

NOV
2018

Boletín de información Fundación CB. N° 68

| *FUNDACIÓN* **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 68 - Noviembre 2018

Entrevista a Juan Manuel de Prada	pág.04
Presentación "A los extremeños qué nos pasa para estar donde estamos"	pág.12
Juan Manuel Cardoso presentó "Disidencias" en las Casas Consistoriales	pág.13
Presentación "Santiago Corchete: humanista, crítico, poeta y educador"	pág.15
Presentación "En nombre de la rosa" y debate abierto	pág.16
Ibercaja y Fundación CB patrocinan LinkEM, la Feria de Empleo y Emprendimiento de la UEx	pág.17
Festival Internacional de Jazz de Badajoz	pág.19
Concierto de Aruán Ortiz y Raynald Colom	pág.21
Concierto-Recital de Duende Josele	pág.23
Pedro Calado en El rincón del fado	pág.25
Fundación CB apoya al Santa Teresa Badajoz	pág.26
Fundación CB adaptará sus instalaciones en la RUCAB para personas con discapacidad visual	pág.27
Cristina Martín Jiménez presentó "Hijos del cielo" en la RUCAB	pág.28
Informe Cáritas septiembre y octubre	pág.31
Exposición Pinturas de hierro y hielo	pág.35
Presentación "El fuego divino" Juan Miguel Collado	pág.36
Festival Internacional de cine LGBT de Extremadura	pág.37
XII Festival de Cine Inédito de Mérida	pág.38
Jornada de investigación para la Accesibilidad Cognitiva	pág.39

A close-up portrait of Juan Manuel de Prada, a man with grey hair and glasses, wearing a dark suit jacket over a light blue shirt. He is resting his chin on his hand, looking thoughtfully towards the camera.

Entrevista a Juan Manuel de Prada

Juan Manuel de Prada es una persona que no pasa inadvertida para nadie; ya sea su rotunda presencia física o su contundencia intelectual, marcan cualquier aproximación física o intelectual al personaje que hoy entrevistamos. ¡Disfruten de la entrevista!

Tengo la sensación de que usted es una persona que anda siempre ajustando cuentas con usted y con el mundo.

Bueno si aceptamos la visión unamuniana del hombre como un ser agónico, de alguien que está siempre en lucha, pues sí. Eso no quiere decir que simplemente quiera llevar la contraria, sino que creo que la misión del escritor, del intelectual, es ser un aguijón; un constante signo de contradicción en el mundo. Digamos que hoy en día se estila una especie de paz fundada en la mentira que a todos nos aplaca o nos amansa, y yo creo que la misión del escritor es un poco semejante a la del profeta; es provocar insatisfacciones, suscitar contradicciones contra esa visión falsamente pacífica que se nos trata de imponer. Entonces, en este sentido, sí. Yo creo que quien está conforme con la

vida o conforme con el puesto que se le ha asignado en la vida no es escritor, se dedica a otra cosa. Yo creo que el escritor siempre tiene que ser una voz que grita en el desierto.

¿Detrás de toda cuestión política subyace un problema teológico?

Esto nos lo han dicho grandes sabios a lo largo de la historia. Podríamos decir que la política tradicional como ciencia práctica, tal y como la entendía Aristóteles, indudablemente lo que trata es de aplicar a la polis, es decir, a la comunidad política, o al grupo social, una serie de principios de naturaleza metafísica. En el sentido más moderno de la política, yo diría que las políticas, las ideologías, hoy en día son sucedáneos religiosos, son versiones secularizadas de la religión que tratan de trasladar las promesas de la religión, que siempre están proyectadas hacia una vida futura, hacia una vida de ultratumba; las tratan de traer a la vida presente, a la vida terrenal, y tratan de instaurar un paraíso en la Tierra. Entonces podríamos decir que las ideologías serían versiones devaluadas de la religión. En este sentido yo creo que, como decía Donoso Cortés, aquel extremeño ilustre: “A medida que asciende el termómetro político, desciende el religioso”, es decir, a medida que va decreciendo la fe de los pueblos va engordando su preocupación ideológica.

Le he escuchado en alguna ocasión que su idea hubiera sido realizar un striptease integral sustituido en última instancia por un striptease literario.

Yo creo que la misión de todo escritor es desnudarse a través de lo que escribe, más allá de que la literatura tenga un componente de fingimiento, más allá de que uno se ponga máscaras a través de sus personajes, a través de las historias imaginarias que cuenta al final uno está hablando de sí mismo, está mostrando sus inquietudes, sus miedos, sus anhelos, sus zozobras más secretas. Entonces quien sepa leer efectivamente se da cuenta de que detrás de todo lo que uno escribe, cuando es verdadero, cuando es auténtico, está su mundo íntimo más auténtico.

¿Cómo es la verdad desnuda de Juan Manuel de Prada?

La verdad desnuda siempre es una palabra muy compleja. Yo creo que eso lo tienen que decidir quienes me lean; creo que soy en realidad una persona muy simple que tiene un anhelo de un mundo distinto al mundo que le ha tocado vivir, que es más un anhelo arcádico, un regreso a una arcadia, que un anhelo utópico de llegar a una utopía. Soy una persona poco utópica y creo que en realidad la salvación humana, en lo que tiene de humana y no depende de decisiones que superan al hombre, de decisiones divinas, pues tiene que ver con la reconstitución de unos vínculos y la recuperación de unas formas de convivencia social, recuperación de una auténtica comunidad política que tiene más que ver con el regreso a una arcadia que con la búsqueda de una utopía.



¿Usted siempre ha realizado lo que le gusta?

Razonablemente. Digamos que desde niño quise ser escritor, que mi vocación me permitiese vivir y, con dificultades cada vez mayores hay que decir, porque la literatura cada vez es menos apreciada en la sociedad en la que vivimos, lo he ido consiguiendo. De forma modesta, pero he logrado vivir de mi trabajo, entendido en un sentido muy amplio. A mí me encantaría poder vivir de estar únicamente escribiendo, pero te toca hacer otras cosas más o menos limítrofes. Pero sí, digamos que he tenido la suerte de poder ligar mi vida al trabajo intelectual, al trabajo literario.

¿No ha dejado en el tintero alguna cosa apetecida y no realizada?

Muchas, pero siempre uno confía en que la vida le dará oportunidades. Las cosas que te has ido dejando en tintero al final, cuando se te acaba la tinta, lo que haces es reunir la tinta de distintos tinteros en uno nuevo, entonces piensas que aquello que te has ido dejando por el camino podrás recuperarlo en el

futuro. Yo creo que, como nos dice el Evangelio, "a cada día con su afán le basta", es decir, no tenemos que obsesionarnos con tratar de solucionar el mundo de la noche a la mañana, yo creo que la misión de un escritor es decir su verdad y tener confianza en que esa verdad fructifique en los corazones; pensar que seguramente entre las miles de personas que te leen el 90% no se van a enterar de nada, pero va a haber un 10% que maduren aquello que has escrito y que eso que has escrito les deje una honda huella que poco a poco vaya creciendo en su vida interior y dé fruto. Yo creo que este es un trabajo que no hay que hacer con la obsesión de encontrar frutos inmediatos, y tampoco hay que obsesionarse con darlo todo, es decir, una vida literaria normal son cincuenta, sesenta, setenta años de trabajo intelectual y, a lo largo de esos años, uno va dando todo lo que puede.

¿Qué opina de la perseverancia?

Para mí es fundamental, yo he conocido a muchas personas que tenían dotes artísticas pero que como no tenían disciplina, perseverancia, constancia, capacidad de sacrificio, se quedaron en nada. Y también al contrario, hay ejemplos de personas que no están muy bien dotadas pero a quienes la perseverancia les permite mantenerse. Yo diría que la perseverancia cuando viene en apoyo del talento es el mejor condimento para una vida intelectual. Creo que un escritor sobretodo necesita tesón, necesita tener confianza en lo que hace y mucho tiempo por delante, capacidad para encajar los reveses de la vida, las incomprensiones y fuerza para seguir luchando; en este sentido creo que

un escritor sin perseverancia está muerto, es una voz que se queda afónica enseguida.

¿Son nuestros políticos perseverantes?

No, yo creo que desgraciadamente en el mundo en el que vivimos, y quizá potenciado por las formas políticas hoy en boga, el político tiende al cortoplacismo, y vivimos ya en una demagogia donde el político depende sobretodo de los estados anímicos, esto lo prueban las encuestas, la calificación que se le da a un político puede variar en apenas un mes; hoy puede ser una persona idolatrada y dentro de un mes puede ser una persona completamente despreciada y vilipendiada. Entonces en este sentido yo creo que hoy en día nuestra política premia mucho más la veleidad, el aspaviento, el “gesto”, que la perseverancia. Entre otras cosas porque creo que también a los pueblos se les ha convertido en chiquilenes emberrinchados, es decir, se les ha acostumbrado a la satisfacción de sus caprichos, se les ha acostumbrado al halago demagógico y cuando te dedicas a halagar a la gente las conviertes en hienas que constantemente están cambiando su apreciación sobre ti, a mí esto me parece una deriva lamentable de la política pero es lo que hoy en día se impone.

Mi impresión, por su aspecto, es el de una persona “progre”; impresión que con sus escritos evoluciona hacia.... Por favor, concluya la frase.

Yo no creo que tenga un aspecto de persona “progre”. Cuando era joven decían que tenía aspecto de seminarista y ahora sospecho que dadas mis anchuras más bien tengo aspecto de obispo, es verdad que seguramente de obispo maldito o condenado a divinis, como se decía antes cuando no se les permitía a los curas decir misa. Más bien me veo como eso, como a un obispo que no le dejan decir misa. No, yo creo que soy una persona que descrea en las ideologías en boga, yo siempre me he considerado una persona reaccionaria, en el sentido profundo de la palabra, es decir, reacciono frente al mundo en el que me ha



tocado vivir, con un pensamiento inspirado en la tradición y por lo tanto un pensamiento anti ideológico si entendemos por ideologías los frutos de la revolución liberal. Entonces mi visión digamos que es contestataria frente al mundo, frente a las tendencias políticas hoy en boga pero no me consideraría para nada un “progre”, entre otras cosas porque no creo en el progreso. Decía Chesterton que el error del progreso es que trataba de amoldar el alma humana a los cambios del mundo, en lugar de amoldar los cambios del mundo al alma humana. El alma humana es algo perenne, nuestra alma es exactamente igual que la de un hombre o una mujer de hace veinte mil años. Y en este sentido yo en el único progreso que creo es en aquel que no fuerza lo esencial del ser humano, que es su alma, y desgraciadamente el mundo moderno lo que tiende es a establecer cambios que fuerzan y que obligan al alma humana a adaptarse y, a veces, esa adaptación la obliga a quebrarse, y en ese progreso no creo, pero esa es la versión del progreso que triunfa ahora.

Cambiamos de tercio: hablemos de Juan Manuel Cardoso.

Juan Manuel es una persona a la que conocí a través de los Premios Ciudad de Badajoz en su condición de empleado del Ayuntamiento. Una persona que siempre me pareció inteligente, socarrona, con una mirada irónica sobre la realidad que a mí siempre me llamó la atención. Luego a lo largo del tiempo descubrí que le gustaba escribir y sobretodo el cambio de mi





percepción sobre él se produjo hace un par de años o tres en una entrega de los Premios Ciudad de Badajoz; yo le sugerí que deberíamos hacer un pequeño homenaje a Santiago Castelo, el gran poeta extremeño que acababa de morir entonces, y me dijo Juan Manuel “no te preocupes que yo me encargo de eso”, y entonces cuando yo fui a leer el fallo de uno de los premios pues yo pensaba decir unas palabras sobre Castelo y de repente me encuentro con un texto que luego supe que había escrito Cardoso, que dije “qué bien escrito está, cómo capta el alma de Santiago Castelo”, entonces me di cuenta de que era una persona con auténtico talento literario, con capacidad de penetración y a partir de ahí empecé a leer algunos de sus artículos. Digamos que en el curso de esa relación ha surgido de forma natural que yo le presentara el libro y naturalmente que sí, le he dicho que podía contar conmigo.

Y de nuestra ciudad, Badajoz.

Yo siempre en Extremadura me he sentido muy querido, siempre he tenido personas con las que he tenido una relación muy estrecha. Te puedo comentar, por ejemplo, al gran poeta Santiago Castelo, en su día tuve también una amistad muy intensa con Rodríguez Ibarra, quien fuera presidente de la comunidad, y en general he encontrado siempre en Extremadura, y concretamente en Badajoz, (que es el lugar que más veces he visitado en Extremadura) una generosidad, una hospitalidad, una acogida y al mismo tiempo una visión de la vida sincera, abierta, luminosa, sin doblez, sin hipocresía, con la que me he sentido siempre muy a gusto. La imagen que tenemos de los españoles, la imagen de ese español aguerrido, sufrido, sacrificado, que es capaz de anteponer el ideal a su capricho a su conveniencia, en gran medida es la imagen que los extremeños dejaron en el mundo; porque los extremeños tuvieron un gran protagonismo en las grandes hazañas y en las grandes empresas españolas. Entonces en ese sentido yo creo que Extremadura ejemplifica perfectamente este talante recio, sufrido, abnegado, generoso, que a mí tanto me gusta.



Una última cuestión: ¿qué película es la que le ha impresionado últimamente?

Aunque suene cursi me ha gustado mucho "Ha nacido una estrella". Es una película presuntamente romántica y casi diríamos, como se decía antes (aunque esto suene ofensivo), para chicas, a la que fui a regañadientes con mi mujer y la verdad es que me gustó mucho. Es una adaptación de una vieja idea que se ha llevado al cine en otras ocasiones pero que en esta nueva versión, protagonizada por Bradley Cooper y Lady Gaga, la verdad es que es una película hermosa, emotiva, que conmueve, que tiene fuerza y me parece muy recomendable. Habla de la pulsión autodestructiva del ser humano, de cosas muy profundas que tienen que ver con cuando se produce esa cosa tan hermosa que es la sintonía entre dos almas.

Juan Manuel, un placer charlar con usted; una persona muy valiosa en este ecosistema insostenible en el que hemos convertido nuestra convivencia. Muchas gracias.



Presentación “A los extremeños qué nos pasa para estar donde estamos”



El pasado martes 6 de noviembre, a las 20:00 horas, en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) tuvo lugar la presentación del libro, editado por el Club Senior de Extremadura, “Qué nos pasa a los extremeños...para estar donde estamos” a cargo de José Julián Barriga Bravo, presidente del Club Senior.

El acto fue presentado por Luis Carlos Fajardo Barrientos, secretario de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País y de Fundación CB.

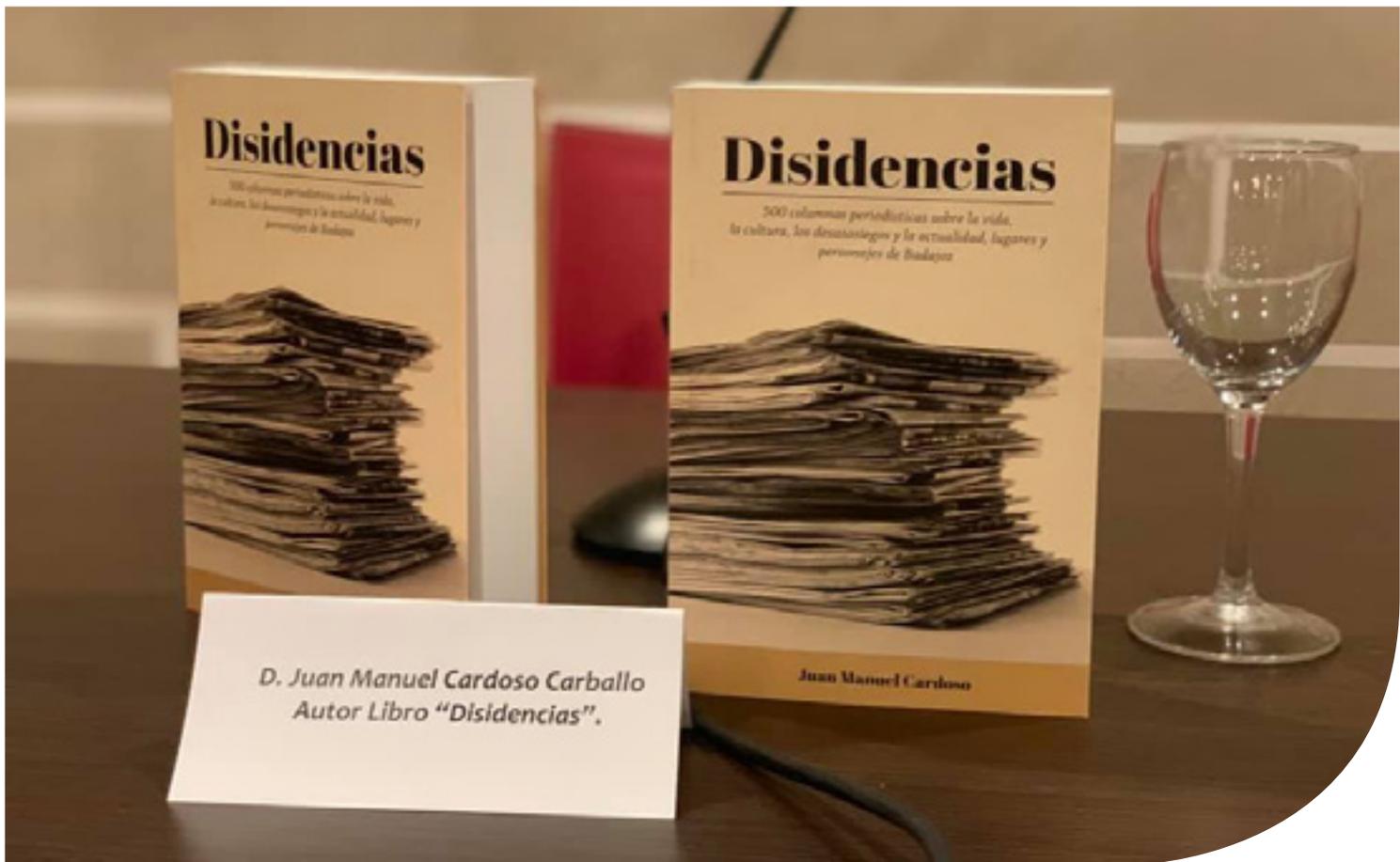
Juan Manuel Cardoso presentó “Disidencias” en las Casas Consistoriales



El jefe del Gabinete de Prensa del Ayuntamiento de Badajoz y profesor asociado en el área de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Extremadura, Juan Manuel Cardoso, presentó en las Casas Consistoriales el pasado 14 de noviembre, a las 19:30 horas, la publicación editada por Fundación CB: “ Disidencias”.

Esta obra es una recopilación de 500 columnas periodísticas sobre la vida, la cultura, los desasosiegos y la actualidad, lugares y personajes de Badajoz, que Cardoso ha ido publicando en La Crónica de Badajoz a lo largo de diez años. El escritor, crítico literario y articulista Juan Manuel de Padra fue el encargado de presentar al autor de este libro.

Juan Manuel Cardoso, licenciado en Ciencias de la Información, rama de Periodismo, por la Universidad Complutense de Madrid, además de haber trabajado como redactor es el autor de varios libros de poesía, cuentos y ensayos.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/300860891>

Presentación “Santiago Corchete: humanista, crítico, poeta y educador”



El pasado sábado 10 de noviembre, a las 12:00 horas, tuvo lugar la presentación del libro dedicado a Santiago Corchete en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Esta publicación pertenece a la colección de biografías de personajes singulares, proyecto que Fundación CB emprende con el objetivo de homenajear y dar a conocer la vida y obra de aquellos personajes que han contribuido a la mejora de nuestra tierra: Extremadura.



Presentación “En nombre de la rosa” y debate abierto

Fundceri (Fundación Centro de Estudios Presidente Rodríguez Ibarra) y Fundación CB organizaron la presentación de “En nombre de la rosa”, volúmenes III y IV, y un debate con Maite Pagazaurtundúa y Juan Carlos Rodríguez Ibarra. El acto tuvo lugar el día 9 de noviembre en la Residencia Universitaria RUCAB con un aforo completo desde el inicio.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/299971356>

Ibercaja y Fundación CB patrocinan la tercera edición de LinkEM, la Feria de Empleo y Emprendimiento de la Universidad



Ibercaja colabora por tercer año con la Feria del Empleo y el Emprendimiento, LinkEM, organizada por la Universidad de Extremadura y el Servicio Extremeño Público de Empleo, que se celebrará el próximo 4 de diciembre en Badajoz. Además, este año se suma a este patrocinio Fundación CB.

Fernando Planelles, director territorial de Ibercaja en Extremadura, Emilio Jiménez, director general de Fundación CB, y Segundo Píriz, Rector de la Universidad de Extremadura, han firmado la renovación de la colaboración por la que Ibercaja y Fundación CB se convierten en Patrocinadores Platinum de LinkEM, el principal de los patrocinios de la misma.

La tercera edición de la Feria cuenta además con la colaboración y el patrocinio de más de 20 empresas y entidades. El éxito de participación del pasado año, que superó ampliamente los buenos números de la primera edición, le confiere a este encuentro entre estudiantes y empresas un relevante papel en el acceso al empleo y en las oportunidades laborales para los jóvenes extremeños. Así, más de 1000 alumnos participaron en las charlas y conferencias que tuvieron lugar en la Feria, se presentaron 570 candidaturas y más de 120 personas participaron en los procesos de selección para los puestos de trabajo ofertados por las empresas en la misma Feria.

El objetivo de esta iniciativa es motivar al alumno hacia la búsqueda de empleo y la creación de empresas en Extremadura. Para ello, se les ofrece una visión positiva del futuro basada en su talento, la proactividad y el valor del conocimiento adquirido en la Universidad. En la presentación Fernando Planelles, destacó la importancia de orientar a los universitarios sobre su carrera y a las empresas a retener el talento y potencial de los jóvenes de nuestra tierra: "La participación de Ibercaja como patrocinador principal en LinkEM es nuestra forma de trabajar por la educación y empleo, es nuestra forma de colaborar con el empleo de la comunidad, por la problemática de empleo que tiene actualmente la sociedad, y la universidad en particular"

Desde Fundación CB están convencidos de la labor de la Universidad y por su parte, Emilio

Jiménez, director general, destacó que "en una apuesta por la educación, especialmente con la Universidad, participar en esta Feria supone caminar juntos para llegar más lejos".

Finalmente, Segundo Píriz manifestó que "el compromiso con nuestros jóvenes parte de facilitarles la posibilidad de acceder al mercado laboral con acciones que le doten de capacidad para ello, como es el compromiso de LinkEM".

Además de las entidades públicas vinculadas al empleo y emprendimiento de Extremadura, en este encuentro participarán multitud de empresas privadas que apuestan por el talento de los jóvenes extremeños y ven en este encuentro una oportunidad para identificarlos y atraerlos para ofrecerles un desarrollo profesional.

Para acudir a la feria, acceder a los puestos de trabajo ofertados y obtener más información sobre los mismos, es necesario inscribirse en <https://www.linkem.es/>

LinkEM, que se celebrará el próximo 4 de diciembre en Badajoz, es un espacio de encuentro entre estudiantes y empresas para facilitar el empleo y el autoempleo.

Más información y contactos para prensa:

Puedes contactar con el equipo de comunicación en hola@payperthink.es, o en el número de teléfono 619969128.

Festival Internacional de Jazz de Badajoz



La XXXI edición del Festival Internacional de Jazz de Badajoz fue presentada el pasado mes en una rueda de prensa celebrada en el Teatro López de Ayala, una de las sedes de este acontecimiento cultural.

Del 14 al 17 de noviembre se celebró este festival que ya se encuentra dentro de los diez festivales más antiguos de España. Un evento por el que han pasado las grandes figuras del jazz y que cada año crea una importante cantera de aficionados al género.

En la presentación intervinieron el director del Teatro López de Ayala, Miguel Murillo; la secretaria general de Cultura, Miriam García; la concejala de Cultura del Ayuntamiento

de Badajoz, Paloma Morcillo; el diputado de Cultura, Ricardo Cabezas; el director de Fundación CB, Emilio Jiménez, y los organizadores del festival: Pablo Romero y Javier Alcántara.

Fundación CB, en palabras de su director, "como entidad impulsora de la cultura, la música y el jazz en la ciudad, está comprometida con este festival y seguirá potenciándolo en próximas ediciones".

Miércoles 14
AVISHAI COHEN QUARTET
21 h Teatro López de Ayala

Jueves 15
ARUÁN ORTIZ & RAYNALD COLOM
21 h Auditorio de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB)

Viernes 16
JORGE PARDO SINFÓNICO & ORQUESTA DE EXTREMADURA
21 h Palacio de Congresos

Sábado 17
ANDREA MOTIS TRIO
21 h Teatro López de Ayala

XXXI
Festival Internacional de
JAZZ
de Badajoz
14 a 17
Noviembre
2018

ORGANIZA PATROCINA COLABORA

En esta edición la trompeta cobró protagonismo homenajeando al trompetista, recientemente fallecido, Roy Hargrove; artista que años atrás este festival tuvo el honor de presentar. Pablo Romero y Javier Alcántara desarrollaron el programa de este año, que contaba con músicos de primer nivel como Avishai Cohen, Aruán Ortiz & Raynald Colom, Jorge Pardo, la Orquesta de Extremadura y Andrea Motis.

Las sedes del festival este año fueron el Teatro López de Ayala, el Palacio de Congresos, la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) y Masumi Convento y el cafetín del Teatro López de Ayala; en estos tres últimos la entrada fue gratuita, en el resto de espacios el precio era de 12 euros.

Concierto de Aruán Ortiz y Raynald Colom



En el marco de la XXXI Edición del Festival Internacional de Jazz celebrado en Badajoz, el pasado jueves 15 de noviembre, a las 21:00 horas, en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el pianista Aruán Ortiz y el trompetista Raynald Colom ofrecieron un concierto.

El pianista, violista y compositor Aruán Ortiz, nacido en Santiago de Cuba y residente en Brooklyn, Nueva York, ha sido una figura activa en la escena del jazz progresista y la vanguardia en los Estados Unidos durante más de 15 años. Nombrado “uno de los compositores más creativos y originales del mundo” (Lynn René Bayley, The Art Music Lounge), ha escrito música para conjuntos de jazz, orquestas,

compañías de danza, grupos de cámara y largometrajes, incorporando influencias de la música clásica contemporánea. Ha recibido múltiples galardones, entre ellos, Mid-Atlantic Foundation US Artists International (2017), Premio de beca de compositor en el Colegio de Bellas Artes de Vermont (2016); el Premio de Impacto Doris Duke (2014).

Raynald Colom es uno de los trompetistas más respetados en la comunidad jazzística española e internacional. Ha sido escuchado junto a músicos como David Sanchez, Greg Osby, Mulgrew Miller, Eric Reed, Jesse Davis, Eric McPherson, Omer Avital, Dafnis Prieto, Carles Benavent, Horacio Fumero, Manu Chao, Fermín Muguruza, Luis Salinas y Perico Sambeat. En 1988, su familia se mudó a Barcelona (España), donde continuó sus

estudios musicales, y recibió algunas clases particulares de Wynton Marsalis, Roy Hargrove y Kenny Barron. En 1999, después de terminar los estudios en el Conservatorio Municipal de Terrassa y la Escuela de Música de Bellaterra, obtuvo una beca para la Escuela de Música Berklee en Boston, donde aprendió de profesores como Bill Pierce y Darren Barrett, entre otros.



Concierto-Recital de Duende Josele



El poeta y músico extremeño, José Manuel Díez, más conocido como Duende Josele, ofreció un concierto-recital en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el pasado 20 de noviembre a las 20:00 horas.

El músico nacido en Zafra presentó su disco-libro "La Semilla"; una obra llena de emoción y conciencia donde la palabra es mensaje y sugerencia, celebración y denuncia. Quince canciones y veintinueve poemas con la colaboración de José Mercé, Luis Eduardo Aute, La Negra, Lichis o Muerdo.

Ha publicado cuatro obras poéticas en los últimos quince años: "La caja vacía", "Estudio del enigma", "El país de los imbéciles" y "Baile

de máscaras", elegido mejor libro de poesía del año 2013 en España por los lectores del Diario El País.

Fue líder y autor principal del grupo de fusión El Desván del Duende durante más de una década, publicando tres discos y produciendo el documental "Di que sí", que puso música a la Selección Española Paralímpica en las olimpiadas de Londres 2012.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/301957485>

Pedro Calado en El rincón del fado



El pasado viernes 23 de noviembre, a las 20:30 horas, el fadista Pedro Calado protagonizó El rincón del fado en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Calado, considerado una de las grandes voces del cante alentejano, presentó ese día su trabajo discográfico más reciente junto a Soraia Branco, Felipe Núncio a la guitarra portuguesa y Domingos Galésio con la viola de fado.

Fundación CB apoya al Santa Teresa Badajoz



Fundación CB, cumpliendo con su objetivo de respaldar a aquellas entidades cuya finalidad sea la de potenciar la acción social y, en este caso, el deporte, apoya al Santa Teresa Badajoz en sus acciones encaminadas a integrar el deporte y la discapacidad generando la igualdad de oportunidades lúdicas y sociales. Son ya varios

años los que ambas entidades llevan colaborando en la consecución de objetivos comunes.

El pasado mes el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, entregó a la presidenta del club, María Jesús Vega, la aportación económica destinada a la continuidad de sus actividades.

Fundación CB adaptará sus instalaciones en la Residencia Universitaria para personas con discapacidad visual

Fundación CB, como entidad que destina gran parte de sus recursos y esfuerzos a la lucha por la igualdad de oportunidades para personas con discapacidad, decide adaptar la Residencia Universitaria RUCAB para mejorar la accesibilidad de las personas con discapacidad visual.

Esta iniciativa, que permitirá que las personas con dificultades visuales puedan moverse con mayor libertad por las instalaciones de la Residencia, nace del trabajo conjunto que Fundación CB y la ONCE llevan desarrollando en los últimos años fruto del convenio de colaboración que firmaron ambas instituciones.

La RUCAB ya se diferencia por ser una residencia con diversas adaptaciones para personas con movilidad reducida; cuenta con un recorrido accesible hasta el salón de actos, eliminación de obstáculos, plataforma elevadora, reserva de plazas y rampa accesible. También dispone de una habitación totalmente adaptada para personas con movilidad reducida y la preinstalación del bucle de inducción magnética para personas con discapacidad auditiva; todo ello con el asesoramiento de OTAEX (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura). Ahora Fundación CB da un paso más con esta nueva iniciativa que se llevará a cabo bajo la supervisión de los técnicos de la ONCE. Son varias las medidas necesarias para lograr la accesibilidad de las personas con discapacidad visual, y la correcta iluminación es uno de los principales factores a tener en cuenta ya que las personas con deficiencia visual necesitan niveles de iluminación distintos, siendo muy sensibles al brillo y al contraste. Aunque pensemos que un mayor nivel de luz significa una mejora del rendimiento visual, no siempre es así ya que puede provocar deslumbramiento. Además del control de la iluminación hay que tener en cuenta el efecto de la luz reflejada en distintas superficies como puede ser el pavimento o el mobiliario. Otro aspecto muy relevante para personas con baja visión es la percepción del color y el contraste como elemento facilitador en la orientación y localización de puntos de interés; esto se aplica a puertas, ventanas, escaleras, pasamanos, mobiliario, interruptores, etc.

También se considerarán otros aspectos relacionados con los accesos desde el exterior, restricción de zonas que puedan resultar peligrosas, la señalización del interior del recinto y la rotulación, que debe ser accesible para garantizar la orientación y movilidad autónoma e independiente de las personas con discapacidad visual.



Cristina Martín Jiménez presentó “Hijos del cielo” en la RUCAB



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/303167112>

La escritora y periodista de investigación especializada en el Club Bilderberg, Cristina Martín Jiménez, presentó “Hijos del cielo” en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el pasado martes 27 de noviembre, a las 20:00 horas.

Este es un libro revolucionario, único, polémico. En él, Cristina Martín, aborda la estrecha conexión entre el Cielo -y sus múltiples manifestaciones- y la Tierra.

Demuestra cómo ha habido siempre en la Tierra un vínculo especial con esos seres superiores, que eran alados, poderosos, bellos, fuertes, con

autoridad, inteligencia y conocimiento, muy lejos del estereotipo que se ha difundido en la cultura popular. ¿Cómo establece esta conexión? A través de la conquista del espacio, que representa el regreso al origen.

Cristina Martín a través de sus obras presenta pruebas, documentos, palabras y hechos de los amos del mundo para que seas tú y nadie más quien decida creer o no en esto que los medios de comunicación, que pertenecen a estas personas tan poderosas, llaman “Teorías de la conspiración”.



CRISTINA MARTÍN JIMÉNEZ



HIJOS DEL CIELO

LAS HUELLAS DEL COSMOS EN LA CULTURA HUMANA

m̄

Informe Cáritas de septiembre y octubre

Septiembre

1. LA ENTIDAD

1.1 ¿Quiénes somos?

Asociación Equipo Solidaridad es una ONG sin ánimo de lucro, constituida en Badajoz en 1995, que trabaja realizando acciones de interés general y social centradas en personas adultas desfavorecidas. Nuestra labor se centra en el fomento de valores que favorecen la interculturalidad y el desarrollo de acciones formativas que potencian la inclusión social y laboral, respetando la diversidad de las personas a las que apoyamos.

Nuestros Valores son: tolerancia, participación, pluralismo y libertad.

2. ACTIVIDAD DESTACADA DEL MES

TALLER DE IDIOMA Y CULTURA ESPAÑOLA PARA INMIGRANTES



"La migración es un movimiento predominante de nuestro tiempo, aunque siempre a lo largo de la historia la gente ha cruzado fronteras, de modo temporal o permanente, por muchas razones (...) Si bien la migración enriquece el tejido social, cultural y económico de nuestro mundo, el proceso puede ser difícil para cualquiera" sobre todo para mujeres y niños por su especial vulnerabilidad, por ello el proyecto se dirige especialmente a ellas. La migración "puede ser peligrosa y traumática para aquellos que tienen recursos insuficientes, que deben separarse de la familia, que no pueden adquirir documentos legales o que son apátridas, para aquellos a quienes les han arrebatado los documentos, aquellos que no pueden comunicarse en un nuevo idioma o carecen de educación y habilidades laborales"¹.



Aprender la lengua y la cultura española con el fin de favorecer su inserción social y laboral es el objeto del taller para inmigrantes que desarrollamos. **La principal demanda a la que hemos dado respuesta ha sido la adquisición de una competencia lingüística** ya que en general cuando el inmigrante encuentra fuertes dificultades para comunicarse, la inserción laboral -su objetivo prioritario- se dificulta.

El proceso se realiza desde una perspectiva de integración global, en un espacio de acogida, multicultural e inclusivo. Cuando llegan al proyecto se las ubica en el nivel que corresponda según sus competencias y dominio del idioma. Desde el principio se trata de grupos multiculturales y heterogéneos. Nuestro enfoque se basa en los

derechos humanos, el encuentro en igualdad, el respeto y el apoyo mutuo. Con un especial acento en lo afectivo, el enriquecimiento mutuo y el compromiso con la sociedad de acogida como acento diferenciador Partiendo de sus centros

¹ <http://rga.gazweb.org/oa/jsp-static/pagea/documentos-de-posiciv%09%00n-2018>

Documentos de Posicionamiento de la Congregación Ntra. Sra. De la Caridad del Buen Pastor. 2018.

de interés, adquieren **vocabulario y habilidades de comunicación, desde nivel básico a perfeccionamiento, para los distintos campos en los que necesitan desenvolverse:** salud, compras, educación de sus hijos, búsqueda de empleo... **Aprenden o perfeccionan la lengua española pero también la cultura,** elemento indispensable para su inclusión social. Con una metodología práctica y un seguimiento individual, muy personalizado, realizando actividades con material visual y auditivo, manteniendo conversaciones y usando todos los elementos a nuestro alcance para que las mujeres se sientan cómodas conociendo una cultura que, en ocasiones es bastante diferente a la suya, pero haciéndoles ver que vivir y trabajar en España implica seguir una serie de



normas y costumbres que nos atañen a todos como ciudadanos, dentro del marco legal de la Constitución.

Los menores a cargo, entre 3 y 10 años, también reciben apoyo en el proyecto mientras las madres inmigrantes asisten a las clases, de lunes a viernes de 17 a 19 horas, donde reciben también refuerzo para la integración, desde el juego, la amistad, el apoyo escolar...

El proyecto en general y este taller en particular sirve de puente y capacitación para presentarse a pruebas DELE y de nacionalidad. La participación en el proyecto de forma regular apoya el informe para obtener el permiso de residencia por arraigo social.

La matrícula está siempre abierta y es gratuita..

Octubre

1. LA ENTIDAD

1.1 ¿Quiénes somos?

Asociación Equipo Solidaridad es una ONG sin ánimo de lucro, constituida en Badajoz en 1995, que trabaja realizando acciones de interés general y social centradas en personas adultas desfavorecidas. Nuestra labor se centra en el fomento de valores que favorecen la interculturalidad y el desarrollo de acciones formativas que potencian la inclusión social y laboral, respetando la diversidad de las personas a las que apoyamos.

Nuestros Valores son: tolerancia, participación, pluralismo y libertad.

1.2 Nuestra historia:

Los orígenes del proyecto se remontan a 1985: Cuatro mujeres, pertenecientes a la etnia gitana, que necesitaban aprender a leer y a escribir así como adquirir nociones básicas de cálculo para acceder a un puesto de trabajo, chocaron con el peso de los estereotipos de la sociedad mayoritaria y con sus propias carencias formativas.

Desde entonces hemos trabajado de forma permanente con más de novecientas mujeres.

"Desde sus orígenes, en 1995, **Asociación Equipo Solidaridad (AES)** busca dar respuesta integral a las situaciones de vulnerabilidad de las mujeres y sus hijos, centrado en varios aspectos clave de la estrategia de crecimiento Europa 2020: **educación, empleo e integración**"

Premio Miguel Hernández 2014. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pág. 11

https://cdn4.fpfis.tech.ec.europa.eu/epale/odn/farfature/70xvDnd14zpzqZ7bg21a1498IKRfybjmndy8TZQ3A/mtime:1435913979/sites/epale/files/publicacion_premios_miguel_hernandez_2014.pdf

2. ACTIVIDAD DESTACADA OCTUBRE



En las vidas de **sombras y luces** de las mujeres con las que trabajamos hemos percibido cambios, ha habido transformación. El **TALLER DE EMPODERAMIENTO**, trabajado de forma transversal durante todo el curso recoge sus frutos.

Ha logrado **mejorar su autoimagen, más confianza, habilidades para negociar e influir en su entorno más cercano...** Percibimos que están y han estado en el buen camino en este proceso de aprendizaje y de adquisición de herramientas para su **transformación social**.

En este Taller **hemos compartido nuestras capacidades**, pero también nuestros miedos, torpezas e incapacidades técnicas para superarlos conjuntamente.

La experiencia de más de 25 años de andadura del de AES nos dice que **todas en este curso hemos crecido**. Todas las mujeres valientes que han asistido y asisten a los Talleres han conseguido logros muy importantes, **las mujeres han conectado con su fuerza**.

¡El resultado final está siendo positivo!

Exposición Pinturas de hierro y hielo

EXPOSICIÓN “HIERRO, PIEDRA, MADERA Y PÁTINA” JUAN GAMINO

INAUGURACIÓN EL 26 DE OCTUBRE A LAS 20:00 HORAS

Sala de exposiciones
Edificio “Badajoz Siglo XXI”
Paseo Fluvial, 15.

Del **26 de octubre al 30 de
noviembre** de 2018

Horarios de **Lunes a Viernes**
de **12h a 14h** y de **18h a 21h.**



|FUNDACIÓN**CB**

fundacioncb.es

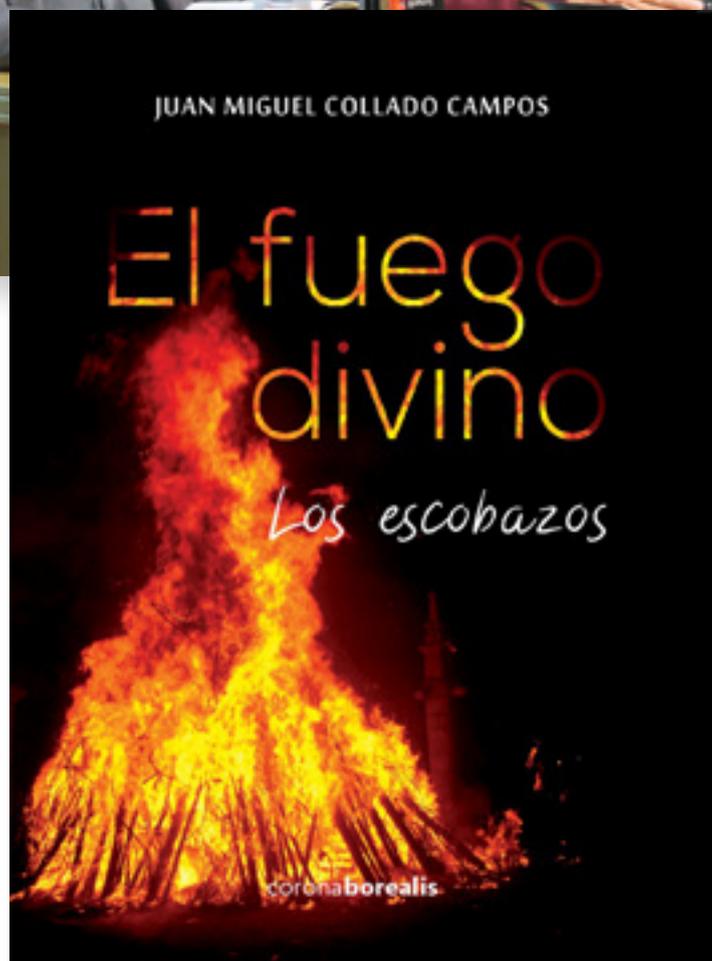


Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/297401872>

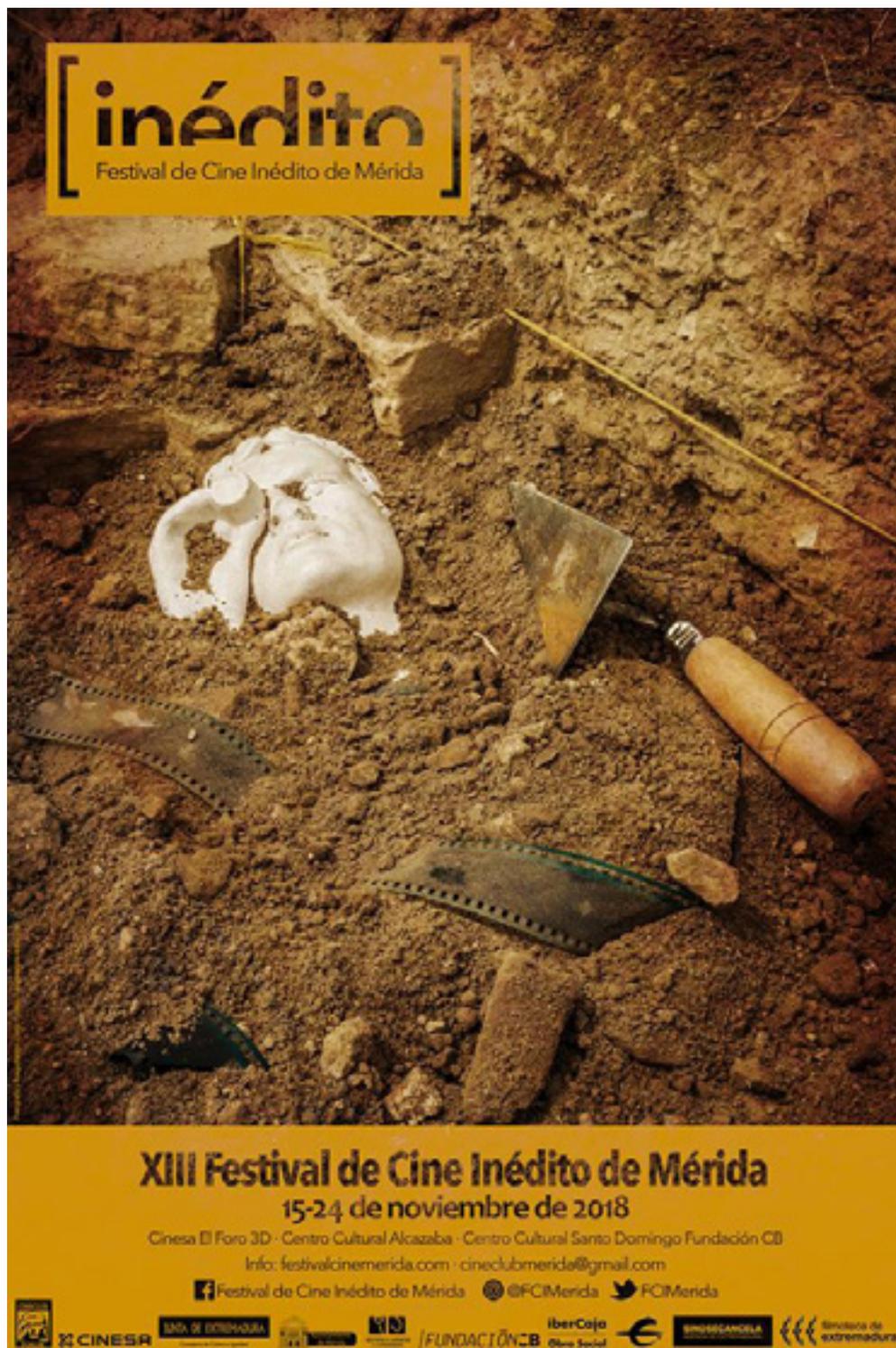
Presentación “El fuego divino” Juan Miguel Collado



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/300860891>



XII Festival de Cine Inédito de Mérida



Jornada de investigación para la **Accesibilidad Cognitiva**



Presentación de resultados
de investigación
para la Accesibilidad Cognitiva

1 Jornada
de investigación
para la
accesibilidad
cognitiva



| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es