

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación





Fundación



Sumario

Entrevista a Pilar Boyero	pág.04
Convenio con el Ayuntamiento de Badajoz	pág.10
Foro Fundación CB. Jesús Sánchez Adalid	pág.11
Entrega de premios XXXVI Salón de pintores	pág.12
Convenio con la Diputación Provincial de Badajoz	pág.13
VII Edición Premios Grada	pág.14
XIX Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino	pág.15
Secuencias de Realidad	pág.16
FANZINERAMA en Villafranca de los Barros	pág.17
Exposición Vía de la Plata de Andrés Peláez Losa	pág.18
Exposición IN-TENDERE de Augusto Andrade	pág.19
Exposición “Mi Tierra” de María Rosa Palacios.....	pág.20
VIII Congreso CYTA-CESIA	pág.21
ITAE - Experiencias Empresariales 2015	pág.22
Vive la Noche 2015	pág.23
La mirada de los extremeños	pág.24
Música en la RUCAB	pág.25
Natación en Zafra	pág.26
Centenario del genocidio armenio	pág.27
Festival Solidario FESTISOL	pág.28
Son de los Santos en Mérida	pág.29
Concierto de Piano de Carles Marigó	pág.30
Badajoz Fomenta el Empleo	pág.31

Entrevista a Pilar Boyero

Pilar Boyero Gómez, nacida en Cáceres en 1975, más conocida como Pilar Boyero es una cantante española especializada en el género de la copla. Estudió Derecho en la Universidad de Extremadura. Fue alumna de canto y piano en el Conservatorio Profesional de Música de Cáceres durante cinco años y solista en el Coro de la UEx. Decide dedicarse profesionalmente a la copla en 1992 tras haber destacado en este género actuando en emisoras locales, fiestas de barrio, festivales etc. Más tarde participa en el homenaje que se celebra en Cáceres al maestro Juan Solano, compartiendo cartel con figuras consolidadas como Lolita Sevilla, paquita Rico o M^a José Santiago. Este homenaje al maestro Solano, por el que recibe magníficas críticas, supondrá su lanzamiento definitivo y dará paso para ser considerada como una realidad de nuestra copla.

Pilar, ¿ya desde pequeña escuchabas coplas o te interesaron también otros géneros musicales?

Bueno, siempre me han interesado otros géneros desde pequeña y en la actualidad. Pero la copla ha sido mi leitmotiv siempre. En mi casa no se escuchaba demasiado porque mi padre es de esa generación que escucha más a Miguel Ríos, a Víctor Manuel... A mi madre sí le gustaba mucho Rocío Jurado o María Jiménez, pero yo descubrí aquellas cintas maravillosas de Concha Piquer y de Imperio Argentina y caí rendida a sus pies y decidí que era lo que quería ser el resto de mi vida.

Naces en Cáceres en 1975, un año marcado en la historia reciente de España; una España que había tenido muy presente en su elenco artístico a la copla.

Evidentemente España salía de una Dictadura que había manoseado la copla, que la había tatuado prácticamente como suya a fuego lento y que cuando llega la ansiada democracia y la libertad, muchas personas le dan un espaldarazo porque creen que es también una forma de darle un espaldarazo al régimen establecido, al que nos habían impuesto. La copla ha tenido una losa tremenda porque se asociaba con el franquismo; nada que ver, ya que los años de esplendor de la copla son durante la República. La primera canción que escriben Rafael de León y Manuel Quiroga es "Rocío" y se escribe durante la República cantado por Estrellita Castro e Imperio Argentina. La mayoría de las coplas han sido censuradas, "Ojos verdes" tiene siete versiones porque no se podía decir "apoyado en el quicio de la mancebía" ya que era una casa de citas. Gente como Miguel de Molina o Gracia de Triana se tuvieron que exiliar o dejar de cantar por sus tendencias políticas o sexuales. La copla había

sufrido muchísimo el Régimen y no tenía nada que ver con él, lo que ocurre es que como era la canción vigente, el poder la asimila como suya para llegar al pueblo. Y el pueblo ha vivido siempre al amparo de la copla porque era lo que se escuchaba. La gente mayor siempre la tiene asociada a momentos de su vida. Yo recuerdo siempre a mi abuela cantando “La Campanera” cada vez que lavaba la ropa a mano. Así que la copla ha sido la memoria sentimental de este país como decía Carlos Cano, su banda sonora, sin lugar a dudas.

Cáceres, una ciudad magnífica para nacer, crecer y formarse. Háblanos, por favor, de tu infancia, niñez y juventud en la ciudad.

Cáceres es una ciudad preciosa por naturaleza. En la actualidad yo diría que tiene muchas carencias, pero bueno, eso es arena de otro costal. Yo me he formado muchísimo, fui al Conservatorio desde muy pequeña, estuve quince años estudiando música, canto y solfeo. Luego me fui a Sevilla con un maestro especializado en copla, con el maestro Manuel Alonso Borriño, luego estuve en Madrid con otro maestro de copla, Bazán, luego estuve con una profesora de jazz porque siempre me ha gustado mucho y porque le quería dar a mi voz otros tintes que no fueran solo la copla. He estudiado muchísimo porque sobre todo yo no quería sólo cantar, quería cantar y contar porque la copla ha tenido esa losa tan injusta sobre ella que cuando yo cantaba “María de la O” yo quería saber por qué se había escrito, quién la había cantado y qué significaba. Ha sido una labor de muchos años, no intencionada sino por pura pasión, porque me encanta lo que hago”.

¿Sigues residiendo en la ciudad?

Sí. Lo que pasa es que afortunadamente trabajo en Castilla la Mancha y paso dos días a la semana en Toledo. En Madrid tengo ahora un concierto en el Fernán Gómez y me lleva estar toda la semana allí de promoción. Cáceres es el lugar en el que vivo y al que vuelvo siempre porque además tengo un programa en Canal Extremadura Radio, “Soy la Prohibido”, al que adoro y porque además gracias a dios tengo mucho trabajo en la región. Pero paso toda la semana fuera entre Toledo, Madrid y Cáceres.

¿En qué momento y qué motivó tu interés por la copla?

Es curioso porque mis padres me llevaron muy pequeña a un concierto con cuatro años. Recuerdo a aquella mujer cantando con una melena negra y un vestido rojo, y desde entonces me quedé totalmente deslumbrada. Siempre he querido ser artista y siempre he querido cantar copla. La mujer era Isabel Pantoja que en la actualidad no es una de las artistas que más me gusten ni en la que más me inspiro. La respeto mucho y me parece una gran profesional pero no es de mis fetiches. Pero fue en un concierto de ella.

¿Es Extremadura un lugar con tradición en la copla?

Extremadura ha tenido grandes vínculos con la copla, siempre ha sido más flamenca que coplera pero gustan mucho los dos géneros. Ha tenido grandes vínculos como con la figura del maestro Solano en Cáceres o la figura de Rosa Morena en Badajoz que ha sido una de las grandes figuras de la copla. Cuando yo empecé a cantar copla había un vacío, había alguna cantante pero no como ahora que siempre te encuentras algún batallón de jóvenes a quienes les gusta cantar, que intenta labrarse un futuro. Lo que sí es cierto es que en cualquier lugar de Extremadura cantas copla y tienes siempre asegurado tu público que sabe y entiende. Cuando hacemos un programa de televisión es de lo más fiel, a Extremadura le sigue gustando la copla y el flamenco y sabes que es un triunfo seguro.

¿Y en España cómo la encuentras de salud? ¿Está renaciendo o nunca pasó de moda?

Ahora mismo en España tanto la música como los artistas están muy mal. Yo desde que soy artista hace veinticinco años, siempre estamos en crisis, siempre estamos dependiendo de un teléfono, de una llamada... Pero ahora nos tocan momentos muy duros. Tenemos un IVA que no hay quien lo aguante y una serie de condiciones que son infernales. De hecho muchos de los artistas se están marchando de nuestro país, algo que es muy triste. Lo que pasa es que tú miras a tu alrededor y ves que no es sólo cosa de los artistas, es una cosa

de todos los ciudadanos españoles. Sin embargo la copla tiene un elenco importante que yo llamo una nueva trova estupenda de gente que se ha interesado por ella como Miguel Poveda, Valderrama, Carlos Vargas, Clara Montes, Pasión Vega, Diana Navarro, Carmen París... que están haciendo cosas muy interesantes y que a mi parecer le han devuelto la salud a la copla, sin olvidar que los grandes pioneros de todo eso han sido Martirio y Carlos Cano.



¿En quién te fijas para modular tu forma de cantar?

Procuro no imitar porque sería un error, pero soy muy “juradista”, me encanta el repertorio de Rocío de cabo a rabo. No creo que tenga una canción mala, creo que tiene canciones desconocidas, ha tenido a los mejores: Rafael de León, Solano, Manuel Alejandro a Juan Pardo... Me parece que su repertorio y su voz son increíbles. Soy una entusiasta también de Marifé de Triana, de Concha Piquer porque creo que es la ortodoxia, así como Marifé es la raza y soy muy de Carlos Cano y de Martirio.

¿Cómo ha evolucionado tu forma de cantar desde tus comienzos?

Yo supongo que mucho porque cuando empiezas no sabes matizar. Los cantantes de copla cuando empezamos intentamos darlo todo y echamos el mundo en un garganteo, y cuando te dedicas a esto ves que a veces es más importante saber decir las cosas y decir las

de una manera más bonita sin necesidad de tener que gastar tanto esfuerzo ni tanta voz. Aprendes a modular, a respirar y a interpretar, yo soy de las que creo que menos es más. Me parece que para moverse divinamente como una absoluta salvaje estaba Lola Flores y para pasear estaba Juanita Reina y todo lo que hagamos los demás tiene que ser con un estilo muy propio porque caeríamos en un absoluto ridículo.

¿Qué sientes cuando te subes al escenario y ves la cara de tu público?

En estos conciertos de “La Memoria de un Pueblo”, sientes cosas muy bonitas porque estamos yendo a residencias de ancianos donde generalmente ellos no pueden ir a un concierto, gente que está malita o está un poco sola. Y cuando les miras a los ojos y ves a un señor llorar, o cuando te vas y vienen a darte un beso y a decirte que muchas gracias, que vuelvas, que se lo han pasado muy bien, te das cuenta de lo gratificante que es tu trabajo. Hay veces que te subes a un escenario con una orquesta sinfónica, como he tenido la suerte de que me ocurriera el nueve de enero con la Orquesta Sinfónica de Extremadura, y es maravilloso, pero hay veces que te subes con un maestro como Pedro Monty y haces algo muchísimo más pequeño, más íntimo y resulta que te vas a la cama diciendo: “hoy he hecho feliz a unos señores que estaban allí viendo pasar el tiempo y de repente durante dos horas les he hecho sentir super feliz.”

Eres una gran conocedora de Extremadura ¿no es así?

Son ya veinticinco años y entonces pocos pueblos no he visitado. De hecho cuando alguien me dice que es de un pueblo pequeño generalmente ya he ido. Y eso me ha hecho también conocer mi región y ver que somos unos privilegiados porque vivimos en un lugar maravilloso, con unos paisajes muy diferentes, con una gastronomía, con unos vinos, con unos quesos, pero sobretodo con una gente estupenda. Pero en Extremadura nos ha faltado conexión tanto en Cáceres como en Badajoz y a veces nos vamos a conocer sitios magníficos fuera y resulta que no conocemos la Vera, las Hurdes o La Siberia. Yo animo a que la gente conozca nuestras ciudades y nuestros pueblos porque son ex-

traordinarios. Extremadura es la gran desconocida en este país. Si conocieran la belleza que guardan nuestros pueblos posiblemente se nos acabaría el encanto porque querría venir mucha más gente.

Háblanos del proyecto “Una Vida entera”.

Una vida entera fue un proyecto que me marcó mucho porque tuve la suerte de trabajar con músicos que respeto y a los que admiro mucho: Jerry González, Jorge Pardo o Chano Domínguez. Tuve la suerte de poder llevarlo en una gira junto a una banda de maestros dirigida por Benjamín Torrijo. A mí me ha gustado mucho siempre la fusión y ese disco me abrió las puertas de la fusión, algo que no he dejado de hacer desde entonces; no he dejado de trabajar con ninguno de ellos y para mí fue un trabajo que me marcó muchísimo. Cierto es que todo lo que hago tiene un momento muy especial y ahora con la Orquesta de Extremadura poder hacer un homenaje al maestro Solano de la mano del director Álvaro Albiach, que es una joya, y con esos pedazos de músicos está siendo de las cosas más bonitas que he hecho en mi vida. O “Hacia Carlos Cano” con mi compañero Carlos Vargas y el pianista Benjamín Torrijo son cosas que me gustan muchísimo porque además suelo cambiar mucho de registro, paso de las cosas más clásicas a cosas con más fusión con facilidad, soy muy inquieta y me encanta tener veintisiete mil frentes abiertos.

Y de tus grabaciones, ¿qué nos cuentas?

Ahora estoy concretamente haciendo tres: una que se llama “Coplas de Puñalá” que es un disco de copla clásica pero con una visión mucho más moderna que se hizo en Casa Limón con Jerry González, con Jorge Pardo, con el niño Josele y que salieron cinco o seis canciones en un disco que sacó el diario Hoy, que estamos a punto de parirlo entero y que es una de las cosas más bonitas que he hecho en mi vida. Después el disco al maestro Solano donde además de contar con esa pedazo de orquesta, hago colaboraciones preciosas con compañeros que admiro. Y por último una cosita de Carlos Cano muy intimista que se ha grabado totalmente en directo. Yo creo que al final se van a juntar las tres, pero bueno, no me importa.

Haces muchas más cosas a parte de cantar, por



ejemplo dar clases a nuestros mayores.

Hago muchas más cosas pero todo relacionado con la copla. Doy clases en la Universidad de Mayores, que es un honor y un lujo, pero clases de historia de la copla, el único lugar de Extremadura donde se dan estas clases en la Universidad. Es muy curioso porque el primer sitio donde se dieron clases de flamenco fue en Extremadura gracias a Demófilo, que era el padre de los hermanos Machado que empezaron en Extremadura con esa cátedra de flamenco. El único sitio donde se imparten clases de copla es aquí en Extremadura. Me encanta. Cuando salgo de allí lo hago con un subidón porque son maravillosos, es un regalo que me ha hecho la vida. He estado en Zafra, Mérida, Bada-

joz, Cáceres, Don Benito, Plasencia y es una locura. Y luego la radio, que para mí sigue siendo el lugar donde me refugio. Ese programa, "Soy lo Prohibido", me llegó en un momento complicado de mi vida y se ha convertido en un refugio. Yo llego allí y se me olvida absolutamente todo lo que me pasa. Y luego la televisión, que es algo mucho más efímero. Estoy en Canal Extremadura y en Castilla la Mancha Tv de jurado en "A tu vera". Lo de la tele va y viene pero lo demás es algo que está ahí siempre conmigo.

Ese cariño que muestras por la gente mayor define en gran medida que eres todo un vendaval, ¿no es así?

Cuando llego a los pueblos es verdad que mucha gente me conoce de la televisión y son muy cariñosos y a mí me gusta. Ayer se acercaban todos a saludarme y a besarme. Yo tengo por costumbre cuando acabo un concierto no esconderme sino quedarme un rato charlando con ellos y que me conozcan, porque creo que es muy importante. Los artistas dependemos del público y sin ellos no somos absolutamente nada. Creo que soy un mujer de pueblo, de Salorino, entiendo muy bien a las mujeres y a los hombres de pueblo, como también entiendo a los de ciudad obviamente. Cuando voy a un sitio y una mujer quiere hacerse una foto o contarme que a ella le encantaba Manolo Escobar, o darme un abrazo, obviamente creo que además de tener la necesidad emocional, tengo la obligación de corresponderles.

¿Eres también un vendaval en tu vida cotidiana?

Soy un poco difícil, porque mi vida es copla, copla y copla. Soy muy exigente, estoy siempre maquinando. He sido siempre muy torbellino con mis amigos, me gusta mucho divertirme, pasármelo bien. Tener ratitos de ocio donde dices, que ya se acabó y me voy a tomar un vino con mis amigos o con mi padre, y sí, soy muy intensa. Ahora tengo tres sobrinos que me tienen loca y les dedico todo mi tiempo libre.

Háblanos de nuestra tierra y de su implicación con la cultura en general.

Soy un poco crítica y cuando me tiran de la lengua soy como los miura, sólo hay que enseñarme el trapito y entro a matar pero sin problema. Por eso algunas veces me pasan las cosas que me pasan y luego me dicen que no me pronuncie. Pero es que mi obligación es pronunciar. Cuando los artistas me dicen que no quieren implicarse, me parece perfecto. Es una opción tan válida como la mía que me quiero implicar. En la actualidad creo que en Extremadura no hay ningún respeto por la cultura a nivel institucional. Creo que confunden cultura con titiriteros. Dan dinero al primero que pasa con tal de que lleve el nombre de Extremadura por ahí sin mirar lo que tienen dentro de casa. De la cultura no sólo vivimos los artistas, viven los fotógrafos, los cámaras, las peluqueras de televisión, el regidor... y todo eso está absolutamente denostado. Y un pueblo sin cultura está muerto. Pero parece ser que en la actualidad eso no importa y lo peor de todo es que se intenta manipular y se intenta hacer creer al pueblo que si les importa. No me importa que usted quiera hacerse una foto con Pablo Alborán o Woody Allen, no, pero la cultura es otra cosa. No estoy diciendo que esos dos señores no sean cultura, estoy diciendo que hacerse una foto con determinados personajes para lucimiento personal no es cultura, la cultura es algo más.

Actualmente estás trabajando en un proyecto con la Fundación Caja Badajoz, ¿no es así?

Estoy super agradecida a la Fundación Caja Badajoz porque debe ser de los pocos que en Extremadura se siguen acordando, ya no sólo de los artistas, sino también de los grupos más desfavorecidos. Ellos a mí no me han propuesto llevar un concierto de copla a un auditorio como ya hicieron en Mérida o en Badajoz. Ellos han pensado en llevar a Pilar y a Pedro Monty a lugares donde sería impensable, como una residencia de ancianos donde no se pueden mover. Creo que ha sido todo un acierto, estamos encantados porque no sabéis lo que yo estoy aprendiendo con este proyecto. La gente puede pensar que lo haces como con cualquier otro concierto, pero es un desgaste tal al ver que le estas dando tanto a unas personas que necesitan muy poco para ser felices y que ellos te están entregando el alma, que cuando llegas a casa ves que han sido dos horas de concierto y las dos horas siguiente de escucharles,

dándome besos, y diciéndome que vuelva. Estoy agradecidísima, no por mí, sino por ellos.

Háblanos de la música de la tierra.

En la tierra afortunadamente ha habido siempre muy buenos músicos, como Pedro Monty, que es no sólo un músico cualificado, sino también muy inquieto, que se ha preocupado mucho por formarse, que le gusta mucho la fusión y que es una gran persona que está en cuarenta mil causas solidarias. En Extremadura hay muy buenos músicos y debería haber una infraestructura para haber más trabajo para ellos y pudieran vivir de esto. Porque vivir de la música es complicado y muchos de los músicos tienen que marcharse fuera. El guitarrista de Rocío Jurado, Juan Cerro, que es de Orellana, un buen día tuvo que irse a Madrid, porque obviamente las oportunidades de Extremadura son más complejas. Tenemos que preocuparnos de que los músicos, los actores o los pintores extremeños tengan un lugar y puedan vivir dignamente de su trabajo.

¿Y de Pedro Monty que nos cuentas?

Es una persona a la que conozco desde hace muchos años y nuestra unión viene porque hablamos el mismo lenguaje. Le gusta mucho la fusión, vio que yo hacía cosas con Chano Domínguez o con Jordi González y nos acercamos. Además tenemos muchos amigos en común y un concepto de la música bastante similar, no sólo como medio de trabajo sino a la hora de ponerla al servicio de los demás. Hacemos muchas cosas para ayudar, en causas solidarias, no es fácil encontrar alguien que piense como tú y que esté dispuesto a entregarte su tiempo, su música y su alma, y ese es Pedro Monty. Se trabaja muy cómoda con él, es un hombre muy inteligente emocionalmente, controla no sólo la música, sino también las redes sociales, los contactos... es una maravilla de persona y yo estoy comodísima con él porque es uno de los mejores músicos, pero también una gran persona.

A todos nuestros entrevistados le invitamos a lo mismo; háblanos de un sueño que siempre te hubiera gustado llevar a la práctica.

El sueño que he tenido siempre ha sido dedicarme a lo que me dedico. Siempre quieres más, nunca estás contenta. Si grabas un disco con la Orquesta Sinfónica de Extremadura, luego quieres hacerlo en Madrid o algo más. Ahora lo que tengo en la cabeza es poder llevar la copla a otros países, pero mi sueño siempre ha sido poder vivir de mi trabajo. Cuando empiezas todo el mundo te dice que esto es difícilísimo, cosa que es verdad. Carlos Cano decía "tu cruz y tu castigo pero una vez que lo pruebas no te puedes echar para atrás". Es sumamente complicado y es muy duro pero yo sabía que lo iba a conseguir. No sé porqué. Porque yo sabía que esta era mi vida.



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/120680328>

Convenio con el Ayuntamiento de Badajoz

La sede social de la Fundación Caja Badajoz acogió el pasado día 31 de marzo el acto de la firma del Convenio de Colaboración que un año más suscriben ambas Instituciones de la mano de sus máximos representantes: D. Francisco J. Fragoso Martínez y D. Emilio Vázquez Guerrero.

El objetivo del presente convenio es la difusión cultural de la ciudad a través de una serie de actividades para cuyo desarrollo la Fundación Caja Badajoz realiza una aportación de 60.000 euros.

Amplia y variada es la oferta cultural de la Fundación Caja Badajoz; oferta que abarca actividades como la música, las conferencias, las exposiciones, y toda clase de acciones encaminadas al fortalecimiento de la cultura y la mejora del tiempo libre de nuestros ciudadanos. En el desarrollo de estas actividades la Fundación siempre ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Badajoz.

Durante los últimos años ambas Instituciones han llevado a cabo, dentro de los acuerdos de colaboración suscritos al efecto, gran cantidad y variedad de manifestaciones culturales. La experiencia ha sido altamen-

te positiva, proporcionando un mejor aprovechamiento de los recursos económicos, más grupos participantes y una mayor extensión y servicio cultural a los ciudadanos.

Conscientes de la necesidad e importancia que convenios como el firmado hoy tienen para la ciudad, el Ayuntamiento de Badajoz y la Fundación Caja Badajoz quieren expresar su deseo de continuar en la línea de tan fructífera colaboración.



Foro Fundación CB. Jesús Sánchez Adalid

Una nueva edición del Foro Fundación CB nos trajo la palabra de Jesús Sánchez Adalid; una palabra fluida y culta que embelesó a un nutrido aforo.

Jesús Sánchez Adalid (Don Benito, Badajoz, 1962) es un personaje singular, poliédrico y apasionante. Una persona con la que es una auténtica oportunidad sentarte y compartir una amena y entretenida conversación. Escritor, juez, filósofo, sacerdote y, sobre todo, gran conversador de todo lo relacionado con el ser humano.

Su última aventura literaria ha sido acercarse a la figura de Santa Teresa a través de los procesos que le abrió la Inquisición y de los que quedó absuelta en Sevilla. De ello nos ha venido a ilustrar en una nueva sesión del Foro Fundación Caja Badajoz.

Puedes ver el video en:

<https://vimeo.com/125912829>

FORO FUNDACIÓN
Caja de Badajoz

Real Sociedad Económica
Extremeña de Amigos
del País de Badajoz

CONFERENCIA

Impartida por
D. Jesús Sánchez Adalid

**"Teresa de Jesús.
Los peligros de ser Santa"**
A propósito de su libro "Y de repente, Teresa"

23 ABRIL
20:30 horas

Lugar: La Real Sociedad Económica
Extremeña de Amigos del País de Badajoz
(RSEEAP)
C/ San Juan, 6 - 06002 Badajoz

23 DE ABRIL
DÍA INTERNACIONAL
DEL LIBRO

Fundación **CB**



Entrega de premios XXXVI Salón de pintores

La mañana del 14 de abril fue el día elegido, en la sede de la Fundación Caja Badajoz, para la entrega de los premios correspondientes al XXXVI Salón de pintores Fundación Caja Badajoz, cuyo fallo, les recordamos, fue:

Primer Premio Absoluto,
con una dotación de 3.000 euros:

Cuadro titulado: “Retrato” (Esmalte sintético sobre tela metálica.)

Autor: Melchor Balseira Maldonado.

Segundo Premio Absoluto,
con una dotación de 2.000 euros:

Cuadro titulado: “Volando sobre el Guadiana” (Técnica mixta sobre lienzo)

Autor: Eduardo Escudero Pintado.

Ambos ganadores han recibido el premio de manos del Presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez Guerrero.

¡Enhorabuena a los premiados!



Convenio con la **Diputación Provincial de Badajoz**

La sede de la Diputación Provincial de Badajoz acogió el día 14 de abril el acto de la firma del Convenio de Colaboración que un año más suscriben ambas instituciones de la mano de sus presidentes: D. Valentín Cortés Cabanillas y D. Emilio Vázquez Guerrero.

El objetivo del presente convenio es la difusión cultural por las distintas localidades de la provincia a través de una serie de actividades para cuyo desarrollo se cuenta con un presupuesto de 250.000 euros, de los que la Fundación Caja Badajoz aporta 100.000 y la Diputación Provincial los 150.000 restantes.

Amplia y variada es la oferta cultural de la Fundación Caja Badajoz; oferta que abarca actividades como la música, las conferencias, las exposiciones, y toda clase de acciones encaminadas al fortalecimiento de la cultura y la mejora del tiempo libre de nuestros ciudadanos. En el desarrollo de estas actividades la Fundación siempre ha contado con el apoyo de una institución volcada en la atención y formación del ciudadano como es la Diputación Provincial de Badajoz.

Los veintisiete años colaboración entre ambas instituciones han proporcionado un mejor aprovechamiento de los recursos económicos, una mayor extensión y servicio cultural a los ciudadanos; además de contribuir al fomento y desarrollo del tejido productivo relacionado con la cultura y el tiempo libre.

Conscientes de la necesidad e importancia que convenios como el firmado hoy tienen para la población extremeña, la Diputación Provincial de Badajoz y la Fundación Caja Badajoz quieren expresar su deseo de continuar en esta línea de colaboración.



VII Edición Premios Grada

Nuestra mayor felicitación para la familia GRADA. Un año más, la séptima edición, ha servido para que ocio, integración, deporte, empresa y cultura se den la mano y trabajen por ese maravilloso proyecto llamado GRADA.

Y un año más nuestra Fundación no ha querido faltar a Gala de los Premios Grada, la gran fiesta de la

integración en Extremadura. En esta ocasión nuestro Presidente, Emilio Vázquez Guerrero, entregaba el Premio Grada a la Responsabilidad Social Empresarial a la Fundación Mapfre, en la persona de su Presidente, Antonio Huertas Mejías.

¡Enhorabuena por el buen trabajo realizado!



XIX Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino

Desde 1997 se viene celebrando cada año en el Teatro Romano de Mérida, en los meses de abril/mayo el Festival de Teatro Grecolatino Juvenil, al que acuden jóvenes de toda España.

Es éste un Festival con unas características específicamente didácticas pues está dedicado en especial a los jóvenes de Enseñanza Media y, asimismo, los grupos de teatro participantes se componen, en su mayor parte, de alumnos de instituto.

En él se representan obras clásicas griegas y latinas, cuyos textos, recogidos en unos “libritos” facilitados por la organización del Festival, son previamente preparados en clase con sus profesores.

Está organizado por el Instituto “Santa Eulalia” de Mérida y patrocinado por la Junta de Extremadura: Consejería de Educación y Cultura y el Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica. Prestan su apoyo, además, el Excmo. Ayuntamiento de Mé-

rida, el Museo Nacional de Arte Romano y la Asociación de Amigos del Museo.

Es evidente que el valor de una experiencia educativa de este tipo se hace aún mayor en una ciudad como Mérida en la que coexisten la ciudad moderna y la antigua ciudad romana, capital de la Lusitania Romana, en un ejemplo de convivencia urbanística entre pasado y presente, y que además cuenta entre sus joyas con el mejor Teatro Romano conservado de la Península.

Esta Experiencia Educativa fue reconocida con la concesión de la Medalla de Extremadura en el año 2007.

Con motivo de la edición de 2015, la Fundación Caja Badajoz de la mano de la Fundación Ibercaja han querido dar su apoyo a una muestra que se ha convertido en todo un referente de la cultura y el teatro.

ORGANIZA:
Instituto Santa Eulalia de Mérida

PATROCINAN:
GOBIERNO DE EXTREMADURA
Comisión de Educación y Cultura
Junta de Extremadura
MÉRIDA
Ayuntamiento de Mérida
Caja de Pensiones de Mérida
Ibercaja
Oficina Social

COLABORAN:
Ayuntamiento de Mérida
Museo Nacional de Arte Romano
Asociación de Amigos del Museo

XIX FESTIVAL JUVENIL EUROPEO DE TEATRO GRECOLATINO

ORGANIZA:
INSTITUTO "SANTA EULALIA"
20, 21, 22, 23 Y 24 DE ABRIL 2014
TEATRO ROMANO DE MERIDA

Secuencias de Realidad

Inaugurada en el MEIAC la exposición “Secuencias de Realidad”, en la que la Fundación Caja Badajoz, acompañada de la Obra Social de Ibercaja, está presente con su patrocinio. Es una magnífica ocasión para disfrutar de la pintura y de un museo, el MEIAC, que es uno de los grandes buques insignias culturales de Badajoz.

“Secuencias de Realidad” sirve de excusa para acercarse a una selección representativa de la pintura contemporánea; donde se encuentran los siguientes artistas: Carmen Laffón (Sevilla 1934), Antonio López, (Ciudad Real 1936), Eduardo Naranjo, (Monestitorio 1944), Alfonso Galván (Madrid 1945), Juan José Aquerreta (Pamplona 1946), Manuel Quintana Martelo

(A Coruña 1946), Eduardo Gruber (Santander 1949), Alwin van der Linde (La Haya 1957), Diego de Pablos (Pamplona, 1973).

El director del MEIAC, Antonio Franco, agradeció el esfuerzo de la Fundación Caja Badajoz con “Secuencias de Realidad” al colaborar y permitir un programa de conferencias, visitas guiadas o talleres infantiles sobre la selección.



FANZINERAMA

en Villafranca de los Barros

La Fundación Caja Badajoz y la Editorial Aristas Martínez han unido sus fuerzas para la realización de tres cursos destinados a los jóvenes de nuestra provincia. En esta ocasión es Villafranca de los Barros el municipio escogido para la celebración de este taller, que continúa la estela de los anteriores, celebrados en Badajoz y Mérida. La sede, el Espacio de Creación Joven de Villafranca de los Barros, resulta de la colaboración, en esta última cita, con el Instituto de la Juventud de la Junta de Extremadura.

Estas jornadas, tuvieron como objetivo la puesta en común de técnicas propias de la autoedición, tanto de recursos gráficos como literarios que pusieron en práctica en las publicaciones gestionadas y diseñadas por los participantes.

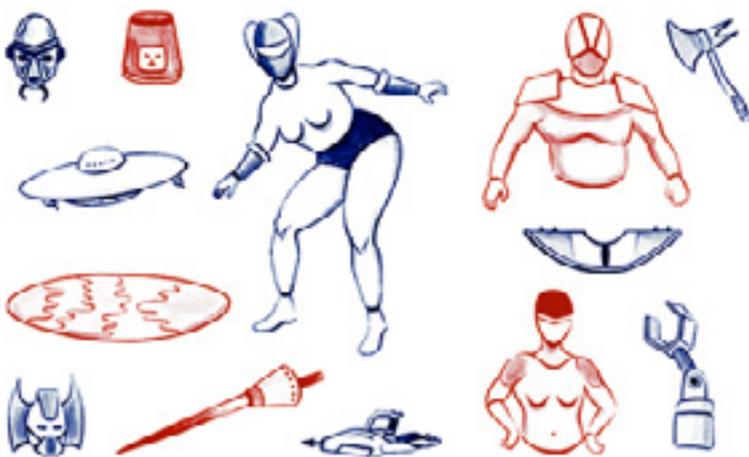
Se ha editado un cuaderno de ejercicios (acompañado de material recortable compuesto de ilustraciones realizadas por el artista extremeño Roberto Massó) destinado a la mayor comprensión y desarrollo de las capacidades plásticas y editoriales de los alumnos. Se ha escogido la ciencia ficción como temática de esta edición, por la polivalencia de la misma para ser tratada desde diferentes realidades (fantasía, ciencia, filosofía, alegoría social, etc.) y tener una iconografía propia muy afín a la sensibilidad del público juvenil.

Además de la enseñanza de técnicas aplicadas al diseño y las artes gráficas, la asistencia docente propone ejercicios que refuerzan sus aptitudes en la elaboración de los contenidos plásticos y literarios para su publicación.

Se trata, en definitiva de una aproximación al mundo de la autoedición a través de la realización de varios fanzines, individuales y colectivos, guiados por un equipo docente de editores y creadores de nuestra región: Cisco Bellabestia, escritor, artista plástico y editor de Aristas Martínez Ed; y Sara Herculano, licenciada en Comunicación y máster en Artes Digitales por la Universidad Pompeu Fabra, es editora de Aristas Martínez Ed.

FANZINERAMA plantea un lugar común donde convivan la nueva realidad tecnológica, la reproducción artística y las técnicas artesanales como recursos para desarrollar la creatividad de la juventud de Badajoz y su provincia.

TALLER DE FANZINES



9, 10 Y 11 DE ABRIL

Jueves y Viernes en horario de tarde
Sábado en jornada intensiva

ESPACIO DE CREACIÓN JOVEN VILLAFRANCA DE LOS BARROS

Organiza:



Colabora:



Produce:




Exposición Vía de la Plata de Andrés Peláez Losa

Exposición
ANDRÉS PELÁEZ
"Vía de la Plata"
Del 6 al 24 de abril en el Centro Cultural "Santo Domingo" de la Fundación Caja Badajoz en Mérida. Horario: de 19h a 21h.
ENTRADA LIBRE
Fundación 

Esta exposición está compuesta por más de 90 plumillas cuyo eje central es La Vía de la Plata, con dibujos sobre Mérida, Cáceres, Salamanca o León, entre otras ciudades; pero que incluye también una colección de más de 20 plumillas sobre viajes y temas taurinos.

Andrés Peláez nació en Mérida, en 1958, aunque desde hace 21 años reside en la localidad leonesa de La Bañeza. Desde temprana edad se interesó por el dibujo -especialmente el carboncillo y la sanguina- y la pintura, tanto el óleo como la acuarela; centrándose en la actualidad en la tinta china.

Ha realizado diversas exposiciones por distintas localidades castellano leonesas y ahora ha querido presentar su obra en su ciudad natal.

**Exposición
IN-TENDERE
de Augusto
Andrade**



Puedes ver el video en:
<https://vimeo.com/124735862>

Exposición “Mi Tierra” de María Rosa Palacios

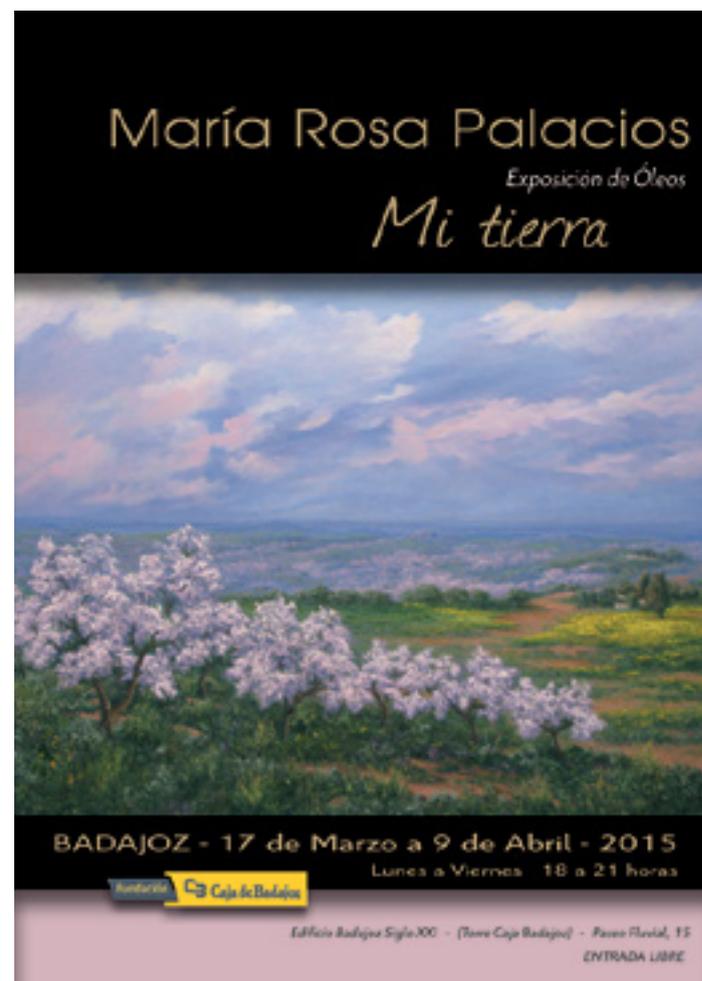
Gran éxito y repercusión de la exposición de pinturas de María Rosa Palacios, pintora y maestra reconocida en Extremadura por sus paisajes, que ha presentado durante el mes de marzo y abril en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

La presentación de la exposición corrió a cargo del Secretario del Patronato de nuestra Fundación, Luis Carlos Fajardo Barrientos.

No por conocida su habilidad y creatividad, deja de sorprendernos su capacidad para plasmar los exteriores a los que se en-

frenta; mostrándolos con todo su esplendor y naturalidad nos los hace sentir íntimamente, como si estuviéramos en cada uno de los lugares reflejados en su obra.

María Rosa, enhorabuena por el resultado de tu exposición.



VIII Congreso CYTA-CESIA



ITAE - Experiencias Empresariales 2015



La mirada de los extremeños



filmoteca *itinerante* de **extremadura**
ABRIL 2015

LA MIRADA
DE LOS EXTREMEÑOS
Archivo de Cine Familiar y Amateur

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE FILMOTECA DE EXTREMADURA
LA MIRADA DE LOS EXTREMEÑOS
ARCHIVO DE CINE FAMILIAR Y AMATEUR

Martes 14 de Abril 20:30 h
CENTRO CULTURAL CAJA BADAJOZ
Plaza Santo Domingo, S/N
MÉRIDA

ORGANIZA:
filmoteca de **extremadura**
filmotecaintremadura.gobex.es
Biblioteca de Artes de Badajoz: 927 999 490

COLABORA:
fundación 

SIGUE EL PROYECTO EN:
   

Consejería de Educación y Cultura
Dirección General de Promoción Cultural

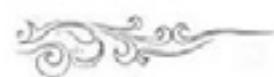
GOBIERNO DE EXTREMADURA

Música en la RUCAB

Fundación  Caja de Badajoz



CONCIERTO DE MÚSICA ESPAÑOLA

 PIANO 

Jueves, 9 de abril de 2015

20:20 horas

Cafetería de la Residencia Universitaria de
Caja de Badajoz

Francisco José Carrillo Pilo



Natación en Zafra

I CAMPUS NATACION AGUAS ABIERTAS

Lugar de celebración: Parador de Zafra

Precio de Inscripción: 5 €
(75% destinado a fines sociales)

Desde las 9:00 de la mañana, talleres teóricos y prácticos
Salud, técnicas de nado, planificación, consejos y mucho
más

Plazo límite inscripción: 6 de Mayo

Información e inscripciones:
www.aguabex.es

16 de Mayo de 2015

Patrocinado por:

Organiza



Fundación



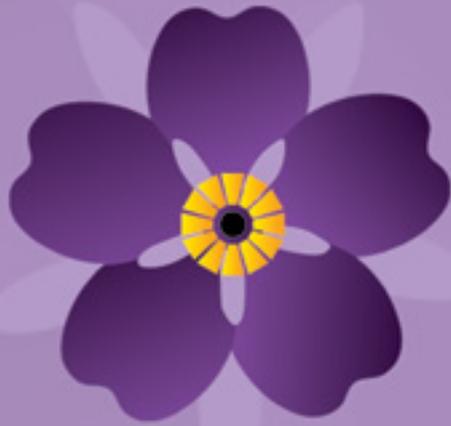
iberCaja

Obra Social



Colaboran





15 DE ABRIL. 20:00H
Mérida. Centro cultural
“Santo Domingo” de la
Fundación Caja Badajoz.
(Pl. Santo Domingo s/n)

"RECUERDO Y EXIJO"

1915-2015
CENTENARIO DEL
GENOCIDIO ARMENIO

Emlékszem, és követelem,

LEMBRO-ME E EU EXIJO

RECUERDO Y EXIJO

MI RICORDO ED ESIGO

ՀԻՇՈՒՄ ԵՄ ԵՎ ԴԱՎԱՆՋՈՒՄ

BEN HATIRLIYORUM VE BEN TALEP

I REMEMBER AND DEMAND

ПОМНЮ И ТРЕБУЮ

СПОМНЯМ СЯ И АЗ ИЗИСКВАМ

KU ERINNEN MICHA UND KÖNIGLANGE

CI CERABAM I KAVAN

انا أتذكر و أطلب

मुझे याद है और मैं मांग
私が覚えていると私は、需要

Centenario del genocidio armenio

Festival Solidario FESTISOL



The poster features the title 'festisol' in green lowercase letters with a stylized orange flower as the letter 'o', and 'festival solidario' in smaller orange lowercase letters below it. A large photograph of two smiling children in blue school uniforms is at the top left. Below it is a grid of six smaller images: a choir, a band, a dance group, a solo dancer, a group of dancers, and a portrait of a man. The event details are listed on the right side, including the date, time, location, and ticket price. At the bottom, there are logos for the organizing and collaborating organizations.

festisol
festival solidario

24 DE ABRIL
VIERNES
20:15 HORAS

Auditorio del
Edificio Siglo XXI
(Torre Caja Badajoz)

Donativo: 5 euros
La recaudación íntegra será destinada al Proyecto Karikoga para ayudar a niños huérfanos y sin recursos de Zimbabwe

Entradas anticipadas
Matias Ponce, S.A.
Avda. Juan Pereda Pita, 29 Badajoz
(frente a Colegio Maristas)
M^a José de la Torre Peluquería
José M^a Alcalaz y Alenda, n^o 17

Organiza
ONG-D
PROCLADE BÉTICA
BADAJOZ

Colaboran
Fundación **Caja de Badajoz**
MATIAS PONCE
RICOH

Son de los Santos en Mérida

Concierto
“SON DE LOS
SANTOS”
“Canciones de Siempre”



Día 24 de abril de
2015 en el Centro Cultural
“Sanjo Domingo”
de Mérida, a las 20:30 h.
ENTRADA LIBRE



Fundación



Caja de Badajoz

Concierto de Piano de Carles Marigó

Clásicos
ai en ruta
MÚSICA EN DIRECTO

JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA
www.juqmeh.org/merida

Sociedad Filarmónica de Mérida
Esteban Sánchez

CARLES MARIGÓ PIANO
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2014-2015

17 DE ABRIL DE 2015 20:30 H. - MÉRIDA
AUDITORIO CENTRO CULTURAL CAJA DE BADAJOZ (Plaza Sto. Domingo)

SOCIOS, COLABORADORES Y MENORES ENTRADA GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO. EL CONCIERTO COMENZARÁ A LA HORA PREVISTA SIN DEMORA. ENTRADA - DONATIVO: 2 €

COLABORAN

CONSERVATORIO ESTEBAN SÁNCHEZ

JUVENTUDES MUSICALES DE ESPANA

CAJAS DE BADAJOZ

FRUTERIA Luisa CHARCUTERIA

MARTÍN librería de papel

De la Llave

INDULO

SACEL

sa mi no.

GALINDO

BLASBER

La Librería

Jose Antonio

laocava

Badajoz Fomenta el Empleo



APOYANDO LA "CULTURA EMPREENDEDORA"

PROGRAMA BADAJOZ FOMENTA EL EMPLEO

Sabemos lo difícil que es convertir ideas y proyectos en realidades empresariales. Por eso vamos a apostar por ti. Iniciativas Pacenses, S.A. a través de este programa pone al alcance de los emprendedores líneas de ayudas para obtener la financiación necesaria que permita la creación de nuevas empresas y, que a su vez, dinamice el empleo y el tejido empresarial en la ciudad de Badajoz.

Infórmate en fundacioncajabadajoz.es



Iniciativas
Pacenses, S.A.

Fundación

Fundación



<http://fundacioncajabadajoz.es>