OCT
2019

FUNDACIÓN CB

BOLETÍN INFORMATIVO

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 78 - Octubre 2019

FUNDACIÓN CB

Entrevista a Federico Mayor Zaragoza **pag. 04**

Conferencia “Los cantes de laboreo” de Antonio Alcántara **pag. 09**

Acto de Apertura curso 2019-2020 de la RUCAB **pag. 10**

Presentado el Programa de Becas y Emprendimiento de Fundación CB e Ibercaja **pag. 12**

Proyecto “Sonríe a la vida” de Miriam Sáez **pag. 14**

Diego Peral y María Teresa Flores presentaron “La filatelia española en la medicina” **pag. 15**

Fundación Ibercaja y Fundación CB muestran la primera edición de “Los desastres de la guerra” de Goya en Badajoz **pag. 16**

Feliciano Correa presenta “Espuelas, hoces y cuchillas” **pag. 18**

Fundación CB e Ibercaja firman un convenio con el COADE **pag. 19**

Fundación CB y la RUCAB ponen en marcha la campaña de recogida de libros **pag. 21**

Gala de Clausura y entrega de Premios de la Sección Oficial de Cortometrajes en Secindi **pag. 22**

Diana Vilarinho en “El rincón del fado” de Fundación CB **pag. 25**

Miguel Ángel Vallecillo presentó un libro sobre la labor de la Iglesia en Olivenza **pag. 26**

Presentación del proyecto de la Sede Social y Centro Cultural y de Acción Social de Fundación CB durante la Semana de la Arquitectura. **pag. 27**

Exposición “Lo Cotidiano” Tete Alejandre **pag. 35**

Global Management Challenge **pag. 36**

II MUESTRA DE CINE SORDO **pag. 37**

Entrevista a Federico Mayor Zaragoza

Federico Mayor Zaragoza fue el personaje encargado de inaugurar el ciclo de conferencias, "Charlas con Ibarra", el pasado 1 de octubre en la Residencia Universitaria RUCAB. La finalidad de esta actividad es debatir temas de actualidad junto al presidente Ibarra y otro personaje destacado del ámbito cultural, político o académico.
Aprovechamos la visita del político para entrevistarlo en nuestra sede.

Recordando sus años de Consejero y Ministro de Educación, ¿consideraba entonces que Extremadura era "la gran olvidada"?

No, yo creo que efectivamente, desde un punto de vista de gobernanza a escala nacional, Extremadura no ha tenido el trato que seguramente merecía; la prueba la tiene por ejemplo con la red de trenes de alta velocidad. Ahora, yo no creo que se pueda hablar de olvidada porque nosotros en el Ministerio, cuando yo tuve el honor de ser Ministro de Educación, la tuvimos presente en total igualdad. Es que, además, desde un punto de vista universitario no se puede imaginar otra cosa; o sea todos los seres

humanos son iguales y todas las universidades tienen que tener la misma atención, y todas las ciudades la misma atención. Yo creo que estamos en deuda con los extremeños, si uno mira las hazañas que en un momento determinado hizo España, pues tienen un componente muy importante algunos extremeños y algunos habitantes de Badajoz. Por eso le digo, no creo que se pueda hablar de la gran olvidada, aunque sí que es cierto que ha habido algunos aspectos muy importantes en el progreso nacional de la península que no han tenido debidamente en cuenta los intereses de esta parte tan importante de España.

España es uno de los países, después de Italia y China, con más bienes culturales dentro de la lista del patrimonio mundial, pero, desde su punto de vista, ¿cree que son muchos los bienes culturales que la UNESCO ha dejado atrás en nuestro país?

Nosotros desde el punto de vista demográfico somos insignificantes al lado de China, con más del 1.000 millones de habitantes y con la superficie que tiene, pero, Italia y España vienen inmediatamente después, ¿por qué? También hay que tener en cuenta que han tenido un tipo de cultura que se ha expresado en algo que permanece a lo largo del tiempo, en monumentos, grandes espacios arqueológicos, grandes catedrales. En el caso por ejemplo de África eso no lo encontramos, no porque ellos sean menos creadores que nosotros, que lo son, si no porque la mayor parte de sus construcciones se hacían en madera y por tanto no ha tenido esta conservación. Yo creo que esto depende también de la capacidad de los países para hacer propuestas que sean excepcionales, esta es una palabra que es característica del patrimonio; en el patrimonio natural, cultural, mixto o inmaterial, tiene que tratarse algo que tenga un valor excepcional, porque si de repente todo el románico fuera considerado, pues llegaría un momento en que dejaría de ser una excepcionalidad. Tiene que ser siempre algo que culturalmente, desde un punto de vista de belleza natural o de importancia natural, sea absolutamente fuera de serie, excepcional.

Continuando con la UNESCO, ¿qué opina de las diez metas educativas establecidas?

Las metas establecidas en el año 1945 son un ejemplo formidable de lucidez, de clarividencia, de anticipación, porque eran gente que escribían la Constitución de la UNESCO con una gran tensión humana porque acababa una guerra, que había sido una guerra horrible de supremacismo, de fanatismo, dogmatismo...donde había prevalecido siempre el pensar que una ideología o una religión o una raza eran superiores a las otras, era un disparate; en aquel momento hay un grupo de gente que, sobre todo alrededor de Norteamérica, del Presidente Roosevelt, el presidente demócrata de

primer rango, hacen un gran esquema de multilateralismo. En aquel momento piensan que en este diseño tiene que entrar la salud, y se crea la Organización Mundial de la Salud, que tiene que ver sobre todo con que la gente pueda comer. Hoy van a morir miles de personas de hambre en el mundo y nosotros aquí despreocupados y pensando en otras cosas, la mayor parte de ellos son niños de 1 a 5 años de edad, y en el mismo, en estas 24 horas, vamos a invertir más de 4.000 millones de dólares en armas y gastos militares. Lo digo porque, en aquel momento, tuvieron la lucidez de decir: lo primero es crear la FAO, para que todos tengan la posibilidad de tener una nutrición adecuada; la UNESCO para la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación, y se crea una Organización Internacional del Trabajo; una gran organización, un gran fondo para la Infancia que es muy importante, UNICEF; un fondo para el desarrollo. Digo todo esto para que se sepa que, en aquel momento, sí que se sabía muy bien lo que se necesitaba en el mundo. La UNESCO en su artículo primero dice: “los educados son los que son libres y responsables”, esto es educación para que cada ser humano aprenda a reflexionar y aprenda a imaginar, a innovar, a anticiparse, a crear, es que cada ser humano es un creador, ¡qué maravilla!, esta es nuestra esperanza, y un creador no tiene por qué reproducir nada de nadie ni actuar al dictado de nadie, ni dejarse convertir por dogmas o por fanatismos; esto es educación y lo confundimos con frecuencia.

Llegan los informes PISA, por ejemplo, que tienen también aspectos favorables, yo no lo niego, pero cuando hablamos de educación, hablamos de educación no de capacitación, y a mí no me pueden decir que una buena educación implica que ahora los niños sepan inglés, además de castellano, o que sepan otras lenguas, o que sepan más matemáticas o química; un niño puede saber mucha química o un químico puede saber mucha química y ser un perfecto maleducado. Educación es ser libre y responsable, ser una persona que es capaz de pensar, de imaginar, de crear, de actuar por sí mismo, de tener un comportamiento cotidiano en virtud de unos referentes que él mismo elige, esto es educación; por tanto tenemos todos que reflexionar sobre esto y tenemos que decir: no señores, no queremos que nos hablen más de educación como algo que es aprender unos idiomas o unas tecnologías o saber manejar muy bien la informática, no, esto es capacitación. Cuando yo era Director General de la UNESCO, creé una gran comisión pedagógica que apoyó gente de todo el mundo, porque lo primero que tenemos que pensar es que haya gente de todo el mundo, y la presidió el que entonces era Presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors, ¿cuál era la conclusión? Educación es aprender a ser un ser humano que actúa por sí mismo, que es capaz de decidir por sí mismo, que actúa al dictado de nadie. Después, aprender a conocer, porque es muy importante conocer, aquí otra de las distinciones que tenemos que hacer, conocimiento e información no es lo mismo. Aprender a hacer, una vez que conoces, ya puedes hacer; y añadir otra que es muy importante, aprender a vivir juntos, aprender a darnos cuenta de que todos somos iguales en dignidad, que no hay discriminación por razón de hombre o mujer o de sensibilidad sexual, o ideológica, o de creencias, o etnias, que no influya nunca más el color de piel; todos los seres humanos iguales en dignidad. Esto es educación.

En la última entrada de su blog, “La fuerza de la palabra”, habla del cambio climático y de la necesidad de dejar de hacer diagnósticos y de pasar a la acción. ¿Qué medidas concretas según usted habría que tomar?

Las medidas concretas las venimos diciendo desde hace muchísimos años, esto es la manifestación de que en el mundo hay una serie de grandes poderes que a veces no son poderes estatales, ahora mismo nos encontramos en buena medida en manos de grandes consorcios técnicos, industriales…algunos de ellos militares, que son los que mandan en el mundo. No nos engañemos, póngame usted la relación de Oxfan Intermon sobre los grandes poderes del

mundo y verá que allí están las grandes firmas de los consorcios bélico-industriales, sobre todo los de Estados Unidos, y allí está Google...Es que tenemos que tener en cuenta que hoy la figura del Estado de Nación ha sido sobrepasada por estos grandes gigantes, y lo que tenemos que procurar es que no manden ellos sino que mandemos nosotros. Para mandar nosotros lo que no podemos hacer es estar en manos de unos presidentes republicanos de los Estados Unidos, los demócratas es distinto pero los presidentes republicanos de los Estados Unidos nunca han querido el multilateralismo. Una de las cosas que me canso de proponer es el multilateralismo, todos juntos sí. El multilateralismo, representado por la UNESCO, en el año 1947 ya creó la Unión Internacional para la conservación de la naturaleza, ya creó un programa internacional geológico, otro hidrológico, otro oceanográfico, los océanos son los dos tercios de la piel de la Tierra, es que casi todo es agua; nosotros los seres humanos estamos aquí todos concentrados en un tercio, pero los otros dos tercios son agua. Nos estamos cargando la capacidad del mar para la recaptura de los gases con efecto invernadero, del anhídrido carbónico. Pues esto hace ya años, en el año 1970, ya hubo una gran institución internacional que se llamaba Club de Roma, que tenía un líder que se llamaba Aurelio Peccei, que escribió un libro, que en aquel momento recuerdo que nos lo pedían, que se llamaba “Los límites del crecimiento”, ya estaba diciendo ¡ojo!, no sigamos creciendo económicamente con el dichoso producto interior. El PIB solo te habla del crecimiento económico que va a parar siempre a los mismos bolsillos, tenemos que hablar de desarrollo humano, de desarrollo sostenible. Todo esto lo digo porque han pasado los años y llega el año 1979 y la academia de ciencias de los Estados Unidos dice que ya no se hacen más diagnósticos, que hay que actuar, porque no solo está aumentando la emisión sino que está disminuyendo la capacidad de captura por los océanos. Se creó una fundación, a mí me gusta decir las cosas por su nombre, esta fundación era de una gran firma petrolífera, ExxonMobil, y se creó para pagar a pseudocientíficos que dijeran que todo eso no era verdad.

Los diagnósticos ya los tenemos, ahora, de una vez por todas hay que actuar y para actuar tiene que ser a través de un sistema multilateral. Esto solo lo puede arreglar otra vez unas Naciones Unidas muy fuertes. Pero lo que no podemos hacer es aguantar a un señor que se llama Donald Trump que en el mismo momento en que lo nombraron dijo que no pondrá en práctica los acuerdos de París sobre cambio climático ni los objetivos de desarrollo sostenible. No se puede tolerar, ¿por qué estamos tolerando esto? Yo ya tengo muchos años, pero hay que pensar precisamente en la gente joven. Yo ya veo que los gobernantes varones, hasta ahora, no han sido capaces pero tenemos a las mujeres, las mujeres han sido capaces en el Me too de hacer un gran movimiento mundial, y ahora los jóvenes están también haciendo un gran movimiento, pues quizás esto sea la solución. Quizás sean los jóvenes y las mujeres los que digan “nosotros somos los pueblos”, porque la carta a las Naciones Unidas empieza diciendo “We the peoples”, no empieza diciendo nosotros los estados...Los hombres no hemos sido pueblo, eso está más claro que el agua, pero ahora quizás la mujer sí que lo sea, y quizás los jóvenes digan que no existe un planeta B. A mí me ha encantado ver a los jóvenes salir y decir lo que durante tanto tiempo estábamos preconizando que se dijera pero no había manera, falta liderazgo a escala mundial y este liderazgo quizás ahora lo adopten, como digo, los jóvenes y las mujeres.

Conferencia **“Los cantes de laboreo”** de **Antonio Alcántara**

Antonio Alcántara Moral, periodista y estudioso del flamenco, ofreció el 3 de octubre a las 20:00 horas en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) una conferencia sobre los cantes de laboreo que se hacían en las labores del arado, siega y trilla. Francisco Escudero “Perrete” puso música al evento con un pequeño recital.

Antonio Alcántara es Licenciado en Periodismo por la Universidad de Sevilla y doctorado cum laude por este mismo centro universitario en el programa “El flamenco: acercamiento multidisciplinar a su estudio” con una tesis sobre los cantes de laboreo. Ha escrito un capítulo sobre esta temática en el libro ‘Flamenco y Universidad’ editado por la universidad hispalense y ha participado en varios congresos INFLA (Investigación y Flamenco) de Sevilla. Director de la sección de flamenco en Cadena Ser Extremadura.

Francisco Escudero Márquez, el “Perrete”, comenzó muy joven en la senda de lo jondo empapándose de muchos matices y bebiendo de fuentes como el bailaor Antonio Silva el “Peregrino”, los cantaores la Kaíta o Alejandro Vega y el padre del toque por jaleos: Miguel Vargas. En 2010 consigue la preciada beca Porrina de Badajoz de la Diputación que le permite ampliar sus conocimientos durante un año en la Fundación Cristina Heeren de Sevilla. Comienza su andadura en el cante para el baile con figuras como Rafael Campallo, el Mistela o Adela Campallo, ha actuado en tablaos como Casa Patas, Corral de la Morería o Los Gallos y en festivales internacionales en París, Eslovenia, Israel...

Acto de Apertura curso 2019-2020 de la **RUCAB**

El pasado mes de octubre tuvo lugar el Acto de Apertura del Curso de la Residencia Universitaria RUCAB 2019-2020. A partir de las 21.00 horas se daban cita un total de 204 residentes.

Nada más empezar, los representantes de Ibercaja Extremadura, José López y Javier López, retaron a los residentes a abrir la Cuenta Vamos en 5 min, el primero que consiguió abrir la cuenta se llevó un viaje con destino europeo para dos personas, este afortunado fue Pedro Romero.

El momento más divertido llegó de la mano de Dani Guirado, científico trovador. Dani es Doctor en Astrofísica por la Universidad de Granada y actualmente trabaja en el Instituto de Astrofísica de Andalucía (IAA-CSIC), su peculiar manera de mostrar la ciencia ha quedado demostrada en su discurso sobre por qué se corta la mayonesa si las aspas de la batidora fueran en dirección contraria, o por qué el 10% del agua que bebemos es extraterrestre, estas clases magistrales han

ido acompañadas de canciones explicativas de lo más ilustrativas. Es el creador de 'Ciencia en el bar', donde realiza experimentos científicos con materiales propios de cualquier bar.

La mesa del acto estuvo presidida por el director de la RUCAB, Luis Marín, que presentó el acto introduciendo a los ponentes, le siguieron Emilio Jiménez, director de Fundación CB, Antonio Hidalgo, Rector de la Universidad de Extremadura, y Emilio Vázquez, Presidente de Fundación CB, quién animó a los jóvenes a aprovechar sus etapa universitaria y formativa para conseguir que su formación actual les permita ser felices e independientes en el futuro.

Presentado el **Programa de Becas y Emprendimiento de Fundación CB e Ibercaja**

Fundación CB e Ibercaja lanzan un nuevo programa de becas para empresas y titulados donde el emprendimiento jugará un papel importante.

Emilio Vázquez, Presidente de Fundación CB; Emilio Jiménez, Director de Fundación CB; Fernando Planelles, Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, y Antonio Hidalgo, Rector de la Universidad de Extremadura, presentaron esta iniciativa ante los medios de comunicación en la Residencia Universitaria RUCAB, sede de Fundación CB.

Uno de los principales objetivos de este programa es ofrecer a las empresas extremeñas la incorporación de un trabajador con elevada cualificación que se integrará en el marco de su cultura organizacional, lo que reforzará el "saber hacer" de la misma y enriquecerá su capital humano. Tanto Fundación CB como Ibercaja apuestan por el empleo estructural frente al empleo coyuntural; la empresa debe ayudar a consolidar al becario como trabajador estable.
Otro de los objetivos principales es promover el desarrollo profesional de titulados universitarios desempleados y buscar el retorno del talento. Se concederán becas a 30 titulados que hayan finalizado sus estudios en los últimos 5 años para realizar prácticas en una empresa durante 12 meses, con el fin de complementar la formación adquirida en la universidad y alcanzar competencias profesionales para su futuro.
El plazo de inscripción de becarios/as se abrirá el 1 de noviembre.

PREMIOS EMPRENDIMIENTO

En el marco del programa de becas

surgen los Premios Emprendimiento, que pretenden conectar al emprendedor con el ámbito empresarial, fomentar la cultura emprendedora y reconocer el esfuerzo realizado.
Se premiará a un máximo de 5 proyectos que generen empleo y valor añadido a través de iniciativas que refuercen sectores tradicionales abriendo nuevos nichos de mercado, proyecten sectores estratégicos mediante la expansión de sus áreas de influencia, etc.
Las Asociaciones Empresariales Extremeñas apoyarán la iniciativa, resultando claves en la conexión entre el emprendedor y el ámbito empresarial.
Este proyecto está dotado con un máximo de 40.000 euros. El plazo de solicitud es hasta el 29 de febrero de 2020.
Las modalidades de esta convocatoria de becas son:
10 becas para empresas con una duración máxima de un año, con un compromiso por parte de la empresa beneficiaria de una renovación de los seis meses siguientes al periodo de finalización de esta beca, a través de un contrato laboral financiado por la propia empresa.
10 becas para empresas con una duración máxima de un año a media jornada.
10 becas para asociación, institución o entidad sin ánimo de lucro con una duración máxima de un año a media jornada.

Proyecto “Sonríe a la vida” de Miriam Sáez

La artista Miriam Sáez ha compuesto la canción “Sonríe a la vida” con el deseo de aportar su granito de arena en la lucha contra el cáncer.

La cantante presentó esta iniciativa junto al Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, el Presidente de la Asociación Española Contra el Cáncer de Badajoz, Andrés Bas, y Raúl Velasco.

Fundación CB patrocina este proyecto con el fin de que los beneficios obtenidos de la venta del cd en formato físico sean destinados a la AECC en apoyo a la lucha contra esta enfermedad.

‘Sonríe a la vida’ se presentó oficialmente el sábado 19 de octubre, en la plaza de Conquistadores de Badajoz, durante la V Masterclass de Zumba a la que cada año asisten miles de personas y donde pudieron adquirir el cd.

Diego Peral y María Teresa Flores presentaron “La filatelia española en la medicina”

Fundación CB edita el libro escrito por Diego Peral y María Teresa Flores sobre la filatelia española en la medicina, de 1850 a 2001.

La publicación se presentó el 8 de octubre, a las 20:00 horas, en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).
El libro incluye un contexto histórico del sello, sellos médicos y las nueve disciplinas en las que se distribuyen y una visión de conjunto.
Al finalizar la presentación se entregaron ejemplares a los asistentes.

Fundación Ibercaja y Fundación CB muestran al público la primera edición de “Los desastres de la guerra” de Goya en Badajoz

· “Los desastres de la guerra. Francisco de Goya” está compuesta por los grabados creados por el artista aragonés entre los años 1809 y 1814, que constituyen casi una crónica gráfica de la Guerra de la Independencia de 1808.

· La muestra podrá visitarse en la Sala de Exposiciones Espacio CB Arte hasta el 15 de noviembre de 2019, de martes a sábados, de 17 a 21 horas, y domingos, de 10 a 14 horas, con entrada libre.

Fundación Ibercaja y Fundación CB inauguraron el pasado 17 de octubre la muestra “Los desastres de la guerra. Francisco de Goya” en la sala de exposiciones Espacio CB Arte. Se trata de la primera edición de la serie completa de los “Desastres de la guerra”, compuesta por 80 grabados que

Goya hizo durante los años 1809-1814, y que constituyen casi una crónica gráfica de la Guerra de la Independencia de 1808. La muestra podrá visitarse desde hoy hasta el 15 de noviembre de 2019, de martes a sábados, de 17 a 21 horas, y domingos, de 10 a 14 horas, con entrada libre.
La inauguración contó con la participación del presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero; el director territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, Fernando Planelles Carazo, y la jefe del Área de Cultura de Fundación Ibercaja, Mayte Ciriza.
Con esta exposición la Fundación Ibercaja acerca su patrimonio al público de Badajoz para colaborar con la difusión de la obra del ilustre pintor aragonés.

Los desastres de la guerra

Francisco de Goya hizo las planchas de "Los desastres de la guerra" entre 1809 y 1814 impresionado por la convulsión en la que se vio envuelta España y por las escenas terribles que seguramente presenció o le contaron. Nunca hasta entonces la guerra y sus consecuencias habían sido retratadas con tanta crudeza.
Goya se convirtió, de esta forma, en cronista y reportero gráfico del desastre. Hoy sabemos que la intención del pintor no era solamente denunciar una guerra concreta, la de la Independencia, si no que su denuncia trascendía del hecho histórico del que había sido testigo excepcional e invitaba a una reflexión general sobre la violencia sin medida y sentido, fuera del tiempo y de la circunstancia.
Si bien se conocen unas pruebas que hizo el propio Goya hacia 1814 o 1815, el pintor no pudo ver editada esta serie en vida dada su inconveniencia política, ya que constituía una consciente denuncia de los horrores vividos. Los grabados salieron a la luz en 1863. La muestra que se inaugura presenta aquella primera impresión de 1863, hecha por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.
Cuando Goya grabó la serie conocida como "Los desastres de la guerra", entre 1810 y 1814, era ya un experto grabador, pues una década antes había hecho la importantísima y amplia serie de "Los caprichos", publicada en 1799. En "Los desastres de la guerra" también utilizó como técnica general, presente en todos ellos, el aguafuerte, que combinó, en función de los efectos que quería conseguir, con otras técnicas de grabado calcográfico (sobre plancha de cobre), como el buril, la punta seca, el bruñidor, el aguatinta y, especialmente en esta serie, la aguada.

Feliciano Correa presenta **“Espuelas, hoces y cuchillas”**

La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) acogió la presentación de “Espuelas, hoces y cuchillas”; una publicación de Feliciano Correa. El 10 de octubre a las 20:00 horas.
Esta obra recoge las circunstancias sociales, económicas, políticas y religiosas de un momento muy importante que condicionaron, en España y Extremadura, la situación de la contemporaneidad en la que habitamos.

Feliciano Correa es Doctor, Académico de Número de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes y Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Escritor galardonado, articulista, investigador y ensayista. En esta publicación Feliciano Correa invita a reflexionar sobre la enjundia de una época de enorme interés, por el modo en que se fraguaron las relaciones sociales y laborales.

Fundación CB e Ibercaja firman un convenio con el COADE

El pasado mes de octubre en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE) tuvo lugar la firma de un convenio de colaboración con Fundación CB e Ibercaja.

Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de Fundación CB; Fernando Planelles Carazo, Director Territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, y Juan Antonio Ortiz Orueta, Decano del COADE, firmaron ante los medios de comunicación este acuerdo cuyo fin principal es fomentar el conocimiento y la difusión de la arquitectura de la región. Tanto Fundación CB como Ibercaja

apuestan decididamente por todas aquellas acciones encaminadas a mejorar el bienestar de la sociedad extremeña, y este convenio es una muestra de ello.

En palabras del Decano del COADE, se trata de un convenio que “comprende un proyecto editorial y de investigación en esta línea; ayudará a documentar y difundir todo lo relacionado con la arquitectura, urbanismo, medio ambiente, cambio climático, etc”. Este acuerdo permitirá también el “fomento de las capacidades de los arquitectos en beneficio de la sociedad española al poner en valor un patrimonio que es de todos”..

Una de las acciones que se llevará a cabo con este convenio es la de constituir un premio, en el que podrán participar todos los arquitectos que estén investigando en torno a la arquitectura en Extremadura, con un jurado de prestigio que seleccionará la propuesta más adecuada, en función de la documentación presentada, para editar un libro que recogerá toda la historia de la arquitectura extremeña. Actualmente se está trabajando en las bases de este proyecto.

Fundación CB y la RUCAB ponen en marcha la campaña de **recogida de libros**

Fundación CB y la Residencia Universitaria RUCAB organizan la primera campaña de recogida de libros en la residencia; se aceptan libros de cualquier tipo en buen estado de conservación para darles una segunda vida en institutos, colegios, bibliotecas, etc.

Se pone en marcha la campaña de recogida de libros de la RUCAB; el punto de entrega y recogida estará situado en la recepción de la residencia universitaria. El objetivo es dar la mejor distribución posible a los libros para que tengan una segunda vida.

Se aceptan todo tipo de libros; novela, cuentos, formativos, escolares, universitarios... siempre que estén en buen estado o sean nuevos.

Desde la RUCAB se clasificarán y distribuirán según el tipo y el género del libro.
Puedes entregar los libros de lunes a domingo a cualquier hora.

Si algún centro educativo, asociación, etc., tiene necesidad de libros para sus alumnos/usuarios, puede ponerse en contacto con la RUCAB para, una vez iniciada la campaña, donarles los libros que les puedan ser de utilidad. No se donan a particulares.

Ningún libro donado será usado para fines lucrativos.

Para más información puedes llamar al teléfono 924 273 611, en Calle Pablo Sorozábal nº1, 06006, Badajoz.

Gala de Clausura y entrega de Premios de la Sección Oficial de **Cortometrajes** en **Secindi**

- Clausurada la Secindi tras una semana de proyecciones, accesibilidad y charlas con directores y protagonistas.
- Los cortometrajes premiados proceden de España, Rusia y Francia.

El pasado 19 de octubre se celebró la clausura de la segunda Semana de Cine Inclusivo y Discapacidad (Secindi), patrocinada y organizada por Fundación CB y el cineasta extremeño Antonio Gil Aparicio.

Tras una semana de proyecciones accesibles, coloquios con los protagonistas y directores de las películas, sesiones para centros educativos y asociaciones dirigidas a personas con discapacidad, talleres de audiodescripción, lengua de signos y swing, el sábado culminaron la semana con la

entrega de premios de la Sección Oficial de Cortometrajes.

La guionista y presentadora pacense Isabel Vázquez fue la encargada de conducir esta gala de clausura que cautivó al auditorio entero del Centro Cultural “Santo Domingo”, sede del festival de cine. Comenzó con la actuación de la emeritense Carolina Fernández “La chispa” acompañada por José Lucas “El pira” a la guitarra y David Lerman al saxo; la cantante hizo un homenaje al tema principal de la película “El padrino” con una versión aflamencada.
Continuaron con la bienvenida por parte del presidente de Fundación CB; Emilio Vázquez explicó a los asistentes la importancia que este festival tiene para la Fundación, ya que se trata de una de las actividades principales y propia dentro de dos de sus ámbitos de actuación fundamentales: la acción social y la cultura.

El primer premio entregado fue el Premio Piezas Cortas “Yo me incluyo”, dirigido a la participación de las entidades del Tercer Sector. Javier Olivera, Patrono de Fundación CB, entregó el premio a la Fundación Magdalena Moriche por el cortometraje “Yes we can”. Seguidamente comenzó

la entrega de premios dentro de la Sección Oficial de Cortometrajes. De los 95 cortometrajes llegados de todas partes del mundo se seleccionaron 10 procedentes de España, Francia, Corea del Sur, Cuba y Rusia. El primer premio otorgado fue el Premio del Público, cuya votación se llevó a cabo el pasado jueves tras la proyección de los 10 cortometrajes seleccionados. José María Vergeles, Vicepresidente de la Junta de Extremadura y Consejero de Sanidad y Asuntos Sociales, entregó el Premio del Público al director Fernando Vera por el corto "Robarte una noche". El propio Fernando Vera vino desde Bilbao para recibir el galardón.

Después fue el turno de los medios de comunicación; el Premio de la Prensa fue otorgado por periodistas y profesionales de los medios de comunicación de Extremadura. El premio lo entregó Inmaculada Salguero, de Cadena Ser, a Daria Binevskaya por el corto "Mi nombre es Petia"; protagonizado por una madre, sus dos hijas y un pequeño con Síndrome de Down. La directora no pudo acudir desde Moscú a la entrega pero envió un vídeo de agradecimiento al jurado y a la organización.

El Segundo Premio al Mejor cortometraje de la Sección Oficial incluía, además del trofeo diseñado por el extremeño Gamero Gil, una dotación económica de 500 euros. El jurado, compuesto por el director de cine Pablo Berger, el actor Pedro Casablanc, la creadora del festival "Una mirada diferente" Inés Enciso, el director de cine pacense, Curro Velázquez, y el Presidente de la Fundación Primera Fila, José Antonio Lagar, decidió que el ganador del Segundo Premio sería para "Ferides", del catalán Joan Pauls. El director acudió desde Barcelona para recoger el premio y agradecer al jurado este reconocimiento. El director de "Blancanieves, Pablo Berger, fue el encargado de entregar el premio a Pauls. De manera improvisada se realizó una Mención Especial a la protagonista de "Ferides" por su interpretación en el papel de mujer invidente.

Antes de la entrega del Primer Premio al Mejor Cortometraje, "La chispa" ofreció otra actuación musical, en esta ocasión en honor a la película "Volver" de Pedro Almodóvar.
El Primer Premio fue concedido al cortometraje documental del francés Eric Minh Cuong Castaing: "L'Âge D'or". Emilio Vázquez fue el encargado de entregar el Premio, pero el director francés no puso asistir a la gala y lo agradeció a través de un vídeo en el que explicaba el significado de este cortometraje protagonizado por niños con discapacidad, bailarines y bailarinas.

Recordar que tanto la gala de clausura como el resto de las actividades celebradas a lo largo de la semana contaron con intérprete de lengua de signos, audiodescripción, subtitulado, sistema de bucle magnético y acceso para personas con movilidad reducida.

Diana Vilarinho en "El rincón del fado" de Fundación CB

Diana Vilarinho es una joven fadista que cuenta con una importante trayectoria musical. En 2008 conquistó la "Grande Noite do Fado" y ha participado en dos ocasiones en el mayor festival de fado en Portugal: "Caixa Alfama Lisboa".

La cantante ha pasado por las casas de fado más emblemáticas de Lisboa y ha pisado grandes escenarios como el Teatro São Luiz, Teatro Tivoli, Cinema São Jorge, CCB, entre otros.

Recientemente ha conquistado al público de Asturias actuando en el Festival "VIII Noches de Fado, Divas".

Su primer álbum, lanzado en 2018, confirma el talento de esta joven artista.

Diana Vilarinho estuvo en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el pasado 25 de octubre, a las 20:30 horas.

Miguel Ángel Vallecillo presentó un **libro** sobre la **labor de la Iglesia en Olivenza**

“La labor de la Iglesia en Olivenza” es la publicación que el Director del Museo Etnográfico de Olivenza “González Santana” presentó el pasado 29 de octubre, a las 19:30 horas, en el Museo Etnográfico.

El objetivo era crear un libro en el que se recogiese la labor de la Iglesia Católica durante los primeros 60 años del siglo XX.

La publicación, editada por Fundación CB, narra la situación de Olivenza en esa época desde el punto de vista político, social, educativo, religioso y económico.

El prólogo ha sido elaborado por Celso Morga, Arzobispo de Mérida-Badajoz.

Compartimos la presentación que Ángel Ganivet y Juan Carlos Sánchez Gracia hicieron del proyecto de la Sede Social y Centro Cultural y de Acción Social de Fundación CB durante la Semana de la Arquitectura.

Nuevos espacios para la Sede de Fundación CB

Buenos días, estamos muy contentos e ilusionados de poder contaros cómo hemos diseñado este edificio, agradecemos vuestra asistencia, soy Ángel Ganivet y a mi lado Juan Carlos Sánchez Gracia. Somos arquitectos, con estudio de arquitectura en Badajoz.

Felicitar y agradecer a los responsables de organizar este concurso, a Fundación, al COADE y al Ayuntamiento de Badajoz, por la preocupación no sólo por ofrecer una nueva sede sino por la intención de hacer ciudad, de hacer Casco Antiguo, de revitalizarlo. No en vano la propuesta no se ciñe al edificio, sino que se extiende a dar nueva dotación a todo el espacio público, plaza de Santa María.

Aprovechar esta oportunidad también para agradecer la colaboración de aquellos que nos han apoyado y hemos hecho posible este proyecto, a mi hermano Víctor por la ayuda prestada, a nuestro Arquitecto Técnico David Castellanos, a mi buen amigo y colaborador Ángel Gamero y aquí a nuestro lado os presento a nuestro querido maestro, a Gerardo Ayala, uno de los mejores arquitectos que ha dado nuestra tierra y Académico de la Academia de las Letras y las Artes de Extremadura. Para nosotros es un honor haber colaborado con él en este proyecto del que al final nos dará unas pinceladas.

Queríamos tener el mejor equipo, y lo tenemos.

El casco Antiguo

La primera vez que miré hacia el Casco Antiguo de Badajoz fue recién terminada la carrera de Arquitectura, un viaje que realice con mi amigo alemán Thilo, camino a Portugal, a ver la obra de Sisa, paramos en la plaza Alta, la pude ver a través de sus ojos, me di cuenta de que estaba ante algo excepcional y único. La segunda ocasión que tuve conciencia del potencial de nuestro centro histórico fue al escuchar, hablando del Plan Especial, que era un casco PASEABLE, DE MODO QUE CUALQUIER ACTUACIÓN EN ÉL REPERCUTE EN TODO EL CASCO, permite a todos los vecinos disfrutar de todos los recursos que en él se instalan. A esto yo añadiría:

Creo que la rehabilitación del casco se logrará cuando todo él esté lleno de VECINOS y eso se producirá haciendo accesible todo el centro y con acciones concretas como la que aquí nos trae.

Esta actuación se caracteriza porque el funcionamiento de Fundación es continuo, diario, incluso fines de semana, no es puntual, tiene las puertas abiertas, con actividades culturales, educativas y de ocio para todas las edades, teniendo directa relación con un vecindario saludable. Su situación es envidiable entre el eje central, (San Juan) y occidental, (San Pedro de Alcántara), del casco, en la puerta del Capitel, lo que lo pone en el epicentro de acciones con repercusión.

Se podría plantear documentar la transformación de la zona a través de un proyecto artístico fotográfico, fotografiando a lo largo de los años la transformación del entorno, viendo cómo las casitas de alrededor se llenan de vecinos, y cómo los que están querrán embellecer sus fachadas, su barrio y sus casas.

Si bien en las últimas décadas se vislumbran actuaciones que han dado a recuperar el uso del casco antiguo, que lo han vuelto a poner al servicio y disfrute de Badajoz, como la Plaza Alta, plaza de San José, jardines de la Galera... aún existen áreas pendientes de ser devueltas a la población, a la importancia que le corresponde por ubicación e historia. Sin duda es nuestro caso, una zona en la que el actual uso no corresponde con su potencial.

El desafío

****

Desde un comienzo se nos plantean la interrogante, el desafío:

¿CÓMO CONSTRUIR, CÓMO INTEGRAR la nueva intervención en un entorno de casco antiguo?

¿QUÉ DIALOGO HAY QUE MANTENER con los edificios de su entorno?

HOY Los Arquitectos nos enfrentamos a esta cuestión con dos tipos de solución:

una emulando y reinterpretando teniendo en cuenta el entorno

y la otra mediante un lenguaje totalmente nuevo.

NOSOTROS Hemos elegido la reinterpretación delicada, muda en el contexto.

¿CÓMO HEMOS OPERADO ESTA REINTERPRETACIÓN?

A través de dos niveles:

La planta y la fachada.

1- En planta integrándose el edificio, apropiándose del uso del espacio público que se funde con el interior, CONECTANDO CON EL CONTEXTO URBANO. ES EL PODIUM. De este modo la planta baja queda abierta hacia la Plaza de Santa María. La nueva sede se abre a la calle, se ofrece a ella permitiendo la fusión de actividades entre la zona pública y la interior de edificio que se confunde con aquella.

EL PODIUM

Se diseña un pódium urbano justo delante del edifico, en la plaza de Santa María y en la calle. Nuevos usos fuera de programa que utilizamos para disfrutar del espacio público al modo de las plazas más significativas de Badajoz. El pódium elevado funciona como un kiosco de música, como un escenario, como una superficie de estancia desde la que pivotar y disfrutar del enclave urbano. Será punto de mira para desplegar una pantalla de cine de verano o para una actuación de murgas.

Además, su uso se extiende al interior del edificio, a las salas polivalentes que se abren en la totalidad al exterior y al fondo la fachada verde, EL JARDIN VERTICAL. Esta posibilidad hace de estas salas polivalentes contenedores de todos los usos imaginables, desde cenas, talleres de niños, de lectura, cursos de verano... Esta es la razón por la que no aparecen amuebladas en la planta, y todo el espacio vacío, da la posibilidad de sumarse en una sola, son la expresión del espacio por definición de lo democrático en el que todas las ideas caben para ser debatidas.

Gracias a esta operación, el edificio empieza a ser parte de la ciudad; un Complejo Abierto y Público que está reforzado por la extensión de otros usos sobre la superficie de la plaza.

2- En alzado mediante una composición limpia a base de repetir una pieza de pequeña dimensión, un patrón ornamental y artesano cerámico mate y blanco.

Este elemento compositivo permite la elaboración de un lenguaje sereno, con base en un elemento recurso de la propia arquitectura tradicional e histórica, la celosía.

Atemporalidad

El patrón compositivo de fachada habla de elementos atemporales de la Arquitectura:

los elementos constructivos u ornamentales que se repiten para configurar el todo:

La célula de ***LA CELOSÍA.***

La pieza es artesana, hecha con la mano del hombre. NO HACEN FALTA GRUAS para levantar grandes paneles, en la construcción se verá la mano del hombre, la sutileza, las variaciones y matices que conllevan la labor artesanal, lo que quedará patente en la fachada, como filtro solar amable del interior de corazón tecnológico.

La repetición en serie del detalle ornamental de la fachada, hace referencia a la arquitectura popular y tradicional de las celosías, de las piezas cerámicas y alfarería, transformando el contexto con su suave impacto de uniformidad y simpleza. Una fachada cuya presencia por otra parte, ni copia, ni repite. Una fachada que busca minorar las estridencias y disonancias con el entorno siendo muda entre los edificios y expresiva a la vez, permitiendo por tanto la relectura de los elementos históricos, elegidos como célula compositiva del tejido que es la piel del edificio.

La plaza de Santa María

Actuaciones sencillas y puntuales convertirán la plaza, actualmente con escaso uso, en un ágora de relación y de intercambio cultural entre los visitantes y habitantes del barrio.

Se amplía el ancho de calle de la Iglesia de Santa Catalina para significar y potenciar la presencia de la misma. Zonas verdes, árboles, y parterres, que sirvan de refresco y protección alineados.

Frente a la fachada de la futura Fundación se suprime la gran escalinata, sustituyéndola por un espacio abierto a modo de pódium con variadas formas de uso:

colocando filas de asientos, para poder disfrutar de un pequeño espectáculo, mediante la apertura a la calle de las salas polivalentes de la planta baja.

Utilizándolo como zona de descanso, sentándonos en el banco de cerámica que se construirá en el perímetro del pódium.

Imitando a los antiguos kioscos de la música, donde, desde la plaza, se podrá disfrutar de pequeños conciertos de bandas.

Para crear este pódium se cortará el volumen que sobresale del acceso peatonal al aparcamiento y se abrirá al exterior el primer tramo de bajada, eliminando la cubierta y dejándolo abierto.

En el extremo opuesto de la plaza se elimina la otra escalinata para sustituirla por una gran base de tierra vegetal y zona verde que permitirá plantar árboles y colocar un pequeño montículo suave de césped, donde los jóvenes y los niños podrán jugar y descansar como en un parque.

Un kiosco de refrescos y bebidas completará la nueva dotación y transformación de la Plaza de Luis de Morales.

En conjunto, se conseguirá imitar a las plazas románticas de tantas ciudades españolas y albergará todos los invariantes tradicionales:

- *Pódium, que sustituye al kiosco de música que se colocaba en el centro.*
- *Kiosco de bebidas.*
- *Bancos de cerámica.*
- *Zonas verdes que sirvan de reposo, sombra y protección solar.*
- *Una plaza romántica del siglo XXI que nos devuelve a tantas otras dentro de la tradición de nuestro país.*

CONCLUSION 1:

EN CONCLUSIÓN, NUESTRAS ESTRATEGIAS DE CONTEXTUALIZACIÓN SON:

LA PLANTA EXTENDIDA: Complejo Abierto y Público QUE SE EXTIENDE MÁS ALLÁ DEL EDIFICIO HACIA LA PLAZA

LA FACHADA:

QUE NI COPIA NI REPITE, QUE BUSCA DISMINUIR LAS ESTRIDENCIAS CON EL ENTORNO HACIENDOSE MUDA ENTRE LOS EDIFICIOS Y EXPRESIVA A LA VEZ

PLANO EN CELOSIA, RELECTURA DE LA TRADICIÓN, FILTRO A UN PROGRAMA INTERIOR EXTENSO, QUE GUARDA EL TESORO.

EL EDIFICIO- La Fundación

Hemos hablado de nuestro criterio global de intervención.

Pero cuáles han sido las directrices concretas de formalización, de distribución de volúmenes y espacios interiores. Pasamos a verlo:

1.- UN EDIFICIO AUTÓNOMO.

Los usos que albergarán este edificio tienen que ver con nuestro tiempo, con nuestra sociedad actual, espacios versátiles y compartibles que poco tienen que ver con otros anteriores. Los espacios de la democracia son los espacios vacíos en los que caben todas las opiniones para ser debatidas.

Nuestro edificio, tras las dos estrategias seguidas de contextualización con el entorno, esconden ocupando el espacio interior del solar un gran espacio central, que va desde la fachada de la plaza de San José hasta la de Santa María, desde la cota inferior a las superiores. Esta operación

hace del recorrido interior un todo.

Un interior de riqueza espacial donde cualquier planta se podrá considerar como espacio para exposiciones, recorriendo el edificio donde se observen tanto los restos arqueológicos como los elementos expositivos que se sitúen de forma temporal.

2.- LA LOGIA

Hemos hablado de la fachada a Santa María, de su imagen en celosía, en la plaza de San José sin embargo se mantienen y conservan todas las preexistencias históricas.

La pequeña fachada a la Plaza de San José, que será la institucional, se trata con delicadeza, restaurando tanto sus antiguas cubiertas como sus fachadas y huecos, subiéndose una segunda planta, que ya existió en su día, evitando al máximo su presencia exterior con una pequeña logia, a la manera de tantos ejemplos italianos.

Estamos de nuevo ante la emulación y reinterpretación de la arquitectura histórica: la realización de la logia, la de la cubierta suspendida sobre la preexistencia permite la lectura respetuosa

del edificio original permitiendo al tiempo la transición de cornisas y volúmenes respecto de las edificaciones colindantes.

3.- GERMEN DEL VOLUMEN Y DISTRIBUCIÓN INTERIOR

El programa de necesidades de la sede es extenso, generoso con la ciudad permitiendo una amplia gama de actividades.

¿Cómo ordenar este programa?

¿Cómo ordenarlo al tiempo que el edificio quede abierto a la calle?

Llevando el espacio de mayor tamaño a la parte superior del edificio: EL SALON DE ACTOS.

Llevando el Salón de Actos y cafetería aneja arriba nos permitía liberar todo el espacio a nivel de la plaza Santa María, abrir el edificio en soportal conectando la calle con Salas de Usos Múltiples en la planta baja.

En el resto de plantas se ubican los usos:

En Primera y Segunda Planta, locales de Fundación CB y el Salón de Actos.

En la Planta Segunda de la Plaza de San José, se destina íntegra a la Planta Institucional y Sala del Patronato. La terraza se podrá usar ocasionalmente para cualquier reunión frente a la bella vista lejana de las cubiertas de Badajoz. En la terraza de este nivel aparecerá, también, el lucernario del Salón de Actos.

4.- LA LUZ:

La luz que entra al edificio y la que sale de él.

Durante el día la piel filtra, regula y protege su entrada al interior.

En la noche el interior irradia la luz que atesora como un faro que guía e ilumina.

El "tallado" de la luz en el interior se cuida especialmente, mimando todas las entradas de esta: fachada en celosía y los patios. Estos iluminan y ventilan conformando jardines verticales, ventilado en cubierta, que, mediante plantas trepadoras de escaso mantenimiento, xerófitas y propias del bosque mediterráneo, ofrecerán un verde natural regulador de la temperatura ambiental y de control del clima.

5.- Restos arqueológicos a conservar.

Se respetan en su totalidad, los restos que se señalan en el informe emitido por los arqueólogos, Montserrat Girón y José Manuel Márquez. Es decir, los grandes arcos de ladrillo del XVI, la antigua bodega que se destinará a exposiciones de fotos y de pequeñas piezas arqueológicas, así como el resto del aljibe del XVII, cercano al silo excavado del XVI y el afloramiento de un resto de muro islámico del siglo XI de época Taifa, que se conservarán mediante pavimentos de vidrio que

permitan su completa visión.

CONCLUSION 2:

Hemos pretendido realizar un edificio que pretende mostrar su pertenencia a un lugar y que la Fundación CB quiere que sea capaz de pertenecer a todos.

EXPOSICIÓN
"LO COTIDIANO"
TETE ALEJANDRE

Centro Cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo s/n. Mérida

Del **24 de octubre al 8 de noviembre** de 2019

Horarios de **Lunes a Sábado** de **10h a 13:30h** y de **18h a 21h.** **Domingos** de **10h a 13:30h.**

FUNDACIÓNCB

fundacioncb.es

40ª EDICIÓN - 2019 - 2020 - ESPAÑA
LA MAYOR COMPETICIÓN DE ESTRATEGIA
Y GESTIÓN EMPRESARIAL DEL MUNDO
GMC
EXTREMADURA
GLOBAL
MANAGEMENT
CHALLENGE
Presente en más de 30 países
Más de 650.000 participantes
Desarrollo de habilidades hard/soft
Networking nacional e internacional
ACEPTA EL DESAFÍO
APRENDE A GESTIONAR EMPRESAS
Y REPRESENTARÁ A ESPAÑA
EN LA FINAL INTERNACIONAL
40 AÑOS
Inscríbete gratuitamente
antes del 10 de noviembre
en www.gmcspain.com
EOCCS
Contacta con nosotros en
info@gmcspain.com
iberCaja
FUNDACIÓNCB
Cámara
Cámara
DYNAMIC

II Muestra de Cine Sordo

26 Octubre
17:00 h

Residencia Universitaria Fundación CB
C/ Pablo Sorozábal s/n, Badajoz

Organiza:
FEXAS
FEDERACIÓN EXTREMEÑA DE ASOCIACIONES DE PERSONAS SORDAS

Colaboran:
JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Igualdad y Portavocía
INSTITUTO DE LA JUVENTUD DE EXTREMADURA
FUNDACIÓN CB
CNSE

FUNDACIÓN CB

www.fundacioncb.es