

[Boletín]

**Fundación**



**Caja de Badajoz**

Fundación

 **Caja de Badajoz**

Número 23. Octubre 2014

# Sumario

---

Entrevista a Francisco Pedraja Muñoz .....	pág.04
II Programa de Becas para Empresas Extremeñas Fundación Caja Badajoz .....	pág.09
El Atlas Medici de Lorenzo Possi .....	pág.11
Acto de apertura del curso en la RUCAB .....	pág.13
Programa de Fomento del Emprendimiento de Calidad .....	pág.14
XXXVI Salón de Pintores Fundación Caja Badajoz .....	pág.15
Cerámica Siglo XXI de Javier Soto .....	pág.17
Silencios Mágicos de Ana Hernández de San Pedro .....	pág.18
Día Internacional Personas Sordas .....	pág.19
I Jornadas Nacionales sobre personas con Inteligencia Límite .....	pág.19
Día mundial de los cuidados paliativos 2014 .....	pág.20
Asociación Moto y Vida .....	pág.20
Imágenes para una voz .....	pág.21
Juventudes musicales de Mérida .....	pág.21





## Entrevista a Francisco Pedraja Muñoz

Cuenta la web [www.fpedraja.com](http://www.fpedraja.com) que “El pintor y muralista Francisco Pedraja Muñoz nace en Madrid el 6 de diciembre de 1927, donde reside hasta 1941. Hijo único de Francisco Pedraja Alcoba, natural de Algeciras (Cádiz) y de Teresa Muñoz Rosas, de Don Benito (Badajoz). Dos tíos abuelos, José y Enrique Alcoba, fueron respectivamente, pintor y catedrático de dibujo del Instituto de Badajoz, y primer viola de la Orquesta Sinfónica y del Teatro Real de Madrid. Su abuelo, gerente de la editorial La Novela Corta, influyó en la afición por la lectura”

**Con estos antecedentes no habría más que decir “que de casta le viene al galgo”.**

“Efectivamente, pero pienso que sólo con eso no es suficiente. Si no se tienen unas condiciones para pintar, para cantar o para escribir, sólo tener un entorno familiar no es suficiente. Pero sí es necesario y conveniente que se tenga ese ambiente para propiciar y promocionar las condiciones que tenga uno”.

**Ese nacimiento se produce en 1927, un año lógicamente muy importante para su familia y, sobre todo, para el panorama cultural de España. ¿Qué coincidencia! ¿No le parece?**

“Una coincidencia que a mí me agrada porque pertenecer por nacimiento a la Generación del 27 es importante. Se le ha llamado la Generación de Plata, al igual que la del Renacimiento fue la de Oro en literatura o en pintura, esta se llama la de Plata. Es la generación de Alfonso XIII y de la II República”.

**Vivió la Guerra Civil; supongo que la misma, al igual que a tantos españoles, le interfiere en su desarrollo personal.**

“Si pienso, no me interfirió en nada. Cuando empezó la Guerra Civil era muy pequeño, tenía 8 años y 11 cuando terminó. La recuerdo como una época feliz en la que no tuve que ir al colegio, ya que tuve una profesora en casa durante los últimos meses, que luego me enteré que era una teresiana. Fue curioso porque en aquella época y en aquel lugar ella me preparó la primera comunión, cosa que no era concebible en ese ambiente. Lo recuerdo porque me dediqué a leer muchísimo. Todos los libros que había en casa me los leí, cosa que ahora me parece mentira. Leer “Crimen y Castigo” o “Anna Karenina”, “Los Tres Mosqueteros”, algún libro de Víctor Hugo y sobre todo las novelas de Salgari, que me las leí todas y las conservo todavía. Ahora cuando se leen tienen



una diferente dimensión, ya que antes me parecían muy largas y ahora me las leo en tres minutos”.

**¿Es tras la guerra cuando se instala en Badajoz? ¿Cómo era la ciudad en aquellos años?**

“Al terminar la guerra, mi padre que era funcionario de Hacienda viene a Badajoz, por circunstancias personales que pienso no hay porqué decirlas ni recordarlas ya que no fueron agradables. Estaba en Hacienda y se dio de baja para trabajar en una empresa privada en la que ganaba más dinero, pero luego tuvo que volver a Hacienda y el único sitio al que le interesó venir fue a Badajoz, donde teníamos la familia. Era una ciudad deliciosa, muy pequeña, tenía sesenta mil habitantes; casi todo estaba dentro de las murallas, sólo había una barriada en la Estación y otra en San Roque y los chalets del Vivero, que era una sitio con un parque precioso de obras públicas. Magnífica ciudad donde nos conocíamos todos, donde todo era amigable y cercano. También fueron malos momentos, era la época del estraperlo; por ejemplo, había que comprar el pan fuera de lo que te daban. Recuerdo el periódico que se publicaba el lunes, que se llamaba Norma, cuya noticia principal era la lista de los comestibles del racionamiento que nos daban.”

**¿En qué momento y por qué nace su afición por la pintura?**

“No recuerdo cuándo porque la he tenido siempre. Pero hay una anécdota que me da la nota de la capacidad que tenía y que yo ejercía. Desde muy pequeño me recuerdo con lápices, dibujando, pintando con las acuarelas; mi primer día de colegio en 1936, septiembre, Colegio Virgen de la Paloma en Madrid: el profesor entra en clase, un muchacho joven, hace un dibujo en la pizarra y nos dice que lo dibujemos. Terminó el primero, lo entrego, cuando lo ve hace un elogio y se fue a enseñarlo por todas las aulas. Ese fue el primer premio que tuve y quizá el más importante de mi vida”.

**Háblenos, por favor, de sus años de formación.**

“Mis años de formación fueron desde el principio con mi tío abuelo José Alcoba que era Catedrático de Dibujo en el instituto; vivir en su casa llena de cuadros, sus consejos... También tuve un profesor en Madrid un verano entero que era el director artístico de la fábrica de tapices, que por aquel entonces se llamaba Fundación del Generalísimo. No sé por qué se le cambió de nombre, aunque en aquella época se cambió de nombre casi todo. Cuando terminé bachillerato

inicio arquitectura, donde había dibujo de estatuas, al igual que lo había en bellas artes, y dos años dibujando La Venus de Milo, el Fauno, el Esclavo de Miguel Ángel, etc. se aprende mucho; se aprende a dominar la mano, a tener la mente y la mano unidas. Y luego siempre he sido un poco montaraz, de aprender por mi cuenta; me gustaba ir a los museos y ver. Tengo dibujos y pinturas de cuando tenía once o doce años de copias del Museo del Prado. Tenía la estampa, la reproducción, la hacía y luego me iba al museo a ver el original y claro, no me salía lo que yo quería.”

**Cuéntenos alguna anécdota de esa época.**

“Tengo muchas. Quizá la más curiosa fue presentar unos cuadros en el año cuarenta y dos en un centro juvenil que era de las Congregaciones Marianas y que me diesen un premio. Ese fue el segundo descubrimiento de mis capacidades y de la lucha con otros y salir en buena situación. Presenté varias obras originales y algunas copias como un Tiziano o un Tintoretto que mi madre conservó y gracias a eso aún las tengo”.

**La década de los cincuenta del siglo pasado es la que dedica a su adaptación y desembarco en el mundo de la pintura, ¿es así?**

“Sí. Fue un momento en el que sale la convocatoria de la Bienal Hispanoamericana de Arte de Madrid en la cual se decía que se tenía más en cuenta el arte moderno. Yo hacía una pintura que no era lo que se hacía aquí en ese momento; no eran Los Cazadores de Covarsí, ni las Mozas de Eugenio Hermoso, sino otro tipo de pintura. Entonces el jurado de aquí y el que vino de Madrid para compensar el provincianismo visitaba los estudios de los pintores, me visitó, me escogió y tuve la suerte de que me elijen para la Bienal Hispanoamericana de Madrid. Ese fue para mí el desembarco, un desembarco tan importante como el de Normandía en la II Guerra Mundial”.

**¿También en la que se casa con la mujer de su vida, Aurora Chaparro de la Vega?**

“Ha sido la mujer de mi vida y sigue siéndolo. No concibo otra mujer en mi vida, y no porque me sienta oprimido ni mucho menos sino todo lo contrario. Además, he tenido la suerte de que sea una persona abierta que me ha ayudado mucho, me ha aconsejado. Yo pienso que la mujer en general tiene una capacidad siempre para vislumbrar el futuro, cosa que los hombres no tenemos, y entonces te avisa de todo.



Ella no pinta pero cuando ve un cuadro y duda, cuando no me dice *bien*, entonces ese cuadro hay que retirarlo.”

**Cuadros, viajes, personajes del mundo cultural han pasado por su vida ¿Supongo que reconoce que ha tenido una vida apasionante?**

“He tenido una vida magnífica. Una vida además muy divertida. Lo he pasado muy bien porque he hecho lo que me ha dado la gana, lo que me gustaba. Yo no concebía estar trabajando en un sitio sin tener libertad”.

**Háblenos de los personajes que más le han marcado. Nos interesa especialmente su opinión de Manuel Pacheco.**

“Pacheco era inenarrable. Pacheco era un lector infatigable, compraba libros y como tenía poco dinero, nos vendía los libros a los amigos después y con ese dinero compraba más. Es quizá el mejor poeta español del siglo XX; me pueden contradecir pero yo lo reconozco. Recuerdo que Cela decía que era un poeta independiente y montaraz, de esos que van por su aire. Era además un poeta muy espontáneo. Yo lo recuerdo porque formé parte de la tertulia de Esperanza Segura Covarsí, la tertulia más avanzada que había en Extremadura en esa época. Allí estaba Juan Antonio Cansino, que fue presidente de la Sociedad Económica, estaba Lencero, Juan José Poblador, Francisco Vaca, Rodríguez Moñino y por supuesto Pacheco. Ahora hoy en día no hay gente como esa, o a mí me parece que no la hay.”

**De su vida universitaria, como docente, que nos cuenta.**

“Yo lo he pasado muy bien y lo sigo pasando porque sigo dando clase en la Universidad de Mayores, un sitio delicioso y que desde aquí quiero hacer propaganda de que la ayuden, ya que está teniendo tal éxito que puede ser demasiado y es que, por ejemplo, el curso de postgrado cuanta con doscientos cincuenta alumnos, no caben en ningún sitio y hay que

buscar solución a esto. De mi vida universitaria recuerdo con cariño que me he llevado muy bien con los alumnos. Recuerdo un día que el padre de un alumno vino a verme y me dijo que su hijo, que había sido drogadicto, se había recuperado, quería empezar magisterio pero necesitaba aprobar una asignatura y se quería examinar conmigo. Yo no podía darle el aprobado porque sí, porque no sería honesto, pero tenía que hacer lo posible porque aprobase; entonces le pregunté en clase dónde había estado, me dijo que en Amsterdam y que había visitado el Museo Van Gogh, así que el examen fue sobre Van Gogh. Me hizo un examen precioso y le apro-

bé, claro. Otra anécdota: Ocho y media de la mañana, clase magisterio en avenida de Santa Marina. De repente me dice un alumno que ha entrado un perro, le dije que si estaba matriculado y si no que lo echasen. Una clase es una amigable relación con el alumno, que debe ser respetuosa del profesor al alumno y del alumno al profesor. Es decir, esa cordialidad no quita que se respeten recíprocamente, porque hay profesores que creen que sólo hay que respetar al profesor. Primero al alumno, que además



paga y a ti te pagan”.

**Y de su vida como académico en distintas instituciones.**

“Yo soy bastante antiacadémico. Pertenezco a varias academias: a de Extremadura, Madrid, San Fernando, Sevilla, Cádiz... A la de Cádiz le tengo gran cariño porque mi padre era gaditano. La academia es un centro muy importante si se sabe utilizar bien, sino puede ser un panteón de hombres que se creen ilustres.”

**La política también ha formado parte de su vida, ha sido concejal y diputado provincial. Cuéntenos sus experiencias; es más, compárelas con la vida actual de la política.**

“Yo fui representante de la Económica de Amigos del País en el Ayuntamiento y la Diputación. Fui diputado y concejal de Cultura, cosa buena porque se podía poner de acuer-





do Diputación y Ayuntamiento. Fueron momentos difíciles porque había muy poco dinero. Cuando yo entré en el Ayuntamiento, de Cultura no había nada, sólo seiscientas mil pesetas para el Carapetonium. Con ese dinero poco se podía hacer, pero sumando la aportación de la Diputación ya algo más se podía hacer. Además la Caja ayudó también, fue fundamental en el desarrollo de esas actividades”.

#### **En 2007 es nombrado Hijo Adoptivo de Badajoz.**

”Ha sido uno de los momentos más felices para mí. De pronto haber nacido “de nuevo” en Badajoz fue una cariñosa opinión del Ayuntamiento, porque además tuve la suerte de que los tres partidos políticos votaron que sí. Eso para mí fue lo mejor porque no era la imposición de un sector mayoritario sino el reconocimiento de todos los partidos políticos”.

#### **En 2013 es distinguido con la Medalla de Extremadura.**

”Eso ya fue el non plus ultra, aunque tuve primero dos resbalones. En una ocasión me presentó el Ayuntamiento y en otra la Universidad y me quedé fuera. Dicen que a la tercera va la vencida y efectivamente así fue, gracias a la Universidad y a los tres partidos del Ayuntamiento. Se lo agradezco mucho. Además, fue un momento muy emotivo en el Teatro Romano de Mérida, de repente ser actor allí es una maravilla, abruma; aquello era impresionante. Y luego además tuve la suerte de que me entregó la medalla un antiguo alumno mío, Escobar. Todo el mundo me preguntó que

porqué un político de Izquierda Unida me dio la medalla, y yo les dije que porque le dio la gana. También Monago fue alumno mío, y también tenía algún otro amigo en el PSOE”.

#### **Dedique por favor algunas palabras, confidencias, a la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País.**

”La Económica es un sitio inenarrable. Pasaron por allí gente magnífica como Jiménez Cierva, presidente del Colegio de Abogados, Enrique Segura Otaño o Cansino; luego entré yo para sustituir a Cansino. Es un sitio donde siempre hemos tenido la suerte de que haya una gente formidable que trabaja sin un interés crematístico, porque allí no hay nada de compensación y dedican su vida. Tenemos que hacer un club juvenil porque hace falta remodelar y conseguir gente que quiera estar aquí; somos demasiados mayores los que estamos y hay que renovar.

Otro matiz importante es mirar a Portugal. Tenemos que tener esa visión de lo que se ha llamado el iberismo y que puede ser la gran solución peninsular en cierta medida. En una de las revistas de la Económica hay un artículo muy bonito de Rebollo hablando del iberismo en Badajoz, y que explicaba lo que hacían personas de un lado y otro de la frontera y que querían lo mismo que hicieron Suecia y Noruega, un pacto de independencia el uno de otro pero de trabajar juntos en un futuro. Sería bueno hacerlo con Portugal.”

#### **Desde esa atalaya que le ofrece la edad, sus vivencias y esa actividad frenética que despliega todos los días, a pesar de su edad, cuéntenos como se ve la vida.**

”Yo no me reconozco la edad que tengo. Tengo 86 años y lo digo además con alegría porque llegar a esta edad y en buenas condiciones meteorológicas es una suerte, gracias a Dios, a la divina providencia o a tener buenos médicos; además, estamos viviendo en Badajoz un gran momento de la medicina. Hay gente que está haciendo cosas impensables hace años y que no se hacen en otros sitios. Esto hay que vociferarlo, decirlo fuerte para que se enteren y ayuden. Para llegar a esta edad también hay que tener la suerte y buscarla; tener el optimismo sobre la vida. Levantarse pensando que cada día nuevo nos puede traer nuevas ilusiones, nuevos proyectos... Realmente creo que se puede hacer mucho a todas las edades si tiene uno optimismo, ilusión y gente alrededor que te ayude. Ese hecho social de las relaciones es fundamental, no enclaustrarse, no quedarse en casa”.

#### **Háblanos de un proyecto que siempre le hubiera gustado llevar a la práctica.**



"Ahora mismo tengo varios proyectos pero no los digo, porque no van a salir seguramente. El hombre es un proyecto de futuro como decía Ortega y Gasset. Lo que fuimos sirve como catapulta para el futuro, lo que somos es un instante que está pasando ya y lo que seremos es lo que importa. Por eso el proyecto es importante: en pintura, en educación, en la Económica, proyectos vitales... Con todo esto podríamos hacer otro programa y veríamos que no nos podemos quedar con los proyectos, que lo importante es realizarlos".

**Con independencia de todo lo vivido, ¿qué le queda por realizar?**

"Lo que Dios quiera, la Divina Providencia. Yo soy religioso atípico, soy cristiano y luego católico porque vivo aquí. Si viviese en Grecia sería ortodoxo y si viviese en Marruecos sería musulmán ¿por qué no? Se puede ser auténtico en cualquiera de esos mundos. Hay más gente buena en todos esos sitios que gente mala, lo que pasa es que lo malo suena más. Cuando se ve Badajoz desde aquí (1) y se piensa en aquel Badajoz pequeño era impensable estar en un edificio como este. Era impensable cuando la Caja de Badajoz estaba en la calle Menacho, en aquellos cuchitriles, pensar que se podría llegar a esto".

**Para terminar, ¿cómo le gustaría que le recordaran sus familiares y amigos? ¿Y el mundo cultural y universitario?**

"Que me recuerden como alguien que ha luchado todo lo posible por hacer la vida mejor a los demás, por solucionar cosas a los demás; porque si solucionas cosas a los demás estás solucionando tu propia vida. Hay una

frase evangélica que dice que hay que querer al prójimo y a uno mismo. No se dice a uno mismo y luego al prójimo sino al revés"

**Don Francisco, muchas gracias por dedicarnos su tiempo. Sinceramente, admiramos su vida, su obra y su lucidez.**

"Gracias a ustedes. Antes de terminar quiero contar una anécdota rápida: cuando Don José María Alcáraz y Alenda, que era un obispo que hubo en Badajoz hace muchos años, cumplió noventa años fueron a visitarle y a felicitarle, y le dijeron "que llegue usted a los cien", y él respondió: "cuidado, no pongamos límites a los designios del señor, los que sean".

*(1) La entrevista se realiza desde la planta 15 del Edificio "Badajoz Siglo XXI".*



Puedes ver el video en:  
<https://vimeo.com/108451219>



## II Programa de Becas para Empresas Extremeñas Fundación Caja Badajoz

La Fundación Caja de Badajoz y la Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad de Extremadura pusieron en marcha en el ejercicio pasado el “I Programa de Becas para Empresas Extremeñas Fundación Caja Badajoz”, con él lo que se pretendía era que 20 recién egresados/as de la Universidad de Extremadura que hubieran obtenido el título en los últimos cuatro años, realizaran prácticas a través de una beca en empresas extremeñas, con el fin entre otros de reforzar su formación, facilitando su posterior inserción laboral.

Para el desarrollo de este Programa se formalizó un convenio entre ambas entidades el 6 de noviembre de 2013 firmado por ambos presidentes, día en el que se abrió el proceso de inscripción para la presentación de solicitudes para las empresas extremeñas interesadas en formar parte de este Programa, y que cumplieran con los requisitos establecidos para el mismo:

disponer de domicilio fiscal en Extremadura y estar al corriente de las obligaciones con Agencia Tributaria y la Seguridad Social.

Fueron 59 empresas las que licitaron a esta convocatoria, de las que 20 se beneficiaron de beca, de todos los ámbitos profesionales: Ingenierías Técnicas en Informática, Agrícola, en Obras Públicas; Arquitectura Técnica; Diplomaturas en Fisioterapia, Ciencias Empresariales; Licenciatura en Comunicación Audiovisual, en Administración y Dirección de Empresas, etc.

A las 20 ofertas publicadas en la Plataforma de Empleo de la UEx (herramienta que se utiliza para los procesos de selección de estas características), se presentaron más de 1.240 aspirantes, de los que hubo que realizar una selección de los que cumplieran con los requisitos exigidos: haber cursado cualquier carrera o máster en la Universidad de Extremadura,



en los últimos cuatro años (desde el curso 2010 al 2013); tener una edad comprendida entre los 20 y 30 años y estar inscrito en el Servicio Extremeño Público de Empleo (SEXPE).

Las becas han tenido una duración de un año, aún están en curso, ya que comenzaron el 2 de enero y finalizarán el próximo 31 de diciembre, y tienen una dotación económica del Salario Mínimo Interprofesional de 645,30 € mensuales.

Han sido cuatro los candidatos que han encontrado trabajo durante su estancia en una de estas becas con contrato laboral hasta el momento, por lo que se han llamado a los siguientes candidatos para cubrir dichos puestos.

Dado el éxito obtenido en la primera edición, el pasado 30 de septiembre de 2014 presentábamos la II Convocatoria del “Programa de Becas para Empresas Extremeñas de Caja de Badajoz.

La convocatoria es similar a la anterior, aunque con algunas modificaciones, entre las que se destacan: la edad máxima de los titulados asciende a 35 años en esta convocatoria (en la anterior fue de 30 años); los titulados becados durante la convocatoria de 2014, no lo serán en esta convocatoria. Todo ello con el fin de que se puedan beneficiar de estas becas el mayor número de titulados posibles en situación de desempleado/a; así como las empresas adjudicatarias de beca que se han incrementado a organizaciones como: empresa, asociación, institución o entidad sin ánimo de lucro, debido a que todas puedan inscribirse sin distinción.

Las becas al igual que la convocatoria de 2014, comenzarán su desarrollo el próximo 2 de enero de 2015.

Desde la Fundación de Caja de Badajoz y Fundación UEx-Sociedad animamos a todas las organizaciones extremeñas a licitar a nuestras convocatorias, y agradecemos sinceramente su colaboración, sin ella, no sería posible este tipo de iniciativas para nuestro futuro, que son los jóvenes, nuestros jóvenes extremeños.

---

#### **Empresas becasadas:**

Alcer Badajoz  
Ángel Portillo González  
Distribuciones La Botica de los Perfumes  
Ecogestión del Guadiana, S.L.  
Escuela Virgen de Guadalupe  
Fundación Centro de Cirugía Mínima Invasión Jesús Usón  
Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros  
Fundación para el Desarrollo Directivo  
Industrias Químicas de Badajoz, S.A.  
Linextremadura, S.L.  
Mercogüadinana, S.L.  
Movilidad Extremadura CARD, S.L.U.  
Parroquia Nuestra Señora de la Asunción de Badajoz  
Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País (RSEEAP)  
Servicio Extremeño de Salud Tirita Accesorios, S.L.

Puedes ver el video en:  
**<https://vimeo.com/107581280>**



## El Atlas Medici de Lorenzo Possi



Puedes ver el video en:  
<https://vimeo.com/109572986>

**E**n 2014 cumplimos ciento veinticinco años de existencia. Ciento veinticinco años en los que nos hemos dedicado, entre otros asuntos, al cuidado de la cultura de Extremadura.

Por ello, la Fundación Caja Badajoz, en nuestra decidida apuesta por mantener una oferta cultural dinámica y atractiva en cuanto a los contenidos ofrecidos, presentamos en este mes de octubre dos nuevas actividades que se unen al amplio catálogo de nuestra oferta cultural. Dos actividades que se concretan en la edición de un nuevo libro y en la puesta en marcha de un foro de opinión.

Con referencia a la edición del nuevo libro, conviene destacar que la obra presentada, *El Atlas Medici de Lorenzo Possi*, se centra en la vida y la obra de este hasta ahora desconocido ingeniero militar de origen italiano, que sirvió en el ejército de la Monarquía Hispánica en la segunda mitad del siglo XVII, tomando como hilo conductor el *Atlas Piantes d'Estremadura e di Catalogna*, que Possi dibujó hacia 1687 como regalo para Ferdinando de Medici, primogénito del Gran Duque Cósimo III y por tanto príncipe heredero de la corona toscana. Este atlas, manuscrito, inédito y absolutamente desconocido hasta la fecha, contiene 34 planos y 18 vistas de localidades en las que trabajó Lorenzo Possi (entre 1667 y 1678), además de cua-

tro planos generales: uno de la frontera hispanoportuguesa, otro de Cataluña, un tercero de la zona pirenaica catalana y finalmente un cuarto del Rosellón.

Dado que en el libro presentado se encuentra la vista más antigua de la ciudad de Badajoz, hemos querido ilustrar esta edición bibliográfica con una exposición en torno a la ciudad de Badajoz. Una exposición que pretende ofrecer una visión de la evolución que ha experimentado la ciudad de Badajoz a lo largo de casi dos siglos y medio, desde 1667 hasta 1896, a través de las vistas de la ciudad que los distintos autores dibujaron en este periodo.

Con referencia al foro de opinión, desde la Fundación Caja Badajoz pensamos que es un buen momento para poner en marcha un lugar de reflexión, de análisis y debate, que nace con vocación de permanencia y que pretende ser punto de encuentro de personas para tratar asuntos de interés para la sociedad en la que vivimos.

Y qué mejor lugar para buscar la permanencia que celebrar las distintas sesiones del foro en la sede de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz. Una institución, fundada en 1816, que en sus años de existencia ha sabido promover y fomentar la creación de una verdadera conciencia cultural en sus socios y en los miembros de la comu-



nidad dentro de la que desarrolla sus actividades.

Este foro que hoy presentamos, el “Foro Fundación Caja Badajoz”, comenzará su andadura los próximos días 11 y 12 de noviembre con dos magníficas conferencias. La primera, el día 11, a cargo de los autores y sobre el libro “El Atlas Medici de Lorenzo Possi. 1687”; la segunda, el día 12, a cargo del Cronista Oficial de la Ciudad de Badajoz, Alberto González Rodríguez, con el apasionante título “Badajoz, una ciudad con mil historias”.

Disfruten de ambas actividades: es la apuesta de la Fundación Caja Badajoz por la cultura de nuestra tierra, Extremadura.



## El Atlas Medici de Lorenzo Possi 1687

“Foro Fundación Caja de Badajoz”



Fundación  Caja de Badajoz



Real Sociedad Económica  
Extremeña de Amigos  
del País de Badajoz

### EXPOSICIÓN

## MIRANDO A BADAJOZ

Esta exposición pretende ofrecer una visión de la evolución que ha experimentado la ciudad de Badajoz a lo largo de casi dos siglos y medio, desde 1667 hasta 1896, a través de las vistas de la ciudad que distintos autores dibujaron en ese periodo.

Una población rodeada de murallas de origen medieval, las que contemplaron Lorenzo Possi y Pier Maria Baldi en 1667 y 1669, respectivamente, va dando paso a una plaza fuerte fortificada a la moderna, como se aprecia en la panorámica de Izuel Silvestre y, especialmente, en la serie de imágenes correspondiente a la Guerra de Independencia Española. A partir de ese momento, la muralla que rodeaba la ciudad va perdiendo protagonismo en favor del elemento construido, con el río como principal foco de atención.

Pero la exposición incluye también una imagen de 1706 de la que puede denominarse “geografía imaginada”, en la que la ciudad es dibujada con toda probabilidad, a partir de crónicas y relatos de soldados, por lo que la vista es más imaginada que real. En el resto de los casos, podemos asegurar que sus autores estuvieron efectivamente en Badajoz, por la fidelidad de sus obras a la realidad.

Una selección de imágenes de muy diversas procedencias que nos ayudan a descubrir cómo ha sido contemplada la ciudad por quienes pasaron por ella a lo largo de los siglos.



### Actos de PRESENTACIÓN

- Libro “El Atlas Medici de Lorenzo Possi 1687”
- Foro Fundación Caja Badajoz

Fecha:  
20 de octubre  
Hora:  
20 horas

### EXPOSICIÓN

Fecha:  
Del 20 de octubre al 12 de noviembre  
Hora:  
Lunes a jueves de 10h a 14h y  
de 17h a 19:30h  
Viernes de 10h a 14h

Los actos tendrán lugar en  
La Real Sociedad Económica Extremeña  
de Amigos del País de Badajoz  
IC/ San Juan, 6 - 06002 Badajoz



## Acto de apertura del curso en la RUCAB

**E**l miércoles 15 de octubre tuvo lugar en el salón de actos de la Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco de la Fundación Caja Badajoz el tradicional acto oficial de apertura del curso académico 2014/2015. Fue presidido por el Vicerrector de Estudiantes y Empleo de la Universidad de Extremadura, Ciro Pérez Giraldo, a quien acompañaba en la mesa el Director de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Jiménez Labrador, el Director de la Residencia Universitaria Hernán Cortés y Patrono de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez Guerrero, el concejal del Ayuntamiento de Badajoz, Antonio Ávila Fernández, el Director de la RUCAB, Luis Marín Hita y el conferenciante invitado, Domingo Barbolla Camarero, profesor titular de antropología de la Universidad de Extremadura. La conferencia inaugural, bajo el lema “Nuevas perspectivas sobre el cáncer”, puso de relieve la importancia que tienen los factores emocionales y culturales tanto en la generación como en el resultado final del cáncer en los pacientes. Frente a la visión meramente clínica y la consideración de los factores genéticos como determinantes del de-

sarrollo de tumores cancerígenos, el doctor Barbolla resaltó el resultado de una investigación patrocinada por el Ministerio de Sanidad y dirigida por él que demuestra la enorme importancia de esos otros factores que no suelen ser considerados por la medicina tradicional. Esta investigación ha sido publicada en el libro “El cáncer: Investigando desde otro paradigma. Factores psicosocioculturales como desencadenantes”. El Vicerrector de la Universidad de Extremadura intervino para resaltar la importante labor universitaria que viene desarrollando la RUCAB a la que considera el lugar idóneo para cualquier estudiante universitario. Asimismo, hizo un balance de los cuatro últimos años de la Universidad de Extremadura, a los que calificó de difíciles por la situación económica general, pero al mismo tiempo muy productivo, declarando oficialmente inaugurado el curso, en nombre del Rector. El acto fue amenizado por el coro de la RUCAB, dirigido por Francisco Carrillo Pilo, y finalizó con el *gaudeamus igitur*. Posteriormente se ofreció un bufé a los asistentes.





# Programa de Fomento del Emprendimiento de Calidad



Identificación, evaluación, fortalecimiento y certificación  
de las iniciativas emprendedoras de calidad en Extremadura

## Ciclo de Conferencias



Badajoz, 09/10/2014

[conferencias-qe.fundecyt-pctex.es](http://conferencias-qe.fundecyt-pctex.es)



Fundación **Caja de Badajoz**



Identificación, evaluación, fortalecimiento y certificación  
de las iniciativas emprendedoras de calidad en Extremadura

## Ciclo de Conferencias



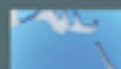
Oportunidades de Negocio  
en Agroalimentación

Badajoz, 16 /09/2014



Nuevos enfoques  
en Turismo de Salud

Badajoz, 30 /09/2014



Claves del Éxito en Internet

Badajoz, 09/10/2014



Modelos de Negocio en el  
Nuevo Paradigma Energético

Badajoz, 06 /11/2014



Emprendimiento de Éxito  
en Distribución

Badajoz, 11 /12/2014

[conferencias-qe.fundecyt-pctex.es](http://conferencias-qe.fundecyt-pctex.es)



Fundación **Caja de Badajoz**





# XXXVI Salón de Pintores

## Fundación Caja Badajoz

Nuestra casa cumple este año, el 2014, los ciento veinticinco años de existencia. Ciento veinticinco años en los que nos hemos dedicado, entre otros asuntos, al cuidado de la pintura de Extremadura. Era un buen momento para tratar de dedicarles a los extremeños una obra que dejará huella: la visión de nuestra entidad por parte de nuestros colaboradores del salón de pintores.

Por ello, la Fundación Caja Badajoz convoca la XXXVI Edición del Salón de Pintores, de acuerdo con las siguientes bases:

1ª Podrán participar todos los pintores nacidos o residentes en Extremadura.

2ª La circunstancia de nacimiento o residencia se acreditará mediante la presentación del Documento Nacional de Identidad o Certificado Municipal de Residencia.

3ª El tema, dadas las especiales circunstancias de esta edición, será obligatoriamente la imagen de Caja Badajoz en el tiempo; reservándose la Fundación el derecho de rechazar aquellas obras que no considere merecedoras de participación.



*Saca tus pinceles*

**XXXVI SALÓN DE PINTORES**  
FUNDACIÓN CAJA DE BADAJOZ

**TEMÁTICA:** La imagen de Caja Badajoz en el tiempo



4ª Sólo se admitirá una obra por cada participante.

5ª Las obras pueden estar realizadas al óleo, acuarela o cualquier otra materia técnica con resultados permanentes. Los cuadros podrán tener cualquier medida.

6ª El Boletín de Inscripción se encuentra en la página web de la Fundación (<http://fundacioncajabadajoz.es/>). El boletín relleno deberá acompañar la obra.

7ª La presentación de las obras se hará en días laborables de 9 a 21 horas, entre los días 16 y 20 de febrero de 2015, debiendo entregarse en la Sede Central de la Fundación Caja Badajoz, Paseo Fluvial, 15, de Badajoz.

8ª La Fundación se reserva el derecho de realizar exposiciones con todas o parte de las obras presentadas. Además, el autor autoriza a la Fundación para cualquier uso de la obra y/o su reproducción.

9ª Se concederán los siguientes premios:

1º PREMIO ABSOLUTO: 3.000 euros

2º PREMIO ABSOLUTO: 2.000 euros

10ª Los cuadros galardonados quedarán en propiedad y posesión de la Fundación. Todos los demás deberán ser retirados por los autores dentro de los 10 días posteriores a la clausura de la última exposición que se realizará con las obras seleccionadas, no más tarde del 31 de diciembre de 2015. Será imprescindible la presentación del resguardo acreditativo para recoger las obras.

11ª El Jurado Calificador estará compuesto por un determinado número de miembros relacionados con el arte, así como por representantes de la Fundación.

12ª Los premios podrán ser declarados desiertos si el Jurado Calificador no encontrara los méritos suficientes. El fallo será inapelable.

13ª Al no concertarse seguros que garanticen la integridad física de las obras, cualquier siniestro que pudiera sobrevenir en el transporte o durante el tiempo que permanezcan almacenadas o expuestas, deberá ser asumido por los propietarios de las mismas.

14ª El hecho de presentarse a este Certamen presupone la total aceptación de las bases.

15ª En cumplimiento de la LOPD, la persona firmante de esta inscripción autoriza a la Fundación Caja Badajoz a incorporar los datos personales que aporta a sus ficheros, a los efectos de poder gestionar su solicitud. Durante el transcurso de las actividades, la Fundación podrá tener imágenes de su persona, para la difusión de sus eventos. La Fundación Caja Badajoz garantiza los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en relación con estos datos, que podrán ser ejercitados en su dirección: Paseo Fluvial, 15 - 06011 - Badajoz.



# Cerámica Siglo XXI de Javier Soto



La exposición que aquí presentamos constituye una búsqueda de cuantas posibilidades tiene el esmaltado cerámico como elemento base de la expresión artística. Es, por tanto, la muestra de un proyecto de investigación en el que han primado lo plástico, la estimulación visual y la sugerencia sobre la perfección formal.

Y es que las infinitas posibilidades del soporte cerámico permiten que tanto autor como espectador participen en un diálogo continuo, animado por esa libertad creativa y la sugerencia sin fin de las formas; unas formas y un método artesanal que consiguen obras únicas e irrepetibles. Esto es así porque el proceso creador de la cerámica contemporánea no somete la materia, sino que se alía con los elementos, convirtiendo a la propia Naturaleza en cómplice del artista.

La novedad de esta exposición radica en que los trabajos exhibidos significan un paso más allá del purismo ortodoxo de la cerámica tradicional y el descubrimiento de las posibilidades del esmaltado cerámico como creación artística, como obra pictórica exenta, individual, irrepetible.

Precisamente bajo esa novedad es donde subyace otro valor de incuestionable interés en el proyecto que aquí presentamos y es que éste constituye un camino de emprendimiento en la línea de investigación y desarrollo orientada al comercio, ya sea nacional o exterior, por cuanto cada obra cerámica salida del obrador de Javier Soto J. S. puede ser embalada en caja de pequeño formato con destino a su traslado a cualquier parte del mundo. De ese modo el artista ofrece al comprador la posibilidad de dejar su impronta personal y ser partícipe de la creación, al permitir que sea éste quien elija el engarce final. Será ese un lazo creativo entre artista y comprador.

Puedes ver el video en:

<https://vimeo.com/108222795>



# Silencios Mágicos

## de Ana Hernández de San Pedro

**L**a pintora Ana Hernández de San Pedro nació en Cáceres pero su trayectoria como artista se ha desarrollado en Italia hasta conseguir un renombre en toda Europa. Regresa a su ciudad natal donde hace con numerosas exposiciones y con mucho éxito de crítica y de público.

En Octubre de 2012 y octubre 2013 expuso en el prestigioso Museo Louvre de París. En el 2014 vuelve a hacerlo con más obras que en años anteriores.

Su currículum está lleno de importantes exposiciones en territorio italiano, destacando prestigiosas galerías

de Florencia, Milán y varias ferias de arte como las de Regio Emilia, Padua y Pordenone. En 1995 se dedica de lleno al arte adaptando su formación a su personalidad y sensibilidad. Sus telas están llenas de metáforas y símbolos, obras muy sugerentes que reflejan paisajes oníricos del surrealismo y los silencios de la metafísica. Su fantástica originalidad y delicada sensibilidad hacen que la artista sea reclamada por uno de los museos más prestigiosos del mundo, el Louvre. Se da a conocer en Florencia en la prestigiosa Galería de Arte Mentana y en el Palacio de Parte Guelfa. Ha participado en la Feria Internacional de Arte de Reggio Emilia, Padua y de Pordenone. Ha sido galardonada en numerosas ocasiones, como es el caso del reconocido premio Cilento Donna de la ciudad de Agropoli.

Durante estos dos años en España hace homenaje al arte español y al extremeño fusionando sus tradiciones y símbolos con su mundo mágico y delicado. Sus últimas obras son impactantes, rompe conceptos intensamente arraigados de la artesanía popular, consiguiendo plasmar con un exquisito realismo símbolos de la cultura extremeña, para fusionarlos delicadamente con su mundo de elegancia, sensibilidad, fantasía y sensualidad.

Sus obras han sido utilizadas como portadas de novelas y antologías publicadas en Italia. El Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres ha recurrido a su pincel para promocionar el Día Internacional de la Poesía y la Feria del Libro de la misma.



Actualmente acaba de presentar el cartel del Festival de Teatro Clásico de Cáceres de 2014. Se han editado postales y sellos utilizando esta obra.



## Día Internacional Personas Sordas

## Iº Jornadas Nacionales sobre personas con Inteligencia Límite

### Día Internacional Personas Sordas

27 de Septiembre  
Badajoz



Personas sordas  
DIVERSAS, IGUALES

*en derechos*

11:00 h

Paseo San Francisco

Organiza:

Colabora:



Patrocina:



**BADAJOZ**  
24 y 25 de Octubre del 2014  
Universidad de Extremadura

### Iª Jornadas Nacionales sobre personas con Inteligencia Límite

Perfil, Necesidades,  
Recursos y Nuevos Retos

**PRECIO** 30€  
**CRÉDITOS** 1 ECTS

#### PARA INSCRIBIRSE

Realiza tu preinscripción a través de la web del evento en [www.extremadura.com/evntos](http://www.extremadura.com/evntos) y haz la transferencia a los datos: IBAN ES24 3009 0083 12 2200954928 indicando en el concepto tu nombre y apellidos. Una vez recibamos la transferencia, recibirás la confirmación de asistencia.

Para cualquier duda puedes contactar con nosotros en: [jornadas@asexpalma-dm.org](mailto:jornadas@asexpalma-dm.org)

Tel: 924 24 14 34 - Fax: 924 25 42 30

**LOCAL:** Aula Magna de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de Extremadura, Avenida de Elvas, s/n 06004 - BADAJOZ (España)



## Día mundial de los cuidados paliativos 2014



**World hospice & palliative care day**  
**14 de Octubre** **APALEX**

**Who cares? We do!**  
**¿Quiénes hacemos Cuidados Paliativos?**  
**El Equipo multidisciplinar.**

**Lugar:**  
Edificio Siglo XXI Caja de Badajoz  
Sala Polivalente.

**Fecha:**  
14 de Octubre de 2014

**Programa de la actividad:**  
18:00h: Inauguración del Acto por parte de las autoridades  
18:30 h: Conferencia:  
**"Cuidados paliativos: La oportunidad de un legado"**  
a cargo del **Dr. Emilio Herrera Molina**,  
Presidente de la Fundación Newhealth. Sevilla  
20:00 h: Cocktail

**Organiza**  
**APALEX**

**Actividad económica & cultural patrocinada por:**  
**COMERCIO DE LA UNIVERSIDAD**  
Comercio de la Universidad de Badajoz

**Colabora:**  
**Caja de Badajoz**  
**Badajoz 2014**

**Badajoz 2014**

**Edificio Siglo XXI (Badajoz)**

**www.apalex.es & www.facebook.com/apalex.extremadura**

## Asociación Moto y Vida

**Encuentro  
Moters & Motoristas**  
**Escuela de Tráfico de Mérida**  
**20 y 21 Septiembre 2014**

**Plazo de inscripción:**  
**Del 1 al 31 agosto**  
**PLAZAS LIMITADAS!**

**+ INFO en [www.motoyvida.es](http://www.motoyvida.es)**

**Organiza:**  
**MOTOVIDA ASOCIACIÓN**

**Colaboran:**  
**Caja de Badajoz** **OGT** **AYuntamiento de Mérida** **Kawasaki** **ASIN** **smöoy** **ARTES GRÁFICAS BOYSU**



## Imágenes para una voz

**Imágenes**  
para una **VOZ**

**RECITAL POÉTICO-FOTOGRAFICO**

**Lugar:** Salón de la RSEE Amigos del País de Badajoz  
calle San Juan (Badajoz)

**Fecha:** Día 17 de Octubre a las 19.00 horas

**Organiza:** Asociación MIGAS y El Ojo del Gallo  
*Con la participación de la Coral de la Universidad de Mérida dirigida por D. Joaquín Perdomo Pardo*

**Colaboran:** Real Sociedad Económica Extremeña Amigos del País de Badajoz  
y Fundación Caja de Badajoz



## Juventudes musicales de Mérida

**Concierto de Arpa** **Valentina Casades**  
CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA 2014-2015

**10 DE OCTUBRE DE 2014 - 20:30 H.**  
AUDITORIO CENTRO CULTURAL CAJA DE BADAJOZ (Plaza Sta. Domingo) MÉRIDA

**JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA**  
Orquesta de Cámara

**Esteban Sánchez**

**MESES COLABORADORES:**  
VISITANTES ENTRADA GRATUITA  
SEÑAL COMPLETA CICLO  
EL CONCIERTO COMENZARÁ  
A LA HORA PREVISTA SIN DEMORA  
ENTRADA - DORATTO 20

**COLABORAN**

**Fundación**



**Caja de Badajoz**

<http://fundacioncajabadajoz.es>