

inCaja deBadajoz

[Boletín]

Fundación





Fundación

Sumario

Entrevista a Antonio Gázquez Ortiz	pág.04
RUCAB	pág.09
Programa de Becas Fundación CB - UEX	pág.10
Convenio Fundación CB- TRAFPOL-AESLEME	pág.14
Convenio con Museo Etnográfico de Olivenza	pág.15
José Luis Hinchado	pág.16
Una ciudad de frontera	pág.20
La fusión de municipios como estrategia	pág.21
Ciclo Fórum Juan Vázquez	pág.22
Plena Inclusión en el Centro Cultural Mérida	pág.23
Vino y discapacidad	pág.24
Primavera Cultural en Badajoz	pág.25
Jazz y Poesía	pág.28
Homenaje a Juan Claudio Cifuentes	pág.29
Música en los patios	pág.30
Amigos del Museo de Arte Romano de Mérida	pág.31
V Mundialito de Fútbol Base Ciudad de Badajoz	pág.32
Día Mundial del Refugiado	pág.33



Entrevista a Antonio Gázquez Ortiz

Aproximarse al mundo de Antonio Gázquez Ortiz es una aventura deliciosa; se trata de un personaje orquesta, coral y poliédrico que da para mucho más que una entrevista.

La entradilla que utilizamos en todas estas entrevistas no ha sido necesaria elaborarla en esta ocasión; la tenemos preparada una vez que nos aproximarnos al entretenido blog que mantiene en internet Antonio Gázquez (<http://agazquezortiz.blogspot.com.es/> y Facebook).

Dice así: “Nacido en Córdoba en 1951, es Catedrático de Histología y Anatomía Patológica de la Facultad de Veterinaria de la Universidad de Extremadura desde 1984 y Licenciado en Filosofía y Letras (Sección Arte Contemporáneo).

Ha ostentado varios cargos académicos en la Universidad de Córdoba y Extremadura, y es Académico de número de la Academia de Ciencias Veterinarias de Extremadura. Investigador durante varios años de la Fundación Alexander von Humboldt (RFA) para la investigación en Enfermedades Reumatoides en la Universidad de Hannover. Ha participado como investigador de 23 Proyectos de Investigación. Ha publicado libros sobre Sanidad Animal, Histología y Anatomía Patológica y Especialidades de Veterinaria. Ha dirigido una veintena de cursos de perfeccionamiento para Veterinarios especialistas en Sanidad y ha impartido multitud de Conferencias sobre Sanidad Animal en el campo de la Patología en España y en América.

Ha colaborado en la Revista Restauradores, en “afuegolento.com” de Koldo Royo y en la página web de USA <http://www.tienda.com> y de secciones gastronómicas en prensa diaria y ha sido columnista del Diario HOY, del Periódico de Extremadura, y del Diario Córdoba.

Miembro fundador del Centro de Estudios del Cerdo Ibérico (C.E.C.I.), Miembro del Comité de Certificación de la Calidad de Ternera de Extremadura, Miembro del Comité Organizador de la Feria Nacional del Queso de Trujillo y Presidente de la Cofradía Extremeña de Gastronomía. Ha sido miembro del Comité Organizador del II Congreso Mundial del Jamón y Presidente de las Sesiones Gastronómicas del II Congreso Mundial del Jamón.

Autor de los libros como “Porcus, puerco, cerdo. Historia del cerdo en la gastronomía española” y “La cocina en tiempos del Arcipreste de Hita” “Conversiones con un gastrónomo”, los tres editados por Alianza Editorial; “La cocina templaria”, de Ediciones Badajoz; “La cocina de Tierra de Barros-Sierra Grande”, editado por FEDESIBA; “La cocina de la España cervantina” en Editorial Figuerola 2; “La cocina en el siglo XVIII” editado por Editorial Carisma; “Alimentos de Cáceres. Las denominaciones de origen de la provincia de Cáceres” editado por la Diputación de Cáceres. “Gustos y Regustos de Montánchez y Tamuja”, editorial ADISMONTA y “La Cocina de la Biblia” Editorial El Almendro, Córdoba; en fase de edición y publicación “Historia de la Gastronomía Española”.

Con estos antecedentes no habría más que decir que estamos ante un tesoro de entrevistado y que se nos hace difícil por dónde comenzar la entrevista.

Solamente que ya tengo unos años y no me gusta quedarme quieto. Hay tiempo para todo y se sabe administrar.

Comencemos por el final, ¿cómo se siente habiendo realizado una actividad tan extensa e intensa a lo largo de su vida?

Me siento satisfecho conmigo, aunque con un poco de duda en cuanto que podía haber hecho algo más. Soy una persona inquieta y me encuentro cómodo con lo que hago. Además, generalmente estoy siempre pensando en lo próximo que voy a hacer.

Una actividad marcada por lo profesional y por las aficiones.

En realidad por la profesión, aunque nunca he olvidado las aficiones.

Podríamos definirlo como un personaje del renacimiento, un humanista del siglo XXI.

Un humanista del siglo XXI.

Nace en la hermosa y culta Córdoba.

Sí, y vuelvo a ella casi todos los meses, aunque ya puedo decir que soy cordobés y cacereño, pues en ambos lugares ha pasado media vida en cada uno.

Háblenos, por favor, de sus años de formación.

En la Universidad de Córdoba donde fui profesor hasta el 1982. También he estado en Hannover (Alemania) dos años becado por el Gobierno alemán.

¿En qué momento recaló en Extremadura?

En agosto de 1982 recalé en Cáceres.

Cuéntenos su impresión de esta tierra y de sus habitantes.

Tuve la posibilidad de marcharme a la Universidad de Murcia o de Extremadura, pero opté por Extremadura por su similitud con Andalucía. Tengo grandes amigos y puedo decir que aquí he creado una familia numerosa.

Perdone mi ignorancia, ¿cómo se conjuga la Histología y Anatomía Patológica con la Filosofía y Letras?

Perfectamente, es importante conocer la historia de la Ciencia que practicas y además todo hombre (uso el neutro universal de la RAE) debe tener conocimientos humanís-

ticos para entender muchas de los comportamientos que hoy se tienen y además para darse cuenta que nos rodea mucha incultura y así nos va.

Y hablando de conjugaciones, ¿cómo relaciona la gastronomía y la pintura?

Pinto desde que tengo uso de razón (si es que la tengo, que aún dudo) y la gastronomía me la inculcó mi padre y mi esposa. A esto le añadimos mi inclinación histórica y ya tenemos hecha la mezcla. Además hay tiempo para todo.

¿En qué momento y por qué nace su afición por la pintura?

Ya lo he comentado, desde que tomé un lápiz entre las manos y empecé a garabatear.

¿Cuáles son los proyectos a nivel pictórico que ha llevado a cabo en Extremadura?

En Extremadura he realizado numerosas exposiciones desde el año 1985 hasta la actualidad, así he llegado a exponer tanto en Cáceres como en otros lugares extremeños, un total de nueve exposiciones.

¿Y en España y Europa?

Una pequeña exposición en Hannover cuando estaba becado pero en España en Córdoba y Málaga.

Háblenos de su reciente exposición en el Centro Cultural de Mérida de la Fundación Caja Badajoz.

Es una exposición de mis últimas obras. Están ejecutadas a espátula. En la exposición he puesto un

cartel en el que expongo la explicación de por qué no tienen título mis obras: todo título mediatiza al espectador y yo lo que trato es que exista un dialogo intimista entre la obra y el que la contempla, sin necesidad de intervención alguna.

¿Qué le parece la apuesta de la Fundación Caja Badajoz por el fomento de la cultura y especialmente por el fomento de la pintura?

Es necesario entidades como esta para que el arte salga del taller del artista. Hoy día el arte se está convirtiendo en una moneda más que en arte. Compras si ves que tiene valor monetario si no no compras, independientemente de que la obra tenga valor artístico. Lo importante es su valor crematístico.

Qué nos cuenta en el apartado



universitario: de su etapa de estudiante y de la de profesor.

La de estudiante fue muy ilusio-
nante, y mis primeros años de Uni-
versidad también. Hoy día la Uni-
versidad está muy burocratizada,
esta no es la Universidad en que yo
me crié. Ahora lo importante son
los papeles, las comisiones y las
ideas que sean originales aunque
no sirvan para nada.

Cuéntenos alguna anécdota de su labor académica.

Con los alumnos tengo bastantes, pero le diré una que se ha quedado impresionada en la memoria colectiva de la Facultad de Veterinaria: establecida la Facultad, el primer plan de estudio de la nueva era duró hasta las tres de la mañana discutiendo la distribución de créditos. He llegado a dar una conferencia a las dos y a las siete de la mañana a trabajadores de complejo Bureba en Burgos (un año antes del incendio) era necesario darle la conferencia a todos los turnos de la empresa.

¿Tenemos una universidad competitiva y atractiva para el estudiante?

Atractiva sí, no hay más que ver la cantidad de peticiones de Erasmus. Competitiva, habría que olvidar menos comisiones y sesiones

de docencia, aunque si existe un valor competitivo.

En todo este trabajo, ¿qué papel ha jugado su familia?

Sin ella no hubiera conseguido lo que he realizado.

Reside en Sierra de Fuentes, en la penillanura de Trujillo y al abrigo de la sierra del Risco, ¿cuál fue el motivo?

Mi esposa y yo deseábamos salir

cos. Uno profesor de música y otro que lleva las notas en las venas y en estos días ha sacado un disco "Esperando a Christine".

¿Lector voraz de novela histórica y de antropología?

Es lógico, tengo la licenciatura de Historia. Uno debe conocer de donde viene para saber dónde va.

¿Cómo valora que la Academia Extremeña de Gastronomía tenga por fin sede en Badajoz?

No tengo nada que decir, creo que está bien. He sido cuatro años Presidente de la Cofradía extremeña de Gastronomía y sigo siendo miembro de la Cofradía, que por cierto como cofradía es una de las más viejas de España.

La institución trabaja en la creación de una biblioteca temática para la región y prepara estudios sobre alimentación, ¿qué le parece?

Creo que sí. Eso he oído.

Háblenos de la gastronomía en Extremadura, de la materia prima y su transformación.

Una región española de una concentración de materias primas excelente. De las primeras. Pero nos hemos metido en una dinámica que si no hacemos la última



de la ciudad. Yo vivía en la ciudad de Córdoba y quería un lugar tranquilo y lo conseguí.

Con independencia de la pintura, de aficiones estamos bien servidos, por ejemplo: la música, con el jazz y flamenco.

Jazz, flamenco y country son mis aficiones musicales, teniendo en cuenta que tengo dos hijos mísi-



virguería gastronómica no somos cocineros, y así olvidamos nuestra abundante y rica gastronomía de la tierra. El que viene a vernos no viene buscando la cocina de última generación, viene a por nuestra gastronomía, y aún creo que no se ha entendido.

Es usted una persona interesada por la actualidad política y social, la literatura, la pintura y el arte en general. Valórenos la situación actual que vive España.

La situación que vivimos en la actualidad es producto de la sociedad. Hoy día se hace patente que tenemos la política que merecemos. Producto de las prisas, nadie se para a reflexionar.

La sociedad está dirigida por la palabra vana y las promesas irreflexivas. Nos fijamos más en cómo lo dice, en qué imagen da mejor en una televisión o en un cartel, en el carisma, en la guapura, en resumen, atendemos más al político de postura que al verdadero de ideas reflexivas, aunque no nos gusten. Muchos de nuestros políticos gobernantes y de los partidos no los queríamos dirigiendo una empresa propia.

¿En qué proyecto pictórico está trabajando y para cuándo la próxima exposición?

La próxima exposición será en Plasencia en octubre en Las Claras. Y solo sigo pintando, si sale

una exposición es solo secundario.

Para finalizar, háblenos de un proyecto que siempre le hubiera gustado llevar a la práctica.

Cuando he tenido un proyecto he intentado llevarlo a cabo. Ahora solo tengo el proyecto que mi familia sea feliz y vivan lo mejor posible en el tiempo que le ha tocado vivir y disfrutar de mi casa y mi esposa. Ah! Y seguir pintado y escribiendo, al margen de mi labor de profesor.

Antonio, muchas gracias por su tiempo y sinceridad. Y, sobre todo, enhorabuena por una vida tan plena.

Folleto informativo
<http://www.rucab.es/>

RU CAB

Nuestra RUCAB, la Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco, se ha ido consolidando como una institución que aspira no sólo a proporcionar unos medios materiales idóneos para que los estudiantes universitarios gocen de unas instalaciones adecuadas para su alojamiento, manutención y estudio, si no también, en la misma línea de la rica tradición española de colegios mayores, a convertirse en una institución que complementa la formación académica que reciben los estudiantes en las aulas de la Universidad.

Cuenta con una capacidad superior a las doscientas plazas, en habitaciones individuales y dobles, cada una de ellas con dormitorio, baño y

sala de estudio, además de otras zonas de estudio y de estar comunes. La construcción se extiende por una amplia zona ajardinada, con seis edificios o núcleos residenciales, además de los edificios de las zonas comunes, con lo cual se evita la masificación. La zona común tiene una planta sótano de 1.896 m² y una planta baja de 1.923 m². Los seis edificios o núcleos habitacionales tienen 4.673 m². El total de superficie construida es de 8.492 m².

Ahora que finaliza el curso académico 2015-2016 es el momento ideal para planificar el 2016-2017; por ello te invitamos a conocer nuestras instalaciones en la información que adjuntamos o en una visita presencial.

Programa de Becas Fundación CB - UEX

Un programa de sueños y apuesta por el talento extremeño

Fundación Caja Badajoz y Universidad de Extremadura clausuran la II edición del Programa de Becas para Empresas Extremeñas

El pasado día 1 de junio tuve el placer de disfrutar en primera línea de fuego, como yo digo, del acto de clausura del Programa de Becas para Empresas Extremeñas de la Fundación Caja Badajoz (FCB), en colaboración con la Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad de Extremadura (FUEX). Y es que hice la labor de conductora de un evento que reunió a una gran cantidad de personalidades, atraídas por el interés que despierta un programa que quiere aportar su granito de arena a paliar el desempleo juvenil de nuestra región. Este programa, en funcionamiento desde el año 2013, clausuraba así su segunda edición y daba la bienvenida a los beneficiarios de la tercera, que en esta ocasión han pasado de 20 a 30 becados. El salón de actos de la Residencia Universitaria de la Fundación Caja Badajoz, acogía

este acto presidido por el presidente de la Fundación CB, Emilio Vázquez y el rector de la UEx, Segundo Piriz, acompañados de una gran cantidad de jóvenes y empresarios de la segunda y la tercera edición del programa. Presidente y Rector transmitieron con sus palabras, la gratificación que supone para ambas entidades contar con un programa como este, cuyo porcentaje de éxito se sitúa en torno a un 30 y un 50% de becarios que se quedan trabajando en la empresa, al finalizar el periodo de prácticas. También hubo momento para las reivindicaciones y para poner encima de la mesa un problema que afecta a todo el país, el hecho de que casi un 50% de jóvenes con una elevada cualificación se encuentren en situación de desempleo. A este respecto, el presidente de la Fundación CB apelaba al sentido común e

invitaba a una profunda reflexión por parte de todos los agentes implicados en esta problemática. “Estamos tratando con mucha ilusión poder propiciar el acceso al primer empleo, pero creo que este problema trasciende a toda la sociedad y la solución tiene que venir de una reflexión de gran calado”, manifestaba Vázquez. Por su parte, el rector de la UEx destacaba el importante papel que tiene la universidad para contribuir a disminuir las cifras de este problema. En este sentido, Piriz quiso hacer una declaración de intenciones mostrando su predisposición a “estar más con las empresas ya que de esa relación pueden salir puestos de trabajo y generar riqueza”.

Después de escuchar las intervenciones del presidente y el rector, creo que todos los que estaba-



mos allí quedamos contagiados con sus ganas por hacer algo. Según los datos del Observatorio de Empleabilidad y Empleo Universitario, el 47% de los españoles menores de 25 años se encuentran en situación de desempleo, una situación sin duda insostenible, ante la que solo cabe actuar y no tirar nunca la toalla. De esto saben bastante los invitados del acto, Juan María Burgos, beneficiario del Programa de Becas de esta tercera edición y el emprendedor y diseñador gráfico, David Mata. Ambos quisieron contar su experiencia y aportar diferentes reflexiones y sobre todo, transmitir que la suerte es eso que uno se busca cada día a fuerza de preparación y de ver cada momento como una oportunidad.

Juan María Burgos es licenciado en Ingeniería Biomédica por la Universidad de Extremadura y actualmente está realizando sus prácticas formativas en la Fundación para el Estudio y el Desarrollo de Implantología, Cirugía Oral y Maxilofacial, FEDICOM. No dejó de dar las gracias por esta oportunidad que solicitó sin muchas esperanzas de ser elegido, ya que en su caso encontrar trabajo es un poco complicado al tratarse de un cam-

po muy nuevo que todavía no está muy implementado entre todas las empresas del territorio nacional. Actualmente está desarrollando proyectos personales.

El éxito de David Mata, le llegó a fuerza de trabajo y tras un largo recorrido en el que ha sabido formarse. Comenzó empresariales en la UEx y después de dos años, decidió abandonar la carrera para dedicarse en cuerpo y alma a su pasión, el diseño y dibujar. Hoy es pintor de cascos de las grandes figuras mundiales del motociclismo como Marc Márquez. “Quién me iba a decir a mí cuando empezaba a pintar mi nombre por las paredes de la ciudad” recordaba echando la vista atrás. Sin duda, un ejemplo de esfuerzo, de valentía y de la importancia de creer en uno mismo.

Como colofón al evento, se entregaron los diplomas a los participantes de la segunda edición del programa. Un programa cuya tercera edición está en pleno desarrollo y que finalizará en el mes de diciembre. Solo entonces sabremos cuál ha sido el porcentaje de éxito de la misma, cuántas personas verán cumplido su deseo de desarrollarse profesionalmente, de for-

mar parte activa de una sociedad que necesita más iniciativas como esta. Aunque no sea todo lo ambiciosa que desearían, es un granito de arena en una montaña que pone nombres y apellidos, con historias personales de gente con talento que gracias a este programa no tiene que marcharse fuera para que otros se beneficien de su potencial.

El Programa de Becas para Empresas Extremeñas es una iniciativa de la Fundación Caja Badajoz en colaboración con la Fundación Universidad-Sociedad de la Universidad de Extremadura que se enmarca dentro del Programa de Estancias en Empresas que la FUEX desarrolla desde el año 2007 con empresas no solo de la región, sino de todo el territorio nacional. Este año ha permitido que un total de 224 titulados puedan realizar prácticas formativas en empresas. Este programa forma parte de unos de los grandes objetivos de la Fundación Universidad-Sociedad, la inserción laboral de los estudiantes y titulados de la universidad extremeña.

Isabel Pagador Otero

Gabinete de Comunicación Fundación Universidad-Sociedad UEx







PROGRAMA DE BECAS

para Empresas Extremeñas

**FUNDACIÓN
CAJA BADAJOZ**

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/168926634>



Convenio Fundación CB- TRAFPOL-AESLEME

Fundación CB ha firmado un convenio de colaboración con TRAFPOL, Policías por la seguridad, y AESLEME, Asociación para el estudio de la lesión medular espinal, y que tiene por objeto llevar la educación vial a los jóvenes, así como su concienciación sobre los peligros de determinadas conductas de riesgo en la conducción.

Este convenio tiene dos fases de ejecución, en la primera, la correspondiente al curso 2015/16, se han desarrollado 15 Road Show (representación multimedia de Educación Vial) en otras tantas localidades de la provincia. En una segunda fase, esta ya corres-

pondiente al curso 2016/17, se realizarán una serie de actividades relacionadas con la seguridad vial dirigidas a colectivos específicos, tales como personas con necesidades educativas especiales, formación de formadores, ámbito universitario o medios de comunicación.

Laureano Honorato Penis, Representante de AESLEME; José Antonio Cabello Garay, Delegado para Extremadura de TRAFPOL; y Emilio Vázquez Guerrero, Presidente de Fundación CB, han sido los encargados de la firma del referido convenio.



Convenio con Museo Etnográfico de Olivenza

Fundación CB ha firmado un Convenio de Colaboración con el Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza por el que la Fundación se compromete, de la mano de FCB Acción Social (actualmente en fase de calificación como Centro Especial de Empleo), a proveer y ceder al Consorcio Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza un trabajador con una discapacidad superior al 33% que prestará sus servicios en la sede del referido museo.

Por su parte, el Consorcio Museo Etnográfico Extremeño González Santana de Olivenza se compro-

mete a la inserción laboral del referido trabajador en la estructura organizativa del centro de trabajo, así como a prestar la ayuda necesaria para la superación de las barreras, obstáculos o dificultades que pudiera encontrar en el proceso de incorporación y progresión en el mismo.

Ambas instituciones apuestan por el bienestar social y cultural general de los ciudadanos extremeños aportando apoyo y oportunidades, y, como en este caso, apostando por la plena integración del mundo de la discapacidad a través del empleo.



José Luis Hinchado

El escultor José Luis Hinchado (Badajoz, 1965) expone sus obras a través de Fundación CB en el Edificio Siglo XXI de la capital badajocense con motivo de la publicación de la monografía sobre su trayectoria artística.

Escrito por Enrique Meléndez y por Moisés Bazán, “El escultor José Luis Hinchado” recoge la labor artística del consolidado tallista de la piedra y constructor del metal a través de las series por las que han ido conformando su creación.

En la muestra se observa una amplia selección de piezas que parte de sus primeras etapas, en las que la figuración y la piedra son las protagonistas, hasta llegar a sus últimas creaciones con luz, en donde el referente figurativo queda envuelto entre opciones visuales más experimentales y que vinculan al espectador

con la obra de una manera más activa, algo muy característico de su particular lenguaje. En este sentido, encontraremos representaciones de las series más conocidas de este artista, como Agua en la Piedra, Opus o sus Encuentros y Desencuentros, entre otras piezas que completarán el recorrido retrospectivo del artista pacense.

En definitiva, una completa y llamativa exposición que servirá para conocer la trayectoria de uno de los artistas extremeños con mayor proyección exterior y en la que, sin duda, se podrá aprehender la labor que este escultor de la piedra y el metal ha realizado a lo largo de los años.

La inauguración de la exposición, así como la presentación del libro, tuvo lugar el lunes 6 de junio en la sala de exposiciones del edificio “Badajoz Siglo XXI”.



Transcribimos la “presentación” realizada por el Presidente de Fundación Caja Badajoz en la referida obra.

En el ámbito cultural, una de las manifestaciones más notables de la Obra Social de la Caja de Ahorros de Badajoz, desde los años ochenta, fue la publicación de monografías artísticas. Esa labor tuvo continuidad por parte de la Fundación Caja de Badajoz en los años noventa y aún en la década siguiente, originando una importante colección que permite conocer mejor el panorama artístico regional. Nombres como Eugenio Hermoso, Adelardo Covarsí, Juan Barjola, Bonifacio Lázaro, Juan de Ávalos, Francisco Pedraja y otros artistas contemporáneos han protagonizado dichos estudios, junto a proyectos de referencia tan ambiciosos como Plástica Extremeña.

El libro que ahora nos ocupa recupera esa línea editorial y supone una nueva e interesante contribución a la escultura extremeña. En concreto, la trayectoria de José Luis Hinchado se encuentra estrechamente vinculada con Badajoz, a pesar de haber residido durante parte de los años noventa en la localidad de Tarifa. Vive junto a la localidad de Alcazaba, en comunión con el paisaje y no es casual que las encinas y o el agua hayan protagonizado algunos de sus trabajos. Pero

además se ha convertido en un activo dinamizador de la cultura pacense, a partir de las exposiciones colectivas que organiza en la capital pacense junto a Jorge Juan Espino y Pedro Casero.

Como he podido conocer por este estudio, Hinchado es un artista inquieto, con un permanente afán investigador. Prioriza el trabajo con el mármol y defiende la talla directa, reivindicando las técnicas tradicionales. Pero al tiempo ha ido sumando a las mismas gran número de variaciones y efectos, con sugerentes resultados. La incorporación del hierro ha supuesto en una segunda fase

un enriquecimiento de sus posibilidades expresivas.

Transita sin problemas entre el arte figurativo y el abstracto, y organiza gran parte de su actividad en series. En sus inicios prevalece la figuración, con temas mitológicos, encinas o imágenes femeninas, como sus mujeres-columna, que evolucionan hacia un proceso de síntesis. La serie “Referencias” experimenta el efecto de la luz sobre la piedra, homenajeando a grandes maestros del arte. Con Opus alcanza una de sus aportaciones más identificables, al extraer del mármol cualidades sonoras con la participación directa del especta-



dor. Otro hito experimental es la serie “Agua en la piedra”, donde el agua y el óxido, a través de un marco férreo, dibujan y alteran la superficie del mármol, entre el control y el azar. Tras reflejar sus intensas experiencias en Moscú, elabora la instalación “Camino de creación” dentro de la muestra colectiva “Recordados”; y también la serie “Encuentros y desencuentros”, que expresa las relaciones de pareja a través de la combinación de la piedra y el hierro. El metal será ya el protagonista único de los “Fractales y negativos”, con los que configura piezas recortadas

en chapa silueteando personas y elementos vegetales. Recientemente ha recuperado la iluminación como elemento activo en sus “Cajas de luz”, contenedores que dialogan con la curiosidad del público. Y cabe consignar por último su aporte a la escultura monumental, con diversos ejemplos en nuestra comunidad. Se trata por tanto de un repertorio multiforme, en constante evolución y que ofrece numerosas y logradas creaciones.

El estudio llevado a cabo por el historiador del arte Enrique Meléndez Galán y el profesor de

la Universidad de Extremadura Moisés Bazán de Huerta aborda una exhaustiva revisión de la obra del artista, incluyendo un completo catálogo. La Fundación ha acogido con interés su proyecto, que se ha visto culminado con el ejemplar que el lector tiene en sus manos y se complementa con una exposición retrospectiva del artista en Badajoz. Estamos en definitiva ante un estudio riguroso y bien concebido, centrado en un escultor cuya trayectoria, solvente e innovadora, merece este reconocimiento.





Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/169673129>

Una ciudad de frontera

La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz acogió, dentro del Foro Fundación Caja Badajoz, el pasado 9 de junio la presentación del libro 'Una ciudad de frontera. Badajoz en los siglos XVI y XVII' del autor Fernando Cortés Cortés.



FORO
UNDACIÓN
Caja de Badajoz

*Real Sociedad Económica
Extremeña de Amigos
del País de Badajoz*

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"Una ciudad de frontera"
Badajoz en los siglos XVI y XVII

UNA CIUDAD DE FRONTERA

Autor: **Fernando Cortés Cortés**

Presenta: **Feliciano Correa**

9 JUNIO
20:00 horas

Lugar: La Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz (RSEAP)
C/ San Juan, 6-06002 Badajoz

Fundación

La fusión de municipios como estrategia

Ante los problemas de fragmentación y financiación que presenta la Administración local en España, y superado el diseño de la planta municipal por obsoleto, se plantea su reforma desde la perspectiva de la Estrategia del Norte de Europa. En una primera parte, se analiza el modelo municipal en España, su evolución hasta la Constitución de 1978 y las bases constitucionales —autonomía local, suficiencia de medios y subsidiariedad—; un modelo con síntomas de agotamiento por la incidencia del inframunicipalismo y la endémica insuficiencia financiera. En una segunda parte, se comparan los procesos más relevantes de fusión municipal desarrollados en Europa, a fin de concretar los principios que definen una estrategia común, un procedimiento tipo y sus herramientas de financiación. También se analiza el modelo territorial resultante, así como la incidencia de las fusiones sobre la Hacienda local. La última parte del estudio estudia cómo implementar esta estrategia en España. De un lado, su viabilidad jurídica, las principales críticas y su comparación con otros intentos de vertebración territorial aplicados sin éxito. De otro lado, se exponen los elementos necesarios para llevar a cabo la reordenación del territorio en España mediante fusiones coactivas, las consecuencias mediatas e inmediatas en la estructura institucional y los cambios en el sistema de financiación. En definitiva, una propuesta jurídica, rigurosa y viable, para alcanzar una planta municipal sostenible, soporte fundamental de un nivel local autónomo que sirve de base al desarrollo correcto del Estado Social.

FRANCISCO JAVIER DURÁN GARCÍA. Doctor en Fundamentos del Derecho, Derecho Económico y Derecho de la Empresa por la Universidad de Comillas (ICADE), y funcionario de carrera como Letrado Asesor Jurídico del Ayuntamiento de Villafranca de los Barros. Su trayectoria como experto en Administración local queda avalada por diferentes ponencias y artículos publicados sobre la materia, así como por su participación continuada como asesor en programas de cooperación municipal entre España y América Latina.



Ciclo Fórum Juan Vázquez

El Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral presenta Voces Extra Urbem, un nuevo ciclo enmarcado en el Plan de Acción Extremadura y su Música que viene a sustituir al antiguo “Canta Pueblo” y que en esta ocasión contará con la colaboración de la Fundación Caja Badajoz, Ayuntamiento de Fuente de Cantos y Museo-Convento Santa Clara de Zafra.

El objeto de estos conciertos es irradiar a toda Extremadura programaciones que, de otra forma, serían difíciles de llevar por otras vías.

La primera cita tuvo lugar el 18 de junio en la Casa de la Cultura de Fuente de Cantos. Se trata de una conferencia impartida por el Dr. Alonso Gómez Gallego sobre el polifonista Juan Vázquez en base a las nuevas noticias presentadas en el “Ciclo Fórum Juan Vázquez, músico natural de la ciudad de Badajoz”. La conferencia aparece como una actividad de extensión de dicho fórum patrocinado por la Fundación Caja Badajoz.

Poco después y, en el mismo lugar, tuvo lugar un concierto del Ensemble Juan Vázquez, dir. Pascual Climent, que ofreció un monográfico dedicado al mismo polifonista con obras de su producción profana y religiosa.

El día 25 de junio el ciclo se trasladó a la capilla del Museo-Convento Santa Clara de Zafra. En esta ocasión se presentó la recreación de una antigua litúrgica hispano-visigótica (mozárabe) a cargo de la Capilla Gregoriana del Santísimo Cristo del Calvario, dir. José Miguel Galán. .

Las tres actividades han sido organizadas por InDiCCEx y enmarcadas dentro del Plan de Acción Extremadura y su Música, proyecto que desde 2007 se lleva desarrollando en Extremadura. Todas las citas gozarán de entrada libre hasta completar el aforo.



institutoextremeño
de canto y dirección coral

Presenta:
Voces Extra Urbem

FUENTE DE CANTOS
Casa de la Cultura
Sábado, 18 de junio de 2016

19:00h. CONFERENCIA
"Juan Vázquez, nuevas aportaciones al perfil biográfico"
Ponente: **Alonso Gómez Gallego**

20:30h. CONCIERTO
Monográfico de Juan Vázquez
Ensemble: **"Juan Vázquez"**

ZAFRA
Capilla de Convento de Santa Clara
Sábado, 25 de junio de 2016 a las 21:00h

CONCIERTO
Recreación de la "Misa Hispano-Mozárabe"
Capilla Gregoriana del Santísimo Cristo del Calvario
Dir: **José Miguel Galán**

Fundación **Caja de Badajoz** **MUSEO SANTA CLARA**



Plena Inclusión en el Centro Cultural Mérida

Nuestro Centro Cultural fue testigo de la presentación por parte de Plena Inclusión de la Campaña #yovotoXlofacil. Ahora, todos a ponernos manos a la obra para conseguir que partidos po-

líticos, administración electoral y la población en general nos echen una mano a conseguir el objetivo: facilitar el derecho de todos y todas.

Vino y discapacidad

Acercando
la cultura del VINO para todos

La **Academia Extremeña de Gastronomía**, en su objetivo de divulgar los aspectos más relevantes de la Gastronomía Extremeña promueve un programa de difusión de la Cultura del Vino para los colectivos de personas con discapacidad. Dicho programa está financiado por la **Fundación Caja de Badajoz**, pretende la realización de 4 talleres que permitan acercar la cultura del vino a distintos colectivos de personas con discapacidad: visual, auditiva, física y psíquica.

Los talleres tendrán un doble objetivo. Por un lado, acercar el mundo del vino y enseñar la técnica de la cata de los vinos, y por otro lado, se pretende unir el vino con historias de la vida, de desarrollo personal y superación.

El lenguaje es vino en los labios
Virginia Woolf

Patrocina:
Fundación 

Promueve:

ACADEMIA EXTREMEÑA DE GASTRONOMÍA

Organiza:
W&M
Wine&Moments

Colaboran:


COCEMFE
BADAJOZ



Primavera Cultural en Badajoz

Primavera 2016 Cultural

PROGRAMA

Día 20, Mayo - Viernes, a las 22 horas

En la Plaza de la Soledad. Concierto del Grupo musical " + Bolero "

Día 25, Mayo - Miércoles, a las 21 horas

En la Plaza de la Soledad. Banda de Música del Conservatorio "Juan Vazques"

Día 3, Junio - Viernes, a las 22 horas

En la Plaza Alta. Concierto del Grupo musical "Camerata Bolero"

Día 11, Junio - Sábado, a las 22 horas

En la Plaza de la Soledad. Concierto de Flamenco "Domingo El Madalena y su grupo"



The poster features a large, stylized title 'CAMERATA BOLERO' at the top. Below it, the location 'PLAZA ALTA BADAJOZ' is written. The date and time 'VIERNES DÍA 3 DE JUNIO 22,00 H.' are prominently displayed. A large, stylized number '3' is on the left. The background shows a night view of the Plaza Alta with a stone wall and a lamp post. Below the main image, there is a smaller photo of the Camerata Bolero ensemble performing on stage.

CAMERATA BOLERO

PLAZA ALTA
BADAJOZ

3 VIERNES DÍA 3 DE JUNIO
22,00 H.

ORGANIZA ASOC. DE VECINOS
DEL CASCO ANTIGUO DE
BADAJOZ

CAMERATA BOLERO

Organiza:



Colaboran:



iberCaja
Obra Social



"ENTRE ZAMBRAS Y JALEOS"



PEDRO CALERO (PIANO)



JOAQUÍN DE LA MONTAÑA (SAXO)



RODRIGO FERNÁNDEZ (GUITARRA)



GASTOR DE PACO (GUITARRA)

DOMINGO "EL MADALENA"



JOSÉ GONZÁLEZ "EL NEGRI"
(PERCUSIÓN)

SÁBADO 11 DE JUNIO

PLAZUELA DE LA SOLEDAD

22:00 HORAS

Organiza:



Colaboran:



iberCaja
Obra Social



Jazz y Poesía

Puedes ver el vídeo en:
<https://vimeo.com/169517586>



Homenaje a Juan Claudio Cifuentes

XX Jornada Jazz y vinos entre amigos

Gala homenaje a Juan Claudio Cifuentes “Cifu”

Mario Benso, presentará Cifujazz

Concierto de jazz en directo

Iván San Juan (batería), Enrique Tejado (contrabajo), Pedro Calero (piano), Javier Alcántara (guitarra), Narciso Gonzáles (Saxo tenor), Joaquín de la Montaña (saxo alto)
y músico invitado Joao Moreira (trompeta y fliscornio)

Cóctel Hotel Río y Vinos Adega Mayor “Caiado”

El próximo jueves día 9 de Junio a las 21:00 horas en el hotel Río de Badajoz

Precio por persona 20,00 €

Con la colaboración de:



Música en los patios



"MÚSICA EN LOS PATIOS"

Del 5 de junio al 23 de julio

2016

Lunes, 6 de junio
21.30 horas
Las músicas de la frontera en el Patio del Museo Luis de Morales.

Jueves, 9 de junio
21.30 horas
Concierto de Cámara en el Conventual de San Agustín por el Ensemble
Extremeño de Clarinetes.

Domingo, 12 de junio
12.30 horas
Concierto de la Banda Municipal de Música de Badajoz en el Tornolet de Música del
Paseo de San Francisco.

Lunes, 11 de junio
21.30 horas
Concierto de Jazz en el Patio de la Concejalía de Cultura.

Sábado, 23 de julio
22.30 horas
Concierto de la Orquesta de Extremadura en la Plaza Alta.





AMIGOS DEL MUSEO DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA
EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍAS DE LOS VIAJES 2015

Amigos del Museo de Arte Romano de Mérida



MEZQUITA DE YARZ, IRÁN.

Fundación



INAUGURACIÓN. Viernes 3 de Junio. 19:45 horas.

Del 3 al 24 de Junio de 2016

De 12:00 a 13:30 horas y de 19:00 a 21:00 horas.

Centro Cultural "Santo Domingo" de la Fundación Caja de Badajoz. MÉRIDA.

V Mundialito de Futbol Base Ciudad de Badajoz



Día Mundial del Refugiado



10.00 h. - 10.30 h. **Bienvenida.**

- **José Ángel Calle Suárez.**
Director de la AEXCID
- **Antonio Rodríguez Osuna,**
Alcalde de Mérida.

10:30 h. - 13:00 h. **Mesa Redonda: El papel de los medios de comunicación en las crisis humanitarias.**

- **Soledad Gallego-Díaz.**
Periodista del diario El País y la Cadena SER.
- **Gonzalo Boye.**
Abogado y editor de la revista Mongolia.
- **Lola Huete.**
Redactora de El País. Coordina la sección Planeta Futuro.
- **Jesús Blasco de Avellaneda.**
Periodista en la frontera Sur. Premio Nacional 'Derechos Humanos' de Periodismo 2013.

Modera:
Pilar Velasco. Periodista de la Cadena SER

13:00 h. - 14:00 h. **Debate y turno de preguntas**

Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB
Plaza de Santo Domingo, s/n
Mérida

Fundación



<http://fundacioncajabadajoz.es>