

**NOV
2023**

Boletín de información Fundación CB. N° 127

| FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Entrevista a Chano Domínguez	4
Jornada Inauguración Montesinos 22: conciertos, talleres, exposiciones...	8
Presentación del libro de Jesús María Gómez y Flores	11
Emmet Cohen Trío en la RUCAB	12
Fundación CB organizó una charla y ruta con el ciclista Alejandro Valverde	13
Fundación CB organizó un nuevo taller dentro del Aula de la Naturaleza	14
Fundación CB y FEDICOM se unen para realizar un documental sobre la vida de Sigmund Freud	15
Presentado el Informe sobre la Agricultura y la Ganadería 2022	16
Fundación CB celebra un ciclo de conciertos de música lírica	17
Concierto de Emilio Solla en el Ciclo de jazz en Montesinos 22	18
Ruta micológica del Aula de la Naturaleza	19
La Cultureta con Rubén Amón	20
El Festival de Cine Inédito ofreció talleres en la sede de Fundación CB en Mérida	21
Fundación CB colabora con la Asociación Juventudes Musicales de Zafra	22
La familia Pedraja cede el estudio del pintor a Fundación CB	23
Presentación del libro "Matrimonio infantil"	24
Exposición y jornada de dibujo por el aniversario de Urban Sketchers Badajoz	25
Las II Jornadas Extremeñas sobre los Tercios se celebraron en la sede de Fundación CB	26
Exposición "Malvaloca" Celia x Mohe ZAFRA	27
El II Premio Internacional de Pintura Francisco Pedraja Muñoz recibe más de 170 obras	28



Entrevista a Chano Domínguez

Chano Domínguez, pianista y compositor. Uno de los mejores artistas en el flamenco-jazz. Ha colaborado con músicos de renombre como Paco de Lucía, Wynton Marsalis y Herbie Hancock; Chano ha dejado una huella imborrable en la historia del flamenco-jazz. Su talento ha sido reconocido internacionalmente y su música ha sido interpretada por orquestas y conjuntos prestigiosos en todo el mundo.

¿Cómo empezó la fiebre de la música en ti? ¿A qué edad y cómo?

Mi madre contaba que cuando yo no tenía ni dos años, cogía dos cacharros de la cocina y dos cucharas y me ponía a tocar. Eso decía mi madre, yo no me acuerdo de eso. Yo el primer recuerdo que tengo es de ir de camino a la escuela y de encontrarme unos trozos de madera de diferente tamaño. Y, fíjate, eso es lo que se me ocurrió a mí, hacerme un instrumento, me hice un xilófono. Y ahí yo tenía como cinco años. Siempre le pedía a mi padre una guitarra, una guitarra flamenca. Porque lo que pasaba en mi casa era que mis padres ninguno de los dos eran músicos, pero los dos eran muy aficionados. Mi padre era muy aficionado al flamenco y tenía su pick up de la época con los discos y los escuchaba, y yo escuchaba eso desde pequeño. Y mi madre

era una cantarina total de copla y de canción española, de canción popular. Yo aprendí toda la copla por mi madre. Después tuve la oportunidad de conocer a Martirio y de ser muy colega y de hacer todos los trabajos que hemos hecho Martirio y yo juntos sobre la copla. Pero en realidad, la que me enseñó la copla a mí fue mi madre, porque ella lo contaba todo. Entonces, eso fue un poco el principio de mi vida musical, viene por ahí marcado.

Así que, de alguna manera, tu familia al final influyó.

¿Cómo no? La familia marca todo lo que tú vas a hacer. Después tú tienes tu impronta y tú puedes ser muy bueno o muy malo o como sea. Pero lo que te marca indudablemente es lo que tú has visto, porque no somos nada más que seres que vamos copiando. Yo digo que esto de componer música hoy en día es muy complicado porque realmente está como compuesto. Es como que tú vas recreando cosas que se te ocurren en la cabeza, pero son cosas que ya han pasado, porque todo lo que se te ocurre es algo que ya has escuchado. Entonces dices, eres compositor, sí. Pero yo a veces pienso, hostia, qué tanto de originalidad hay aquí, porque estamos muy influenciados por todo al fin y al cabo.

Para llegar a tu estilo actual, ¿Cuál ha sido el recorrido?

Bueno, el recorrido es muy natural, de una manera muy orgánica, porque no es algo que tú dices de un día para otro. No, yo ahora voy a cambiar y voy a inventar un estilo. No, simplemente, yo tuve esa crianza que te acabo de contar, y después, ya con ocho y nueve años, yo recuerdo tener otra influencia muy grande a través de mi hermano mayor, que él ya escuchaba la radio. Y ahí se escuchaba una música que no se escuchaba en ese momento. Y por ahí, yo creo que también tuve mucha suerte en tener una influencia de lo que pasaba fuera. Era como guau, ¿no? Era como, ¿qué está pasando ahí? Y de repente pues sonaban grupos de rock, sonaban bandas de jazz, sonaban Frank Sinatra, sonaba de todo. Entonces era como ¡guau! Esto mola. Y todo eso también me marcó muchísimo.

¿Qué figuras del jazz te han influido más?

Hay muchas, pero indudablemente hay algunas que me han marcado más que otras, como pueden ser Bill Evans o Chic Corea, Mick Jagger, Herbie Hancock... Hay mucha influencia. Estos grandes maestros que te he nombrado para mí son de los más grandes, pero hay muchos más. Estaría errando el tiro si no te dijera que hay muchísimos más. Lo que pasa es que la lista sería tan larga, yo que sé, te puedo decir Tony Friedland, Red Garland, Winton Kelly, Ora Silver... O sea, puedo seguir metiéndote más nombres y todavía me quedaría incompleto. Porque hay todo un lenguaje construido a través de todos estos músicos, a través de todos los años que han pasado desde que empezó el swing hasta hoy en día, que todos me han influido. Pero quizás estos que tengo primero son muy importantes para mí.



¿Y hay alguna colaboración que hayas hecho de la que estés orgulloso, que te guste recordar?

Hombre, para mí, de la que yo estoy más orgulloso es cuando Paco de Lucía me invita a tocar con él en Vitoria. Ese para mí es un momento muy único. Después yo he tenido la suerte de tocar con muchos grandes músicos, como Winton Marshalls, Paquito de Rivera, incluso Herbie Hancock en duet de piano, Chucho Valdés, Michelle Camilo. O sea, en su día yo he subido, tengo la suerte de subirme al escenario con muchos muy buenos músicos de los que he aprendido muchísimo. Pero quizás para mí la más cariñosa que yo recuerdo fue la noche que pasé con Paco de Lucía en Vitoria.

Tú has vivido por todas partes del mundo, ¿En qué momento decides salir de Cádiz?

Bueno, realmente tú sabes que el amor es lo que mueve las montañas. Entonces, yo vivía en Cádiz y ya hacía años que sufría mucho la consecuencia de tener que viajar más que nadie para hacer un concierto. Porque realmente Cádiz es maravilloso y es un lugar increíble, pero está en África, prácticamente. O sea, para hacer un concierto yo tengo que hacer mil kilómetros más que casi todos mis compañeros siempre. Entonces, llegó un momento en que me enamoré y me fui a vivir a Barcelona. Y de ahí ya nos fuimos a vivir a los Estados Unidos. Ha habido este trasiego. Pero bueno, Cádiz está ahí y volveré.

¿Qué proyectos tienes actualmente?

Pues mira, hay un par de proyectos que estoy muy, muy ilusionado con ellos. El primero es mi segundo disco de cuarteto flamenco, de piano flamenco. Ya he grabado algunas cosas y el año que viene tendremos que ir por Europa y estoy muy contento con esta formación. Y el otro proyecto es un proyecto muy ambicioso y del que estoy muy, muy ilusionado, porque es un proyecto que recoge la impronta de la música que yo hacía cuando yo empezaba en los años 70: la música del rock and roll.

¿Mirando al pasado?

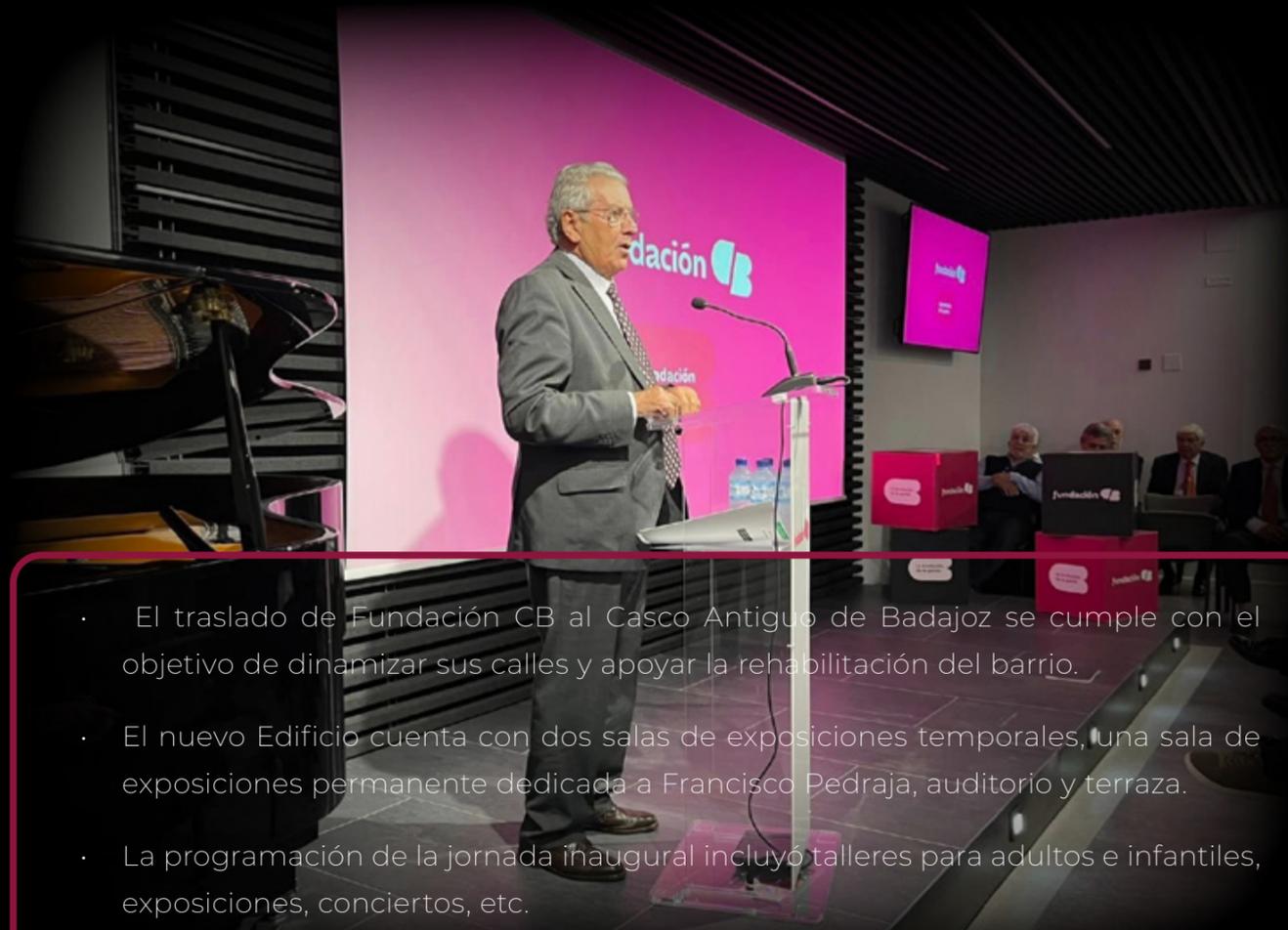
Bueno, más que mirando al pasado, porque yo soy un músico que antes de tocar piano, toqué teclado, toqué órgano y sintetizadores. En esta banda que he hecho ahora, no toco piano, toco órgano y sintetizadores, y piano eléctrico. Todos los músicos que están ahí en esa banda conmigo son chavales de 20 años, son chavales jóvenes que acaban de terminar la carrera en el Superior de Música en Barcelona, donde yo también imparto algunas clases, y es un combo que yo he seleccionado. Son chavales fantásticos, que tocan de maravilla y que tienen las ganas y la fuerza de la juventud, las ganas y las pilas. Y eso a mí me recarga mucho de energía también. Entonces, estoy muy ilusionado con ese proyecto que se llama CAI, como era mi grupo, pero en esta ecuación es un acrónimo de Compilación Artística Independiente. Estamos utilizando sonidos de ahora. Está mi hija cantando y tocando. Mi hija es un grandísimo músico, toca guitarra, teclado, baila, canta, compone, o sea, lo que haga. Y ella está en el grupo. Queremos estrenarlo seguramente en el Primavera Sound, y hay toda una escenografía. O sea, vamos a hacer un concierto con mapping, nos vamos a pintar, van a pasar cosas en el escenario.

Y ya por último, ¿qué le diría el Chano del pasado al Chano del presente?

Yo creo que no se lo creería. Yo le diría: "No, ese no soy yo". Porque claro, cuando tu empiezas, estás lleno de dudas y, además, te estás metiendo en un terreno que es como algo que no se sabe bien, porque claro, yo empecé a improvisar pero a mí me gustaba improvisar con los ritmos de mi tierra. Entonces yo empecé a utilizar las estructuras musicales del jazz pero con mi propio flamenco, y a meterle todas las melodías flamenqueras. Entonces te metías en un berenjenal que no sabías si te iban a ver. Yo recuerdo, en el primer disco que yo hice, que tanto por el lado del jazz y por el lado del flamenco, yo pensaba que me iban a crucificar. Y fue lo contrario, todos me alentaron a seguir y eso me dio mucha fuerza. Pero al principio yo estaba cagado de mí mismo, no sabía qué tenía que hacer... En ese momento tenía muchas dudas, con lo cuál le diría al de ahora: Hostia Chano, ¿Cómo lo has hecho? Explícamelo.



Jornada Inauguración Montesinos 22: conciertos, talleres, exposiciones...



- El traslado de Fundación CB al Casco Antiguo de Badajoz se cumple con el objetivo de dinamizar sus calles y apoyar la rehabilitación del barrio.
- El nuevo Edificio cuenta con dos salas de exposiciones temporales, una sala de exposiciones permanente dedicada a Francisco Pedraja, auditorio y terraza.
- La programación de la jornada inaugural incluyó talleres para adultos e infantiles, exposiciones, conciertos, etc.

Fundación CB aterrizó en su nuevo edificio en la calle Montesinos 22, en el Casco Antiguo de Badajoz, el pasado mes de agosto con el objetivo de comenzar a trabajar en la puesta en marcha de un edificio que, además de ser su actual sede, pretende ser un espacio para la dinamización del barrio histórico en el que ofrecerán todo tipo de actividades culturales, educativas y sociales.

El Edificio Montesinos 22 será el escenario principal de determinadas acciones esenciales dentro del plan de actuación de esta Fundación. Acogerá exposiciones temporales, tanto de artistas renombrados como emergentes, y una exposición permanente dedicada al pintor Francisco Pedraja. El espacio cuenta también con un auditorio para conferencias, presentaciones y pequeñas actuaciones y una terraza con grandes vistas a toda la ciudad. Este Edificio, además, será la sede del Archivo Documental de Fundación CB, y futuro Centro de la Documentación y de la Imagen.

Pero el objetivo principal de esta nueva aventura de Fundación CB es llegar al Casco Antiguo para ser un vecino más del barrio; un vecino que se une a la lucha por rehabilitar y dinamizar el centro histórico de la ciudad.

El 3 de noviembre se celebró la inauguración de Montesinos 22 con una jornada de puertas abiertas. La celebración comenzó a las 13:00 horas con la apertura de las exposiciones "Encargos y recuerdos" del fotógrafo Jam Montoya y "El arte es una herida hecha luz" del pintor José Paulette y el escultor Juan Gamino.

Por la tarde, la jornada continuó a partir de las 18:00 horas con una actividad musical muy especial titulada "Músicas de siempre". En este evento, diversos artistas locales ofrecieron actuaciones musicales de distintos géneros de forma ininterrumpida.

Los más pequeños tuvieron su propio espacio a partir de las 18:00 horas, con diversión garantizada por parte del grupo de animación Espacio la Rota. Se llevaron a cabo talleres infantiles hasta las 21:00 horas, incluyendo un cuentacuentos llamado "El loco mundo de Yörük", un taller de fondant otoñal y actividades de ciencias divertidas.

Los adultos también tuvieron la oportunidad de disfrutar de actividades y talleres, como el taller de iniciación a la acuarela, que se llevó a cabo desde las 18:00 hasta las 21:00 horas. La jornada fue un éxito, brindando a la comunidad la oportunidad de explorar el arte en sus diversas formas y disfrutar de momentos culturales y creativos.



Presentación del libro de Jesús María Gómez y Flores

Presentación

“A medida de mis contradicciones”

06
NOVIEMBRE

Jesús María Gómez y Flores



INFO

Horario	20:00 h
Tertulia de Escritores Página 72	

El 6 de noviembre, Jesús María Gómez y Flores presentó su libro de poesías "A medida de mis contradicciones" en el Edificio VS22, ubicado en el Casco Antiguo de Badajoz. El evento fue organizado por la Tertulia de Escritores Página 72 y tuvo lugar a las 20:00 horas.

La obra, que abarca casi seiscientas páginas, representa una compilación de lo que el autor considera su poesía esencial, abarcando el periodo desde 1985 hasta 2020. La presentación ofreció a los asistentes la oportunidad de sumergirse en la creatividad de Gómez y Flores, explorando las contradicciones plasmadas a lo largo de su trayectoria artística. El evento fue una ocasión destacada para aquellos interesados en la poesía y en la obra específica de este autor.



Emmet Cohen Trío en la RUCAB

El primer concierto del XXXVI Festival Internacional de Jazz de Badajoz se celebró el 8 de noviembre a las 21:00 horas en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Fundación CB un año más apoyó la organización del Festival Internacional de Jazz y acogió uno de los conciertos de esta edición, en concreto, el protagonizado por Emmet Cohen Trío, cuya entrada fue gratuita hasta completar aforo.

A sus 31 años, el polifacético pianista y compositor de jazz estadounidense Emmet Cohen es una de las figuras fundamentales de su generación en todas las artes relacionadas con la música.

Downbeat (revista norteamericana especializada) elogió el "toque ágil, el paso mesurado y el cálido vocabulario armónico" que emplea para comunicarse con los músicos y con el público, en lo que él denomina "el nivel más profundo de humanidad e individualidad". Líder del "Emmet Cohen Trio" y creador de "Masters Legacy Series", Cohen es un artista de jazz de renombre internacional y un reconocido y esforzado educador musical. En 2019, Emmet Cohen obtuvo el primer premio en los American Pianists Awards y fue incluido como miembro (Cole Porter Fellow) en la American Pianists Association en la modalidad de Jazz. Fue finalista en el Concurso Internacional de Piano Thelonious Monk 2011. Cohen ha participado en los principales festivales internacionales de jazz, así como en el Rose Hall del Lincoln Center, el Kennedy Center de Washington y en los más importantes clubes de jazz del mundo con sus propios proyectos.



Fundación CB organizó una charla y ruta con el ciclista Alejandro Valverde



El 17 de noviembre, a las 19:00 horas, el ciclista campeón del mundo, Alejandro Valverde, ofreció una charla en la Residencia Universitaria RUCAB, acompañado por el ciclista pacense Rubén Tanco, bajo la organización de Fundación CB. La entrada fue libre hasta completar el aforo.

El 18 de noviembre se llevó a cabo una ruta en bicicleta con Alejandro Valverde.

Fundación CB organizó un nuevo taller dentro del Aula de la Naturaleza

Taller

Del huerto a la cocina

11
NOVIEMBRE

Aula de la Naturaleza

Taller de mermeladas.
Público infantil de 8 a 12 años.
Plazas limitadas.
Inscripción en fundacioncb.es

HORARIO

Sábado	11 noviembre
Inicio	10.00 h
Fin	12:00 h

C/ Pablo Sorozábal s/n.
Badajoz

fundacioncb.es

fundación



El 11 de noviembre, a las 10:00 horas, Fundación CB celebró en la Residencia Universitaria RUCAB un taller dentro del ciclo Aula de la Naturaleza.

En esta actividad, los más pequeños, de 8 a 12 años, descubrieron cómo elaborar mermelada de temporada, para comprender el sentido de la recolecta de frutas y verduras para su posterior tratamiento y almacenaje en despensa. Se elaboraron dos sabores, mermelada de tomate y mermelada de piña.

Fundación CB y FEDICOM se unen para realizar un documental sobre la vida de Sigmund Freud

El 10 de noviembre, Fundación CB y FEDICOM firmaron un convenio de colaboración ante los medios de comunicación con el fin de desarrollar conjuntamente un proyecto para la realización de un documental sobre la vida de Sigmund Freud.

En la presentación intervinieron el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, el Dr. Florencio Monje Gil, cirujano maxilofacial y patrono de Fundación CB, y el escritor Jesús Sánchez Adalid, como guionista del documental.



Este proyecto surgió por iniciativa del Dr. Florencio Monje en 2009, con el objetivo de investigar cómo fueron los últimos años de vida de Sigmund Freud (1856-1939). Su figura es inherente no solo a la medicina, sino a la historia del siglo XX, principalmente en la primera mitad. Su estudio y profundización marcaron la realidad en varias disciplinas y diferentes ramas.

En este proyecto se pretende profundizar en acontecimientos históricos centrales del siglo XX, como la anexión nazi de Austria (Anschluss), la persecución a la población judía, la figura de María Bonaparte y su influencia en el psicoanálisis, la huida de Freud, su patrimonio, su enfermedad y la controvertida muerte.

Fundación CB apoya este proyecto con el objetivo de promover desde Extremadura una iniciativa que podría situar a la región en un punto destacado dentro del mapa del sector audiovisual y del psicoanálisis.

El autor de este proyecto, el Dr. Florencio Monje, es un cirujano oral y maxilofacial de reconocido prestigio nacional e internacional. Desde el año 2006 es el director del Centro CICOM MONJE en Badajoz. Presidió la SECOM CYC hasta el año 2023. Realizó estancias en la Universidad de Zúrich (Suiza), Los Ángeles, San Diego, la Clínica Mayo-Rochester (USA), San Paolo (Italia) y Amberes (Bélgica). Es profesor en la Universidad de Extremadura, Tennessee (USA), Milán (Italia) y Viena (Austria). En 2018 le fue concedido el Premio Nacional de Medicina Siglo XXI.

El documental lo elaborará la productora extremeña Canovisión, radicada en Zafra. La intención, según comentaron en rueda de prensa, es que el equipo técnico sea extremeño y las recreaciones se hagan en Extremadura, radicando la importancia de la tierra para la elaboración de proyectos audiovisuales.



Presentado el Informe sobre la Agricultura y la Ganadería 2022



Fundación CB e Ibercaja son las entidades que están detrás de la edición del Informe de Agricultura y Ganadería Extremeñas, que lleva elaborándose desde 1986.

El 15 de noviembre de 2023, se presentó en el Edificio Montesinos 22 de Fundación CB, en el Casco Antiguo de Badajoz, el Informe correspondiente al año 2022. El informe fue elaborado por Ramón Sanguino, profesor del Departamento de Dirección de Empresas y Sociología de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Extremadura.

El acto de presentación fue conducido por Pedro Herrera, de Ibercaja, y contó con la intervención de los representantes de las instituciones patrocinadoras y colaboradoras: Emilio Vázquez, Presidente de Fundación CB; Fernando Planelles, Director territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur; José Manuel Benítez, Director General de Agricultura y Ganadería, y Ramón Sanguino, quien explicó los resultados obtenidos en dicho Informe para aclarar los datos sobre la economía internacional y la zona euro, economía española y economía extremeña.

Durante el acto se entregaron los Premios Origen a los negocios y empresas extremeñas que son fieles a su origen y apuestan por la utilización de productos procedentes de razas 100% autóctonas:

Premio Origen Explotación 2023: Eugenio Porras Gómez, Dehesa Nueva.

Premio Origen Restauración 2023: Restaurante Galaxia Cocina Pepehillo.

Premio Origen Minorista 2023: Quesería La Patilla.



Haz click aquí para ver el vídeo

Fundación CB celebra un ciclo de conciertos de música lírica



El 15 de noviembre, a las 20:00 horas, Fundación CB celebró el primer concierto de la Temporada lírica "A viva voz" en el Edificio Montesinos 22.

Este primer encuentro lírico, titulado "El origen de la canción", estuvo protagonizado por Pablo García López (tenor) y Silvia Márquez (fortepiano).

La Temporada lírica de Fundación CB ha sido organizada de la mano de Javier González Pereira y pretende poner en valor la música lírica desde el Casco Antiguo de Badajoz. Hasta junio de 2024 se celebrarán conciertos mensuales en los que los protagonistas serán la voz y el piano.

Concierto de Emilio Solla en el Ciclo de jazz en Montesinos 22

Fundación CB está decidida a llenar de actividad el Edificio Montesinos 22, en el Casco Antiguo de Badajoz. Y una de las actividades que ha puesto en marcha es el ciclo de Jazz en Montesinos, en el que pretende traer a figuras del jazz a nivel local, nacional e internacional, como es el caso del pianista Emilio Solla, quien fue el primer protagonista de este ciclo de conciertos.

El 18 de noviembre, a las 13:00 horas, se celebró el concierto de Emilio Solla con entrada libre hasta completar el aforo.

Emilio Solla, pianista y compositor argentino, con base en Nueva York y con un apego especial por Barcelona, ciudad en la que vivió y trabajó durante diez años. Es reconocido como uno de los compositores más destacados y personales en el campo del Tango-Jazz, un lenguaje musical que mezcla tango y el folklore argentino con el jazz y otros estilos de música contemporánea. Acumula once trabajos como líder y más de cuarenta como arreglista y productor. Ha actuado en toda Europa, Japón, Estados Unidos y América Latina con excelentes críticas en muchas de las casas y festivales de jazz más importantes, como Bim Huis, Lincoln Center, Marciac, Blue Note, Fasching y más.



Ruta micológica del Aula de la Naturaleza



La Cultureta con Rubén Amón



Fundación CB acogió en su nueva sede en el Casco Antiguo de Badajoz, el Edificio Montesinos 22, el programa La Cultureta el pasado 17 de noviembre, a las 18:00 horas.

La Cultureta es un programa de actualidad de Onda Cero que se emite a nivel nacional y que fue grabado en el edificio de Fundación CB con el periodista Rubén Amón.

El Festival de Cine Inédito ofreció talleres en la sede de Fundación CB en Mérida

En su decimoctava edición, el Festival de Cine Inédito de Mérida ofreció la realización de tres talleres sobre 'Los booms asiáticos en Occidente', que se llevaron a cabo los días 20 y 21 (de 18 a 21 horas) y el 22 de noviembre (de 10 a 14 horas) en el Centro Cultural Santo Domingo de Fundación CB.



Fundación CB colabora con la Asociación Juventudes Musicales de Zafra

El director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador, y el presidente de la Asociación Juventudes Musicales "José Cabezón" de Zafra, Ángel Hernando Cortés Galván, han firmado recientemente un convenio de colaboración a través del cual ambas instituciones establecen un acuerdo para la celebración de conciertos en el Centro Cultural "Santa Marina", que Fundación CB tiene en la localidad de Zafra.

La Asociación Juventudes Musicales ha programado un ciclo de conciertos que ha dado comienzo en el mes de noviembre y que finalizará en el mes de mayo de 2024. Esta Asociación y Fundación CB tienen en común su inquietud por poner en valor la cultura a través de la música, favoreciendo el acercamiento de esta disciplina artística a la sociedad extremeña, y en este caso promoviendo la difusión y promoción de la música clásica de cámara, jazz y flamenco en el municipio de Zafra.



La familia Pedraja cede el estudio del pintor a Fundación CB

El pasado 3 de noviembre tuvo lugar la inauguración del Edificio Montesinos 22 de Fundación CB en el Casco Antiguo de Badajoz, y con él, se inauguró la sala de exposiciones permanente "Colección Pedraja".

Esta sala, muy cercana a la casa donde estuvo situado el primer estudio de Francisco Pedraja, exhibe una selección de su legado artístico y una recreación de su estudio; todo ello fruto de la cesión que la familia Pedraja ha hecho a Fundación CB con el objetivo de poner en valor y dar a conocer una parte importante de la vida y obra del artista.



El conjunto presentado está formado por treinta obras, principalmente cuadros al óleo, una serie de bocetos y objetos del estudio, así como un fondo documental. Son pinturas que marcaron hitos en su trayectoria -resultado de los viajes, premios, exposiciones y relaciones artísticas-; entre ellas, La charca, El puente azul, Argenton, Paisaje de Extremadura y Lejanías, además de diversas obras inéditas que el pintor conservaba en el taller del Juncal, en la sierra de Alor de Olivenza (Badajoz).

La exposición presenta el tema del paisaje como hilo conductor. Se articula en tres ejes temporales y uno temático que describen el impacto de su pintura en la crítica de arte del momento: El espíritu de la vanguardia, Expresionismo sintético y Fierismo elegante. La serie final de los Paisajes de Alor, inspirada en el entorno de su estudio del Juncal, muestra la larga aspiración del artista de vivir y pintar en plena naturaleza.

La labor de Fundación CB ha hecho posible que la Colección Pedraja sea una realidad y que la obra del pintor extremeño no se pierda, formando parte del patrimonio artístico de la ciudad de Badajoz.

La Colección va acompañada de un catálogo que recoge diferentes aspectos como su pintura expresionista, el proceso creativo, etapas artísticas, temáticas que trabajaba, su activismo cultural, premios y exposiciones, análisis del fondo documental, catálogo de obras, etc.

Presentación del libro "Matrimonio infantil"

El 22 de noviembre, a las 19:00 horas, se celebró la presentación del libro "Matrimonio infantil", perteneciente a la Colección Universo Femenino, en el Edificio Montesinos 22 de Fundación CB en el Casco Antiguo de Badajoz.

Antonio Cerrato, Stefenía Di Leo, Ivonne Sánchez-Barea y María Sánchez son las autoras de los poemas que componen esta obra coral. Zacarías Calzado es el autor de las fotografías artísticas que acompañan a los poemas.

La Colección Universo Femenino pretende poner de manifiesto a través de la poesía y la fotografía situaciones conflictivas que las mujeres y niñas todavía atraviesan en determinados contextos o países.



Exposición y jornada de dibujo por el aniversario de Urban Sketchers Badajoz

Los Urban Sketchers de Badajoz celebraron el aniversario de su creación el 26 de noviembre con dos actividades en torno al arte. A las 9:30 horas comenzaron una jornada de dibujo en el Edificio Montesinos 22 de Fundación CB, en el Casco Antiguo, y a las 13:15 horas inauguraron en el Edificio VS22 una exposición con una selección de obras que realizaron algunos de los integrantes.

Urban Sketchers es una comunidad global de dibujantes dedicados a la práctica del dibujo en la ubicación. Comparten su amor por los lugares donde viven y viajan. Es una organización sin ánimo de lucro constituida en el estado de Washington, EE. UU. Lo inició el español, con orígenes en Montemolín (Badajoz), Gabriel Campanario, periodista y dibujante asentado en Seattle.



Las II Jornadas Extremeñas sobre los Tercios se celebraron en la sede de Fundación CB

Fundación CB firmó un convenio de colaboración con la asociación histórica Tercio Viejo de Saboya para la celebración de la II edición de las Jornadas Extremeñas sobre los Tercios. Estas se llevaron a cabo en la nueva sede de Fundación CB en el Casco Antiguo de Badajoz, el Edificio Montesinos 22.

Este encuentro obtuvo un gran éxito en su primera edición, y en esta ocasión pretendió traer de nuevo a conferenciantes e historiadores de reconocido prestigio.

El 23 de noviembre comenzaron las Jornadas a las 19:00 horas con un acto inaugural; a continuación, Julio Albi de la Cuesta, Embajador de España en Siria y académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, ofreció una conferencia sobre los soldados españoles de los siglos XVI y XVII.

El 24 de noviembre, Antonio Carlos Campo López, Doctor en Historia Moderna por la UNED, ofreció una conferencia a las 11:00 horas sobre el Tercio de las Molucas (1606-1663). A las 12:30 horas, Álvaro Soler del Campo, Doctor en Historia Medieval, habló sobre armas y armaduras. A las 18:30 horas tuvo lugar la conferencia sobre el extremeño Álvaro de Sande y el Tercio de Sicilia, que fue impartida por Fernando J. Mogaburo López, licenciado en Geografía e Historia. Y a las 20:00 horas, Juan Luis Sánchez Martín habló sobre las aportaciones a la biografía del Maestro de Campo pacense Juan de Solís.

El 25 de noviembre, el licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales, Hugo A. Cañete, ofreció a las 11:00 horas una conferencia sobre el Tercio de Sarmiento y la resistencia a ultranza de Castelnuovo. A las 12:30 horas, se celebró la conferencia de Antonio Rodríguez Hernández, licenciado en Historia, sobre los tercios de Extremadura.



Exposición "Malvaloca" Celia x Mohe ZAFRA

Del 23 de noviembre al 31 de diciembre la artista Celia Mohedano, Celia x Mohe, expondrá sus pinturas en el Centro Cultural "Santa Marina" de Fundación CB en Zafra.

Los temas que trata Celia x Mohe en sus obras son en torno a la mujer, su mente y su cuerpo; el amor en todas sus modalidades, la nostalgia y la conversación interna, sobre todo enfocada al amor propio.

Los horarios de visita son de jueves a viernes de 17:30 a 21:00 horas, sábados de 10:30 a 14:00 horas y de 17:30 a 21:00 horas y los domingos de 10:30 a 14:00 horas.

Exposición 2023

Malvaloca

Celia x Mohe



INFO

Del 23 nov al 31 dic

Jue - Vie	17:30 - 21:00 h
Sáb	10:30 - 14 h / 17:30 - 21 h
Domingos	10:30 - 14:00 h

Centro Cultural Santa Marina
C/ Santa Marina, 6. Zafra

fundación

El II Premio Internacional de Pintura Francisco Pedraja Muñoz recibe más de 170 obras



Fundación CB y la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País (RSEEAP) convocaron la II edición del Premio Internacional de Pintura Francisco Pedraja Muñoz el pasado mes de mayo de 2023. Un concurso que pretende homenajear al pintor extremeño y premiar el talento a nivel internacional, ofreciendo al mismo tiempo a la ciudad de Badajoz la oportunidad de disfrutar de una exposición compuesta por las mejores obras seleccionadas.

El pasado viernes 17 de noviembre finalizó el plazo de inscripción, contando con la recepción

total de 172 obras de diferentes nacionalidades: España, Argentina, Brasil, Francia, Italia, México, Portugal y Venezuela, destacando una gran variedad temática y técnica, pues el concurso concedía en sus bases libertad en estos campos.

En los próximos días el jurado realizará una selección de los mejores trabajos recibidos. Los artistas que sean seleccionados en esta fase deberán enviar las obras a la sede de Fundación CB en Badajoz, Edificio Montesinos 22, para el segundo proceso de selección en el que el jurado valorará los trabajos personalmente hasta elegir a los artistas ganadores del concurso.

Las obras seleccionadas formarán parte de una exposición que se celebrará en el mes de enero en el Edificio Montesinos 22.

El jurado está compuesto por Emilio Vázquez Guerrero, presidente de Fundación CB; María del Mar Lozano Bartolozzi, directora de la Real Academia de Extremadura de las Letras y de las Artes; María Teresa Rodríguez Prieto, Directora del Museo de Bellas Artes de Badajoz (MUBA); Catalina Pulido Corrales, directora del Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC); Pedro Casero, artista; Zacarías Calzado Almodóvar, Doctor en Bellas Artes; Emilio Cruz Villalón, presidente de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos de País, y Emilio Jiménez Labrador, director de Fundación CB, que actúa como Secretario.

Se concederán los siguientes premios:

- 1º PREMIO: 4.000 euros.
- 2º PREMIO: 2.000 euros.
- 3er PREMIO: 1.000 euros.

| FUNDACIÓN CB

www.fundacioncb.es