

**NOV
2019**

Boletín de información Fundación CB. N° 79

| FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 79 - Noviembre 2019

-
- Entrevista a José María Soriano **pag. 04**
- Programa Inicia: resuelta la convocatoria de empresas y abierto el plazo para titulados **pag. 07**
- Ángel Zamoro presentó “Primeras presencias femeninas en el Instituto de Badajoz” **pag. 09**
- Presentado el Proyecto Tatuaje de Fundación CB y Pilar Boyero **pag. 10**
- XXXII Festival Internacional de Jazz de Badajoz **pag. 11**
- “Un otoño japonés” en Badajoz **pag. 12**
- Fundación CB, Fundación Ibercaja y FEXAS firmaron un convenio de colaboración **pag. 13**
- La AFE celebra su 40 aniversario **pag. 14**
- Exposición “MITOS Y LEYENDAS” en Mérida **pag. 17**
- El Trío Feedback en el XI Ciclo de Música Actual de Badajoz **pag. 18**
- Fundación CB y Fundación Ibercaja firman un convenio con ATABAL **pag. 19**
- Encuentro de Reales Academias de Derecho **pag. 20**
- Francisco Javier Benítez presentó su último poemario en la RUCAB **pag. 21**
- Mezquida, Aurignac y Prats ofreció un concierto en la RUCAB **pag. 22**
- Fundación CB presenta el nuevo programa de becas para los residentes de la RUCAB **pag. 23**
- Mamen Alegre presentó “Tiempo golpeado” **pag. 24**
- Fundación CB e Ibercaja presentan el informe de agricultura y ganadería correspondiente a 2018 **pag. 25**
- César Moreno inaugura exposición en el Edificio Badajoz Siglo XXI **pag. 26**
- Fundación CB da un paso más en su atención a la acción social **pag. 27**
- Secindi en los Premios Escúchame **pag. 28**
- La casa de la cultura de la Garrovilla y el Auditorio Municipal de la Zarza estrenan bucles de inducción magnética y se convierten en espacios culturales para todos **pag. 29**



Entrevista a José María Soriano

Fue el presidente de la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo durante 10 años, dejando el cargo en manos de Javier Fuentes por causas de fuerza mayor; ahora quiere volver a introducirse en las acciones de esta organización. Hablamos de José María Soriano, un hombre verdaderamente involucrado y preocupado por la situación de su barrio.

¿Ha visto mejoras desde que dejó la presidencia de la Asociación?

No, todo lo contrario. Ha habido una época muy complicada porque se ha notado mucho más el abandono del Casco Antiguo; algo que ya se veía venir. Desde el Ayuntamiento, después de las elecciones, parecía que iba a haber un cambio, pero no ha sido así. Lo tienen abandonado. Verdaderamente está la cosa mucho más deteriorada que antes; luego también ha coincidido que ha habido un aumento de gente que se dedica a vender droga, desgraciadamente son gitanos. Ha venido también gente de otros barrios a instalarse en el Casco Antiguo, se nota mucho el abandono, la imagen que se da a la gente que viene de fuera es pésima y creo que algo hay que hacer para que esto mejore.

Estuvo 10 años al frente de esta asociación de vecinos, desde que comenzó en aquellos años hasta que lo dejó ¿qué evolución ha visto en el barrio?

Siempre hay una evolución porque en el momento en el que empiezas a tratar de darle vida, mediante actividades sociales, culturales, siempre se nota en el ánimo de la gente. Hacíamos muchas cosas en la Plaza Alta, en la plaza de la Soledad, teníamos una programación donde las plazas singulares del Casco Antiguo las tomábamos para hacer distintas acciones, eso finalmente se contagia a otra gente. Pero, de todas formas, a pesar de los pesares, nosotros hemos intentado hacer muchas cosas y el ánimo de la gente no era el que esperábamos. Desde las instituciones, fundamentalmente desde el Ayuntamiento, no se ha atendido suficientemente al Casco Antiguo y por tanto cada día se cierran más comercios, calles que han sido comerciales toda la vida: la calle Virgen de la Soledad, Meléndez Valdés, San Juan...el Ayuntamiento tenía que haber intentado paliar ese problema porque podía haber hablado con los empresarios, los propietarios, y se podía haber llegado a una especie de acuerdo para animar a que volvieran a abrir locales, quizás habría que subvencionar para pintar fachadas o no cobrarles el IBI durante el primer año o los dos primeros años, algo así, de tal manera que hubiera unos estímulos por parte del Ayuntamiento para que esa gente se animara a no cerrar esos comercios. Nada de eso se ha hecho, el Ayuntamiento ha pasado olímpicamente. No hay un plan, que es lo que debería haber, un plan serio en el que se diga ¿Qué necesitamos aquí? ¿Cuáles son los compradores que van a venir al Casco Antiguo? ¿Qué tenemos que instalar? ¿Qué puede ser lo más atractivo para el Casco Antiguo? ¿Comercios tradicionales o más modernos? ¿una mezcla de ambos?

Si tú haces una calle comercial, como la calle San Juan, que en un principio parecía que se iba a llenar de bares de copas, pero los bares también están medio fracasando...Pues vamos a intentar estudiar bien la situación y, cuando pensemos qué es lo mejor para todos, abrimos. Yo creo que se podía haber conseguido, pero sigo diciendo, no sé qué pasa con el Ayuntamiento que el Casco Antiguo, siendo el centro histórico de la ciudad de Badajoz que es lo que viene a visitar la gente de fuera, no se encuentra con nada suficientemente atendido, y ese es el problema.

¿Y la delincuencia?

Unas cosas son consecuencia de otras. Cuanta menos vida tiene esto aumenta la delincuencia. En un sitio tan singular y dado a la delincuencia, porque allí está la droga, es necesaria una vigilancia extrema. Hay gente que se pone a dar voces, a coger bolsas de basura de los contenedores, que se pegan entre ellos, que dan mala imagen...Están los aguadores, que son personas que están ligadas a los vendedores de droga y cuando viene la policía a hacer una redada estos aguadores dicen “¡Agua va!”. En casa de los que venden droga siempre hay una silla en la puerta, aunque no haya nadie sentado, la silla está para que la gente sepa que allí venden droga. Se hacen la competencia entre ellos y surgen peleas. Llevamos un tiempo en el que está viniendo mucha policía nacional, y escuchas conversaciones entre los vendedores de droga en las que comentan este hecho, están asustados. Yo vivía en Mérida y recién llegado aquí me metí en una peña gastronómica, allí había un comisario de policía, me hice amigo suyo, y nos contaba que se iba a las nueve de la mañana con una silla a la esquina de la calle Soto Mancera, se sentaba con su uniforme cada día, y algunos de los vendedores de droga se acercaban y le decían “Señor comisario, ¿cuándo se va a ir usted?”, el miedo guarda la viña, eso está claro. Y parece que la actual idea de la Delegada del Gobierno es meter un poco el miedo en el cuerpo a esta gente.

Últimamente también se comenta mucho sobre la saturación de ruido ¿Usted qué opina al respecto?

Parecer que esta zona sí que está saturada de ruido; el ruido es muy relativo, va muy ligado a la restauración y sí es cierto que a veces se pasan. Aquí hay varios factores, los propietarios de los bares se pasan y ponen a veces más mesas de las que tienen permiso, incluso sabiendo que incumplen la ley, pero les da igual porque les merece la pena pagar la multa. Por otra parte, donde hay un bar siempre hay ruido, aquí, en Valdepasillas y en todos lados. Hay gente que exagera mucho y quizás tampoco es para tanto. Nosotros, los seres humanos en general, somos muy maleducados y salimos de los bares con la copa y cigarro a fumar y a hablar alto, estas calles son muy estrechas y enseguida los que estamos arriba lo escuchamos, esto también hay que tenerlo en cuenta. Pero sin duda prefiero que haya vida, que estén los bares abiertos...simplemente hay que poner los medios para que la gente no moleste más de la cuenta, ese es el tema. El Casco Antiguo ha tenido bares toda la vida, lo que ocurre es que ahora hay más, las plazas están más acondicionadas para las terrazas y entonces pues es normal que ocasione cierta molestia a los vecinos. En cuanto a las actividades culturales o musicales que se organicen puntualmente aquí, es un solo día...y es preferible que esto tenga vida. Si un día decimos que cerramos el Casco Antiguo la gente dormirá divinamente, pero se morirá de asco. Yo creo que se puede compaginar perfectamente la vida en el barrio con las actividades.

Qué opina de la construcción del centro cultural de Fundación CB.

Lo primero que hay que decir es que no todo el mundo hace lo que va a hacer esta fundación aquí de manera altruista, sin sacar nada a cambio, nada más que gastarse un dineral en hacer un centro cultural; eso no lo hace cualquiera que no sea el Ayuntamiento, la Diputación o cualquier otra institución pública, las cosas como son. La actuación de la fundación es absolutamente ejemplar. Creo que hay que ayudar en todo lo que podamos para que esto salga adelante, porque parece mentira que haya gente (de fuera o de dentro del barrio) que se crean que son los auténticos valedores y vigilantes del patrimonio del Casco Antiguo; ponen muchas pegas en cuanto a todo lo que se hace. Ese lugar donde Fundación CB va a situar su sede está ahora mismo como si un bombardeo de la guerra de Bosnia hubiera ocurrido allí, destrozado. Eso ocurre en muchas otras calles como La Soledad, Santo Domingo, San Pedro de Alcántara...Y ese solar en concreto es muy significativo porque está en una plaza y da una imagen pésima. Si esta fundación hace su casa de la cultura la zona se va a rehabilitar de una manera bestial, un ejemplo para que haya más ejemplos, incluso para que el Ayuntamiento se dé cuenta de que no puede estar continuamente creando solares, autorizan antes tirar un solar que construir una casa en ese solar.

Ahí se puede crear un triángulo cultural con el Museo Luis de Morales, el centro cultural de Fundación CB y la Iglesia Santa Catalina, que puede ser maravilloso.

Programa Inicia: resuelta la convocatoria de empresas y abierto el plazo para titulados



El pasado 2 de octubre se abrió el plazo de solicitud del Programa Inicia de Becas y Emprendimiento de Fundación CB e Ibercaja para empresas extremeñas, con el fin de ofrecerles la incorporación de un trabajador con elevada cualificación.

Las modalidades de esta convocatoria consisten en 10 becas para empresas con una duración máxima de un año, con un compromiso por parte de la empresa de una renovación de los seis meses siguientes; 10 becas para empresas con una duración máxima de un año a media jornada y 10 becas para asociaciones o entidades sin ánimo de lucro con una duración máxima de un año a media jornada.

De las 53 solicitudes recibidas se han concedido un total de 30 de becas a empresas y asociaciones de la región.

Las empresas seleccionadas han sido:

ALCER-BADAJOS

ALMATTIA Formación&Eventos Empresariales

ALUMINIOS LA SERENA S.A.

ARCHIVOS ECLESIASTICOS

ASOCIACIÓN PARA LA DONACIÓN DE MÉDULA ÓSEA DE EXTREMADURA

COCEMFE BADAJOZ

CONSULTING DE ENERGÍAS RENOVABLES SIGLO XXI, SL-EMECECUADRADO

CUÉLLAR RECURSOS HUMANOS

DUCTOLUX, S.L.

ECOENERGÍAS DEL GUADIANA S.A.

EUROKINES

FCB ACCIÓN SOCIAL

FEDICOM

FERNANDEZ & NAVARRO ASESORES TRIBUTARIOS Y MERCANTILES S.L.

FUNDACIÓN CB

Fundación Centro de Estudios Presidente Rodríguez Ibarra (FUNDYCERI)

FUNDACIÓN PRIMERA FILA

FUNDACIÓN SORAPÁN DE RIEROS

GESTORIA EXTREMADURA S. XXI, S.L.

GRUPO GEFISCAL ASESORIA&CONSULTORIA S.L.

HACIENDASBIO S.A.

IMEDEXSA (INDUSTRIAS MECÁNICAS DE EXTREMADURA, S.A.)

LA CASA DE LA GUASA S.L.U.

LABORATORIO AGROALIMENTARIO INDUSTRIAL, S.L.

MERCOGUADIANA S.L.

MOBBEEL

PANIFICADORA NEVERO S.A.

PRONAT

TRANSPORTES AUTOPROPULSADOS Y MAQUINARIA S.L.

Universidad de Extremadura. Grupo de Investigación ARDOPA

El 1 de noviembre se abrió el plazo de inscripción para titulados universitarios en situación de desempleo, hasta el 15 de noviembre.

El plazo de inscripción para los Premios Emprendimiento continuará abierto hasta el 29 de febrero de 2020. Se premiará a un máximo de 5 proyectos que generen empleo y valor añadido a través de iniciativas que refuercen sectores tradicionales abriendo nuevos nichos de mercado, proyecten sectores estratégicos mediante la expansión de sus áreas de influencia, etc.

Ángel Zamoro presentó “Primeras presencias femeninas en el Instituto de Badajoz”

El Licenciado en Ciencias Químicas por la Universidad de Salamanca y Doctor por la Universidad de Extremadura, Ángel Zamoro, presentó el 5 de noviembre en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB), a las 20:00 horas, una publicación sobre las primeras presencias femeninas en el Instituto de Badajoz.

Ángel Zamoro se jubiló como Catedrático de Física y Química en el Instituto Zurbarán de Badajoz, centro en el que también desempeñó las funciones de Secretario, Vicedirector y Director.

Entre 1992 y 1998, compatibilizó sus actividades docentes en el Instituto con las de Profesor Asociado de Química Analítica en la Universidad de Extremadura, periodo durante el que participó en una decena de proyectos de investigación y comunicaciones a congresos, siendo coautor de diversos trabajos relacionados con la citada disciplina.



Presentado el Proyecto Tatuaje de Fundación CB y Pilar Boyero

Fundación CB presentó en noviembre ante los medios de comunicación, en el Teatro López de Ayala, un nuevo proyecto junto a la cantante de copla Pilar Boyero y Pedro Monty: el Proyecto Tatuaje [A-Copla-Dos].

En la rueda de prensa intervinieron el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez, Pilar Boyero y Pedro Monty. Explicaron que con este proyecto se pretende llevar la copla a espacios y contextos diferentes, adaptados a cada uno de ellos, para que queden impregnados de este género para siempre, como queda un tatuaje en el cuerpo de una persona.

La finalidad de Fundación CB al apoyar esta iniciativa es cumplir con uno de sus principales objetivos: acercar la cultura, en este caso un género musical histórico en España, a diferentes centros educativos, de acción social o sanitarios.

Se celebrarán un total de 11 conciertos en los que la cantante integrará al público en el espectáculo y traerá algunas sorpresas. Cada concierto recoge una temática: copla y libertad, enseñanza, modernidad, superación, memoria, historia, cooperación, discapacidad, curación, religión y enfermedad. Algunos de los lugares en los que se ha celebrado y se celebrará son el Centro Penitenciario de Badajoz, el Centro Cultural "Suerte Saavedra", el Gurugú, el Centro de Diálisis de Badajoz, la ONCE, el Convento de las Carmelitas Descalzas de Talavera la Real, entre otros.



Haz click aquí para ver el vídeo

XXXII Festival Internacional de Jazz de Badajoz



La XXXII Edición del Festival Internacional de Jazz de Badajoz se celebró del 11 al 16 de noviembre. En la rueda de prensa de presentación celebrada en el Teatro López de Ayala, escenario principal del festival, intervinieron algunos de los representantes de las distintas instituciones patrocinadoras y colaboradoras del evento: Miguel Murillo, Director del Teatro López de Ayala; Antonio Cavacasillas, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz; Emilio Jiménez, Director de Fundación CB, en representación también de Ibercaja; Miriam García, Secretaria General de Cultura; Emilia Parejo, Directora del Área de Cultura de la Diputación de Badajoz; Pablo Romero y Javier Alcántara, organizadores del Festival.

El primer concierto se celebró el 11 de noviembre en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RU-CAB), a cargo de Sean Clapis Quartet y Josh Bruneau, de entrada gratuita. El resto de conciertos se desarrollaron en el Teatro López de Ayala. Algunos de los cantantes que protagonizaron esta edición fueron: Ignasi Terraza Trío, gracias al apoyo de la ONCE, Wallace Roney Quintet, Larry Goldings, Peter Bernstein y Bill Stewart, María João y Carlos Bica Quartet, Narciso González Septet...

También se celebraron Jam Sessions en diferentes espacios a lo largo de la semana.

“Un otoño japonés” en Badajoz



El pasado mes se presentaron las actividades que la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD), en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón, programó en Badajoz para la segunda edición de “Un otoño japonés”.

En la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) se desarrollaron la mayoría de los talleres, conferencias y espectáculos. El presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero; el director de la ESAD, José Ramón Alonso de la Torre; la directora del Gran Teatro de Cáceres, Silvia González Gordillo; la responsable de la Fundación Centro Hispano Japonés, Noriko Yamashita, y la profesora de la ESAD, Eulalia Martínez, fueron los encargados de presentar la programación que comenzó el 16 de noviembre.

La primera actividad fue un taller de Kyudo impartido por Antonio López Ojeda, presidente de la Asociación Española de Kyudo. Ese mismo día se celebró un taller de gastronomía japonesa impartido por Ayako Anzai en la Escuela de Cocina

Emoción & Ebullición.

El 20 de noviembre Paloma Valor, coordinadora de Cultura y Educación de la Embajada de Japón en España, presentó un espectáculo de Kamishibai (teatrillo de láminas de papel). El día 20 también se ofreció una conferencia sobre becas de estancia formativa convocadas por el Gobierno de Japón. Para finalizar la jornada, Guiling Lin, Yuri Urakami y Noriko Yamashita, impartió un taller sobre “La elegancia de la gastronomía japonesa” en Asia Shop. El sábado 23 de noviembre San Gaku Kai-Arganda, David Merinero, Virginia Cabanzo y Eulalia Martínez ofrecieron un taller de laido en la Residencia Universitaria RUCAB. Ese día además se impartió un taller de manga (chibis y expresiones), ofrecido por Studio Kösen.

Fundación CB, Fundación Ibercaja y FEXAS firman un convenio de colaboración



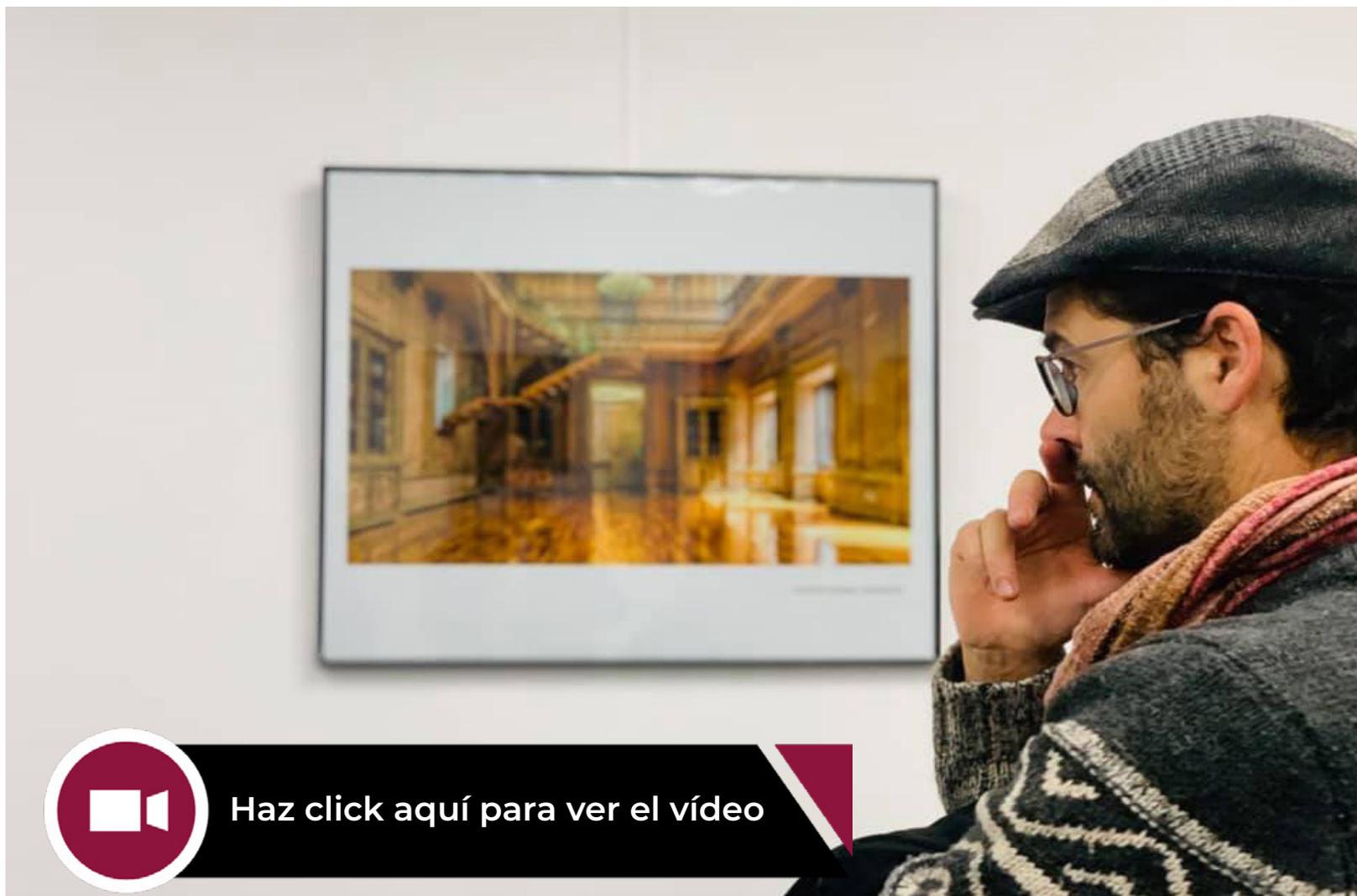
Fundación CB y Fundación Ibercaja firmaron un convenio de colaboración con la Federación Extremeña de Asociaciones de Personas Sordas (FEXAS).

El objetivo de este acuerdo es apoyar la continuación de los distintos servicios de atención individual en trabajo social y de intérprete de lengua de signos propuesto por FEXAS.

Tanto Fundación CB como Fundación Ibercaja son entidades que persiguen el fin de integrar y ayudar a las personas con discapacidad, en este caso colaborando con una asociación dedicada a conseguir la igualdad de las personas sordas y su total integración en la sociedad, a través de la difusión de la Lengua de Signos Española como lengua natural, la formación y utilizando las adaptaciones técnicas disponibles.

Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de Fundación CB, José Manuel Cercas García, Presidente de la Federación Extremeña de Asociaciones de Personas Sordas, y Fernando Planelles Carazo, Director Territorial de Extremadura y Sur de Ibercaja Banco, fueron los encargados de firmar el convenio de colaboración en la Residencia Universitaria RUCAB, sede de Fundación CB.

La **AFE** celebra su **40 aniversario**



Haz click aquí para ver el vídeo

La Agrupación Fotográfica Extremeña (AFE) y Fundación CB, a través de la plataforma Barrio Alto Badajoz, presentó el pasado mes fotografías de la ciudad en balcones emblemáticos del Casco Antiguo de Badajoz.

Las fotografías expuestas en la plaza de la Soledad y en la calle Moreno Zancudo pertenecían al libro “Badajoz, la ciudad que habitamos”, realizado con motivo del 40 aniversario de la AFE. Esta publicación se presentó el 20 de noviembre en el Espacio CB Arte junto a una exposición. Fundación CB editó este libro donde 28 de los socios de la AFE nos muestran el Badajoz actual bajo su ojo fotográfico.

Los autores durante seis meses aportaron al proyecto unas 1.600 fotografías para seleccionar finalmente las 345 que lo forman.





Exposición “MITOS Y LEYENDAS” en Mérida



Las bestias y criaturas paganas visitaron Mérida. El jueves 14 de noviembre en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB se inauguró la exposición “MITOS Y LEYENDAS”; una muestra fotográfica de Simón Planes con textos de Jana Vázquez.

En el acto inaugural la periodista Israel Espino presentó la conferencia “Seres mitológicos extremeños: las sombras de nuestros ancestros”. En la ponencia se habló sobre diversos seres mitológicos extremeños, algunos de ellos casi desconocidos y olvidados, intentando averiguar cómo llegaron a estas tierras y con quién.

“MITOS Y LEYENDAS”

La exposición de fotografía recogía una muestra de personajes y figuras de la cultura popular y tradición oral del norte de Extremadura con fotografías originales en blanco y negro que desarrollan historias y escenas en composiciones llenas de realismo y dramatismo, con rigor histórico y documental, en un ambiente de misterio y misticismo. Las imágenes estaban acompañadas de un pequeño poema de creación propia inspirado en cada figura mitológica. El proyecto intenta hacer visibles algunos de los protagonistas de las leyendas, entre otros, las Carantoñas de Acehúche, Jarramplas de Piornal, la Chicharrona de Las Hurdes y la Serrana de la Vera.

El Trío Feedback en el XI Ciclo de Música Actual de Badajoz



El Trío Feedback, compuesto por un contrabajista, un acordeonista y un saxofonista, celebró en el marco del Ciclo de Música Actual un concierto que tuvo lugar el 15 de noviembre en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Esta formación se creó en 2014 cuando Ricardo Capellino (saxofón), Esteban Algora (acordeón) y Elena García (contrabajo) decidieron unirse para crear y ofrecer una nueva experiencia.

En este concierto abordaron los estrenos absolutos de una pieza de Abel Paúl, titulada 'Ausencia y destello. Manual de supervivencia para luciérnagas', encargo del propio trío, y la obra 'Feedback', de la compositora Núria Giménez-Comas, encargo del CNDM. El programa se completó con 'Trío IV', de José Manuel López López; 'In croce', de Sofía Gubaidúlina; y 'Custom#2', de Óscar Escudero.

Fundación CB y Fundación Ibercaja firman un convenio con ATABAL



María Peligros Folgado Cordovés, Presidenta de la Asociación para la Atención a Dependencias y Adicciones (ATABAL), Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de Fundación CB, y Fernando Planelles Carazo, Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, firmaron un convenio en la Residencia Universitaria RUCAB, sede de Fundación CB.

ATABAL es una asociación sin ánimo de lucro que tiene como finalidad incidir de forma integral sobre las adicciones en la Comunidad Autónoma de Extremadura, sensibilizar y concienciar a toda la población de esta problemática y enmarcar la formación interna dentro de una dinámica constante de revisión y adaptación a la realidad.

Este convenio permitirá desarrollar un proyecto de prevención y tratamiento de las conductas adictivas en adolescentes.

Tanto Fundación CB como Fundación Ibercaja procuran apoyar iniciativas dirigidas a colectivos en riesgo de exclusión social, en este caso impulsando este proyecto centrado en prevenir y ayudar a jóvenes a enfrentarse a las adicciones.

Encuentro de Reales Academias de Derecho



Del 22 al 24 de noviembre se celebró un encuentro de Reales Academias de Derecho en Extremadura. Conmemorar el 25 aniversario de la creación de la confederación de reales academias jurídicas de España e Iberoamérica, a través de un encuentro internacional con sus representantes, era el objetivo de este evento de gran importancia para Extremadura por la trascendencia y difusión en todo el espacio Iberoamericano.

La Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Extremadura, presidida por el patrono de Fundación CB, Francisco La Moneda Díaz, fue la organizadora de este evento que situó a la región en el mapa jurídico internacional.

Fundación CB patrocinó esta iniciativa, siendo un ejemplo más de su compromiso efectivo con el desarrollo social y cultural de Extremadura.

Este encuentro trajo a personalidades de gran prestigio, como el representante de la Academia de Ciencias Jurídicas de Paraguay, José Antonio Morenno Rufinelli (ex secretario de la Mesa de la Asamblea de las Naciones Unidas, Ex Ministro de Justicia y del Tribunal Supremo), Carlos Cárdenas Quirós, Catedrático de Derecho Civil y Superintendente Nacional de los Registros de la Propiedad de Perú; entre otros muchos representantes de Iberoamérica y academias de España.

Francisco Javier Benítez presentó su último poemario en la RUCAB



Francisco Javier Benítez Morales presentó el 21 de noviembre en la Residencia Universitaria RUCAB la publicación “Poemas que no esperaba”; poemario ilustrado con fotografías de Dulce Escribano y editado por Fundación CB.

Francisco Javier Benítez nace en Sevilla, aunque muy pronto sus padres se trasladan a Badajoz, donde ha residido la mayor parte de su vida.

Licenciado en Documentación por la Universidad de Extremadura, se ha formado como escritor en talleres literarios locales y nacionales. Considera un honor que uno de sus profesores fuese el poeta Ángel Campos Pámpano, quien despertó en él la vocación de escribir poesía.

Mezquida, Aurignac y Prats ofrecieron un concierto en la RUCAB

M.A.P. es el acrónimo de Mezquida, Aurignac y Prats, apellidos de los componentes de este trío de jazz que ofreció un concierto en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el pasado 22 de noviembre.

Marco Mezquida, compositor y pianista menorquín, es una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical. Cuatro veces elegido Músico del Año por la Asociación de Músicos de Jazz y Moderna de Cataluña.

Ernesto Aurignac, saxofonista malagueño, creció escuchando los discos de Chet Baker, Charlie Parker, John Coltrane, Joe Pass y Miles Davis. Ha viajado por todo el mundo, compartiendo escenario con músicos y proyectos apasionantes.

Ramón Prats, baterista catalán, ha trabajado con músicos como Jaume Llobart, Enrique Oliver, Julián Sánchez, Seamus Blake, Dave Kikoski, Roman Filiu, Javier Vercher...Ha participado en los festivales internacionales de jazz de Barcelona, Bruselas, Quito, Guayaquil, Barquisimeto, Cerdeña, Gibraltar, Perpinyá, París, Berlín, etc.



Fundación CB presenta el nuevo programa de becas para los residentes de la RUCAB

- Se concederán un máximo de 10 becas.
- El objetivo es estimular el compromiso y la acción social.
- El plazo de solicitud estará abierto hasta el 30 de noviembre.

Fundación CB pretende dar un giro al método empleado durante los últimos años para la concesión de becas a residentes de la RUCAB.

Con el objetivo de estimular el compromiso y la acción social por parte de los residentes de la RUCAB, y así conseguir que las becas otorgadas por Fundación CB tengan repercusión en la sociedad, la selección de los beneficiarios de estas becas dependerá de su perfil social y colaborativo. Del mismo modo, la justificación y mantenimiento de estas becas estará ligado a la colaboración en determinados proyectos sociales afines a las líneas de actuación de Fundación CB.

La adjudicación estará sujeta a unos criterios de concesión basados en el compromiso e interés cultural y participativo, en la participación en actividades sociales, culturales y de ocio durante su estancia en la RUCAB y en el compromiso, actitud y participación en la vida de la Residencia.

A través de estas becas Fundación CB da un paso más en su implicación social y cultural con la sociedad extremeña.



Mamen Alegre presentó “Tiempo golpeado”

“Tiempo golpeado” es el poemario, editado por Fundación CB, que Mamen Alegre presentó el pasado martes 26 de noviembre en la Residencia Universitaria RUCAB.

La publicación recoge una serie de poemas que se dividen en tres apartados: “De los cuidados”, “De los silencios” y “De las batallas”.



Fundación CB e Ibercaja presentan el informe de agricultura y ganadería correspondiente a 2018

El pasado mes se presentó el Informe de Agricultura y Ganadería Extremeñas de 2018 en Don Benito y en Zafra. Esta obra, elaborada por la Universidad de Extremadura, en concreto por la Escuela de Ingenierías Agrarias y Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, lleva realizándose desde el año 1986, siendo ya todo un referente y cumpliendo la misión de mostrar los hechos más relevantes ocurridos en la economía en general y en el sector agrario y ganadero en particular.

El lunes 25 de noviembre, se presentó este informe en la FEVAL Institución Ferial de Extremadura, Don Benito, en un acto organizado por las entidades patrocinadoras: Fundación CB e Ibercaja.

En la presentación intervino la Consejera de Agricultura, Begoña García; el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez; el Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, Fernando Planelles; el Alcalde de Don Benito, José Luis Quintana, y el profesor de la Universidad de Extremadura y uno de los coordinadores del informe de agricultura, José Miguel Colet. Tras la presentación del libro, Carlos Tejedor, de Ibercaja-Agro, explicó el proyecto “Agrotech. Agricultura inteligente de precisión”. Después intervino Santiago Olalla, CEO de Agroingex, y, para cerrar el acto en Don Benito, Pablo Rodríguez, Director/presentador de “Onda Agraria” de Onda Cero, ofreció una conferencia sobre “Retos y oportunidades del sector agroalimentario extremeño en los mercados internacionales. Brexit, aranceles y Mercosur”.

El 26 de noviembre se presentó el informe en Zafra, en el Centro Cultural “Santa Marina” de Fundación CB. En esta ocasión contaron además con la presencia de Nieves Peña, teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Zafra, y con un desglose económico del informe de agricultura por parte de una de las coordinadoras, Raquel González, profesora de la Universidad de Extremadura. Para finalizar la presentación, Javier Gonzalo, director General de la Política Agraria Comunitaria de la Junta de Extremadura, habló sobre “La reforma de la PAC”.



Haz click aquí para ver el vídeo

César Moreno inaugura exposición en el Edificio Badajoz Siglo XXI



Haz click aquí para ver el vídeo

De la mano de Fundación CB el artista César Moreno inauguró su primera exposición en el Edificio Badajoz Siglo XXI de Ibercaja el pasado viernes 29 de noviembre.

La exposición, titulada "El desnudo del ruido", podrá ser visitada hasta el 13 de diciembre. El autor pretende abordar, en esta muestra de ilustraciones en blanco y negro, un proceso introspectivo y de investigación. En ella se analiza la construcción de la identidad a través de las nuevas tecnologías y cómo la entrada masiva de las corporaciones industriales de ocio nos repercute, creando una saturación del espacio comunicacional del nuevo medio (internet) y su consecuente desertización por ruido.

La intención de este serial es plasmar la idea de cómo nos afecta la ansiedad y el estrés producidos por las interferencias del medio virtual, utilizando retratos de cuerpos desnudos con poses forzadas, exceso de manos y el recurso del ruido como huella haciendo alusión a las interferencias.

Fundación CB da un paso más en su atención a la acción social

Hace ya algunos meses Fundación CB creaba, junto a la Universidad de Extremadura, La Galera Magazine; un medio que prestaba atención a lo que sucedía en la ciudad de Badajoz en torno a la cultura, la educación y la acción social. Pero, entendiendo que la difusión de la cultura y la educación están adecuadamente cubiertas con otras plataformas informativas, esta Fundación decide dar un paso más y evolucionar La Galera Magazine hacia la acción social en Extremadura. Por ello, crea Miradas.

Miradas nace de la voluntad y compromiso de Fundación CB de atender y dar visibilidad a todos aquellos colectivos de nuestra comunidad que trabajan en torno a la acción social. Escenificando ese compromiso poniendo el proyecto en las manos de FCB Acción Social, la empresa constituida por Fundación CB para la plena integración laboral del mundo de la discapacidad.

Miradas pretende narrar historias sobre temas cotidianos que se escapan de nuestro día a día, destacar hechos de actualidad social a través de artículos, reportajes, entrevistas, vídeos o documentales, que se presentan en formatos de audio y de fácil comprensión para no dejar atrás a usuarios con diversidad funcional.

En definitiva, una forma de visualizar a aquellos que, aunque lo parezcan, no son invisibles.



Secindi en los Premios Escúchame



La Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad fue premiada el pasado 28 de noviembre en la categoría de Arte y Cultura de los V Premios Escúchame. El patrono de Fundación CB, Javier Olivera, recogió el premio junto al director de Secindi, Antonio Gil Aparicio, en la gala celebrada en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Mérida.

La casa de la cultura de la Garrovilla y el Auditorio Municipal de la Zarza estrenan bucles de inducción magnética y se convierten en espacios culturales para todos



Los alcaldes de las localidades de La Garrovilla y La Zarza, Belen Solís Cerro y Francisco José Farrona Navas respectivamente, presidieron los actos de presentación de los bucles de inducción magnéticos instalados en sus respectivos centros culturales. En el primer caso la Casa de la Cultura de la Garrovilla y en el segundo en el Auditorio de La Zarza.

En ambos actos estuvieron acompañados de la Secretaria General de Cultura, Miriam García Cabezas; la Directora General de Accesibilidad y Centros, M^a de los Ángeles López Amado, y del Presidente de APAMEX, Jesús Gumiel. Además, participaron en los actos diversos responsables municipales de los dos ayuntamientos y directivos de la entidad Fedapas.

Todos los asistentes insistieron en la importancia de avanzar en garantizar

derechos y destinar recursos en materia de accesibilidad universal. “Todos necesitamos estas medidas que vienen a permitirnos disfrutar en igualdad de condiciones y tenemos la obligación de eliminar las barreras que nos impiden acceder a la cultura” destacaron en sus intervenciones. Además, “agradecieron a Fundación CB, a Fundación Caja de Extremadura y a Caja Rural de Extremadura que de sus recursos destinan medios económicos para que en nuestra región avancemos en un ámbito decisivo para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, y más mérito tiene cuando lo hacemos con el esfuerzo de todos y todas” .

Entre los asistentes estuvieron alumnos de los centros educativos de los respectivos municipios que tras las intervenciones pudieron comprobar la efectividad del bucle magnético probando incluso su operatividad gracias a un simulador.

Ya son varios los teatros y espacios culturales que cuentan con este sistema de sonido que permite a las personas con dificultades auditivas disfrutar plenamente de actividades y espectáculos. Esta iniciativa se recoge en un convenio establecido entre Fundación CB, Fundación Caja de Extremadura, Caja Rural de Extremadura, la Junta de Extremadura y Apamex. La entidad social cuenta con el respaldo de la Otaex (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura) y la implicación decisiva de Fedapas (Federación Extremeña de Discapacitados Auditivos), que se ocupa de asegurar la instalación y correcta adaptabilidad del espacio.

El bucle de inducción magnética es un sistema de sonido que transforma la señal de audio para que pueda ser captada por personas con audífono o implante coclear. Este sistema crea un campo magnético para que el sonido llegue al audífono del espectador de forma nítida y perfecta. Su instalación posibilita el acceso a la actividad cultural a todos los ciudadanos.

Este sistema ya está instalado en otros espacios escénicos de la región como el Teatro de Navalmoral de la Mata, el Teatro Alkázar de Plasencia, el Teatro municipal de Torrejuncillo, la Sala Trajano de Mérida, el teatro municipal de Fuente del Maestre, y el Centro Cultural de Miajadas. Y con cargo a este convenio el Teatro López de Ayala en Badajoz, el Gran Teatro de Cáceres, la Casa de la Cultura de La Haba, el Centro Cultural de Montánchez, el Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB en Mérida, la Casa de la Cultura de Fuenlabrada de los Montes,

el Auditorio de Montehermoso, el Centro Cultural de Higuera la Real, el Centro Cultural de Valencia de Alcántara, el auditorio Santa Ana de Plasencia de Fundación Caja de Extremadura, la Casa de la Cultura de La Garrovilla y el Auditorio Municipal de La Zarza. A todos ellos se sumarán en breve otros centros culturales más de nuestra región que estarán operativo tras las presentaciones correspondientes.

| *FUNDACI*ŌN **CB**

www.fundacioncb.es