

**SEP
2021**

Boletín de información Fundación CB. N° 101

/FUNDACIÒN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 101 - Septiembre 2021

-
- Entrevista a Dani Guirado **pag. 04**
- José Luis Hinchado y Fermín García inauguran "Meninas" **pag. 08**
- Manuel Iglesias presenta un libro y exposición sobre el río Guadiana **pag. 09**
- Cine de verano en el Parque de la Legión para dinamizar el Casco Antiguo **pag. 10**
- Finaliza el campamento de Plena Inclusión Extremadura en la RUCAB **pag. 11**
- Alfonso Becerra presentó "En Lavapiés los días son de poesía" en el Centro Cultural "Santo Domingo" **pag. 12**
- Conferencia "Badajoz cara al Guadiana" de Alberto González **pag. 13**
- Exposición "Relato de una pandemia" en Torre de Miguel Sesmero **pag. 14**
- Presentación del libro "El último barquero" de Sixto Barroso **pag. 15**
- Soledad Aza expone en la biblioteca de Barcarrota su homenaje a Manuel Pacheco **pag. 16**
- Ángel Zamoro presenta la secuela del libro "Primeras presencias femeninas en el Instituto de Badajoz" **pag. 17**
- La Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad se celebrará en Mérida del 4 al 9 de octubre **pag. 18**
- VII Campaña Comparte y Respeta de COCEMFE **pag. 20**



Entrevista a Dani Guirado

El astrofísico en el Instituto de Astrofísica de Andalucía, Dani Guirado, ofreció una charla en la Residencia Universitaria de Fundación CB el 27 de septiembre. El científico habló sobre la conquista planetaria, las aventuras y opciones laborales para un futuro inmediato fuera de la Tierra.

Descubrimos un poco más acerca de este investigador, divulgador y trovador a través de esta entrevista:

¿Cómo comienza tu aventura con la Astrofísica?

Por casualidad, que así es más o menos como sucede todo en la ciencia y en la vida, como decía John Lennon: "tú puedes pasarte la vida planeando algo mientras otra vida sucede a tu lado". Me gustaba la ciencia, me gustaban las matemáticas, la física, la química...y tuve muchísima suerte en el momento en el que tomé contacto con la Universidad de Granada con un montón de profesores que eran bastante inspiradores. Además, me tropecé con la Astrofísica, que tampoco es una especialidad histórica en Granada, pero entre algunas asig-

naturas optativas y profesores fui alucinando bastante. Me encontré con una posibilidad, una vez terminada la carrera, de empezar una pequeña beca de investigación en el Instituto de Astrofísica de Andalucía donde estoy hasta día de hoy.

Me he dado cuenta de que llevo un montón de tiempo inventándome excusas para seguir en la astronomía, a pesar de ir derrapando en las condiciones laborales...porque la verdad es que la ciencia te encanta, pero la carrera científica es bastante terrible. Aun así...si aguantas, consigues subsistir y vivir, porque no somos lechugas.

En el Instituto de Astrofísica de Andalucía estás dedicado al estudio del scattering de luz polarizada.

Sí, las gafas de sol, las buenas, son polarizadas. Se trata de una propiedad de la luz diferente de la intensidad de la luz y del color; la luz tiene muchas propiedades y una de ellas es la polarización. Es una propiedad que nos da mucha información acerca de la fuente de esta luz, por ejemplo, si el polvo que hay alrededor de un cometa dispersa la luz en todas las direcciones vas a polarizar la luz de una determinada manera, vamos a nuestro telescopio, le ponemos unas gafas de sol delante (que son unos polarizadores), hacemos una foto y sacamos información acerca de ese polvo, y eso es fundamental porque sabemos cómo se ha formado el cometa, entonces sabemos cómo se formó nuestro sistema solar. Quizás el polvo por el que se están formando nuevos sistemas planetarios, que ya son observables directamente, el estudio remoto de otras atmósferas...Todo eso se puede hacer indirectamente, sin tener que viajar, analizando todas las propiedades de la luz, y una de ellas es la polarización. Así que básicamente lo que yo hago es ponerle gafas de sol a los telescopios.



Además de investigador, también eres divulgador, trovador...

Y gladiador (risas).

¿Qué puedes contarnos de estas facetas tan dispares?

Vivo en una bisagra entre la ciencia y la música desde hace más de veinte años, eso me ha permitido comprender que se trata del mismo ejercicio cerebral, lo que hacen las personas de la ciencia o la ingeniería y lo que hacen las personas de las artes y humanidades. Hay que resolver problemas, se trata de tener una idea, un momento creativo, una chispa; a partir de ahí filtrarlo para exponerlo de la manera más clara posible, inten-

tar venderlo y pasar a lo siguiente. Es lo mismo hacer una canción que hacer un teorema, es lo mismo grabar esa canción que escribir un artículo, es lo mismo publicar el artículo que publicar un disco, presentarlo en un concierto que presentarlo en un congreso. Resulta que tenemos una muy falsa división entre las ciencias y las letras, eso no está en nuestro cerebro. Las grandes personas del siglo XX, y no digo del XXI porque no tenemos todavía perspectiva, han sido personas de las ciencias y el arte. Albert Einstein tocaba el violín y era una persona muy emocional o Winston Churchill, puedes estar de acuerdo o no con su manera de hacer política, pero esa persona estuvo en dos guerras mundiales al frente de un país bastante potente y tiene un Nobel de Literatura. Son cerebros equilibrados. Cuando Einstein murió se hizo rodajitas su cerebro y se estudió en todas las universidades del mundo pensando que tenía un pedazo de bolondro alucinante para las matemáticas... pues no; tenía un cerebro normal, equilibrado, igual de desarrollado en un lado que en otro, eso sí, un gran tronco central, la parte que conecta los dos lados del cerebro, y eso no es genética, eso se desarrolla desde pequeño con la curiosidad y con el trabajo. Cuando murió llevaba en el bolsillo una brújula que le había regalado su abuelo cuando él era pequeño.

No me puedo decidir, eso creo que José Val del Omar, que era un loco y un director de cine, (entre otras cosas inventó el zoom) lo llamaba la tercera cultura, hacía ingeniería, pero la hacía con emoción. Tenía un lema que no termino de entender, pero me parece que suena muy bien: "del barro a la sangre y de la sangre al mundo y del mundo de vuelta al barro en una aproximación conmocional". No tengo ni puñetera idea de lo que significa eso, pero creo que lo describe muy bien.

¿Qué le dirías a las jóvenes generaciones que ahora mismo están decidiendo a qué dedicarse?

Que se dediquen a todo. Tenemos que ser humanistas, esta especialización ha hecho que nos odiamos entre nosotros y ha hecho que haya incluso un gusto por el nuevo analfabetismo. Yo veo mucha gente muy buena en las letras que renuncia a la ciencia porque lo considera una cultura menor, veo a mucha gente en las ciencias que piensa que las letras es lo que hace uno cuando no tiene la capacidad para comprender las matemáticas; y veo que las personas que están abrazando simultáneamente el arte y las ciencias son quienes producen un avance significativo. Entonces, lo que les diría es que sean humanistas, que lo hagan todo, que sean Da Vinci, que se puede tener un gusto exquisito por la música, que se puede dedicar mucho tiempo a la literatura mientras estudias matemáticas y ser un apasionado de la historia, y simultáneamente ir a ver un montón de exposiciones de pintura y que te flipe la ingeniería electrónica. Se puede hacer todo eso y se debe hacer todo eso, y de la desconexión artificial entre esos dos mundos surgen un montón de problemas que tenemos hoy en día, como el analfabetismo tecnológico que todos sufrimos y es espantoso. Que les guste todo, que alucinen con todo.

Hoy vienes a hablarnos de la conquista planetaria, en concreto, de un futuro inmediato fuera de la Tierra.

Dicen los más optimistas que llegaremos a Marte en 2024. Mientras que la NASA dice que la primera persona que pise Marte está ahora mismo en el cole, es decir, tres años o treinta. Antes de pisar Marte volveremos a la Luna, se abren muchos mundos de posibilidades. Por ejemplo, el derecho espacial, qué vamos a comer en la Luna. Y si traemos oro a la Tierra ¿va a bajar el precio del oro? Los economistas tendrán algo que decir de eso. Yo no soy economista ni soy abogado, pero me gusta muchísimo la exploración espacial, entonces voy a intentar abrir los ojos a todas esas personas que sí van a ser los economistas y los abogados, geólogos y nutricionistas de la inminente llegada al espacio ultraterrestre. Porque esos trabajos aún no existen, pero

necesitamos ser conscientes de que van a existir inmediatamente. Necesitamos alucinar con lo que está pasando porque está pasando ya, porque vamos a tener personas y nuevas tecnologías como cohetes reciclables, que ya los tenemos, viajando a Marte, un montón de carga viajando a Marte, y tenemos la posibilidad de ver una colonia. Hay una generación anterior a la nuestra que me encanta, me encantan sus historias de cómo cada uno vivió la llegada del ser humano a la Luna. Personas de muy distintas clases sociales en una España que era un poco rural, un poco turística, bastante pobre, bajo una dictadura...en fin, era muy diferente a la España que tenemos hoy en día, y cada uno cuenta su experiencia de una forma. Pues nosotros vamos a vivir un momento parecido, vamos a vivir y a poder contar la experiencia de qué estabas tú haciendo cuando la primera persona pisó Marte.



Escucha la entrevista aquí

José Luis Hinchado y Fermín García inauguran "Meninas"



[Haz click aquí para ver el vídeo](#)

Los artistas José Luis Hinchado y Fermín García inauguraron exposición el 2 de septiembre en Espacio CB Arte, la sala de exposiciones de Fundación CB en la avenida Santa Marina, 25, en Badajoz.

"Meninas" es la muestra que ambos artistas han compuesto con las esculturas de Hinchado y las pinturas de García. La exposición estuvo abierta al público hasta el 30 de septiembre.

José Luis Hinchado es licenciado en Bellas Artes por la Facultad de Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Granada.

En la formación artística de Fermín García fueron pilares fundamentales los profesores de la Escuela Adelardo Covarsí de Badajoz. En 1973, obtiene la Carta de Maestro Artesano, siendo uno de los más jóvenes de su época. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales.

Manuel Iglesias presenta un libro y exposición sobre el río Guadiana



El 2 de septiembre Manuel Iglesias presentó en el Edificio VS22, situado en la calle Virgen de la Soledad número 22 en Badajoz, el libro que Fundación CB ha editado sobre "Badajoz y el Guadiana. La ciudad que abraza a su río".

Esta publicación se complementó con una exposición de la misma temática que estará abierta al público hasta el 8 de octubre.

Fundación CB englobó esta actividad dentro del ciclo de medioambiente "ExtremaPura", pretendiendo poner en valor la historia del río Guadiana y su entorno.

Cine de verano en el Parque de la Legión para dinamizar el Casco Antiguo

La Asociación S.O.S. Casco Antiguo Badajoz, en colaboración con la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo de Badajoz, Ayuntamiento de Badajoz y el patrocinio de Fundación CB, organizó los domingos de septiembre cine de verano en el Parque de la Legión.

El pasado 1 de septiembre se presentaron los detalles de esta actividad en una rueda de prensa celebrada en el Parque de la Legión con el alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera; el director de Fundación CB, Emilio Jiménez; el representante de la Asociación S.O.S. Casco Antiguo Badajoz, Juan Pablo Rebolledo; el presidente de la Asociación de Vecinos del Casco Antiguo, Javier Fuentes, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz, Paloma Morcillo. Los distintos representantes coincidieron en la importancia de realizar esta actividad para contribuir a la dinamización del Casco Histórico de la ciudad; además de lograr el objetivo de ofrecer al público infantil una actividad de ocio para el mes de septiembre.



Desde Fundación CB destacaron la necesidad de participar en un evento como este tras finalizar el programa de actividades que se ha celebrado a lo largo del verano en la Residencia Universitaria RUCAB, el cual incluía también un cine de verano. Tras el buen recibimiento que los "Veranos en la RUCAB" obtuvieron por parte del público pacense, esta nueva actividad en el Parque de la Legión ha supuesto una oportunidad para que Fundación CB continúe aportando su granito de arena a la cultura y el ocio en Badajoz.

Las proyecciones comenzaron el domingo 5 de septiembre y finalizaron el 26 de septiembre.

Finaliza el campamento de Plena Inclusión Extremadura en la RUCAB

La primera semana de septiembre la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) se despidió de los usuarios del campamento Respiro Familiar, organizado por Plena Inclusión Extremadura, quienes disfrutaron los meses de julio y agosto de las instalaciones de la Residencia.

Casi 300 personas se han beneficiado de este proyecto que ya cuenta con la RUCAB como sede habitual cada verano. Para Fundación CB es una oportunidad contribuir en la realización de esta actividad de Plena Inclusión tan importante para el colectivo de la Discapacidad, pues se trata de un campamento que pretende ofrecer un descanso a los usuarios y familiares durante estos meses.

Con el fin de cumplir con los protocolos sanitarios, se realizaron test de antígenos a la entrada e interactuaban por grupos reducidos de tres y cuatro personas, además de seguir el protocolo dictado en la propia RUCAB. Los participantes pudieron disfrutar, teniendo en cuenta la situación sanitaria, de diferentes actividades diarias como talleres de camisetas, abalorios, actividades en la piscina, visitas al Casco Antiguo de la ciudad, excursiones a las piscinas de la Codosera, a Elvas, Olivenza, incluso una ruta piragüista por el Guadiana.



Alfonso Becerra presentó el poemario “En Lavapiés los días son de poesía” en el Centro Cultural “Santo Domingo”



El 10 de septiembre Alfonso Becerra presentó su primer libro poemario, “En Lavapiés los días son de poesía”, en el Centro Cultural “Santo Domingo”.

La poesía llegó a Alfonso Becerra en el confinamiento, en forma de antología viva con lírica existencial, reflexiva, comprometida, activista y autobiográfica.

Conferencia "Badajoz cara al Guadiana" de Alberto González

El Cronista Oficial de Badajoz, Alberto González, ofreció una conferencia el 14 de septiembre en el Edificio VS22 en torno a su libro "Badajoz cara al Guadiana". Esta actividad se enmarcó dentro del ciclo de medioambiente "Extrema Pura" y acompañaba la exposición de Manuel Iglesias "Badajoz y el Guadiana. La ciudad que abraza a su río".

Alberto González es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura. En su trayectoria destacan publicaciones como "Hornachos, enclave morisco", "Casas y pueblos", "Badajoz vivo", "La transformación constructiva y urbanística de Extremadura", etc.



Haz click aquí para ver el vídeo

Exposición "Relato de una pandemia" en Torre de Miguel Sesmero



La exposición de fotografías "Relato de una pandemia" del fotoperiodista Roberto Palomo está recorriendo territorio extremeño para dar a conocer imágenes que reflejan algunos de los momentos más difíciles de la pandemia.

Esta muestra estuvo expuesta hasta el 30 de septiembre en la sala de exposiciones "El convento" en Torre de Miguel Sesmero.

Presentación del libro "El último barquero" de Sixto Barroso

Sixto Barroso presentó el libro "El último barquero" en el Edificio VS22, en el marco del ciclo medioambiental "Extrema Pura", el 21 de septiembre.

Esta publicación recrea el Badajoz de finales de los años 60 e inicios de los 70, donde se mueven más de cien personajes.



Soledad Aza expone en la biblioteca de Barcarrota su homenaje a Manuel Pacheco

La artista Soledad Aza desde el 22 de septiembre hasta el 8 de octubre exhibirá sus obras en la biblioteca de Barcarrota. Tras pasar por el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB en Mérida, la artista trasladó sus obras a esta localidad con el fin de que sus habitantes también disfrutaran del homenaje que ofrece al poeta Manuel Pacheco, por su centenario, inspirándose en algunos de sus poemas.



Ángel Zamoro presenta la secuela del libro "Primeras presencias femeninas en el Instituto de Badajoz"

El Catedrático de Física y Química, ya jubilado, Ángel Zamoro Madera, presentó el 28 de septiembre el libro "Y, tras su presencia en el Instituto de Badajoz, ¿Qué hicieron?" en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB. Esta obra se trata de la secuela de la publicación "Primeras presencias femeninas en el Instituto de Badajoz", ambas editadas por Fundación CB.



La Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad se celebra en Mérida del 4 al 9 de octubre

Secindi (Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad) se celebra la semana del 4 al 9 de octubre en Mérida. Una semana de proyecciones, coloquios y talleres en torno al mundo de la discapacidad, procurando dar visibilidad a este sector y facilitando a las personas con discapacidad la posibilidad de disfrutar de un cine accesible. La sede del festival, en el Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB, dispone de audio-descripción, subtulado, intérprete de lengua de signos, bucle magnético, accesibilidad para personas con discapacidad física, y otras facilidades para que personas con capacidades diferentes puedan disfrutar de la programación.

La Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad cuenta en esta edición con más títulos que en años anteriores; el lunes 4 de octubre a las 11:00 horas se proyectó “El Principito”, y a las 19:00 horas se inauguró oficialmente el festival con una película documental del extremeño Jose Bayón: “Mayores. La memoria social”. Este film se estrenó en el festival y va acompañado de una exposición con fotografías de los protagonistas que está abierta al público desde el 23 de septiembre. Fundación CB, institución organizadora de Secindi, está detrás de la producción de esta obra audiovisual que pretende dar visibilidad a los mayores.



El martes 5 de octubre a las 11:00 horas se proyectó el largometraje “Mi hermano persigue dinosaurios” y a las 18:00 horas “Loco por ella”. El miércoles 6 de octubre por la mañana a las 11:00 horas se proyectará “Margarita with Straw” y se celebrará un taller gratuito de lengua de signos, por la tarde a las 19:00 horas tendrá lugar la proyección de “Siempre contigo”. El jueves 7 de octubre a las 11:00 horas y a las 19:00 horas se proyectará la película “Si Talía fuera ciega” y por la mañana se celebrará un taller gratuito de audiodescripción. Las proyecciones irán acompañadas de coloquios con algunos de los protagonistas o expertos en la temática tratada.

El viernes 8 de octubre tendrá lugar por la mañana a las 11:00 horas la proyección de los cuatro cortometrajes seleccionados para la Sección Especial fuera de concurso. Mientras que, por la tarde a las 19:00 horas se proyectarán los cortometrajes seleccionados para concursar en la Sección Oficial.

El sábado 9 de octubre se celebrará la gala de clausura y entrega de premios de la Sección Oficial, poniendo el broche final a la edición 2021.

Antonio Gil Aparicio es el Director de esta Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad desde sus inicios en el año 2018; momento en el que la institución organizadora, Fundación CB, decidió poner en marcha esta iniciativa que este año cumple cuatro ediciones y que persigue dar visibilidad a la discapacidad en el mundo del cine y facilitar a las personas con capacidades diferentes la oportunidad de disfrutar del séptimo arte.

La programación de este festival se presentó en una rueda de prensa celebrada en el Centro Cultural “Santo Domingo”. Intervinieron el director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador; el director de Secindi, Antonio Gil Aparicio; el director del documental “Mayores. La memoria social”, José Bayón Benavides; el alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna; acompañados por Pedro Megía Rivera, Director de la Oficina de Ibercaja en Mérida.

VII Campaña Comparte y Respeta de COCEMFE



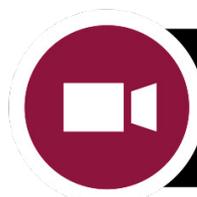
La campaña de sensibilización en igualdad de oportunidades en el ámbito educativo "Comparte y Respeta" de COCEMFE celebrará su VII edición en distintos colegios, institutos y facultades de Badajoz.

"Comparte y Respeta" es una iniciativa perteneciente a la convocatoria de Proyectos Sociales impulsada por Fundación CByFundación Ibercaja. El pasado 27 de septiembre Emilio Jiménez Labrador, director de Fundación CB, y Fernando Planelles Carazo, director territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, acudieron a la presentación de la campaña, junto a la vicepresidenta de COCEMFE Badajoz, Manuela Calvo Riballo, celebrada en el CEIP Ciudad de

Badajoz, en la Barriada de Llera.

La vicepresidenta de COCEMFE recalcó que en esta campaña se pretende llegar a más de 2.100 beneficiarios. El objetivo de este proyecto principalmente es procurar la inclusión de aquellos niños y niñas con necesidades educativas especiales, haciéndolos protagonistas del juego a través de diferentes dinámicas, charlas, exposiciones audiovisuales, etc. En esta edición contarán con una actividad novedosa dirigida a los cursos de primaria y secundaria, los "Patios inclusivos"; una actividad con la que no solo pretenden promover la inclusión de niños con necesidades educativas especiales, sino que además procurarán la plena inclusión de alumnos con dificultades sociales.

Tanto COCEMFE, como Fundación CB y Fundación Ibercaja destacaron la importancia de incentivar la inclusión de cualquier colectivo en riesgo de exclusión, siendo este el objetivo principal de la convocatoria de Proyectos Sociales, que ambas fundaciones patrocinan, con el fin de proporcionar a diferentes asociaciones extremeñas un apoyo que les permita desarrollar su actividad en el ámbito de la acción social.



[Haz click aquí para ver el vídeo](#)

| FUNDACIÒN **CB**

www.fundacioncb.es