ENE
2019

FUNDACIÓN CB

BOLETÍN INFORMATIVO

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 70 - Enero 2019

FUNDACIÓN CB

Entrevista a Enrique Moradiellos **pag. 04**

Rubén Tanco entrena en Tenerife las primeras semanas de enero **pag. 07**

Presentación “Franco. Anatomía de un dictador” de Enrique Moradiellos **pag. 08**

Concierto “Lágrimas de cristal” DA **pag. 09**

Presentación de los fondos artísticos del Monasterio de Santa Ana **pag. 10**

Fundación CB recibe veintiuna propuestas para diseñar su sede **pag. 12**

Soraia Branco clausuró “El rincón del fado” **pag. 14**

«A La Siberia se le empieza a prestar atención» **pag. 16**

Concierto “Música por la paz” **pag. 18**

Exposición “Paisaje mínimo” **pag. 19**

Exposición “Miradas del mundo” **pag. 20**

Concierto “Vahan Sofyan, Nerses y Anait” **pag. 21**

Obra de teatro “El convidado” **pag. 22**

I Gala Benéfica “Zooterapia” **pag. 23**

Entrevista a Enrique Moradiellos

El pasado 15 de enero el catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Extremadura y profesor de Historia en la Universidad de Londres y en la Universidad Complutense de Madrid, Enrique Moradiellos, presentó su última publicación en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB): "Franco. Anatomía de un dictador". Aprovechamos su visita para plantearle algunas cuestiones en torno a esta obra que definen como "un retrato único, pensado para quienes no han vivido en el régimen de Franco, pero sí en una sociedad que todavía está bajo su sombra".

¿Qué propone o pretende analizar al escribir este libro?

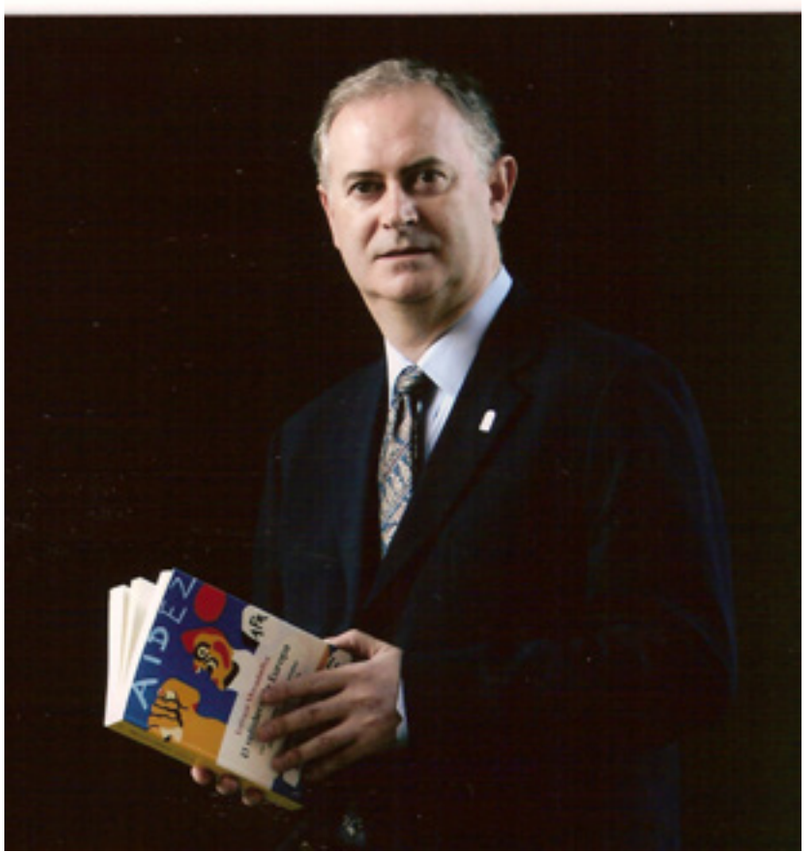
Esencialmente hacer una revisión de la figura humana y política del general Franco en su condición de jefe del Estado de un régimen autoritario, dictatorial, que duró cuarenta años y que dejó una impronta indeleble en la España contemporánea.

Actualmente el tema de Franco tiene especial relevancia, ¿por qué decidió escribirlo?

Bueno yo escribí el libro antes de que empezara esta relevancia. Es del año 2016 su redacción, pero lo que pasa es que Franco es un tema digamos de actualidad porque el franquismo es el régimen en el cual se socializaron, crecieron, se desarrollaron una parte de las generaciones de los españoles que todavía viven, es decir, está en la matriz de nuestro tiempo presente.

Usted refleja en el libro de Franco que es a día de hoy un fantasma incómodo pero muy real y muy presente en la vida política y cultural española, ¿qué queda del régimen de Franco a día de hoy?

Del régimen de Franco en cuanto a institución no queda nada, porque el régimen de Franco era una dictadura y vivimos desde hace ya casi cuarenta años en un régimen plenamente democrático con separación de poderes, garantía del respeto a los derechos ciudadanos, elecciones libres con concurrencia competitiva, donde se señala que el que gana gobierna y cuando pierden ceden el poder, nada institucionalmente. Pero hay cosas de la vida política, de la cultura política de los españoles, que probablemente tienen su origen o fueron reforzadas durante el franquismo y que todavía siguen presentes. Yo creo que, por ejemplo, el gusto por el liderazgo carismático de dirigentes políticos que parecen salvadores nacionales tiene mucho que ver con esa tradición, esa hipertrofia del poder ejecutivo frente a otros poderes del estado. La aversión al conflicto, el temor de que cualquier conflicto conlleve casi un derramamiento de sangre probablemente procede de aquella época, la corrupción era una característica de aquel régimen y me temo que continúa siendo de la conducta general y de la conducta política de los españoles hasta hace al menos bien poco.



¿Qué opina de la exhumación de Franco?

Pues es un tema complejo pero yo creo que el General Franco no debe seguir enterrado donde está, que con un acuerdo interpartidista y transgeneracional mediante negociación sin enaltecimiento pero tampoco con humillación habría que sacarlo del lugar de honor donde se encuentra para llevarlo a un lugar privado particular que responda más a los deseos de sus familias, pero no a un lugar que está financiado con patrimonio nacional a cargo del estado.

Está habiendo últimamente un alzamiento de la ultraderecha, ¿por qué cree que está ocurriendo?

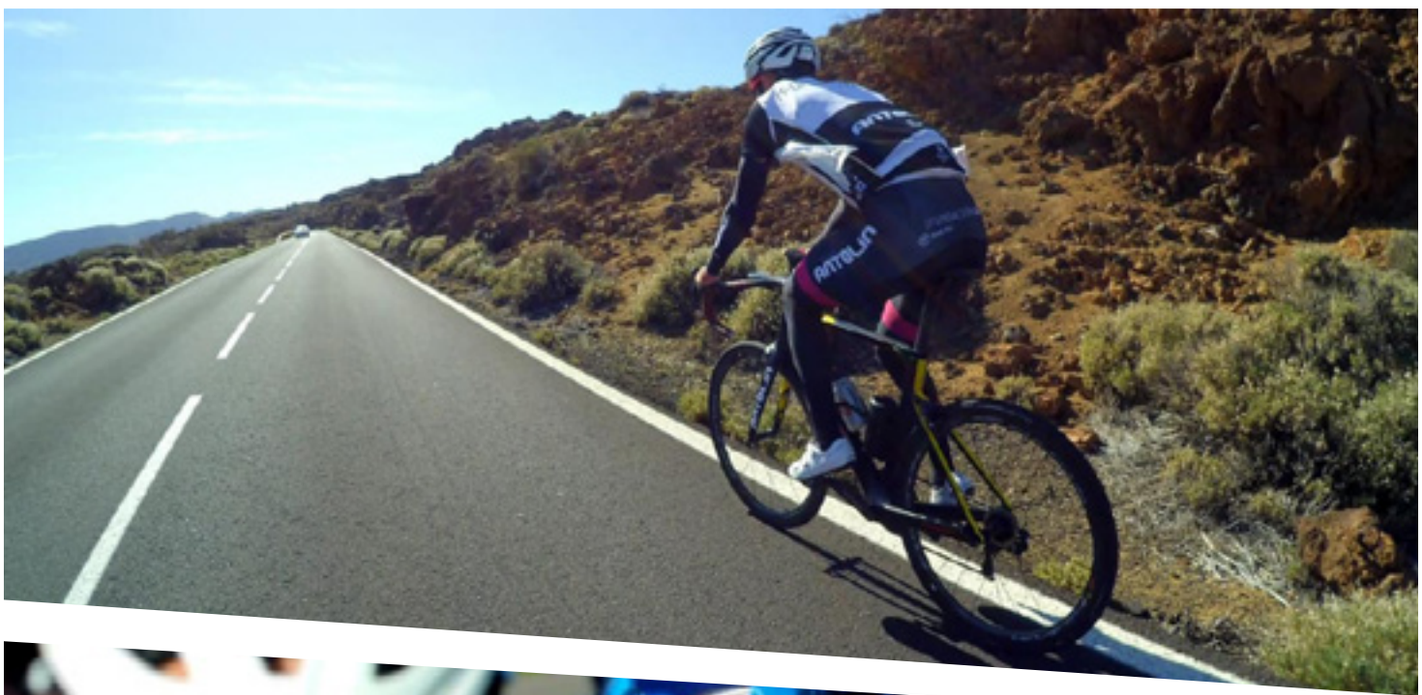
Hay muchos motivos por los cuales las opiniones políticas en momentos de crisis tienden a los extremos. En un momento de crisis las opciones más extravagantes, más periféricas, adquieren mayor credibilidad, normalmente porque se considera que como lo ya conocido no está funcionando vamos a experimentar por un lado u otro del extremo a ver qué pasa. Es un fenómeno también internacional, desde luego europeo, pero yo creo que la estabilidad de la democracia no está en riesgo porque aparezcan estas manifestaciones.

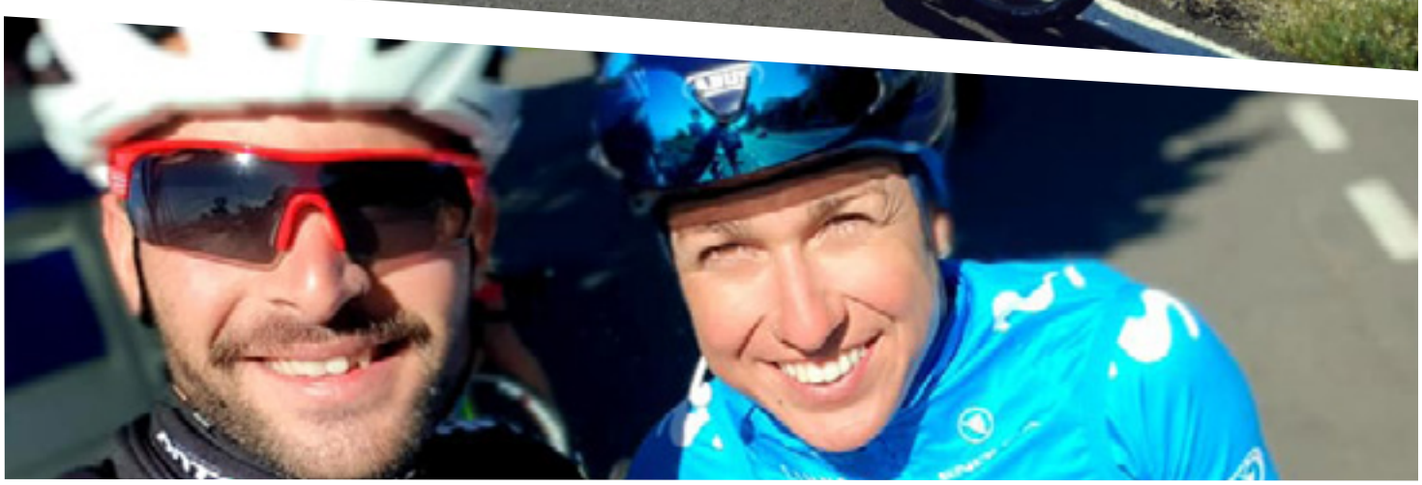
Por último, ¿algo más que quiera contarnos?

Recordar a la población que hay que tener cierto conocimiento histórico porque la historia es algo parecido al espejo retrovisor en el coche: de vez en cuando, para seguir avanzando, hay que mirar hacia atrás porque corremos el riesgo de estrellarnos.

Rubén Tanco entrena en **Tenerife las primeras semanas de enero**

El jefe de filas del equipo ciclista inclusivo Fundación CB IntegraTeam, Rubén Tanco, ha estado preparando sus próximas pruebas en Tenerife. Se trata de un entrenamiento específico de altitud en el que el ciclista se ha concentrado para lograr el máximo rendimiento de cara a la temporada 2019.
La Extremadura European Paracycling Cup es la próxima prueba que Rubén Tanco disputará en Cáceres a finales de marzo.





Presentación “Franco. Anatomía de un dictador” de Enrique Moradiellos

El catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Extremadura, Enrique Moradiellos, presentó en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el 15 de enero, a las 20:00 horas, “Franco. Anatomía de un dictador”.
En esta publicación Moradiellos combina las aportaciones más relevantes para retratar la personalidad que se esconde detrás de este personaje histórico. ¿Cómo era ese hombre llamado Francisco Franco? ¿Cómo consiguió ser “el caudillo” y mantenerse a la cabeza del régimen durante casi cuarenta años?

Enrique Moradiellos, como escritor y colaborador de prensa, se ha especializado en el estudio del siglo XX español y en las relaciones hispanobritánicas durante este período. Ha sido también profesor e investigador en la University of London y profesor en la Universidad Complutense de Madrid. Su producción literaria abarca más de veinte libros y monografías, entre ellos, “El reñidero de Europa”, “Los mitos de la Guerra Civil” y “El oficio de historiador”.

Concierto “Lágrimas de cristal” DA

DA, formada en Badajoz a comienzos de 2013, se ha convertido en una banda con voz propia dentro del panorama del rock nacional. Tras editar dos Ep’s (“La ciudad no duerme” y “Color”), junto al disco de estudio “Universos” que les llevó por grandes salas y festivales como Womad Cáceres 2017, vuelven con “Lágrimas de cristal”. La banda presentó el disco en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el pasado viernes 18 de enero, a las 20:30 horas.

Estas canciones nacen de la madurez musical y literaria de: David Delgado “DA” (voz, guitarra acústica y letras), Rubio Salas (guitarra eléctrica), Medín Rodríguez (bajo) y Albert Hernández (batería) quienes han realizado un trabajo muy delicado de producción junto a Rafa Rodríguez a los mandos técnicos.

El álbum, editado en formato físico y digital en plataformas como: Spotify, YouTube y iTunes, va acompañado de un trabajo de arte gráfico de David Delgado “DA” que ilustra cada una de las canciones haciendo de este una obra completa.

Presentación de los **fondos artísticos del Monasterio de Santa Ana**

Fundación CB pone en valor los fondos artísticos del Real Monasterio de Santa Ana a través de su Programa de Becas para empresas extremeñas. Paola Cortés Caballero es la historiadora del arte que, desde 2018, se encarga de catalogar y digitalizar estos archivos y obras de arte que datan del siglo XV a la actualidad.
La dirección y la tutorización del proyecto corren a cargo de Miguel Ángel Vallecillo Teodoro, Doctor en Historia del Arte y director del Museo Etnográfico de Olivenza.

El pasado mes se ha presentado en la Iglesia del monasterio ante los medios de comunicación esta iniciativa en una rueda de prensa en la que intervinieron el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, Miguel Ángel Vallecillo Teodoro, Sor Celina Sosa Monsalve y Paola Cortés Caballero.

Cuando Paola Cortés y Miguel Ángel Vallecillo comenzaron con esta labor apreciaron la falta de algunos documentos importantes en el archivo; por este motivo Fundación CB decidió catalogar los bienes actuales y, de esta forma, tener constancia del patrimonio artístico e histórico que se está custodiando.

Paola Cortés destacó la existencia de archivos de otros conventos extinguidos: los de La Madre de Dios de Valverde Leganés, Santa Lucía, Santa Catalina, Nuestra Señora de los Dolores de La Parra (1975) y de Nuestra Señora de Gracia, de Jerez de los Caballeros (2007). También valoró la existencia de pinturas de Palomino, Mures, inigualables obras de talla, así como de orfebrería donde se aprecia la mano flamenca de Jan Van den Eyden (siglo XVI), o de Manuel García Crespo, considerado el mejor orfebre salmantino de todos los tiempos. La finalización de la catalogación de estos trabajos se prevé para diciembre de 2019; posteriormente se publicará el catálogo que guardará la relación de estos bienes que actualmente están siendo custodiados por Sor Celina Sosa Monsalve: autora de tres volúmenes sobre la Historia del Real Monasterio de Santa Ana de Badajoz.

Emilio Vázquez añadió la posibilidad de iniciar gestiones para la apertura de una sala de exposiciones en el convento con el objetivo de que el público disfrute de estas obras de arte. También anunció que próximamente se publicará una biografía sobre Sor Celina dentro de la colección “Personajes singurales”.

Fundación CB recibe veintiuna propuestas para diseñar su sede

El ganador saldrá de los 10 proyectos finalistas que seleccione el jurado. La lista definitiva de aspirantes admitidos se conocerá la próxima semana.

Fundación CB ha recibido 21 propuestas de arquitectos interesados en diseñar su nueva sede en pleno corazón del Casco Antiguo de Badajoz. Es el resultado del concurso de ideas que la entidad convocó en colaboración con el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (Coade) el pasado mes de diciembre y cuyo plazo oficial concluyó el 11 de enero.

En esta primera fase del concurso, restringido a arquitectos colegiados en la región y que tributen en ella, se han recogido las solicitudes de los aspirantes para participar en la convocatoria y, una vez comprobado que cumplen los requisitos exigidos, se publicará la lista de admitidos la próxima semana. Las bases establecen que los candidatos deben acreditar experiencia en intervenciones similares y cascos históricos.

Los seleccionados deberán presentar un anteproyecto y el jurado elegirá a los diez finalistas, de entre los que saldrá el proyecto ganador. El primer premio está dotado con 167.145 euros más IVA, de los que 15.000 se entregarán como anticipo a modo de premio. El segundo obtendrá 7.000 euros y el tercero, 5.000. Del cuarto al décimo percibirán 2.000 euros cada uno.

Fundación CB anunció en mayo del año pasado que levantaría su nueva sede en una parcela situada frente a la puerta del Capitel, entre las plazas Alta y de San José, que ha adquirido a la Inmobiliaria Municipal. Cuenta con 761 metros cuadrados de superficie y con casi 1.500 de edificabilidad. El inmueble también tendrá fachada a la plaza de Santa María, cuyo proyecto de remodelación está incluido en el concurso, para que después el ayuntamiento lo ejecute y costee.
La inversión prevista por Fundación CB en su nuevo edificio institucional será de unos 3 millones de euros. La intención es que la obra se pueda licitar antes del 31 de julio, aunque los responsables de la fundación ya han manifestado en diversas ocasiones que su voluntad es acortar los plazos al máximo posible para que su nueva sede sea una realidad cuanto antes.
Fuente: El periódico Extremadura

El 24 de enero se publicó la lista de admitidos según se recoge en el punto 9 de las bases de la convocatoria correspondiente a la Primera Fase del concurso.

- Ángel Ganivet Vara y Juan Carlos Sánchez Gracia
- Antonio Álvarez –Cienfuegos Rubio
- Antonio L. Sánchez Peña y Francisco Hipólito Ojalvo
- Beatriz Cáceres Marzal y Fernanda Cáceres Marzal
- Carlos Domínguez Muñoz y Prudencio Vera S.L.P
- Carmen Cienfuegos Bueno, José Javier Arbués Gabarre y Carlos Albarrán Liso
- Daniel Jiménez Ferrera y Jaime Olivera Quintanilla
- Elena Gil Fernández y Tomás Vega Roucher
- Enrique Krahe Marina
- Fernando Hernández-Gil Mancha
- Irene Calle Izquierdo
- Javier González Ambel, Esteban Gamero Núñez y Antonio Camacho Pérez
- Javier Sánchez Sánchez y Eleuterio Sánchez Vaca
- Jorge López Álvarez y José Manuel Barragán Ramos
- Rubén Cabecera Soriano
- Julián Prieto Fernández
- Laura García Villafaina
- Luis García Ruiz y José Miguel Iglesias Egido
- Miguel Matas Cascos y María Matas López
- Pedro Jiménez Ruiz, Alejandro Alonso Buzo y Ángel Méndez Suárez
- Santiago Martín Corrales

A partir de este momento, el Comité de Selección contará con un plazo máximo de 30 días naturales para elevar al Patronato de Fundación CB el listado de los candidatos admitidos, ordenado con la puntuación obtenida de mayor a menor; tras lo cual se abrirá la Segunda Fase del concurso. En esta Segunda Fase, y con un plazo máximo de 15 días naturales a partir de la recepción de la propuesta del Comité de Selección, el Patronato de Fundación CB procederá a la adopción del acuerdo y publicación de la relación de los equipos seleccionados, además de comunicar vía e- mail esta circunstancia a los mismos.

Soraia Branco clausuró “El rincón del fado”

El pasado viernes 25 de enero, a las 20:30 horas, la cantante de fado Soraia Branco cerró la primera edición de “El rincón del fado”, que lleva celebrándose desde febrero de 2018.

Son muchos los fadistas que han subido al escenario de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB), entre ellos la propia Soraia Branco, quien los ha acompañado como voz invitada en cada una de las actuaciones. Pero, en esta ocasión, la protagonista fue ella. Contó con la colaboración especial de Bomb’Alen, Grupo de Cantares de Santa Eulália y Aire Andaluz.

Puedes ver el vídeo aquí:
http://www.fundacioncb.es/video/soraia-branco-clausura-el-rincon-del-fado/

«A La Siberia se le empieza a prestar atención»

El antropólogo Javier Marcos elabora una investigación etnográfica sobre la comarca con testimonios de vecinos.

La comarca de La Siberia, «una Extremadura dentro de Extremadura», como asevera el alcalde de Herrera del Duque, Saturnino Alcázar, aludiendo a una secular discriminación y falta de infraestructuras, se le empieza a poner cara a Las Hurdes. «La Administración empieza a prestarle atención a La Siberia como pasó con la comarca hurdana el siglo pasado, señala el antropólogo pacense Javier Marcos Arévalo, autor de un voluminoso trabajo de investigación de esa comarca pacense, cruce de caminos de cuatro provincias y noticia en los últimos tiempos por diversas iniciativas.
Profesor del Departamento de Psicología y Antropología de la Universidad extremeña, autor de más de 20 libros, acaba de publicar 'La Siberia Extremeña en la voz de su gente (El etnógrafo y los informantes)'. Es el fruto del estudio de varias décadas, localizados en tres años específicos de investigación (uno de ellos trabajo de campo etnográfico), sobre las

costumbres, la realidad social y demográfica o el valor patrimonial y ambiental de esa comarca en la que se integran diecisiete municipios.
«En realidad, no hay una única Siberia. Por un lado está la vinculada a los Montes de Toledo más directamente (Fuenlabrada, Helechosa...); de otro, la llana (Talarrubias, Casas de Don Pedro) y otra la de Siruela y pueblos próximos», matiza Marcos.

Entrevistas y análisis

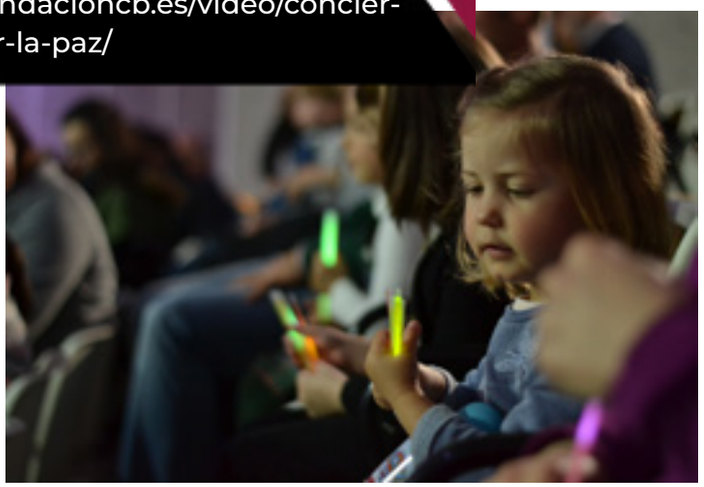
El antropólogo ha plasmado en 600 páginas la investigación que, en bruto, le ha copado 1.000 folios y la transcripción de 42 cintas magnetofónicas de una hora tras la realización de 64 entrevistas a lo que se denominan informantes locales. Esto es, personas de la comarca que son o han sido referentes en algún aspecto. «En realidad, la autoría de 'La Siberia extremeña...' no es exclusivamente mía. Hay muchos coautores. El 60% del libro prácticamente son testimonios orales», comenta.

Indica Javier Marcos que ha plasmado en este trabajo «las opiniones de las personas entrevistadas pero también un análisis propio que sale de esas manifestaciones entrelazadas entre el científico, que observa y analiza, y el informante».
«Es un trabajo fundamentalmente cualitativo, resultado de la convivencia, presencia y observación sobre el terreno», especifica sobre un libro que pretende, desde la ciencia antropológica, contribuir a mejorar y profundizar en el conocimiento real de las formas de vida, así como al reconocimiento de una realidad desde la perspectiva de los actores sociales (la gente de la comarca) como desde la percepción del observador (el etnólogo).
Javier Marcos indica que La Siberia es un «ejemplo muy ajustado a la realidad, muy válido, de lo que ha ocurrido en el mundo rural en España en los últimos treinta o cuarenta años». Agrega que percibe «un debilitamiento de la cultura tradicional que existía en la zona, aparte de otros factores conocidos como puede ser el aislamiento, el envejecimiento, la falta de iniciativa privada o de buenas comunicaciones, aunque se haya mejorado desde que se desarrolló la autonomía».
Tampoco atisba una identidad comarcal tan marcada como sucede en otras zonas extremeñas. «La identidad se está fraguando desde hace poco tiempo y tiene que ver mucho con el impacto positivo creado en la comarca por la acción de la Diputación de Badajoz o la Junta de Extremadura», explica. Con todo, para el antropólogo con esta comarca pacense está sucediendo lo mismo que con Las Hurdes en las décadas de los 60 a 80. «Ha captado la atención de las administraciones públicas y está en boca de los medios de comunicación, con la posibilidad de que sea declarada Reserva de la Biosfera y de las entidades privadas, con la propuesta de instalar allí un gran parque de ocio. Habrá que esperar a ver sus efectos y si produce consecuencias positivas para la gente», apostilla.

La publicación de 'La Siberia extremeña en la voz de su gente (El etnógrafo y los informantes)' ha sido posible gracias a la Universidad de Extremadura y Fundación CB.
Fuente: Diario HOY.

Concierto “Música por la paz”

Puedes ver el vídeo aquí:
http://www.fundacioncb.es/video/concierto-musica-por-la-paz/



Con motivo del día escolar de la no violencia y la paz, Pedro Monty y Nersés Avakimyan ofrecieron en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el día 30 de enero un concierto de música infantil a partir de las 18:00 horas.

José Ángel Vacas (VakasFlakas) fue el encargado de presentar este evento que hizo un recorrido por los cuentos y películas infantiles que contienen diferentes mensajes sobre la paz desde la tolerancia y el respeto.

Exposición “Paisaje mínimo”

Exposición “Miradas del mundo”

Concierto
“Vahan Sofyan, Nerses y Anait”

Obra de teatro “El convidado”

I Gala Benéfica "Zooterapia"

FUNDACIÓNCB

www.fundacioncb.es