.30
“Gitanos de Badajoz” en Jerez de los Caballeros	pág.31
Exposición Retrospectiva Juan Leiva	pág.32
Concierto de violonchelo y piano en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Mérida	pág.33
Road Show en Almendralejo y Villanueva de la Serena	pág.34



Entrevista a Álvaro Albiach

Como presentación de Álvaro Albiach tomaremos prestado lo que puede leerse en torno a su biografía en su página web, <http://www.alvaroalbiach.es>, “ La obtención del Gran Premio del Jurado y del Premio del Público en la 46ª edición del prestigioso Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de Besançon en 1999 supuso el punto de partida de la carrera profesional de Álvaro Albiach (Llíria - Valencia-, 1968), tras lo que vino su debut al frente de la Orquesta Nacional del Capitole de Toulouse en la Halle aux Grains. Desde entonces ha desarrollado una intensa carrera con invitaciones de importantes orquestas como la Wiener Kammerorchester, NDR Radio Philharmonie de Hannover, Staatskapelle Halle, Trondheim Symphony, Orchestre d’Auvergne, Flemish Radio Orchestra, Würtem-

bergische Philharmonie, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, así como de las principales orquestas españolas (Orquesta Nacional de España, ORTVE, Sinfónicas de Tenerife, Galicia y Barcelona, Ciudad de Granada, etc.)

En septiembre de 2012 fue designado como Director Artístico y Titular de la Orquesta de Extremadura, a la que dirigió por primera vez en junio del mismo año en dos conciertos de temporada en Cáceres y Badajoz. Con ella está desarrollando una intensa actividad concertística y de proyección de la agrupación, cuya culminación hasta el momento han sido las funciones de Salome de Richard Strauss en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, en coproducción con el Festival Internacional de Música y Danza de Gra-

nada, y en relación a las cuales la crítica destacó el trabajo de la orquesta y la “dirección vibrante y precisa de Álvaro Albiach”, así como su planteamiento de la obra “con seriedad y rigor” (Juan Ángel Vela del Campo, *El País*, 9 de julio de 2014).

Álvaro Albiach compagina su actividad concertística con una importante presencia en el campo de la ópera, habiendo trabajado en teatros y festivales de la talla del Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Rossini de Pesaro, Teatro Comunale de Bologna, Teatro Comunale de Treviso, Schleswig Holstein Festival, Festival de Granada, Festival de Peralada, Festival de Verano de El Escorial, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Villamarta de Jerez o en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, entre otros”.

Leído lo anterior, es evidente que nos encontramos ante un personaje apasionante y que bien merece esta entrevista.

Háblanos, por favor, de tus primeros escauceos con la música.

Me aproximó a la música con toda naturalidad, viviéndola con total normalidad en mi entorno más próximo: el familiar, el escolar y el social. En Llíria en los años setenta y creo que ahora también, vivir cerca de la música era lo normal, prácticamente todos mis conocidos se aproximaron en algún momento a la música, unos continuamos y otros no.

También mi curiosidad por la dirección tiene un marcado origen en mi entorno más cercano, ya que me posibilitó la práctica desde una edad muy temprana. Evidentemente fue decisivo para mi posterior dedicación a la dirección.

¿Cuáles han sido tus referencias a la hora de formarte como artista?

Muchas y muy diversas. En el aprendizaje de la música la referencia del profesor es muy importante, te marca el camino por el que transitar y cómo lo debes hacer. Además, el estudio y el perfeccionamiento es constante cuando te dedicas profesionalmente a la música, con lo que los referentes son muchos a lo largo de una trayectoria artística.

Cuando te profesionalizas y la figura del profesor se diluye, al menos en mi caso, lo sustituyes por maestros a los que admiras por sus logros artísticos o por su genialidad, con lo que siempre tienes referentes, es casi inevitable.

¿Cómo descubriste tu amor por la música?

Sinceramente, no sé si descubrí la música o la música se me hizo presente. Creo que es un sentimiento muy particular de cada músico y muy difícil de explicar, sencillamente



pasa y no te das ni cuenta.

¿Qué te emociona más de dedicarte al mundo de la música?

Poder hacerla, ponerla en pie. Vivir todo el proceso, desde el primer día que abres una partitura al día del concierto es un proceso mucho más largo y complejo de lo que parece. Precisamente ahí reside su encanto.

¿Te has sentido profeta en tu tierra?

Como casi todos los españoles, no. Suele ser lo habitual.

¿Y en Extremadura cómo te sientes?

Sinceramente, muy bien. Siento que el trabajo que estamos desarrollando desde la orquesta llega al público, que lo valora y agradece. Poco más se puede pedir.

Háblanos de cómo llegas a esta tierra y de tu experiencia con la Orquesta de Extremadura.

Llego a la Orquesta en septiembre de 2.012, en el momento más difícil que atraviesa la Orquesta desde su fundación. Unos meses antes se había salvado su continuidad "in extremis" después de un largo y duro proceso de negociación.

Encontré a una orquesta con ganas de reivindicar su valía artística y a la par su continuidad, demostrando en cada concierto que tener una orquesta en Extremadura enriquece el panorama cultural extremeño y, por lo tanto, la imagen que en lo cultural proyecta la Comunidad.

Recuerdo que sobre todo la primera temporada fue difícil, muy limitada en cuanto a recursos y con muy pocas posibilidades de programación. Los años 14 y 15 han sido más generosos en cuanto a presupuesto aunque a día de hoy está aún lejos del presupuesto que tenía antes de 2.011 y, evidentemente, hay aspectos que aún están pendientes de mejora.

Sin duda, del periodo en el que estoy al frente de la Orquesta, el momento más importante fue la inauguración del Festival de Mérida de 2.014 con "Salomé"

de Richard Strauss. Sigue siendo un punto de referencia artístico de primer nivel para la orquesta, que, en mi opinión, se salvó con nota y que, en cierto modo, supuso una importante prueba de madurez que la orquesta superó felizmente. Como su director artístico aprovecho para agradecer nuevamente a Jesús Cimarro y a la Consejería de Cultura la confianza depositada en la Orquesta de Extremadura para tan importante ocasión.

En el 2.016 que acabamos de empezar, aparte de una temporada de

abono realmente exigente, la Orquesta tiene una importante salida el 8 de febrero al Auditorio Nacional de Música de Madrid, la sala de conciertos de referencia en España, y en junio, por primera, vez será la orquesta de foso en el Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera con un difícil programa: Pagliacci y Cavalleria Rusticana.

¿Se trabaja bien el mundo de la música en Extremadura?

Sinceramente, no creo que tenga conocimiento de la totalidad de actividades musicales que hay en toda



la Comunidad Autónoma, con lo que mi respuesta es, cuanto menos, incompleta. Pero lo que he podido comprobar durante este tiempo, sobre todo centrado en la ciudad de Badajoz, es que la música interesa, tiene público, se vive con calor los conciertos, hay ciclo de abono de la orquesta; de cámara, de música actual de la Sociedad Filarmónica, conciertos organizados por los Conservatorios, Conservatorio Superior y Profesional. Creo que la llama está viva. Ojalá entre todos podamos mantenerla, cuanto menos: lo ideal, crecer sin complejos, creo que Extremadura así lo merece.

¿Hay que popularizar la música clásica o, como decía Kraus, primero hay que “culturizar” al público?

Cualquiera de las dos fórmulas por sí solas son incompletas. “Culturizar” al público es un concepto vacío y extremadamente complejo. En música clásica el mejor camino es asistir a conciertos y estar abierto a experimentar sensaciones. Culturizar “a priori”, sin la curiosidad por asistir a conciertos, es casi una utopía cuando uno de los mayores problemas en el entorno de la clásica está en incrementar el público.

Por otro lado, popularizar la música clásica es ofrecer un escaso 20% del enorme legado que la música puede ofrecer, es en sí misma una fórmula engañosa. Además, las condiciones en las que se ofrece la mayoría de veces música “popular”, conciertos al aire libre, desvirtúan la experiencia del sonido de un concierto. Puede ser una fórmula válida para despertar la curiosidad, pero se debe asistir a una sala de conciertos para experimentar de verdad qué significa escuchar música clásica en directo.

Si tuvieras una máquina del tiempo para ir al estreno de una obra clásica que más te habría gustado presenciar, ¿cuál elegirías?

Si existiera esa máquina, lo que realmente me gustaría es presenciar varios momentos en distintas épocas. La estética de la interpretación está en continuo cambio, no se interpreta igual a Beethoven hoy en día que en los setenta, por ejemplo, con lo cual es muy excitante la idea de presenciar cómo sonaría el estreno de cualquier sinfonía de Beethoven. Existen registros

sonoros desde 1.915-19.20 aproximadamente, presenciar cualquier estreno previo o incluso posterior del que no haya referencia sonora sería una verdadera experiencia.

El mecenazgo implica a la sociedad civil, la hace creativa, ¿qué te parece?

En cuanto al mecenazgo en España, por desgracia aún está por descubrir en casi todos los ámbitos, no solo la clásica. Ni existe la tradición ni los mecanismos tributarios españoles favorecen la inversión privada en cultura. Además, por lo general, exceptuando unos pocos casos, la cultura en el área mediterránea siempre ha tenido un fuerte soporte institucional y lo sigue teniendo; este hecho ha sido definitivo para que no se haya favorecido el desarrollo del mecenazgo en nuestra sociedad. Con la merma de recursos públicos provocado por la crisis, desde muchas plataformas culturales e incluso desde la Administración se está intentando animar a las empresas privadas al mecenazgo cultural, pero es un camino poco transitado y va a costar que adquiera normalidad en nuestro entorno.

En España tenemos ese problema de la invasión de lo político en casi todos los ámbitos de la vida. ¿Cómo va en la cultura?

Es prácticamente inevitable. La Administración facilita el sostenimiento de las plataformas culturales prácticamente al 100%, por lo tanto es la Administración la que decide quién está al frente de dichas plataformas y por lo tanto acaba decidiendo el tipo de gestión que se realiza. De todas maneras me gustaría puntualizar que la cultura en general abarca muchos modelos de gestión y dependiendo de la actividad cultural que se desarrolle hay un mayor o menor grado de injerencia política y, por supuesto, depende de la confianza depositada por la Administración en el equipo gestor de cada plataforma cultural, pero lo que es indudable es que con este sistema de financiación con tan poca presencia de capital privado, las decisiones políticas pesan y mucho en la vida cultural española.

Hablemos de la ayuda a la industria musical,

¿qué piensas del IVA que se aplica?

Pienso que es absolutamente impresentable y de una falta de sensibilidad ciertamente preocupante por quienes lo decidieron y lo mantienen. No se puede grabar con el 21% de IVA en general a la cultura, es un gran error. Hace más difícil, porque es más caro, que el público se acerque a la cultura, y una sociedad alejada de la cultura es una sociedad más ignorante y con más déficits, esto no admite discusión. Desde la Orquesta hemos mantenido el precio de las entradas y abonos pese a la subida del IVA, pero los presupuestos quedan mermados ya que el impuesto se aplica a las facturas que la Fundación emite y afecta directamente a la reducción de la capacidad de programación.

Háblanos de un sueño que siempre te hubiera gustado llevar a la práctica.

Como responsable artístico de la Orquesta de Extremadura sueño con ofrecer al público una programación de interés, que abarque la música clásica desde el siglo XVIII a la creación más reciente, con una orquesta que se distinga por la calidad de sus interpre-

taciones y con artistas invitados que aporten distintos puntos de vista siempre enriquecedores.

Creo sinceramente que estamos en el camino de lograr este objetivo, sin embargo, otro sueño, este más lejano, es ofrecer al público extremeño producciones líricas, ópera y zarzuela, con regularidad a lo largo de la temporada de conciertos. La Orquesta ha cumplido quince años de existencia y está consolidada en su programación sinfónica, creo que es el momento de abrir esta opción que el público extremeño agradecería y disfrutaría. Bastaría con unir voluntades y con apostar firmemente por esta posibilidad, desde la Administración, desde las Fundaciones que dan apoyo a la cultura, porque estoy seguro que el público respondería y daría apoyo a una producción lírica.

Desde la Orquesta ya estamos trabajando en este sueño, ojalá sea una realidad muy pronto.

Álvaro, un placer compartir este rato contigo. Que sigas, como hasta ahora, animando y alegrando la vida de la gente. Muchas gracias por todo.



Extraval, un compromiso con la empresa extremeña



Las sociedades de garantía recíproca, las SGR, son sociedades de capital variable con una regulación específica en cuanto a sus propios recursos, autorización administrativa y normas contables de sus operaciones de garantía, siéndoles de aplicación, en lo referente a disciplina y supervisión como instituciones financieras, el régimen jurídico de las entidades de crédito.

Las SGR constituyen una pieza central de las políticas de apoyo a la creación y desarrollo de pymes, aplicadas por las distintas Administraciones Públicas. En ese sentido el sector público, mayoritariamente Comunidades Autónomas (CCAA), es el promotor inicial de estas entidades, en las que permanece como socio protector.

Las SGR nacen en Francia en 1917, pero en España se crean a raíz de los Acuerdos Económicos y

Sociales de 1977 (Pactos de la Moncloa).

En España, en una primera etapa (1978-1982) se produce el nacimiento y expansión del sistema, constituyéndose en 1979 la primera SGR. En esta etapa llegaron a operar hasta un total de 42 sociedades, aunque la situación general de crisis en la actividad económica condujo a un escaso desarrollo de las mismas.

En una segunda etapa (1983-1988), la Administración Pública comenzó a interesarse por ellas, aportando 2.500 millones de pesetas como socio protector. A través de un proceso de fusiones, el número de SGR se reduce a 26.

La tercera etapa, iniciada en 1988, es la de consolidación. El crecimiento del sector provocó la salida de la Administración Pública. Desde este momento se puede hablar de una configuración de las SGR por Comunidades Autónomas.

La última etapa se inicia en 1993. La Unión Europea representa un desafío para las SGR, que deben adaptar su funcionamiento al marco del Mercado Único, homologando el sistema y mejorando su eficacia.

Frontera) 27 años
1989-2016 de nuestra historia

[1997]



FRONTERA

FRONTERA

Conocida esta evolución histórica desde su origen, conviene resaltar los aspectos más significativos que caracterizan a este tipo de sociedades:

1- Las pequeñas y medianas empresas, con el fin de facilitarse el acceso al crédito y servicios conexos, así como la mejora integral de sus condiciones financieras, podrán constituir sociedades de garantía recíproca con capital variable, en las que los socios no responderán personalmente de las deudas sociales. Se entenderá por pequeñas



y medianas empresas aquellas cuyo número de trabajadores no exceda de doscientos cincuenta. A los efectos de esta Ley, las sociedades de garantía recíproca tendrán la consideración de entidades financieras y, al menos, las cuatro quintas partes de sus socios estarán integradas por pequeñas y medianas empresas.

2- Las SGR tendrán como objeto social el otorgamiento de garantías personales, por aval o por cualquier otro medio admitido en derecho distinto del seguro de caución, a favor de sus socios para las operaciones que éstos realicen dentro del giro o tráfico de las empresas de que sean titu-

lares. Se considerarán otorgados a favor de los socios los avales o garantías que dé la sociedad para operaciones realizadas por sociedades integradas exclusivamente por socios de la sociedad de garantía recíproca, con el objeto exclusivo de favorecer la actividad de dichos socios dentro del giro o tráfico de sus empresas.

3- Los socios partícipes habrán de pertenecer al sector o sectores de actividad económica mencionados en los estatutos sociales, y su establecimiento deberá estar situado en el ámbito geográfico delimitado en los propios estatutos. Junto a los socios partícipes, a cuyo favor puede prestar

garantía la sociedad de garantía recíproca, podrán existir socios protectores si así lo admiten los estatutos. Son socios protectores los que no reúnan las condiciones enunciadas en el apartado anterior. Estos socios no podrán solicitar la garantía de la sociedad para sus operaciones y su participación, directa o indirecta, en el capital social no excederá conjuntamente del 50 por 100 de la cifra mínima fijada para ese capital en los estatutos sociales. No se computarán en ese porcentaje las participaciones pertenecientes a socios protectores que sean administraciones públicas, organismos autónomos y demás entidades de derecho público,

dependientes de las mismas; sociedades mercantiles en cuyo capital participe mayoritariamente cualquiera de los anteriores o entidades que representen o asocien intereses económicos de carácter general o del ámbito sectorial a que se refieran los estatutos sociales. Además, podrán prestar servicios de asistencia y asesoramiento financiero a sus socios y, una vez cubiertas las reservas y provisiones legalmente obligatorias para ellas, podrán participar en sociedades o asociaciones cuyo objeto sea actividades dirigidas a pequeñas y medianas empresas.

En Extremadura en el año 1997,

tras el fracaso y consiguiente liquidación de la Sociedad de Garantía Recíproca de Extremadura (SOGAREX), Caja Badajoz consideró necesario dotar a la Comunidad de una nueva SGR como un servicio social complementario importante para dotar a las pymes de los mismos instrumentos financieros que en otras regiones españolas. A tal fin, y tras proponérselo a la Junta de Extremadura, la Caja consigue aglutinar el número de socios necesario para la constitución, dotando a la nueva sociedad al propio tiempo, junto a las aportaciones de los socios y de la Junta, del capital necesario.

Para apuntalar el nacimiento de la nueva Sociedad, minimizando sus gastos fijos, la Caja cede en arrendamiento, por un precio simbólico, los locales necesarios y encomienda a un directivo de la propia Caja la gestión de la nueva sociedad.

Se constituye el 9 enero de 1997 vinculada a la Obra Benéfico Social de Caja Badajoz, que será quien impulsa su crecimiento en su primera década de existencia, siendo los aspectos más relevantes de su constitución:

- Es creada al amparo de la Ley 1/1994 de 11 de marzo, sobre Ré-



gimen Jurídico de las Sociedades de Garantía Recíproca.

- Tiene carácter mercantil y consideración de entidad financiera, con capital variable y personalidad jurídica independiente de sus socios, quienes no responden personalmente de las deudas sociales.

- Su domicilio social está en Badajoz, en la Avenida de Santa Marina, 25.

- Comienza con un capital social de 300 millones de pesetas aportado por 674 socios, de los que 672 son partícipes y 2 son protectores. **Las aportaciones más importantes fueron:**

DENOMINACIÓN	MILLONES PESETAS	TIPO SOCIO
Caja de Badajoz	150,00	Protector
Junta de Extremadura	50,00	Protector
Sociedad de Fomento Industrial de Extremadura S.A.	30,00	Partícipe
Corporación Empresarial de Extremadura S.A.	27,65	Partícipe

- Su objeto social es el otorgamiento de garantías personales por aval a favor de sus socios, para las operaciones que éstos realicen dentro del tráfico de las empresas de que sean titulares. **Para llevarlo a cabo, se ocupa de:**

* Prestar a las pymes aval solidario ante bancos, cajas de ahorro, organismos públicos y entidades privadas.

* Negociar con las entidades financieras líneas de financiación preferenciales.

* Informar y asesorar a la pyme sobre la mo-

dalidad de financiación que mejor se ajusta a las condiciones de su proyecto o empresa, así como sobre su viabilidad.

* Informar de las subvenciones y ayudas de las que puedan beneficiarse.

Analizando los últimos datos públicos disponibles, podemos decir que desde el inicio de la actividad hasta el cierre del ejercicio, se han formalizado avales por un importe total de 154.943 miles de euros, siendo el 73,97 % de los mismos avales financieros.

A lo largo del ejercicio 2014 se han formalizado avales por importe de 8.845 miles de euros, habiéndose amortizado y cancelado 14.339 miles de euros, lo que hace que el riesgo vivo al cierre del ejercicio se sitúe en 38.389 miles de euros, un -12,52 % con respecto al ejercicio anterior.

Al igual que en años anteriores, siguen manteniendo un peso muy superior los avales de naturaleza financiera sobre el resto de avales. De forma que a 31 de diciembre de 2014, los avales financieros suponen un 85,60 % sobre el total del riesgo vivo.

La clasificación de los avales formalizados en el ejercicio entre las entidades ante las que se avala y por sectores económicos es la siguiente:

- Entidades ante las que se avala:

Entidades de Crédito	57,69 %
Administraciones Públicas	24,94 %
Otros beneficiarios:	17,37 %

- Por sectores económicos:

Primario	15,17 %
Industrial	09,78 %
Construcción	06,65 %
Terciario	68,40 %

Desde el inicio de la actividad, un total de 1.103 pymes y autónomos se han beneficiado del aval de



Extraval, 169 de ellos en el ejercicio 2014. Pequeñas y medianas empresas y autónomos cuyas inversiones tienen especial incidencia en la creación y mantenimiento del empleo en la región.

El tipo medio aplicado en el ejercicio 2014 por las entidades de crédito beneficiarias de nuestros avales financieros, es el 3,45 % y el plazo medio de las mismas es de 72 meses.

Al final del ejercicio, la base societaria está compuesta por un total de 1.401 socios, de los que 1.394 son partícipes y 7 protectores. La cifra de capital social al cierre del ejercicio asciende a 7.720 miles de euros, de los que 2.363 miles de euros está suscrito y desembolsado por los socios partícipes y 5.357 miles de euros correspondiente a los socios protectores.

En el ejercicio actual la Sociedad ha generado unos recursos de 223 mil euros, que se han destinado en su totalidad a la dotación del fondo de provisiones técnicas. Así los recursos propios nos permiten mantener un coeficiente de solvencia del 36,50 %. Coeficiente que confiere una importante fortaleza a la Sociedad en la actual situación de incertidumbre económica, siendo éste sin duda nuestro principal soporte para seguir creciendo en actividad, pese a las dificultades del entorno.

En el marco del Decreto 56/2012, de 13 de abril, modificado por el Decreto 72/2013, de 14 de mayo seguimos manteniendo una relación preferente en el ámbito de las ayudas a la financiación prioritaria del tejido empresarial de Extremadura, mediante

la subsidiación de intereses en las operaciones avaladas por Extraval. Con fecha 28 de julio de 2014, se firma convenio de colaboración Entre la Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Medio Ambiente y Energía de la Junta de Extremadura, La Sociedad Anónima Estatal de Caución Agraria, La Sociedad de Garantía Recíproca Extremeña de Avales y las Entidades Financieras para garantizar la financiación del Sector Agrario y Agroalimentario de Extremadura. Igualmente, seguimos manteniendo los beneficios derivados del Decreto Legislativo 1/2006, de 12 de Diciembre, de Reforma Fiscal de la Comunidad Autónoma de Extremadura, que mejora el tipo de gravamen aplicable a los Actos Jurídicos Documentados para las operaciones con garantía real avalados por Extraval, que tributan al tipo de gravamen del 0,10%, lo que beneficia considerablemente las operaciones aludidas.

Cabe destacar un año más las aportaciones que realizan las Entidades de Crédito, socios protectores de Extraval, SGR, para la minoración de los gastos de explotación de la sociedad, en especial las aportaciones de la Fundación Caja Badajoz y Liberbank, así como la colaboración decidida de Caja Rural de Extremadura en la cesión de sus instalaciones para la celebración de las reuniones de los órganos colegiados de EXTRAVAL, SGR. También es necesario reconocer los esfuerzos del resto de Entidades de Crédito, socios de Extraval, en la difusión entre su red de oficinas sobre la conveniencia de apalancar sus operaciones con el aval de esta Sociedad de Garantía.

Por todo lo expuesto con anterioridad podemos concluir que el 2014, pese a continuar en un entorno financiero de gran incertidumbre, ha sido fructífero, manteniendo un coeficiente de solvencia muy por encima de la media del sector y del mínimo del 8% que exige el Banco de España.

FCB Acción Social, una empresa constituida para la inserción laboral de discapacitados



Lo primero que debemos de hacer es responder a la pregunta “por qué” Fundación Caja Badajoz constituye en estos momentos una empresa que tiene como objeto social la inserción laboral del mundo de la discapacidad.

La respuesta es sencilla y contundente:

1. Por la historia de la Fundación.
2. Por la necesidad actual de la Fundación.

La historia marca nuestro nue-

vo proyecto. Ya que la ayuda a la dependencia ha sido una de las señas de identidad de la Obra Social de Caja Badajoz, las importantes aportaciones que a lo largo de los últimos ejercicios se han venido realizando han dotado a la geografía extremeña de un importante inventario de centros de atención a la discapacidad.

De esa forma, en la década de 1986 a 1996, Caja de Badajoz empezó a prestar una ayuda cada vez más importante a los discapacitados extremeños. Si en aquel pe-

riodo la entidad construyó cuatro complejos asistenciales para ellos, en las décadas siguientes y hasta nuestros días la Caja logró incorporar al complejo residencial al servicio de los discapacitados extremeños más de una veintena de edificios. Un complejo residencial que se concibió como recurso que ofreciera cuidado a estas personas y les procurara el máximo nivel de autonomía e integración, tratando de desarrollar habilidades perdidas y/o no adquiridas.

En la actualidad, Fundación Caja

Badajoz, heredera de la Obra Social de Caja Badajoz, es una organización sin ánimo de lucro que define su Misión como la contribución al bienestar social y cultural de los ciudadanos extremeños aportando apoyo y oportunidades y, teniendo en cuenta su tradición, procura la promoción: de las personas con discapacidad, de la cultura, de lo social, del medioambiente, el emprendimiento, la formación universitaria y formación profesional, científica y técnica realizada por personas, equipos de trabajo o instituciones que tengan carácter social o favorezcan el desarrollo socioeconómico y medioambiental de Extremadura.

Una misión que trata de evolucionar hacia un modelo de actividad sobre una base de acción social basada en la cultura y la educación: primando la actividad propia, la cual nos permitirá mayor visibilidad ante la sociedad; y que trabaje un modelo de fomento de la cultura y la educación, sin olvidar el área asistencial (discapacidad, educación e incorporación al mercado de trabajo deben abanderar este capítulo).

En la historia de nuestra Entidad y en la evolución que está llevando nuestra actividad se fundamenta nuestra segunda justificación del proyecto: la necesidad.

Sobre la base de lo expuesto anteriormente, la evolución hacia un modelo de actividad sobre una base de acción social basada en la cultura y la educación, Fundación Caja Badajoz tomó en su Patronato

de fecha 21 de octubre de 2015, el acuerdo de la creación de un Centro Especial de Empleo; un centro que se dedicará a la inserción laboral de personas con distintas discapacidades y que pueda atender la actividad que hasta la fecha realiza la Fundación en el ámbito cultural y de acción social o las que pueda realizar en un futuro, en el que es necesario la contratación de personas que atiendan las referidas actividades.

La evolución desde un punto de vista jurídico ha sido:

- 21 de octubre de 2015: toma del acuerdo de creación por el Patronato de la Fundación Caja Badajoz.

- 2 de noviembre de 2015: certificación del Registro Mercantil Central de la reserva de la denominación de la empresa: FCB Acción Social, Sociedad Limitada.

- 30 de noviembre de 2015: emisión de la tarjeta de Identificación Fiscal con el número B06690192.

- 30 de noviembre de 2015: constitución de sociedad unipersonal de responsabilidad limitada, ante el notario Timoteo Díez Gutiérrez y protocolo 1.857. El capital social es de 3.000 euros, totalmente desembolsado, y el órgano de administración es atribuido inicialmente a un administrador.

- 14 de enero de 2016: presentación en el Registro Mercantil de Badajoz.

- 20 de enero de 2016: presenta-

ción a los medios de comunicación de la sociedad.

FCB Acción Social, Sociedad Limitada nace como una extensión de la actividad social y cultural que realiza su creadora, la Fundación Caja Badajoz; entidad que será su apoyo económico y financiero y que velará especialmente por sus características de orden personal y material.

El proyecto nace con vocación de continuidad, una continuidad que irá incrementando las necesidades de personal que atienda actividades y centros de trabajo del amplio catálogo de actividades con las que trabaja día a día la Fundación Caja Badajoz.

En principio, y es solo el comienzo, valoramos los siguientes centros de trabajo:

CENTRO CULTURAL DE MÉRIDA: Plaza de Santo Domingo, s/n 06800 - MÉRIDA.

De propiedad de la Fundación Caja Badajoz.

El centro cultural data del año 1982 y fue levantado en una céntrica zona de la ciudad, sobre importantes ruinas romanas que fueron respetadas, protegidas e integradas dentro de la edificación. Tiene una superficie de 345 metros cuadrados distribuidos entre dos plantas. Entre sus instalaciones cuenta con salas de exposiciones y un amplio salón de actos con capacidad para 255 personas y renovados medios audiovisuales.

CENTRO CULTURAL DE ZAFRA: Calle Sevilla, s/n 06300 - ZAFRA.

De propiedad de la Fundación Caja Badajoz.

Inaugurado en 1995, se levanta en la antigua iglesia de Santa Marina, que ha sido restaurada y acondicionada para uso como centro cultural. Esta iglesia es una construcción del siglo XVII sobre otro anterior del siglo XVI, y está declarada Bien de Interés Cultural y Monumento Nacional. Tiene una superficie de 358 metros cuadrados, distribuidos en unas instalaciones que cuentan con salas de exposiciones y un amplio salón de actos con capacidad para más de 190 personas.

RESIDENCIA UNIVERSITARIA CAJA DE BADAJOZ - JOSE ANTONIO MARCOS BLANCO - RUCAB: C/ Pablo Sorozábal, nº1 - 06006 BADAJOZ.

De propiedad de la Fundación Caja Badajoz.

En funcionamiento desde el curso 1984-1985. Cuenta con una capacidad superior a las 204 plazas, en habitaciones individuales y dobles, cada una de ellas con dormitorio, baño y sala de estudio, además de otras zonas de estudio y de estar comunes. La construcción se extiende por una amplia zona ajardinada, con seis edificios o núcleos residenciales, además de los edificios de las zonas comunes, con lo cual se evita la masifi-

cación. La zona común tiene una planta sótano de 1.896 m² y una planta baja de 1.923 m². Los seis edificios o núcleos habitacionales tienen 4.673 m². El total de superficie construida es de 8.492 m². La vida de la Residencia tiene desde el principio, además del estudio y de los servicios que se prestan a los residentes, un extenso y profundo componente cultural, con toda clase de actividades culturales, sociales y deportivas, para completar la formación de los estudiantes.

CONSORCIO MUSEO ETNOGRÁFICO EXTREMEÑO GONZÁLEZ SANTANA: C/ Plaza de Santa María, s/n - 06100 OLIVENZA (Badajoz).

Entidad con la que colabora la Fundación Caja Badajoz

Desde el 9 de abril de 1997 es tutelado por un Consorcio en el que se engloban la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz, el Ayuntamiento de Olivenza y la Fundación Caja Badajoz, quienes juegan un papel decisivo en el buen hacer de un Museo con veintiséis salas y unas cinco mil piezas expuestas (en el almacén se localizan otras ocho mil que van saliendo poco a poco a la luz a través de exposiciones temporales). Las estadísticas de visitantes llaman al optimismo, pues por sus dependencias suele pasar una media de más de cuarenta mil visitantes anuales, principalmente españoles y portugueses.

En los centros de trabajo enumerados anteriormente es donde pretendemos durante el ejercicio 2016 comenzar la actividad de FCB Acción Social, Sociedad Limitada. Actividad que en ejercicios sucesivos se irá completando con el amplio catálogo de actividades de Fundación Caja Badajoz, y que, además, está abierta a todas aquellas empresas que quieran sumarse a esta iniciativa realizando contrataciones a través de ella.

Pero es necesario poner de manifiesto, o al menos dejar reseña, de algunas ideas sobre las que trabaja Fundación Caja Badajoz; ideas que deben culminar, por ejemplo:

- Con la creación de un centro cultural y de atención social en Badajoz que sería una fuente importante de creación de empleo para la sociedad naciente.
- Proyecto de un hotel rural en la provincia de Cáceres.

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/152404312>

Visita a MOTIVA



MOTIVA

PROGRAMA DE INSERCIÓN FORMATIVA Y LABORAL APC AVANZANDO

Fundación





El Programa MOTIVA en HOY

Domingo 03.01.16
HOY

EXTRA 43

FORMACIÓN Y EMPLEO Es un plan financiado por la Fundación Caja Badajoz dirigido a jóvenes de los barrios de El Progreso, Gurugú, Santa Engracia, La Luneta, Colorines y Grupo Sepes de Badajoz

La asociación Avanzando pone en marcha el programa de inserción social 'Motiva'

BADAJOZ

Redacción. La asociación sin ánimo de lucro Avanzando ha puesto en marcha el programa de inserción social 'Motiva', un plan dirigido a jóvenes de entre 16 y 18 años que presentan dificultades educativas y sociales. El proyecto busca sacar a flote las potencialidades de los barrios El Progreso, Gurugú, Santa Engracia, La Luneta, Colorines y Grupo Sepes de Badajoz.

«Queremos reforzar y mostrar públicamente a toda la sociedad las fortalezas y logros de nuestros colectivos y recursos, aprender a participar y hacerlo desde el respeto a las minorías», destaca Vicente Martín Muñoz, vocal de asuntos sociales de la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando.

Para poner en marcha el programa, la Fundación Caja Badajoz se puso en contacto con Avanzando. «Conocían cómo trabajamos y sabían, por supuesto, que es una zona con muchas necesidades sin cubrir. La Fundación quería apoyar un proyecto social que incidiera en la educación, que se apoyara en el voluntariado y en los colectivos, y que pudiera tener continuidad y provocar algún cambio en la realidad. Fundación Caja Badajoz conoce cada paso que hemos dado, comparte nuestra manera de trabajar y se ha implicado en el programa por completo», detalla Vicente.

«Para nosotros es imprescindible este apoyo económico, porque nos ha permitido contratar a una profesional para realizar la formación y dirigir todo el programa. Se trata de la psicóloga Eneferna Rodríguez Silva, quien explica las cuestiones más relevantes de esta iniciativa.

Cada edición de 'Motiva' tiene una duración de seis meses, con diez chicas y chicos participantes y un itinerario de inserción compuesto por varias fases. Se empieza con la formación y entrenamiento para la adquisición de habilidades personales y sociales necesarias para acceder al mundo laboral. Posteriormente, se ofrece una beca de trabajo en empresas colaboradoras de tres meses de duración, a media jornada. La última fase ofrece la posibilidad a los participantes de mantenerse en contacto con el programa para recibir orientación y apoyo para la búsqueda de empleo.

Además, la incorporación de participantes a 'Motiva' se está haciendo a través de la figura del padrino o madrina, que pertenecen a la



Imagen de 'Motiva', puesto en marcha por Avanzando y financiado por Fundación Caja Badajoz. (1)

asociación Avanzando y que están en los recursos comunitarios y técnicos de estos barrios. Estas personas conocen a chicos y chicas que cumplen los requisitos de inclusión en el programa y les han propuesto participar, les han explicado en qué consiste y han sugerido sus nombres. «Este papel inicial ha sido muy importante, porque se ha apelado a la buena imagen que los chicos y chicas, a pesar de sus dificultades, han dejado en su entorno, en los centros y en las asociaciones. Ahora les puede servir para mejorar, para dejarse ayudar», apunta la psicóloga, que destaca la importancia de trabajar el establecimiento

de metas, es decir, qué me propongo y cómo lo hago».

FORMACIÓN PRÁCTICA

En cuanto a la formación de este programa, es muy práctica. «Queremos alejarnos de los contextos típicos escolares en los que ellos han tenido resultados que no han sido positivos y que no han contribuido a que tengan una correcta formación de su imagen personal. Queremos que el aprendizaje sea otra cosa. Se va a basar sobre todo en habilidades sociales, aprender a decir no, a gestionar el tiempo, cómo establecer metas, saber resolver conflictos de una manera

adecuada, habilidades que luego van a poder aplicar en un entorno laboral. No les vamos a enseñar jardinería, ni albañilería, pero sí cosas que creemos necesarias para enfrentarse al mundo laboral», comenta Estefanía.

En el programa participan sobre todo pequeñas y medianas empresas. Una de ellas es Mecanización Extremeña, quien ha ofrecido su colaboración desde que conoció 'Motiva'. «Nos han ofrecido dos plazas, una de montador de muebles y otra en oficina. Es interesante porque todas las habilidades que ellos van a aprender las van a poder poner en práctica en la empresa.

¿Cómo nació Avanzando?

Avanzando es el fruto del trabajo y el esfuerzo de los colectivos y recursos técnicos de los barrios situados al norte de la vía del tren en la ciudad de Badajoz. Es una asociación sin ánimo de lucro que, entre sus objetivos, pretende mejorar las condiciones de vida, luchar por la justicia social, servir de apoyo a las iniciativas y actuaciones de ciudadanos, así como a las diferentes asociaciones.

Por ese motivo, desde Avanzando pretenden contribuir en la transformación social de los barrios. Y lo quieren hacer asumiendo una metodología comunitaria, con el consenso como único procedimiento para la toma de decisiones y con la asamblea como instrumento para el debate y la reflexión conjunta.

No solo eso, van a aprender mucho de sus compañeros, de sus jefes y de los clientes. Somos conscientes de que trabajos más especializados no van a poder desarrollar porque requieren formación específica y titulación, pero estar en un entorno laboral va a ayudar a que estas habilidades aprendidas en la formación se vuelvan más sólidas al ponerse en prácticas», asegura Rodríguez Silva.

Ella también añade a otro pilar fundamental del programa. Se refiere a las familias. «Sin su apoyo, su atención y su colaboración nuestros objetivos quedarían meridianos», concluye.

RICARDO CARREÑO, DE MECANIZACIÓN EXTREMEÑA

«Existe la posibilidad de contratación tras participar en este proyecto»

BADAJOZ

Redacción. Mecanización Extremeña es una de las empresas participantes en el programa 'Motiva' puesto en marcha por la asociación Avanzando con la ayuda de la Fundación Caja Badajoz.

Lletra cerca de 40 años en el mercado, empezó con mobiliario de

oficina y, después, amplió su ámbito a suelos, maquinarias, mamparas y estanterías, entre otros elementos. En definitiva, se dedica a amueblar y decorar organismos públicos y privados.

«¿Qué les ha llevado a formar parte de este programa y proporcionar una oportunidad laboral a al-

guna de las personas que participan en él?

«Sobre todo su vinculación social, querer dar a la sociedad algo de lo que ellos reciben. En Fundación Caja Badajoz siempre han tenido una colaboración de carácter social con diferentes entidades.

«¿Qué habilidades considera importantes para que el período de prácticas sea exitoso?

«Es imprescindible tener una serie de habilidades como la responsabilidad del trabajador, la colaboración o el orden. Incluso estamos abiertos a que nos muestren sus ideas de mejora del trabajo. Siem-

pre viene bien escuchar una fuente externa. Para nosotros esto es básico.

«¿Existen posibilidades de contratación después de terminar la formación?

«Al término de la formación dentro de este programa, la posibilidad de proceder a su contratación depende de la demanda de la empresa. Todo va en función de la necesidad de cubrir mayor cantidad de trabajo y, por tanto, sería necesaria una nueva figura. Esto sería posible. También en función de cómo el participante actúe dentro de la empresa.



Foro Fundación CB - “Sentires y cosas”

Lo primero que pensé cuando mi amigo Emilio Vázquez me pidió que presentara este poemario, es que había tenido suerte. Y me explico.

Es fácil presentar a autores reconocidos y libros de éxito. En realidad se presentan solos. Y muchas veces vamos a ver más al autor que a conocer su obra. Y eso que nos perdemos.

Repito que he tenido suerte porque no todos los días se tiene la oportunidad de asistir a un desnudo integral. Sí, a un desnudo integral de sentimientos y a un striptease total de la memoria que, sin lugar a dudas, es más doloroso y difícil, pero también, sin discusión posible,

mucho más auténtico y mucho más hermoso.

“Sentires y cosas”, así titula M^a Dolores su libro de poemas.

“Sentires”, palabra bella y común que según el drae significa: sentimiento del ánimo. Con eso ya sería suficiente, pero hay más. Su origen etimológico viene del latín: “sentire”, fijaos que sólo le falta una ese para ser igual que el título. Y en ese plural se engloba lo que este poemario transmite: experimentar sensaciones por causas internas o externas, experimentar una impresión, un placer, un dolor corporal que puede ser físico, pero también una impresión o un placer o un dolor espiritual; lamentar, juzgar, opinar,

presentir, hallarse de determinada manera, reconocerse, considerarse... ¿sigo?

Pero no conforme le añade: “y cosas”. No hace falta que me explique ¿verdad? Decimos: cosas sin sentido, son cosas inexplicables, menuda cosa, es una cosa que, o tengo una cosa aquí, y nos señalamos el corazón.

Pues eso, amigos, es lo que tenemos hoy en nuestras manos en forma de libro: un ramillete de sentimientos, y os puedo confesar que es muy difícil resistirse, no dejarse seducir cuando se escribe con y desde el corazón.

“Sentires y cosas” es un libro, digo, para sentir, para mirar con los ojos hacia adentro y buscar identificaciones, no perfecciones literarias. Naturalmente que hay hallazgos de altura poética (1 y 2 págs 43 y 47)

Pero lo que sobresale y nos atrae, desde mi modesta opinión, es el rosario de experiencia, el álbum sentimental que, a simple vista (ojo con las primeras impresiones) parece teñido de amargura, soledad, tristeza y desencanto (3 y 4 págs 35 y 42).

Hay que tener valor para hacer lo que hace M^a Dolores. Desnudarse ante su propio espejo de forma desgarradora y tener el arrojo de mostrárnoslo (5 pág. 5). Este es uno de mis preferidos.

Pero, ¡Cuidado! Vuelvo a insistir con las primeras impresiones. Uno puede hacerse prematuramente a la idea de que “Sentires y cosas” es un libro desesperanzado, pero yo no opino así. Y lo siento si la propia autora, con quien no he intercambiado opinión al res-

pecto, piensa lo contrario. Uno no pierde la esperanza cuando habla tanto del Amor, y con mayúsculas, cuando se sueña con mirar de otro modo a las estrellas o cuando se consiente y participa integrar en el poemario, casi como colofón, una fotografía como la que comprende las páginas 52 y 53.

Uno vive, siente, ama y espera cuando escribe y se palpita en lo que escribe cosas como estas: (6 y 7 págs 12, 6 y 7)

Sólo me quedan dos apuntes, uno imprescindible y el otro desechable.

El imprescindible es dar la enhorabuena a la Fundación Caja Badajoz por el patrocinio y la edición de este poemario. La cultura, y sobre todo la cultura humilde, la de mesa camilla y brasero doméstico, la de andar por casa, necesita de estos acicates y de estos empujones. Gracias nuevamente.

Enhorabuena a Emilio Jiménez por sus fotografías. Ilustraciones que son un reflejo y una alego-

ría acertada del poemario que hoy presentamos. No sólo son bellas en su concepción y en su forma, sino también en su fondo, en lo que no se dice pero se intuye. Y eso es de agradecer.

Por último, como un regalo personal, y este es el punto desechable, quiero recitarte un poema que escribí hace ya muchos años y que pertenece a un libro que lleva por título ¿Lo adivinas M^a Dolores? “Sentires”. Sí. La vida es una pura sorpresa. Una continua y, a veces como hoy, grata coincidencia. El poema, como no puede ser de otra manera, también lleva por título “sentires”. Espero que te guste (leído durante la presentación).

¡Enhorabuena, M^a Dolores! Disfruta de tu libro, que ya es de todos. Te animo desde aquí y desde ahora, a que sigas dejándonos participar de ti y de tus sentimientos con tu próximo poemario.

Antonio Castro Sánchez

Badajoz, 22 de enero de 2016



F
ORO
UNDACIÓN
Caja de Badajoz

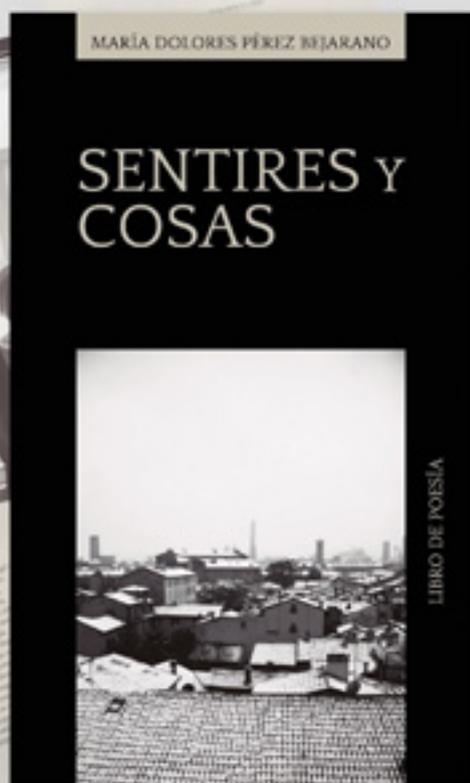


*Real Sociedad Económica
Extremeña de Amigos
del País de Badajoz*

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"Sentires y cosas"

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/152802701>



Autora:

María Dolores Pérez Bejarano

Presenta:

Emilio Vázquez Guerrero

Presidente de la Fundación Caja Badajoz.

22 ENERO
20:15 horas

Lugar: La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz (RSEAP)
C/ San Juan, 6-06002 Badajoz

Fundación



“TIEMPO DE ESTÍO” Memorias del Verano Emeritense

El pasado día 29 de diciembre, en un abarrotado salón de actos del Centro Cultural de la Obra Social de Caja Badajoz, en Mérida, se presentó el libro de José María Álvarez Martínez: “Tiempo de Estío. Memorias del Verano Emeritense”, arropado por todos sus amigos emeritenses, de nacimiento o adopción.

El trabajo es la última entrega de la prometida tetralogía emeritense dedicada a sus vivencias sobre estaciones del año, después de los exitosos: “Y los Reyes se fueron con la niebla”, “Ahora que florecen los cantuesos”, y “Luces de Otoño”.

Es un libro, como los anteriores, de recuerdos, sensaciones, aromas incluso, que están en nuestro subconsciente colectivo, o incluso individual, aletargados, casi dormidos, pero en cualquier caso vivos, muy vivos, prestos a despertar cuando alguien, como es el caso de José María Álvarez, sintoniza el canal adecuado, transmitiendo de manera magistral sus sensaciones que, por arte de su prosa, pasan a ser las nuestras.

Después de una dedicatoria a Trinidad, su mujer, y a sus hijas, Carmen y María Victoria, en la que no hace falta que aparezcan sus padres, pues ambos sobrevue-

lan todas y cada una de las páginas de este libro, el autor, nos hace su declaración de intenciones: es el fin de su tetralogía, la parte más amable y risueña en el devenir de las estaciones en su querida ciudad, la época más luminosa y lúdica del año, en la que los buenos, y no tan buenos estudiantes, podían sacar provecho de la vida en la calle; en la que los baños, los juegos, las frutas del tiempo, los cines de verano, o las fiestas de los barrios explosionaban, pero en la que también tenían lugar grandes importantes celebraciones religiosas, que como católico confeso no podía dejar de reseñar, y acontecimientos culturales, como el Festival de Teatro Clásico o las propias Campañas de Excavaciones, que él dirigía, y que en buena medida venían a condicionar todo el “curso restante”.

Fiel a su condición de enseñante y pedagogo, no abandona ni por un momento esta vocación suya de cronista, o más bien divulgador, no desaprovechando ningún capítulo, para transmitir, o retransmitir sus vivencias, pero sazonadas de una serie de datos históricos, que convierten cada capítulo en una pequeña “Wikipedia de la Historia de Mérida”, en la que siempre prevalece su condición didáctica, sobre la fatua erudición.

Como ya nos tiene acostumbrados en los anteriores trabajos que culminan con esta tetralogía vital, la documentación gráfica que la acompaña no desmerece en nada a su prosa, sino más bien refuerzan su pasión de Cronista y Divulgador. Cuidada, elaborada, buscada y casi rebuscada, de entre sus fuentes personales y las de sus amigos. Imágenes, de esa Mérida del ayer, vital, pero algo melancólica, que nos regala el autor a cada frase, y que nos permite, al menos a los de mi generación, recrearnos en algo que vivimos, pero que se fue, aunque no del todo, como comprobarán los lectores de la obra.

En cualquier caso, y él ya lo anuncia, que nadie espere encontrar un relato sucinto de acontecimiento, ni una enumeración diacrónica de datos históricos, que los hay, y de sobra, sino sus propias vivencias, sensaciones e incluso emanaciones, que se truncaban de forma violenta, y por decreto, con la llegada de la Feria, cuando la tradición marcaba el fin del estío, con el cierre de sus piscinas y el abandono de Proserpina a su suerte.

Agustín Velázquez

Académico Correspondiente de la Real de la Historia.

Tiempo de Estío

Memorias del verano emeritense



José María Álvarez Martínez

Sara Baras en apoyo de MiPrincesaRett

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/151890536>

Las "Voces" de Sara Baras protagonizan la I Edición del Festival Mi Princesa Rett

La I Edición del Festival "Mi Princesa Rett", bajo los auspicios de la Fundación Caja Badajoz y la organización de la Fundación Mi Princesa Rett, subió al escenario del Teatro López Ayala los días 13 y 14 de enero con dos funciones del espectáculo de Sara Baras: "Voces". La recaudación por la venta de entradas se destinó a esta Fundación, que lucha por los derechos de las niñas aquejadas por la enfermedad del Síndrome de Rett.

"Voces" es un espectáculo cuyo guion, dirección escénica y coreografía corren por cuenta de la propia Sara que también participa en otros apartados creativos del espectáculo. En esta ocasión, la polifacética artista gaditana rinde homenaje a artistas de la talla de Paco de Lucía, Camarón de la Isla, Enrique Morente, Moraíto, Antonio Gades y Carmen Amaya, que tanta influencia han ejercido sobre ella.

En el apartado de Creadores cuenta una vez más con José Serrano como artista invitado y coreógrafo de sus intervenciones, el indiscutible talento del guitarrista gaditano Keko Balamero compositor de la música, y las colaboraciones especiales de la gran voz y hombre de radio Carlos Herrera en la locución del texto de presentación del espectáculo, J. Jiménez -Chaboli- en el apartado musical, y el pianista Sergio Monroy.

La I Edición del Festival "Mi Princesa Rett" cuenta desde ya con el mejor inicio, el arte de Sara Baras que en esta ocasión unirá en una sola, la voz del recuerdo a los más grandes con la voz de la solidaridad del pueblo Pacense.

Festival "MI PRINCESA RETT"

SARA BARAS
VOCES

"Sara se viste de **RETT**...
compra tus entradas y
regala esperanza"

Artista invitado: José Serrano

Teatro
López Ayala
13 y 14 de Enero
21.00h

VENTA DE ENTRADAS:
En taquilla del teatro:
de 12h a 14h y 18h a 21h
tfn: 924 01 31 40

VENTA DE ENTRADAS ONLINE:
www.entradas.ibercaja.es

Logo: SARA
Logo: CONSORCIO AYUNTAMIENTO DE BADAJOS
Logo: Fundación Caja Badajoz

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE AÑO NUEVO

Patrocinado por



ORQUESTA DE EXTREMADURA

Dirigido por ÁLVARO ALBIACH

1 de enero de 2016. Teatro López de Ayala
20:00 horas. Badajoz.

A BENEFICIO DE

Fundación Banco de Alimentos de Badajoz.
Comedor Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl
(C/ Martín Cansado) de Badajoz.
Comedor de la Asociación Caritativa San Vicente de Paúl
(C/ San Pedro de Alcántara) de Badajoz.



Orquesta de Extremadura



Ciclo Juan Vázquez

El polifonista pacense Juan Vázquez (s. XVI) contará con un ciclo de actividades entorno a su vida y obra.

La iniciativa se organiza desde el Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral y se presenta como un fórum abierto con rigor científico, en formato work in progress, en el que volcar las noticias de la vida y obra que sobre este músico se vayan dando a conocer. El ciclo tomará como punto de partida las recientes aportaciones presentadas en la tesis doctoral *La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez (UEX 2015)*. También pretende ser el lugar natural desde el que programar ciclos de conciertos, producir encargos, grabaciones, talleres, conferencias y actividades que giren o tengan como trasfondo al clérigo natural de la ciudad de Badajoz.

Se desarrollará en varias fases y ámbitos. La primera edición tendrá lugar durante meses de enero y febrero de 2016 en Badajoz y acogerá un seminario, una confe-

rencia y tres conciertos. Desde InDiCCEX se intentará además mantener y complementar el contenido de estas actividades durante el resto del año en otros lugares y ciclos. Los primeros invitados serán Juan Carlos Asensio, Miguel del Barco, María del Mar Machado, José Luis Pérez y el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada.

La dirección artística y científica recaerá en Alonso Gómez Gallego, doctor por la Universidad de Extremadura, titulado superior en dirección coral, profesor en el conservatorio Profesional “Juan Vázquez”, director del Coro Amadeus de Puebla de la Calzada y principal protagonista de los últimos estudios realizados sobre el maestro de capilla extremeño. Gómez Gallego es también autor de la tesis doctoral arriba citada que da a conocer importantes avances biográficos; una grabación monográfica realizada en 2013 con Capilla Extrematurensis; una transcripción de la integral de la obra; y unas transcripciones especiales con la música que de este compositor aparece en intabulaciones de distintos vihuelistas del s. XVI.



Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/151887091>

El patrocinio principal de todas las actividades ha sido asumido por la Fundación Caja Badajoz hasta 2017. En los conciertos y conferencias programados colaborarán también la Diputación Provincial de Badajoz, la Biblioteca de Extremadura y Cabildo Metropolitano de Badajoz.

Programación:

8-17 de enero. *Seminario de canto monódico impartido por Juan Carlos Asensio*

2 de febrero. *Conferencia marco "Juan Vázquez". Alonso Gómez Gallego*

12 de febrero. *Concierto de órgano. Miguel del Barco Gallego*

19 de febrero. *Concierto. María del Mar Machado (soprano) y José Luis Pérez (piano)*

28 de febrero. *Concierto Coro Amadeus de Puebla de la Calzada*

INSTITUTO EXTREMEÑO DE CANTO Y DIRECCIÓN CORAL

JUAN VÁZQUEZ

músico natural de la ciudad de Badajoz

CICLO DE ACTIVIDADES EN TORNO AL POLIFONISTA PACENSE
Director del ciclo: ALONSO GÓMEZ GALLEGO

DÍA (8), 15, 16 Y 17 DE ENERO DE 2016
Curso de canto monódico. *Fuentes históricas extremeñas*
Juan Carlos Asensio Palacios
Badajoz, Biblioteca de Extremadura

DÍA 2 DE FEBRERO DE 2016
Conferencia marco. *Juan Vázquez*
Alonso Gómez Gallego
Badajoz, Salón de Plenos de la Diputación

DÍA 12 DE FEBRERO DE 2016
Concierto de órgano. *Organistas españoles del S. XVI y XVII*
Miguel del Barco Gallego
Badajoz, Catedral

DÍA 19 DE FEBRERO DE 2016
Concierto de canto y piano
El reflejo de la lírica antigua en los compositores del XX y XXI
María del Mar Machado, soprano y José Luis Pérez, piano
Badajoz, Salón de Plenos de la Diputación

DÍA 28 DE FEBRERO DE 2016
Concierto. *Remembranza de un maestro de capilla pacense*
Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, dir. Alonso Gómez Gallego
Badajoz, Biblioteca de Extremadura

mas información en:
www.indicex.es

PATROCINA:

Fundación Caja de Badajoz

COLABORA:

BIBLIOTECA DE EXTREMADURA DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Jay Stereo en la RUCAB

Introducing...

JAY STEREO

Sáb. 2 de Enero 20:30

Residencia Universitaria
Fundación Caja de Badajoz
C/ Pablo Sorozábal, nº1



Fundación



“Gitanos de Badajoz” en Jerez de los Caballeros

El pasado 15 de enero se inauguraba la exposición “Gitanos de Badajoz” en la galería de arte “La Espiral” de Jerez de los Caballeros.



EXPOSICIÓN

Gitanos de Badajoz,

HISTORIA Y ARTE

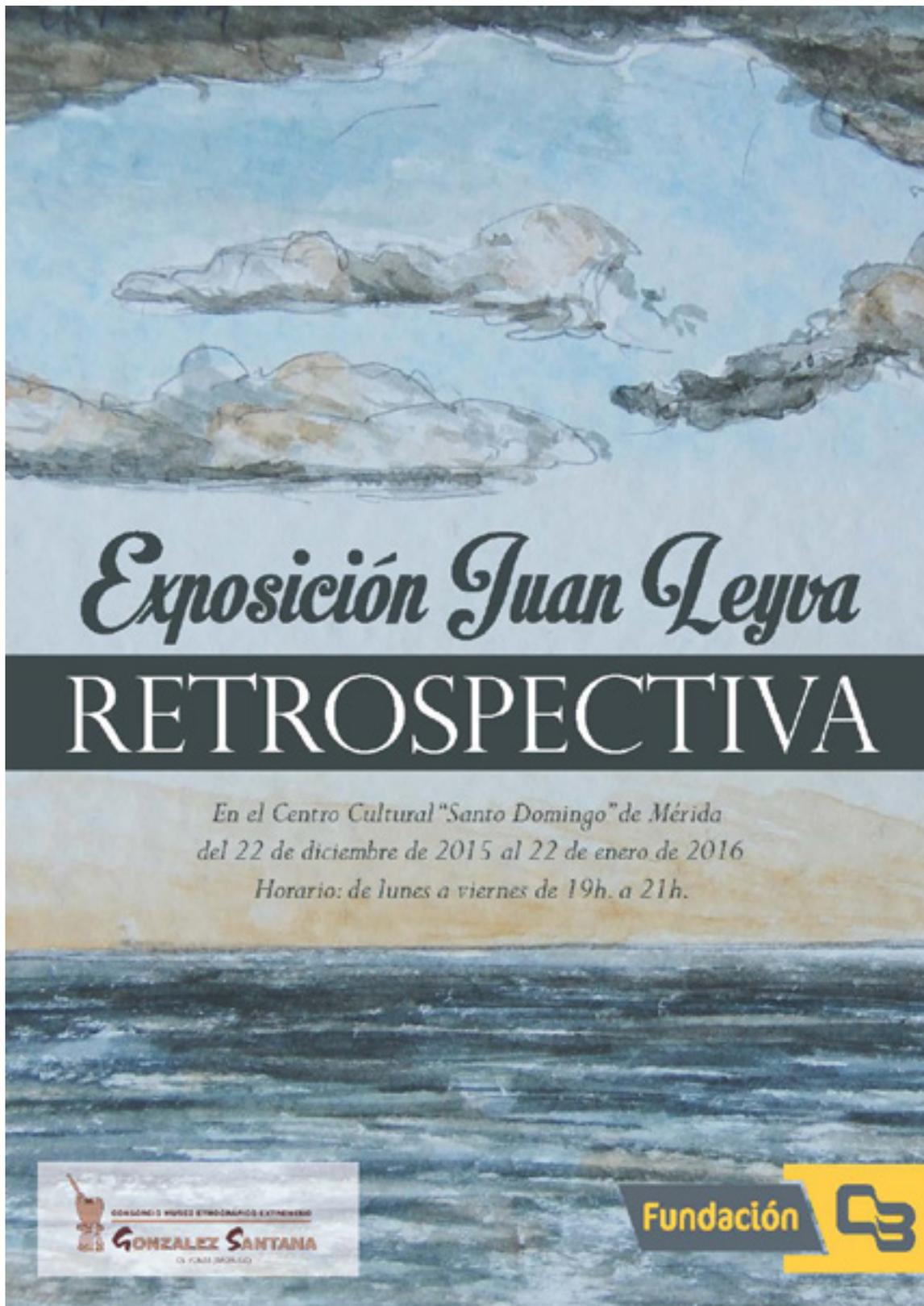


GALERÍA DE ARTE “LA ESPIRAL”
JEREZ DE LOS CABALLEROS

FECHA: Del 15 de enero al 9 de febrero de 2016
HORARIO: Lunes, de 17h a 21h
Martes a sábados, de 10h a 14h y de 17h a 21h



Exposición Retrospectiva **Juan Leiva**



Concierto de violonchelo y piano en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Mérida

El viernes 22 de enero de 2016 tuvo lugar el concierto de violonchelo y piano a cargo de los intérpretes David Martín y Miguel Ángel Ortega. La cita se enmarcó dentro del ciclo de conciertos programados por la Sociedad Filarmónica de la capital autonómica y el acuerdo con el programa ‘Clásicos en Ruta’, iniciativa que busca dar a conocer a jóvenes profesionales.

CICLO 2015/2016
SOCIEDAD FILARMÓNICA ESTEBAN SÁNCHEZ Y JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA

M.A. ORTEGA CHAVALDAS **DAVID MARTÍN**

Clásicos
aie nruta
MÚSICA EN DIRECTO

22 DE ENERO DE 2016 20:30 H. - MÉRIDA

SOCIOS, COLABORADORES Y MENORES ENTRADA GRATUITA
HASTA COMPLETAR APOYO EL CONCIERTO COMENZARÁ A LA
HORA PREVISTA SIN DEMORA. ENTRADA - DONATIVO: 3 €

AUDITORIO CENTRO CULTURAL CAJA DE BADAJÓZ (Plaza Sto. Domingo)

COLABORAN

Logos of collaborating organizations: Ayuntamiento de Mérida, Galindo, Martín, Promúsica, José Antello, De la Llave, Esteban Sánchez, aie nruta, Juventudes Musicales de Mérida, VINO & ARTE, TAYAS, CONSERVATORIO ESTEBAN SÁNCHEZ, La Librería, and others.



**todos por la
seguridad vial**

roadshow
Tu decides



Fundación



<http://fundacioncajabadajoz.es>