

**FEB
2021**

Boletín de información Fundación CB. N° 94

| FUNDACIÓN **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

-
- Entrevista a Damián Retamar **pag. 04**
 - La obra mural "COVIDA" de Damián Retamar homenajea a las víctimas de la pandemia **pag. 08**
 - Exposición virtual "Badajoz a lo grande" **pag. 09**
 - El VII Programa de Becas de Fundación CB proporcionó empleo a 30 titulados en 2020 **pag. 10**
 - Más de 60 autores en la 1ª edición del Concurso Fotográfico de Ibercaja sobre el "Edificio Badajoz Siglo XXI" **pag. 11**
 - Fundación CB reabre sus salas de exposiciones y centros culturales tras las nuevas medidas **pag. 12**
 - Ibercaja, Fundación CB, Grupo Preving y Líder Aliment donan alimentos a centros sociales **pag. 13**
 - Presentación "Crónicas del confinamiento" Felipe Albarrán **pag. 14**
 - Finaliza el proyecto de investigación contra el cáncer respaldado por Fundación CB **pag. 15**
 - La RUCAB de Fundación CB firma un convenio con la Uex para la realización de prácticas externas **pag. 16**
 - La campaña de voluntariado de Fundación CB emprendió su primera acción solidaria el pasado sábado **pag. 17**



Entrevista a Damián Retamar

Entrevistamos a Damián Retamar; artista extremeño de nacimiento que ha desarrollado su profesión a nivel nacional e internacional. Los murales son su formato máspreciado, por su facilidad de acceso al pueblo. Nos cuenta cómo ha surgido su última obra, "COVIDA", un homenaje a las víctimas del COVID-19.

¿Cuándo comienza su trayectoria artística?

Yo nací en Guareña, y con once años mi familia se fue a Madrid. Siempre me gustó el arte, allí estudié en la Escuela de Arte, y empecé a trabajar en este mundo como tantos artistas, poco a poco; es muy complicado pero he ido a lo largo de los años forjando una trayectoria y un currículum que me han llevado hasta donde estoy. Siempre en mi obra ha estado presente Extremadura, la naturaleza y el carácter social, algo que para mí es muy importante, que la obra trascienda más allá de la belleza del cuadro, que tenga una labor social, educativa incluso.

Ha expuesto en varios países europeos ¿Cómo surgió esta primera experiencia fuera de España?

Muchas veces por casualidad, vas conociendo gente, la gente va conociendo tu obra, te ofrecen exponer en un sitio y en otro. También tienes que estar continuamente moviéndote, buscando lugares. Es importante trabajar con instituciones, fundaciones, porque ellos tienen medios para hacer que tu obra se difunda. De todas formas ahora, en los últimos años, ha cambiado mucho este mundo, antes cuando exponías en una galería prácticamente solo te conocía la gente de tu entorno o la gente de la ciudad; sin embargo, ahora expones en cualquier lugar y por medio de Internet te conocen con mucha facilidad. Ahora es más sencilla la difusión. También pertenezco a un grupo de artistas, que se llama Pro Arte y Cultura, y a través de él intercambiamos conocimientos, marchantes, galerías, y te ayuda a exponer sobre todo fuera de España.



¿Dónde podemos encontrar sus pinturas?

En España en muchos sitios. Empecé a trabajar, sobre todo al principio, porque además eso me ayudó, haciendo obras para los paradores naciones, ellos me encargaban mucho, en concreto catorce paradores. Aquí en Extremadura está el Parador de Guadalupe y el de Trujillo, son lugares de fácil acceso, que los puede ver cualquiera. Pero luego tengo también obras en varios museos, colecciones privadas, fundaciones. Una de las cosas que más me gusta de la pintura mural es que puede estar en sitios de fácil acceso para el público, que es lo que yo pretendo; muchos de mis cuadros vendidos a particulares ya ni los controlo ni los puede ver el público, pero este tipo de obras me gusta hacerlas porque se quedan en lugares donde los puede ver el público en general. Tengo un cuadro en una iglesia de Madrid, que es una obra de veintiocho por cuatro metros; también tengo un retablo en una iglesia de Cáceres y en Guareña hay dos cuadros grandes en la Casa de la Cultura. Me gustan este tipo de sitios de fácil acceso. Además, que la propia característica de los murales, por sus dimensiones, hacen que sean obras que no puedan ir en casas de particulares, tienen que ir en espacios grandes, que normalmente son espacios públicos. A mí para este tipo de arte hay una frase que decían los muralistas mejicanos, que decía que "el arte mural es un arte para el pueblo", siempre está en sitios donde la gente del pueblo pueda verlos. A veces a la gente la da reparo entrar en las galerías, excepto el día de la inauguración, no suele haber gente y puede intimidar. Sin embargo, en iglesias o en otros lugares públicos tienes más tranquilidad para disfrutarlo.

Yo soy una persona muy exigente con mi obra, no me gusta ver obras pasadas, siempre las cambiaría. La obra que está terminada ya no es mía, pienso en otras.

Háblenos de la obra COVIDA.

Esta obra se me ocurrió en los trágicos meses de confinamiento total, cuando había mucha gente aportando su granito de arena para ayudar a los demás. Yo como artista también tenía que aportar algo. Mi forma de agradecer o aportar algo a la sociedad es pintando, entonces se me ocurrió hacer un cuadro que reflejase un poco todo lo que hemos pasado, estamos pasando y quizás pasaremos porque todavía no se sabe lo que va a durar. Una obra que reflejase un poco todo esto y a las personas que han luchado por contener el virus, y que siguen luchando. Propuse que estuviera en Extremadura, se lo propuse a la Junta de Extremadura y a nuestro presidente Fernández Vara le gustó el proyecto, él mismo fue quien se implicó y dijo que buscaría la forma de que se pudiera hacer realidad; la obra es donada por mí pero buscaba una financiación para al menos el coste del material, Fernández Vara habló con el presidente de Fundación CB y salió todo adelante. Buscamos una ubicación ya que por el tamaño había problemas para situarlo, lo único que dije es que tenía que estar en un lugar de fácil acceso para el público. Una vez que lo localizamos, en el Museo de la Ciudad de Badajoz “Luis de Morales”, comencé con la obra, hice un boceto, me dieron el visto bueno y comencé a trabajar durante unos tres meses y medio aproximadamente hasta llegar al resultado final.

Yo normalmente los cuadros tipo mural siempre los hacía en un local que me dejaba un amigo, yo tengo un estudio en mi casa pero es un estudio para cuadros normales, para esto se necesita un lugar con paredes amplias y techos altos. Pero justo en esta ocasión no podía hacerlo en ese local, entonces lo tuve que hacer en una casa que tenemos en Sangenjo; una casa que reúne las características que necesitaba para las dimensiones de la obra. Estuve allí confinado para hacerla y posteriormente tuvimos que trasladarla hasta Badajoz. Yo los cuadros murales siempre suelo hacerlos por partes porque es más fácil para luego el manejo y el traslado, los bastidores pueden cimbrear y es más complicado después. Este cuadro mide cinco metros por dos.

La obra está formada por dos partes muy claras, una parte a la izquierda que sería la negativa y otra parte a la derecha que sería la positiva. La primera parte es todo lo que ha supuesto y está suponiendo la pandemia, es un paisaje árido con un cielo oscuro, aparecen varios símbolos de la catástrofe; el reloj roto que simboliza el paro de tiempo, esos meses en los que comenzó a pararse la vida; una silla vacía junto a la mesa, que simboliza la ausencia; la muerte a nivel mundial, una vela apagada; y luego, las colas, es algo dramático, una cosa que me alcanzó mucho, las colas del hambre, del paro, unas colas que están formadas por gente que no estaba antes, cualquiera de nosotros podría estar, la gente se ha quedado sin trabajo y tiene que acudir a estas colas. Y luego el primer contrafuerte que ha logrado detener de alguna manera esto, la ciencia y la sanidad; me he inspirado en Leonardo Da Vinci y he representado al sanitario perfecto deteniendo el avance del virus. Gracias a ellos se podrá pasar a la siguiente fase, pasamos del paisaje árido a un paisaje más agradable, del cielo cenizo al cielo azul, con dos cigüeñas que simbolizan Extremadura. He querido representar a algunas personas que también nos están ayudando y nos están haciendo pasar mejor esta pandemia: las fuerzas de seguridad, los transportistas, bancos de alimentos, agricultores y ganaderos, los repartidores de comida a domicilio. Y luego he querido destacar el cartel de “Abierto”, porque resulta triste verlo todo cerrado, y este cartel

simboliza que todo acabará. De todas formas, cada uno puede ver el cuadro de la forma que quiera. Tienes que ir con la mente abierta y que cada uno imagine lo que quiera.



La obra mural “COVIDA” de Damián Retamar homenaja a las víctimas de la pandemia

El artista extremeño Damián Retamar presentó una obra mural dedicada a las víctimas de la pandemia provocada por el COVID-19. “COVIDA”, título del cuadro de más de cinco metros de ancho y dos metros de alto, se expone permanentemente a modo de homenaje en el Museo de la Ciudad de Badajoz “Luis de Morales”.



La inspiración de esta obra nace durante el confinamiento; el artista, con el objetivo de aportar su granito de arena a la sociedad, decide representar a través del arte la situación que estamos viviendo, a modo de homenaje y recordatorio a las víctimas mortales y sociales. Las obras de Damián Retamar son bien reconocidas a nivel internacional; sus dimensiones y relieves, aspectos que proporcionan a esta obra un realismo y una historia que te introducen en ella, hacen que sus cuadros estén situados en lugares de fácil acceso al público, hecho que el artista valora a la hora de compartir su arte. Otra característica importante de Retamar es que la mayoría de sus obras llevan tierra extremeña; en esta obra en particular podemos encontrar tierra procedente del yacimiento tartésico de El Turuñuelo, en Guareña. Tanto el artista como la Junta de Extremadura y Fundación CB, instituciones que han hecho posible que este cuadro vea la luz, eligieron el Museo “Luis de Morales”, en colaboración con el Ayuntamiento de Badajoz, como lugar para que la sociedad extremeña pueda disfrutar de él.

La inauguración del cuadro fue en un acto a puerta cerrada. Acudieron el propio autor de la obra, Damián Retamar; la Junta de Extremadura, representada por su Presidente, Guillermo Fernández Vara, y la Consejera de Cultura, Nuria Flores Redondo; el Ayuntamiento de Badajoz, con la asistencia por parte del Alcalde, Francisco Javier Fragoso Martínez, la Concejala de Cultura, Paloma Morcillo Valle y el Teniente de Alcalde Primero, Ignacio Gragera Barrera; y Fundación CB, personificada en su Presidente, Emilio Vázquez Guerrero, y su Director, Emilio Jiménez Labrador.



Haz click aquí para ver el vídeo

Exposición virtual “Badajoz a lo grande”

Fundación CB continúa ofreciendo arte a la sociedad a través de su sala virtual de exposiciones. Las circunstancias sanitarias del mes de febrero provocaron el cierre de los espacios culturales, pero esta Fundación procuró adaptarse a la situación nutriendo su sala virtual con muestras como “Badajoz a lo grande”, del artista pacense Sebastián Díaz Solo de Zaldívar, más conocido como Tatán.

Disfruta de esta exposición en el siguiente enlace:

<https://cbarte.fundacioncb.es/portfolio/badajoz-a-lo-grande-tatan>



El VII Programa de Becas de Fundación CB proporcionó empleo a 30 titulados en 2020



El séptimo Programa de Becas para Empresas Extremeñas de Fundación CB transcurrió a lo largo del pasado año 2020 con éxito entre los participantes.

De 53 solicitudes recibidas de empresas extremeñas, se concedieron 30 becas. La incorporación de Ibercaja en el programa fue esencial para unir fuerzas con Fundación CB y darle un valor añadido a esta pasada convocatoria; en la que el emprendimiento jugó un papel muy importante a través de los "Premios Emprendimiento".

Fueron muchos los titulados universitarios inscritos en esta convocatoria; entre los seleccionados, las titulaciones más reclamadas fueron: Administración y Dirección de Empresas, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Documentación, Bioquímica, Ciencia y Tecnología de los Alimentos, Publicidad y Relaciones Públicas, Derecho, Educación Social, Ingeniería Mecánica, Pedagogía, Psicología, Terapia Ocupacional, Trabajo Social y Biología.

La principal finalidad de este programa de becas es introducir a los recién titulados universitarios en el mundo laboral y ofrecer a las empresas la incorporación de personal cualificado durante un año. Los resultados del Séptimo Programa han sido favorables tanto para las empresas como para los becarios, pues de los 30 participantes, 9 han sido contratados.

El objetivo de Fundación CB e Ibercaja se cumple al comprobar que el efecto de esta iniciativa ha sido positivo en cuanto a la empleabilidad de los jóvenes en Extremadura.

Desde el pasado mes de enero se está celebrando la VIII Convocatoria de Becas, que este año está representada por cinco proyectos englobados en el ámbito de la cultura, la acción social y la conservación del patrimonio.

Más de 60 autores en la 1ª edición del Concurso Fotográfico de Ibercaja sobre el "Edificio Badajoz Siglo XXI"

El jurado del certamen, que ha sido posible gracias al patrocinado de Ibercaja y Fundación CB y a la organización de la Agrupación Fotográfica Extremeña, ha estado compuesto por José Maldonado Escribano, Doctor en Historia del Arte y profesor de fotografía en la Universidad de Extremadura, Emilio Jiménez Labrador, Director General de Fundación CB, Fernando Planelles Carazo, Director Territorial de Ibercaja Banco, y Guillermo Gabardino Herrera, Presidente de la Agrupación Fotográfica Extremeña se reunían el pasado 3 de febrero para realizar el fallo del concurso.

La organización considera que el concurso ha tenido un gran éxito de participación con 63 autores y un total de 248 fotografías presentadas. Tras el visionado se seleccionaron 25 obras que formarán parte de una exposición que tendrá lugar, cuando la situación sanitaria lo permita, en la sala del Edificio VS22 de Badajoz, además de un catálogo con las 25 obras seleccionadas.

Tras casi dos horas de deliberación se procedía al fallo del jurado dando el primer premio, dotado de 300 € más diploma, a Estefanía Pereira Muñoz con su obra titulada "Fine art".

Como es lo habitual en este tipo de concursos también se fallaron el resto de premios otorgando a Francisco José Cámez Gordillo el 2º puesto, dotado de 200 € más diploma, Fernando Falero Carrasco se hacía con el 3er premio de 150 € más diploma, Manuel Ponce Luque ganaba el 1er accésit con 100 € más diploma y por último Víctor Coriano Maldonado se hacía con el 2º accésit dotado de 100 € más diploma.

El jurado, en las cinco obras premiadas, ha querido destacar, además de la calidad de las imágenes, que se ajusten perfectamente a la temática del concurso que ha sido la fachada exterior del "Edificio Badajoz Siglo XXI".



Fundación CB reabre sus salas de exposiciones y centros culturales tras las nuevas medidas



A partir del viernes 12 de febrero, Fundación CB reabrió las salas de exposiciones y centros culturales tras las nuevas medidas de flexibilización frente al COVID-19.

Desde que las autoridades sanitarias decidieron cerrar las salas culturales por la situación en Extremadura, Fundación CB procuró, dentro de las posibilidades, continuar su actividad centrándose en la acción social y ofreciendo cultura a la sociedad por medio de otras vías no presenciales. Tras la implantación de las nuevas medidas, esta Fundación retomó su programación y continuó ofreciendo al público, de forma segura, una vía de entretenimiento centrado en el arte, la literatura, educación y otras manifestaciones culturales; sin dejar de lado la acción social, que en estos momentos es una prioridad ante la situación.

Ibercaja, Fundación CB, Grupo Preving y Líder Aliment donan alimentos a centros sociales

Fundación CB, Ibercaja, Grupo Preving y Líder Aliment se unen para ayudar a comedores sociales en Extremadura.

El pasado mes de febrero el Director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador; el Director territorial de Ibercaja en Extremadura y Sur, Fernando Planelles Carazo; el Director Financiero de Preving, Ignacio Sánchez Álvarez, y la Responsable del departamento de Área de Personas de Líder Aliment, Leticia Mateos Nieto, se reunieron para comunicar ante los medios de comunicación esta iniciativa que dará un impulso a los comedores de la región, que continúan saturados desde el comienzo de la pandemia y que diariamente atienden a numerosas personas y familias vulnerables. La cantidad reunida por las entidades, en torno a 20.000 euros, se destinará a la compra de alimentos no perecederos; a través de Líder Aliment (distribuidora de SPAR) se tramitará la adquisición de los productos y entrega a los centros sociales beneficiarios, que son los siguientes:

- Economato Social "Ciudad de Badajoz".
- Zafra Solidaria.
- Comedor Social Beato Padre Cristóbal Santa Catalina, en Mérida.



Los propios comedores sociales establecieron que el reparto de alimentos se realizara de forma paulatina con el fin de dosificar por meses la donación, de forma que todos los meses estén abastecidos.

Todas las empresas que quieran sumarse al proyecto de donación de alimentos a comedores sociales podrán hacerlo comunicándolo al siguiente correo electrónico:

contacto@fundacioncb.es.



Haz click aquí para ver el vídeo

Presentación “Crónicas del confinamiento” Felipe Albarrán

Felipe Albarrán Vargas-Zúñiga presentó el libro “Crónicas del confinamiento” el pasado 25 de febrero en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).

Esta publicación refleja los momentos de soledad, temor, ansiedad y dolor que la sociedad vivió durante el confinamiento. Un libro de sentimientos y avatares durante esta etapa, hasta llegar a 101 relatos.

Felipe Albarrán, Jefe de Protocolo de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz, es autor de varios libros, entre los que destacan títulos como “Un billete de ida y vuelta”, “Pasodobles para un recuerdo”, “El gorrión de Coronarias”, etc.



Haz click aquí para ver el vídeo

Finaliza el proyecto de investigación contra el cáncer respaldado por Fundación CB

Recientemente ha finalizado con éxito el proyecto de investigación contra el cáncer de mama hereditario que Fundación CB comenzó a respaldar en 2017; año en el que Manuela Monje, junto a su marido Lucas Garra, plantaron a esta Fundación la edición de un foto libro que retrataba el proceso de enfermedad que la propia Manuela estaba padeciendo. “Karkinos. Triple negativo” fue la publicación que inspiró la consecución de la financiación para el proyecto de investigación que la oncóloga Raquel Macías quería comenzar a desarrollar desde el Hospital Universitario de Badajoz. Este proyecto se inició gracias a las donaciones obtenidas con la adquisición de ejemplares del libro. Posteriormente pasó a formar parte de la convocatoria de Proyectos Sociales de Fundación CB e Ibercaja.

Tras estos años de investigación para la prevención del cáncer de mama hereditario, Raquel Macías, con la ayuda de Laura Palomares, becaria perteneciente al Programa de Becas de Fundación CB, nos cuentan los resultados obtenidos y las dificultades que el COVID-19 ha ocasionado en su desarrollo.



Haz click aquí para ver el vídeo

La Residencia Universitaria de Fundación CB firma un convenio con la Uex para la realización de prácticas externas



La RUCAB, Residencia Universitaria de Fundación CB, firma un acuerdo de colaboración con la Universidad de Extremadura con el objeto de ofertar a los estudiantes universitarios la posibilidad de realizar prácticas curriculares y extracurriculares en la Residencia.

El departamento de Psicología será el núcleo receptor de aquellos interesados en formalizar sus prácticas en la Residencia Universitaria. Un departamento que se caracteriza por el análisis y seguimiento del bienestar de los residentes;

ofreciendo una atención personalizada y orientación enfocada a tratar sus necesidades psicosociales y fomentar que sus habilidades se desarrollen con normalidad.

A través de este convenio de colaboración, los estudiantes de Psicología de la Universidad de Extremadura tendrán la oportunidad de experimentar el trato con pacientes de edades y situaciones personales cercanas a ellos mismos, capacitándose de esta forma en el tratamiento de un perfil diferente al que suelen ofrecer otros centros de trabajo para la realización de prácticas profesionales. Con esta acción Fundación CB, a través de la RUCAB, vuelve a apostar por la comunidad universitaria y su integración en el mercado laboral.

La campaña de voluntariado de Fundación CB emprendió su primera acción solidaria el pasado sábado

La campaña de voluntariado que Fundación CB inició a principios de año desarrolló su primera actividad el pasado sábado 27 de febrero.

Esta iniciativa comienza centrándose en la lucha contra las consecuencias provocadas por el COVID-19 en la región. El primer objetivo fue el Casco Antiguo de Badajoz, en concreto los centros sociales que habitan en él. Un reducido grupo de jóvenes voluntarios partieron del corazón de la ciudad para comenzar una ruta de reparto de material sanitario.

La Hermandad Virgen de la Soledad fue la primera parada de la mañana; acompañaron a los voluntarios de la hermandad durante el habitual reparto de desayunos solidarios. Diariamente esta asociación atiende a torno a cincuenta usuarios; los cuales ese sábado recibieron también un kit esencial sanitario, que incluía mascarillas y gel hidroalcohólico.

La siguiente parada fue la vivienda social de Cáritas Parroquial y la Asociación Equipo Solidaridad, situada en la calle San Juan. Los voluntarios entregaron el material a algunos de los usuarios más frecuentes de este centro, principalmente mujeres en riesgo de exclusión social.

La jornada finalizó en los dos comedores sociales del Casco Antiguo: San Vicente de Paúl, en la calle San Pedro de Alcántara, y el comedor Hijas de la Caridad, en la calle Martín Cansado. Estos comedores atienden a una media de ochenta usuarios diarios.

Las próximas acciones enmarcadas en el proyecto de voluntariado continuarán estando encaminadas a la lucha contra COVID-19; una tarea que en estos momentos requiere de la máxima atención por parte de entidades sin ánimo de lucro, como esta Fundación.



| *FUNDACIÓN* **CB**

www.fundacioncb.es