

**FEB
2017**

Boletín de información Fundación CB. N° 49

/FUNDACIŌN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 49 - Febrero 2017

/F̄CB

Entrevista a Rubén Tanco Vadillo	pág.04
Nuestra nueva imagen en el cupón de la ONCE	pág.11
Accesibilidad universal en la Red de Teatros	pág.13
Entrega recaudación Concierto de Año Nuevo	pág.15
Los mil y un colores de la Habana	pág.16
Escuela de Artes y Oficios “Adelardo Covarsí”	pág.19
El Puente de Palmas en el Foro Fundación CB	pág.24
Ciclo Juan Vázquez	pág.27
CapacitARTE en Mérida	pág.28
Extrecine 2017	pág.29
Filtirés	pág.30
Conferencia Pedro J. Ramírez en Badajoz	pág.31
Noche de Fados	pág.33
Ciencia para todos con Experimenta	pág.34
I Curso de Fortificación y Poliorcética	pág.35
II San Silvestre Talaverana	pág.37
Aula Jesús Delgado Valhondo	pág.38
Mario Prisuelos	pág.39
Nueva Plaza de Toros de Badajoz	pág.40



Entrevista a Rubén Tanco Vadillo

Rubén Tanco Vadillo nació en Badajoz el año en que caía el Muro de Berlín, un acontecimiento que dinamitó una Europa caduca y que nos anunciaba la puesta en marcha de una sociedad moderna e integradora. Una sociedad que quería contar con todas las personas con independencia de sus capacidades: el deportista Rubén Tanco es un claro ejemplo de ello.

¿Cómo te iniciaste en el mundo del deporte?

Me inicié en el mundo de las dos ruedas a los 8 años. Desde que pasé por la puerta del circuito de BMX hasta día de hoy, sigo en las mismas instalaciones y muy orgulloso de seguir practicándolo.

Naciste en Badajoz en 1989, el año de la caída del Muro de Berlín.

Sí, nací en Badajoz el día 3 de Septiembre de 1989, un año en el que sucedieron hechos que hicieron historia.

Una ciudad en la que suponemos existía una fuerte implantación de tu modalidad deportiva.

Badajoz siempre ha sido una referencia para el mundo del BMX a nivel nacional, y muchos deportistas intentamos en nuestro día a día que vuelva a serlo.

Una ciudad y una comunidad que invitaba a sus jóvenes, con independencia de sus capacidades, a disfrutar y participar en el deporte.

Desde pequeño he utilizado el deporte como un modo de vida, que me ha formado para ser la persona que soy ahora.

¿Qué recuerdos tienes de tu infancia y juventud?

Tengo muchos recuerdos de cuando era pequeño, por ejemplo con los Scout. Me lo pasaba muy bien, incluso me llevaba la bicicleta a las actividades. Mis padres me llevaban a las competiciones y también tengo muy buenos recuerdos de esa época. Me lo pasaba genial y todo era muy diferente a la actualidad.

¿Ser diferente te hace especial?

Sí, la verdad es que es una frase que desde que la vi me quedé con ella para siempre. Es una frase que me motiva mucho, tanto a mí como a todo el mundo que la ve.

A pesar de tu hándicap y sus dificultades, eres un virtuoso en tus pasiones: el BMX, el ciclismo en pista o el motocross.

Sí, el mundo de las dos ruedas siempre me ha apasionado y me ha encantado. Día a día aprendo cosas nuevas y disfruto muchísimo, me apasiona lo que hago.

Eres un deportista multidisciplinar, ¿es difícil



compaginar varias modalidades deportivas?

La verdad es que soy un corredor de BMX y ciclismo adaptado en pista y carretera, y al ser un ciclista velocista se puede compaginar bastante bien. Es cierto que es más duro a la hora de los entrenamientos, pero como me gusta entrenar no hay problema, disfruto más aún.

¿En qué consiste el proyecto “Superación sobre Ruedas”?

El Proyecto SUPERACIÓN SOBRE RUEDAS nace hace cuatro años a través de la Fundación Jóvenes y

Deportes, y en la actualidad lo desarrollo de manera independiente. Es un proyecto destinado a niños y adultos, donde explico a través de vídeos y fotografías lo que hago. Intento que todo aquel que participe aprenda y disfrute de nuestro deporte, ya que no es muy conocido, y trato de motivar a los chavales a que practiquen deporte.

Es un proyecto que ha ayudado a muchos niños, padres, madres y todo el mundo, con la intención de demostrar que, si se quiere, se puede conseguir todo en esta vida.

El proyecto lleva más de cuarenta charlas, y no solo



ha estado en Badajoz, si no que ha visitado ciudades como Granada, Tenerife o Madrid, y muchos puntos de Extremadura.

Has conseguido grandes logros en tu carrera, ¿qué sueños te quedan por cumplir en el mundo del deporte?

En el mundo del deporte me queda mucho por cumplir. Es verdad que tengo esas ganas e ilusión por estar en más competiciones internacionales y poder participar en unos Juegos Paralímpicos, eso sería mi máxima ilusión y voy a perseguir ese sueño.

¿Cuál fue tu referencia cuando comenzabas?

Mi referencia ha sido siempre mi entrenador Javier Morales, un corredor de BMX que ha competido por todo el mundo buscándose la vida y sus patrocinadores. Siempre ha sido un gran referente en el mundo del BMX.

¿Alguna vez sentiste un trato diferente por causa de tu minusvalía?

Sí, cuando iba al colegio había veces que se metían conmigo y mi mano, pero jamás me molestó, nunca hacía caso a esas cosas. Siempre he sido un tío muy



duro y fuerte en esas situaciones, la gente me trata igual que a todo el mundo y en la competición me pasa igual. Casi nadie en el mundo del BMX sabe que me falta una mano.

Imagino que tu trabajo es duro y a la vez muy gratificante.

Cada día hay que trabajar mucho. Es un trabajo muy duro, pero a la vez muy bonito, que te ayuda a conocer muchos sitios increíbles y personas muy buenas tanto en la faceta deportiva como en la personal.

Soy muy feliz con lo que hago y lo que más me apasiona es hacerlo.

En lo personal, ¿qué logros te quedan por cumplir?

En lo personal también me queda mucho por hacer. Me encantaría viajar y aprender de otros países, me gustaría estudiar algo más sobre el mundo del deporte y poder vivir de ello en un futuro. Eso sería otro de mis sueños.

Háblanos, por favor, de tu familia.

Tengo una familia increíble. Han sido muy currantes toda la vida, trabajando en el campo, un mundo también muy complicado. Tengo una madre encantadora y un padre igual, aunque discutimos mucho - jaja -. Tengo dos hermanos, uno mayor que yo, y otro más pequeño,





y todos me apoyan en lo que hago.

Mi familia nunca me ha podido ayudar en el tema, pero me han apoyado de otras maneras que son mucho mejores, hablo de ánimos y de estar pendientes de mí, sobre todo mi madre; es la mejor.

Háblanos de un proyecto que siempre te hubiera gustado llevar a la práctica.

Siempre me hubiese gustado llevar a acabo algún proyecto con niños y poder fomentar mucho más

mi deporte desde la base. Desafortunadamente lo conoce poca gente, y me gustaría realizar un proyecto para fomentar y sacar una cantera a nivel regional y seguir subiendo de nivel.

¿Tiene Badajoz potencial para ser una ciudad de referencia en el mundo de BMX?

En el mundo del BMX, Badajoz ha sido una de las ciudades mas potentes a nivel nacional. Estoy seguro de que Badajoz volverá a ser lo que era antes, y eso es responsabilidad de todos.

Ahora han hecho una inversión en el Circuito de BMX, de forma que está mucho más adaptado, como los circuitos que hay por España y por el mundo; seremos lo que éramos antiguamente.

Para terminar, háganos de tus aficiones.

Me gusta mucho escuchar música, salir con los amigos, jugar a fútbol y a todos los deportes, me apunto a cualquier buen plan. Me gusta la vida, ya que es una y hay que vivirla.

Rubén, muchas gracias por dedicarnos tu tiempo. Muchas gracias por transmitirnos todo ese torrente de optimismo, lucha, esfuerzo y superación.



Nuestra nueva imagen en el cupón de la ONCE



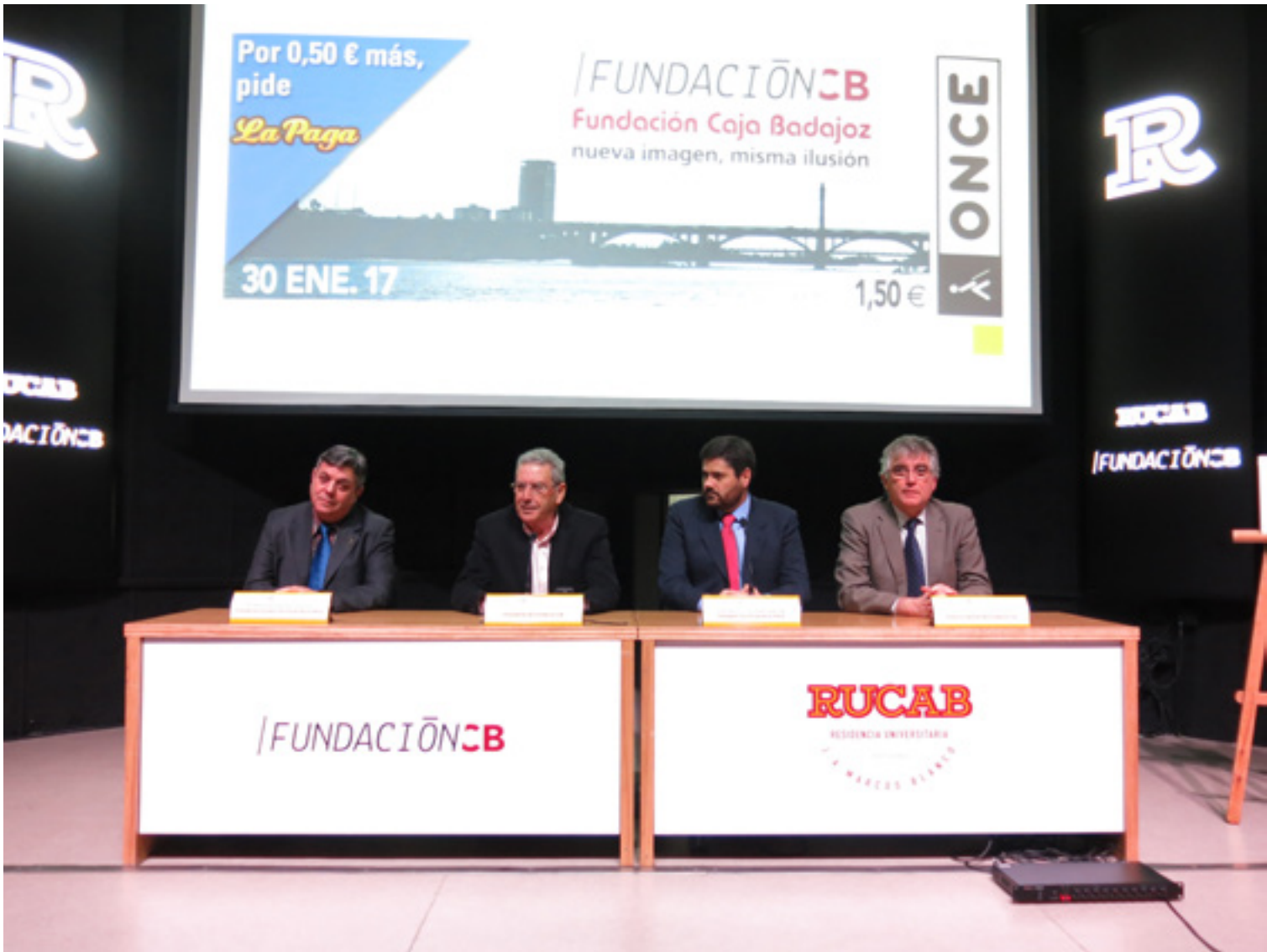
El pasado 27 de enero se celebró la rueda de prensa de la presentación del cupón que la ONCE ha dedicado a Fundación CB.

La presentación tuvo lugar en el Salón de Actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB. En el acto intervinieron Emilio Vázquez Guerrero, presidente de Fundación CB, Fernando Iglesias García, delegado de la ONCE en Extremadura, Francisco Javier Olivera Vázquez, Presidente del Consejo Territorial de la ONCE y Patrono de la Fundación y Emilio Jiménez Labrador, Director General de Fundación CB.

El objetivo de este cupón, que salió a la venta el 30 de enero de 2017, y en

palabras de Emilio Vázquez, es divulgar la imagen de la Fundación; una imagen que trata de fortalecer lo que siempre ha sido: más fundación que nunca.

Fernando Iglesias, por su parte, ha destacado el tiempo que la Fundación lleva colaborando en pro de los discapacitados, formando parte de su ADN la promoción de los derechos de las personas con discapacidad; es por ello que consideraron apropiado el hecho de dedicar este cupón a la promoción de la nueva imagen de esta Fundación.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/201264392>

Accesibilidad universal en la Red de Teatros



Fundación CB participa en el Convenio para promover medidas de accesibilidad universal para la comunicación oral de las personas con discapacidad auditiva, en la red de teatros de Extremadura y otros espacios de edificios de uso cultural público.

El objeto principal de este convenio recoge el compromiso que la Fundación tiene, dentro del ámbito de sus competencias, con el bienestar social: procurar la promoción de la integración de la discapacidad; en este caso, impulsando las medidas de accesibilidad universal en la red de teatros de Extremadura, así como en otros espacios de edificios de uso cultural público, priorizando la adopción de medidas de apoyo a las personas con discapacidad auditiva que garanticen la comunicación en dichos edificios mediante la instalación de sistemas de apoyo, tales como bucles de inducción magnética o similares.

De cara a la ejecución del convenio, Fundación CB aportará una cuantía de 12.000 euros, cuya vigencia será por un periodo de tres años.

Este convenio ha sido firmado por las siguientes instituciones: Presidencia de la Junta de Extremadura, Consejería de Sanidad y Políticas Sociales, Federación de Municipios y Provincias de Extremadura, Fundación Caja Badajoz, Fundación Bancaria Caja de Extremadura, Caja Rural de Extremadura y la Asociación para la Atención y la Integración Social de las Personas con Discapacidad Física (APAMEX).



Entrega recaudación Concierto de Año Nuevo



El pasado 1 de enero se celebró en el Teatro López de Ayala de Badajoz el Concierto Extraordinario de Año Nuevo que bajo la dirección de Tobías Gossmann ofreció la Orquesta de Extremadura.

Al igual que ocurriera en ediciones anteriores, dicho concierto tuvo un carácter benéfico; en esta ocasión la recaudación íntegra, 11.935 euros, ha estado destinada a la Fundación Banco de Alimentos de Badajoz y al Economato Social Ciudad de Badajoz.

En la sede de Fundación CB, la Residencia Universitaria (RUCAB), se celebró el pasado 3 de febrero el acto de entrega de dicha recaudación. Jesús Reynolds, presidente de la Fundación Banco de Alimentos de

Badajoz, y Mercedes Arias, presidenta del Economato Social Ciudad de Badajoz, han recogido de manos del presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, los fondos recaudados.

Un año más queremos dar las gracias a todos aquellos que hacen posible esta cita solidaria, especialmente al público asistente cuya contribución garantiza el éxito de cada una de las ediciones celebradas.

Los mil y un colores de la Habana



El pasado 2 de febrero la Residencia Universitaria de Fundación CB presentó el poemario “Guía de La Habana” de Moisés Cayetano en el Café de Autor.

“Los mil y un colores de La Habana” es el título que recibe la charla que el autor llevó a cabo este jueves, acompañado por Pedro Monty al piano, quien interpretó un repertorio de habaneras en directo. La

presentación estuvo a cargo del cronista oficial de Badajoz, Fernando Cortés.

La “Guía de La Habana” fue editada en 2001, pero Fundación CB ha querido



revivirla con este Café de Autor. “Los mil y un colores de La Habana” nos describe los colores que se forman cuando el sol incide sobre la arquitectura y los jardines de esta calurosa ciudad.

Con base en su libro “Guía de La Habana” (con el que se obsequió a los asistentes), así como otros trabajos, como “Cuba, la boca del caimán” y “Acercamiento a Cuba, Moisés Cayetano realizó un recorrido histórico, artístico y monumental, en el que no faltaron alusiones y comparaciones

con Extremadura en general y Badajoz en particular.

Moisés Cayetano, nacido en La Roca de la Sierra (Badajoz), es Doctor en Geografía e Historia y se dedica a la investigación. Ha publicado numerosos artículos, libros de ensayo, investigaciones de historia, narrativa y poesía, algunos de ellos sobre Extremadura y la Raya hispano-portuguesa.

Salón
de Actos de la
Residencia
Universitaria de
la Fundación CB
("RUCAB")

El **2 de feb.** de 2017
a las **19h.**



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/202368410>

“CAFÉ DE AUTOR”

“LOS MIL Y UN COLORES DE LA HABANA” MOISÉS CAYETANO ROSADO

Presentación a cargo de **FERNANDO CORTÉS
CORTÉS** (Cronista Oficial de Badajoz)
Al piano: **PEDRO MONTY**

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Escuela de Artes y Oficios “Adelardo Covarsí”



La Escuela de Artes y Oficios Artísticos Adelardo Covarsí forma parte de nuestra historia más íntima, una historia repleta de actividades que fomentan la cultura bajo la idea del “enseñando fomenta”; algo que demuestra que la preocupación por la educación, la enseñanza y la cultura ha sido y es piedra angular para la construcción de una sociedad más libre y justa.

La relación de Fundación CB con el arte es una historia que viene de antiguo, es una historia larga y duradera. Muchas serían las horas, y también las hojas en blanco, las que podríamos rellenar contando y cantando sobre todo lo que hemos vivido junto a la pintura y a la escultura.

Y lo podríamos haber realizado como un auténtico mecenas que dedica su dinero a invertir en afamados pintores o conocidas obras. Pero no ha sido así, entendimos esta relación procurando dar la más amplia cobertura a las verdaderas necesidades existentes.

Y esto solo había una forma de realizarlo, o así lo entendimos desde esta casa, y era realizando múltiples actividades ligadas al arte. Tres son principalmente estas líneas de actuación: la

puesta a disposición de los artistas de las distintas salas de exposición que posee Fundación CB, la convocatoria y mantenimiento en el tiempo del certamen de pintores o la edición de libros que recogen la historia y obra de distinguidos artistas.

Y en esta última línea incluimos esta nueva colaboración con la Escuela Adelardo Covarsí, como una invitación a conocerla mejor y a profundizar en su trabajo y en una obra que sigue creciendo y engrandeciéndose cada día a la ciudad de Badajoz.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/202904722>





—

Edificio "**Badajoz
Siglo XXI**"
Paseo Fluvial, 15,
Badajoz.

Del **6 al 28 de feb.**
de **2017.**

Horarios de
lunes a viernes
de **12h. a 14h.**
y de **18h. a 21h.**



EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA

“ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ADELARDO COVARSI”

CATÁLOGO DE LOS FONDOS ARTÍSTICOS 2005-2015

|FUNDACIÓN**CB**



C/ Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Edificio "**Badajoz
Siglo XXI**"
Paseo Fluvial, 15.
Badajoz.

6 de feb. de 2017
a las **20h.**



ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS
ADELARDO COVARSÍ

CATÁLOGO DE LOS FONDOS ARTÍSTICOS
2005 - 2015

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

“ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ADELARDO COVARSÍ”

CATÁLOGO DE LOS FONDOS ARTÍSTICOS 2005-2015

/FUNDACIÓN**CB**



C/ Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

El Puente de Palmas en el Foro Fundación CB

Es incuestionable la relevancia icónica del Puente de Palmas como Exlibris de Badajoz, y también la relevancia histórica del monumento. Todos los viajeros que pasan por la ciudad lo reseñan elogiosamente. Por eso llama la atención que la historiografía vacile sobre la fecha de inicio de su construcción: 1460 (Enrique IV) o 1511 (Fernando el Católico)?



Luis Alfonso Limpo hace una revisión crítica de los argumentos favorables a la cronología tardomedieval, desechándolos por inconsistentes. En el 2003 un libro de Víctor García Hierro sobre diplomática moderna confirmó que el puente se había iniciado, efectivamente, en 1521. Pero nuevos documentos publicados ese mismo año por Dionisio Martín Nieto dieron un vuelco al estado de la cuestión y revelaron la existencia de un puente anterior. Pero no del s. XV (1460), como creían todos los autores, sino del siglo XIV (1325 - 1350).

Este primer puente de Palmas provocó la construcción, aguas abajo, de un primer puente de Ajuda (1360). Ambas fábricas quedaron inacabadas y se retomaron en el primer cuarto del siglo XVI: primero la portuguesa de Olivenza (1499 - 1520); después la castellana de Badajoz (1511 - 1526).

Una vez respondidas las dos primeras preguntas que plantea el título de su charla, Luis A. Limpo responde la tercera de ellas afirmando que Palmas y Ajuda constituyen un par dialéctico, puentes hermanos dramáticamente enlazados que no pueden estudiarse ni comprenderse el uno sin el otro. Además de ser respuesta a la amenaza de la expansiva frontera portuguesa, de la lucha de la ciudad de Badajoz contra el tridente Olivença – Elvas – Campo Maior, el puente-fortaleza de Palmas fue resultado también de la lucha de la propia fábrica contra las temibles avenidas invernales del Guadiana. De ahí que el Puente de Palmas no sea de ninguna época en particular, de ningún reinado en particular, de ningún pontífice en particular, y sí una síntesis de diversas épocas, reinados y pontífices: un ser vivo, necesario, que nueve veces murió y nueve veces resucitó a lo largo de siete siglos.

Luis Alfonso Limpo Píriz



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/203422386>

**Real Sociedad
Económica
Extremeña de
Amigos del País**

(C/ San Juan, 6.
06002 Badajoz)

El **9 de feb.** de 2017
a las **20h.**



“FORO FUNDACIÓN CB”

CONFERENCIA: “EL PUENTE DE PALMAS (CUÁNDO, QUIÉN Y POR QUÉ)”

**LUIS ALFONSO LIMPO,
CRONISTA OFICIAL DE OLIVENZA**

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA



C./Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Ciclo Juan Vázquez

Juan Vázquez
Músico natural de la ciudad de Badajoz
II Edición. Año 2017. Programación Lírica Extremeña

D. Emilio Vázquez Guerrero
Presidente de Fundación Caja Badajoz

D. Alonso Gómez Gallego
Presidente del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Se complacen en invitarle al
CONCIERTO DE

SILVA DE SIRENAS
Juan Vázquez, el arte de tañer con palabras
(Cristina Bayón y María Luz Martínez)

BADAJOZ
Viernes, 3 DE FEBRERO de 2017, 20:00h
SALÓN DE PLENOS DE DIPUTACIÓN

Juan Vázquez
Músico natural de la ciudad de Badajoz
II Edición. Año 2017. Programación Lírica Extremeña

D. Emilio Vázquez Guerrero
Presidente de Fundación Caja Badajoz

D. Alonso Gómez Gallego
Presidente del Instituto Extremeño de Canto y Dirección Coral

Se complacen en invitarle al
CONCIERTO DE

GRUPO VOCAL OLISIPO
Polifonía mortuoria en la frontera lusitana

BADAJOZ
Viernes, 10 DE FEBRERO de 2017, 20:00h
SALÓN DE PLENOS DE DIPUTACIÓN

CapacitARTE en Mérida



CAPACITARTE

Exposición de Dibujo
GRANDES INTERPRETACIONES DE OBRAS MAESTRAS
Realizada por taller de Artes Gráficas A-8

Centro Cultural Santo Domingo
Fundación CB. Plz. Santo Domingo, s/n
MÉRIDA 6 al 28 Febrero '17
L-V 12.00 - 13.30 / 19.00 - 21.00

Plena
inclusión
Montijo

/FUNDACIÓN CB

Extrecine 2017



Procine, Asociación de Productores Cinematográficos y Artes Audiovisuales de Extremadura, organizó en IFEBA [Badajoz] el pasado 26 de enero de 2017, los PREMIOS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA Y ARTES AUDIOVISUALES HISPANOLUSA DE EXTREMADURA: EXTRECINE.

Este certamen tiene dos objetivos principales: por un lado, reconocer el trabajo de productoras audiovisuales de la región. Por otra parte, a fin de unir esfuerzos, empresas, proyectos audiovisuales, servicios y, en definitiva, cooperación empresarial transfronteriza, se realizará un reconocimiento

a productoras portuguesas.

Nuestro Presidente, Emilio Vázquez Guerreiro, hizo entrega de unos de los premios.

¡Enhorabuena a todos los afortunados!

Filtirés

Nuestros amigos de Filtirés nos regalaron una de sus magníficas obras. Muchas gracias por su atención y enhorabuena por la elevada calidad técnica de sus obras.



Conferencia de Pedro J. Ramírez en Badajoz

Bajo el marco de La Encrucijada de España y El Español, Pedro J. Ramírez viaja por 11 provincias españolas para acercar su nuevo diario a todos sus lectores. Gracias a la colaboración de Fundación CB, la primera parada de esta gira fue el pasado miércoles 1 de febrero en el auditorio del Edificio Badajoz Siglo XXI, donde se concentraba un aforo completo para recibir al periodista.

Debido a los 15 meses de existencia del nuevo proyecto, Pedro J. Ramírez compara el crecimiento del diario con el crecimiento de un bebé: "Nos ha parecido que había llegado el momento, una vez que ya nuestro bebé parece que es ya bastante robusto, de presentar la criatura a todos nuestros lectores" aclara Pedro J. Ramírez, Director de El Español, y con estas palabras declara el objetivo de los coloquios que le harán recorrer todo el país.

El acto se desarrolló en torno a la conferencia La Encrucijada de España y El Español, en la cual se relacionó la prensa digital en la España actual con los demás medios de comunicación tradicionales. Pedro J. reivindicó los valores más significativos del diario El Español "la defensa de las libertades, los derechos civiles, el compromiso con el periodismo de investigación y con el buen reporterismo de toda la vida". Además, el periodista comunicó el significado de los símbolos del medio y las ventajas que éste ofrece, siendo posible la suscripción al diario.

El periodista aprovechó para hacer una reseña sobre su nuevo libro La desventura de la Libertad,

siendo el principal protagonista el extremeño José María Calatrava. "Hemos elegido Extremadura y concretamente Badajoz como el lugar de inicio de esta gira por hacer un tipo de puente con el último libro que he publicado, un libro de historia sobre el trienio liberal, en el que buena parte de sus protagonistas son extremeños" comentó Pedro J. Ramírez.

El encuentro finalizó con una ronda de preguntas que permitió a los asistentes demandar la aparición de los asuntos de Extremadura en los medios de comunicación, no solo regionales sino también nacionales.

Esta fue la primera de muchas citas que tiene el periodista. La presentación del diario continuará en otros puntos de España como Salamanca, Valencia, Alicante, Palma de Mallorca, Murcia, Madrid, Valladolid, Zaragoza, La Coruña y Málaga.

Texto de La Galera Magazine
(*Esther Campos Gallego*)



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/202167857>

Noche de Fados

Salón de actos de
la **Residencia
Universitaria
Fundación CB
(RUCAB)**

El **10 de Feb.**
de 2017 a las
20.30h.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/203587564>

CONCIERTO “NOCHE DE FADOS” SORAIA BRANCO

GUIARRA PORTUGUESA: **PAULO CACHINHO**

VIOLA DE FADO: **MÁRIO CARRIÇO**

ARTISTA INVITADO: **RAMIRO SANTOS**

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

El viernes 10 de febrero y el sábado 18 de febrero, en Badajoz y Olivenza respectivamente, se celebró el concierto “Noche de Fados” de Soraia Branco.

La joven fadista lleva cantando desde niña, pero en 2007 es cuando comienza a subirse a los grandes escenarios nacionales e internacionales. Soraia Branco ha hecho un recorrido por las casas de Fado portuguesas, España, Bélgica, Luxemburgo, Italia, Marruecos y hasta un tour por Japón. El fue un espectáculo acústico, íntimo e inolvidable.

|FUNDACIÓN**CB**

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Ciencia para todos con Experimenta

—CENTROS PARTICIPANTES—





CIENCIA PARA TODOS

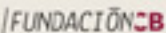
“Todos los humanos son como el resto de personas, como algunas personas y como ninguna persona”
—Susan L. Spiegel—



—CIENCIA INCLUSIVA—

- TALLER DE ROBÓTICA
- TALLER “LA MAGIA DE LA QUÍMICA Y DEL NITRÓGENO”
- TALLER DE AROMAS
- TALLER “CHISPAS DE CIENCIA”
- TALLER “TRAS LA HUELLA DE LOS DINOSAURIOS”
- EXPERIMENTOS EN SALA DE LA LUZ Y DEL COLOR Y EN LA SALA INTERACTIVA
- PLANETARIO

—PATROCINAN—



—ORGANIZAN—



—COLABORAN—



CIENCIA PARA TODOS

“Todos los humanos son como el resto de personas, como algunas personas y como ninguna persona”
—Susan L. Spiegel—

—PATROCINAN—



—ORGANIZAN—



CALENDARIO DE ACTIVIDADES

CENTRO	FECHA	HORA
ALUCOD LLERENA	Viernes, 14 de septiembre	Inicio: 17:30 Fin: 20:00
PLENA INCLUSIÓN LLERENA	Martes, 22 de noviembre	Inicio: 10:00 Fin: 11:30
ALUCOD LLERENA	Fecha por determinar	Inicio: 9:30 Fin: 11:30
PLENA INCLUSIÓN AZUAGA	Martes, 29 de noviembre	Inicio: 10:00 Fin: 11:30
PLENA INCLUSIÓN ZAFRA	Martes, 13 de diciembre	Inicio: 10:00 Fin: 11:30
ASPROVID-PLENA INCLUSIÓN ARBERA DEL PRESNO	Martes, 20 de diciembre	Inicio: 10:00 Fin: 11:30
PLENA INCLUSIÓN LLERENA	Miércoles, 25 de enero	Inicio: 10:00 Fin: 11:30
PLENA INCLUSIÓN AZUAGA	Miércoles, 8 de febrero	Inicio: 10:00 Fin: 11:30
PLENA INCLUSIÓN ZAFRA	Miércoles, 15 de febrero	Inicio: 10:00 Fin: 11:30
ASPROVID-PLENA INCLUSIÓN ARBERA DEL PRESNO	Miércoles, 1 de marzo	Inicio: 10:00 Fin: 11:30
ALUCOD LLERENA	Lunes, 6 de marzo	Inicio: 9:30 Fin: 11:30
ALUCOD LLERENA	Lunes, 13 de marzo	Inicio: 9:30 Fin: 11:30

TALLERES

DÍA 1 (Noviembre-Diciembre) (Martes)	
10-10:30	TALLER “CHISPAS DE CIENCIA”
10:30-11:30	TALLER “TRAS LA HUELLA DE LOS DINOSAURIOS”
11:30-12:00	DESCANSO
12:00-12:30	SALA INTERACTIVA
12:30-13:00	SALA DE LA LUZ Y DEL COLOR
13:00-13:30	PLANETARIO

DÍA 2 (Enero a Marzo 2014) (Miércoles)	
10-11:00	TALLER DE AROMAS
11:00-12:00	TALLER ROBÓTICA (BEE-BOT)
12:00-12:30	DESCANSO
12:30-13:15	TALLER “LA MAGIA DE LA QUÍMICA Y DEL NITRÓGENO”
13:15-13:30	PLANETARIO

*ALUCOD: Taller de robótica

—COLABORAN—



I Curso de Fortificación y Poliorcética

Se impartirá en el
Antiguo Palacio de Capitanía.
Plza. López de Ayala, 1
BADAJOZ.

Del 13 al 17 de marzo de 2017.
De lunes a jueves de 16:30 a 20:30h.
Viernes de 09:00 a 14:30h.

INSCRIPCIONES:

La inscripción es gratuita e incluye
la totalidad de las actividades.

Para formalizar la inscripción puede dirigirse a:

ocbrimzxi@et.mde.es
fparcol@et.mde.es

ANTES DEL 20 DE FEBRERO,
INDICANDO:

Nombre y apellidos, DNI, dirección, teléfono
de contacto, email, profesión o estudios.

LAS PLAZAS SON LIMITADAS Y SE ASIGNARÁN
POR RIGUROSO ORDEN DE RECEPCIÓN.



Un recorrido a través de la historia de esta compleja
Acción humana que, de una sencilla necesidad
de defensa, se convirtió en Ciencia y Arte con muy
diversas escuelas y sofisticados ingenios.

MÁS INFORMACIÓN EN
www.brimzxi.es
www.fundacióncajabajoz.es

AULA DE CULTURA
“PALACIO DE CAPITANÍA”



I CURSO DE FORTIFICACIÓN
Y POLIORCÉTICA.

Del 13 al 17 de marzo de 2017

Colabora:



Financia:

|FUNDACIÓN CB

Organizan:



**Se impartirá en el
Antiguo Palacio de Capitanía.
Plza. López de Ayala, 1
BADAJOZ.**

Del 13 al 17 de marzo de 2017.
De lunes a jueves de 16:30 a 20:30h.
Viernes de 09:00 a 14:30h.

INSCRIPCIONES:

La inscripción es gratuita e incluye la totalidad de las actividades.

Para formalizar la inscripción puede dirigirse a:

ocbrimzxi@et.mde.es
fparcol@et.mde.es

ANTES DEL 20 DE FEBRERO,

INDICANDO:

Nombre y apellidos, DNI, dirección, teléfono de contacto, email, profesión o estudios.

LAS PLAZAS SON LIMITADAS Y SE ASIGNARÁN POR RIGUROSO ORDEN DE RECEPCIÓN.



**Un recorrido a través de la historia de esta compleja
Acción humana que, de una sencilla necesidad
de defensa, se convirtió en Ciencia y Arte con muy
diversas escuelas y sofisticados ingenios.**

MÁS INFORMACIÓN EN
www.brimzxi.es
www.fundacióncajabajoz.es

**AULA DE CULTURA
"PALACIO DE CAPITANÍA"**



I CURSO DE FORTIFICACIÓN Y POLIORCÉTICA.

Del 13 al 17 de marzo de 2017

Colabora:



Financia:

|FUNDACIÃO CB

Organizan:



II San Silvestre Talaverana



Aula Jesús Delgado Valhondo

Mérida *Aula Jesús Delgado Valhondo*

Pilar Galán
variaciones sobre un único cuento

14 de Febrero 2017
Biblioteca Municipal
Juan Pablo Forner
19:30

15 de Febrero 2017
Centro Cultural
Sto. Domingo
de Fundación CB
12:30

Pilar

Ayuntamiento de Mérida

ORGANIZA
aeex ASOCIACIÓN DE ESCRITORES EXTREMEÑOS

PARADORES *Mérida*

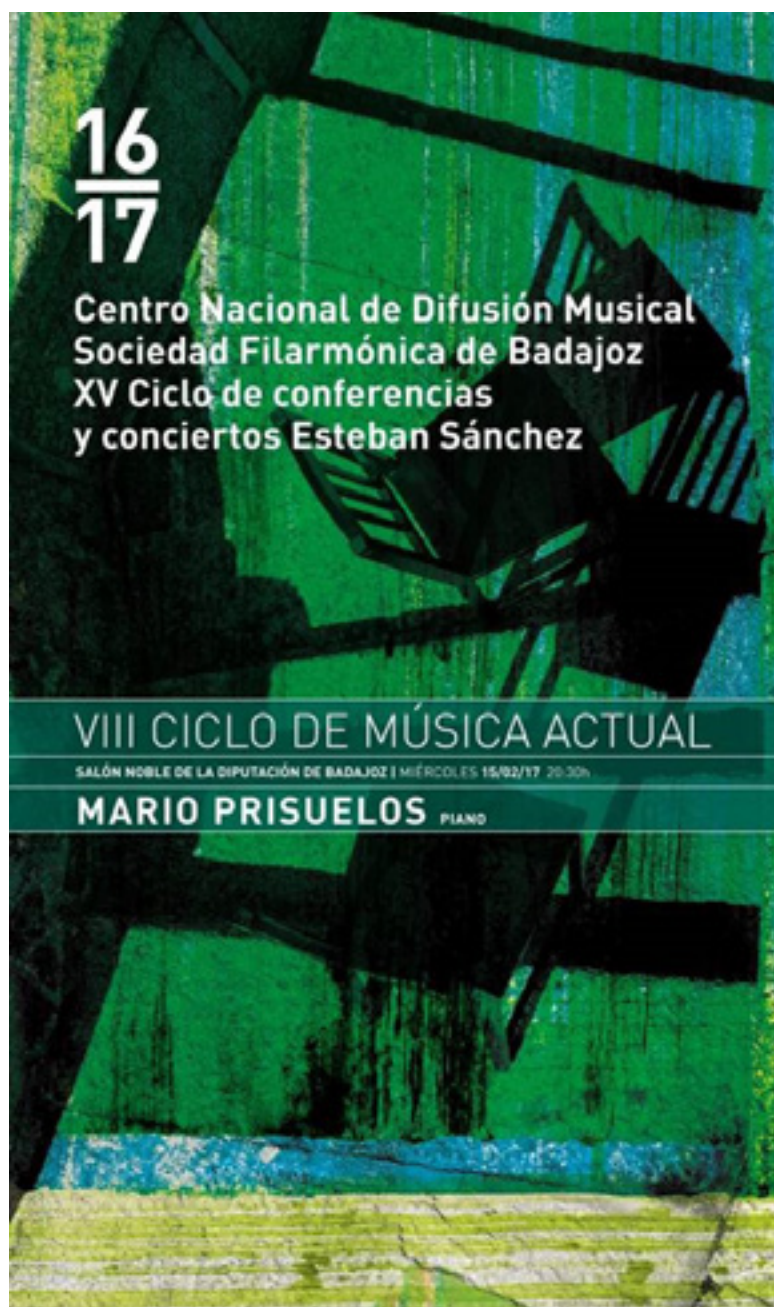
FUNDACIÓN CB

JUNTA DE EXTREMADURA

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

Colaboran:
IES ALBARRUECAS
IES EMERITA AUGUSTA
IES SANTA EULALIA
ESCUELA DE ARTE

Mario Prisuelos



I

Federico MOMPDU (1893-1987)

De Impresiones íntimas (1911/14, rev. 1959)

- II. Larghetto
- V. Pájaro triste
- VIII. Secreto

Jesús RUEDA (1961)

De 24 interludios (1995-2003)

- I. Movimiento
- XVI. Registros separados
- V. Corrente
- IX. El segundo adiós
- XVIII. Erótica
- VIII. Campo de estrellas
- XX. Berceuse
- XVII. Visión

Antonio SOLER (1729-1783)

Sonata en re mayor, SR 74

Sonata en re bemol mayor, SR 88

Joaquín TURINA (1882-1949)

De Danzas fantásticas, op. 22 (1919)

- III. Órgia

II

Frederic CHOPIN (1810-1849)

Balada n.º 3 en la bemol mayor, op. 47 (1841)

Marcel del ADALID (1826-1881)

Romanzas sin palabras

Souvenir du foyer

Chagrin d'amour

Ne plus te voir!

El lamento [Balada para piano]

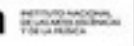
Scherzo n.º 3 en mi bemol mayor, op. 24

En coproducción con el XV Ciclo de conferencias y conciertos Esteban Sánchez

Duración aproximada: I: 40 min. Pausa II: 35 min.

www.cndm.mcu.es

síguenos en   



NºPD-005-17-000-8 / D. L.: XX-000-2017 / Imagen de Pilar Flores y Jesús Flores

Nueva Plaza de Toros de Badajoz



PLAZA ^D TOROS
Badajoz

CHARLA COLOQUIO

“LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ Y SUS EMPRESARIOS. DE MARTÍNEZ ELIZONDO A COSO DE BADAJOZ”

INVITADOS

**D. Óscar Chopera, D. Juan Francisco Recuero,
D. Cipriano Píriz, D. José Cutiño y D. Joaquín Domínguez.**

Presenta y modera:

D. Fernando Masedo Pacheco

JUEVES 23 DE FEBRERO DE 2017 A LAS 20.00 h

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA EXTREMEÑA DE AMIGOS DEL PAÍS. C/ San Juan, 6. BADAJOZ



Patrocinan:



JUNTA DE EXTREMADURA



FUNDACIÓN CB

Coso de Badajoz



Colabora:

*/FUNDACIŌN***CB**

www.fundacioncb.es