

**ABR
2023**

Boletín de información Fundación CB. N° 120

/FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 120 - Abril 2023

Entrevista a Eva Grande	4
Caminando a ciegas hasta Santiago	8
Treinta y cinco ilustraciones formaron la exposición "El mundo de Eva"	10
Juana Vázquez presenta "El desconcierto de vivir"	11
Mónica Leo y Fermín Hernández presentaron una exposición de fotografías sobre la salud mental	12
Fundación CB ofrece una visita guiada en Badajoz sobre la Guerra de Restauración	13
El fotógrafo JP Amores presentó una exposición donde la discapacidad y la sensualidad eran protagonistas	14
Fundación CB edita un libro dedicado a Eladio López Alegría	15
Javier Pérez Campos ofreció una conferencia en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB	16
Fundación CB presenta un libro sobre Eloy Soriano Díaz	17
Concurso Fotográfico ODS y Negativo Foto	18
Pedro Baños presentó "La encrucijada mundial" en Mérida	19
Fundación CB apoyó la IX Fiesta de la N, un Encuentro Internacional de Modelismo Ferroviario en Escala N	20
El CLUB NEGATIVO organizó la presentación del fotolibro de Genín Andrada	21
Fin de semana de carreras con el Fundación CB Integra Team	22
Fundación CB colaboró con Mi princesa RETT en el pasado espectáculo de Sara Baras	23



Haz click aquí para ver el vídeo

Entrevista a Eva Grande

Fundación CB organizó una exposición de la artista Eva Grande, titulada "Nada es lo que parece, el entendimiento". El 10 de abril se inauguró esta muestra en Espacio CB Arte, en Badajoz.

En las obras de Eva Grande, nacida en Cáceres y afincada en Madrid, podemos encontrar sedas, lienzos, maderas, metales, barro...y sobre ellos polvos de mármol, vidrios, tierras, minerales, cortezas de árbol, cuerdas, telas y, sobre todo, color y relieve. La artista se inspira en la naturaleza y su transformación, el cambio climático, los animales, la figura femenina, los viajes, el cine, etc.

Tu formación es en Psicología y Filosofía, ¿en qué momento decides dedicarte a la pintura?

Desde siempre el dibujo y la pintura me han interesado, aunque nunca pensé que podría dedicarme al arte de manera profesional. Siempre he pintado y dibujado, incluso cuando estudiaba otras materias que no tenían nada que ver con el arte.

¿Relacionas de alguna forma tu formación con tu arte?

No, la secuencia no es formación-arte. Es justamente al revés. El arte para mí es parte de mi esencia, por ello he supeditado mi formación e incluso mi actividad profesional y social al arte.

¿Qué artistas te inspiran?

Me gusta todo tipo de arte, puedo identificarme con algunos estilos o tendencias como es natural, sigo la senda del expresionismo abstracto. Hay grupos de artistas que fueron vanguardia en su día como equipo Crónica, el grupo El Paso... que me despertaron la conciencia como artista.

Para mí, Barceló, Kiefer, O'Keeffe, Hirst, Weiwei, Koons... son referentes importantes.

La naturaleza es visible en cada una de tus obras ¿Por qué ese concepto y no otro?

Hay muchas razones para ello: sensibilidad, compromiso, conciencia, respeto... la naturaleza, los animales, puedo decir que han sido una constante en mi vida, no concibo mi obra sin que intervengan elementos naturales, volúmenes, texturas y relieves.

En este tiempo que vivimos, se hace especialmente relevante desarrollar sensibilidades y diálogos artísticos que traigan a primer plano la defensa de la naturaleza y los seres vivos.

Ello es una garantía para nuestra propia subsistencia.

Utilizas todo tipo de materiales naturales o reciclados ¿Con qué estás experimentando últimamente?

Actualmente, trabajo con diferentes minerales, polvo de cristal, telas antiguas, etc.

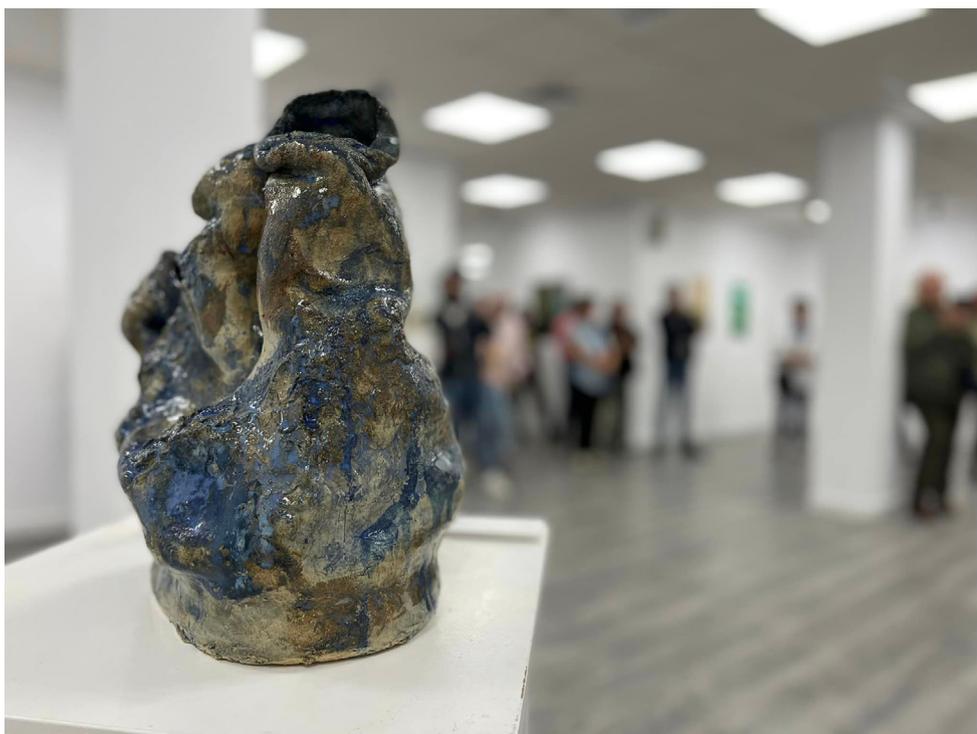
En realidad, se trata de dar una segunda vida a algunos de estos elementos. Algunos de ellos son una fuente de inspiración: pensar qué función tuvieron, qué manos los utilizaron... cómo llegaron hasta a mí, cómo puedo darles otra oportunidad que sea interpretada por los demás.

En escultura cerámica estoy investigando sobre piedras, figuras amorfas, comportamientos de barros a diferentes temperaturas, etc. Es decir, engancho con mis obsesiones: naturaleza, texturas, volúmenes, etc.

¿Qué pretendes transmitir en tus obras?

Lo que todo artista pretende: explicarme a mí misma, dar razón a mi presencia en el mundo,





transmitir mis experiencias y, naturalmente, abrir esos mundos (mis mundos) para que otros los entiendan, los disfruten, los vivan y me acompañen (o yo a ellos) en este tránsito.

¿Tienen alguna finalidad social?

Por supuesto, no podría ser de otra forma. Pretendo visualizar entornos que, a veces, están ocultos, miedos impuestos, costumbres excluyentes que hacen difícil, cuando no imposible, las convivencias.

En medio de persecuciones a minorías, restricción de derechos y las faltas de respeto a lo diferente. Concibo mi obra con un carácter reivindicativo que quiere ayudar a conciliar y a concienciar.

Háblanos de la muestra “Nada es lo que parece, el entendimiento”.

Esta exposición está dedicada a mi madre y a otras mujeres como ella. El título define perfectamente la obra central de esta exposición. Es mejor que transcriba íntegramente el texto que acompaña las telas.

Se entenderá perfectamente el alma y el latido de mi trabajo en esta exposición.

"Cuando la vida se corta en pedazos"

La vida de muchas mujeres durante la guerra civil española (1936-1939) con el golpe de estado del dictador franco, fue muy dura para todos, al igual que los 40 años de dictadura fascista.

En la guerra civil, muchas mujeres se salvaron de ser fusiladas por una casualidad, entre ellas mi madre que entonces tenía 14 años de edad.

Fusilaron a casi toda su familia. Sólo por vivir en un pueblo que no era afín al fascismo, sino neutral. Mi madre tuvo la suerte de ser avisada durante la madrugada, pudiendo subir a un tren por la parte de fuera del vagón y consiguiendo llegar a otro pueblo a unos 25 km de distancia. Nunca regreso a su pueblo en 75 años. Viviendo a tan solo esos 25 km.

Estas obras están trabajadas en las fundas del somier de dos camas de mi abuela, que conservó mi madre durante toda su vida.

Las pinturas representan los caminos difíciles que tuvo que atravesar y las dificultades a lo largo de su vida. Los colores oscuros, marrones y ocres representan los caminos que nunca van en una sola dirección. Los círculos son las pisadas, también irregulares. Los colores amarillos son las luces que tiene la vida y lo que nos hace seguir adelante.

En la otra obra, son fondos blancos, mayor claridad, líneas horizontales naranjas, sus nueve hijos. Los trazos violetas son los caminos en curva, esa curva imaginaria que a veces es real y que nos hace tambalear. los trozos de tela cortados son los pedazos de una vida, sujetos por cuerdas que en cualquier momento se pueden soltar.

Su única alegría fueron sus hijos. A veces no fue reconocido todo el amor que nos dio a todos.

Con estas telas centenarias quiero hacer un homenaje a mi madre. Mujer luchadora, valiente y una buena madre.

También a todas las mujeres que se quedaron en el olvido, por no estar en el lugar adecuado en aquellos difíciles y oscuros años.



Caminando a ciegas hasta Santiago



Un grupo de personas con discapacidad visual, afiliados de la delegación territorial de la ONCE en Extremadura, hizo el Camino de Santiago con el apoyo de Fundación CB y un grupo de jóvenes de la Residencia Universitaria RUCAB.

Este grupo de cuarenta personas salió de Badajoz el 31 de marzo hasta llegar a Pontevedra para emprender el Camino el 1 de abril desde Arcade. El martes 4 de abril llegaron hasta la plaza del Obradoiro, en Santiago, después de cuatro días caminando y superando las barreras del terreno, el temporal y las circunstancias de cada miembro del grupo. Un grupo que puso en valor otras capacidades demostrando que no hay discapacidad sino diversidad y ganas de superarse a uno mismo.

Personas con menos de un 10% de visión lograron guiar en el Camino a ciegos totales; los voluntarios de la RUCAB tuvieron la oportunidad también de guiar a algunos de los afiliados, además de poder experimentar lo que sienten las personas con discapacidad visual, vendándose los ojos durante una parte del trayecto.

Esta iniciativa de Fundación CB resultó una experiencia enriquecedora desde el punto de vista cultural e histórico, y sobre todo desde el punto de vista social, ya que

los propios voluntarios afirmaban haber aprendido más de este colectivo de lo que hayan podido aportar.

El director de Fundación CB, Emilio Jiménez, aseguró que se trató de una oportunidad para confraternizar ambas instituciones y poner en valor la capacidad de un colectivo que ha mostrado fuerza y empeño por conseguir el verdadero objetivo final: demostrar que, con el apoyo necesario, los posibles impedimentos físicos pueden llegar a superarse.

Por su parte, el delegado territorial de la ONCE en Extremadura, Fernando Iglesias, expuso su satisfacción con la experiencia, como caminante y como representante de los afiliados que han participado. Una ocasión en la que han podido disfrutar del viaje y del apoyo constante de los voluntarios de la RUCAB y el personal de Fundación CB.

Treinta y cinco ilustraciones formaron la exposición "El mundo de Eva"

EXPOSICIÓN COLECTIVA "EL MUNDO DE EVA"



Del 5 al 28 de abril se expuso la muestra colectiva "El mundo de Eva" en la sala Vía de la Plata del Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB en Mérida. Esta exposición estaba compuesta por 35 ilustraciones que describían un mundo representado en 34.488 palabras.

Del **5** al **28** de **abril** de **2023**.

Centro Cultural Santo Domingo.
Sala Vía de la Plata.
Plaza Santo Domingo, 1. **Mérida.**

Horarios de **lunes a viernes**
de **17:30** a **21:00** horas.
Sábados de **10:30** a **14:00** horas.

| FUNDACIÓN CB

SANTO DOMINGO | CENTRO CULTURAL

fundacioncb.es   

Juana Vázquez presenta "El desconcierto de vivir"

El 10 de abril Juana Vázquez presentó el libro "El desconcierto de vivir" en la Residencia Universitaria de Fundación CB, bajo la organización de la Tertulia de Escritores "Página 72".

Este libro está formado por un grupo de cuentos en los que el asombro de vivir es su principal núcleo y atractivo. Es un manojito de relatos que se alejan de todo lo que recuerde a la "vieja usanza". Tiene mucho de realidad reflejada a través de la ficción, personajes que viven la vida a su manera, fuera de convenciones y tradiciones.

Sus días son prismas donde se entrecruzan la esperanza y alegría de vivir con las horas de silencio que se adentran en el tiempo de rutina y vacío. Estos personajes singulares buscan la plenitud de la existencia y la encuentran en los sueños que tejen para que su caminar sea único, para que no copie un día a otro.



Mónica Leo y Fermín Hernández presentaron una exposición de fotografías sobre la salud mental

El 11 de abril tuvo lugar la inauguración de la exposición "Quebranto: un aleteo en la tormenta", de Mónica Leo y Fermín Hernández. Una muestra que forma parte de un proyecto audiovisual que narra una historia sobre la salud mental a través de los sentimientos.

Esta exposición, que estuvo abierta al público en la sala de exposiciones que Fundación CB tiene en el Edificio VS22 (en Badajoz), ilustra el viaje de un personaje a través de las emociones experimentadas durante la depresión, desde el punto de vista particular y sin connotaciones psicológicas.

La inquietud por el arte unió los caminos de Mónica Leo y Fermín Hernández en el grado de Comunicación Audiovisual e Información y Documentación, en la ciudad de Badajoz. Con los sueños como leitmotiv, han iniciado un viaje por diferentes disciplinas artísticas, entre ellas la fotografía. En este devenir de imágenes, Quebranto aleteó por primera vez en sus cabezas como una forma de expresar la tormenta que podían estar viviendo muchas personas.



Fundación CB ofrece una visita guiada en Badajoz sobre la Guerra de Restauración

Fundación CB puso en marcha el pasado 4 de marzo un proyecto cultural de visitas guiadas para dar a conocer la historia de la ciudad de Badajoz a través de los conflictos bélicos que han ocurrido a lo largo de los años.

Esta actividad está dirigida al público en general y cuenta con la participación de guías turísticos profesionales de la zona. Fundación CB cumple por tanto con un triple objetivo en esta iniciativa; acercar la cultura a la ciudadanía ofreciendo ocho rutas turísticas totalmente gratuitas, dar a conocer la historia de Badajoz, tanto a sus propios ciudadanos como a visitantes, y poner en valor el sector turístico contando con profesionales especializados.

La cuarta ruta, que se celebró el 15 de abril, giró en torno a la época en la que el VIII Duque de Bragança, João IV, como rey de Portugal, pone fin a un periodo de 60 años de unión peninsular y marca el inicio de la llamada Guerra de Restauración. A lo largo de 28 años, que concluyen con el reconocimiento de la independencia del país vecino, las incursiones y batallas a un lado y otro de la frontera se suceden, desempeñando Badajoz un papel fundamental frente a la vecina Elvas.



El fotógrafo JP Amores presentó una exposición donde la discapacidad y la sensualidad eran protagonistas



El 13 de abril se celebró la inauguración de la exposición "Dí-capacidad y sensualidad" en el Edificio Badajoz Siglo XXI, bajo la organización de Fundación CB.

Con esta muestra el fotógrafo JP Amores pretende contribuir a evidenciar que una persona con discapacidad es tan sensual como cualquier otra. Gracias a la colaboración de APAMEX, Amores ha podido cumplir el objetivo de transmitir este mensaje que se llevará a diversas localidades en la región.

Todas las instantáneas muestran a personas de una forma minimalista, sin

adornos ni grandes decorados, para poder destacar la sensualidad que les envuelve. Las fotografías no llevan título, solo el nombre del/la protagonista y un código QR que les conduce al portal web y nuevamente a sorprenderse con el mensaje, esta vez escrito, de quien tienen delante en ese justo instante.



Haz click aquí para ver el vídeo

Fundación CB edita un libro dedicado a Eladio López Alegría



Fundación CB presentó el libro "Eladio López Alegría. El Ayuntamiento republicano, Badajoz 1931-1936", una obra que pertenece a la Colección Personajes Singulares y que ha sido escrita por Joaquín M^a Fernández López-Alegría. El 13 de abril se celebró la presentación del libro en la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, en Badajoz.

Eladio López Alegría, militante del Partido Republicano Radical Socialista, era Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca y ejerció como fiscal de la Audiencia de Badajoz. Fue alcalde de la ciudad durante la II República, tras ser elegido en las elecciones municipales celebradas en 1931, y fusilado con la entrada de las tropas golpistas en la ciudad.

Javier Pérez Campos ofreció una conferencia en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB

El 14 de abril el periodista y escritor español Javier Pérez Campos ofreció una conferencia en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB, en Mérida.

Javier Pérez Campos es reportero del programa de televisión Cuarto Milenio. Fue redactor y productor del programa de radio Milenio 3 y colaborador en Onda Cero, Punto Radio, Telecinco o Cadena SER. Algunos de los libros que ha publicado son "Están aquí. Son los Otros", "Los Guardianes" o "Los intrusos".



Fundación CB presenta un libro sobre Eloy Soriano Díaz



Haz click aquí para ver el vídeo

Eloy Soriano Díaz, conocido como el cura de Almendral, fue el último protagonista de la colección de libros "Personajes Singulares" de Fundación CB. El pasado 20 de abril se presentó en la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País, en Badajoz, esta publicación que ha sido escrita por Eduardo Soriano Navarro.

El presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, Manuel Soriano Navarro y Felipe Albarrán Vargas-Zúñiga presentaron al autor de esta publicación que recoge artículos, poesía, relatos...entre los que destacan los dedicados a la conmemoración de la Navidad y la Semana Santa, además de trabajos en prosa que describen la situación política de Europa desde finales del siglo XIX hasta las sucesivas crisis sufridas en los países más influyentes del continente.

Concurso Fotográfico ODS y Negativo Foto

El “Concurso Fotográfico ODS” representa el compromiso adquirido por la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación, de la Universidad de Extremadura, y Fundación CB, como entidad patrocinadora y organizadora a través de su Festival de Fotografía Negativo, con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), y el trabajo para que todos los que formamos parte de esta comunidad

y los que nos visitan, conozcan y se sensibilicen con la filosofía de la sostenibilidad para conseguir un mundo mejor, sustentada en el equilibrio de tres pilares, el económico, el social y el medioambiental.

El pasado mes de abril se celebró la entrega de premios de este Concurso Fotográfico en la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación. El jurado del Concurso, compuesto por Emilio Jiménez, director de Fundación CB, Margarita Pérez, profesora y coordinadora de la Oficina de Responsabilidad Social Universitaria de la Facultad, y Pepe Calero, Vicepresidente de la Agrupación Fotográfica Extremeña,



intervino en la presentación y entregó los galardones a los premiados.

Las fotografías ganadoras fueron:

- El primer premio “Fin de la pobreza”, de Lucas García Ramírez. Obra que muestra la desigualdad social, la pobreza y la necesidad de obtener recursos de diversas fuentes para erradicarla.
- La obra galardonada con el segundo premio, “Vigas”, de María Alicia Millán Mínguez, nos impulsa a proteger nuestro patrimonio natural, bosques y montes, haciendo todo lo posible para detener la degradación de nuestra tierra y lo que la representa.
- La imagen ganadora del tercer premio, “Ciudades y comunidades sostenibles”, de Lucas García Ramírez, nos hace imaginar el deseo de crear ciudades inclusivas, donde se estrechen vínculos entre las zonas urbanas y sus alrededores y las zonas rurales.

Pedro Baños presentó "La encrucijada mundial" en Mérida



El 26 de abril el coronel en estado de reserva y colaborador en el programa Cuarto Milenio, Pedro Baños, presentó el libro "La encrucijada mundial" en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB.

Esta actividad tuvo lugar gracias a la organización de Fundación CB y la librería La selva dentro, de Mérida.

En esta obra Pedro Baños no solo describe con detalle las excepcionales circunstancias que se están dando en el presente y las que padeceremos en el futuro inmediato en nuestro mundo hiperconectado, sino que va mucho más allá y propone soluciones que sirvan a todas las personas, en cualquier país, convirtiéndose en un manual práctico imprescindible.

Fundación CB apoyó la IX Fiesta de la N, un Encuentro Internacional de Modelismo Ferroviario en Escala N

Del 29 al 30 de abril IFEBA Badajoz acogió una de las mayores maquetas ferroviarias de Europa en el marco de la IX Fiesta de la N, Encuentro Internacional de Modelismo Ferroviario en Escala N, con motivo del XX Aniversario del Club N de España, fundado en Badajoz.

Decenas de trenes en miniatura, reproducidos a ciento sesenta veces más pequeños que su tamaño real, recorrieron paisajes, puentes, túneles, estaciones, ciudades... Una exposición en la que se vieron representados escenarios de toda la geografía española y otros países europeos como Alemania, Francia, Italia, Bélgica, Portugal, etc. Participaron 20 agrupaciones nacionales y 7 de otros países europeos.

Jaime Cobo Ansorena y Fundación CB estaban detrás de la organización de este Encuentro de interés turístico y cultural para la ciudad de Badajoz, y que atrajo a visitantes y aficionados al modelismo de toda la geografía española y portuguesa.

Esta actividad se presentó en rueda de prensa de la mano del propio ideólogo, Jaime Cobo Ansorena; Jerónimo García Fernández, patrono de Fundación CB, y Blanca Subirán Pacheco, Teniente de Alcalde Segunda.



El CLUB NEGATIVO organizó la presentación del fotolibro de Genín Andrada



El fotógrafo Genín Andrada presentó su fotolibro el 26 de abril en el Edificio VS22, calle Virgen de la Soledad, 22, en Badajoz.

Fundación CB organizó esta actividad en el marco del CLUB de fotografía NEGATIVO. Genín Andrada además de fotógrafo es editor gráfico y docente. Ha protagonizado varias exposiciones en galerías y museos de todo el territorio nacional. Ha sido considerado por parte de la crítica como uno de los autores del llamado nuevo documentalismo en los años 90.

Sus trabajos han sido publicados en revistas como National Geographic, Time, Newsweek, Geo Francia o El País Semanal. Recientemente resultó ganador del concurso "España, Retrato de un país", patrocinado por PhotoEspaña y TurEspaña. Ha trabajado como profesor de fotografía en el Instituto Luis Buñuel de Móstoles y también como director del Master de Reportaje en la escuela de fotografía EFTI de Madrid.

Fin de semana de carreras con el Fundación CB Integra Team



El fin de semana del 22 y 23 de abril el equipo de ciclismo inclusivo de Fundación CB, capitaneado por Rubén Tanco, celebró dos carreras inclusivas de gran éxito entre los participantes, entre ellos, corredores de equipos, independientes, de categorías Élite y Sub23, Máster tanto masculino como femenino y ciclismo adaptado.

El sábado 22 de abril tuvo lugar el II Trofeo Ciudad de Badajoz "Rubén Tanco", con más de 150 participantes, con un recorrido de 86 Km. por carretera pasando por Montijo, Lobón y Talavera la Real, con salida neutralizada desde la Avda. Ricardo Carapeto en la barriada de San Roque. Según Rubén Tanco "fue una carrera bastante rápida con un recorrido que disfrutaron todos". En la salida estuvieron acompañando al ciclista el Alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera, el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, el concejal de Deportes, Juancho Pérez, y los representantes de FUCICAM (como entidad organizadora) y asociaciones como la Asociación Oncológica Extremeña.

El domingo 23 la jornada ciclista fue en Valverde de Leganés, con la "II Clásica"; una carrera de 106 km. con 1.600 metros de desnivel en la que participaron más de 160 corredores de diferentes categorías, siendo el objetivo principal, tanto de esta cita como la del sábado, celebrar un evento en el que todos los ciclistas, independientemente del nivel, el sexo o discapacidad, pudieran participar.

Fundación CB colaboró con Mi princesa RETT en el pasado espectáculo de Sara Baras

El 29 de abril se celebró en el Teatro López de Ayala de Badajoz un espectáculo flamenco de la bailaora Sara Baras que fue a beneficio de la asociación Mi Princesa RETT. Fundación CB, como entidad que apuesta por el apoyo a colectivos vulnerables, colaboró y patrocinó esta actividad a favor de las personas que padecen el síndrome de Rett, trastorno genético neurológico y de desarrollo que afecta principalmente a mujeres y que suele desarrollarse durante los primeros seis meses de vida.

En este evento benéfico Sara Baras presentó su espectáculo flamenco "Alma", donde transmite la esencia de sus raíces y amplia trayectoria sobre las tablas.





DIA DEL CIRCO

10.30 HORAS

TALLERES DE CIRCO EN FAMILIA

12.30 HORAS

VARIETÉ DÍA DEL CIRCO

(ESPECTACULO DE ALUMNXS Y PROFESORXS DE LA ESCUELA ESPACIO LA ROTA)

15 ABRIL | EN LOS JARDINES DE LA RESIDENCIA RUCAB BADAJOZ

COLABORA:

ORGANIZA:

ENTRADA GRATUITA

RUCAB
RESIDENCIA UNIVERSITARIA DE BADAJOZ

FUNDACIÓN CB

espacio LA ROTA

| *FUNDACI*ŌN**CB**

www.fundacioncb.es