

IN CAJA DE BAAO

[Boletín]

Fundación





Fundación



Sumario

Entrevista a Ignacio Sánchez Rubio	pág.04
Convenio UEx y Fundación CB	pág.11
Experiencias Empresariales en 2016	pág.12
Programa Motiva	pág.14
“La estación pecuaria regional. Centro de selección y reproducción animal en Badajoz 1931-2015”	pág.15
Clausura curso RUCAB	pág.17
Clausura Road Show, campaña por la seguridad vial	pág.20
Academia Extremeña de Gastronomía	pág.24
Convenio con el Ayuntamiento de Olivenza	pág.25
Acciones Urbanas Innovadoras	pág.26
Foro Fundación CB, “Pelayo, mi perro”	pág.29
Festival Ibérico de Música de Badajoz	pág.34
Martínez-Pulgar Ensemble Orquesta	pág.38
“Las Directoras de la Escuela Normal de Maestras de Badajoz 1855 - 1978”	pág.39
Entrega de libros a AFE	pág.41
“Elementos del Paisaje”	pág.42
Concierto Menil	pág.44
Ébano Dúo en Mérida y Badajoz	pág.46
La memoria de un Pueblo III.....	pág.47
“Figuras Hipocampianas”	pág.48
Feria del Libro de Badajoz	pág.49
Oportunidades en el Impuesto sobre Sociedades bajo el nuevo contexto regulatorio	pág.51
Extraval Alternativa Financiera para PYMES y autónomos	pág.52
Orquesta de Cámara de la Agrupación Musical Bernáldez	pág.53
Teatro en la RUCAB	pág.54
Camerata Bernáldez	pág.55
Primavera Cultural en Badajoz	pág.56
Semana Cultural Corpus Cristi 2016 en los Santos de Maimona	pág.57
Bullpadel	pág.58



Entrevista a Ignacio Sánchez Rubio

Habíamos pensado en comenzar la entrevista con Ignacio Sánchez Rubio pidiéndole que nos hablara largo y tendido de Badajoz. No fue necesario. Lo hizo de forma espontánea.

Ignacio Sánchez Rubio es un personaje polifacético e inquieto por naturaleza que ha establecido su leitmotiv en la ciudad de Badajoz; reside en una de las calles de la zona más alta del Casco antiguo, un lugar que le permite desarrollar la mayor parte de su vida en el casco intramuros de Badajoz.

Su formación es científica, estudió Ciencias Biológicas en la Universidad de Extremadura. Háblenos de ello

Sí, formé parte de una de las mayores promociones de biólogos formados en la UEX. Pero nunca sabes dónde vas a terminar. Si bien comencé a trabajar en temas relacionados con la biología como la gestión de espacios de caza, la planificación de espacios protegidos o el desarrollo de turismo y recursos naturales, se fue produciendo una evolución natural en mi dedicación profesio-

nal hacia actividades de gestión y financiación de proyectos con fondos europeos, actividades en las que me he especializado.

¿Nace en Badajoz en el seno de una familia extensa e implicada con la sociedad y su estudio?

Mi familia procede de Trujillo y yo en realidad nací en Castuera pero me trasladé con ocho años a Badajoz. Sin olvidar el origen, uno termina siendo de donde vive. Mis hijos hacen muchas bromas sobre que soy de pueblo. Yo me siento orgulloso de ello.

Soy de la generación baby boom de los 60 en la que proliferaban las familias numerosas. Por eso en mi familia hay diversidad de perfiles pero abundan los que se dedican a la investigación, especialmente histórica, y a diferentes aspectos socioeconómicos. Es un placer que en una conversación familiar surjan noticias de descubrimientos importantes para la historia de la ciudad o del mundo, o el detalle de historias curiosas de algún lugar que cruzas a diario.

¿Qué recuerdos tiene de su infancia y juventud?

Mis primeros recuerdos son de mi infancia, en Castuera, donde nací. Esa es una época en la que pasaba mucho tiempo jugando en las tranquilas calles del pueblo, con amigos que luego se han convertido en excelentes profesionales, en ganaderos o queseros.

A principios de los años 70 vinimos a vivir a Badajoz. Nos instalamos en un bloque recién construido frente al colegio de los Maristas, en el que estudié hasta el bachillerato que cursé en el Instituto Zurbarán.

Desde mi casa se veía el cuartel de Menacho y así fui viviendo, en primera persona, el enorme crecimiento de Santa Marina y la expansión general de la ciudad.

Recuerdo las excursiones al Cerro del Viento, en pleno campo, el río y sus barcas, las fiestas de San Juan en diferentes lugares a los que íbamos andando, el paso de los tanques por la autovía, los inicios de la vida en la ciudad, la pandilla de la

Parroquia de San José en la que conocí de adolescente a la mujer más guapa e inteligente que conozco, que ahora es mi mujer...

¿Imagino que en ese caminar de sus años mozos se va fraguando ese sentido tan arraigado que tiene de la participación ciudadana?

Siempre he tenido curiosidad por conocer las cosas, por ver cómo funcionan. Ello conlleva también dedicar tiempo a conocer los problemas que nos rodean y pensar en cómo solucionarlos. Es evidente que la inteligencia colectiva tiene un mayor poder que la que uno puede desarrollar y por ello me ha gustado rodearme de personas con más capacidades que las que yo tengo para aprender de ellos, escuchar sus opiniones o colaborar juntos en mil tareas.

Gracias a Dios en una ciudad como Badajoz uno encuentra personas muy interesantes, con conocimientos, aptitudes y actitudes diversas y con las que es apasionante charlar sobre cualquier tema.

Porque usted es una persona que dedica todo su trabajo y esfuerzo a la relación con su entorno, ¿es así?

Como decía, siempre he tenido curiosidad y especialmente en todo lo que me rodea. Trato de no quedarme en la superficialidad sino conocer qué hay detrás de lo que uno ve. El entorno cercano, el barrio, la ciudad o la región y las actividades que en ellos se realizan, son objeto de ese esfuerzo y atención. Además se ha convertido en mi actividad

profesional lo cual es un lujo, poder hacer algo que además te apasiona y te gusta.

Tanto es así que una de las diversas empresas que ha fundado, Seta Consultores, de la que es su director general, está especializada en el diseño y gestión de proyectos en los ámbitos de turismo, ocio, desarrollo urbano y rural, nuevas tecnologías, innovación y cooperación exterior.

Todas esas actividades han tenido el denominador común de ser acciones financiadas por fondos de la Unión Europea que tenían como objetivo potenciar el desarrollo de los territorios. Ese es el hilo conductor que une ámbitos temáticos tan diversos en los que hemos realizado actividades profesionales.

Seta comenzó su andadura cuando los primeros programas de financiación europea para España estaban comenzando, y tuvimos la oportunidad de trabajar en muchos proyectos que recibieron esa financiación y que creemos han ayudado al cambio que se ha producido en nuestro territorio en los últimos 30 años.

Hemos ayudado a muchas instituciones a conseguir fondos para mil y una cosas y les hemos ayudado a gestionarlos. La Unión Europea es muy exigente y rigurosa en la utilización de sus fondos por lo que un asesoramiento especializado ayuda a que todo se ejecute correctamente.

¿Cuándo nace su apuesta por la ciudad de Badajoz?

No es una apuesta es una pasión pero, como decía Rousseau, “todas las pasiones son buenas cuando uno es dueño de ellas, y todas son malas cuando nos esclavizan”, por lo que trato de controlar esa pasión y que no me esclavice.

Es un honor tener la oportunidad de colaborar en transformar y mejorar el espacio y la ciudad en la que vives. Eso implica profundizar en el conocimiento, en todos los aspectos, de la ciudad, en sus necesidades, en sus problemáticas. A la vez precisa dedicar tiempo a escuchar ideas y propuestas de soluciones y contribuir a definir las.

Aunque también trabajamos en otras poblaciones, en la ciudad de Badajoz comenzamos a trabajar a principios de la década de los 90. Eso nos ha permitido participar y conocer muchos proyectos que han sido importantes para Badajoz y que creo que han contribuido decisivamente al importante cambio que la ciudad ha experimentado en este periodo.

Háblenos del Plan Urban, un proyecto que reporta a la ciudad más de doce millones de euros y supuso el verdadero revulsivo del Casco Antiguo.

Apenas han pasado 20 años y muchos han olvidado, otros no lo han conocido, el estado del Casco

Antiguo en el año 1995. En muchos de los portales de la Plaza Alta existían puntos de venta y consumo de drogas, concentraba en alguna de sus calles la mayor parte de la prostitución de la ciudad, tenía manzanas enteras despobladas y en mitad de la calle San Juan había un muro



invisible que nadie cruzaba por miedo.

A nadie se le ocurría subir por las calles de la zona alta del Casco Antiguo y mucho menos programar ninguna actividad ahí. El programa URBAN Plaza Alta fue el catalizador que provocó el cambio de esa situación, que generó condiciones para que otros pensaran y pudieran hacer otros proyectos, para que la ciudad recuperara una memoria histórica que tenía olvidada y que

estaba ansiosa por recuperar.

Cierto es que con los fondos aprobados por la Unión Europea no se pudo conseguir la completa normalización del barrio pero lo que nadie puede negar es que provocó una dinámica de recuperación que se ha mantenido y que creo es irreversible.

Háblenos del Conventual de la Concepción.

Cuando nuestra empresa ganó el concurso para gestionar el programa URBAN decidimos abrir nuestras oficinas en el área de actuación y nos ubicamos en una casa situada en la calle San Juan, pegada a la iglesia de la Concepción. Nos sorprendió en su interior descubrir unas estructuras de bóvedas que parecían continuar por las casas colindantes.

Con el tiempo fuimos conociendo esas casas hasta descubrir que en toda la manzana estaba escondido

un convento franciscano que había sido construido sobre el antiguo matadero de Badajoz en el S XVIII para trasladar el convento que luego se convirtió en polvorín, situado junto a los Montitos. Este convento estuvo operativo muy pocos años hasta su desamortización. La ciudad había olvidado la existencia de ese convento del que únicamente se conocía su iglesia, la Concepción. Algunos conocían a los jesuitas que en el siglo XX habían habitado alguna de las casas en que se dividió

o participado en las actividades de las Congregaciones, “la Congre”, que también tuvo su sede en alguna de las viviendas.

Es un magnífico edificio que está llamado a sorprender a la ciudad por su tamaño, por su belleza y por la excelente conservación de casi toda su estructura original. Lamentablemente los últimos años de parón en la promoción de obras han ralentizado el que surjan proyectos sobre esta construcción pero estoy convencido que en algún momento saldrá otra vez a la luz para el disfrute de toda la ciudad.

Y del programa Baluartes, qué nos cuenta.

La recuperación del patrimonio, especialmente del patrimonio fortificado, era otra asignatura pendiente de la ciudad. Badajoz tiene en la actualidad 5,5 kilómetros de murallas y, además de la cantidad, tiene la calidad de espacios tan bellos como la Alcazaba o el Fuerte de San Cristóbal. El proyecto Baluartes, realizado con financiación del programa de cooperación transfronteriza entre España y Portugal, ha sido una de las acciones más importantes de recuperación de ese patrimonio fortificado y ha tenido el hito de ser el primer proyecto conjunto realizado por Badajoz y Elvas; el origen y una de las raíces de lo que será la Eurociudad en el futuro.

Creo que muchos coinciden en que hemos pasado de decir que en Badajoz no había nada que ver, a acostumbrarnos a ver en nuestras calles excursiones de turistas que visitan

todos los días nuestros monumentos, así como a disfrutar también nosotros de los mismos.

El proyecto Baluartes ha contribuido, y está contribuyendo pues todavía tiene activas algunas de sus importantes acciones, a conseguirlo. A impulsar una industria turística que hasta hace pocos años era casi inexistente, a que la ciudad esté orgullosa y muestre su pasado y sus principales señas de identidad, y a reforzar el proceso de cooperación con Elvas al que recientemente se ha sumado Campomayor.

Ahora está volcado en el proyecto Acciones Urbanas Innovadoras, una iniciativa donde Fundación Caja Badajoz, Ayuntamiento y los colectivos del norte de la ciudad se dan la mano para detectar necesidades y solucionarlas.

Preparar esa candidatura ha sido otro proyecto apasionante y desde luego estamos muy agradecidos a la Fundación Caja Badajoz por haber confiado en nosotros para esa tarea. La convocatoria de Acciones Urbanas Innovadoras permite desarrollar acciones experimentales para la recuperación de espacios urbanos y eso te da una mayor libertad de plantear las actuaciones que quieres realizar.

Ha sido un proceso de trabajo totalmente participativo en el que hemos organizado numerosos encuentros con todas las personas que han querido involucrarse para identificar y valorar los problemas de la margen derecha de la vía del tren: Gurugú, Progreso, Santa Engracia,

Colorines, Grupo Sepes, Luneta...

Ha sido muy enriquecedor conocer de primera mano esos problemas y tener la oportunidad de participar en el diseño de soluciones. Sólo el proceso de elaborar la candidatura ha sido ya altamente satisfactorio. Creo que todos los que han participado coinciden en esa apreciación. Hemos conseguido crear un clima de cooperación entre administraciones públicas, técnicos, colectivos del barrio y vecinos. Si además conseguimos que ese proyecto se apruebe será también un catalizador que marque el inicio de una transformación positiva de esos barrios.

¿Qué le parece la forma de organizarse y trabajar de estos colectivos de más allá de la vía en Badajoz?

Creo que son un modelo que difícilmente se encuentra en otras zonas de la ciudad. Han generado un proceso de cooperación entre todos los colectivos que interactúan en el barrio que considero modélico. En pocos barrios consigues sentar juntos y de forma continuada a los presidentes vecinales, los responsables religiosos, las asociaciones juveniles, de promoción de la mujer, los directores y personal de los centros docentes, los responsables del centro de salud...

Un detalle sorprendente es que todos los colectivos del barrio, agrupados en la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando, toman sus decisiones por unanimidad y no por mayoría. Así se obligan a buscar siempre el consenso. Ya

nos hubiera gustado poder exportar ese modelo a la política y conseguir que diferentes partidos se acostumbraran a buscar siempre puntos de encuentro, soluciones consensuadas y a empujar todos en la misma dirección.

Cuando acabe con esta iniciativa, imaginamos que ya tendrá algún otro proyecto que beneficiará a Badajoz.

Ahora estamos contratados para el cierre del proyecto Baluartes y somos muy optimistas en la aprobación de nuevos proyectos para la ciudad y en poder aplicar toda nuestra experiencia y capacidad en esas nuevas acciones.

¡Cuánto trabajo y esfuerzo por la ciudad! A veces no siempre comprendido por personas y colectivos, ¿verdad?

Para cualquier cosa siempre hay muchos puntos de vista. Y todos, salvo los que insultan o se basan en la mentira, son respetables. En la diversidad de opiniones han surgido algunos de los mejores proyectos e iniciativas de esta ciudad y es lógico que no todos los compartan al cien por cien. Eso no sólo es comprensible sino enriquecedor.

Otra cuestión son aquellos que, conscientes o inconscientes de su mediocridad y de su incapacidad de aportar para construir, se dedican a la crítica permanente y son incapaces de ver nada positivo en lo que se hace. Además lamentablemente las redes sociales, como decía Umberto Eco, han dado voz a

legiones de idiotas que antes de la aparición de internet nadie escuchaba.

Con este bagaje, por favor, nos puede hacer una aproximación a la realidad actual de la ciudad.

Creo que Badajoz está viviendo, con pequeños altibajos, unas décadas prodigiosas. Todos hemos sido testigos del crecimiento de la ciudad, que lidera la demografía de la región y que presenta índices demográficos superiores a las medias regionales y nacionales.

La sociedad, en todo el mundo, ha decidido hacerse mayoritariamente urbana y Badajoz se esfuerza en estos momentos por consolidar y aumentar su papel como espacio urbano de referencia en todo el territorio.

Su actividad económica es pujante aunque tiene la asignatura pendiente de diversificar su economía, de impulsar sectores y actividades que no dependan del territorio como la industria, el conocimiento o las tecnologías.

También tiene en su listado de pendientes el conseguir un mayor equilibrio entre todos sus barrios y entre todos sus habitantes. No sólo por justicia o solidaridad sino porque es necesario el esfuerzo de todos para conseguir la evolución positiva de la ciudad. Una ciudad no puede permitirse la existencia de bolsas de población marginal o en situación de pobreza que no contribuyen al esfuerzo común, por falta de recursos, educación, oportu-



nidades o capacidades, y que sólo sean consumidores de los recursos y esfuerzos comunes.

La ciudad se ha hecho consciente de la necesidad de recuperar sus raíces históricas y se ha puesto a ello provocando el surgimiento de una industria turística que todavía tiene mucho recorrido.

También ha abierto vías a procesos de cooperación, como la Eurociudad, que pueden hacer surgir iniciativas novedosas y de gran interés para la ciudad.

Cierto es que, para algunos, todavía no está claro el papel de Badajoz en el engranaje regional, con un carácter fundamentalmente rural, en el que es necesario un motor urbano de actividad como es Badajoz. Pero ese papel es inevitable. Pasará por encima de quien quiera

dificultarlo.

Badajoz se está configurando, ya lo es en gran medida, como una de esas ciudades europeas de tamaño medio donde la calidad de vida es excepcional. Es fantástico ver la explosión de iniciativas y de gente diversa, bien sea patinando con luces de colores por la noche, asistiendo a conciertos de música clásica o participando en las muchas convocatorias que cada día se realizan.

Cambiamos de asunto: hablemos de su familia.

Mi familia más cercana, mi mujer y mis tres hijos, son los que han sufrido más las consecuencias de mi dinamismo y carácter inquieto. Han soportado mucho y por eso se ha generado un sentimiento mutuo de admiración y orgullo.

Mi mujer ha realizado siempre titánicos esfuerzos por hacernos sentir bien a todos y creo que lo ha conseguido. Mis hijos se esfuerzan ahora por terminar sus estudios de Bellas Artes o ESO y el mayor por preparar oposiciones. También son curiosos e inquietos y estoy seguro que con esos ingredientes no les puede ir mal en la vida.

Tanto mi mujer como yo procedemos de familias numerosas, ocho hermanos en ambos casos y la mayoría casados y con hijos, lo que provoca que la familia sea en realidad un enorme grupo de gente que periódicamente nos juntamos. Hacer una comida íntima familiar en casa significa juntar casi treint-

ta personas como poco. A nosotros nos encanta.

Y de sus aficiones, ¿qué nos cuenta?

Dedico mucho tiempo durante la semana a pensar por lo que, cuando tengo tiempo libre, me gusta utilizar las manos, hacer cosas mecánicas. Reparar, construir, fabricar, cocinar, son los verbos que conjugo en el escaso tiempo libre para las múltiples aficiones que tengo, ya sea puliendo viejos hierros oxidados, cortando espárragos o escaneando antiguas fotografías.

Un proyecto inacabado.

Uno no, cientos. A lo largo de los años he generado más ideas e iniciativas de las que me dará tiempo a llevar a cabo. Una idea que no se hace realidad no vale nada, el valor de las ideas es materializarlas. En el almacén de ideas están la frontera, la paz, un sistema de pujas móviles, iniciativas de turismo.....hay un poco de todo.

En la actualidad estoy trabajando, en tiempos libres y como proyecto propio todavía inacabado, en una tienda. Llevo con ese proyecto tres años y espero que algún día, tal vez este año, vea la luz. Es un proyecto precioso que mezcla la historia, la frontera, los productores artesanos y nuevas líneas de comercialización.

Algún sueño incumplido.

Hasta ahora he tenido mucha suerte en la vida y ello me ha per-

mitido cumplir muchos sueños. Además me queda, eso espero, mucha vida para vivir otros sueños. Soy consciente de ser un privilegiado por ello aunque también es cierto que he trabajado muy duro para merecerlo. Churchill decía que "la suerte es el cuidado de los detalles" y yo los he cuidado mucho.

Me hubiese gustado tener tiempo y recursos para conocer todo lo que el mundo ofrece, diferentes culturas, diferentes formas de vida, diferentes paisajes, climas y lugares. El mundo es tan grande y diverso que no hay tiempo para conocerlo entero y, por mucho que viaje, será un sueño imposible de cumplir del todo.

Tres personas a las que admira

En primer lugar y sin duda mi mujer. Ha soportado mi constante inquietud siendo siempre un apoyo y cubriendo todos los agujeros que yo dejaba. Es una persona fuerte y muy valiosa que merece toda la admiración. Además de su amante soy su fan número uno.

Admiro a muchas otras personas y me sería muy difícil elegir sólo dos más.

Mis padres que, como muchos padres, han dedicado grandes esfuerzos a sacar adelante a sus hijos, a inculcarles valores y transmitirles muchas cosas positivas.

La gente con la que trabajo y muchos amigos de tertulias que dedican su tiempo en pensar en lo que

acontece alrededor, en ponerlo en común y en generar ideas de forma desinteresada.

He conocido por mi trabajo a muchos políticos, y frente a la imagen negativa que actualmente la sociedad tiene de ellos, he visto a muchos volcados en mejorar la vida de los demás, sacrificando muchas cuestiones personales, con recompensas no proporcionales a su esfuerzo y encima recibiendo constantes bofetones por los disconformes con su labor o por la mala imagen creada por otros que no eran como ellos.

He conocido a gente apasionada por lo que hace, gente sin la que el mundo no podría funcionar y que son esenciales para que todos podamos avanzar.

Todos ellos tienen mi admiración.

Tres ciudades a donde retirarse a disfrutar en el ocaso de su vida

Me conformaría con una desde donde pueda ver el mar. Para alguien que ha desarrollado su vida en el interior, el mar aporta serenidad. Aunque me temo que mi inquietud me persiga hasta el final y por tanto sería base de operaciones desde la que conocer todas las ciudades que pueda.

Una última pregunta: ¿qué les diría a esas personas que en ocasiones critican o no aceptan su trabajo?

Ya comenté antes que la diversidad de opiniones no sólo es positiva sino enriquecedora. Quien viene

por delante, con argumentos, con otro enfoque pero con respeto, me tiene ganado pues me encanta el debate y el contraste de opiniones.

Quien lo hace desde el insulto, la mentira o la descalificación y ahora también, gracias a las redes sociales, desde la cobardía del anonimato, les diría sólo que se hagan responsables de sus palabras, de ellos no me interesa nada más. Es el mayor desprecio que puedo transmitirles.

Ignacio, un placer compartir con usted este rato de conversación; una conversación que pone de manifiesto que estamos ante una persona entregada a la ciudad en la que vive. Muchas gracias.



Puedes ver el vídeo en:

<https://vimeo.com/167411243>



Convenio UEx y Fundación CB

La Fundación Universidad-Sociedad de la UEx y Fundación CB han firmado un convenio de colaboración con el objeto de apoyar la formación práctica del alumnado de la Universidad

El rector de la UEx, Segundo Piriz, y el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, han firmado el pasado 20 de mayo un convenio de colaboración que la Fundación Universidad-Sociedad mantiene con esta entidad desde hace 8 años.

El acuerdo, suscrito en el rectorado de Badajoz, tiene por objeto la difusión de las actividades desarrolladas por Fundación CB, en apoyo y colaboración del Programa de Formación e Inserción de Alumnos de la Universidad de Extremadura. Por este motivo, se desarrollarán una serie de actuaciones que serán acometidas por estudiantes y supervisadas por los profesionales de la Ra-

diotelevisión de la UEx, Onda Campus, al objeto de ofrecer prácticas reales a los alumnos de la Universidad y apoyar los distintos programas de actuación de Fundación CB, extendiendo de esta manera la colaboración que se viene produciendo desde 2008. Las actuaciones tendrán dos vertientes, por un lado, la difusión y visibilización de actividades mediante la realización de podcast, micro píldoras audiovisuales, dinamización de redes sociales; y por otro, campaña de diseño gráfico para la realización de toda la cartelería, maquetación de boletines, diseño de infografía, etc.

Además, y como novedad en este convenio, se recoge la creación de una nueva plataforma formativa de los futuros profesionales de la comunicación.

Experiencias Empresariales en 2016

10 EMPRESARIOS REFERENTES
COMPARTEN 10 PROYECTOS DE ÉXITO

ESTO NO ES
UN PROGRAMA DE FORMACIÓN

El 30 de marzo comenzó la tercera edición del único programa de capacitación de liderazgo empresarial realizado en Extremadura e impartido por los líderes empresariales de las principales organizaciones de la región. Hasta la fecha son en total 29 organizaciones las que han participado: SEÑORÍO DE MONTANERA, GRUPO PREVING, ELECTROFIL, VE-GENAT, INQUIBA, BIOTERRA, VISTA SÁNCHEZ TRAN-CÓN, CTAEX, PALICRISA, TANY NATURE, CRISTIAN LAY, IMEDEXSA, HUERTA HONDA, CASTELLANO JOYEROS, RS SOLAR, AS PONTIS, PRODUCTOS SILVESTRES JULIAN MARTIN, BUTANO TEOFILO, LIDER ALIMENT, GALIFARMA, TORRE DE SANDE, SUPERDROMA, CONESA, BALNEARIO DE ALANGE, LA PATERÍA DE SOUSA, CENTRO DE CIRUJÍA DE MÍNIMA INVASIÓN JESÚS USÓN, ELECTROCASH y BODEGAS HABLA y BANCA PUEYO.

Apoyado por Fundación Caja Badajoz, Experiencias Empresariales en 2016 forma parte de un proyecto ambicioso creado e impulsado por ITAE, Escuela de Negocios que va a ayudar a identificar las pautas de éxito y el patrón del carácter de profesionales que han resuelto dificultades empresariales superando tiempos y ciclos inestables, han llevado a la acción las decisiones tomadas, han aprovechado las mejores oportunidades adaptando sus estrategias y sus modelos de negocio, algunas veces han tenido éxitos y fracasos pero sobre todo han tenido la capacidad de sobreponerse a cualquier circunstancia adquiriendo experiencias vitales que han inspirado a personas con inquietudes profesionales generando ideas de gestión y de aplicación real.

Nadie mejor que empresarios con trayectoria de excelencia reconocida pueden guiar hacia el crecimiento empresarial en la región. Los empresarios que han

participado hasta la fecha en esta nueva edición han sido: D. Eduardo Sousa (LA PATERÍA DE SOUSA), D. Jesús Usón, D. Fco. Sánchez Margallo y D. Miguel Noblejas (CCMIJU), D. Francisco Piñero y D^a Luisa Serrano (ELECTROCASH), D. Juan Tirado (BODEGAS HABLA), D. Javier del Pueyo Cortijo y D. Javier del Pueyo Villalón (BANCA PUEYO)

En cada Experiencia, los líderes empresariales acompañados de su cuadro directivo han compartido la historia de la empresa desde sus comienzos: inicios, anécdotas, decisiones trascendentes, proyectos internos y externos, modelo de negocio y modelo de gestión, cultura organizativa, etc, presentando con rigor económico y financiero los resultados conseguidos y haciéndolo en un entorno participativo y emocional que fomenta el intercambio experiencial. Cada entrenamiento empresarial finaliza con una inmersión por las instalaciones de la empresa en donde se comprueba in situ la actividad productiva creando las condiciones ideales que inspirarán a personas con inquietudes empresariales. La próxima Experiencia será el 15 de junio en DONTYRE y el entrenador en esta ocasión será D. Jorge Berrocal.





ESQUELA DE NEGOCIOS

10

EMPRESARIOS REFERENTES
COMPARTEN SU EXPERIENCIA

III Edición
Experiencias Empresariales
2016

El mejor EXECUTIVE TRAINING
de Extremadura



GRUPO REDUCIDO
LLAMANOS Y RESERVA TU PLAZA SIN COSTE*

* Antiguos Alumnos,
Circulo de Excelencia y Red ITAE

924 20 50 36



NO HAY
ALUMNOS



NO HAY
ALULA



NO HAY
EJERCICIOS



NO HAY
PROFESOR



NO HAY
TEORÍA



HAY
MENTES INQUIETAS



HAY
EMPRESAS



HAY
CLAVES



HAY
EMPRESARIO



HAY
EXPERIENCIAS

Más información:
jm cuadrado@itae.es
924 20 50 36



Programa MOTIVA

Merece la pena dedicar unos minutos al enlace adjunto. En el mismo, y de la mano de Canal Extremadura, veremos cómo nuestros chicos de MOTIVA continúan con su trabajo y formación de la mano de ese tejido asociativo sin pa-

rangón que se aglutina alrededor de la Asociación de Participación Comunitaria Avanzando del Gurugú; un colectivo que pone de manifiesto el esfuerzo del barrio por sacar adelante a sus vecinos, en este caso a nuestros chicos de MOTIVA.

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/168012986>



“La Estación Pecuaria Regional.

Centro de selección y reproducción animal en Badajoz 1931-2015”

Presentado en la Escuela de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Extremadura, este libro es el resultado de un largo trabajo de investigación de sus autores, Rafael Calero Carretero y Rafael Calero Bernal, que ha tratado de esclarecer y sacar a la luz la historia y vivencias, tanto desde un punto de vista administrativo, como técnico y humano, de un Establecimiento, que desde 1931 viene jugando un papel protagonista en el mundo agrario extremeño.

En la rueda de prensa de presentación de la obra intervinieron, además de los autores, Francisco Pulido García, director de la Escuela de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Extremadura, y Emilio Vázquez Guerrero, presidente de Fundación CB, patrocinadora de este libro.

Entre los fines de la Fundación Caja Badajoz están los de promocionar y apoyar iniciativas que favorezcan el desarrollo cultural y socioeconómico de los extremeños, y entendemos que esta obra los cumple ampliamente.

Además, creemos que este libro constituye para los ganaderos una herramienta que les permite acercarse a las técnicas y procedimientos empleados en la mejora y selección zootécnica y, por tanto, de utilidad en la toma de decisiones que en este campo se les van a presentar en sus explotaciones.

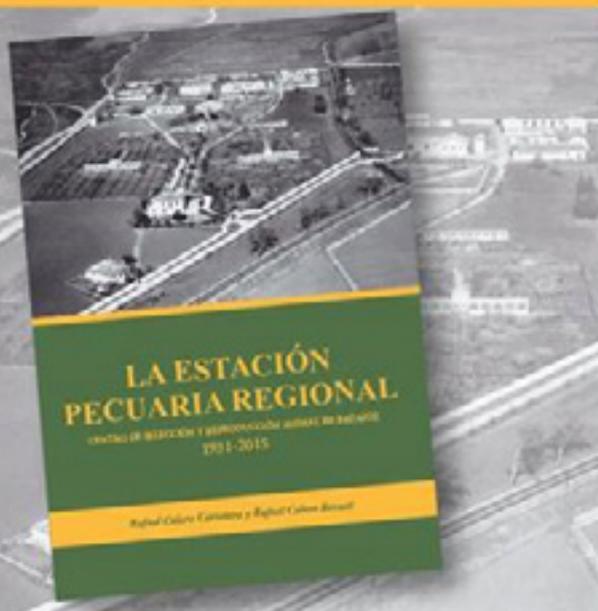
Reconocemos el acierto de los autores, basado sin duda en sus largas trayectorias investigadoras, porque han conseguido un trabajo documentado (más de 220 citas bibliográficas), sistematizado (59 tablas) y minucioso (20 anexos), de fácil lectura y consulta (131 figuras), de interés tanto para los especialistas como para los no versados en el mundo de la historiografía y la zootécnica.

También hemos de justificar que la decisión de realizar la edición de los textos en formato papel tiene la intención de satisfacer a los lectores que aún necesitan el contacto físico con el libro y de los anexos en el digital, para las personas que han entrado en esta nueva forma de leer y una mayor rapidez de su consulta.





PRESENTACIÓN DEL LIBRO



INVITACIÓN

El Presidente de la Fundación Caja Badajoz, tiene el gusto de invitarle a la presentación del libro **“La Estación Pecuaria Regional. Centro de selección y reproducción animal en Badajoz (1931-2015)”**, de los autores Rafael Calero Carretero y Rafael Calero Bernal, que tendrá lugar el próximo viernes 29 de abril, a las 11:00h, en el salón de actos de la Escuela de Ingenierías Agrarias de la Universidad de Extremadura.



Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/164696153>

Clausura curso RUCAB

En el Salón de Actos de la Residencia Universitaria “José Antonio Marcos Blanco”, se ha celebrado el tradicional acto de clausura del curso académico. La conferencia de clausura ha sido impartida por el Doctor Diego Peral Pacheco, profesor de la Facultad de Medicina, Licenciado en Antropología Social y Cultural, Master en Bioética y Especialista en Antropología Forense. Bajo el título “De la acupuntura a la auriculomedicina”, el Doctor Peral ha disertado sobre los principios básicos de la acupuntura como ancestral técnica china y cómo han ido siendo incorporados al mundo occidental a través de la denominada hoy en día auriculomedicina. El conferenciante ha alertado sobre el engaño que supone para el consumidor la publicidad de la acupuntura como panacea ante cualquier dolor, enfermedad o incluso con fines estéticos. A su juicio, no se trata de un método que tenga eficacia ni pueda ser utilizado ante cualquier dolencia y con cualquier paciente. Hay que tener en cuenta que hay personas que tienen fobia a las agujas (se reparieron diversos tipos de agujas usadas en acupuntura entre los asistentes para que pudieran observarlas en mano), así como que los puntos del pabellón auricular que se corresponden con las diferentes partes del cuerpo no son fijos, no son idénticos en todas las personas. Estos dos hechos ponen de manifiesto la complejidad de esta técnica.

Tras la intervención del Doctor Peral, largamente aplaudida por los asistentes, intervino interpretando a la guitarra una pieza musical el residente Francisco Carrillo Pilo y se procedió a la entrega de placas a los residentes que finalizan sus estudios de grado en la

Universidad de Extremadura en este curso. El presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez Guerrero; el Vicerrector de Estudiantes y Empleo de la Universidad de Extremadura, Ciro Pérez Giraldo; el Subdirector de la Residencia Universitaria Hernán Cortés y el Doctor Peral fueron los encargados de trasladar el agradecimiento de la Residencia a estos residentes que han formado parte de esta institución durante toda su carrera universitaria.

El Vicerrector de la Universidad de Extremadura intervino para resaltar la labor de la Fundación Caja Badajoz en pro de la Universidad de Extremadura, felicitar a los alumnos que han elegido vivir en la Residencia, por su acertada elección, y desearle a todos éxito en sus exámenes finales. Por su parte, el presidente de la Fundación Caja Badajoz se dirigió a los residentes recordándoles la finalidad de la Residencia Universitaria, no sólo como un lugar en el que vivir de manera confortable, sino como un centro de formación complementaria que deja huella imborrable en quienes no solo han pasado por ella, sino que ella también ha pasado por ellos. La paradoja de la vida en una Residencia como esta, señaló, es que deseas terminar tus estudios para incorporarte a la vida laboral y cuando lo haces te queda una añoranza para siempre de los años vividos en la Residencia.

Tras las palabras de Emilio Vázquez, todos los asistentes al acto cantaron el *gaudeamus igitur*, sirviéndose posteriormente un bufé a modo de cena.







Clausura Road Show, campaña por la seguridad vial

Más de 4500 estudiantes asisten a la representación desarrollada por Trafpol-IRSA.

Fruto de un convenio de colaboración entre la Fundación Caja Badajoz, Trafpol-IRSA y AESLEME se ha venido desarrollado a lo largo del presente curso escolar un programa de prevención de siniestros de tráfico, cuyo objetivo es dotar a los jóvenes de la provincia de Badajoz de enseñanzas que les permitan evitar la siniestralidad vial, mejorar su comportamiento y respuesta frente al riesgo, así como la prevención escolar de las adicciones a través de una actividad formativa de concienciación llamada Road Show.

La educación y sensibilización sobre los riesgos, especialmente entre los jóvenes, es un elemento esencial para prevenir siniestros viales. Por ese motivo, nos sentimos orgullosos de colaborar con Trafpol-IRSA y AESLEME en este programa de seguridad vial que ha estado orientado principalmente a jóvenes estudiantes de 4º de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Ciclos Formativos.

El Road Show es un programa de educación vial en el que personas que han sufrido siniestros viales, y como consecuencia de ellos han resultado con lesiones medulares, así como los profesionales de las emergencias que intervienen en los mis-

mos y familiares directos de las víctimas, narran en primera persona sus vivencias.

Representado por los verdaderos protagonistas.

En el escenario se recrea una noche de fiesta de un joven que comienza en una discoteca con su grupo de amigos y termina con la tragedia de un siniestro vial. Esta representación multimedia combina diferentes testimonios con sonidos envolventes e imágenes impactantes. Se traslada la tragedia de los siniestros de tráfico que lamentablemente suceden demasiadas veces en las calles y carreteras al espacio escénico donde se desarrolla la actividad. Las manifestaciones de los profesionales se realizan desde la perspectiva técnica, narrando el escenario de caos y desolación que se encuentran cuando llegan al lugar donde se ha producido el siniestro, pero también desde el enfoque humano, pues a pesar de estar convenientemente formados, contar con la experiencia suficiente y estar dotados de los medios técnicos necesarios para realizar su trabajo, son incapaces de conseguir que estas muertes absurdas que se producen tan a menudo y el dolor que causan en sus familiares, no les afecten como personas.

El éxito de este programa reside en su puesta en escena, ya que puede considerarse como una de las más innovadoras, eficaces e impactantes

formas de llegar a los jóvenes, para sensibilizarles sobre los peligros que pueden suponer las conductas imprudentes o de riesgo en el tráfico, así como sus fatales consecuencias.

Se han realizado un total de 15 actividades en 13 municipios de la provincia de Badajoz y otro más en la Base General Menacho de Bótoa. En las mismas han participado 61 Centros Educativos con un total de más de 4500 asistentes.

Por su parte, los profesionales de las emergencias que han participado (policías, bomberos, sanitarios del 112 y médicos de hospital) han sido 62 y también 15 lesionados medulares a causa de un siniestro de tráfico. Asimismo han tenido una participación activa 55 jóvenes de los propios centros educativos asistentes, que se prestaron a colaborar en este proyecto. Entre todos ellos han recorrido más de 7500 kilómetros para poder hacer llegar este mensaje a los jóvenes sin que, afortunadamente, haya ocurrido ningún percance.

Siniestros de tráfico: primera causa de muerte entre los jóvenes de 15 a 29 años.

La Organización Mundial de la Salud presentó a finales del pasado año su último Informe sobre

Seguridad Vial Mundial que revela que en el mundo fallecen cada año

1,25 millones de personas a consecuencia de los siniestros viales. De todos ellos, la mayoría (59 %) son jóvenes de 15 a 29 años.

Estos números son la cara fría de las trágicas historias de millones de familias y amigos de las víctimas que quedarán afectados de por vida, pues a todas estas víctimas mortales hay que añadir entre 20 y 50 millones de heridos de distinta consideración.

En España, según los datos de la Dirección General de Tráfico relativos a la siniestralidad vial en 2014, fallecieron 154 jóvenes de 15 a 24 años a consecuencia de un siniestro de tráfico. Además, 21.525 resultaron heridos, de los cuales 1.356 necesitaron hospitalización.

Las principales causas de los accidentes de tráfico.

Entre los factores de riesgo en los accidentes de tráfico a nivel global se encuentran el exceso de

velocidad, la conducción bajo los efectos del alcohol y la no utilización o mala utilización de elementos como el casco por parte de los motociclistas, los cinturones de seguridad o los sistemas de retención infantil.

En los países desarrollados, también las distracciones cobran cada vez más importancia entre los factores influyentes en los accidentes de tráfico (y sobre todo en los que se ven implicados los jóvenes). Una de las distracciones más preocupantes es el uso del teléfono móvil al volante, pese a la información existente y a las campañas de concienciación específicas.

Administraciones colaboradoras.

Queremos agradecer su apoyo a los ayuntamientos de las localidades de Badajoz, Mérida, Almedralejo, Villanueva de la Serena, Montijo, Zafra, Villafranca de los Barros, Don Benito, Azuaga, Jerez

de los Caballeros, Castuera, Herrera del Duque y Llerena, y también a sus responsables, que han sido perfectos anfitriones facilitando en la medida de sus posibilidades el mejor equipo técnico, los mejores medios y espacios escénicos para que esta actividad de concienciación fuera todo un éxito en cada una de sus ediciones.

A los Cuerpos de Policía Local de estos municipios cuyos agentes nos explicaron detalladamente en qué consiste su trabajo en este tipo de intervenciones y lo duro que es para ellos tener que desplazarse a un domicilio a comunicar la fatal noticia.

Al Consorcio de Prevención y Extinción de Incendios de la Diputación Provincial de Badajoz y a los bomberos de los diferentes parques, verdaderos especialistas en el rescate de víctimas de siniestros viales, así como al Servicio de Bomberos del Ayuntamiento de Badajoz.



A las diferentes Áreas de Salud que aportaron a los profesionales sanitarios de las Unidades Medicalizadas de Emergencia 112, que describieron cual es la cruda realidad de estas situaciones y la impotencia que sienten estos profesionales cuando una víctima de un siniestro fallece en sus manos mientras le están asistiendo, sin que puedan hacer nada por evitarlo. Igualmente a los médicos de urgencias hospitalarias, que cuentan las terribles dificultades por las que pasan aquellos que logran sobrevivir a una colisión pero quedan atados a una silla de ruedas o postrados en una cama para el resto de sus vidas, dependiendo siempre de otras personas.

A los ponentes de la Asociación

para el Estudio de la Lesión Medular Espinal, AESLEME, que narraron en primera persona las irreversibles consecuencias que producen la mezcla de alcohol/drogas y velocidad, y cómo les cambió irremediablemente su vida en un segundo por tomar una decisión equivocada; escuchando también las tristes y desgarradoras palabras de aquellos que perdieron absurdamente a sus familiares a consecuencia de un siniestro de tráfico.

La Unidad de Programas Educativos de la Delegación Provincial de Educación ha coordinado junto con los diferentes Centros de Profesores y Recursos la asistencia de los alumnos a esta actividad, que ha sido muy bien valorada tanto por los propios alumnos como por

los docentes a través de las encuestas facilitadas al efecto.

El convenio de colaboración entre la Fundación Caja Badajoz, Trafpol-IRSA y AESLEME tiene continuidad en el próximo curso escolar 2016/2017 con otro tipo de actividades, en esta ocasión orientadas hacia los docentes, a través de cursos de formación de formadores en materia de educación y seguridad vial; en el ámbito universitario, realizadas en los diferentes campus de la Universidad de Extremadura; el desarrollo de actividades dirigidas a colectivos de personas con necesidades educativas especiales y la divulgación de la educación y la seguridad vial a través de programas específicos de radio.



Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/165858746>

Fundación

AESLEME

Todos por la seguridad vial

9 de mayo de 2016. 11:00 h.

TEATRO LOPEZ DE AYALA

Roadshow

Tú decides

Badajoz

112 Emergencias Sanitarias de Extremadura

SES Servicio Extremeño de Salud

JUNTA DE EXTREMADURA Consejo de Educación y Empleo

Stop Alcohol y Drogas

Fundación Antena 3

Academia Extremeña de Gastronomía

El pasado 27 de abril tomaba posesión nuestro Presidente, Emilio Vázquez Guerrero, de su plaza como miembro de la Academia Extremeña de Gastronomía.

La Academia Extremeña de Gastronomía es una asociación sin ánimo de lucro, legalmente constituida e inscrita

en el Registro de Asociaciones, de conformidad con la legislación nacional y autonómica vigentes. Fue creada en noviembre de 2003. Según sus Estatutos (art.3º) son fines de la Asociación: “La investigación y la práctica de las cocinas y actividades gastronómicas propias de las distintas regiones y pueblos de Extremadura; divulgar

sus excelencia y propiciar su estima y expansión, cuidar de la pureza de sus tradiciones y dar a conocer en España y en el extranjero, las características y aspectos más relevantes de la gastronomía extremeña”

Su ámbito territorial es el de La Comunidad Autónoma de Extremadura.



Convenio con el Ayuntamiento de Olivenza

Tal y como adelantamos hace algunas semanas, Fundación CB ha firmado un convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Olivenza por el que el citado ayuntamiento entra a formar parte del circuito habitual de actividades culturales que desarrolla Fundación CB por distintas localidades de la región.

En la mañana del día 24 de mayo Manuel José González Andrade, alcalde de Olivenza, y Emilio Vázquez Guerrero, presidente de Fundación CB, han suscrito el citado

convenio que tendrá al Convento San Juan de Dios de Olivenza como principal punto de encuentro para la realización de exposiciones, conciertos, conferencias y demás actividades cultura-

les. De esta forma se recupera la actividad colaborativa en materia de cultura que mantuvieron en años anteriores ambas instituciones.





Acciones Urbanas Innovadoras

El pasado 5 de mayo Onda Cero Badajoz dedicó un programa especial a Acciones Urbanas Innovadoras. El Presidente de la Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, el Alcalde de la ciudad, Francisco Javier Frago Martínez, el Director del Instituto San José de Badajoz, Juan Fernández Lozano, la Se-

cretaria de la Asociación Avanzando, Gloria González Conde o Ignacio Sánchez Rubio nos hablaron de este proyecto dinamizador de la barriada del Gurugú y limítrofes. También nos acompañaron los alumnos del referido Instituto. ¡Gracias a todos ellos!





Foro Fundación CB, “Pelayo, mi perro”

PRESENTACIÓN DE LA OBRA “Pelayo, mi perro”. Palabras pronunciadas por su autor, Feliciano Correa

Día 19 de mayo de 2016

Con motivo de la Feria del Libro de Badajoz

Lugar: Real Sociedad Económica de Amigos del País



Muy buenas tardes y muchas gracias por acompañarnos. También es oportuno citar por mi parte a esta Real Sociedad dadas las facilidades que siempre nos proporciona, abriendo su sede a tantas ofertas culturales, respondiendo así a su vocación fundadora.

De una manera especial deseo mencionar a la Fundación Caja Badajoz, por su apoyo para que esta publicación se haya hecho posible. Así como por las facilidades de gestión realizadas por su personal, al que hay que reconocer su estilo impecable en el trato con los autores.

Sobre la Editorial Tecnigraf solo aludir al refranero de que por sus obras se conocen, y en este caso, como en otros, el sello de la calidad y la pulcritud editora siguen estando presentes.

En el mundo de los escritores no sucede como en el

de los bomberos, que ninguno se pisa la manguera. Pero en el ámbito de los intelectuales y autores de libros surgen celos y no es difícil hallar a quien mira por el rabillo del ojo a fin de ver si puede descubrir en su compañero de faenas alguna cuestión sobre la que “avisarle”. Sin embargo no es el caso de mi relación con Tomás Martín Tamayo, mi presentador de esta noche, colega en muchas faenas, tanto de carácter político o cultural, como él ha mencionado, pues entre nosotros no hay reservas mentales. A pesar de que en cierto momento mantuvimos algunas diferencias de criterio, pero como gente de bien eso no ha impedido nuestra lealtad y colaboración en lo que haya sido preciso, buena prueba de ello es su presencia aquí esta noche junto a mí.

A los escritores se nos ha ninguneado muchas veces, entre otras cosas porque la mayoría no sabe lo que en verdad cuesta escribir si hay deseos de hacerlo bien. De tal modo que cuando se nos respeta y apoya es-

tamos muy contentos. No es anecdótico que en la novela de Camilo José de Cela, “La Colmena”, situada en pleno franquismo, se remate la obra llevada al cine con una secuencia en la que se ve a dos policías armada vigilando a tres viandantes, ateridos de frío y de melancolía. Un policía viene a decirle al otro: “Has visto a aquellos tres”, sí, le contesta el compañero, “pero no te preocupes, tranquilo”. “Cómo”, responde el otro policía. “No hay peligro, son dos maricones y uno que escribe”. Esta escena es el botón de muestra de la falta de respeto a las ideas de un escritor en muchas épocas de nuestra historia. Algunos han muerto o se les ha odiado por escribir, a otros por callar y a otros por firmar o no firmar un manifiesto. Pensar tiene sus riesgos. Hoy, por fortuna, vivimos un paraíso pensando en otros tiempos de acoso al escritor que pensaba, arriesgándose mucho, pero ejerciendo la libertad.

En los programas culturales de algunas instituciones hemos escuchado últimamente cuestiones relacionadas mayoritariamente a la economía. El Premio “Príncipe de Asturias” Juan Velarde, vinculado a Badajoz desde 1963 en los Seminarios “Bravo Murillo”, participaba hace unas semanas aquí, en la Real Sociedad Económica de Amigos del País y citaba a Jovellanos y a sus ensayos de economía, o al ilustrado Joaquín Costa, pero no se han pronunciado nombres como el de Luis Vives con su obra “De Subventionem Pauperum (o Del socorro de los pobres), ni citado al zafrense Pedro de Valencia, humanista, hebraísta, crítico literario, filósofo, traductor e historiador español, cronista del rey Felipe III, ni a otra gente que llamamos de letras. Tampoco se han citado a otros pensadores que quisieron ahondar en el

hombre mismo y en su naturaleza.

Hay sin duda un desbordamiento de las ciencias útiles, la economía, el comercio, la revolución sobre la belleza, la conveniencia de usar las dietas adecuadas...Y ante ese desbordamiento de las ciencias útiles vinculadas al rendimiento material y al pretendido confort en la convivencia, puede resultar sorprendente y hasta osado que yo esta noche les convoque a ustedes para hablar de dueños y perros. Pero tal extrañeza es solo aparente porque el ser humano es a un tiempo razón y corazón, rendimiento y sentimiento, y porque siendo verdad que es la razón quien busca, es también cierto que es el corazón quien encuentra. Con esa máquina perfecta nos dolemos y sentimos “dolor de corazón”; con él nos gozamos y estamos “enamorado de todo corazón”.

Esta intervención mía quiere mostrar ante ustedes, y en primer lugar, algunas razones que expliquen por qué escribimos. Y tengo para mí que ese impulso interior, ese trallazo incontenible, ese desahogo que se hace a un tiempo vocación y oficio, tiene su anclaje y causa germinal en la infancia. Pues por algún motivo que hoy todavía no sabemos, resulta que el ayer primero nos impulsa a algunos a ser escritores. Paseando el lunes día 16 por la Feria del Libro de Badajoz, ojeaba una obra del chileno Luis Sepúlveda, publicada en la Colección Andanzas, y titulada “Historia de un perro llamado Leal”, donde dice: “Este libro es una deuda mantenida durante muchos años en el lejano sur de Chile, en la Araucana, donde tuve un tío abuelo mapache que, al atardecer, nos contaba historias a los niños”. Quedémonos ahí. Por

REAL SOCIEDAD ECONOMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAIS



Caja de Badajoz
OBRA CULTURAL



otra parte en la conferencia impartida por Jesús Sierra también en la Feria del Libro, con el título de “La pirámide inmortal”, dijo textualmente: “La vocación de escritor nace en la infancia”. Y Luis Landero no sería tal sin su primer anclaje pueblero en Alburquerque. Esto escribe en su obra “Esta es mi tierra”: “Recuerdo que una vez, (yo tenía ocho o nueve años), mi padre me hizo leer por la noche ante un grupo de segadores. Ahora, les dije, <vais a ver al muchacho, chico chico, y como sabe ya leer>. Lo dije como si se fuese a obrar allí un prodigio. Acercó el carburo y me tendió un periódico, del que solo recuerdo que era el Ya”... Y prosigue escribiendo:

“Esta es la calle de la Calzada, y ésta la casa donde yo nací y me crié. Al principio el mundo era para mí la casa de mis padres, y la calle que hoy se llama de La Calzada (que fue su nombre de siempre) pero que entonces era General Sanjurjo. Aquí, en este microcosmos, yo conocí en mis primeros años casi todo cuanto hay que conocer en la vida: la felicidad, el dolor, el amor, el miedo, la amistad, el lenguaje...), el gusto por oír y contar”. José Iglesias Benítez, excelso poeta nacido en Villalba de los Barros, tiene escrito que “Cada uno es hijo de su tierra y de su infancia”. Y Rainer María Rinke afirmó que “la infancia es la patria verdadera”. Es más, en el la contestación al discurso de ingreso de la poeta Pureza Canelo, preparado para contestarle en esta semana en la Real Academia de Extremadura, mi compañero Antonio Gallego ha escrito: “Y es que desde su primer libro hasta el último, todos sus desvelos... han girado, fundamentalmente, alrededor de lo que vivió, bebió y soñó en su infancia y adolescencia en los campos de Moraleja, donde nació”. “Vivir y escribir, he aquí el programa; pero sus vivencias, dondequiera que se halle, vuelven

a su paraíso de niñez... Es ella quien nos ha asegurado la importancia que tienen en su persona... sus campos, sus hombres, sus aguas, sus plantas, sus bichos, sus cielos, sus campanas y canciones...”

Así resulta que este libro mío, que parece hablar solo de perros, es también un laboratorio donde se demuestra que ese relámpago interior e incruento, que no rompe aguas sino tinta para construir una anatomía literaria a base de expresiones y argumentos estrenados es, en verdad, un trozo de eslabón que no se comprende sin mis primeras experiencias vitales en estas tierras, casas y sitios de mi infancia en Jerez de los Caballeros. Y tengo para mí que he podido escribirlo por aquello que sentí y viví en mis primeros años de existencia en esas rinconeras del mapa.

Había terminado yo mi obra sobre Balboa, de 1,5 kg y más de 500 páginas a la que con tanta generosidad se han referido Tomás Martín Tamayo y el presidente Emilia Vázquez Guerrero, y necesitaba recibir la palmada reconfortante de la casa de ayer y el afecto de lo que se fue y fue mío, una añoranza que explicaba Jorge Manrique en las “Coplas a la muerte de su padre” al escribir que “a nuestro parecer cualquier tiempo pasado fue mejor”. Y no porque fuera tan bueno, sino porque la mente nos protege de nosotros mismos y guarda los momentos felices y tiende a olvidar o aminorar la gravedad de los tristes. Por eso, y como medicina para reponerme del esfuerzo investigador con Balboa, recurrí casi inconscientemente a Pelayo, pero también casi necesariamente, y sin darme mucha cuenta me trasladé al ayer.



Además he de decir que este es un libro de sinceridad -todo lo que se dice en él es verdadero-, y me ha servido para recordar las andanzas que tuve con Pelayo, compañero de caminos, testigo mudo de mis alegrías y pesares, auscultador único con el penetrante nautilus de sus ojos, mucho más afilado que el ideado por Julio Verne en sus "Veinte mil leguas de viaje submarino".

Yo, ante su estampa me he hecho muchas preguntas, pero en cierta ocasión me interrogué ante su mirada de esta manera:

¿Tendrán alma los perros? Dice el escritor turco Orhan Pamuk en su obra "Mi Estambul secreto" lo siguiente: "¿Puede una ciudad tener alma? Y dónde sentimos su alma con más intensidad ¿Cuándo la vemos desde lo alto de la colina? ¿Cuándo cruzamos un paso subterráneo? ¿Cuándo nuestros oídos escuchan el alboroto o quizá cuando todos estamos acostados oyendo cómo la ciudad duerme como un viejo mastín cansado, y escuchamos el sonido de la niebla en el Bósforo...". El escritor extremeño Jesús Sánchez Adalid ha escrito "El alma de la ciudad", dentro de su recorrido en la novela histórica medieval, y si de algún modo una ciudad puede tener alma... ¿no la ha de tener con más razón un perro que tiene corazón que late y que según los entrenadores es capaz de entender 1.000 palabras de las 8.000 que usó Cervantes en su magna obra?

Un perro es un ser que está creado para comprender-NOS. Miren ustedes, escribía Luis García Berlanga que "La soledad es el único recurso para alcanzar la soberanía". El ser humano necesita a veces estar solo, sin otros que lo turben, pero entre esos otros, no cuenta el perro, Porque este ser amigo es el único que no rompe el encanto oculto y templado del encuentro con uno mis-

mo. Es más, la cercanía de un mastín voluntariamente mudo y comprensivo convierte en mucho más macizo el silencio. Porque estoy seguro que ese silencio entre un perro y un humano es en verdad un silencio especialmente vivificante; esto es, algo que nos aporta vida. Tengo escrito que en nuestras vidas las alegrías, si las compartimos, tocamos a más, porque contagiamos a los otros de alegrarnos; y las penas, si las compartimos, tocamos a menos, porque las repartimos con los otros; de ahí el necesario acompañamiento en el duelo para achicar quebrantos, y

arropados entre los demás, hacer más chico el dolor. Pues en la intimidad compartida entre hombre o mujer y perro, el silencio humano no se quiebra y está colmado de sugerencias y luces. Tal vez resulte, aunque no sabemos por qué es así, que un perro nos ve por dentro. Sobre las conversaciones con el que fue presidente de la ONCE, José María Arroyo Zarzosa, alumno

mío y amigo, escribo en el libro cuánta devoción y cariño sentía él por esos seres que tanto ayudan a la gente que no puede ver. Y Carmen Montado Supo, también invidente, me decía en una entrevista que le hice para la revista Vitela: "Cuando murió Oliva -mi anterior perra- sentí amputarme mi cuerpo. Hada, mi perra de ahora, es una prolongación de mí misma, es el familiar más querido, es un miembro de mi familia, es mi compañera, es amiga, es guía. Quien no quiere a Hada a mí no me quiere...".

Creo que a su modo, a su manera, un perro tiene alma. Alma de perro, es verdad, pero alma al fin y al cabo. Hemos copiado del perro, para mostrar nuestro mucho apetito, el "hambre canina", pero no nos hemos parado a interpretar el "alma canina" que con seguridad encierran estos acompañantes cercanos. Existe un alma en



los seres que hablan ladrando y que tiene como virtud impecable, y mucho más completa que la humana, la lealtad.

Por todos estos modos de sentir, resulta que cuando las decepciones llegan y trituran nuestro ánimo, nada mejor que confesarse sin palabras de tales quebrantos con un perro nuestro. Él nos oye porque es capaz de rescatar del ambiente ese morse sin ruidos que nosotros emitimos sin saber que lo hacemos.

Esta noche solo puedo trasladarles mis vivencias por la palabra, porque no soy músico, ni pintor, ni escultor, con cuyas habilidades podría completar algo más lo que siento. Porque una palabra es algo recortado y escaso para contar todo ese ajeteo que late en nuestra mis-midad. La palabra no es otra cosa que la envoltura que da forma al espíritu. Por ello el escritor, sabedor de sus limitaciones para trasladar lo que siente, ha de esforzarse en la búsqueda de los términos que mejor valgan para verter en el cuenco de las letras lo que pensamos pero, sobre todo, aquello que sentimos.

Este libro es por ello un intento de hacerles llegar a ustedes las emociones, pero es un intento que se queda corto, que es necesariamente chico porque hay mucha más materia enredada entre las letras que este texto custodia. Y ahí es donde ha de ayudar el lector, solo al leerse se completa un libro. El lector se convierte en un averiguador del trasteo íntimo del autor, de sus emociones camufladas tras las palabras. Yo, como escritor, no tengo más herramienta que esos 28 SIGNOS con los que he de ordenar la arquitectura del lenguaje, pero quien lee tiene otras ventajas, no tiene horizontes que le limiten, ni condicionamiento, de modo que puede actuar como un rayo láser y llegar mucho más allá, y atravesar sin romperlas las expresiones literales.

Entre y lean y sabrán más por el ejercicio de su indagación para conocer lo que permanece entre las bambalinas y no ha salido a escena, que por la misma literalidad de esta modesta publicación. Si leen con un cierto afán, le darán al contacto de su motor personal sin darse cuenta y saltará la chispa de esa máquina del sentir para ponerse en marcha automáticamente. Conocerán que empiezan a notar algunas otras sensaciones que habitan más allá de lo que les cuentan las pági-

nas. Así como no hay enfermedades sino enfermos, hay que decir que cada lector es único, cada lector es uno y tiene sus propias y únicas entendederas. Por ellas llegará mucho más lejos de lo que yo he narrado, y sabrás explicar por ustedes mismos los retazos de amor existentes entre un hombre con un perro.

Por eso creo que estas vetas sensibles de reflexión sobre nosotros mismos, vienen bien a esta Real Sociedad que nos acoge y que tiene como lema “Enseñando Fomenta”. Y bien ante el despliegue utilitarista que con frecuencia se expone y hasta nos asola. Viene bien este manjar del humanismo candente que llevamos todos dentro y que, de no reverdecerlo con tal tipo de literatura, puede permanecer en nosotros, sí, pero aletargado, y entonces resulta que nos perderemos lo mejor de la vida, cual es el amor por la vida misma y por los seres que con nosotros habitan. Al final las humanidades nos salvan del consumismo atroz o de las modas estúpidas. Ser humano, parece una obviedad, es en verdad solo propio de hombres y de mujeres, sí, en efecto; pero y si alguien se le acerca a esa condición de humanidad es, sin duda, un perro.

Feliciano Correa



Festival Ibérico de Música de Badajoz



Este festival tiene un largo recorrido que se remonta a 1973, pero desaparece entre 1979 y 1983, para continuar hasta 1986 y completar así su primer tramo. En 1996 se creó la Sociedad Filarmónica de Badajoz y, entre otras iniciativas, recuperó el Festival Ibérico de Música, asumiendo su organización y programación. Desde sus orígenes, el festival mantiene su carácter transfronterizo y su vocación portuguesa.

La Sociedad Filarmónica de Badajoz es una asociación independiente de carácter cultural y social, sin ánimo de lucro, que surgió en 1996 con el fin de promover, apoyar y coordinar actividades relacionadas con la difusión y la enseñanza de la música en Extremadura. La Filarmónica celebra este año su 20 aniversario.

Desde su creación organiza cerca de medio centenar de conciertos anuales dentro de los diferentes ciclos de

música que lleva a cabo cada año (Ciclo de Música Sacra; Ciclo de Música de Cámara Hojas de Álbum; Ciclo de piano La Palabra del Silencio, Esteban Sánchez; Ciclo de Jóvenes Intérpretes; y Ciclo de Música Actual), además del Festival Ibérico de Música. En el 2015, la Filarmónica acometió por primera vez la producción de una zarzuela representada, 'La del manojito de rosas', de Sorozábal, junto con la Fundación Caja Badajoz, que fue vista por más de 1.300 personas de la provincia.

Cuenta con el respaldo económico de la Junta de Extremadura, Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, Diputación de Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz y Fundación Caja Badajoz, además del apoyo de Festclásica, la Asociación Española de Festivales de Música Clásica de España, de la que forma parte el Festival Ibérico de Música de Badajoz.

NOVEDADES DEL XXXIII FESTIVAL IBÉRICO DE MÚSICA

El Festival Ibérico de Música de Badajoz ofrecerá en su XXXIII edición un total de 11 conciertos, tres de ellos dentro del VI Festival Jo-

ven, que abarcan distintos géneros y estilos, desde la música antigua a la música contemporánea, pasando por el jazz. Una vez más, y siguiendo las líneas marcadas desde sus orígenes, el certamen incluye producciones extremeñas, ofrece una especial

atención a grupos y compositores portugueses, acerca diferentes tipos de música al público y concede un espacio a los músicos más jóvenes, además de invitar a formaciones e intérpretes de gran relevancia nacional e internacional.

La novedad de esta edición, que se celebrará del 15 de mayo al 5 de junio en distintos escenarios de la capital pacense, es el estreno de un programa que recupera obras de compositores portugueses de los siglos XVII y XVIII, como Emanuele d'Astorga o de André D'Acosta, que interpretarán Ludovice Ensemble -una formación radicada en Lisboa especializada en Música Antigua- y la reconocida soprano española María Hinojosa Montenegro. Estas obras se escucharán por primera vez en tiempos modernos en este concierto, que tendrá lugar el 20 de mayo en la iglesia de San Andrés.

Otro de los grandes protagonistas del festival de este año es el joven pianista sevillano Juan Pérez Floristán, ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander 'Paloma O'Shea' 2015, convirtiéndose en el segundo español que gana este prestigioso certamen en sus 18 ediciones. Ofrecerá un recital el 4 de junio en el teatro López de Ayala.

También pasará por el festival The Brahms Project, un proyecto que ha unido en torno a los cuartetos con piano de Brahms a cuatro de los músicos españoles más relevantes de la generación actual, y grupos singulares como Confluentes Ensemble, un quinteto de viento integrado en su mayoría por músicos jóvenes españoles que actualmente residen en Alemania, donde trabajan en distintas orquestas, entre los que se encuentra la extremeña Lourdes Higes Márquez.

Aniversario en la plaza Alta y Música Barroca para niños

Otra de las novedades que contiene el programa del Festival Ibérico es un concierto de jazz en la plaza Alta de Badajoz el 2 de junio a cargo de Daahoud Salim Quartet, con el que se conmemorará el 20 aniversario de la Sociedad Filarmonica de Badajoz, así como un espectáculo musical para niños y público familiar, Barrokino, que interpretarán músicos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Teatro Paraíso el 5 de junio en el López de Ayala. Este concierto teatralizado, que acercará de forma divertida el universo de la música barroca a los niños, ha sido galardonado con el Premio Festclásica 2016 en la modalidad de Proyectos Didácticos.

Representación extremeña

El Coro de la Universidad de Extremadura (Uex) y el Coro de Cámara de Sevilla se unen para interpretar el 28 de mayo en el teatro López de Ayala 'Un réquiem alemán', de J. Brahms, en una versión para cantantes solistas, coro mixto y piano a cuatro manos que el propio compositor realizó cuatro años después del estreno de esta obra para orquesta. Participan la soprano extremeña Eva Alén y el barítono David Lagares, a los que el público extremeño pudo escuchar en la ópera 'Salomé' de Strauss el pasado verano en el Festival de Teatro Clásico de Mérida con la Orquesta de Extremadura, bajo la dirección musical de Álvaro Albiach.

Otra formación con raíces extremeña que estará presente en

el festival es Martínez-Pulgar Ensemble, dirigida por el pacense José Ignacio Martínez-Pulgar e integrada por músicos destacados de la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de RTVE y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. El concierto será el 15 de mayo en el teatro López de Ayala y está patrocinado en su totalidad por la Fundación Caja Badajoz.

Música en la calle/Música en la rua

Esta actividad, ya tradicional en el festival, se desarrollará el sábado 28 de mayo y participarán varios grupos amateur, alumnos de conservatorios y escuelas de música de Extremadura y Portugal que tocarán en diferentes calles y plazas, como las de San Atón, López de Ayala, Soledad y plaza Alta.

Concierto Solidario

Como en ediciones anteriores, el Festival Ibérico de Música destinará la recaudación de uno de los conciertos a un proyecto solidario, anteriormente colaboró con ONG's como Areitos y AyudArte. En esta ocasión el concierto benéfico y solidario fue el de la OSCAM, Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Almendralejo y Mérida, el 27 de mayo en el teatro López de Ayala, dentro del VI Festival Joven.

El precio de la entrada, 5 euros, se destinó a Cruz Roja para atender necesidades básicas de la población refugiada y en tránsito en Grecia, Macedonia, Serbia, Hungría, Croacia y Líbano.

REFLEXIONES de un Autor



DOS DÉCADAS DE AVENTURA MUSICAL

Allá por 1996, en un frío día de enero, comenzó su andadura la recién estrenada Sociedad Filarmónica de Badajoz con un concierto del cuarteto Vlach de Praga en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (Meiac). Fundada por Felipe Hernández, profesor de Literatura y alumno de piano, junto a un grupo de melómanos huérfanos de actividades musicales, esta sociedad cultural e independiente sin ánimo de lucro llegó para poner música a la vida de los extremeños. Y así ha sido desde entonces. Medio centenar de conciertos al año repartidos en distintos ciclos y festivales, una estrecha y larga vinculación con los conservatorios y escuelas de música de Badajoz y de Portugal, y la colaboración con formaciones como la Orquesta de Extremadura (Oex) o la Banda Municipal de Badajoz, avalan su trayectoria en este 20 cumpleaños.

La Filarmónica comenzó su andadura con el cometido de dos actividades musicales de gran calado, que se han consolidado 20 años después: el Ciclo de Música Sacra y la recuperación del Festival Ibérico de Música, que del 15 de mayo al 5 de junio de 2016 celebrará su 33 edición y llenará de música y de músicos distintos espacios de la capital pacense. Los orígenes del festival se remontan a 1973, su trayectoria tuvo algunas interrupciones hasta que en 1996 la Filarmónica se hizo cargo de su gestión. Desde entonces se celebra puntualmente cada año entre mayo y junio en distintos escenarios, iglesias, teatros, museos, bibliotecas, jardines, calles y plazas.

En estas dos décadas, músicos tan importantes como Grigory Sokolov, David Russell, Caio Pagano, José Luis Estellés, Ara Malikian, Elena Gragera, Frank Peter Zimmerman, Asier Polo, Jorge Luis Prats o Javier Perianes, , entre otro, y grupos tan relevantes como Gabrieli Consorts & Players, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Il Giardino Armonico, Musica Antiqua Köln con Reinhardt Göbel, Cuarteto Casals, Octeto Ibérico de Violonchelos o el Oxalys Ensemble, han tocado en Badajoz durante el Festival.

En la actualidad, el Festival Ibérico es un referente de la música clásica en Extremadura y también en Portugal. Forma parte de la junta directiva de Festclásica -la Asociación Española de Festivales de Música Clásica- junto a importantes festivales de toda España.

Aunque este festival es buque insignia de la música clásica y también de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, la actividad de esta entidad se ha centrado en un programa amplio y ambicioso que se desarrolla durante todo el año e incluye además del Ciclo de Música Sacra, el Ciclo Hojas de Álbum, el Ciclo de Jóvenes Intérpretes y el Ciclo de Música Actual, entre otras actividades como la Zarzuela 'La del manojo de rosas' que produjo en el 2015 con el patrocinio de la Fundación Caja Badajoz y que fue vista por más de 1.800 personas.

Otro hito importante en la historia de la Filarmónica ha sido el apoyo del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), organismo dependiente del Ministerio de Cultura, que en el 2014 decidió incluir a Badajoz dentro de sus Circuitos Musicales a través de uno de los ciclos que desde hace siete años organiza, el Ciclo de Música Actual. Esto ha permitido que los grupos más destacados del momento, como NeoArs Sonora, Sigma Project, Plural Ensemble, Sonor Ensemble, Neopercusión o el Cuarteto Quiroga, que se pasean por las más importantes salas y festivales de España y Europa, hayan actuado en Badajoz en los últimos años. Esta colaboración ha permitido acercar a la comunidad extremeña a los centros neurálgicos de la música clásica del país.

En el 2008 tomó el relevo en la presidencia de la Filarmónica Javier González Pereira, que ha continuado con la labor iniciada por Felipe Hernández al frente de esta sociedad, consolidando y ampliando la oferta de la Filarmónica, a la que le queda una larga y exitosa existencia. Esta humilde pero sólida entidad ha conseguido que la música clásica, en sus diferentes géneros y estilos, sea una actividad habitual y cotidiana dentro de la nutrida programación cultural de la ciudad, ha despertado vocaciones, ha apoyado a músicos y formaciones extremeñas y ha ofertado música de calidad que hasta hace dos décadas sólo se podía escuchar en grandes ciudades como Madrid, Barcelona o Lisboa.

Su fortaleza e independencia, el respaldo de instituciones como la Junta de Extremadura, la Diputación de Badajoz, el Ayuntamiento de Badajoz o la Fundación Caja Badajoz, y la conexión con todos los agentes musicales y culturales de la ciudad, de la región y del país, le auguran un prometedor futuro. ¡Larga vida a la Filarmónica y larga vida a la música en la ciudad!



Javier González Pereira.

Titulado superior de saxofón en el Conservatorio Superior de Badajoz, es becado por la Junta de Extremadura y por el Gobierno de Portugal para cursar estudios de máster en la Universidad de Évora (Portugal). Saxofonista de la Banda Municipal de Badajoz y profesor en las Escuelas de Música de Badajoz, Albuquerque y Villafranca. También imparte clases en el Conservatorio de Elvas (Portugal). Fundador

del grupo Façade, toca en el cuarteto de saxofones Opalus y con el grupo de música contemporánea Sonido Extremo, con los que ha realizado conciertos por toda España y Portugal. Desde 2008 es presidente de la Sociedad Filarmónica y miembro de la junta directiva de Festclásica, la Asociación de Festivales de Música Clásica de España, desde el 2011.



XXXIII FESTIVAL IBÉRICO^{de} MÚSICA^{de} BADAJOZ

15^{de} MAYO al
5^{de} JUNIO de
2016

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/166016337>

ORGANIZA:



PRESENCIA:



COLABORA:

Conservatorio Profesional 'Juan Vázquez',
Conservatorio Superior 'Bartolomé DE',
Banda Municipal de Badajoz,
Iglesia de San Andrés,
Teatro Líder de Apulia.

Martínez-Pulgar Ensemble Orquesta

Un año más Fundación CB apuesta por el Festival Ibérico de Música de Badajoz que este año alcanzó su XXXIII edición. En esta ocasión, además de nuestra tradicional participación, aportamos su concierto inaugural el domingo 15 de mayo, a las 20:30h en el Teatro López de Ayala de Badajoz. En este concierto la Martínez-Pulgar Ensemble Orquesta de cámara, interpretará obras de A. Dvřak y P. I. Chaikovski (su entrada era libre hasta completar aforo).

Fundación CB quiere sumarse también a las felicitaciones a la Sociedad Filarmónica de Badajoz, organizadora del Festival, por su 20º aniversario, así como por mantener una vez más su extraordinaria calidad que lo convierte en uno de los referentes de los festivales de música clásica a nivel nacional.

XXXIII FESTIVAL IBÉRICO de MÚSICA de BADAJOZ
15 de MAYO al 5 de JUNIO de 2016
SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

DOMINGO, 15 DE MAYO
TEATRO LÓPEZ DE AYALA, 20:30 HORAS

MARTÍNEZ-PULGAR ENSEMBLE
Orquesta de Cámara
JOSÉ IGNACIO MARTÍNEZ PULGAR, DIRECTOR

Concierto patrocinado por la Fundación Caja Badajoz

PROGRAMA

I PARTE

Dvřak (1841-1904)
Serrata en Mi Mj, Op. 22

I. Moderato
II. Tempo di Valse
III. Scherzo-Vivace
IV. Larghetto
V. Finale-Allegro Vivace

II PARTE

P. I. Tchaikovsky (1840-1893)
Serrata en Do M, Op. 48

I. Pezzo in forma sonatina
II. Vals Moderato
III. Elegie
IV. Finale

Concertino: Vladimir Dmıtrıenko (ROSS).
Violines primeros: Amelia Mihalcea Durán (ROSS), Marian Moraru (OSRTVE), Alexei Vinokourov (OEx), Nerses Avakımyan (OEx).
Violines segundos: Stefania Michalıková (OEx), Lavinia Anıtescu-Moraru (OSRTVE), Liana Gorgan (OEx), Lıudmılla Paladı (OEx).
Violas: Jerome Ireland (ROSS), Vırel Moscalu (OEx), José María Ferrer Victoria (ROSS).
Violoncellos: Norina Natasvıshvılı (ROSS), Gretchen Talbot (ROSS).
Contrabajo: Lucian Ciorata (ROSS).

ROSS (Real Orquesta Sinfónica de Sevilla)
OSRTVE (Orquesta Sinfónica de Radiovisión Española)
OEx (Orquesta de Extremadura)

NOTAS EXCELENTES

Los programas de conciertos de la Fundación Caja de Badajoz, están patrocinados por la Fundación Caja de Badajoz. Los programas pueden ser objeto de patrocinio por personas físicas o jurídicas. La entrada es libre hasta completar aforo.

ROSS
OSRTVE
Caja de Extremadura
Fundación Caja de Badajoz
fest



“Las Directoras de la Escuela Normal de Maestras de Badajoz 1855 - 1978”

“Las directoras de la escuela Normal de Maestras de Badajoz (1855-1978)” no es un simple relato sobre las mujeres que llevaron la dirección de esta institución de enseñanza. Es el resultado de un minucioso trabajo de investigación destinado a resucitar la imagen de una serie de mujeres artífices de una inmensa y generosa labor de docencia y dirección en la Escuela Normal de Maestras. Pero, además, es un trabajo que contribuye a la revitalización, a la visibilización de una parte esencial de la historia reciente de la ciudad de Badajoz a través de sus instituciones de enseñanza.

La creación y puesta en marcha de la institución de la Escuelas Normales debe comprenderse en el contexto de los cambios ideológicos y sociales de corte liberal que, desde la Constitución de Cádiz (1812), se habían ido gestando en la España de ese momento. La generalización de esos idearios sentó las bases de un profundo cambio en la educación y sus destinatarios: hombres y también mujeres. Badajoz fue una ciudad pionera en la puesta en funcionamiento de la Escuela Normal (de Maestros), verificándose su inauguración en el año 1844, bajo el patrocinio de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Sin embargo, la novedad, sobre la que versa la presente investigación, llegará años después. La primigenia Escuela Normal fue el germen de una realidad que se materializaría en 1855, cuando se inaugura la Escuela Normal Femenina.

La creación de la Escuela Normal Femenina resultó ser un hito de excepcional transcendencia para la ciudad. Y como tal se manifestó desde el comienzo de su andadura.

LAS DIRECTORAS DE LA ESCUELA NORMAL DE MAESTRAS DE BADAJOZ 1855 - 1978

APUNTES BIOGRÁFICOS



María José Mateos Carreras

Lo que nos cuentan estas páginas es una parte de ese acontecimiento y de su trascendencia en la sociedad pacense a través de la labor de las protagonistas que asumieron un inusual reto, como era el encargarse de la docencia y la dirección de la institución. Mujeres que debieron atravesar diferentes vicisitudes, no pocas dificultades y limitaciones impuestas bien por una sociedad todavía anclada en un pasado de rígidos modelos difíciles de superar, bien por las sucesivas y diferentes coyunturas políticas por las que atravesó el país en pocos años.

Pero no todo queda ahí. En el libro puede encontrarse igualmente una abundante y sugerente cantidad de datos sobre aspectos diversos como el estado precario de las infraestructuras, los problemas relativos a la gestión del centro, las relaciones -en no pocas veces conflictivas- del profesorado en los claustros académicos. También se ocupa de las desavenencias personales, las tensiones e incluso las numerosas faltas de disciplina del alumnado, entre otros aspectos. Todo ello perfectamente acompañado por breves capítulos encargados de situarnos en el contexto histórico del momento.

Por otro lado, es preciso insistir en un aspecto que entendemos debe ser destacado. Una parte del enorme valor del presente trabajo descansa en el hecho de estar construido a partir de los fondos documentales conservados, fundamentalmente, en lo que es hoy la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura. Los archivos custodiados en el centro son de una riqueza excepcional. Las fuentes documentales contenidas en el Archivo Histórico están

compuestas por Libros de Actas de Calificaciones, Expedientes de Alumnas, Libros de Actas de la Junta Económica y los Libros de Actas de Claustro, Ceses y Tomas de Posesión, custodiados en la Secretaría del Decanato.

La labor heurística desarrollada por la autora no finaliza aquí. Es meritorio el trabajo realizado con fuentes periodísticas locales de la época, como es el caso de “Crónica de Badajoz. Periódico de intereses morales y materiales, de literatura, arte, modas y anuncios”, así como la consulta de fuentes administrativas. Todo ello aparece consignado en un generoso y cuidado aparato crítico. Los resultados de la investigación mejoran sensiblemente en su dimensión empírica con la incorporación de un aparato gráfico y fotográfico de enorme valor.

En definitiva, la autora, M^a José Mateos, nos propone con evidente solvencia un recorrido biográfico de las mujeres que fueron directoras de la Escuela Normal Femenina desde su creación en 1855 hasta 1978, cuando pasa a ser Escuela Universitaria de Formación del Profesorado, lo que lo convierte en un trabajo oportuno y necesario. Pero, estas páginas también nos proponen la reconstrucción de un segmento temporal de la sociedad pacense, de la historia de la ciudad de Badajoz, en este caso a través de una de sus instituciones más emblemática.

Juan Luis de la Montaña

Puedes ver el vídeo en:
<http://vimeo.com/168012986>

Entrega de libros a AFE

Realizamos una donación de libros a la Asociación Fotográfica Extremeña, una asociación sin ánimo de lucro cuya finalidad es enseñar y difundir la fotografía por todos los medios a su alcance.

Comenzaron su andadura en el año 1979 y siguen con la misma ilusión con la que empezaron aquellos locos de este arte. Desde entonces hasta ahora han organizado concursos de fotografía a nivel nacional cuando parecía una temeridad y han enseñado mucha fotografía y a muchas personas, algunas de las cuales han sido y son referente fotográfico tanto a nivel regional como nacional.

¡Encantados de colaborar con ellos!



“Elementos del Paisaje”

“Elementos del Paisaje” recoge un exhaustivo trabajo de selección, digitalización y restauración de imágenes de Eduardo Hernández-Pacheco. La muestra consta de cerca de 50 fotografías procedentes del archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales y de la colección de placas diapositivas custodiada en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde finales del S.XIX, la fotografía ha constituido un instrumento de apoyo imprescindible para los trabajos descriptivos y analíticos de carácter científico, llevados a cabo, entre otros, por geógrafos, geólogos, paleontólogos, etnólogos y naturalistas.

La consideración de la imagen fotográfica como algo más que un documento útil para la ciencia queda patente en la obra de Hernández-Pacheco a través de una cuidada composición, una esmerada elección del punto de vista y la atención puesta en la luz. Eduardo Hernández-Pacheco comprendió desde el inicio de su carrera la importancia y utilidad de la fotografía como herramienta para el registro del paisaje. La utilizó no solo para sus estudios sino también para ilustrar sus numerosas publicaciones y en el desarrollo de su actividad docente, como demuestra la colección de diapositivas en vidrio, en su mayoría coloreadas, que se conservan en la Biblioteca Histórica De la Universidad Complutense de Madrid y que Hernández-Pacheco utilizaba como material de apoyo para sus lecciones.

Siguiendo la clasificación que el propio Hernández-Pacheco hacía de los componen-

tes del paisaje, la exposición está dividida en varios apartados: roquedo y vegetación, el relieve del terreno, las masas de agua y el hombre en su aspecto etnográfico. Un último apartado está dedicado a sus trabajos paleontológicos.

La selección de imágenes se ha llevado a cabo teniendo en cuenta los aspectos documentales de carácter científico y los aspectos estéticos y pretende dar a conocer un fondo fotográfico que, salvo en el ámbito especializado de la paleontología, la geología y la geografía, es totalmente desconocido, así como rendir homenaje a la figura de Eduardo Hernández-Pacheco y a la de su hijo Francisco, su discípulo y estrecho colaborador.

Repasando los paisajes fotográficos que componen el vasto legado de Hernández-Pacheco comprendemos su importancia documental, su alto valor estético y reconocemos la capacidad de memoria de la fotografía que, en este caso, nos permite recorrer unos paisajes que, en muchos casos, han sido transformados de forma drástica por la acción del hombre.

EDUARDO HERNÁNDEZ-PACHECO (1882-1965)

Eminente geógrafo, investigador y profesor, fue una de las figuras más relevantes del ámbito científico español del S.XX. Durante toda su vida se sintió muy vinculado a Extremadura, de donde procedía su familia y donde pasó toda su infancia, adolescencia y gran parte de su madurez.

Fue miembro de la Real Sociedad Española de Historia Natural y la Institución Libre de Enseñanza, desde donde desarrolló nuevas líneas de investigación y formó equipos de colaboradores de alta cualificación científica. De igual forma se vincula a las instituciones científicas y académicas que promovían las investigaciones en todos los campos de la Ciencia española, como la Junta de Ampliación de Estudios e Investiga-

ciones Científicas (JAE) o la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Madrid, participando en todas las Comisiones científicas y académicas nacionales e internacionales a las que por su prestigio fue propuesto.

Publicó gran cantidad de tratados y estudios entre los que cabe destacar por el uso exhaustivo y sistemático de imágenes fotográficas para ilustrar los textos: Síntesis fisiográfica y geológica de España, 1934 y Fisiografía del Solar Hispano (2 vol.), 1955 y 1956.

Fue, igualmente, autor de las innumerables fotografías de gran valor artístico y científico que utilizó para documentar sus investigaciones.



El rancho de la Herradura, monumento megalítico, Albarqueque (Badajoz), 1906. Museo Nacional de Ciencias Naturales

EDUARDO HERNÁNDEZ - PACHECO ELEMENTOS DEL PAISAJE FOTOGRAFÍAS 1907 - 1950

COMESARIA DE LA EXPOSICIÓN
CRISTINA ZELICH

MÉRIDA, DEL 5 AL 31 DE MAYO
Centro Cultural "Santo Domingo" - Fundación CB - Mérida
Lunes a viernes de 12h a 13.30h / 19h a 21h



JUNTA DE EXTREMADURA



COLABORAN: MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES - UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID - REAL ACADEMIA DE CIENCIAS

Concierto Menil

MENIL es uno de los proyectos más originales y apasionantes de la música popular española en los últimos años. El proyecto, que nace con el propósito de difundir el gipsy-jazz o el jazz-manouche, presenta una nueva forma de hacer swing, capaz de emocionar y hacer vibrar al gran público.

MENIL inspira su nombre en el distrito de París MÈNIL-MONTANT, que en los años 30 acogió a Reinhardt, Grappelli y muchos artistas como Edith Piaf, Maurice Chevalier... que llenaron con su arte calles, teatros y “cafés-concert” e

inspiraron las noches del lugar más bohemio de la ciudad.

Javier Sánchez (guitarra), Raúl Márquez (violín), Fred PG (guitarra) y Gerardo Ramos (contrabajo), cuatro destacados músicos del panorama jazzístico español, que han colaborado con los artistas más renombrados de la escena internacional, revisitan estándares de los años 20 hasta los 50, con una vitalidad y un swing trepidante digno de los grandes años del Jazz, incorporado a su esencia gipsy enriquecedoras tonalidades de swing e intuitivos fraseos hot jazz. Después de más de 130 con-

ciertos en 2015, presenta su 2º disco con nueva imagen, temas trepidantes de Angelo Debarre, Charlie Parker, Cole Porter, Stochelo Rosenberg, arreglos para cuarteto de cuerda de Javier Sánchez y colaboraciones como la de la prodigiosa cantante Verónica Ferreiro.

MENIL emociona a todos los públicos en un viaje de ida y vuelta al corazón de los años 30 del pasado siglo a través de su lenguaje pleno de matices, su virtuosismo y su original interpretación: Swing cercano y popular hecho con y desde el corazón.



J. M. LENCIA *Concierto*

4 de mayo

A las 20.00h.
en la Real
Sociedad
Económica
Extremeña
Amigos
del País,
Badajoz

Entrada libre
hasta completar aforo

Fundación

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/165415190>

Ébano Dúo en Mérida y Badajoz

Concierto
MÚSICA DE
CÁMARA

ÉBANO DÚO



15 de Abril a las 20.30h:

Capilla del Convento San Juan de Dios, (C/ Núñez de Balboa, s/n), **Olivenza**.

29 de Abril a las 20.30h:

Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación Caja Badajoz (C/ Santo Domingo, s/n), **Mérida**.

13 de mayo a las 20.30h:

Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País (C/ San Juan, 6) **Badajoz**.

ENTRADA LIBRE

Fundación



La memoria de un Pueblo III

PATROCINADO POR
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

COPLA

LA MEMORIA DE UN PUEBLO III

PILAR BOYERO

AL PIANO
PEDRO MONTY



ZAFRA
RES. DE MAYORES "SIERRA PINAR" Jueves, 3/03
VILLANUEVA DE LA SERENA
RES. "SAN FRANCISCO" Viernes, 4/03
VILLAFRANCA DE LOS BARROS
RES. DE MAYORES "LA CORONADA" Viernes, 1/04
PUEBLA DE ALCOCER
CENTRO RES. "SAN ATO" Miércoles, 8/04
MONTIJO
RES. DE MAYORES "VIRGEN DE BARBAÑO" Domingo, 8/05
OLIVENZA
CENTRO RES. "VIRGEN DE GUADALUPE" Sábado, 14/05
VILLAFRANCA DE LOS BARROS
CENTRO RES. J.C. RODRÍGUEZ BARRA Viernes, 3/06
CABEZA DEL BUEY
ASILO DE ANCIANOS "JESUS NAZARENO" Viernes, 10/06

Foto de Rufino Vivas

17
Fundación 

Libros del Mundo

“Figuras Hipocampianas”

“Figuras Hipocampianas” está compuesta por una serie de imágenes que son recuerdos ancestrales que se desfiguran cuando se intentan traer al presente. Así describe Antonio Gázquez las obras que componen esta exposición.

Antonio Gázquez Ortiz es Doctor en Histología y Anatomía Patológica Veterinaria y Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Arte Contemporáneo).

Al margen de la tarea de Profesor de Universidad desarrolla una importante labor cultural con la publicación de libros y la participación e impartición de conferencias y otras manifestaciones culturales. Es Académico de la Academia de Ciencias Veterinarias de Extremadura, autor de los libros de Patología veterinaria y de Antropología gastronómica, colaborador habitual de la Revistas y secciones gastronómicas en prensa diaria o conferenciante de temas gastronómicos y de arte.



EXPOSICIÓN
DE ÓLEOS

Figuras Hipocampianas
DE ANTONIO GÁZQUEZ ORTIZ

**DEL 4 AL
31 DE MAYO**

Centro Cultural "Santo Domingo"
de Fundación CB C/ Stº
Domingo, s/n – Mérida
Horario: de Lunes a Viernes, de
12:00h a 13:00h y
de 19:00h a 21:00h

ENTRADA LIBRE

Fundación 

Feria del Libro de Badajoz presentación de libros

Esta edición, en nuestra apuesta decidida por la cultura, aportamos “La casa de la ilustración”, un lugar donde encontrarás talleres formativos, mesas redondas, sesión de firmas, workshops abiertos, exposición, conferencias o mural colectivo.



La edición 2016 de la Feria del Libro de Badajoz es un lugar de encuentro y presentación de nuestras ediciones bibliográficas; dos libros editados por nosotros se presentaron en la misma:

Sábado, 14 de mayo: 13,30 horas

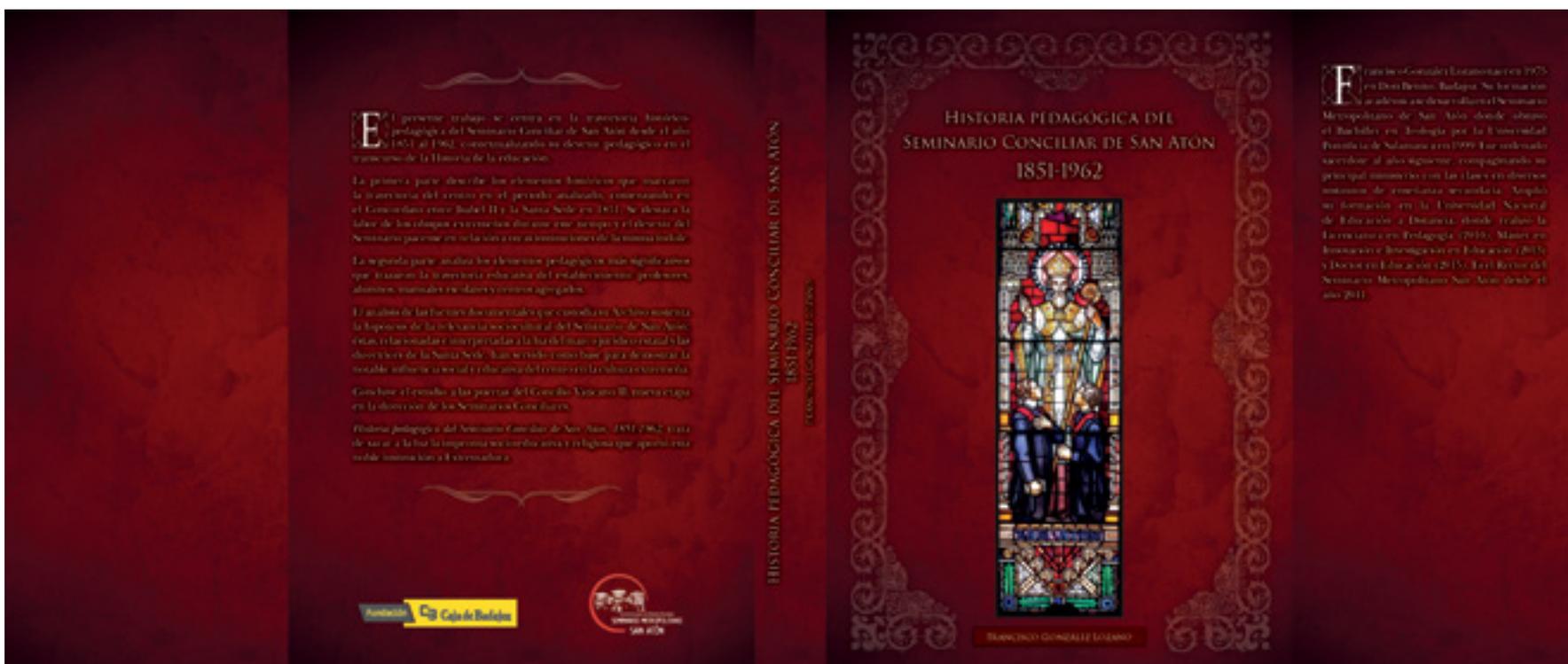
Presentación del libro Historia Pedagógica del Seminario Conciliar de San Atón. 1851 - 1962 de Francisco Gonzalez Lozano.

Lugar: Carpa de Conferencias

Jueves, 19 de mayo: 20,00 horas

Presentación del libro Pelayo, mi perro de Feliciano Correa.

Lugar: La Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País (RSEEA). Foro Fundación CB



Francisco González Lozano nació en 1975 en Évora, Portugal. Se licenció en Pedagogía y en Historia de la Educación en la Universidad de Salamanca en 1999. Fue profesor de Pedagogía en la Universidad de Salamanca y en la Universidad de Extremadura. Ha publicado numerosos artículos científicos y libros. Es autor de la obra "Historia de la Educación en Extremadura" (2010) y "Historia de la Educación en Extremadura" (2015). Actualmente es profesor de Pedagogía en la Universidad de Extremadura.



Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/167403686>

Oportunidades en el Impuesto sobre Sociedades bajo el nuevo contexto regulatorio



Oportunidades en el Impuesto sobre Sociedades bajo el nuevo contexto regulatorio

Fecha: Viernes, 6 de mayo de 2016

Horario: 10.00 h. -13.00 h.

Lugar: Centro Cultural de la Fundación Caja de Badajoz, Mérida. Plaza de Santo Domingo s/n

SRC antes del Miércoles, 4 de mayo. Abro limitado

[Registro](#)

El ejercicio 2015 es el primero en el que se aplica íntegramente el nuevo impuesto sobre Sociedades aprobado a finales del año pasado. Ello hace necesario una planificación que permita a las empresas adoptar las decisiones necesarias para optimizar su carga tributaria.

Las importantes modificaciones de la Ley y la complejidad fiscal existente, requieren un constante soporte técnico para cumplir con el sistema tributario vigente a la hora de calcular el Impuesto sobre Sociedades y cumplimentar la declaración.

En este sentido, desde KPMG hemos planificado un seminario en el que tratar todas las novedades que consideramos pueden interesarles en relación con el Impuesto sobre Sociedades que se celebrará el próximo viernes 6 de mayo de 10.00 h. a 13.00 h. en el Centro Cultural de la Fundación Caja de Badajoz (Plaza de Santo Domingo s/n. Mérida).



ALTERNATIVA FINANCIERA PARA PYMES Y AUTÓNOMOS

DÓNDE

CONFEDERACIÓN REGIONAL EMPRESARIAL DE EXTREMADURA (CREEX)
C/ CASTILLO DE FERIA, S/N.
06006 BADAJOZ

CUÁNDO

24 DE MAYO, MARTES
17.00h.

ASISTENCIA

PREVIA INSCRIPCIÓN GRATUITA.

INSCRIPCIONES

MARTA FONSECA
924 26 04 50
direccion@extraval.es



Instituto de Crédito Oficial



PROGRAMA

17.00 APERTURA

D. Miguel Bernal Carrión
Presidente de Extraval
D. Pedro Castro Domínguez
Presidente de Confederación Regional Empresarial de Extremadura
D. José Luis Navarro Ribera
Consejero de Economía de la Junta de Extremadura
D. David Romero Calzado
Director General de Extraval

17.45 PRESENTACIÓN DE EXTRAVAL

D. Francisco J. Saavedra Salguero
Departamento Comercial de Extraval

18.00 PRESENTACIÓN ICO

D^a Elena Aranda García
Subdirectora de Líneas de Mediación de ICO

18.20 CASOS DE ÉXITO

D. José Luis Sánchez Manzano
Centro Híptico de Alto Rendimiento Manuel Fondón (Cáceres)
D^a Cristina Cle Vicente
Hoy cocino por ti (Mérida)
D. Fernando J. Falero Carrasco
Nubex Suministros, S.L. (Badajoz)
D. Daniel Sales Torralba
Sistemas de Oficina de Cáceres, S.L. (Cáceres)

19.00 MESA DEBATE

D^a Elena Aranda García
Subdirectora de Líneas de Mediación de ICO
D. Javier Peinado Rodríguez
Secretario General de CREEX
D^a Marta Cea Soriano
Directora General de CESGAR
D. Ricardo A. Bermejo Hurtado
Departamento Comercial de Extraval
D. Jaime de Rábago (moderador)
Secretario General de CESGAR

19.30 APERITIVO

Extraval
Alternativa
Financiera
para
PYMES y
autónomos

**Orquesta de
Cámara de la
Agrupación
Musical
Bernáldez**

OCAMB

Orquesta de
Cámara de la
Agrupación
Musical Bernáldez

DOMINGO 8 MAYO - 19:30 H

TEATRO LÓPEZ DE AYALA

Concierto para Piano N° 8 K. 246

-W. A. Mozart

Clásicos Populares de:

- J. S. Bach
- I. Albeniz
- G. Bizet
- F. Schubert
- J. Strauss
- J. Brahms
- J. Massenet

Pianista - Director

José Manuel Bernáldez

Precio único:
6 euros

Colabora:

Fundación



Teatro en la RUCAB

**RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE
LA FUNDACIÓN CAJA BADAJOZ**

José A. Marcos Blanco

**JUEVES, 28 DE ABRIL
A LAS 19,45 HORAS**

“EL REY LEÓN”

**OBRA GRUPO DE TEATRO
DE LA RUCAB**



Fundación



Camerata Bernáldez

Concierto de Música Clásica
“CAMERATA BERNÁLDEZ”
de Badajoz.



Viernes, 20 de mayo a las 20:30 h

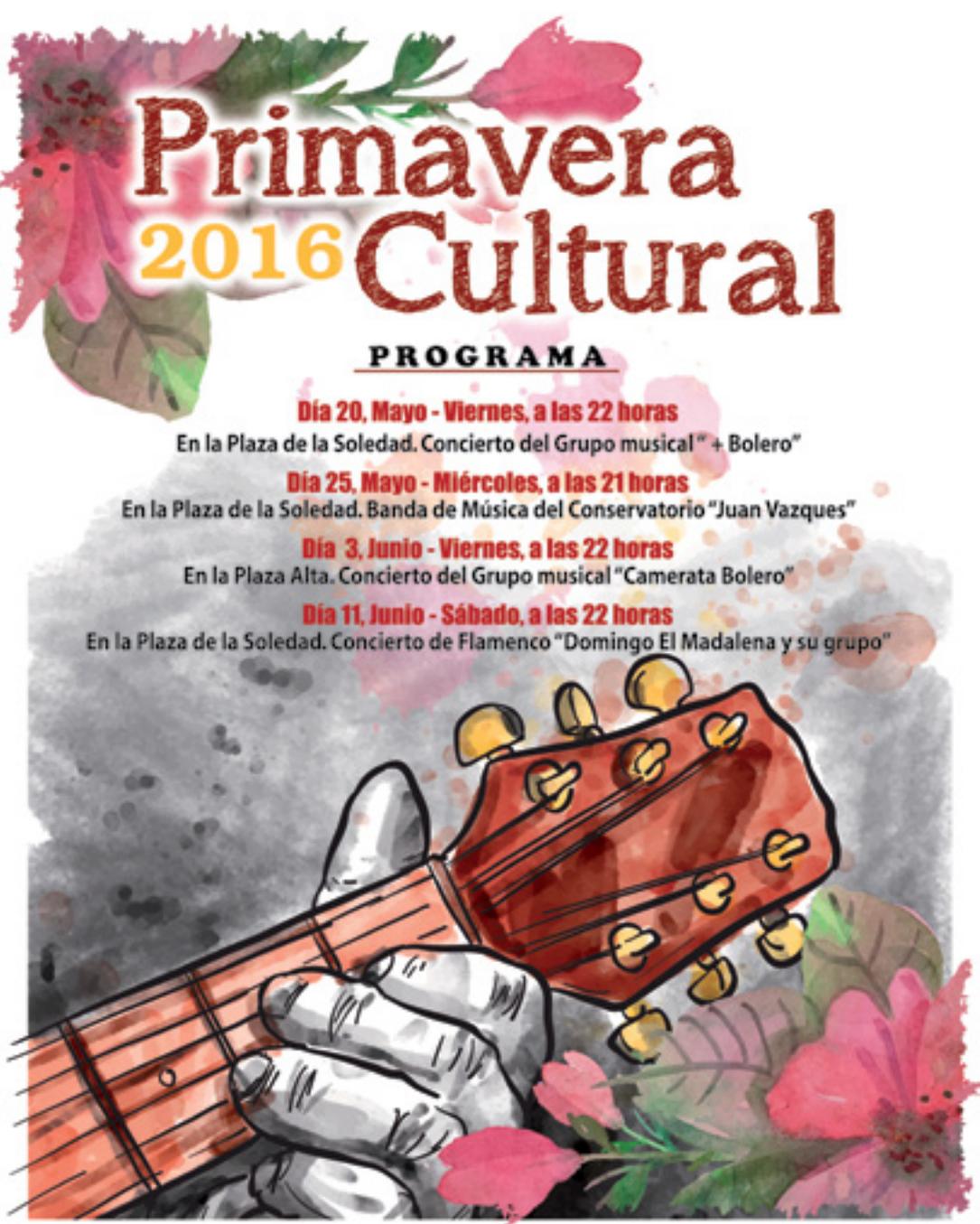
Centro Cultural “Santo Domingo”
de Fundación Caja Badajoz (C/ Santo Domingo s/n)
Mérida

ENTRADA LIBRE

Fundación



Primavera Cultural en Badajoz



**Primavera
2016 Cultural**

PROGRAMA

Día 20, Mayo - Viernes, a las 22 horas
En la Plaza de la Soledad. Concierto del Grupo musical " + Bolero"

Día 25, Mayo - Miércoles, a las 21 horas
En la Plaza de la Soledad. Banda de Música del Conservatorio "Juan Vazques"

Día 3, Junio - Viernes, a las 22 horas
En la Plaza Alta. Concierto del Grupo musical "Camerata Bolero"

Día 11, Junio - Sábado, a las 22 horas
En la Plaza de la Soledad. Concierto de Flamenco "Domingo El Madalena y su grupo"

Organiza:  Colaboran:  

Semana Cultural Corpus Christi 2016 en los Santos de Maimona

ORGANIZA:



ARCHICOFRADÍA SACRAMENTAL
- LOS SANTOS DE MAIMONA -
Parroquia Nra. Sra. de los Angeles

COLABORAN:




Ayuntamiento de
Los Santos de Maimona



RESTAURANTE
LAS BARANDAS

HOY
DIARIO DE EXTREMADURA

JUVENTUDES MUSICALES
LOS SANTOS DE MAIMONA

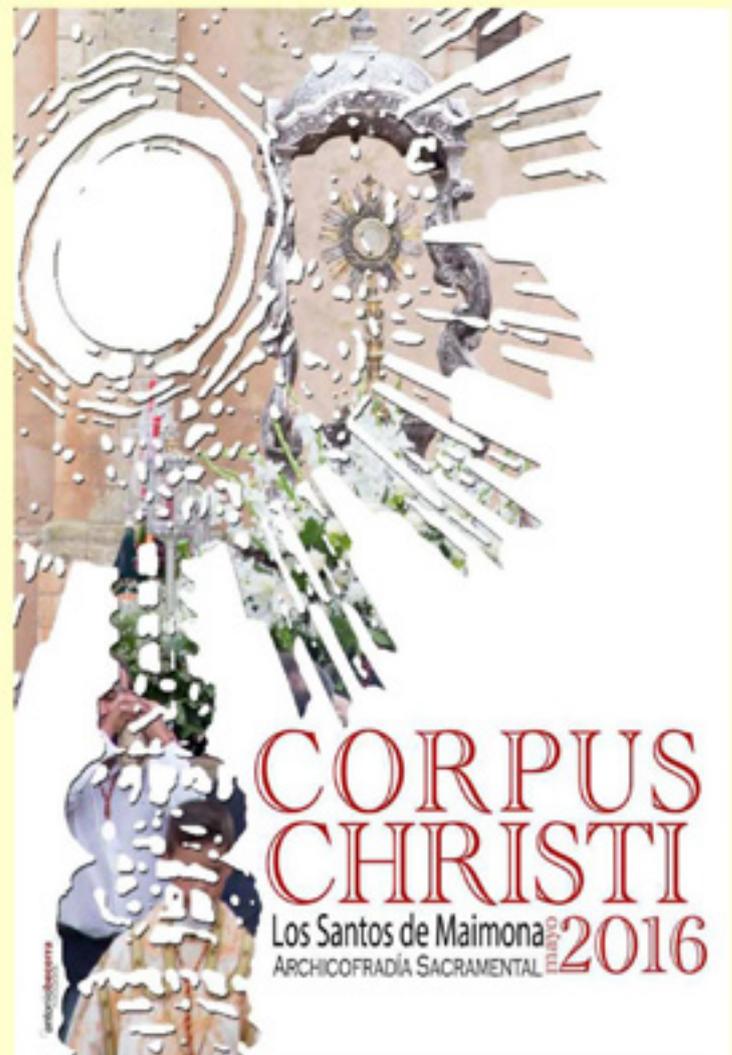
PATROCINAN:

Fundación  **Caja de Badajoz**



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ


FUNDACIÓN
MAIMONA
iniciador local + social innovation



Bullpadel

CIRCUITO NACIONAL DE MENORES 2016

Bullpadel

TyC

PREMIUM 2

29 Abril a 1 de Mayo

Club el Corzo
&
Club Casino
Badajoz

Inscripciones en www.padelfederacion.es

#TyCPremium2

Formando Deportistas



Fundación



<http://fundacioncajabadajoz.es>