FEB
2019

FUNDACIÓN CB

BOLETÍN INFORMATIVO

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 71 - Febrero 2019

FUNDACIÓN CB

Entrevista a Tete Alejandre **pag. 04**

Exposición “Lo cotidiano” Tete Alejandre **pag. 10**

Presentación del libro ‘Expedición Cabo Norte’ de Bikecanine **pag. 12**

La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) ejecutará reformas para mejorar la accesibilidad y además adaptar puestos de trabajo de personas con discapacidad para futuras contrataciones **pag. 13**

Presentación “En la calle” Miguel Blanco **pag. 15**

Presentación “Escuela universitaria de formación del profesorado” **pag. 16**

Exposición “Belennature” en el Centro Cultural Santo Domingo **pag. 17**

Conoce Extremadura vuelve con una excursión a Alcántara y Los Barruecos **pag. 18**

Notificación de equipos de arquitectos seleccionados **pag. 19**

La tauromaquia a debate **pag. 21**

Concierto solidario **pag. 22**

Homenaje a Pedro Montero y presentación de su última publicación **pag. 23**

Presentación del libro “Convuelo y los superhéroes” **pag. 24**

Charlas sobre Nutrición en los colegios **pag. 25**

Presentada la II Edición de Jazz y Musicoterapia **pag. 26**

Rubén Tanco pedaleó 12 horas por una buena causa **pag. 28**

Fundación CB es una de las entidades patrocinadoras de Unex Motorsport **pag. 29**

Fundación CB y el Ayuntamiento de Badajoz renuevan convenio cultural **pag. 30**

Exposición “General Menacho, Héroe de Badajoz” **pag. 31**

Entrevista a Tete Alejandre

Tete Alejandre es un artista visual que se formó en la Escuela de Bellas Artes y se licenció en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Desde el principio le interesó la visión más sociológica del arte a través de la " Street Photography" y la re-visión de la fotografía clásica en una necesidad de contar algo más allá de lo cotidiano.

¿Cómo surge tu gusto por la fotografía?

Surge como inquietud de contar algo, de buscar una forma de expresión artística. Cuando tenía 18 años, mis amigos y yo formamos una Asociación Cultural que se llamaba "La Sonrisa Impermeable» y en la que nos dedicábamos a la realización de películas en Super 8. Se trataba de cortometrajes muy influidos por el cine de lo absurdo y de corte casi surrealista. Con nuestros escasos medios llegamos a realizar varias producciones e incluso a ganar algunos premios. Posteriormente, con el paso del tiempo, el mismo

grupo de amigos hemos seguido buscando la expresión artística a través de diferentes medios: pintura, fotografía, grabado, audiovisuales, arte dramático... En mi caso, comencé por el arte dramático para posteriormente meterme de lleno en el mundo de la fotografía. A partir de 1990, que fue cuando mis padres me regalaron mi primera cámara, una Minolta X300, comencé esta pasión, es decir, hace ya casi 30 años.

Desde entonces he venido trabajando en diferentes trayectorias pero siempre buscando una expresión artística a través de la fotografía e intentando trazar nuevos caminos en el escenario que comparte la fotografía y el arte.

¿Con qué fotógrafos y estilos fotográficos te sientes más identificado? Y ¿cuáles han ejercido mayor influencia sobre ti?

La escuela clásica, en especial, Elliot Erwitt, William Klein, Cartier Bresson o Winogrand; y en el panorama español, por supuesto, Catalá Roca; ejercieron sobre mí una influencia patente en los inicios e incluso creo que todavía la siguen ejerciendo. Posteriormente he seguido trayectorias que se alejaban de esta versión documental para acercarse a postulados más conceptuales. No es que me interese especialmente el arte conceptual, al menos no más que otras corrientes artísticas, pero sí que me interesa profundizar en el discurso que acompaña a la obra fotográfica que lo genera. En este sentido la Escuela de Düsseldorf y la influencia del matrimonio Becher con sus discípulos, Thomas Ruff, Thomas Struth, Andreas Gursky o Candida Hofer, no cabe duda que han dejado poso en lo que estoy realizando ahora y de forma latente en mi último Proyecto de “Lo cotidiano”.

De todas formas, la fotografía que estoy realizando en estos momentos no está únicamente influida por corrientes o estilos fotográficos. En mi obra hay mucho de fotografía pero también mucho de plástica, de composición pictórica. Me gusta "pintar" a través de la fotografía, quizá también porque no sé otra forma de hacerlo. Esto hace que me encuentre más cómodo con la definición de artista visual que de fotógrafo, puesto que esta última limita, a mi juicio, la capacidad de creación. Me interesa la "plástica fotográfica" y no tanto la "técnica fotográfica".

'FUGA DE COLOR' surge a raíz de tu proceso de cambio de la fotografía analógica a la digital, cuéntanos cómo fue este paso.

Desde mis primeros trabajos realizados en blanco y negro y en fotografía analógica, me ha apasionado la búsqueda de nuevos encuadres y puntos de vista inusuales, en destacar aquello por lo que pasamos y no vemos. Mi reto entonces era establecer un diálogo coherente, pero a la vez diferente, entre la fotografía clásica y la contemporánea. Entonces me afanaba en la fotografía pura, en el instante, en lo que ocurre en la captura del momento; ahora mis intereses han cambiado y me fascina el instante pero también lo que sucede con la imagen una vez capturada, el proceso de transformación de esa imagen, lo que sucede con la fotografía cuando traspaso sus límites.

El paso del blanco y negro analógico al digital con el cambio de siglo fue traumático para mí. No me encontraba cómodo con lo que veía a través de la pantalla del ordenador ni por el visor de la cámara. La magia de los carretes TriX400, que eran los que utilizaba entonces, había desaparecido y se hacía necesario abordar nuevos caminos. El color y la edición digital me imponía mucho respeto y debía afrontarlo desde una perspectiva muy personal. Investigando en todo este campo fue cuando me encontré con "Fuga de Color" que más que un proyecto en sí, se ha convertido en un lenguaje, en una forma de expresión personal de cómo veo y siento la fotografía.

¿Consideras que te representa más la fotografía analógica que la digital?

En estos momentos no. Me considero mucho más representado por la fotografía digital, de hecho ha sido la fotografía digital la que me ha abierto nuevas vías de expresión artística y con la que creo que aporto visiones diferentes en este campo. No obstante la fotografía analógica, los grandes maestros clásicos, siguen siendo totalmente necesarios para entender la fotografía contemporánea.

¿Qué ha significado para ti renovar el estilo 'Street Photography'?

Como comentaba anteriormente, el paso de la fotografía analógica a la digital fue en cierta forma catártico. No me encontraba cómodo entonces con la fotografía en blanco y negro digital y por otra parte necesitaba ver y contar lo que ocurría a mi alrededor con otra mirada. De esa necesidad de ver más allá y de expresar de otra manera surgen las fugas. Siento que renuevo el estilo de la "Street Photography" cada vez que indago en sus límites. La esencia de este género permanece, lo que ocurre está ahí, la presencia humana o su huella siempre aparecen, el cambio viene protagonizado cuando lo que sucede en la escena me interesa tanto como los colores y la geometría que la sustenta.

Este resultado es fruto de dos abstracciones; por una parte la abstracción de lo que ocurre, de la escena, y por otro la abstracción plástica de los límites de esa escena. Doy por finalizada una obra cuando ambas abstracciones se complementan.

¿Cuál ha sido el trabajo fotográfico que más te identifica?

Bueno, resulta complicado elegir un trabajo determinado porque todos te identifican un poco y en cada uno de ellos pones el foco en diferentes cuestiones. Si tuviera que elegir te diría un trabajo de la etapa anterior y otro de esta nueva etapa.

En el caso de la etapa anterior, reseñaría la obra "Cáceres 36-08". Para mí es una fotografía llena de emoción. Hay un contraste muy fuerte entre lo que está ocurriendo en el centro de la imagen y el resto del escenario en el que parece reinar la indiferencia. Se trata de una imagen de corte clásico, en blanco y negro, muy influida por los maestros franceses y, como tal, la tomé de forma espontánea en la calle San Pedro de Cáceres durante un pasacalles que escenificaba el exilio de 1936. Esa obra me reportó el Premio de la Sala de Arte el Brocense de Cáceres en 2008.

Para el caso de esta nueva etapa, me quedaría con la obra "Se Vende", que fue ganadora del Tercer Premio en el Premio de Fotografía de la Fundación ENAIRE, uno de los más prestigiosos del panorama nacional en fotografía contemporánea. Se trata de una fotografía tomada en 2017 en la Plaza de América de Cáceres. Esta pieza plantea una reflexión sobre la vivienda y la especulación que llenó de carteles de "Se vende" el país durante la crisis, al tiempo que juega con la percepción visual del que observa, expandiendo colores y líneas, obteniendo como resultado una pieza muy plástica donde abunda la geometría y los planos simples.

Tu exposición 'Lo Cotidiano' la hemos podido ver en el Edificio Badajoz Siglo XXI hasta el 28 de febrero, ¿qué es para ti 'Lo Cotidiano'? y ¿cómo surge este tipo de fotografía?

Lo Cotidiano ofrece una visión diferente y subjetiva de la vida detenida de un pueblo, en este caso del pueblo de Costa Nova, al norte de Portugal. Un lugar que elegí en su día atraído por la morfología de sus "palheiros" y que me ha servido de excusa para establecer una seriación tipológica de su particular arquitectura, de sus formas y sus elementos, de su personalidad con

objeto de salvaguardar su esencia utilizando para ello un enfoque intervencionista y subjetivo.

La propuesta visual que planteo con “Lo Cotidiano” traza un juego a través del cambio de escenario en el que los objetos transmutan y los personajes mantienen sus pautas conductuales como si nada hubiera transcendido. El espacio se ha visto modificado y aunque la alteración ha sido en algunos casos sutil, ya nada es como era. Sin embargo la vida fluye, sucede de forma espontánea ajena a esa metamorfosis.
Con Lo Cotidiano abordo temas diferentes a los que venía abordando anteriormente. Aparecen escenas cotidianas, “street photography”, pero mi interés se centra más en la puesta en valor de aquello que fotografío a través de una nueva visión subjetiva. Para lograr esta visión descontextualizo e intervengo sobre la morfología y la vida cotidiana de ese municipio a mi antojo.

La Escuela de Düsseldorf hablaba de la nueva objetividad y a mí me interesan muchos de sus preceptos en cuanto al estudio tipológico de las formas y al intento de preservar, mediante la imagen, un patrimonio existente y también amenazado a desaparecer o a perder su esencia, pero en “Lo Cotidiano” la objetividad alemana se modifica por la subjetividad del autor.

Julio C. Vázquez Ortíz, Comisario de esta muestra, te podría contextualizar mejor que yo todo lo que significa Lo Cotidiano. Os invito a que leáis su crítica e introducción en mi web www.tetealejandre.es

¿Crees que tu misión como sociólogo influye en la manera de entender la fotografía?

Estoy seguro. La especialidad que cursé en la Facultad fue la de Sociología Urbana. Me apasionaba y me sigue apasionando todo lo que ocurre en la ciudad, los espacios urbanos, las personas y la relación entre los espacios comunes y las personas.

Las ciudades son mi mejor fuente de inspiración. Son territorios de gran concentración de población, de mensajes, de imágenes, de ruidos... en concreto, lo que me interesa de toda esa tormenta de información es abstraerme y resaltar una idea, una escena y, una vez que la tengo, aislarla, sacarla de contexto y otorgarle todo el espacio y la importancia que se merece. Esta sería la primera abstracción a la que me refería anteriormente.
También me interesa todo lo relacionado con la arquitectura, los edificios como parte esencial y necesaria para que exista ciudad, me conecta directamente con mi inclinación hacía lo geométrico.

Otro aspecto de la ciudad que me parece muy interesante y enormemente plástico lo constituye todo lo relacionado con los medios de transporte, tranvías, metros, taxis... así como lo que sucede en el interior de cada uno de ellos, el mensaje transportado.

¿Qué buscas en una escena para que la fotografíes?

Decía Cartier-Bresson que la mejor fotografía se obtenía alineando la mente, la mirada y el corazón y sinceramente, a mí siempre me ha funcionado esta visión.

En general busco oportunidad, autenticidad, originalidad, mensaje, luz y perspectiva en la captura de una escena.

Otra cuestión diferente es lo que se busca con un proyecto completo, que debe estar formado por múltiples imágenes. En este caso importa más la homogeneidad del discurso que planteas mediante las distintas imágenes que la escena o la imagen en sí de forma aislada.

¿Nos cuentas cuáles son tus próximos proyectos fotográficos?

Actualmente tengo varios proyectos que voy trabajando de manera conjunta. En primer lugar mi participación en la II edición de Cáceres Abierto a través de una exposición sobre mi visión personal de la edición de Cáceres Abierto de 2017, esto será en abril de este año en Cáceres. Por otra parte estoy trabajando en una nueva propuesta visual que surge del interés por utilizar la fotografía y el proceso de creación fotográfica como herramienta y vehículo para el análisis sociológico enfocado en la sociología del consumo. Se trata de un ensayo que será visualizado a través de la actividad y la gran plasticidad que tienen los espacios portuarios, como grandes escenarios donde transitan de forma constante los actores principales de la sociedad de consumo: alimentos, bienes, energías y personas.

La Galera Magazine

Exposición “Lo cotidiano” Tete Alejandre

El Proyecto “Lo Cotidiano” está formado por una colección de obras que narran una manera diferente de mostrar y revelar lo cotidiano a través de la intervención y la manipulación del artista en la escena fotográfica. El artista visual y Sociólogo, Tete Alejandre, inauguró esta exposición el pasado 8 de febrero a las 20:00 horas en el Edificio Badajoz Siglo XXI.

“Lo cotidiano” es un proyecto, cuya técnica es la fotografía digital, compuesto por 20 obras y un políptico de 16 piezas que plantea varias cuestiones; por una parte traza un juego a través del cambio de escenario de lo cotidiano en el que los objetos transmutan y los personajes mantienen sus pautas conductuales como si nada hubiera transcendido. El espacio se ha visto modificado y, aunque la alteración ha sido en algunos casos sutil, ya nada es como era.

Por otra parte, el trabajo ofrece una visión diferente de la vida detenida de un pueblo, un lugar elegido por el autor que sirve de excusa para establecer una seriación tipológica de su particular arquitectura, de sus formas y sus elementos, de su personalidad, con objeto de salvaguardar su esencia utilizando para ello un enfoque intervencionista y subjetivo.

VILA
SANTOS
Coca-Cola

Presentación del libro ‘Expedición Cabo Norte’ de Bikecanine

Pablo Calvo, Anina Anyway y la perrita Hippie son los protagonistas de este libro que narra un viaje al interior del círculo polar en bicicleta. “Expedición Cabo Norte” fue presentado en la Residencia Universitaria RUCAB el 5 de febrero. Pablo y Hippie son las cabezas visibles de un proyecto llamado Bikecanine; una iniciativa en la que ambos realizan largos viajes en bicicleta para recaudar fondos o concienciar sobre distintas causas.

La Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) ejecutará **reformas** en la recepción y zona de aseos para **mejorar la accesibilidad** y además adaptar puestos de trabajo **de personas con discapacidad para futuras contrataciones**

Con el objetivo de ampliar la zona de recepción de la RUCAB, para la incorporación de nuevos puestos de trabajo para personas con discapacidad, tal y como se recoge en el informe emitido por el Departamento Extremeño para Promover y Fomentar la Adaptación de Puestos de Trabajo para Personas con Discapacidad que gestiona APAMEX con el apoyo de la Dirección General de Trabajo, la dirección de la RUCAB se plantea llevar a cabo una serie de actuaciones que ampliarán la zona de recepción y ocuparán parte de la zona de aseos existentes en la zona trasera de la misma mejorando los aseos con la incorporación de pautas de accesibilidad.

En este sentido y siempre en línea con la colaboración que Fundación CB mantiene con la

entidad APAMEX en aras de garantizar la plena accesibilidad en todas las actuaciones que se acometen, han comenzado los técnicos de OTAEX (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura) a estudiar una propuesta para que en dichas reformas se contemple la incorporación de un servicio higiénico accesible dentro del nuevo núcleo de aseos. El planteamiento parte de un uso compartido por ambos sexos en la totalidad de las cabinas a instalar. La cabina de aseo accesible contará con doble transferencia al inodoro, barras asideras a ambos lados, lavabo libre en su zona inferior, así como la instalación de un dispositivo de llamada de asistencia requerido por la normativa para avisar en caso de accidente.

Además, se han propuesto otras cuestiones con respecto al nuevo espacio de recepción, como la creación de un punto de atención accesible, que incorporará un tramo de mostrador accesible, a una altura adecuada y con espacio libre inferior que permita el acercamiento de personas usuarias de silla de ruedas. Todo ello con la correspondiente señalización mediante una banda de pavimento de acanaladura.

Desde APAMEX se valora muy positivamente la incesante actividad que Fundación CB lleva a cabo en la RUCAB así como la inquietud e interés en garantizar que todas las actuaciones permitan el pleno uso de todos los ciudadanos convirtiéndose en ejemplo de buenas prácticas en la materia.

Presentación “En la calle” Miguel Blanco

El cantautor pacense, Miguel Blanco, presentó su primera novela el pasado jueves 7 de febrero a las 20:00 horas en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

“En la calle” es el título de esta novela que recoge una historia de empoderamiento personal y social ambientada en el Madrid actual. Una metáfora de la España de la crisis donde poder vivir de primera mano todo lo bueno y lo malo que puede pasarte en las calles de Madrid.

Santiago Cambero, profesor de Sociología en la Universidad de Extremadura, fue el encargado de presentar al autor ese día.

Al finalizar el acto se entregaron ejemplares a los asistentes.

Presentación **“Escuela universitaria de formación del profesorado”**

María José Mateos Carreras, Licenciada en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid y Doctora en Educación Física por la Universidad de Extremadura, presentó en el Salón de Grados de la Facultad de Educación el pasado 7 de febrero, a las 12:00 horas, una publicación sobre la historia y los personajes destacados de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado desde 1979 hasta 1989.

El Decano de la Facultad de Educación, Ángel Ventura García Preciado, fue el encargado de presentar a la autora de esta publicación. Les acompañaron el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, y el Rector de la Universidad de Extremadura, Antonio Hidalgo García.

Exposición **“Belennature” en el Centro Cultural Santo Domingo**

Del 8 al 28 de febrero la artista Belén Díaz García expuso sus obras en el Centro Cultural Santo Domingo de Fundación CB (en Mérida).

Belén Díaz se define como una amante del color y de la luz en todas sus expresiones. Desde muy pequeña le gustó manifestar sus sentimientos a través de la pintura; fue su profesora de dibujo en el Colegio Compañía de María la primera persona que le enseñó pautas y técnicas para disfrutar dibujando.

En 1976, con 11 años, fue premiada con el tercer puesto en el certamen anual de pintura al aire libre del Ayuntamiento de Badajoz. A raíz de cursar sus estudios universitarios se estableció en Sevilla y comenzó una nueva etapa aprendiendo y practicando en el estudio de su tío, el pintor extremeño, Paco Mateo.

Conoce Extremadura vuelve con una excursión a Alcántara y Los Barruecos

Tras unos meses de descanso el programa de excursiones organizado por Fundación CB regresa con una visita a la villa y el puente romano de Alcántara y el paraje natural de Los Barruecos.

Conoce Extremadura se inició en mayo de 2018 con una excursión a Olivenza y el embarcadero de Villarreal. La localidad de Llerena, el castillo de Alburquerque y sus alrededores y el Parque Natural de Monfragüe fueron los siguientes destinos visitados gracias a esta iniciativa que pretende poner en valor el patrimonio histórico, cultural y natural de Extremadura a través de visitas guiadas por localidades, rutas de senderismo, paseos en barco y otras actividades cuyo fin sea dar a conocer los tesoros de la región.

El 9 de marzo saldrán dos autobuses de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB). La primera parada será en Alcántara para visitar la villa y el puente romano; la excursión continuará hasta Los Barruecos para recorrer el paraje natural y conocer el Museo Vostell.

Notificación de equipos de arquitectos seleccionados

El pasado mes de diciembre Fundación CB presentaba en la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura el Concurso de ideas para la nueva sede social y centro cultural y de acción social que construirán en el Casco Antiguo de la ciudad.

La recuperación y dinamización del entorno es uno de los principales objetivos de esta iniciativa.

Hasta la fecha se han realizado estudios geotécnicos, topográficos y arqueológicos del solar. Todo ello bajo la dirección de expertos y la supervisión de la Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Badajoz. El compromiso y la transparencia están siendo los pilares fundamentales del desarrollo de este proyecto.

A finales de enero se publicó la lista de los 21 equipos de arquitectos admitidos en el proceso. De esos 21 equipos el pasado 15 de febrero se anunciaron en una rueda de pren-

sa celebrada en el COADE los seleccionados para presentar los proyectos; esta selección ha sido realizada durante las reuniones mantenidas con el comité, compuesto por miembros del COADE y Fundación CB. En la rueda de prensa intervinieron el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, el Decano del Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura, Juan Antonio Ortiz Orueta, el Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso Martínez, y el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador.

Los equipos seleccionados son:

- Beatriz Cáceres Marzal y Fernanda Cáceres Marzal
- Daniel Jiménez Ferrera y Jaime Olivera Quintanilla
- Enrique Krahe Marina
- Jorge López Álvarez y José Manuel Barragán Ramos
- Santiago Martín Corrales
- Antonio Álvarez-Cienfuegos Rubio
- Ángel Ganivet Vara y Juan Carlos Sánchez Gracia
- Miguel Matas Cascos y María Matas López
- Carmen Cienfuegos Bueno, José Javier Arbués Gabarre y Carlos Albarrán Liso
- Ex-aequo. Julián Prieto Fernández
- Ex-aequo. Rubén Cabecera Soriano

Calendarios de hitos:

- 15 de abril de 2019: Finalización del plazo para presentación de proyectos.
- 8 y 9 de mayo de 2019: Reuniones del Jurado para fallo del Concurso y elevación al Patronato de Fundación CB.
- 10 de mayo de 2019: Reunión del Patronato de Fundación CB para resolución del Concurso y asignación de premios.
- 13 de mayo de 2019: Rueda de prensa para notificación de la resolución del Concurso.
- 16 de mayo de 2019: Inauguración de la exposición de los proyectos premiados y entrega de distinciones.
- Constructoras: Se inicia fase de selección de empresas constructoras extremeñas.

La tauromaquia a debate

El 15 de febrero la Residencia Universitaria RUCAB acogió un debate en torno a un tema que actualmente genera una gran controversia: la tauromaquia.
El debate estuvo moderado por el profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Extremadura, Juan Antonio Doncel Luengo; quien supo dirigir a los ponentes y al público controlando los tiempos y equilibrando los discursos.
Los ponentes a favor fueron Mateo Giralt Ramírez, Presidente del Club Taurino Extremeño y abogado, y Diego García de la Peña, ganadero y rejoneador.
El bando antitaurino estuvo compuesto por Virginia Iniesta Orozco, veterinaria y Doctora en Medicina y Sanidad Animal, y María Manglano Pinto, veterinaria y Presidenta de la Asociación ADANA BADAJOZ. Ambas socias de Avatma Asociación de Veterinarios Abolicionistas de la Tauromaquia.

Concierto solidario

El 16 de febrero el cantante Javier Franco ofreció un concierto solidario en el Centro Cultural Santo Domingo de Fundación CB a favor de la asociación Menudos Corazones; fue organizado por padres de niños con cardiopatías congénitas.

Homenaje a Pedro Montero y presentación de su **última publicación**

Pedro Montero, nacido en Peraleda de San Román y afincado en Badajoz, fue maestro de escuela durante 40 años y el creador y administrador del blog El Avisador de Badajoz durante 10 años.

Este maestro e impulsor de la Banda Municipal de Badajoz, así como colaborador en revistas como Senderos de Extremadura y Grada, falleció recientemente dejando una huella imborrable en el mundo de la cultura en Badajoz; a través de El avisador Pedro Montero ofrecía a la ciudad un medio de información que recogía todos los eventos culturales del momento. Por este motivo, Fundación CB organizó el 19 de febrero un homenaje a este personaje singular en la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País.
En el acto también se presentó la publicación “Los cuentos populares extremeños en la escuela”; un proyecto en el que se embarcó durante sus días de docente. Recogió cuentos de niños, padres y abuelos en los barrios cercanos al Colegio Juventud (donde fue maestro durante 22 años). Salieron alrededor de 200 cuentos.

Presentación del **libro** “Convuelo y los superhéroes”

La asociación Cuéntame algo que me reconforte presentó el segundo libro editado por Fundación CB, “Convuelo y los superhéroes”, en la Residencia Universitaria RUCAB el pasado 20 de febrero a las 20:00 horas.

Esta asociación crea audiocuentos personalizados para niños y sus familias en cuidados paliativos pediátricos: los pacientes más pequeños con enfermedades irreversibles, limitantes y en fin de vida. Con textos, música y voces originales y profesionales, inventan el mundo que les hará soñar despiertos y evadirse de la dura y dolorosa realidad en la que se encuentran.

En la presentación estuvo la Presidenta de Cuéntame algo que me reconforte, Alicia Chamorro, y el psicólogo y Delegado en Extremadura, Francisco Serrano. También contaron con la actuación musical de Estela de María, artista que compuso la canción del audiocuento, y con Patxi Difuso, autor de las ilustraciones del libro.

Charlas sobre **Nutrición en los colegios**

Fundación CB lanza de nuevo una campaña para educar y concienciar a los niños y padres sobre la importancia de seguir unos hábitos alimenticios saludables.

El profesional encargado de acercar esta iniciativa a los colegios es el graduado en Nutrición humana y Dietética, Álvaro Méndez López.

Por la mañana se ofrecerán las charlas a los alumnos y por la tarde a los padres interesados en ampliar conocimientos sobre buenos alimentos, enfermedades relacionadas con una mala alimentación, alimentos engañosos, actividad física y otras recomendaciones. Las charlas comenzaron el 20 de febrero y los colegios que han sido seleccionados en esta ocasión son: C.E.I.P. Los Glacys, Colegio Santa Teresa de Jesús, C.E.I.P Virgen de Barbaño, Colegio Sopeña, C.E.I.P. Cerro de Reyes, C.E.I.P. Enrique Segura Covarsí, C.E.I.P. San Fernando.

Presentada la **II Edición de Jazz y Musicoterapia**

Fundación CB, tras el éxito de la primera edición de Jazz y Musicoterapia organizada en 2015, retoma el ciclo con el músico profesional y experto en improvisación clínica: Javier Alcántara.

Esta iniciativa está dirigida a colectivos de especial vulnerabilidad con el objetivo de aumentar la capacidad de aprendizaje, mejorar la orientación, aumentar la capacidad de atención y concentración y disminuir los niveles de ansiedad, entre otros beneficios.

El pasado 20 de febrero se presentó el ciclo en una rueda de prensa celebrada en la Delegación Territorial de la ONCE; centro que acogió la primera sesión de musicoterapia el 25 de febrero. En la presentación intervinieron el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez, el Delegado Territorial de la ONCE en Extremadura, Fernando Iglesias, el Presidente del Consejo Territorial de la ONCE, Venancio Ortiz, y Javier Alcántara.

Este año las jornadas de nuevo cuentan con un concierto (con la colaboración de los pianistas Pedro Calero y Pablo Romero), una conferencia y una sesión. Javier Alcántara es titulado en Musicoterapia por la Universidad de Extremadura, Licenciado en Música e Improvisación y con un Máster en Neuropsicología y Educación. Ha sido premiado como musicoterapeuta y está especializado en Trastornos del Espectro Autista, demencias, diversidad funcional, neurología, salud mental, crecimiento personal y musicoterapia hospitalaria. Este músico plantea esta terapia como motor de transformación, educación, integración y humanización.

En esta edición las jornadas se llevarán a 11 centros residenciales y de educación especial de la provincia de Badajoz:

- 25 Febrero: ONCE (Badajoz)
- 5 Marzo: C.R. “EL VALLE” (Montijo)
- 20 Marzo: FUNDACIÓN PRIMERA FILA (Badajoz)
- 21 Marzo: AEXPAINBA (Badajoz)
- 5 Mayo: PUENTE REAL III (San Vicente)
- 10 Mayo: APROSUBA-3 (Badajoz)
- 30 Mayo: CENTRO “CRUZ ROJA” (Lobón)
- 11 Junio: APNABA (Badajoz)
- 13 Junio: PUENTE REAL II (Badajoz)
- 13 Septiembre: DOMUS VI (Badajoz)
- 18 Octubre: APROSUBA-13 (Villafranca de los Barros)

Rubén Tanco pedaleó 12 horas por una buena causa

El jefe de filas del equipo ciclista Fundación CB IntegraTeam, Rubén Tanco, pedaleó en el Centro Comercial El Faro durante 12 horas logrando un reto solidario. El 23 de febrero tuvo lugar esta prueba en la que el ciclista además entrevistó cada hora a un personaje significativo de la ciudad. La cantidad recaudada con esta iniciativa El Faro la ha destinado a la asociación Down Badajoz.

La coreógrafa María Seco de StepDance Studios acompañó la prueba con un espectáculo y el Gimnasio Altafyt ofreció una clase de spinning.

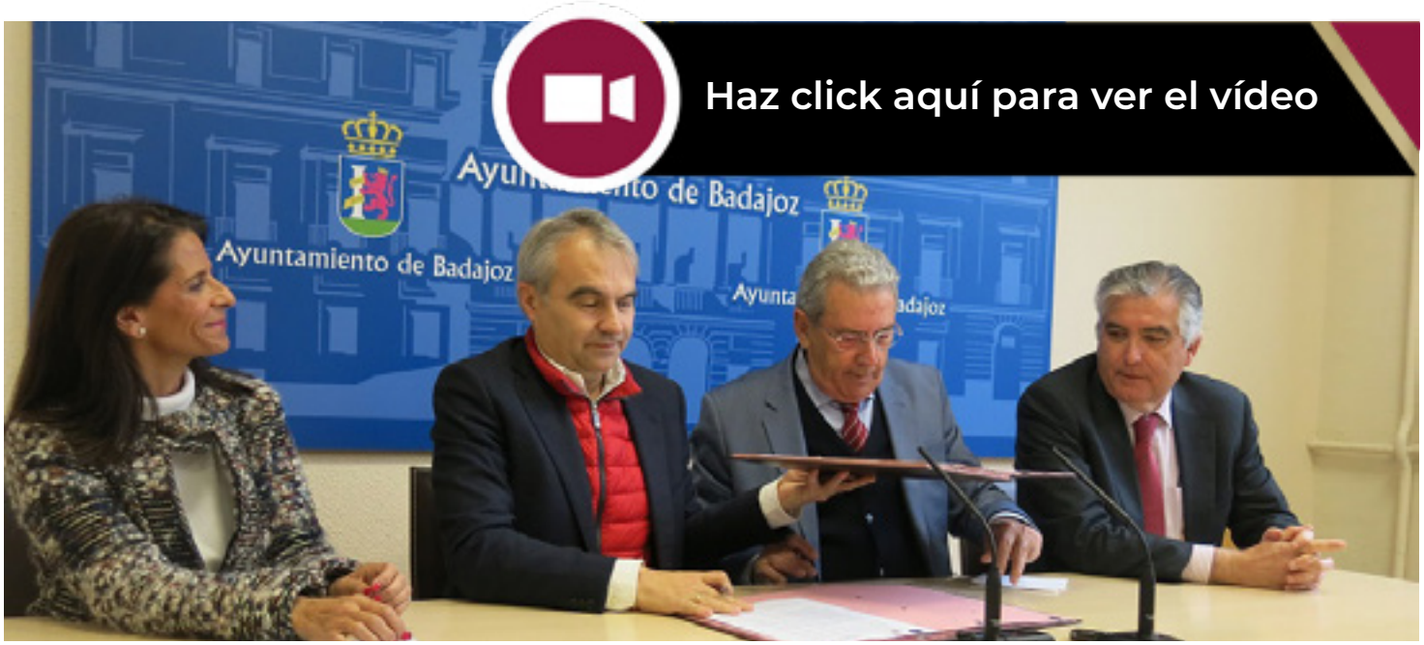
Los entrevistados fueron: Pablo Blázquez, Presidente del C.D. Badajoz; Emilio Jiménez, Director de Fundación CB; Ricardo Cabezas, Portavoz del Grupo Municipal Socialista; Miguel Ángel Rodríguez de la Calle, Concejal de Deportes; Antonio García Salas, Promotor de Extremadura en Red, José Antonio Lagar, Presidente de la Fundación Primera Fila, Jorge Mendoza, icónico zapatero de la ciudad, ejemplos de superación como Nando Hurtado; José Cano, exjugador de baloncesto en silla de ruedas; o los jugadores y jugadoras del Centro Nuestra Señora de la Luz.

Fundación CB es una de las entidades patrocinadoras de Unex Motorsport

Este proyecto nace de la mano de 40 estudiantes de ingeniería de la Universidad de Extremadura. Surge con el objetivo de construir el primer monoplaza de competición estudiantil de Extremadura y participar en competiciones internacionales dentro del marco de la Fórmula Student. La finalidad es llevar el vehículo a Fórmula Student Spain 2020, donde acuden más de 80 equipos de todo el mundo.

Fundación CB se ha decidido por apoyar este proyecto con el afán de contribuir en la aplicación de los conocimientos obtenidos en el aprendizaje y formación de los estudiantes de ingeniería. En el evento se encontraban el Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso, el Rector de la Universidad de Extremadura, Antonio Hidalgo, el Director territorial de Ibercaja, Fernando Planelles, en representación de Fundación CB, María Teresa Blanco, el diputado de Economía y Hacienda, Manuel Borrego, y el Director del Instituto de la Juventud, Felipe González, entre otros.

Fundación CB y el Ayuntamiento de Badajoz renuevan el **convenio** para la realización de **actividades culturales**



El Ayuntamiento de Badajoz y Fundación CB firmaron el pasado mes en una rueda de prensa un convenio que permitirá la realización de actividades culturales en la ciudad. En la rueda de prensa intervinieron el Alcalde de Badajoz, Francisco Javier Fragoso; el Presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez; la Concejala de cultura, Paloma Morcillo y el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez.

El Alcalde de Badajoz destacó que la cultura es un eje estratégico de este Ayuntamiento y un porcentaje importante de las actividades culturales de la ciudad se emprenden gracias a este convenio. La aportación económica ha sido de 60.000 euros e irá destinada a los Premios Ciudad de Badajoz de Novela y Poesía, a los espectáculos de la Noche en Blanco y la Feria del Libro entre otras actividades relacionadas con la cultura y el ocio.

Emilio Vázquez por su parte añadió que paulatinamente esta Fundación irá interviniendo, ya no solo económicamente, en la organización activa de las iniciativas y acontecimientos que se desarrollen en la región desde el punto de vista cultural, social y educativo. Un ejemplo de ello es la próxima edición de la Feria del Libro de Badajoz, que Fundación CB lleva años patrocinando; en esta ocasión no solo intervendrá económicamente sino que además contará con un stand propio en el que se programarán diferentes actividades dirigidas a varios colectivos, principalmente la infancia.

Exposición “General Menacho, Héroe de Badajoz”

El próximo 14 de marzo tendrá lugar en el antiguo Palacio de Capitanía de Badajoz, la inauguración de la exposición sobre la figura del General Rafael Menacho y Tutlló.

El Excmo. Sr. General de Brigada Francisco José Dacoba Cerviño, antiguo General Jefe de la Brigada “Extremadura” XI e impulsor inicial del proyecto, impartirá una conferencia inaugural.

La exposición permanecerá por un periodo de tiempo de al menos cuatro años, pudiendo ser prorrogables en un futuro. Ese mismo día se realizará previamente un Acto homenaje al General Menacho en la Catedral de Badajoz.

Este es un proyecto largamente trabajado y que supondrá la primera exposición museística dedicada enteramente a la figura del General Menacho en Badajoz, lo cual ha generado una gran expectación. Se ha llevado a cabo la adecuación de las salas necesarias en el antiguo Palacio de Capitanía, y con el patronazgo de Fundación CB se han restaurado diversos efectos personales del mariscal de campo (algunos de ellos muy valiosos, como son la faja de general, los calzones y las botas), depositados en el Museo del Ejército, los cuales a través de una Orden Ministerial publicada el pasado año (Orden 306/04915/18 de cesión de fondos del Museo del Ejercito publicada en el BOD nº 67 con fecha 5 de abril del 2018), son cedidos, junto a diversas piezas armamentísticas y algunas réplicas de uniformes que utilizaron los ejércitos participantes en la Guerra de la Independencia, y en concreto en los Sitios de Badajoz.

También se ha contado con la Asociación Histórico-Militar “Alfonso IX”, la cual ha apoyado a la Brigada en la confección del proyecto museístico y su ejecución.

FUNDACIÓNCB

www.fundacioncb.es