MAY
2019

FUNDACIÓN CB

BOLETÍN INFORMATIVO

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 74 - Mayo 2019

FUNDACIÓNCB

Entrevista a Oni Acosta **pag. 04**

El Concurso RUCAB FEST celebró su primera edición el 3 de mayo **pag. 10**

“La casa de las artes” en la Feria del Libro de Badajoz **pag. 12**

Canta chef a beneficio de Asociación Zooterapia de Extremadura **pag. 17**

Resuelto el Concurso de Ideas para la Nueva Sede Social y Centro Cultural y de Acción Social de Fundación CB **pag. 18**

“EN-CLAVE” es el proyecto ganador del Concurso de ideas de la Sede Social de Fundación CB **pag. 20**

Presentación de “La novela de Marco” en la ONCE **pag. 22**

Acto de Clausura y entrega de placas curso 2018-2019 de la RUCAB **pag. 23**

Abraham Samino presentó su disco en Centro Cultural Santo Domingo **pag. 25**

Inauguración “Espacio CB Arte” en la Avenida Santa Marina **pag. 26**

Renovado el convenio para el Certamen JABA **pag. 27**

Jorge Navarro presenta su primer disco en la RUCAB **pag. 29**

Presentación de “Julio Cienfuegos. Un hombre poliédrico” **pag. 31**

Eduardo Fernández en el Festival Ibérico de Música **pag. 33**

Entrevista a Oni Acosta

“España y Cuba, nacimiento del bolero” es el título de la conferencia que el reconocido crítico, musicólogo, profesor, director y conductor de programas de radio y televisión cubanas, Oni Acosta, ofreció el pasado lunes 20 de mayo en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). Nosotros aprovechamos su paso por Badajoz para hacerle una entrevista.

La música vino antes que la comunicación pero, si tuvieras que elegir ¿con cuál te quedarías?

Con la música, siempre con la música. Fue lo que estudié desde los nueve años, es lo que siempre me ha identificado, aún cuando era músico en activo, y creo que esa es la matriz de todo mi trabajo; mi trabajo ahora es el periodismo musical, la investigación, un poco la musicología, aunque no soy musicólogo, pero es que si no hubiera habido música en mi vida no habría podido hacer lo que estoy haciendo.

¿Estás de acuerdo en que el mundo de la música atraviesa momentos complicados? ¿Crees que este mundo está igual considerado en Cuba que en España?

No podría decirte porque realmente no me gusta opinar de los países cuando uno está de visita. El mercado de la música es complicado desde el punto de vista de las cercanías de países del Caribe, las islas, Estados Unidos, de géneros como el reggaetón, el trap, una serie de géneros que están llegando ahora a Cuba y que también vienen del sur, no solamente del Caribe. En España me he encontrado algo parecido en la parte sur, en Úbeda, cuando estuvimos en la gira, veía los carros con los muchachos cantando reggaetón a toda voz y me parecía que estaba en República Dominicana, Puerto Rico o La Habana. Pero sí, el mercado de la música es bien complicado porque la música inteligente cada vez está escaseando más; y eso no es un fenómeno que atañe solamente a Cuba, creo que España también está, lo ha dicho Aute, lo ha dicho Serrat, lo ha dicho Silvio, lo ha dicho Pablo, lo ha dicho Ismael Serrano, lo han dicho muchos cantautores jóvenes y consagrados; la canción de autor, la canción inteligente, está un poquito en desuso o quizás un poco oxidada. Pero bueno, tendría que pasar un poco más de tiempo en España para decirte una valoración, pero por lo menos en Cuba es bastante difícil hoy por hoy el tema de la música inteligente.

“Cuba no está sola, España está con ustedes” ¿Qué puedes decirnos de estas palabras y del encuentro celebrado recientemente para estrechar lazos culturales en Liria?

Eso fue algo muy lindo que nos pasó con Pilar Boyero, con todos estos grandes amigos de Liria. Fue algo muy lindo porque nosotros llamamos a España en Cuba la madre patria, lejos de conquistas y guerras que tuvimos, hay un amor y un cariño muy especial por España; a pesar de haber tenido una guerra, de haber tenido una confrontación y una penosa colonización, pero bueno, no hay rencores, siempre en Cuba decimos la madre patria porque le debemos mucho a los españoles. Y siempre España ha estado muy pendiente de Cuba, tanto los españoles que van a La Habana se sienten en casa, como nosotros (los cubanos que venimos a España) estamos en casa. “Cuba no está sola, España está

con ustedes" como decían varios amigos, el alcalde, varios compatriotas también cubanos ahí presentes, para nosotros fue un momento muy lindo porque nos da sentido de solidaridad, de esa hermandad, de esa relación, que no es colonia-metrópolis ni metrópolis-colonia, ni colonizador ni colonizados, es una relación de familia más que nada.

¿Qué puedes decirnos del nacimiento del bolero?

Hay una disputa muy grande entre Cuba y México por el nacimiento del bolero, ellos dicen que es suyo y nosotros decimos que es nuestro. Según la historia, por supuesto, el bolero es cubano, pero sin la presencia española no habría sido posible. El bolero tiene varios afluentes, por supuesto la raíz hispánica es un 95% por decirlo grosso modo, y también una pequeña raíz de origen africano, que muchos dicen que no, pero la introducción es la clave en la música cubana, en los campos de cuba referenció o refrendó un criollismo ya incipiente. Sin la presencia hispánica no habría sido posible el bolero, primero por el idioma, si España no hubiera estado presente en Cuba no hablaríamos español, y en segundo lugar las mutaciones musicales que fueron de España a Cuba, que no cuajaron en Cuba por el calor, por la humedad, los mosquitos, por muchas razones geográficas que hicieron que las tradiciones puras españoles no cuajaran en Cuba y, por supuesto, dieran una especie de barrido muy rápido hacia lo que para muchos significó el nacimiento de un lenguaje propio, un lenguaje del criollismo, el nacionalismo cubano donde la primera expresión musical fue el bolero; la primera canción denominada bolero, que a su vez es llamada la primera canción de la trova tradicional, hay una unión ahí, es Tristeza de Pepe Sánchez, donde por supuesto es el pináculo, es la forma musical más reverenciada en Cuba, se destapan de ahí estas dos variantes importantísimas; pero sin España por supuesto no hubiera habido bolero, ni todo lo que vino después del bolero que es el feeling, el momento del feeling, la nueva trova, otros movimientos musicales que entonces vienen con ese antecedente del siglo XIX.

¿Qué opinas de la música cubana hoy en día?

El panorama de la música en Cuba hoy en día es complicado. Hay apoyo estatal, subvenciones, el estado cubano, las instituciones culturales apoyan muchísimo la promoción de la música pero hay una avalancha, hay una globalización de la cual Cuba no escapa. Recibimos a veces influencias nefastas de otros entornos. Cuba ha tenido siempre una diferenciación con otros países que bueno, los géneros que han llegado a nuestro país han sido mezclados, han sido después un cóctel, se han reelaborado y han salido. Tal fue por ejemplo, en los cuarenta, el llamado feeling (que feeling es sentimiento en inglés), el movimiento del feeling fue una renovación del bolero en aquellos años con armonías más jazziadas, más norteamericanas, más al estilo de Duke Ellington pero manteniendo una estética, digamos textual, en español, manteniendo siempre esa cubanía pero ya con otras armonías, lo cual fue muy renovador. Y con otros géneros nos ha pasado, por supuesto la habanera, el danzón, que es el baile nacional cubano que viene de la danza española, que llegó a través de los bailes de salón a la alta sociedad cubana y española del siglo XVII y siglo XIX. Pero hay mucho enjambre de géneros, la música cubana es un hervidero, hay

mezclas. Si tuviéramos que definir brevemente cómo está la música cubana yo diría que bien, no quizás tan bien como otros años por estas manifestaciones que hemos comentado sobre los artistas prefabricados, que pueden gustar, pero a veces ocupan otros espacios que no son los más convenientes; pero en realidad creo que Cuba no está tan atrás musicalmente, hay mucha renovación, mucha búsqueda, la música cubana popular bailable ha ido cambiando muchísimo, hay orquestas importantísimas como los Van Van, que ahora se llaman Formell y los Van Van, en homenaje a su creador; hay orquestas muy jóvenes que están defendiendo la música cubana, la música de concierto, la nueva trova no ha muerto; estuvimos de gira con Silvio, con Pablo, es un ídolo en buena parte de Latinoamérica y de España. Es decir, que por ahí hay una pelea que tenemos que seguir dando y seguir defendiendo la mejor tradición musical cubana.

¿Te consideras periodista?

Yo no me considero periodista, de hecho, es una profesión que respeto muchísimo. En otras entrevistas que me han hecho en Cuba o en otros lugares, la gente me dice, sobre todo los que conocen mi trabajo, “pero si tú eres periodista, tú eres un cronista, con eso que haces de investigar, de trabajar para las páginas webs, de hacer críticas, de hacer reseñas, entrevistas,

es Periodismo lo que estás haciendo"; no me considero periodista, pero si lo que hago es Periodismo y gusta y creo que aporta algo, pues esto sea bienvenido, y el cartel de periodista, aunque respeto la profesión, no estudié Periodismo. Por supuesto la música y la musicología te dan ciertas herramientas que la comunicación siempre agradece.

Has realizado numerosas entrevistas a lo largo de tu carrera ¿Cuál ha sido para ti la más interesante o destacable?

Me has puesto en una situación difícil; he hecho muchas entrevistas, a veces de manera casi casual. Como músico un día decidí terminar la música, colgar los guantes, y dedicarme a esto enserio. Una de las primeras entrevistas fue a Compay Segundo, por ejemplo, yo sin saber quizás qué significaría veinte años después, fue en el año 97 mi primera entrevista con Compay Segundo, después lo entrevisté en otras ocasiones. También con un artista cubano muy importante llamado el Guayabero, el rey del doble sentido. He tenido también la suerte de compartir con estrellas del mundo latino como Andy Montañez...pero decirte una que me haya sido difícil, imagínate, muchas son difíciles; quizás una de las más difíciles fue una que tuve hace un tiempo con Pablo Milanés, que lo admiro muchísimo, pero bueno es muy difícil porque a veces tienes que sobreponerte a la admiración, al amor que tienes hacia una figura y tratar de ser un poco neutral y preguntar e indagar sobre lo que quisiera escuchar el oyente o el televidente.

¿Cómo es tu faceta de crítico?

La crítica es lo que nadie quiere oír. Ser crítico es una labor bastante difícil porque quedas bien con unos y quedas mal con otros, y la labor de un crítico también pasa por una experiencia muy personal. En el arte la crítica puede ser muy subjetiva, lo que para mí en un momento determinado puede ser bueno para ti puede ser malo. Puedes ir a un lugar y estar escuchando la Filarmónica de Berlín y no gustarte; puedes hacer a veces una crítica constructiva o destructiva. Yo trato de ser benevolente; tengo una técnica, en mi trabajo diario trato de que lo que no tenga una calidad no lo menciono, es una manera de hacer crítica también, un poco desechar. Aunque también hay otros procesos creativos y artísticos que en Cuba son bien complicados, la producción por ejemplo; en Cuba no se producen discos, hay que hacerlos en otros países a precios altísimos, es muy complicada la producción discográfica, también la producción de espectáculos por el acceso denegado a tecnologías de punta. Por ejemplo, no sé si recuerdas cuando fueron a Cuba los Rolling Stones, fue con tecnología de ellos. En Cuba no tienen una infraestructura para hacer un megaconcierto dígase Rolling Stones, Madonna, Sting...Esa grandilocuencia visual en Cuba no existe desgraciadamente por la falta de acceso a ciertas tecnologías. Eso incide negativamente a veces en una puesta en escena. A veces el músico puede tener una idea determinada y le puede costar trabajo llegar a su público porque no tiene una tecnología, porque la producción discográfica no le llegó a tiempo o le llegó con errores. Yo trato de que si es un disco o un producto que pueda tener alguna carencia musical o alguna carencia de algún tipo, trato de no hacer leña, estar un poco a tono en ese sentido porque hay que respetar lo que el artista sufre para hacer un trabajo. Trato de no mencionar lo que no tenga calidad y de que los discos que sí tengan una valía, hacer una crítica a veces fuerte, pero bueno son artistas que tienen un trabajo discográfico. Por ejemplo

ahora en Cuba se está celebrando el Cubadisco, el certamen del disco cubano, y tengo la suerte de que varios de los discos premiados en el Cubadisco yo he podido hacer crítica sobre ellos, conversar con sus artistas. También he podido presentarlos, me llaman artistas para que les presentes sus discos y dar mis valoraciones críticas y es algo que uno también escoge o no, y he tenido la suerte de que varios discos que he presentado, por los que he apostado, han sido premiados en este Cubadisco y yo pienso que eso es un valor añadido a mi trabajo, valga que no me gusta hablar de mí mismo. Pero yo creo que eso marca a la larga un trabajo de coherencia, de no hablar por hablar de todos los discos diciendo que todo es bueno porque todo no es bueno, el arte tiene jerarquías y segmentaciones y creo que todo no es tan bueno, esa es mi forma de trabajar, hay quien lo hace y quien no lo hace, pero esa es mi forma de trabajar.

El Concurso **RUCAB FEST** celebró su **primera edición** el 3 de mayo

Un total de cinco grupos musicales de Extremadura participaron el 3 de mayo en el RUCAB FEST. Este concurso tenía como objetivos dar visibilidad y difusión a los artistas y creadores de Extremadura, potenciando la RUCAB como centro cultural de referencia de la ciudad de Badajoz. Más de una treintena de participantes de diferentes zonas de Extremadura se inscribieron en la primera fase del concurso, donde un jurado cualificado realizó la selección de los cinco grupos musicales que participaron el 3 de mayo en el festival. Estos grupos han demostrado tener los recursos suficientes para defender una actuación en directo durante 20 minutos, con canciones propias tanto en letra como en música.

Los cinco seleccionados fueron: Les Motriz, Javi Fernández, Marcus Valley, Lady Jaque y Bilateral.

- Les Motriz es una banda de intrépidos jóvenes con ganas de revalidar las señas de identidad de la tradición del rock en un formato actual: 'Renovarse o morir'.

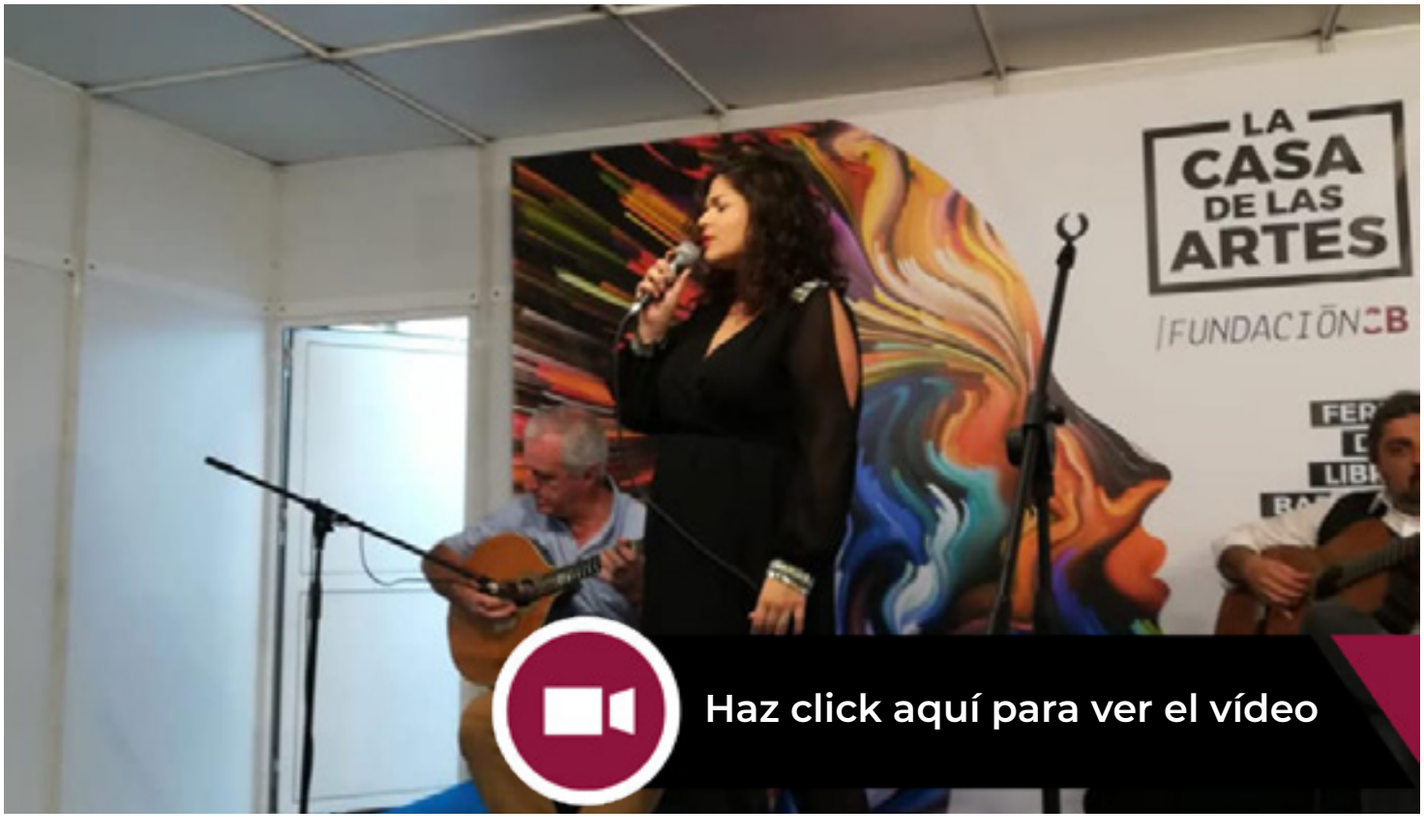
- Desde Badajoz Javi Fernández Robles, un cantautor con un estilo muy personal, en sus actuaciones casi siempre podemos verlo acompañado de una guitarra, su don es cantar lo que piensa y lo que piensa lo escribe.

- Marcus Valley es un grupo pacense fundado en 2013, con influencia del rock y composiciones musicales en inglés, tras varios años experimentando en el rock alternativo anglosajón, en el 2016 deciden comenzar una etapa de música indierock en castellano. En 2014 actúan en las primeras salas musicales de Badajoz y en 2017 deciden sacar su primer EP 'MarcusValley'.

- Lady Jaque, son cinco tipos 'raros' de Badajoz, con nada en común y con todo a favor, este grupo se caracteriza por su rock melódico, se definen como un grupo enérgico en el escenario, con armonía vocal de tres voces y una singular puesta en escena. Lady Jaque cuenta con dos trabajos realizados, 'Teorías Sobre el Espacio Interestelar', 'Destino Dublín' y un pequeño EP llamado 'Generación X'.
- Bilateral, un dúo que hace música propia, con referencia en estilos musicales tales como el rock y el metal con detalles electrónicos.

Javi Fernández se llevó el primer premio con una dotación económica de 800€; Les Motriz se llevó el segundo premio y Marcus Valley el tercero.

“La casa de las artes” en la Feria del Libro de Badajoz



Son muchos años los que Fundación CB lleva colaborando de alguna manera y patrocinando la Feria del Libro de Badajoz. Este año, como novedad, la participación ha sido más activa que nunca; “La casa de las artes” ha sido la caseta que recogió todas las actividades que esta Fundación programó para la 38 edición de la Feria del Libro.

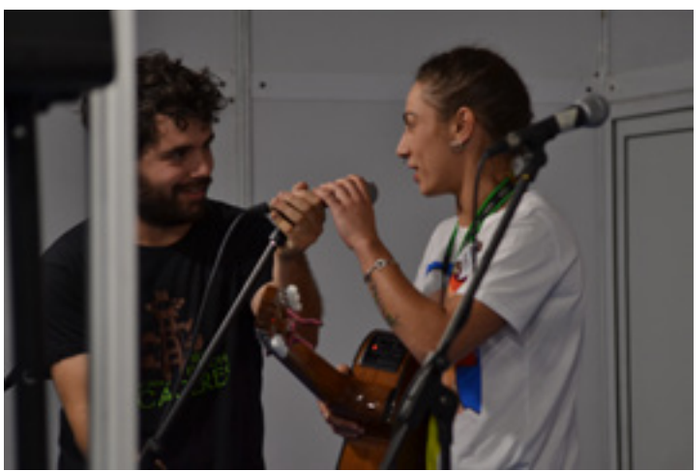
La apuesta de Fundación CB por la actividad propia es decidida; del 10 al 19 de mayo en el Paseo San Francisco de Badajoz se desarrollaron los talleres, presentaciones, conciertos, gymkanas, guiñoles, teatro y otras actividades culturales dirigidas tanto al público infantil como adulto.

De 10:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 22:00 horas “La casa de las artes” abrió sus puertas al público; las mañanas estaban reservadas para los escolares con actividades como El rincón creativo, el Teatrino (el teatro más “chico” del mundo), gymkanas educativas...todo ello bajo la supervisión del Espacio La Rota, encabezado por José Ángel Vacas (Vakas Flakas). El I.E.S. Reino Aftasí también colaboró impartiendo talleres de iniciación a la caligrafía y

encuadernación, el taller “Imagina Machado” y un taller de marcapáginas. Por las tardes, hasta las 20:00 horas, las actividades iban dirigidas al público familiar y juvenil, con actividades como Escape Book, teatro, taller de cómics, “El gallinero” (improvisación poética) y una JAM poética. La integración también jugó un papel importante en esta caseta de las artes: “Por cuatro esquinitas de nada”, lectura de un cuento inclusivo donde nadie queda fuera, y un taller de iniciación al braille.

A partir de las 20:00 horas la programación estaba enfocada a un público más adulto: el viernes 10 COCEMFE presentó la 2ª Guía Didáctica de Sensibilización en el Aula; el sábado 11 se presentó “El Quijote Universal” (la obra maestra de Cervantes en más 150 idiomas); el domingo 12 tuvo lugar la presentación de una de las obras pertenecientes a la colección “Personajes singulares”, en torno a la figura de Félix Soto Mancera; el lunes 13 la presentación de “El amante complaciente” de Francisco Vaz; el martes 14 un recital poético-musical de José Manuel Díez; el miércoles 15 la presentación del libro de Alberto González “Badajoz cara a Guadiana. La Puerta y el Puente de Palmas 1332-2018”; el jueves 16 se celebró una edición especial del Micro Abierto “MAB”; el viernes 17 Mila Ortega presentó “En trescientas palabras”, el sábado 18 Soraia Branco ofreció un concierto de fado y el domingo Pepe y Julia Peña clausuraron la programación con un concierto.

DE LAS
ARTES
FUNDACIÓNCB
FERIA
DEL



FERIA
LIBRO

LA
CASA
DE LAS
FERIA
DEL
LIBRO

LA
CASA
DE LAS
ARTES

EN 300
PALABRAS
Mila Ortega

13
INFORMACIÓN
12

Canta chef a beneficio de **Asociación Zooterapia de Extremadura**

Canta chef es un proyecto musical educativo producido por Freebox que pretende instaurar entre los más pequeños de la casa hábitos alimenticios saludables y, al mismo tiempo, ofrecer a los padres una herramienta de apoyo para hacer más fácil la hora de las comidas. Este musical basado en el mundo de la cocina cuenta con ocho temas originales compuestos por David Ávila; familiarizar a los más pequeños con los alimentos más saludables de una manera divertida, potenciar el respeto por el medio ambiente, reforzar el aprendizaje de las tareas cotidianas, entre otros, fueron los contenidos del show que se celebró el 12 de mayo en el Teatro López de Ayala de Badajoz. El precio de la entrada era de 5 euros; toda la recaudación obtenida fue destinada íntegramente a la Asociación Zooterapia Extremadura, quien pretende potenciar su actividad de Intervenciones Asistidas con Caballos.

Tanto Fundación CB como Ibercaja, comprometidos diariamente con la sociedad extremeña, apostaron por esta actividad cultural dirigida al público infantil y familiar que trata de fomentar y educar en los hábitos saludables.

Resuelto el **Concurso de Ideas** para la **Nueva Sede Social y Centro Cultural y de Acción Social** de **Fundación CB**

En el día 10 de mayo de 2019 el Patronato de Fundación CB se reunió para tratar el fallo del CONCURSO DE IDEAS: NUEVA SEDE SOCIAL Y CENTRO CULTURAL Y DE ACCIÓN SOCIAL DE FUNDACIÓN CB.

Tal y como se especificaba en el punto seis de las bases de dicho concurso, la selección de las propuestas premiadas en su segunda fase fue realizada por un Jurado compuesto por:

Presidente:

Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero.

Vocales:
1. Director General de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador.
2. Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Juan Antonio Ortiz Orueta.
3. Arquitecto designado por el COADE, Ignacio Mendaro Corsini.
4. Arquitecto designado por INMUBA, María José Aranguren López.
5. Arquitecto designado por los participantes, Beatriz Matos Castaño.

El Patronato de Fundación CB, una vez oído el fallo del jurado, resolvió por unanimidad:
1er Premio: Ángel Ganivet Vara y Juan Carlos Sánchez Gracia.
2º Premio: Enrique Krahe Marina.
3er Premio Ex aequo:
- Julián Prieto Fernández.
- Jorge López Álvarez y José Manuel Barragán Ramos.

“EN-CLAVE” es el **proyecto ganador** del Concurso de ideas de la Sede Social de Fundación CB

El 14 de mayo se presentó en el Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura (COADE) la exposición de los diez proyectos presentados en la segunda fase del concurso de ideas para la nueva Sede Social y Centro Cultural y de Acción Social de Fundación CB.

Tanto el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, como el Decano del COADE, Juan Antonio Ortiz Orueta, (ambos miembros del jurado) están de acuerdo con la calidad de los proyectos seleccionados y aprovecharon la ocasión para felicitar a los ganadores y a todos los participantes.

El Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso Martínez, también estuvo presente en la inauguración y quiso destacar que, una vez seleccionado el

proyecto ganador, “se inicia un reto de algo que marcará un antes y un después en el corazón de la ciudad”. La rehabilitación del Casco Antiguo continúa siendo el motivo principal por el que Fundación CB ha decidido construir su sede social en la Plaza Santa María.

Esa mañana también estuvieron presentes los arquitectos ganadores del concurso de ideas: Ángel Ganivet Vara y Juan Carlos Sánchez Gracia; ambos explicaron ante los medios de comunicación algunos de los detalles relacionados con los usos y espacios del edificio, un edificio que, en palabras de Ángel Ganivet, “es emocional. Con una situación compleja dentro de la ciudad; nosotros tratamos de apropiarnos, vincularnos, conectarnos, relacionarnos con la plaza y con el entorno”. Un proyecto que parte de la idea de un podium al estilo de los quioscos románticos; un espacio que propone la posibilidad de hacer actividades tanto en el interior como en el exterior. En palabras de Juan Carlos Sánchez el edificio es “un gran espacio expositivo que lo convierte en un motor de actividades”, “es un edificio mudo en el sentido de que es un espacio sobrio, con carácter atemporal, un templete clásico por su situación y solemnidad”.

Presentación de **“La novela de Marco”** en la ONCE

Marco Sánchez Becerra presentó el jueves 9 de mayo, a las 20:00 horas, en la delegación territorial de la ONCE en Badajoz su novela: una historia de superación y actitud vital positiva ante la desgarradora realidad de la ELA. Con su propia experiencia, nos ayudó a tomar conciencia de cómo lo ordinario puede llegar a ser extraordinario. La Esclerosis Lateral Amiotrófica es una enfermedad neuromuscular que cursa con una degeneración selectiva de las motoneuronas; genera una debilidad muscular progresiva que avanza hacia la parálisis total del enfermo, viéndose afectadas también la capacidad de hablar, masticar, tragar y respirar. Por otro lado, funciones como la sensibilidad y la inteligencia no se ven afectados.

Nacido en Badajoz, ha sido programador informático, empresario y Fundador de la Asociación Empresarios de Extremadura. En 2015 fue diagnosticado de ELA, lo que supuso dar por finalizada su actividad laboral. En 2017 un grupo de afectados por la enfermedad y familiares, entre los que se encontraba Marco, fundan la asociación ELA Extremadura; desde ese momento se dedica a darle visibilidad a esta rara enfermedad.

“La novela de Marco”, editada por Fundación CB, no es una novela al uso, tampoco es un ensayo sobre la Esclerosis Lateral Amiotrófica; en este libro se han recopilado los textos que han engrosado hasta la fecha el blog que Marco comenzó a compartir cuando cambió su vida.

En la presentación se hizo entrega del libro y de un audiolibro, locutado por Susana Mangut, con la portada en braille para personas con discapacidad visual.

Acto de Clausura y entrega de placas curso 2018-2019 de la RUCAB

La RUCAB celebró el Acto de Clausura de curso y la entrega de placas a los residentes que finalizan sus estudios universitarios del curso 2018-2019.

En la agenda de la RUCAB, el 15 de mayo está marcado como un día especial y muy importante para los residentes, celebran el fin de una etapa y se les anima a luchar por el futuro para el que se están formando.

Los residentes que han recibido la placa han sido:

- Beatriz Solano Morán.

- José Luis Solano Morán.
- Miguel Rodríguez Calatrava.
- Francisco Pizarro Jiménez.

En esta ocasión contaron con la presencia del Doctor Matías Hidalgo, Profesor de Biología Celular de la Universidad de Extremadura, quien ofreció una charla sobre 'Terapia Celular y Medicina Regenerativa', la aplicación en la medicina moderna y las posibles aplicaciones en el futuro, un campo inmenso en el que se sigue investigando y trabajando para reducir los gastos en sanidad pública del futuro, gracias a la bioregeneración de las células humanas, en cuyo campo se está trabajando para ofrecer réplicas de órganos, huesos, piel... en la actualidad ya existen casos de éxito, como el injerto capilar o de piel.

En el caso de los animales, esta regeneración es mucho más evidente y compleja, pues ciertos seres vivos son capaces de regenerar partes de su cuerpo; un claro ejemplo son la estrella de mar, la salamandra, la rana...

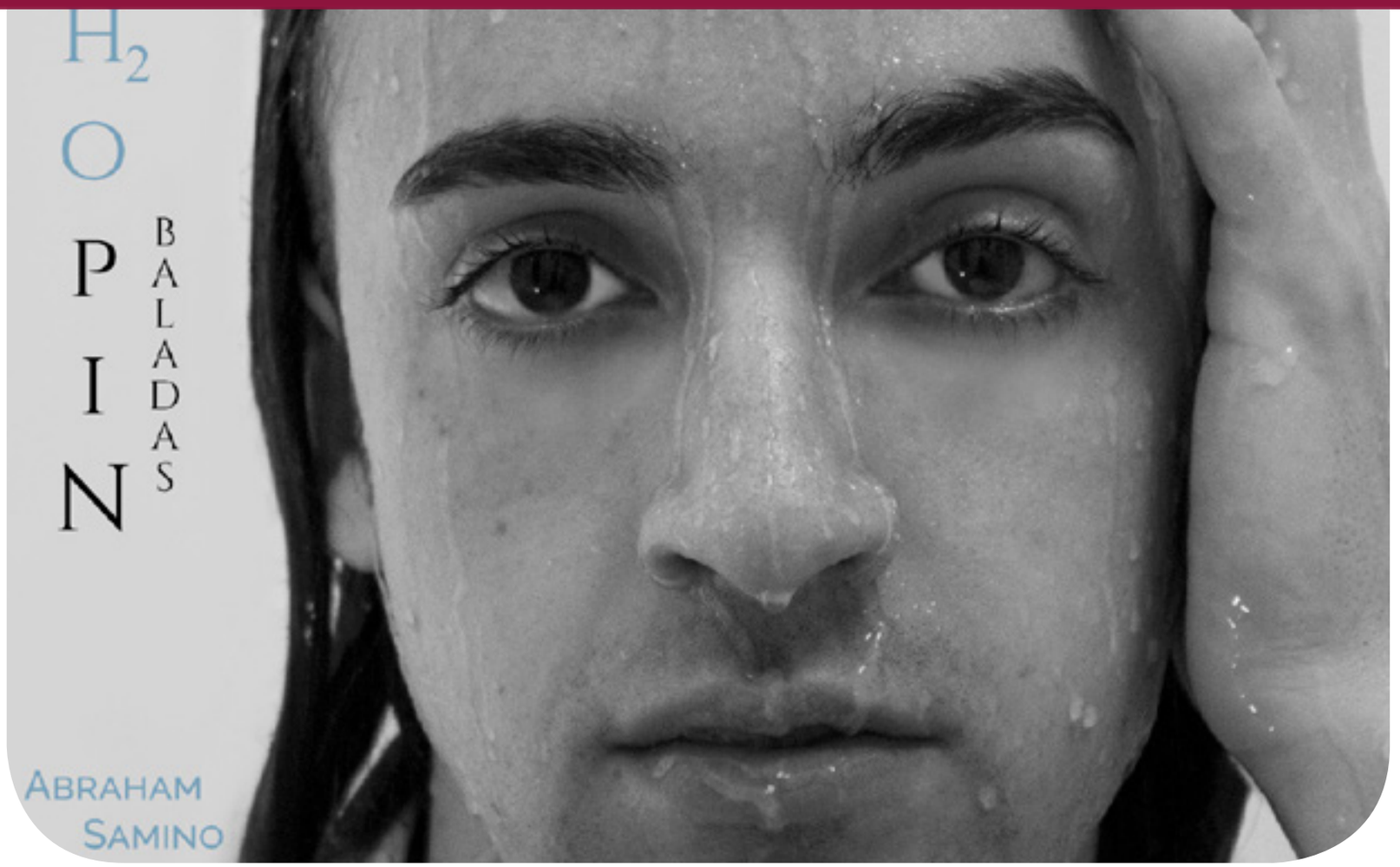
El Doctor Hidalgo remarcó que "evidentemente necesitamos más cosas para esta regeneración, cómo un estudio aún más profundo de la célula, imitar a la naturaleza y conocer el desarrollo embrional'.

Seguidamente, Emilio Vázquez, Presidente de Fundación CB, quiso reconocer la labor de investigación del Profesor Matías Hidalgo, además felicitó a los residentes que recibieron la placa de finalización de sus estudios y los animó a realizar el último esfuerzo para los exámenes de mayo y junio.

De la misma forma se dirigió Antonio Hidalgo, Rector de la Universidad de Extremadura, quien también felicitó a los residentes que han terminado la carrera en la RUCAB, motivándoles a estudiar y a demostrar de lo que son capaces.

En el acto también estuvieron presentes Emilio Jiménez, Director de Fundación CB y Luis Marín, Director de la RUCAB.

Abraham Samino presentó su disco en el Centro Cultural Santo Domingo



"C H2O P I N Baladas" es el disco que el joven Abraham Samino presentó el 15 de mayo a las 11:30 horas en el Centro Cultural "Santo Domingo" de Fundación CB, en Mérida.

El disco fue grabado en Austria y anteriormente ha sido merecedor del premio Würdigungspreis 2018 concedido por el Ministerio de Educación austriaco.

En la presentación Samino estuvo acompañado de Justo Romero, una de las firmas más conocidas y reconocidas de la música española. Completó su formación musical y académica en el Conservatorio de Sevilla y en la Universidad Hispalense. Ha estudiado piano con Ramon Coll, Aldo Ciccolini, Ángeles Rentería y Esteban Sánchez, entre otros.

Inauguración “Espacio CB Arte” en la Avenida Santa Marina

“Espacio CB Arte” es la nueva sala de exposiciones que Fundación CB inauguró el pasado 21 de mayo en la Avenida Santa Marina número 25 (Badajoz).

Los objetivos principales de la apertura de esta sala son el de fomentar el arte en Extremadura, ofrecer un espacio a los artistas tanto de dentro como de fuera de la región para exponer sus obras y dar a conocer artistas emergentes. Pero esta sala no solo servirá de espacio expositivo sino que además será un lugar en el que celebrar eventos relacionados con distintas manifestaciones culturales: presentaciones, conferencias, coloquios, etc.

A las 20:00 horas tuvo lugar la inauguración de este espacio que estrenó el artista pacense Jam Montoya con una exposición de fotografía de paisaje titulada “Las cosas del cielo y de la tierra”.

Renovado el convenio para el Certamen JABA

Fundación CB renueva el convenio de colaboración por segundo año consecutivo con el Ayuntamiento de Badajoz para la realización del Certamen de Jóvenes Creadores JABA.

La Concejalía de Juventud contará con el patrocinio de Fundación CB y, como novedad este año, con el apoyo de Ibercaja. Ambas entidades caminarán de nuevo de la mano con el objetivo de fomentar la cultura entre los extremeños. La firma del convenio tuvo lugar el 20 de mayo en el Ayuntamiento de Badajoz; Emilio Vázquez Guerrero, presidente de Fundación CB, y Francisco Javier Pizarro de Miguel, concejal de Juventud, acompañados por Emilio Jiménez Labrador, director de Fundación CB, firmaron el convenio en una rueda de prensa ante los medios de comunicación. El concejal destacó que “la renovación de este convenio da soporte e impulso y reafirma

que el trabajo desarrollado el año pasado ha dado buenos resultados". La cuantía en esta ocasión es superior a la del año anterior, ayudando a potenciar aún más un Certamen que promueve las diferentes artes entre los más jóvenes. El presidente de Fundación CB por su parte sañaló que la intención, tanto de esta Fundación como de Ibercaja, en este concurso es contribuir a potenciar el arte y poner en valor la creatividad de los jóvenes extremeños y alentejanos, ya que un año más la participación estará abierta a los jóvenes del Alentejo. Francisco Javier Pizarro aprovechó la ocasión para entregar en depósito a Fundación CB la obra ganadora del Certamen del año pasado: "Carabo de impacto"; una escultura del joven Lucas García. Las bases y características de esta convocatoria se publicarán próximamente.

Jorge Navarro presenta su **primer disco** en la **RUCAB**

Jorge Navarro presentó su primer disco en la Residencia Universitaria de Fundación CB el pasado viernes 24 de mayo, a las 21:00 horas.
"La alegría del naufragio" es el título del disco que este cantautor, madrileño de nacimiento y extremeño de adopción, presentó con su banda en la RUCAB.
Jorge Navarro terminó sus estudios Superiores de Música en el Conservatorio Superior de Badajoz.

En la actualidad compagina su trabajo en la enseñanza como profesor de Guitarra en el Conservatorio Profesional de Música de Montijo (Badajoz) con un proyecto de canciones folk-rock que poco a poco va cobrando forma.
En los dos últimos años ha podido tocar en formato acústico por numerosos eventos y locales

de Badajoz, de la región, o de Madrid. En septiembre de 2018 decide formar una banda, con la cual presentaría en directo las canciones en el WOMAD 2019, con Medín al bajo, Tacho a la batería y él con guitarra acústica, voz y armónica.
En el proyecto, con letras en castellano, se concede mucha importancia a la poesía y al sentido inspirador de las letras de las canciones a través de un estilo con aires muy americanos que se mueve entre el folk-rock mezclado siempre de fondo con la canción de autor tradicional, resultando en formato banda canciones muy bailables y rítmicas.

Presentación de “Julio Cienfuegos. Un hombre poliédrico”

“Julio Cienfuegos. Un hombre poliédrico” es el libro, editado por Fundación CB, que se presentó el pasado miércoles 29 de mayo, a las 20:00 horas, en la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País.

Escritor, orador, pensador, jurista y político extremeño; así era Julio Cienfuegos, un hombre poliédrico, ilustrado, amante de la pintura, académico y bibliófilo. Esta obra biográfica recoge una serie de escritos sobre sus orígenes, familia, amigos, aficiones, anécdotas, una antología de sus escritos, la relación de su obra literaria y algunas muestras de su obra gráfica.

Este libro pertenece a la colección “Personajes singulares”; una colección que nace de Fundación CB con el objetivo de poner en valor la vida de personajes ilustres de la región, hombres y mujeres que han dejado su impronta en la historia de Extremadura.

Eduardo Fernández en el **Festival Ibérico de Música**

El 31 de mayo, a las 20:30 horas, en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) Eduardo Fernández ofreció un concierto de piano en el marco del Festival Ibérico de Música de Badajoz.

Galardonado con el 'Premio'El Ojo Crítico' de la Música Clásica de RNE 2016, Eduardo Fernández es uno de los pianistas más destacados de su generación a nivel internacional, siendo especialmente distinguido por la profundidad, madurez y singularidad de sus interpretaciones.

Invitado regularmente en España, Rusia, China, México, Argentina, Chile, Panamá, Ucrania, Moldavia, Austria, Italia, Francia, Suiza, Luxemburgo, Dinamarca, Estonia, Rumanía, Noruega, India, etc, obteniendo un gran éxito en salas principales como St. Petersburg Philharmonia, Shanghai Oriental Art Center, Beijing National Centre for the Performing Arts, Philharmonie Luxembourg, Mumbai National Centre, Kiev Philharmonia, Palau de la Música de Barcelona, Palau de Valencia, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro de la Zarzuela, Teatro Real o Auditorio Nacional de Madrid, así como en prestigiosos festivales internacionales,

destacando el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, ciclo Scherzo de Madrid, Musika-Música de Bilbao o Piano aux Jacobins de Toulouse.

Su reciente interpretación del Concierto nº2 de Prokofiev junto al Maestro Encinar en el Auditorio Nacional de Madrid ha sido fuertemente alabada por la crítica con titulares en prensa especializada como "El triunfo del piano" o "Eduardo Fernández triunfa en el Auditorio Nacional".

Su reciente debut en la Philharmonie de Luxemburgo tocando la Suite Iberia ha sido calificado por la prensa como "uno de los momentos cumbre del año musical de Luxemburgo". En marzo de 2019 interpretará el Concierto nº3 de Rachmaninov junto a la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Considerado por la prestigiosa revista estadounidense Fanfare el sucesor de Alicia de Larrocha. Ha grabado para Warner (Iberia), Polish Institute (Chopin, Schumann), Centaur (Brahms), Naxos (Paús) y Orpheus (Scriabin The complete Preludes), recibiendo, entre otras distinciones, las de "Disco Excepcional" de Scherzo, "Disco para la Historia" de Ritmo y "Melómano de Oro" de Melómano. Sus próximas grabaciones incluyen un nuevo proyecto con las Sonatas de Alexander Scriabin.

FUNDACIÓNCB

www.fundacioncb.es