

MAR
2020

/FUNDACIÓN CB



BOLETÍN
INFORMATIVO

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Entrevista a Fernando Vilches **pag. 04**

Fernando Vilches imparte una conferencia en la Residencia Universitaria RUCAB **pag. 10**

Espacio CB Arte acogió una exposición compuesta por obras de varios autores **pag. 11**

El equipo universitario LiderEX gana la final de GMC Extremadura organizada por la Cámara de Badajoz **pag. 13**

Fin de semana de deporte inclusivo con Rubén Tanco **pag. 15**

José Bono presentó su libro en la Residencia Universitaria RUCAB **pag. 17**

El Ensemble Regards ofreció un concierto en la RUCAB dentro del XI Ciclo de Música Actual de Badajoz **pag. 20**

Caridad Jiménez presenta “Juana en treinta cartas y un telegrama” **pag. 21**

Fundación CB e Iberdoex renuevan convenio de colaboración **pag. 22**

Cierre temporal de los centros culturales de Fundación CB **pag. 23**

Fundación CB dona 250.000 € para la lucha contra el COVID-19 **pag. 24**

Ampliación de la convocatoria de Proyectos Sociales Fundación CB y Fundación Ibercaja **pag. 25**



Entrevista a Fernando Vilches

El filólogo y profesor de la Universidad Rey Juan Carlos, Fernando Vilches, nos visitó a principios del pasado mes para ofrecer una conferencia sobre los usos del lenguaje. En la siguiente entrevista adelantó algunos de los temas principales relacionados con nuestra lengua.

¿Qué opina de la obsesión que se está creando actualmente por el lenguaje inclusivo?

Tú lo has dicho con el sustantivo, una obsesión. Todas las obsesiones son malas; mi padre, que era un viejo militar, decía que “la masa es mala aunque sea de obispos”, quiere decir que todo lo que sea una moda...y el lenguaje inclusivo lo es, ya le ha dicho la Academia a las autoridades políticas que una cosa es la política y otra cosa es el lenguaje, la eficacia de ese lenguaje, la tradición lingüística española; hay tantas cosas, que les han dicho: “¿Ustedes quieren jugar políticamente a todos y todas?, estupendo”. El estatuto,

creo que es en el estatuto de la Comunidad Valenciana, dice “todos los valencianos y valencianas serán buenos españoles” ¿y españolas? Eso se les ha olvidado. Es lógico que cuando empiezas con este doblete, del que no tenemos costumbre ni tenemos tradición, se te vayan olvidando las cosas; es gravísimo lo que ocurre en una oposición a patrón de barco que ponía: “patrones, patronas”, “los y las capitanes y capitanas”, “opositores y opositoras”, y al final esa orden dice “los aspirantes podrán usar el diccionario de inglés marítimo”, y se levantó un señor y dijo: “¿qué hacen las chicas con diccionario?”, “oiga, ¿es usted machista?”, “no, yo sé leer, y aquí todo está en doblete, menos la última frase”. Si pone los aspirantes es que las aspirantes no, y hubo que suspender la oposición y volverla a convocar.

Estamos con una obsesión, a mí no me gusta calificar con palabras gruesas pero yo creo que pasará, si Dios quiere, de moda.

Según usted la RAE a veces desbarra, ¿Qué opina de la incorporación de vulgarismos como almóndiga, iros, culamen...?

Yo lUCHO para que mis alumnos, que van a ser futuros periodistas, comunicadores audiovisuales, publicistas...que usen un lenguaje, no digo de Quevedo, de Cervantes, que ya es mucho decir, pero que sea un lenguaje aseado, que responda a una cabeza bien amueblada, que tenga ese estilo que no molesta. Si a una persona mayor le hablas con tacos, con vulgarismos, se siente molesta porque le han educado sus padres de otra manera, pues yo les digo “no deis pistas”, la almóndiga es algo que se dice en algunos lugares donde falta un poco de cultura lingüística, pues usted procure publicitar albóndiga. Moniato, por ejemplo, es el vulgarismo de boniato, se dice mucho en Aragón, pero si lo elevan a la categoría de “puede usted usarlo”, acabaremos usándolo. Yo dije una vez, que por eso entré a colaborar en el programa de Herrera, porque le gustó mucho el titular, que si la Academia acepta cocreta me hago italiano, yo creo que cocreta ya es demasiado...pero, obviamente, si estamos viendo la incorporación de palabras como asín, eso lo ha dicho gente que no tenía instrucción, vamos a procurar que, en vez de ir todos en alpargata que se desgasta, a ver si logramos que todo el mundo tenga un zapato de cuero y de buena suela.

Yo estoy completamente contrario. Y digo desbarra la Academia porque no me gusta usar palabras gruesas, sino diría algo peor.

En ocasiones encontramos errores importantes en la prensa ¿Qué responsabilidad debería tener un periodista con el uso correcto del lenguaje?

Una responsabilidad enorme, yo llevo cada año en la Universidad a cuatrocientos alumnos, de los cuales me hacen caso cincuenta. Vosotros tenéis una fuerza tremenda porque un periodista no se circunscribe solo al periódico, o sea a los medios de comunicación escritos...el que está en televisión tiene una fuerza tremenda, pero si la gente solamente ve Sálvame Deluxe, tenemos un problema. Hace muchos años una de las que participaba en ese programa profundo de pensamiento, se puso nerviosa y dijo “ale, ale, que es gerundio”, si vamos así caminando, entonces ¿qué pasa?

También hay mucha usurpación de vuestra profesión, es verdad que hay mucha gente en la televisión que no es periodista y que está haciendo esas funciones y eso es una pena. Pero obviamente un periodista llega a tantísima gente, o bien por la televisión o en la radio; yo desde que estoy colaborando con Herrera estoy impresionado, me escribe gente de Estados Unidos, de Panamá, de África, de Bulgaria, gente que escucha ese programa porque estudian español o son hispanistas o son filólogos y les gusta mejorar su idioma. Fundamentalmente en Hispanoamérica, que hablan muy bien el español, están muy interesados en ver cómo en la metrópoli va evolucionando su forma de hablar. Tenemos una reales academias que todas están compinchadas en el tema de la lengua pero, obviamente, la metrópoli siempre impone un poquito. Me contaba un alumno mejicano que vino a estudiar el Grado de Comunicación aquí a España, que era profesor de español en Estados Unidos, pero decía que aquí había venido a usar el “tú”, porque no lo usaba en la vida, estaba con “ustedes” y el “vosotros”, pero no el “tú”, entonces decía que le parecía muy elegante lo de decirle a una persona “oye, tú, ven aquí” y “qué tal estás”. Tenemos una responsabilidad los profesores, los padres, la sociedad...pero los periodistas tienen un arma cargada de futuro y deben tener un buen dominio del idioma.

En su libro “La divertida aventura de las palabras” habla de las palabras olvidadas o perdidas, según usted ¿Por qué se suelen acabar perdiendo algunas palabras?

Se pierden porque nuestros mayores se van muriendo. Mi padre me decía “niño como te portes mal te doy un cosqui”, yo no he vuelto a oír cosqui en mi vida. Ahora escuchamos otras barbaridades. Delibes dice en sus novelas “tonto de capirote” ¿hay cosa más bonita? Esas palabras son terruñeras, que las usaban nuestros tatarabuelos, que nacieron en el Siglo de Oro. La palabra antípodas nadie sabe que nació masculina, Lope, Quevedo, decían los antípodas, pero como acaba en “a” y a la gente la “a” le suena más a femenino, empezaron con el femenino, ¿qué hace la Academia? Desbarra, acepta el masculino y femenino.

Enervar para un estudiante de Medicina es quitarle los nervios a una persona y dejarla sin dolor para poderla intervenir, y, sin embargo, en español coloquial enervar es ponerse de mala leche, cabreado. ¿Qué hace la Academia? Dice “Enervar”:

Acepción 1: débil, sin nervios.

Acepción 2: en medicina, anular los nervios para curar.

Acepción 3: enfadado, nervioso.

No tiene sentido lo que hace la academia a veces.

¿Han hecho daño las redes sociales al lenguaje?

Han hecho daño a todo las redes sociales. Antes cuando había que hacer un trabajo en la Universidad había que buscar en la Larousse, la Espasa, irte a la biblioteca...Teníamos otra manera de ver la vida y de estudiar, ahora tienes una pantallita que te da quince mil links. Yo sé lo que es un enlace, lo que es un link no lo sé, y password para mí es un whisky, no una contraseña.

¿Qué hacen las redes sociales? Las redes sociales se basan en el anonimato; cuando te sientes poderoso porque tienes un arma para decir que el profesor Vilches es un no sé cuanto y un no



sé qué, como nadie lo puede demostrar porque no hay nombre, hay anonimato. Los fake news, toda la vida ha sido el rumor, la noticia falsa, pero los fake news queda más chulo ¿no? De eso están llenas las redes sociales.

La responsabilidad también es grande porque han muerto los signos de puntuación. En los exámenes los chicos me ponen alguna coma y algún punto y, cuando estoy corrigiendo exámenes, mi mujer y mi hija lo notan porque dicen "Papá está morado, debe estar corrigiendo exámenes", como no tienen punto y coma pues no respiro.

¿Las mayúsculas? Han muerto, y si las ponen no se dan cuenta de que es un grito. Los periodistas deportivos algunos son un culto a la tripa, no al cerebro. Deben empezar a utilizar palabras que se entiendan, pero no vulgares. Cuando hay un gol lo ponen con dieciocho oes y luego gol, gol, gol, todo con admiraciones y mayúsculas, son gritos. Estamos haciendo en las redes sociales un castellano diferente, no español, porque el español, es una pelea vieja que hay siempre en España, es nuestro idioma lanzado al mundo; nadie te dice "Do you speak castellano?", eso no te lo dice nadie. Pero lo que están haciendo los jóvenes es un idioma nuevo, que ya veremos qué reglas tiene.

Luego están los alumnos que me ponen emoticonos. A mí en la Universidad no se me habría ocurrido en la vida.

Todo eso se refleja en un idioma pobre, un idioma limitado, y no puedes hacer nada.

Cada vez es mayor la presencia de anglicismos en el castellano, ¿qué opinión tiene de este uso frecuente?

El español es un idioma fuerte, saludable, lo hablan quinientos millones y lo respetan todos los países menos España. Ni anglicismo (dentro de poco vendrán los chinismos, o chinescos, no sé cómo lo llamarán), ni galicismos, ni germanismos, nada va a atentar contra un idioma que está potente, fuerte. Ahora que se ha ido Inglaterra de Europa espero que el Gobierno español dé la batalla de que los idiomas en Europa sean fundamentalmente el francés, el español y el alemán, que son tres idiomas europeos; ya que los ingleses se han autoexcluido, el inglés no debería ser lengua oficial de ninguna manera. Pero, como siempre, estaremos a otras cosas.

El tema de que vengan a nuestro idioma palabras prestadas no pasa nada. El neologismo de hoy es el vocablo de mañana, esta frase no es mía, es de un catedrático de Barcelona, y lo que quiere decir es que hoy, sobre todo los jóvenes periodistas, son la puerta de entrada del neologismo en el español. Pero hay neologismos aceptables y otros no aceptables. Uno aceptable, por ejemplo, sería modem, si tienes que decir un modulador de frecuencia para desmodular la señal que entra...vas a comprar eso a la tienda y te echan. Bonobús, es una buena palabra, es un billete combinado para coger el autobús, el metro, perfecto. ¿Innecesarios? Password, link...

No hay peligro ninguno, lo único que hay es, para los chicos jóvenes, un exceso.



¿Qué consejos nos daría para mejorar nuestro lenguaje?

- Leer.
- Leer
- Leer.

¿Leer qué? De todo. Hay clásicos, como Quevedo, que te lo pasas como si fuera una muy buena película de humor, lo que hay que cogerle el gusto. La novela es Cervantes, y el resto son notas a pie de página. Todo lo que se ha hecho a partir de Cervantes es tratar de construir el mundo cervantino a través de la novela europea, americana...no hay otro. Igual que digo yo que la filosofía es Platón y el resto son personas que ponen notas a pie de página de Platón.

Leer es importantísimo, ya no leen nuestros chicos; están con un aparatito desde los seis años, que vale un porrón de pasta, esos niños no tienen fijación en nada. Este es el problema, este síndrome que hay ahora de falta de atención, eso no existía en mis tiempos. Hay que sentarse con los niños y empezar a leer con ellos, de pequeño le lees un cuento y se lo dramatizas; las historias siempre han llamado la atención de los niños. Si tú a un niño le empiezas a contar cuentos, se aficionará después a leerlos él mismo. Y poco a poco eso mejora mucho la ortografía.



[Ver la entrevista en vídeo](#)

Fernando Vilches imparte una conferencia en la Residencia Universitaria RUCAB



Haz click aquí para ver el vídeo

Fernando Vilches ofreció una conferencia el 6 de marzo en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) sobre el uso del lenguaje.

Vilches es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y Profesor Titular de Lengua Española de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Autor de varios libros entre los que destacan “El lenguaje jurídico-administrativo. Una lengua de especialidad”, “El lenguaje en los medios de comunicación”, “La Educación: sistema y comportamientos sociales”, “La divertida aventura de las palabras. Del buen uso del español”. Colaborador de los Programas de la cadena Cope Herrera en Cope, con Carlos Herrera, y La Linterna, con Ángel Expósito. Columnista de La Razón.

Espacio CB Arte acogió una exposición compuesta por obras de varios autores



“IN-CONSCIENTE (en torno a lo siniestro)” es el título de la exposición colectiva que Fundación CB inauguró el 3 de marzo en la sala de exposiciones que tiene en la avenida Santa Marina número 25: Espacio CB Arte.

El artista extremeño Pedro Casero fue el coordinador de esta muestra que recogía diferentes disciplinas artística unidas por lo siniestro, los colores oscuros, formas imposibles, el mundo de los sueños, y otros matices por descubrir.

Los artistas que participaron en la exposición fueron: Alberto de los Ríos Miranda, Alejandra Valero, Ángel Márquez, César David, Daragh Walsh Kennedy, Diana M. Avendaño Larrate, Emilio Jiménez, Fran de la Cruz, Guillermo Gabardino, JAM Montoya, José Luis Hinchado, Jorge Juan Espino, José Bayón, Juan Gamino, JuanJo Bolaños, Luis Piriz, Mai Saki, María Leal da Costa, Francisco J. Vaz Leal, Pako Pimienta, Pedro Casero, José Macías González, Ángel Pérez Espacio, Rafael Morera Bañas, Ramón de Arcos, Raquel Sanz Vázquez, Teresa Crespo y Yolanda Amigo.



El equipo universitario **LiderEX** gana la final de **GMC Extremadura** organizada por la **Cámara de Badajoz**



El equipo LiderEX formado por los alumnos de la Universidad de Extremadura, Samuel Punzón, Jorge Tornero, Luis Carrero y Raúl Ávila obtuvo el primer puesto de la edición 2020 de Global Management Challenge (GMC) Extremadura en la final de la competición, celebrada el lunes 2 de marzo con la organización de GMC y la Cámara de Comercio de Badajoz y el patrocinio de Ibercaja y Fundación CB.

A esta final, que se llevó a cabo durante el mismo día 2 en la sede de la Cámara, accedieron los mejores siete equipos de universitarios extremeños que, desde el mes de noviembre, estuvieron

compitiendo duramente entre sí en una fase previa, gestionando empresas virtuales para tratar de llevarlas a su máxima rentabilidad.

El equipo vencedor recibió su premio en la ceremonia de clausura que tuvo lugar en la Residencia Universitaria RUCAB, en un acto al que acudieron destacados representantes políticos, institucionales y empresariales de la región, y que estuvo presidido por el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara.

En esta clausura también participó el alcalde de Badajoz, Francisco Javier Frago, el Rector de la Universidad de Extremadura, Antonio Hidalgo, el vicepresidente de la Diputación de Badajoz, Ricardo Cabezas, el presidente de la Cámara de Badajoz, Mariano García Sardiña, el director de GMC, Alejandro Segura, el director territorial de Ibercaja, Fernando Planelles, y el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez.

Global Management Challenge es una iniciativa de prestigio mundial que en Extremadura ha contado con el impulso de la Cámara de Comercio de Badajoz.



Fin de semana de deporte inclusivo con Rubén Tanco



La ciudad de Badajoz celebró el 7 y 8 de marzo un fin de semana lleno de deporte e inclusión con Rubén Tanco. Mediante el ciclista del Fundación CB Integra Team, como principal representante, el sábado 7 y domingo 8 de marzo se celebró la Copa de España de ciclismo adaptado y la I Marcha Inclusiva “Rubén Tanco”, respectivamente, obteniendo el ciclista pacense el segundo puesto en la Copa de España. Estas dos actividades situaron a la capital pacense en el foco central de deporte e inclusión.

Como novedades, la primera prueba del Campeonato Nacional de ciclismo adaptado regresó con mejoras sustanciales gracias al respaldo total del Ayuntamiento y de la FMD. De esta forma, incluyó una modificación en el recorrido, ampliando en un kilómetro el circuito respecto a ediciones anteriores para que los participantes de las modalidades de Hand Bike y Triciclos y de Bicicletas y Tándem tuvieran una mejor experiencia participativa.

Por otro lado, el fin de semana se completó con la I Marcha Inclusiva “Rubén Tanco”. Primera vez en Badajoz, bajo el objetivo de intercambiar experiencias con los competidores. Además de observar y aprender de las capacidades de superación que poseen los deportistas participantes en el Campeonato Nacional de ciclismo adaptado.



José Bono presentó su libro en la Residencia Universitaria RUCAB



El abogado y político José Bono presentó en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) el 10 de marzo el libro que publicó en 2019: "Se levanta la sesión ¿Quién manda de verdad?". En él aborda su etapa como presidente del Congreso de los Diputados. Con

esta publicación el político cierra la trilogía de sus diarios, que inició con "Les voy a contar" y "Diario de un ministro".

José Bono formó parte del Partido Socialista Popular (PSP), en el que ingresó en 1969,

y una década más tarde se unió al PSOE. Fue profesor de Ciencia Política en la Universidad Complutense y ejerció como abogado, defendiendo a luchadores antifranquistas ante el Tribunal de Orden Público. Presidente de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha entre 1983 y 2004 y ministro de Defensa del Gobierno de España entre 2004 y 2006.





El Ensemble Regards ofreció un concierto en la Residencia Universitaria RUCAB el 8 de marzo dentro del XI Ciclo de Música Actual de Badajoz

El Ensemble Regards ofreció un concierto el 8 de marzo a las 12:30 horas en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) incluido en la programación del XI Ciclo de Música Actual de Badajoz que organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM).

En esta ocasión no actuó el Ensemble al completo, sino que el programa lo interpretó el dúo formado por la destacada saxofonista japonesa Hiroe Yasui, ganadora del Concurso Internacional de Viento y Percusión de Tokio en 2008, y Víctor Huguenin al frente de la electrónica.

Ambos músicos interpretaron un repertorio que incluía el estreno absoluto de la obra 'Thechnotope' del compositor galo nacido en



Fotografía: Santiago García Villegas

Japón Florent Caron Darras y de la obra 'Lo que se desliza desde la noche' de Gonzalo Navarro, profesor del Conservatorio Superior 'Bonifacio Gil' de Badajoz.

Caridad Jiménez presenta “Juana en treinta cartas y un telegrama”

La poeta y escritora extremeña, licenciada en Documentación por la Universidad de Extremadura, Caridad Jiménez Parralejo, presentó el 6 de marzo la novela epistolar “Juana en treinta cartas y un telegrama”. El Centro Cultural “Santo Domingo” de Fundación CB, en Mérida, acogió la presentación de esta publicación que narra la historia en primera persona de una joven de veintiún años.



Fundación CB e Iberdoex renuevan convenio de colaboración



Fundación CB e Iberdoex renovaron recientemente el convenio de colaboración para reforzar las acciones desempeñadas por el equipo de ciclismo inclusivo Fundación CB Integra Team.

El director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador, y el presidente de Iberdoex, Lorenzo Florencio Cuenda, firmaron este acuerdo que contribuirá a potenciar el equipo inclusivo liderado actualmente por el ciclista extremeño Rubén Tanco Vadillo.

El compromiso social con Extremadura y la lucha por la integración de aquellos sectores de la sociedad más excluidos en materia deportiva son objetivos que ambas entidades comparten y que continuarán desarrollando conjuntamente a través de esta colaboración.

Cierre temporal de los centros culturales de Fundación CB



Fundación CB, alineada con las recomendaciones de las autoridades sanitarias y cumpliendo con las medidas establecidas por el Gobierno español, cierra todos sus centros culturales y de acción social y cancela las actividades programadas pretendiendo la búsqueda del bienestar de la sociedad extremeña.

El cierre de los centros tuvo lugar el pasado viernes 13 de marzo y permanecerán en este estado hasta la normalización de la situación sanitaria actual provocada por el COVID-19.

Fundación CB dona 250.000 € para la lucha contra el COVID-19



Reunido de forma extraordinaria el Patronato de Fundación CB, ha aprobado de manera unánime la concesión de una ayuda a la Junta de Extremadura de 250.000 euros, destinados a contribuir en la lucha en Extremadura contra la pandemia del COVID-19.

De esta forma se une a la ola de solidaridad que la sociedad está demostrando en estos críticos momentos. En los próximos días, por acuerdo de ambas instituciones, se concretará el destino de la donación.

De igual forma, Fundación CB se suma a la petición de las autoridades sanitarias: #YoMeQuedoEnCasa, porque entre todos venceremos a este virus.

Ampliación de la convocatoria de Proyectos Sociales Fundación CB y Fundación Ibercaja



CONVOCATORIA 2020

FUNDACIÓN CB - FUNDACIÓN IBERCAJA DE PROYECTOS SOCIALES

BASES

Fundación Ibercaja y Fundación CB lanzaron la Convocatoria 2020 de Proyectos Sociales el pasado 2 de marzo con el objetivo de atender a diversos colectivos que se encuentren en riesgo de exclusión social o bien en situación de dependencia social, física o psíquica.

Ante las circunstancias que vivimos en torno al COVID-19, ambas instituciones han decidido ampliar el plazo de presentación de proyectos a la convocatoria.

Se podrán presentar proyectos hasta el día 30 de abril, incluido.

Con esta convocatoria se pretende responder a las necesidades de la sociedad incorporando aspectos de empleabilidad, educación y acción social, encaminados al desarrollo de las personas en el ámbito de la comunidad autónoma de Extremadura.

*|FUNDACIÓN*CB

www.fundacioncb.es