

MAR
2017

Boletín de información Fundación CB. N° 50

| *FUNDACIÓN* **CB**

**BOLETÍN
INFORMATIVO**

BOLETÍN INFORMATIVO

Sumario

Número 50 - Marzo 2017

/FCB

Entrevista a Caridad Jiménez	pág.04
Laboratorio social Badajoz	pág.12
IV Edición de Proyectos Sociales	pág.15
Alberto Garzón en la RUCAB	pág.17
Café de Autor, Poesía Shibari	pág.19
Curso-Campamento Urbano de Inmersión en el Inglés	pág.22
Marcelo Díaz	pág.24
Imposición de becas en la RUCAB	pág.27
Jornadas de Juegos de Rol y Tablero de la RUCAB	pág.29
Encuentros Casuales	pág.31
Las Hurdes	pág.34
Los sueños de la memoria en Mérida	pág.36
Visam, fotógrafo extremeño	pág.37
Ciencia para todos con Experimenta	pág.38
Poeshibari	pág.39
Nando Juglar	pág.40
Curso de Fortificación y Poliorcética	pág.41
Semana Blanca del Conservatorio Esteban Sánchez de Mérida	pág.42
Curso básico de fotografía en la RUCAB	pág.43
Feria del Toro de Olivenza	pág.44
Cincuentenario de la Nueva Plaza de Toros de Badajoz	pág.45
Gala Benéfica Hocicos Felices	pág.46
Amigos del Museo Nacional de Arte Romano	pág.47
Juventudes Musicales de Mérida	pág.48
17 Objetivos para transformar nuestro mundo	pág.49
Semana de la Artes I.E.S. Reino Aftasí	pág.50
Presentación Revista Turia	pág.51



Entrevista a Caridad Jiménez

Caridad Jiménez es un volcán, un volcán en erupción que emite una lava dulce y de gran calidad. Pasar un rato junto a ella es disfrutar de su energía, de su entrega y de sus ganas de comerse el mundo.

Por esa impronta que nos deja y porque es amiga de nuestra casa, nuestro Boletín se ha dejado seducir por la personalidad de Caridad para conocer qué hay detrás de esa mujer que nos impacta con su sola presencia.

¿Cómo fue tu niñez?

Mi niñez fue rural, con inviernos de brasero de picón sufriendo los cortes de luz y veranos calurosos en el campo con la familia, pero siempre inventando historietas con otros niños a los que llevaba de cabeza siempre embelesados en comedias y juegos en la calle, con carreras y peleas, claro, y travesuras, muchas travesuras que algunas me costaron regañinas y castigos casi siempre de mi madre. Creo que tuve una niñez muy feliz como de niña única entre dos hermanos mayores a los

que solo les veía a la hora de irme a la cama; digamos que tuve mis juguetes de niña y todas las posesiones de mis hermanos, solo tenía que volver a quedarlas en el mismo sitio (risas).

Y eso tiene sus consecuencias ¿verdad?

¡Oh, sí, ya lo creo! Siempre tuve la sensación de volar y de no pedir muy fuerte las cosas porque se me cumplen, sea lo que sea.

Háblanos de Navalvillar de Pela.

Mi pueblo. Llegué a dominar su trazado a muy corta edad, partiendo del hecho de que me perdí antes de los dos años y aparecí en un comercio repitiendo entre sollozos la misma respuesta a la pregunta: niña, ¿tú de quién eres? De mi "papa" y de mi "mama", así, sin finuras, nada de mamá ni papá (risas). Permanecía en él las 24 horas del día hasta los 14 años, después solo por las noches ya que de día iba a estudiar al instituto de Don Benito y más tarde vine a Badajoz a estudiar en la Universidad. Pero mi pueblo, ¡ah, mi pueblo!, está muy vivo en mí con todas sus tradiciones.

También nos interesa cómo ha sido tu periodo formativo, tus estudios...

Pues como decía, el colegio fue en mi pueblo y el instituto en Don Benito, donde fui una estudiante bastante mediocre a pesar de ser una de las pocas que terminé los estudios en la primera convocatoria, pero sin mérito, bueno, solo he tenido mérito en las carreras de gimnasia para los festejos del patrón con alguna medalla, pero también sin importancia. Creo que solo tuve una matrícula de honor en matemáticas y sería de casualidad (risas).

Luego llegué a Badajoz a estudiar Empresariales y colaboraba en los Hogares del Hernán Cortés como cuidadora por lo que, al no ser muy buena estudiante, tampoco aquí, dejó de interesarme estos estudios en su segundo año y busqué trabajo. No fue hasta que la UEx puso los estudios de Biblioteconomía y



Documentación, cuando quise retomar mis estudios universitarios, realizando también la Licenciatura en Documentación y los Cursos de Doctorado en el Programa de Márketing y Comunicación, especializándome en la Suficiencia Investigadora en la Imagen Corporativa de la Universidad de Extremadura. Además realicé el CAP.

¿Cuál es tu primer recuerdo relacionado con la literatura?

Mi primer recuerdo es, sin edad, desayunar leyendo los libros de El Capitán Trueno con aquella letra tan difícil y que para mí era casi una droga; pero en verdad había aprendido a leer con unos cuentos de Heidi que me traía mi madre de Villanueva de la Serena



y que yo leía y releía cientos de veces. Y luego están todos los romances, obras de teatro y demás que mi abuela Juana me recitaba y cantaba, y que yo aún me se. Por supuesto he participado en los concursos de poesía y dibujo del Colegio pero sin renombre en mis letras (risas).

Tu obra publicada comienza a ser de importancia.

Me gustaría creer que así es. Comencé en 2012 por necesidad, para combatir ausencias, y además participando en Antologías solidarias que consiguieron arraigar en mí la utilidad de la Poesía como arma para combatir desigualdades y ayudar al prójimo con la palabra escrita y recitada. Tengo que decir que me resistí más de un año a editar mi primer libro de poemas Nihilismo en primera persona ("Antología del desencuentro"), que recopila los poemas desde esas fechas hasta 2016 y que va por la tercera edición. Me ha gustado entregar mis sentimientos, para lo bueno y para lo malo, y agradezco el cariño y el apoyo que me ha dado en las presentaciones que he hecho de él.

También cuentas con premios a esa obra.

Tengo varios premios, unos por participar en Antologías premiadas y otro en solitario en un Certamen de poesía Nacional, pero no suelo participar porque cuando digo a ello ya se ha pasado el tiempo y adiós.

¿Qué opinas de lo que ahora se está haciendo?

Yo no conozco todo lo que se está haciendo pero sí conozco mi entorno y hay poetas con ganas, con fuerza, colosales, maravillosas compañeras de letras y compañeros de versos, pero hay otros que no, lo siento, y es razón obligada que se escriba de vez en cuando en métrica como los Poetas.

¿Por qué te decantas: verso o prosa?

En mi verso libre no tengo problemas, siento que las palabras fluyen tal y como es mi sentimiento; lo gozo, es una sensación maravillosa y adictiva. Luego está mi verso con métrica que, soy consciente, no es tan singular. Estoy en ello, trabajándolo, por supuesto. Pero ambos me dan alegrías y tienen mi sello, dicen que inconfundible y a mí me gusta que sea así, único, de una Cari en estado puro (risas). De mi prosa... no puedo quejarme, me gusta también pero requiere más tiempo y ahora no lo tengo.



Háblanos de Café de Autor.

Pues Café de Autor es una apuesta de crecimiento personal siempre con la intención de acrecentar las actividades culturales de la Fundación Caja Badajoz que lo acoge. Me gustaría que fuese un referente local, así lo había concebido, potenciador de los artistas de Badajoz, pero en estos meses han surgido los lugares que nos imitan como setas (risas), por ejemplo El Corte Inglés y que tienen localizaciones



más céntricas, y eso se nota para la asistencia, pero ¡qué narices!, habría que darle un giro más de tuerca.

Y de Poeshibari, tu última obra, qué nos cuentas.

Ese es uno de los giros de tuerca que he mencionado antes. PoeShibari es un libro de sentimientos acompañados a dos voces en verso y en fotografía en un formato precioso; me ha gustado muchísimo. Me preocupaba la puesta en escena pero Olvido, de la Fundación CB, me dio la clave: hacer un espectáculo inusual, mezclar imágenes (no en vivo, una lástima), la poesía en directo y música improvisada... y resultado, yo creo que sí. Así que quiero reiterar las gracias a la Fundación, muchas gracias y a mis compañeros Emilio Jiménez (fotógrafo) y Pedro Monty (Pianista).

Sabes que fuimos fundados por la Económica; háblanos, por favor, de la institución, de sus personas y de tu asesoramiento literario.

Sí, claro que lo sé, incluso he tenido en mis manos un documento con las cantidades iniciales que se aportaron por los Socios para poder prestarlas como micropréstamos, quiero recordar. Cuando crucé por primera vez la puerta de la Económica, entonces solo estaba en la calle Hernán Cortés, era como si entrara en un castillo con caballeros que escribían, observando libros muy antiguos bajo la presencia de

un retrato del rey que colgaba de lo más alto. Me recibieron muy amables y aprobaron que hiciera allí mi prácticum de la Diplomatura, pero les debió de dar pánico mi idea de poner en línea aquellos maravillosos libros que ellos tocaban, y que yo proponía poder leerlos en una página web (y que recientemente se está haciendo, cosas de la vida). Pero hemos encontrado mi prácticum perdido, con el que obtuve mi aprobado y una amistad de por vida que se transformó en mi petición de entrada como socia, creo recordar que en el título pone el número 225, con la consiguiente lectura pública de un “espicher” sobre vivir en sociedad y tal.

Nunca he merecido que me quisieran tanto, sobre todo su entonces secretario (Generelo) y su presidente (Pedraja), pero hace un año me convenció el actual secretario (Fajardo) para que estuviese en la Directiva a pesar de mi poco tiempo libre, y ahora estamos trabajando con el nuevo presidente (Liñán) la creación de una Sección de Literatura; ya veremos cómo la llamamos pues en mi proyecto no va ningún nombre, pero estamos en ello.

La Económica es una institución con las puertas abiertas, me consta, y además, mis compañeros en la Directiva son afables, emprendedores y muy positivos; me transmiten sus ganas y sus experiencias que ponen al servicio común. Además, está el personal de administración que son tres colaboradoras altamente



capacitadas para desarrollar sus labores y que mantienen los servicios que se ofrecen en ella, francamente inmejorables. Unos dicen que la Económica es su Biblioteca, pero yo digo que es su razón de ser y existir, es decir, "enseñando, fomenta" por y para sus socios y la sociedad extremeña.

Cambiamos de asunto: hablemos de la familia.

En mi familia más cercana son todos ingenieros, así que me temo que a veces tengo que explicar algún verso que no debiera, pues me molesta explicar mi poesía (risas), pero me consienten mucho y yo a ellos. Luego están mis hermanos, sobrinos y cuñadas que viven en el pueblo, pero tenemos el wasap (risas), y en Badajoz tengo a la familia del hermano de mi marido, con mi sobrina que es mi pasión, solo tiene cinco años y nos adoramos. Después está mi preocupación familiar, mis suegros que son muy mayores y no han querido salir del pueblo pero que están en un piso tutelado muy bien atendidos. Y mi perrita, iban a sacrificarla así que es mi tesoro y ella lo sabe (risas).

Y de aficiones, ¿qué nos cuentas?

Aquí necesitaría un tope de líneas para no explayarme (risas). Me gusta mucho andar, bailar



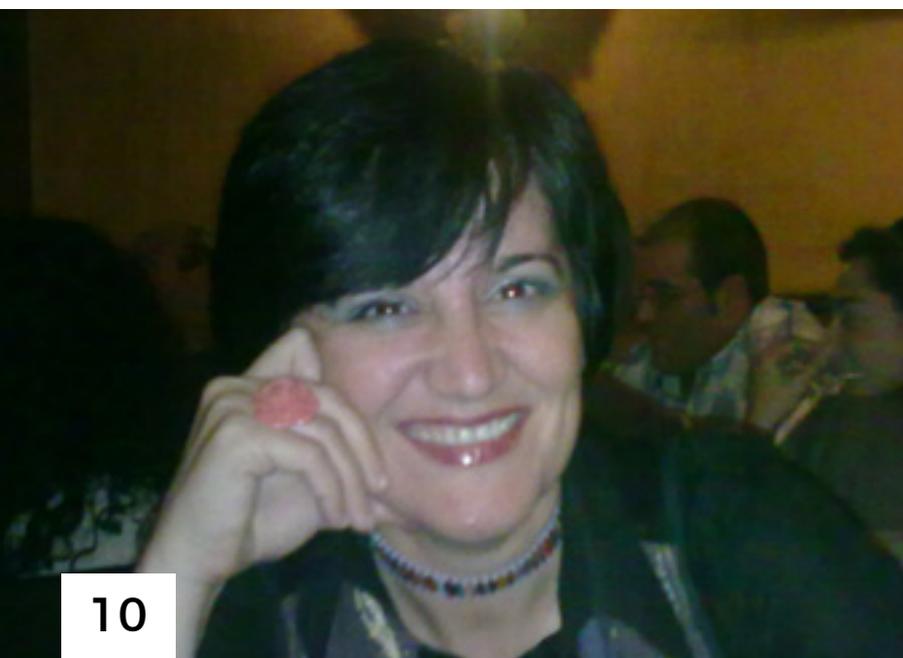
todo tipo de música (quizás algún día vaya a bailes de salón), esquiar cuando me lo puedo permitir. Me gusta bordar y restaurar muebles (solo los heredados de mi abuela y de mi madre, los demás no me interesan). Atender a mi blog personal y a las redes sociales porque todo lo que no está en la web no existe (risas).

Soy una forofa del pádel, juego a diario y algún torneo cae los fines de semana, siempre con amigas, con las que realizo causas solidarias diversas con las que colaboramos, como la lucha contra el Cáncer, etc.

También me gusta la pintura, tengo toda mi casa llena de cuadros que se los he copiado a pintores impresionistas fallecidos hace mucho tiempo, así no tengo problemas con ellos (risas), aunque mis obras comparadas con las reales dejan mucho que desear... Y la poesía, ¡ah!, la poesía me salva, así que todos los días hay que practicar ese salvamento.

Un proyecto inacabado.

La adaptación de mi estudio en habitación para mi madre, no nos dio tiempo.



Algún sueño incumplido.

Conducir una moto Yamaha negra con traje de cuero también negro. Al final no pudo ser, lo de la moto, digo (risas).

Tres personas a las que admiras.

A mi madre, a mi madre y a mi madre.

Tres ciudades a donde retirarte a disfrutar en el ocaso de la vida.

Badajoz, Badajoz y Badajoz, en este orden (risas).

Una sogá con sus ataduras nudos teatrales oprimen con exquisitez la savia de los frutos de dos blancas perlas rebosantes sus copas derraman espectáculo.

Shibari en estado poético.

Caridad, muchas gracias por tu sinceridad y por ayudarnos a pasar este rato tan agradable.



Laboratorio social Badajoz



Justificación y urgencia del proyecto

“Todo ser joven está naturalmente lleno de fuego” (Platón, Diálogos. Volumen VIII: Leyes (Libros I-VI)). Y sin embargo, con tasas de desempleo rondando el 50%, los jóvenes son una bolsa gigantesca de capital humano cuyo futuro supone un reto formidable para el presente y el futuro de nuestras regiones, y que

paradójicamente se compone en parte de personas dotadas de las mejores cualificaciones y medios en toda nuestra historia (en especial entre los estudiantes universitarios). El 27% de los jóvenes españoles (y el 17% de los portugueses) entre 15 y 29 años no estudia ni trabaja, son NINIs (o NEETs, como se conoce en inglés), de acuerdo con la OCDE (2015). El abandono escolar actualmente se sitúa en España en el 21,9% (el doble de la media europea), y en Portugal asciende al 17,4%. En los barrios al norte de la vía férrea de la frontera ciudad de Badajoz, donde el

58% de los habitantes no han terminado sus estudios escolares obligatorios, el desempleo juvenil y la tasa de fracaso escolar se agravan notablemente.

Resumen

El proyecto prevé 4 fases: I. Introducción a los métodos experimentales, al diseño de servicios y productos, y a elementos básicos de emprendimiento de negocios y social; II. Análisis territorial y social de problemas y oportunidades + creación de grupos de interés y de equipos mixtos de trabajo; III. Desarrollo de proyectos y prototipos; IV. Exposición resultados + conclusiones. Pretendemos ofrecer una experiencia de colaboración e integración prácticas a dos colectivos de jóvenes: universitarios residentes en la Residencia Universitaria Caja Badajoz (RUCAB), y desempleados (NEETS) de los barrios al norte del ferrocarril en Badajoz. En este desarrollo complejo, los jóvenes (de 16 a 30 años) en situación de desempleo son a la vez beneficiarios y actores, pero el resto de la comunidad local tiene también el papel de actor por el cambio, participando de forma diferente en los proyectos generados por los equipos de trabajo.

Una de las hipótesis básicas es la existencia de mucha energía humana en estado latente, que se puede catalizar y liberar para abordar el problema del desarrollo local y del desempleo juvenil, y de mucho talento (mucho “fuego”, como dice Platón) individual y colectivo, que puede ponerse al servicio del cambio económico y social. Buscaremos entrenar la capacidad colaborativa e individual de

diseñar y gestionar prototipos y proyectos, a fin de ayudar a aflorar los talentos y de acompañar a los jóvenes en un proceso individual y colectivo de descubrimiento emprendedor y de construcción de proyectos de vida. Buscaremos activar, conectar y utilizar como herramienta de creación de valor los elevados capitales intelectuales y sociales existentes en nuestras comunidades, para que puedan: generar nuevas empresas, nuevas formas de apoyo a empresas nacientes y nuevos bienes, nuevos procesos y servicios de valor económico y social; reducir el desempleo, en especial el desempleo juvenil; sensibilizarse acerca de nuevas formas de participación cívica; producir soluciones para la ciudad del futuro.

Beneficiarios directos e indirectos, metodología, y resultados esperados

Beneficiarios directos: unos 15 jóvenes estudiantes y jóvenes desempleados (- de 35 años). Beneficiarios indirectos: sus entornos sociales y familiares.

Seguimos para el desarrollo del proyecto la Metodología de Living Lab: estamos basados en los modelos de living labs, adaptados a través del consorcio CREALAB, así como en Espacios Sociales de Innovación, en Open Spaces, en COLAB y muy especialmente en el modelo Social Labs. El Laboratorio Social opta por metodologías libres y abiertas, y tiene vocación de intercambio permanente de conocimientos y experiencias a escala global.

Los resultados esperados del proyecto son:

- Una mayor capacidad tanto colectiva como individual para diseñar y gestionar prototipos y proyectos;
- El lanzamiento de proyectos concretos de emprendimiento e innovación empresarial / social,;
- Un refuerzo de las competencias personales y del estado de ánimo de l+s participantes;
- La creación de un embrión de Laboratorio Social estable en la zona de Vía Norte de Badajoz que pueda ofrecer soporte estable a procesos emprendedores;
- Refuerzo y aprovechamiento material del capital social y la participación cívica existentes en la zona.

Calendario del proyecto y datos de contacto

Del 7 de noviembre al 28 de noviembre se realizó la inscripción gratuita.

Del 30 de noviembre al 21 de diciembre de 2016, y del 4 de enero al 6 de abril de 2017: sesiones de trabajo.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/208645652>

IV Edición de Proyectos Sociales



La convocatoria está dirigida a entidades sin ánimo de lucro de la comunidad autónoma extremeña, cuyo objetivo se centre en la atención a diversos colectivos que se encuentran en riesgo de exclusión social. Las entidades podrán presentar las solicitudes hasta el día 11 de abril antes de las 12 horas, y entregar sus proyectos hasta el día 26 de abril.

En la rueda de prensa han intervenido el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, la directora territorial de Ibercaja en Extremadura, Guadalupe Guerrero Manzano, acompañados por el director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador, y el director de zona, José Manuel Torres.

Tanto el presidente de Fundación CB, como la directora territorial de Ibercaja han destacado la importancia de seguir colaborando juntos en proyectos de

este tipo, ya que los resultados serán mucho más favorables para las entidades beneficiarias.

La cuantía total destinada es de 200.000 euros, y se dará prioridad a las asociaciones privadas o entidades que tengan una experiencia demostrada de dos años en el ámbito del proyecto presentado a la convocatoria. Además, deberán estar legalmente constituidas e inscritas en el registro correspondiente con una antigüedad de al menos tres años.



CONVOCATORIA DE PROYECTOS SOCIALES 2017

EXTREMADURA

| FUNDACIÓN CB | iberCaja
Obra Social 



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/209560547>

Alberto Garzón en la RUCAB



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/207122454>



ALBERTO GARZÓN

LUNES, 6 DE MARZO 12H

SALÓN DE ACTOS

RESIDENCIA UNIVERSITARIA

FUNDACIÓN CB

(EN LA AVDA. DE ELVAS, JUNTO AL CAMPUS UNIVERSITARIO)

BADAJOS

ORGANIZA:



Izquierda unida
badajoz



Izquierda Unida
Extremadura

COLABORA:

| **FUNDACIÓN CB**

Café de Autor, Poesía Shibari



El pasado 3 de marzo, en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB), tuvo lugar el Café de Autor “Poesía Shibari y la atadura de la fotosombra”.

La presentación del libro estuvo a cargo de los autores; Caridad Jiménez y Emilio Jiménez, con Pedro Monty al piano acompañando la lectura de poemas.

Fundación CB una vez más apuesta por los autores extremeños y presenta esta obra que trata del encuentro entre el cuerpo, la palabra y la fotografía.

Caridad Jiménez, nacida en Navalvillar de Pela (Badajoz) y licenciada en Documentación, comenzó a dedicarse a la poesía en el año 2012. Desde entonces ha publicado varias obras y ha colaborado en numerosos recitales poéticos internacionales.

En cuanto a la trayectoria de Emilio Jiménez, fotógrafo nacido en Badajoz y licenciado en Comunicación Audiovisual, hay que destacar su participación en revistas como “XL Semanal”, “Mujer Hoy” y “Stealer Magazine”, entre otras.

A lo largo de los siglos, pintores, poetas, fotógrafos y otros muchos artistas se han interesado por una manifestación tan ligada al ser humano como el erotismo.

Nos hablaban de plasmar de una u otra forma la pasión en el amor o del amor sensual exacerbado; una experiencia ligada a la vida del ser humano y a sus sentidos.

La obra que ahora tiene entre sus manos nos habla de eso mismo: del encuentro entre el cuerpo, la palabra y la fotografía.

Sus autores, Caridad y Emilio, nos hablan del cuerpo humano: uno con la pluma y el otro con la luz. Los poemas y las fotografías son la manifestación de la belleza que con la palabra y la imagen buscan generar un sentimiento estético. Un sentimiento estético conseguido y muy cuidado.

Fundación CB, en su apoyo constante a la cultura y la educación, apuesta una vez más por nuestros autores locales; unos autores que con su trabajo y esfuerzo engalanan todo lo que nuestra tierra ofrece a quien se aproxima a ella.

Parafraseando al gran Octavio Paz: "Erotismo y PoeShibari: lo primero es una metáfora de la sexualidad y lo segundo una erotización del lenguaje".



Residencia
Universitaria
Fundación CB
("RUCAB")

El 3 de mar. de
2017 a las 20h.

poesía
shibari

y

La Atadura de la Fotosombra

"CAFÉ DE AUTOR"

**PRESENTACIÓN "POESÍA
SHIBARI Y LA ATADURA
DE LA FOTOSOMBRA"**

**AUTORES: CARIDAD JIMÉNEZ Y EMILIO JIMÉNEZ
AL PIANO: PEDRO MONTY**

FUNDACIÓN CB

COLABORA:

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/206686922>

Curso-Campamento Urbano de Inmersión en el Inglés

Presentada en rueda de prensa la tercera edición del “Curso-Campamento Urbano de Inmersión en el Inglés”, celebrada en el salón de actos de la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB).



Se trata de una iniciativa que, por tercer año consecutivo, ofrecerá la ciudad de Badajoz durante el mes de julio y que en palabras del presidente de Fundación CB “demuestra su éxito y consolidación”, ya que se sustentan en la experiencia de los veteranos cursos de inglés de Jarandilla de la UEX con más de 37 años de vida.

En la presentación han intervenido el presidente de Fundación CB, Emilio Vázquez Guerrero, el Vicerrector de Calidad de UEX, Juan Carlos Preciado Rodríguez, el director y artífice de los cursos, Ramón López Ortega y el director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador.

El vicerrector, por su parte, ha resaltado el rotundo éxito de las ediciones anteriores en Jarandilla, y ha agradecido el apoyo de la fundación en las ediciones que han tenido lugar en Badajoz.

Ramón López Ortega ha intervenido en la presentación ofreciendo toda la información relativa al programa que siguen los cursos. Explica que el enfoque que pretenden dar es totalmente comunicativo y está alimentado de juegos didácticos.

En esta edición, dirigida a niños de entre 6 y 17 años, cobra importancia que los alumnos aprendan a realizar una presentación profesional de su currículum. Además, pretenden que la inmersión en el inglés sea constante; durante las comidas, el ejercicio físico y la piscina, aplicando siempre la terminología relacionada con la actividad, y asegurando el aprendizaje y la consolidación del idioma.

Las fechas de los cursos son del 16 al 29 de julio, del 16 al 23 de julio y del 23 al 29 de julio. Como novedad este año el director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador, ha añadido que se aplicarán bonificaciones para las familias; el primer hijo paga la matrícula completa y el segundo un 10% menos, en el caso del tercero tendría un descuento del 20%.

III CURSO-CAMPAMENTO URBANO DE (PRE) INMERSIÓN EN EL INGLÉS

En la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCABI) de Badajoz

DE 6 A 17 AÑOS
TODOS LOS NIVELES

2ª QUINCENA JULIO 2017:

Del 16 al 25 de julio
matrícula completa

Del 16 al 23 de julio
matrícula completa

Del 23 al 29 de julio
matrícula completa

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
FUNDACIÓN UNIVERSIDAD 2007-2017
FUNDACIÓN CB
FUNDACIÓN CB DE BADAJOZ

INFORMACIÓN EN:
email@fundacioncbbadajoz.es 924 17 16 19
www.fundacioncb.es www.unex.es/badajoz



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/207106630>

Marcelo Díaz



Marcelo Díaz, nacido en Bahía Blanca (Argentina) en 1965, estudió Letras en la Universidad Nacional del Sur. Fue integrante del grupo de arte público Poetas Mateístas y colaboró con la revista Vox, el Diario de Poesía, la revista de artes y letras Otra Parte y el sitio www.bazaramericano.com.

Es uno de los organizadores del Festival de Poesía Latinoamericana de Bahía Blanca.

Coordina junto a Omar Chauvié, Mario Ortiz y Sergio Raimondi la EAPP (Escuela Argentina de Producción Poética) el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur.

Publicó “Berreta” (Libros de Tierra Firme, Buenos Aires, 1998), “Diesel 6002” (Vox, Bahía Blanca, 2002), “Laspada” (El Calamar, Bahía Blanca, 2004), “Es lo que hay” (poesía reunida) (17 grises, Bahía Blanca, 2010), “Díptico para ser leído con máscara de luchador mexicano” (Editorial Subpoesía, Buenos Aires, 2013) y “Blaia” (Ediciones Liliputienses, Cáceres, 2013, y 17 grises, Bahía Blanca, 2015).

De Marcelo Díaz se podría hablar mucho respecto a su compromiso con la cultura en general y la poesía en particular.

Activista desde los comienzos de su compromiso literario junto a sus compañeros de Poetas Mateístas, llevando a la calle el arte y la cultura, Marcelo Díaz ha ido creciendo y avanzando con su original voz entre irónica y cotidiana, entre la sátira y la reflexión profunda. Sin que ninguno de estos aspectos esté separado del resto. En su obra todo convive en un maridaje calculado y comprometido.

“El poeta enmascarado” (cómo se presentó en algunas ocasiones en sus recitales, bajo una máscara de luchador mexicano) no pretende ocultarse, se muestra, propicia el encuentro en su obra y en sus actuaciones públicas.

Las sucesivas crisis mundiales y argentinas (en particular) fomentan la creatividad de Marcelo Díaz, a tal punto que su obra crece y se alimenta de esas situaciones paradójicas y, a veces, absurdas, que conllevan el desamparo y la ruina.

En sus libros va reuniendo la voz que surge de su potente tono descriptivo, lo que ve y lo que presume ver (o sentir) se transforman en sus manos en un reguero de palabras concienzudamente hilvanadas que nos sumergen en un mundo casi onírico de tan surrealista, pero tan cierto como la vida misma.

Llegado a la poesía de la mano de la música (Rock o Punk) de la viñeta (amante del comic y su lenguaje gráfico) y hasta del fútbol (del que no reniega como aficionado, cosa que otros autores hacen como si fuera una rémora

imposible de sostener, como si degustar un buen encuentro de fútbol incapacitara al poeta para escribir buena literatura) ... Y sin embargo, Marcelo, encuentra en la imagen y la historia de un futbolista “Laspada” tema suficiente para escribir un libro de poesía basado en el esfuerzo y la entrega, que a falta de genialidad o maestría, alcanzó para que este futbolista argentino llegase a jugar en la élite del fútbol de su país.

Igualmente, el autor, aprovecha (por llamarlo de alguna forma) un hecho noticiable como la fuga de una paciente del psiquiátrico, con robo incluido de una máquina de tren, para realizar un análisis, algo grotesco pero certero, del acto de la locura según las distintas visiones de la prensa y el pueblo (acto peculiar que etiquetan de diversas maneras, incluida la versión amorosa). Y con todo ello confeccionar su segundo libro “Diésel 6002”

Todo un alarde de imaginación y voluntad narrativa dentro de la misma poesía.

Un hombre que se alía con los elementos y los pone en cuestión, como pone en duda la grafía del mundo, la definición de esos mapas planetarios con los que no está de acuerdo, y así en su última obra publicada en España por Ediciones Liliptienses (Cáceres) en 2013, Marcelo cuestiona la sintomatología de los mapas... y juega a confundirnos o, a lo mejor, a mostrarnos las posibles variantes de la arquitectura mundial y sus derivaciones.

Y así, en el segundo poema del libro, titulado: “Inutilidad de las representaciones fitomorfas” ya nos anuncia.

“Hay mapas circulares y hay mapas con forma de corazón. Los hay también con forma

de trébol, como el que Heinrich Bünting dibujó en 1581 ubicando un continente en cada hoja y a Jerusalén en el centro de las tres...”

¿Dónde está el norte y dónde el sur en una bola de tierra y agua que flota en el espacio?... es como un balón de fútbol cuyos puntos cardinales varían según quien lo golpee y con qué maestría.

Y como dijo aquel presentador televisivo... hasta aquí puedo contar... Ahora dejemos que Marcelo Díaz nos ilustre de su experiencia vital y poética con esos “usos cartográficos del corazón”.

**Presentación realizada por
José Manuel Vivas**



CONFERENCIA "MARCELO DÍAZ: USOS CARTOGRÁFICOS DEL CORAZÓN", MARCELO DÍAZ



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/207262465>

|FUNDACIÓN CB

COLABORA

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Imposición de becas en la RUCAB



El miércoles 22 de marzo ha tenido lugar en el salón de actos de la Residencia Universitaria José Antonio Marcos Blanco de Fundación CB el tradicional acto de imposición becas del curso 2016/2017. El Presidente de la Fundación Caja Badajoz, Emilio Vázquez Guerrero; el Vicerrector de Estudiantes de la Universidad de Extremadura, Ciro Pérez Giraldo; el Director General de la Fundación

Caja Badajoz, Emilio Jiménez Labrador; y el concejal de juventud del Ayuntamiento de Badajoz, Francisco Javier Pizarro de Miguel, impusieron la beca a veintiocho nuevos becarios. La beca es una distinción que se otorga a quienes cumplen tres años académicos en la Residencia, sin tener ningún carácter económico, sino que simboliza los estrechos lazos que se establecen entre los

residentes y la Institución. Tanto el Presidente de Fundación CB como el Vicerrector de Estudiantes dirigieron unas palabras a los residentes, felicitando a los nuevos becarios y animándoles a que participen de forma activa en el atractivo programa de actividades que organiza la Fundación en las

instalaciones de la Residencia. El acto finalizó con el canto colectivo del *gaudeamus igitur*. Posteriormente se ofreció un bufé a los asistentes.



Jornadas de Juegos de Rol y Tablero de la RUCAB

El director de Fundación CB, Emilio Jiménez Labrador, ha iniciado la presentación destacando que esta nueva actividad se enmarca dentro del ámbito de actuación de la educación, siendo este uno de los principales objetivos de la fundación, y al que dedican el 29% del presupuesto. El director de Fundación CB ha añadido que la finalidad del evento es informar de una afición que promueve la creatividad, la lectura, las actividades en grupo y el acercamiento a otros productos culturales en diversos formatos.



Fundación CB e Ibercaja son las dos entidades patrocinadoras de estas jornadas, mientras que la organización está a cargo de la editorial fronteriza Aristas Martínez.

El codirector de Aristas Martínez, Cisco Martínez, ha explicado en qué consisten las actividades que se van a llevar a cabo, señalando que “jugar al rol se puede interpretar como una forma contemporánea de crear mitos de manera comunitaria, y que es un entretenimiento sano y

cultural. Esta afición puede ser una forma de que los jóvenes se interesen por obras clásicas de la literatura, el cine y el cómic de género fantástico”.

Por otro lado, Sara Herculano, la codirectora de Aristas Martínez, ha señalado que los aficionados y neófitos de los juegos de rol, los aficionados a la literatura, la escritura y el audiovisual son principalmente el público al que está destinado la actividad. Aunque cualquier persona interesada en iniciarse en este mundo será bien recibida.

La inscripción es totalmente gratuita y la inauguración fue el pasado 25 de marzo en las instalaciones de la Residencia Universitaria Fundación CB a las 10:30 horas.

La programación del primer día consiste en:

- **Conferencia de Introducción a los Juegos de Rol**, de la mano del ponente Francisco Javier Benítez, diseñador de juegos y Director de partidas amateur.
- **Comida de convivencia.**
- **Conferencia “Clásicos del Mazmorreo”** de José Manuel Sánchez. Sello editorial Other Selves, Madrid.

Durante todo el día:

Partidas tuteladas por master: *Clásicos del mazmorreo, Aventuras de la Marca del Este y Star Wars: Al filo del Imperio*

Juegos de tablero: *Las Mansiones de la Locura, Ciudadelas y Carcassonn.*

Demostraciones y exposiciones: *X-Wing (Escuadrón Bellota), Magic.*

Mesas de exposición y venta: *Evolution, Ludus in Tabula, Espina Hobbies, Habitación Mágica...*

El resto de jornadas serán los sábados 1, 22 y 29 de abril y el 6 de mayo de 10:30 a 13:30 horas con partidas tuteladas: *Aventuras de la Marca del Este, Star Wars: al filo del imperio, Las Mansiones de la Locura, Ciudadelas...*

JORNADA DE MUESTRA E INICIACIÓN A LOS JUEGOS DE ROL Y TABLERO



25 de marzo

Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB)

PROGRAMACIÓN ABIERTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

- 10:30 Inauguración: Presentación CLUB DE ROL DE LA RUCAB
- 11:00 Conferencia JAVIER BENÍTEZ "Introducción a los juegos de rol"
Comida de confraternización
- 17:00 Conferencia JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ (Other Selves Ediciones) autor, traductor y editor de juegos de rol

Y DURANTE TODO EL DÍA:

Partidas abiertas, demostraciones y exposiciones: Clásicos del mazmorreo, Aventuras de la Marca del Este, Star Wars: Al filo del Imperio, Las Mansiones de la Locura, Ciudadelas, Carcassonne, X-Wing, Blacksad, Final Fantasy y Magic
Mesas de exposición y venta: Escuadrón Bellota, Ludus in Tabula, Nosolomagic, La Habitación Mágica y Dados Fuera.

SORTEOS, REGALOS Y MUCHO MÁS

CLUB DE ROL DE LA RUCAB 1, 22, 29 de abril y 6 de mayo
Sábados de 10:30 a 13:30 h. Mesas abiertas a todo tipo de jugadores y juegos
Partidas tuteladas: Aventuras de la Marca del Este, Star Wars: al filo del imperio, Las Mansiones de la Locura, Ciudadelas y Carcassonne

Más información: www.fundacioncb.es / Contacto: clubrolrucab@gmail.com



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/209555599>

Encuentros Casuales



“Encuentros casuales” es una reunión de antiguos alumnos del Instituto Reino Aftasí de Badajoz que se dedican, de una u otra manera, a la creación artística, unos con una larga trayectoria profesional, y otros en su inicio formativo. Juntos, deciden dar un paso al frente y mostrar sus creaciones a la ciudad de Badajoz.

MARÍA LUISA SÁNCHEZ RIVERA DIRECTORA DEL IES REINO AFTASÍ

Se dice que “de una boda sale otra boda”. En este caso podemos hablar que de una exposición sale otra exposición.

De manera totalmente “casual” coinciden, en la magnífica sala de exposiciones de Fundación CB, don Emilio Jiménez Labrador, director de la Fundación y doña Carmen Reca Bueno, jefa de estudios, coordinadora de la Semana de las Artes, profesora y artista

del IES Reino Aftasí de Badajoz. Dicho encuentro da lugar a la exposición colectiva “Encuentros Casuales” que del día 7 al 28 de marzo podrá ser visitada en esta sede, para, recuperando esa feliz expresión de Octavio Paz, “privilegio de la vista”.

Lo que no es nada casual es la exhibición de estas magníficas obras: esculturas, pinturas, fotografías, ilustraciones y grabados, ni el

reencuentro con los 39 artistas, ex alumnos y alumnos - noveles, con carreras incipientes o trayectorias afianzadas y reconocidas- de nuestro Centro que, como casi siempre que solicitamos su cooperación, acuden desde diferentes puntos de nuestra geografía, aparcando sus quehaceres, dispuestos a colaborar con su antiguo Instituto.

La apertura de esta muestra es un acontecimiento especial que nos traslada a un mundo lleno de líneas, colores, formas y texturas, a obras vibrantes que nos ayudan a apreciar, admirar y valorar el arte.

En nuestro centro solemos observar el proceso de formación de jóvenes artistas y comprobamos los pasos que van dando mientras se forjan en su oficio. Somos testigos privilegiados de este proceso de quienes se sienten llamados a la creación artística.

Vivimos, y todos lo sabemos bien, en un mundo que privilegia el individualismo, el hedonismo y el éxito inmediato y que sólo parece valorar la riqueza material. Dentro de él, muchos piensan que el arte es un hobby elitista, una manera de ganarse la vida para bohemios o un trabajo inútil y simplemente lo rechazan o relegan a un segundo plano; por no extendernos en el ninguneo político hacia el "Arte" de la última Ley de Educación.

El IES Reino Aftasí imparte el único Bachillerato Artístico (que incluye artes plásticas, escénicas, danza y música) de la ciudad, así como el Ciclo Formativo de Artes Gráficas.

Nos sentimos orgullosos de ser un Instituto que, no solamente no relega a un segundo

plano asignaturas como la música o las diferentes artes plásticas y gráficas sino que, al contrario, las POTENCIA y con ellas la CREATIVIDAD.

Esta exposición nos hace maravillarnos con el diálogo entre el talento individual y el impulso creador.

Este reencuentro constituye un momento muy especial, en el que asistimos al surgimiento y consolidación de vocaciones y observamos asimismo los frutos de nuestro mutuo aprendizaje.

Que coincida además, con la 4ª Semana de las Artes del Centro, que se celebrará del 21 al 24 de este mes y a la que esta fundación presta su apoyo, es una grata casualidad que nos llena de alegría.

Gracias a esta exposición y a la generosa cooperación de la Fundación, estos artistas tienen la posibilidad de proyectar sus obras a toda la ciudadanía, en este marco incomparable.

*Deja que los seres y las cosas hablen;
Si sabes mirarlos y escucharlos bien,
Tornáranse lentamente cristalinos,
Hasta deslumbrarte con su limpidez.*

Amado Nervo
Poeta Mexicano (1870-1919)

En este artículo se hace uso estricto y exclusivamente gramatical del masculino genérico por mera economía de expresión y para facilitar la lectura.

Sala de exposiciones
Edificio "Badajoz
Siglo XXI"
Paseo Fluvial, 15.

Del **7 al 28 de mar.**
de **2017.**

Horarios de
Lunes a Viernes
de **12h a 14h** y de
18h a 21h.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/207436511>

EXPOSICIÓN "ENCUENTROS CASUALES", ANTIGUOS ALUMNOS DEL I.E.S. REINO AFTASI

INAUGURACIÓN: **7 MARZO A LAS 20 H.**

FUNDACIÓN CB

COLABORA:

iberCaja

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Las Hurdes

El pasado 10 de marzo la Casa de Cultura de Casar de Palomero se llenaba de visitantes interesados en conocer este libro, que narra la historia de uno de los rincones naturales más asombrosos de Extremadura: Las Hurdes. El libro, publicado por Fundación CB, fue presentado la tarde del viernes por la autora; María Jesús Lorenzo, acompañada por el biólogo y profesor de Biología y Geología, Eduardo Arrojo Martín, y el paleógrafo e historiador, Sebastián Caballero González. La obra que María Jesús Lorenzo ha elaborado está compuesta a partir de los textos que Don Romualdo Martín Santibáñez, reconocido notario y escritor nacido en Pinofranqueado en 1824, publicó en una revista de periodicidad quincenal llamada "Revista Defensa de la Sociedad".

También cuenta con un croquis confeccionado por Don Romualdo, información que otros autores han escrito sobre Las Hurdes y transcripciones de archivos y copias de documentos impresos de la época.

No seré yo, ni en este prólogo, quien hable de Martín Santibáñez, ya lo hace, y muy bien, María Jesús Lorenzo Blanco en el estudio que nos ofrece como suculento aperitivo a una reedición de "Un mundo desconocido en la provincia de Extremadura: Las Hurdes", obra de aquel personaje extremeño, que fue notario en Casar de Palomero

y del que yo no sabía nada hasta que le oí hablar a ella.

Hace unos años, coincidimos, por motivos profesionales, en el lugar de trabajo y era curioso, por infrecuente, ver a María Jesús, Chus para los amigos, entusiasmada con el proyecto de construcción de una casa rural en Casar de Palomero, la que fue morada y despacho

del tatarabuelo de su esposo, Germán. Y fue su tataranieta política quien se empeñó, no sólo en sacar adelante una acogedora casa rural, sino en conocer más y mejor sobre tan ilustre antepasado, a raíz, como ella misma explica, de la aparición de unos manuscritos del notario entre los viejos objetos amontonados en la antigua casa. Un entusiasmo



Casa de la Cultura de Casar de Palomero, Cáceres.

Días 10 y 11 de mar. de 2017 a las 20h. y 12h.

VIERNES 10 DE MARZO A LAS 20H.
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "UN MUNDO DESCONOCIDO EN LA PROVINCIA DE EXTREMADURA. LAS HURDES"

SÁBADO 11 DE MARZO A LAS 12H.
VISITA GUIADA POR CASAR DE PALOMERO

SÁBADO 11 DE MARZO A LAS 18.30H.
CONFERENCIA: CRONOLOGÍA HISTÓRICA DEL CASAR DE PALOMERO: "DEL NEOLÍTICO AL SIGLO XXI".

FUNDACIÓN CB

COLABORA

CÁJERES CASAR DE PALOMERO

EXPOSICIÓN ALBERTO GONZÁLEZ

C/Pablo Sorcellar s/n
Baitan
T. 924 17 34 14
fundacioncb.es

que la llevó a rebuscar en archivos y registros, incluida la Biblioteca Nacional, preguntar a todos los que pudieran aportarle un dato nuevo y reunir así un testimonio tras otro, sobre los que comentaba con ese espíritu suyo apasionado por lo que le gusta. Hablaba de cada descubrimiento al tiempo que enseñaba los planos, los colores de las habitaciones, los detalles de la decoración, el cartel que en su día llevara el nombre del notario, hasta convencernos para hacer una visita al lugar en cuestión, entonces ya reconvertido en entrañable hotelito. Dicen, y a mi me parece que algo hay de cierto, que las casas reflejan la personalidad de los dueños, de manera que, si encantador es el hotelito, encantadores son Germán y Chus, con los que comparto, además del gusto por la literatura, una pasión casi enfermiza, al menos la mía, por la música.

Lo realmente admirable, quiero dejarlo muy claro, es la voluntad, el esfuerzo y el tesón desarrollados por esta mujer que, movida

primero por una mera curiosidad cultural (saludable curiosidad, por cierto) y después, por ampliar y profundizar en los hallazgos obtenidos, logró, sin experiencia ninguna en esta materia, sacar adelante un proyecto muy loable: la reedición de una de las obras más interesantes de un hombre culto, amante del teatro, comprometido con la historia, con su tierra y la verdad de sus habitantes, investigador, escritor e injustamente poco conocido, como sigue ocurriendo, por desgracia todavía, en nuestra querida Extremadura, a la que, en este caso, la obra que se reedita le hace justo mérito en oposición a algunas inexactitudes sobre tan hermosa región, posiblemente exageraciones que nos hicieron demasiado daño. Recuerdo, por poner un ejemplo, a un ignorante conocido mío, de otra comunidad autónoma, que me contestó muy seguro al hablarle yo del origen extremeño de Pedro de Lorenzo, famoso columnista de ABC y estiloso escritor: "¡Sí hombre, extremeño va a ser Pedro de Lorenzo!". Extremadura, siendo

pobre entonces, no era como "Las Hurdes de Buñuel", ni carecemos de un bagaje cultural prestigioso, en las artes y en las letras, en la antigüedad, en el pasado reciente y hoy mismo.

Sea este un ejemplo, de lo que podemos hacer, si queremos hacerlo y tenemos la tenacidad de Chus, por sacar a la luz pruebas irrefutables de nuestra cultura, nuestro patrimonio literario, nuestros hombres y mujeres ilustres que, en ocasiones, sufren el olvido o el desconocimiento de sus propios paisanos. Por eso, como extremeña, sólo por eso ya es suficiente, le agradezco a María Jesús su noble iniciativa, su excelente trabajo y ánimo al lector a que participe en tan personal aventura leyendo su estudio y la obra de don Romualdo Martín Santibáñez, quien, estoy segura, jamás podría haber imaginado lo que ella ha hecho posible tanto tiempo después. Gracias a los dos.

Enero de 2010
Milagrosa Ortega Rodríguez



Los sueños de la memoria en Mérida



Los sueños de la memoria

**proyecto de
integración
social a
través del
arte**

CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO DE FUNDACIÓN CB (MÉRIDA)

FECHAS: Del 13 de marzo al 11 de abril de 2017

HORARIO: Lunes, martes De 10:30h a 13:30h.

<https://sueñosdelamemoria.wordpress.com>

Sigue la etiqueta #sueñosdelamemoriaLaEspiral para informarse de los avances del proyecto



FUNDACIÓN CB



AFADISCOP

Plena
inclusión
Extremadura

Sueños de la memoria, dirigido por Natalia González, aborda cómo el aprendizaje del arte contribuye al fortalecimiento del desarrollo personal y ahonda en el autoconocimiento y como elemento liberador tiene la capacidad de romper barreras y lograr la integración en una sociedad que debe superar prejuicios.

Visam, fotógrafo extremeño

Vicente M^a Sánchez Melara (Montijo 1911-1966), fotógrafo que utilizó el nombre comercial y profesional de VISAM, se inició como fotógrafo profesional a principios de los años 40 en Madrid, donde tuvo dos estudios fotográficos hasta 1943 en que se instaló con su familia en Villanueva de la Serena. Desde 1946, hasta su prematuro fallecimiento en 1966, tuvo su estudio en su pueblo natal, Montijo, donde dejó su impronta de persona creativa y de empresario muy activo, auténtico emprendedor e innovador, que no se limitó a desarrollar los negocios de la fotografía, emprendiendo además otras muchas actividades empresariales en el campo de la hostelería.

VISAM, además de dominar el arte fotográfico en el estudio, fue un fotoperiodista, colaborador durante muchos años del diario HOY donde publicaron muchas de sus fotografías que reflejan la realidad social del momento: las costumbres cotidianas, vivencias, celebraciones, actos religiosos y culturales, etc. Siempre con su cámara presta a captar el momento y la instantánea sobre todo aquello interesante que ocurría a su alrededor, se hacía siempre presente en todo acontecimiento o evento que tuviera lugar en la comarca de las Vegas Bajas del Guadiana, pero fue también uno de los pocos fotógrafos extremeños del siglo XX que traspasó el carácter localista que mantuvieron la gran mayoría de fotógrafos de esa época, captando con su cámara imágenes de otros muchos lugares de Extremadura (Badajoz capital, Mérida, Alburquerque, Trujillo, Guadalupe,...) que muestran su paisaje rural y urbano, así como costumbres y vivencias, de aquella época.



Centro cultural
"Santo Domingo"
de Fundación CB.
Plz. Santo Domingo
s/n, Mérida.

Del **3 al 24 de mar.**
de 2017.

Horarios de
Lunes a Viernes
de **12h a 13:30 h.**
y de **19h a 21h.**

**EXPOSICIÓN:
"VISAM, FOTÓGRAFO
EXTREMEÑO DEL
SIGLO XX"**

**3 DE MARZO A LAS 20H: ACTO DE
PRESENTACIÓN DEL LIBRO "VISAM,
FOTÓGRAFO EXTREMEÑO, 1940-1966"**

FUNDACIÓN CB

C/Pablo Sorcellbal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Ciencia para todos con Experimenta

—CENTROS PARTICIPANTES—

CIENCIA PARA TODOS

"Todas las personas son como el resto de personas, como algunas personas y como ninguna persona"
—Susan L. Spight—

—CIENCIA INCLUSIVA—

- TALLER DE ROBÓTICA
- TALLER "LA MAGIA DE LA QUÍMICA Y DEL NITRÓGENO"
- TALLER DE AROMAS
- TALLER "CHISPAS DE CIENCIA"
- TALLER "TRAS LA HUELLA DE LOS DINOSAURIOS"
- EXPERIMENTOS EN SALA DE LA LUZ Y DEL COLOR Y EN LA SALA INTERACTIVA
- PLANETARIO

—PATROCINAN—

—ORGANIZAN—

—COLABORAN—

CIENCIA PARA TODOS

"Todas las personas son como el resto de personas, como algunas personas y como ninguna persona"
—Susan L. Spight—

— PATROCINAN —

FUNDACIÓN CB

IberCaja Obra Social

— ORGANIZAN —

EXPERIMENTA

ADICIEX

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

CENTRO	FECHA	HORA
ALUCOD LLERENA	Viernes, 14 de septiembre	Inicio: 17:30 Fin: 20:00
PLENA INCLUSIÓN LLERENA	Martes, 22 de noviembre	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
ALUCOD LLERENA	Fecha por determinar	Inicio: 9:30 Fin: 11:30
PLENA INCLUSIÓN AZUAGA	Martes, 29 de noviembre	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
PLENA INCLUSIÓN ZAFRA	Martes, 12 de diciembre	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
ASPROVID-PLENA INCLUSIÓN RIBERA DEL FRESCO	Martes, 20 de diciembre	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
PLENA INCLUSIÓN LLERENA	Miércoles, 25 de enero	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
PLENA INCLUSIÓN AZUAGA	Miércoles, 8 de febrero	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
PLENA INCLUSIÓN ZAFRA	Miércoles, 15 de febrero	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
ASPROVID-PLENA INCLUSIÓN RIBERA DEL FRESCO	Miércoles, 1 de marzo	Inicio: 10:00 Fin: 13:30
ALUCOD LLERENA	Lunes, 6 de marzo	Inicio: 9:30 Fin: 11:30
ALUCOD LLERENA	lunes, 13 de marzo	Inicio: 9:30 Fin: 11:30

TALLERES

DÍA 1 (Noviembre-Diciembre) Martes

10 - 10:30	TALLER "CHISPAS DE CIENCIA"
10:30 - 11:30	TALLER "TRAS LA HUELLA DE LOS DINOSAURIOS"
11:30 - 12:00	DESCANSO
12:00 - 12:30	SALA INTERACTIVA
12:30 - 13:00	SALA DE LA LUZ Y DEL COLOR
13:00 - 13:30	PLANETARIO

DÍA 2 (Enero a Marzo 2014) Miércoles

10 - 11:00	TALLER DE AROMAS
11:00 - 12:00	TALLER ROBÓTICA (BEE-BOT)
12:00 - 12:30	DESCANSO
12:30 - 13:15	TALLER "LA MAGIA DE LA QUÍMICA Y DEL NITRÓGENO"
13:15 - 13:30	FLAME TUNING

*ALUCOD: taller de robótica

— COLABORAN —

JUNTA DE EXTREMADURA
Comunidad de Educación e Investigación

DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

JUNTA DE EXTREMADURA
Comunidad para Todos

Poeshibari

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

Del 3 al 12 de mar.
de 2017.

Horarios de
Lunes a Viernes
de 12h a 13.30h y
de 19h a 21h.



EXPOSICIÓN “POESHIBARI”, EMILIO JIMÉNEZ HIDALGO

|FUNDACIÓN CB

COLABORA

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Nando Juglar

La música se fusiona con la poesía para dar lugar a un encuentro protagonizado por el cantautor extremeño, Nando Juglar, y presentado por el poeta y actor de teatro, Javier Feijóo.

En el espectáculo intervendrán también José Antonio Lagar, José Manuel Gamero Gil, Manuel Merino, Plácido Ramírez Carrillo, Daniel López, Jesús Poves, Juan Miguel Méndez y Marina Castillo.

Rafael Fernando García González (Nando Juglar), nacido en Valdelacalzada (Badajoz), estudió en el Conservatorio de Badajoz y de Sevilla, y ha dado conciertos en casi todos los pueblos de Extremadura y en ciudades como Madrid, Barcelona, Sevilla, La Laguna y Marbella.

Un nuevo Café de Autor en la Residencia Universitaria de Fundación CB (RUCAB) con “Los poetas de Nando”.

Cafetería de la
Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

El 16 de marzo
de 2017 a las 19h



“CAFÉ DE AUTOR”

“LOS POETAS DE NANDO”, NANDO JUGLAR

INTERVIENEN: JOSÉ ANTONIO LAGAR, JOSÉ MANUEL GAMERO GIL, MANUEL MERINO, PLÁCIDO RAMÍREZ CARRILLO, DANIEL LÓPEZ, JESÚS POVES, JUAN MIGUEL MÉNDEZ, MARINA CASTILLO

PRESENTA: JAVIER FEIJÓO



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/208731246>

FUNDACIÓN CB

COLABORA

RUCAB

C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Curso de Fortificación y Poliorcética

**AULA DE CULTURA
"PALACIO DE CAPITANÍA"**

**I CURSO DE FORTIFICACIÓN
Y POLIORCÉTICA.**

Del 13 al 17 de marzo de 2017.
De lunes a jueves de 16:30 a 20:30h.
Viernes de 09:00 a 14:30h.

Se impartirá en el
Antiguo Palacio de Capitanía.
Piza. López de Ayala, 1
BADAJOZ.

INSCRIPCIONES:
La inscripción es gratuita e incluye la totalidad de las actividades.
Para formalizar la inscripción puede dirigirse a:
cdbrm@el.mda.es
fparrco@el.mda.es
ANTES DEL 5 DE MARZO DE 2017.

INDICANDO:
Nombre y apellidos, DNI, dirección, teléfono de contacto, email, profesión o estudios.

LAS PLAZAS SON LIMITADAS Y SE ASIGNARÁN POR RIGUROSO ORDEN DE RECEPCIÓN.

FUNDACIÓN CB



El Comandante Fernando Parceró, en representación del Aula de Cultura del Palacio de Capitanía, nos hizo entrega de una placa conmemorativa de nuestra colaboración en el I Curso de Fortificación y Poliorcética.
Muchas gracias.



Puedes ver el vídeo aquí:
<https://vimeo.com/208866582>

Semana Blanca

del Conservatorio Esteban Sánchez de Mérida

2017
1, 2, 3, 6 Y 7 DE MARZO

CONCIERTO DE PIANO Y ACORDEÓN
TARDE DE POETAS NEUROREDES
CONSTRUYENDO A MOZART
SEIS CUERDAS OSCAM
TARDE DE BANDA

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA ESTEBAN SÁNCHEZ

AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
Delegación de Educación

COLABORAN

ADIVO Asociación para la Diversidad de Mérida
Clase Privada, dona Vida
FUNDACIÓN CB
JUNTA DE EXTREMADURA
PROMOCIÓN DE EMPLEO
Redes y Negocios
Emprendimiento
ARIE

CONCIERTO DE SOLISTAS
CONSTRUCCIÓN DE LA GUITARRA ESPAÑOLA

SEMANA BLANCA

Curso básico de fotografía en la RUCAB

Residencia
Universitaria de
Fundación CB
(RUCAB)

Los días
**7-8-9-11-14-15-16-
18 y 19 de marzo**
de 2017.

Horario: **martes,
miércoles y jueves**
por la tarde serán
de **20:30 a 22:30h.**
Sábados mañana
de **11 a 14h.**
Sábados tarde de
17 a 20h.



CURSO BÁSICO DE FOTOGRAFÍA

MARTES 7: TEORÍA

MIÉRCOLES 8: TEORÍA II

JUEVES 9: COMPOSICIÓN

SÁBADO 11 MAÑANA: PRÁCTICA DE LAS
CLASES ANTERIORES.

SÁBADO 11 TARDE: VISIONADO Y
COMENTARIOS ACERCA DE LAS
FOTOGRAFÍAS REALIZADAS

MARTES 14: FOTOS DE INTERIOR PLATÓ. (SE
IMPARTIRÍA EN LA SEDE DE AFE).

MIÉRCOLES 15: FLUJO DE TRABAJO

JUEVES 16: ACCESORIOS DE LA CÁMARA.

SÁBADO 18 MAÑANA: PRÁCTICA CON
MODELOS EN EXTERIOR.

SÁBADO 18 TARDE: VISIONADO Y
COMENTARIOS ACERCA DE LAS
FOTOGRAFÍAS REALIZADAS

DOMINGO 19: VISIONADO Y COMENTARIOS
ACERCA DE LAS FOTOGRAFÍAS
REALIZADAS.

FUNDACIÓN CB

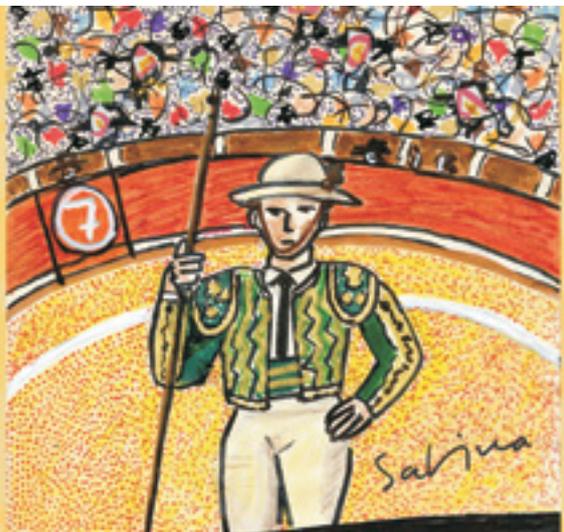
COLABORA

RUCAB



C/Pablo Sorozábal s/n
Badajoz
T. 924 17 16 18
fundacioncb.es

Feria del Toro de Olivenza



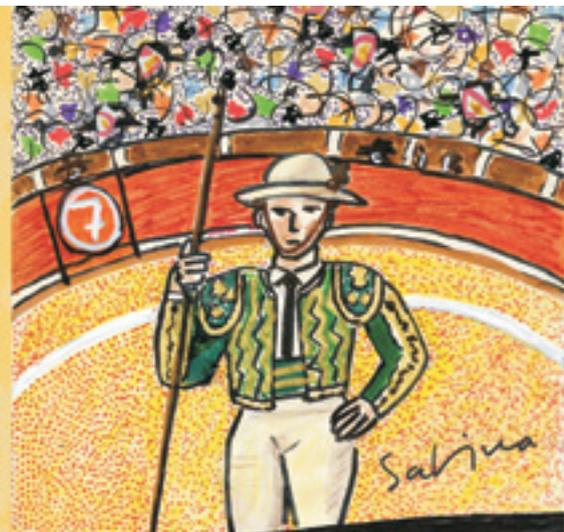
Goya, Picasso, Jutierrez Solana, R. de la Hita, García Torres, Bolezo, Vargas Llosa, Fleming, Ozon Welle, Ana Fernández, Barceló, García Pina, Saura, Chirri, Nofre, A. Brudella

El Excmo. Ayuntamiento de Olivenza tiene el gusto de invitarle al acto de

HOMENAJE

a Emilio Muñoz, primer torero de Olivenza y Fernando Domecq, un ganadero para la historia.

Salón de Actos (Carpa de Exposiciones)
Viernes 3 de marzo, 21:00



Goya, Picasso, Jutierrez Solana, R. de la Hita, García Torres, Bolezo, Vargas Llosa, Fleming, Ozon Welle, Ana Fernández, Barceló, García Pina, Saura, Chirri, Nofre, A. Brudella

El Excmo. Ayuntamiento de Olivenza tiene el gusto de invitarle al acto de

entrega de premios de la Feria del Toro de Olivenza 2016

Salón de Actos (Carpa de Exposiciones)
Jueves 2 de marzo, 20:00



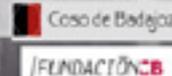
Cincuentenario de la Nueva Plaza de Toros de Badajoz



CONMEMORACIÓN
CINCENTENARIO
NUEVA PLAZA DE TOROS DE
BADAJOZ
JUNIO 1967 – JUNIO 2017



CHARLA COLOQUIO
"LA TAUROMAQUIA PORTUGUESA EN LA NUEVA PLAZA DE TOROS DE BADAJOZ "
INVITADOS
D^o. MARGARIDA OLIVEIRA, D. PAULO CAETANO,
D. JOAQUIM GRAVE, D. RUI BENTO VASQUES Y D. JOÃO QUEIROZ
PRESENTA Y MODERA
D. ALEJANDRO CARPALLO
JUEVES 30 DE MARZO A LAS 20.00 H
LUGAR
SALÓN DE ACTOS DE LA RSEEAP
CALLE SAN JUAN 6



Amigos del Museo Nacional de Arte Romano

AMIGOS DEL MUSEO DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA
EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍAS DE LOS VIAJES 2016

TEMPLO DE LA CONCORRIA. Agrigento.

INAUGURACIÓN. Lunes 6 de Marzo, 19:45 horas.
Del 6 al 24 de Marzo de 2017
De 10:00 a 13:30 horas y de 19:00 a 21:00 horas.
Centro Cultural "Santo Domingo" de la Fundación Caja de Badajoz. MÉRIDA.

| FUNDACIÓN CB

Juventudes Musicales de Mérida

SOCIEDAD FILARMÓNICA ESTEBAN SÁNCHEZ Y
JUVENTUDES MUSICALES DE MÉRIDA

CICLO 2016/2017

CELO Y PIANO — FERMIN VILLANUEVA Y MIZUKI WAKI



EL CONCIERTO COMENZARÁ A LA
HORA PREVISTA SIN DEMORA.
SE RUEGA PUNTUALIDAD.



Clásicos
ai en ruta
MÚSICA EN DIRECTO

17 DE MARZO DE 2017

20:30 H. - MÉRIDA

GENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO DE FUNDACIÓN CB (Plaza Sto. Domingo)

17 Objetivos para transformar nuestro mundo



ACTO DE PRESENTACIÓN

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

**17 OBJETIVOS
PARA TRANSFORMAR NUESTRO MUNDO**

EDICIÓN EN LECTURA FÁCIL

Mérida

Edificio Caja de Badajoz. Plaza de Santo Domingo
7 de Marzo de 2017 a las 11:30 h.

Intervienen:

Guillermo Fernández Vara. Presidente de la Junta de Extremadura.

José Ángel Calle Suárez. Director de AEXCID.

Juan José Salado Sánchez. Presidente de Fundación Ciudadanía

A continuación se impartirá un Taller práctico sobre Lectura Fácil y aprendizaje de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Semana de la Artes I.E.S. Reino Aftasí



D^a Marisa Sánchez Rivera, Directora del Instituto REINO AFTASÍ, se complace en invitarle a la Inauguración de la IV Semana de las Artes, que tendrá lugar el 21 de marzo de 2017, a las 09:00 en nuestro centro.

RSVP: Av. Diario Hoy, 34 - 06008 Badajoz - Tel: 924 01 35 62 - Email: iesreinoaftasi@gmail.com

PROGRAMA ARTES AL HALL

martes 21

- 09:00h. Inauguración 4ª Semana de las Artes.
Haka Mouri Tika Tom con alumnos de B2º D
-
- 12:15h. Baile flamenco con Diego Andújar y alumnos de 2º ESO
Danza Urbana con Mª Luisa Capellán
Canción con María Serrano
Canción María Montero
Canción con Nerea Ardila

miércoles 22

- 10:00h. Arreglo instrumental "Titánico" con María Toboso y los alumnos de E2º C
Canción con Alicia Rubiales y Carmen Esperilla
Pieza de piano con Carmen Esperilla
Danza urbana con Naomi Rodríguez e Isabel Fernández
-
- 12:15h. Poesía recitada con Helena de la Cruz
Gimnasia artística con Laura Rodríguez y María Rivero
Pieza para dos guitarras con Adrián Llera y Ángel González
Canciones de rock con Javier Mendoza

jueves 23

- 10:00h. Teatro entre rejas con Alejandro Pachón y Helena de la Cruz
Pieza de guitarra eléctrica con Carlos Martín
Canción con Begoña Nogales
-
- 12:15h. Grupo de danza urbana "The Kreathon" con Gela Acevedo y The Kreathon
Poesía en Portugués y Español con alumnos de 1º y 2º de ESO

viernes 24

- 10:00h. Concierto "Yerbabuena" con Pedro Andrade, Alejandro Pachón y Alejandro Pérez
Improvisación de Rap con Rubén Guerra
-
- 12:15h. Danza con Álvaro León
Ballet con Lidia Gata
Entrega de premios
-
- 11:30h. Concierto cierre con "Los Esqueletos"

Presentación Revista Turia

El Gobierno de Aragón, la Junta de Extremadura,
las Diputaciones Provinciales de Teruel y Badajoz,
el Ayuntamiento de Teruel y la Fundación Caja Badajoz

se complacen en invitarle a la **presentación del número 121-122**
de la Revista Cultural

Dossier dedicado a
LUIS LANDERO

Por
ÁLVARO VALVERDE

que tendrá lugar el **martes día 28 de marzo a las 20 horas,**
en el **MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de**
Arte Contemporáneo)
C/ Museo, s/n. Badajoz

*Al finalizar el acto, se obsequiará a los asistentes
con un ejemplar de la revista*

| FUNDACIÓN **CB**

www.fundacioncb.es